

Luettelo no 169

FREDRIK PACIUKSEN  
ARKISTO



Käsikirjoituskokoelmat

## **Fredrik Paciuksen arkisto**

muodostuu kolmesta Fredrik Paciuksen aineistoja sisältävästä kokoelmasta. Ne ovat Ms.Mus.Pacius, Fredrik Paciuksen henkilöarkisto eli Coll. 760 ja Fredrik Paciuksen ja hänen sukunsa kirja- ja nuottikokoelma eli Coll. 624.

### ARKISTOLUETTELON SISÄLTÖ

Kansalliskirjaston kokoelmissa olevat muut Fredrik Paciuksen aineistot 3

Fredrik Paciuksen arkisto – esipuhe 4

#### Ms.Mus.Pacius:

Sävellyskäsikirjoitukset, Näytelmä- ja oopperamusiikki 5

Orkesterimusiikki 7

Laulu-, orkesteri- ja kamarimusiikkiteoksia 9

Muiden sävellykset, muu aineisto 12

#### Fredrik Paciuksen henkilöarkisto = Coll.760:

Biographica 14

Kirjeenvaihto 14

Sävellykset 15

Muistiinpanot 16

Toiminta 16

Painatteet 16

Valokuvat 16

Muiden henkilöiden aineistot 16

Fredrik Paciuksen ja hänen sukunsa kirja- ja nuottiarkisto 18

***Kansalliskirjaston käsikirjoituskokoelmissa olevat muut Fredrik Paciuksen aineistot:***

SÄVELLYKSET, joskus myös kirjeenvaihto

(ks. myös Viola-tietokanta, sanahaku **fredrik pacius arkistoaineisto**)

E. Forsblomin kuoronuotteja	Ms.Mus. 70, luettelo 281
Fazer Musiikki Oy	Ms.Mus. 163, luettelo 60
Kansallisteatterin arkisto	Coll.630, luettelo 742
Kokoelma laulunnuotteja	Ms.Mus. 132, luettelo 444
Lasse Eerolan arkisto	Coll.647, numeroimaton luettelo
Liederbuch	Ms.Mus. 78, luettelo 444
Mieskuorolauluja	Ms.Mus. 133, luettelo 444
Nuottikirja Väinö Pajarin jäämistöstä	Ms.Mus. 61, luettelo 281
Nuottikirja 1866	Ms.Mus. 62, luettelo 281
Suomalaisen musiikin tiedotuskeskuksen arkisto	Ms.Mus.Mt, Coll. 808, luettelo 155
Suomen armeijan nuotisto	Ms.Mus. 175, luettelo 467
Yleisradion sävellyskäsikirjoituskokoelma	Coll.790, luettelo 698

ERILAISET ARKISTOAINEISTOT

Fredrik Paciuksen kirjeet ja leikekokoelma (Karl Collanin arkisto)	Coll.317, luettelo 482
--	------------------------

KIRJEET MUIDEN HENKILÖIDEN ARKISTOISSA

Kirje Wilhelm Bolinille (R. Faltinin arkisto)	Coll.52, luettelo 58
Kirjeet Richard Faltinille (R. Faltinin arkisto)	Coll.52, luettelo 58
Kirjeet Wilhelm Lagukselle (W. Laguksen arkisto)	Coll.114, luettelo 126
Kirjeet August Paciukselle (Div. brev)	Diverse brev, luettelo 276
Kirje August Shaumanille (A. Shaumanin arkisto)	Coll.201, luettelo 207
Kirje B. O. Schaumanille (B. O. Shaumanin arkisto)	Coll.198, luettelo 208
Kirjeet Zacharias Topeliukselle ja Z. Topeliukselta, myös Nina P:lle (Z. Topeliuksen arkisto)	Coll.244, luettelo 250
Runo Z. Topeliukselta F. P:lle (E. R. Neoviuksen arkisto)	Coll.156, luettelo 157
Kirje Mathias Weckströmille (M. Weckströmin arkisto)	Coll.255, luettelo 261

## Fredrik Paciuksen arkisto

Säveltäjä ja kulttuurivaikuttaja Fredrik (alkujaan Friedrich) Pacius syntyi Hampurissa 19.3.1809 viinikauppias Johann Conrad Ludwig Paciuksen ja hänen vaimonsa Maria Margarethen (o.s. Schumacher) perheeseen. Muiden perheenjäsenten tavoin myös Fredrik harrasti musiikkia. Hän oli lisäksi hyvä piirtäjä ja tanssija. Isä halusi pojasta liikemiehen, mutta kiinnostus musiikkia kohtaan voitti. Pacius matkusti Kasseliin, jossa hän vuosina 1824–26 opiskeli sävellystä ja viulunsoittoa Louis Spohrin (1784–1859) ja musiikinteoriaa Mauritz Hauptmannin (1792–1868) johdolla.

Pacius sävelsi ensimmäiset sävellyksensä teini-ikäisenä. Hän toimi myös viulistina ja konsertoi eri puolilla Saksaa 1826–28. Myöhemmin hän siirtyi Tulkholman hovikapellin ensi viulistiksi, mutta etsi samanaikaisesti töitä muulta. Kun Helsinkiin haettiin yliopiston musiikinjohtajaa, Pacius lähetti hakemuksen. Hän saapui Suomeen helmikuussa 1835.

Paciuksen merkitys Suomen musiikkielämälle on merkittävä. Hän käynnisti ammattimaisen kuoro- ja orkesteritoiminnan, esitteli johtamissaan konserteissa eurooppalaista musiikkia suomalaiselle yleisölle ja konsertoi itse viulistina. Hänen säveltämänsä *Maamme laulu*, joka vakiintui Suomen kansallislauluksi 1900-luvun alussa, esitettiin ensimmäisen kerran ylioppilaiden juhlassa vuonna 1848. Pacius jäi eläkkeelle Helsingin yliopistosta 1869. Hän kuoli Helsingissä 1891.

Tässä luettelossa esitellyt Fredrik Paciuksen arkistot ovat suvun lahjoituksia. **Ms.Mus.Pacius** -arkiston aineisto on vastaanotettu suvulta 1916. Lahjoitus vahvistettiin 1934. Arkisto sisältää mm. Paciuksen oopperoiden ja näyttämöteosten sävellyskäsikirjoituksia sekä orkesteri-, kamari-, piano-, laulu- ja kuoromusiikkia. Ms.Mus.Pacius -arkistossa on myös muiden säveltäjien kuten Louis Spohrin sävellyksiä. Arkiston rajavuodet ovat 1826–1992, laajuus 20 koteloa eli n. 2 hm. Luettelo valmistui 2009, Jerry Jantunen päivitti luettelon tiedot 10.7.2013.

**Fredrik Paciuksen henkilöarkisto eli Coll.760** on saatu kirjaston kokoelmiin Paciuksen suvulta vuonna 2007 ryhdyttyäessä suunnittelemaan *Kotimaana musiikki. Fredrik Pacius 200 vuotta* -näyttelyä, joka avautui keväällä 2009. Kartunta sisältää mm. hänelle myönnettyjä kunnianosoituksia, muisti- ja päiväkirjoja, konserttiohjelmia sekä laulun *Las Golondrinas* ja osia *Kung Karls jagt* -oopperasta. Arkistoon kuuluu myös valokuvia em. oopperan Viipurin esityksestä.

Keskeisen osan arkistosta muodostavat kirjeet, joita Pacius on saanut vanhemmiltaan, veljeltään August Paciukselta, opettajiltaan Louis Spohrilta ja Mauritz Hauptmannilta, ystävältään Zacharias Topeliukselta ja vaimoltaan Ninalta (o.s. Martin). Myös useita hänen näille henkilöille lähettämiään kirjeitä kuuluu arkistoon. Fredrik Paciuksen arkisto sisältää myös muiden henkilöiden välistä kirjeenvaihtoa. Esimerkkinä voidaan mainita isän Ludwig Paciuksen ja Louis Spohrin välinen kirjeenvaihto. Arkiston tunnus on Coll.760, rajavuodet 1808–2002 ja laajuus 7 koteloa eli 0,3 hm.

Paciuksen suvulta lahjoituksena saatu **kirja- ja nuottikokoelma eli Coll. 624** sisältää Fredrik Paciuksen ja suvun omistuksessa olleita kirjoja ja nuottipainatteita. Jari Tolvasen järjestämän kokoelman laajuus on 22 koteloa eli 2 hm.

Helsingissä 12.9.2013            Marjut Hjelt

### Lähteet:

Fredrik Pacius: Musiken som hemland = kotimaana musiikki. Toim. Seija Lappalainen. Svenska litteratursällskapet i Finland, Helsingfors 2009.

Mäkelä, Tomi, Fredrik Pacius. Kompösitor i Finland. Svenska litteratursällskapet i Finland 2009.

Rosas, John, Fredrik Pacius som tonsättare. Åbo Akademi 1949.

Vainio, Matti, Pacius. Suomalaisen musiikin isä. Atena 2009.

www.pacius.fi

## Ms.Mus.Pacius

Aineisto Aika Määrä Signum

### SÄVELLYSKÄSIKIRJOITUKSET

#### Näytelmä- ja oopperamusiikki

<b><u>Prinsessan av Cypern</u></b> (teksti: Z. Topelius)			<b><u>Ms.Mus.Pacius.1-2</u></b>
Orkesteripartituurisidos	s.a.	221 s.	<b>Ms.Mus.Pacius.1</b>
Kopio orkesteripartituurista (Fimic)	1992	221 s.	
Partituurin luonnos	s.a.	4 s.	
Ballad, Hellas barn			
- orkesteripartituuri	s.a.	17 s.	
Naurukuoro, Juhlakuoro, Kyprolaisten kuoro, Ahtolan kuoro, Tuonelan kuoro ja Loppukuoro			
- kuoropartituuri	s.a.	22 s.	
Lähetysluettelo, muistilaput, valokopio artikkelista(osa), kuitit	s.a.	9	
Orkesteri- ja laulustemat	s.a.	670 s.	<b>Ms.Mus.Pacius.2</b>
<b><u>Die Loreley</u></b> (libretto: Emanuel Geibel)			<b><u>Ms.Mus.Pacius.3-8</u></b>
Katkelma orkesteripartituurista	1897	9 s.	<b>Ms.Mus.Pacius.3</b>
Katkelma partituurista:			
”Ich sah im Traum”	s.a.	9 s.	
Alkusoitto (3 kpl)	s.a.	10,19, 22 s.	
Alkusoitto	s.a.	22 s.	
Partituuri	s.a.	270 s.	
Partituurin osa	1844	179 s.	
Partituurin osa	s.a.	182 s.	
Partituurin osia	s.a.	47 s.	
II näytös	s.a.	120 s.	
Ave Maria. Kuoropartituuri	s.a.	8 s.	
Partituurisidos	s.a.	362 s.	<b>Ms.Mus.Pacius.4</b>
II näytös: 2 partituurisidosta	1886, s.a.226, 276 s.		
Alkusoitto: 2 partituurisidosta	s.a.	65, 97 s.	<b>Ms.Mus.Pacius.5</b>
I näytös. Partituurisidos	s.a.	364 s.	
I näytös. Partituurisidos	s.a.	364 s.	<b>Ms.Mus.Pacius.6</b>

II näytös. Partituurisidos	s.a.	240 s.	
Alkusoitto. Partituurisidos	s.a.	65 s.	
Alkusoitto. Pianopartituuri	s.a.	23 s.	
Alkusoitto. Piano nelikätisesti	s.a.	8 s.	
Alkusoiton orkesteristemmat: jouset	s.a.	535 s.	<b>Ms.Mus.Pacius.7</b>
Alkusoiton ork.stemmat: puhaltimet	s.a.	428 s.	
I näytös. Solisti, kuoro ja piano	s.a.	42 s.	<b>Ms.Mus.Pacius.8</b>
Painetut kuorostemmat	s.a.		
<b><u>Kung Karls jakt</u></b> (libretto: Z. Topelius)			<b><u>Ms.Mus.Pacius.9-14</u></b>
I näytös. Libretto- ja partituurisidos	s.a.	393 s.	<b>Ms.Mus.Pacius.9</b>
II näytös. Libretto- ja partituurisidos	s.a.	28+205 s.	
III näytös. Libretto- ja partituurisid.	s.a.	306 s.	<b>Ms.Mus.Pacius.9a</b>
Richard Faltinin tekemä pianosovitus, kirjassa (Leipzig s.a.) tekstit suomeksi ja ruotsiksi	s.a.	353 s.	<b>Ms.Mus.Pacius.10</b>
I näytös. Richard Faltinin tekemä pianopartituuri teksteineen (suomeksi ja ruotsiksi)	s.a.	81 s.	
II näytös. Richard Faltinin tekemä pianopartituuri teksteineen (suomeksi ja ruotsiksi)	s.a.	91 s.	
I näytöksen osa. Pianopartituuri.	s.a.	22 s.	
Leonoran aaria (O, du nattens höga silfverklara öga), laulu ja piano			
- versio D-duurissa	s.a.	14 s.	
- versio C-duurissa	s.a.	4 s.	
II näytös. Richard Faltinin tekemä pianopartituuri. Painosivut.	s.a.	98 s.	
Librettosidokset saksaksi (2 kpl)	s.a.	72, 83 s.	<b>Ms.Mus.Pacius.10a</b>
Vaillinainen librettosidos saksaksi			
- monia merkintöjä	s.a.	89 s.	
Emelie Björksténin muistoja 1871: Ein Sommerheim, Das Sängerfest 1869.			
Ruotsista käant. E. Palmstjerna. Sidos	1871	20 s.	
I näytös. Partituurisidos	1869	201 s.	<b>Ms.Mus.Pacius.11</b>
II näytös. Partituurisidos	1869–70,	208 s.	

- osa sivuista sidottu ylösalaisin			
III näytös. Partituurisidos	1870	201 s.	
Osa partituurista	s.a.	35 s.	
Gyllenstjerman aria, partituuri	1879	14 s.	
Sjömansvisa. Partituuri	s.a.	36 s.	
Sjömansvisa. Tenorin stemma (kopio)	s.a.	2 s.	
I näytös. Libretto- ja partituurisidos			<b>Ms.Mus.Pacius.12</b>
- libretto ruotsiksi	1879	279 s.	
II näytös. Libretto- ja partituurisidos			
- libretto ruotsiksi	1879	244 s.	
III näytös. Libretto ja partituuri			
- libretto ruotsiksi	1879	236 s.	
Libretto saksaksi. Sidos	s.a.	71 s.	<b>Ms.Mus.Pacius.13</b>
Orkesteristemmat (piirroksia)	s.a.	481 s.	
- osassa merkintä: Pacius hand			
Kuoropartituurisidos (ruotsiksi)	1856	50 s.	<b>Ms.Mus.Pacius.14</b>
Kuorostemmat (ruotsiksi)	s.a.	46 s.	
Solistien laulustemmat (repeilleet)	s.a.	21 s.	
Solistien laulustemmat (ruotsiksi)	1880	94 s.	
Solistien laulustemmat (ruotsiksi)	s.a.	97 s.	
Solistien roolivihkot (ruotsiksi)	s.a.	20	
Solistien vuorosanalaput (ruotsiksi)	s.a.	79 s.	

Ks. myös Coll.760.3, s. 15

## **Orkesteri-, kamari- ja kuoromusiikki**

**Ms.Mus.Pacius.15-19**

### **Orkesterimusiikki**

Overture à Grand Orchestra.			<b>Ms.Mus.Pacius.15</b>
- Partituurisidos	1826	32 s.	
Festmarch (1840). Partituurinide	s.a.	8 s.	
- Stemmat	s.a.	31 s.	
Sinfonia d-molli (1850). Partit.sidos	s.a.	68 s.	
- Stemmat (osassa myös Elegie = sinfoniaosan sovitus)	s.a.	152 s.	

### **Kamarimusiikki**

Jousikvartetto Es-duuri. Partituurisidos	1826	28 s.	
--	------	-------	--

## Kantaatit

- Gif oss frid. 1844 4 s. **Ms.Mus.Pacius.16**  
Sekakuoro ja orkesteri
- Sorgmusik. (Fr. Cygnaeus) (1855)  
Kantat vid. K Alexanders  
Universitets sorgfest den 27.–28. Apr.  
1855. Solistit, kuoro ja orkesteri  
- Partituurisidos ( 2 kpl) 1878, s.a.49, 55 s.
- De Hemlöse. (Fr. Cygnaeus)  
Solistit, kuoro ja orkesteri  
- Partituurisidos 1858 53 s.
- Henrik Gabriel Porthan. (Fr. Cygnaeus)  
Solistit, kuoro ja orkesteri  
- Partituurisidos (2 kpl) 1860,-78, 45, 53 s.  
- Luonnos s.a. 8 s.  
- stemmat, ks. Ms.Mus  
Pacius.16a
- Fest-Cantat vid K. Alexanders Univ.  
Fest 10 Dec. 1866. (Z. Topelius)  
Solistit, kuoro ja orkesteri  
- Partituurisidos 1866 66 s.
- Miriam (Th. Moore, saksaksi F. Freiligrath)  
Kuoro ja orkesteri  
- Partituurisidos 1868 82 s.
- Henrik Gabriel Porthan. Stemmat s.a. 128 s. **Ms.Mus.Pacius.16a**
- Viulukonsertto **Ms.Mus.Pacius.17**  
- Partituurisidos 1869 103 s.  
- Pianopartituurisidos 1867 27 s.  
- Sooloviulustemma 1869 11 s.  
- Pianosäestys s.a. 18 s.  
- Pianostemma (kvartettivers.) s.a. 6 s.  
- Stemmat s.a. 29 s.  
- selvittämättömät s.a. 2 s.



Motette. (Litanei). Kuoro ja orkesteri 1867

- Partituurikirjoitussidos s.a. 24 s.
- Kuoro- ja orkesteristemmat s.a. 59 s.

Motette, Declamatorium,  
Soldatgossen, Suomis sång, Vårt land

- Partituurisidos 1829-79,s.a.,88s.
- Liite: painetut sanat s.a. 6 s.

Tonernas välde (F. Berndtson),  
= Die Weihe der Töne (C. Pfeiffer) 1839

**Ms.Mus.Pacius.17a**

- Partituurisidos (2 kpl, teksti ruotsiksi, toisessa saksaksi) s.a. 32, 32 s.
- Lauluosuus (ruotsi ja saksa) s.a. 6 s.
- Orkesteristemmat s.a. 217 s.

Tod im Töde (Wilhelm Hocker)

- Partituurisidos (teksti saksaksi) 1844 35 s.
- Partituurin osa (ruotsi) s.a. 10 s.
- Piano ja laulu (teksti saksaksi) 1844 12 s.
- stemmat s.a. 48 s.

Vårt land

- Partituurinide (3 samassa) s.a. 10 s.

Soldatgossen

- Stemmat s.a. 22 s.

Myös Vårt land, Björneborgs march

**Laulu-, orkesteri- ja kamarimusiikkiteoksia**

**Ms.Mus.Pacius.18**

Duettino religioso

- Laulu ja orkesteri. Partituurinide s.a. 6 s.

Duetto: Vad lott så tung

- Partituurisidos (osa leikattu pois) 1858 46 s.

Zigeuner Chor 1839

- Kuoro ja orkesteri. Partituurinide s.a. 12 s.
- Stemmat s.a. 10 s.

Morgonsång (Z. Topelius)

- Laulu ja orkesteri. Partituurinide 1880 7 s.

Philomele

- Mieskuoro ja huilu.  
Partituurinide s.a. 4 s.

Variationer öfver motivet: ”Studenter  
äro muntra bröder”

1842

- Orkesteripartituurinide s.a. 44 s.
- Viulu ja piano. Nide s.a. 11 s.

Duo für Violine & Fortepiano

1872 5 s.

(= Kung Karls jakt: alkusoitto, piano-  
stemma sovituksesta viululle ja pianolle)

Symphonie Satz. Pianoforte zu  
4 Händen

- 2 kpl s.a. 24, 33 s.

Kung Karls jakt: Och havets unga  
tärna (sov. lauluäänelle, harmoonille,  
pianolle ja sellolle)

- Stemmat: piano, s.a. 9 s.  
harmooni, sello
- Partituuri s.a. 4 s.

Tunnistamaton pianostemmakatkelma  
(D-duuri, 6/8)

s.a. 1 s.

Vesperhymnen. Jubilate Amen (1847)

**Ms.Mus.Pacius.19**

- Kuoro ja orkesteri
- Partituurinide 1847 14 s.
- Kuorostemmanide s.a. 6 s.

Choraler. Kuoropartituurinide

1868 6 s.

Das ruft so laut. Mieskuoro

s.a. 10 s.

Manskvartetter: Finlands flagga,  
Studentsång, I dalen, Hüte deutsches  
Volk und Land, Fort, fort, mich dultet's  
nicht, Im deutschen Wald, Nichts  
Schöneres, Kriegers Abschied,  
Lebenslied, Kennt ihr die Wunde?,  
Frisch auf mit Song und Klang.

- Nide s.a. 30 s.
- Finlands flagga (luonnos) s.a. 1 s.

Finska flickors sång. Naiskuoro (2) s.a. 3, 3 s.  
Teksti: isoille ja pienille, vanhoille ja  
nuorille, kauniille ja rumille tillegnad  
af Mimmi - e - Helsingfors 1887

Sånger. Laulu ja piano

- An den Schlaf, Mutterlind,  
Das stille Kämmerlein, Lydias sång,  
All Deutschland in Frankreich hinein!,  
Trost im Kriege. Nide 1829,-69, s.a.48 s.

Till Nina Martin den 31 oktober 1841

- Sopraano, basso ja piano. 1841 4 s.
- Sekakuoro. Stemmanide s.a. 14 s.

Kinderlieder (Oskar Pletsch)

- Laulu ja piano. Sidos: 1873 39 s.  
Nun reit ich nach der Mühle, Ich kan  
wirklich nicht, Dudeldei, Der kranke  
Spitz, Komm mit, Mein Peterle, Gieb  
ihr die Patsch, Onkel Pferdefuss,  
Nocturno, Pastorale, Der kleine  
Leierkastemann, Der kleine Tambour,  
Wollen sie so gütig sein, Wer's rath, ist  
morgen Braut?

- Kolme laulua kokoelmasta s.a. 6 s. + kansiliite 1882

Fridsböner i aftonens lugn s.a. 4 s.

Sechs Gesänge.

- Baritoni ja piano  
- Verödung, Abschied (R. Burns),  
John Anderson (R. Burns), Will you  
come to the bower? (Th. Moore), Sound

the loud timbrel (Th. Moore), Du wärest  
an meiner Krone doch der Schönste  
stein (R. Burns), When trough the  
Piazzetta (Th. Moore) s.a. 25 s.

In Italia bin ich geboren, Der kleine  
Tambour, Wollen sie so gütig sein,  
Wer's räth, ist morgen Braut ym.  
- Laulu ja piano s.a. 38 s.

Verödung (Höst). Laulu ja piano s.a. 4 s.

Beim Waschen soll. Laulu ja piano s.a. 3 s.

Vår visa. Laulu ja piano (kopio) s.a. 1 s.

Los Golondrinas (Svalorna), ks. Coll.760.3, s. 15

**Sekalaista aineistoa**

**Ms.Mus.Pacius.20**

Beethoven, Ludvig van,  
Kantat sekakuorolle. Partituuri s.a. 7 s.

Marcia funebre  
- orkesteristemmat s.a. 19 s.

Cherubini, Luigi, Requiem  
- orkesteristemmat s.a. 76 s.

Chopin, Rossini ym.,  
Lauluja ja aarioita s.a. 27 s.

Flodin, K. Parafraas Öfver ett motiv ur  
Kung Karls jakt. Piano s.a. 6 s.

Greve, Conrad. March öfver Vårt land  
- piano (kopio) 1850 5 s.

Mendelssohn, Felix, Pauluksen aaria  
- laulu ja piano s.a. 32 s.

Meyerbeer, Giacomo, L'Africaine  
- Partituurin osa s.a. 6 s.  
- ork.stemmat + tunnustuslappu s.a. 29 s.

Runebergin melodia Sotilaspoikaan s.a. 1 s.

Sibelius, Jean, Valsette s.a. 1 s.

Spohr, Louis,		
Doppel-Quartett. Partituurinide	s.a.	13 s.
Double Quattuor. Partituurinide	s.a.	18 s.
Kvartetto. Partituuri	s.a.	4 s.
Quartett. Partituuri	s.a.	4 s.
Selig sind die Toten. Kuoropartituuri	s.a.	3 s.
Sonate für Violine & Pianoforte nach einem Violinquantett op. 30	1876	19 s.
Sonate für Violine & Pianoforte nach einem Violinquantett op. 58	1876	28 s.
Sonate für Violine & Pianoforte nach einem Violinquantett op. 82	1876	22 s.
Sonate für Violine & Pianoforte nach einem Violinquantett op. 83	1867	16 s.
Viertes Doppel-Quartett.		
- painetut stemmat	s.a.	7
Sven Sandbergin Loreley -merkintöjä		
	s.a.	38 s.
Trinklied (Schenkt ein, schenkt ein..)		
- Kopio	s.a.	4 s.
Uppå balen. Laulu ja piano		
	s.a.	2 s.
Der Ablafskrämer. Alkusoitto		
- Käyrätorvi, fagotti, solistit, kuoro		
- Partituurin osa	s.a.	19 s.
Hummel, Johann Nepomuk, Kadenssi Mozartin d-molli- pianokonserttoon		
	s.a.	3 s.
Pacius, Kung Karls jakt		
- 2. näytöksen lopun pianopartituuri	s.a.	5 s.
- alkusoiton lopun 2. viulun stemma	s.a.	1 s.

## Fredrik Paciuksen henkilöarkisto

Aineisto	Aika	Määrä	Signum
<b>BIOGRAPHICA</b>			
Foliokokoiset todistukset, kunniakirjat	1856–77	3	Coll.760.1
Kunnia- ja nimityskirjat, todistukset	1834–82	4	Coll.760.2
Käsinkirj. kunnianosoitukset, onnittelut	1871–87, s.a.	8	
Painetut kunnianosoitukset, onnittelut	1859-1895	7	
Siluettikuva Paciuksesta	s.a.	1	
Nauhakoriste	1870	1	
Paciuksen nekrologi (A. Lindgren)	1891	1	

## KIRJEENVAIHTO

### Saapuneet kirjeet ja kortit

A-i-a (Ahrnrooth)	s.a.	1	
Bayerischen Sängerbund	1882	1	
Becker, Waldemar	1881–82	5	
Björkstén, Emilie	1884–89	2	
Böningh, R. von	1881	1	
Collan, Clas	1881	2	
Cygnaeus, Fredr. (myös puht.kirjoitetuina)	1856–68	2	
Datterer, Franz Paul	s.a.	1	
De tolfvorna (L. Mechelin & al.)	1890	1	
Dohrmann, M.	1861	1	
Drittes Deutsches Sängerbundes -Fest	1882	1	
Engblom, G. A.	1844	1	
Engdahl, Emma	1881	1	
Fehling, Dr.	1892	1	
Fischer, Emma	1886	1	
Glaser, Conrad	1879	2	
Hangö sommargäster (E. Neovius & al.)	1884	1	
Hauptman, Moritz	1827	1	
Herrfeldt, Amélie	1882	1	
Hirsch, Abraham	1882–83	7	
Hocker, Wilhelm	1832	1	
Kiseleff, N.	1878–79	2	
Kongliga Theaterns kansli (Hyltén-Cavallius)	1856	1	
La Europa, Direccion	1881	2	
Lichtenberger, Gustav	1884	2	
Lindman, Volmar	1883	1	

Lohmeyer, Julius	1899	1
Lohse, Arno	1880	1
Pacius, August	1883	1
Pacius, Ludwig	1828	3
Pacius, Margarethe & Ludwig	1823–28	22
Pfeil, Heinrich	1884	1
Pizarro, José	s.a.	1
Pletsch, Oscar	1873–74	2
Qvanten, Emil von	s.a.	1
Sengbusch, Wilhelm	1847	1
Snellman, J. W. (myös puht.kirjoitettuna)	1879	1
Spohr, Louis	1828–40	4
Stiehl, C.	1879–89	2
Stievan, Adolf	1881	1
Sångkören Muntra Musikanter (kopiot)	1880–82	3
Topelius, Zacharias (myös puht.kirjoitettuina)	1850–90	22
Kutsut	1878	1

### **Lähteneet kirjeet, kirjekonseptit**

Collan, Karl	1861, s.a.	2
(K. C:lle lähteneet myös puht.kirjoitettuina)		
Hirsch, Abraham	s.a.	2
Kiseleff, N.	1840–69	3
Nummelin, Sophie (Sofi)	1839	2
Pacius, August	1828–54, s.a.	8
Pacius, Ludwig & Margarethe	1823–33	2
Pacius, Margarethe	1824–44, s.a.	6
Pacius, Nina	s.a.	2
Pipping (Rector)	1838	1
Selvittämättömät vastaanottajat	1831–71	2
Kirjekuoret	s.a.	16
Kirjeenvaihtoa koskevat luettelot	1958	3

### **SÄVELLYKSET**

Kung Karls jagt			Coll.760.3
- Hymni, laulu ja piano	1878	1 s.	
- Leonoran aaria, laulu ja piano	s.a.	12 s.	
- sov. harmonille ja sellolle, stemmat	s.a.	22 s.	
- laulajien stemmavihkot	s.a.	6	
Las Golondrinas (Svalorna)			
- laulu ja piano (puhtaaksikirjoitettu)	1938	8 s.	
Nuottipainatteen	1875–83, s.a.	10	

## MUISTIINPANOT

Laulujen sanat, Fr. Paciuksen kirjoittamat	1879–80	19 s.	
- Z. Topeliuksen kirjoittamat	1852–87	17 s.	
- muut laulujen sanat	1808–81	12 s.	
Muisti- ja päiväkirjat	1851–80, s.a.	5	Coll.760.4
Tonernas vålde, Declamation	1839	9 s.	
Sekalaiset muistiinpanot	s.a.	3	

## TOIMINTA

Laskelmat	1880, s.a.	10 s.	
Sopimukset, luovutuskirjat	1827–85	6	
Sopimukset suvun kanssa, sukuun liittyen	1841–1958	10	
Lahjakirjat	2002	2	
Pöytäkirja sopimuksista suvun kanssa	1930–2002	1	
Teosluettelot	s.a.	5	
Selvittämätön asiakirja	s.a.	2 s.	

## PAINATTEET

Lehdet	1828–1935	12	
Lehtileikkeet	1938–59	2	
Mainokset, konserttiohjelmat	1826–1928	19	Coll.760.5

## VALOKUVAT

Kaarle-kuninkaan metsästys, valokuvat esityksestä Viipurissa	s.a.	27	Coll.760.6
--	------	----	------------

## MUIDEN HENKILÖIDEN AINEISTOT

### Maria Beaurain Coll.760.7

Kirje Georg Shaumanilta	1916	1	
Kirjeet Tekla Holmström	1916	2	

### August ja Anastasia Pacius

August Paciuksen päiväkirja	1863-67	1	
Raamatunlauseita sisältävät muistikirjat	1867, 1894	2	
Kortti ”Nasta” Paciukselta Lolinkalle	1887	1	
Valokopio August Paciuksen sukuhaarasta	s.a.		

### Ludwig Pacius

Kirje Moritz Hauptmannilta	1826	1	
----------------------------	------	---	--



Kirje August Paciukselle	1830	1
Kirjeet Louis Spohrilta	1824–39	5
<u>Margarethe Pacius</u>		
Kirje Nina Paciukselle	1842	1
<u>Nina Pacius</u>		
Ilmoitus Fr. Paciuksen kuolemasta	1891	1
Kirje Carl Sjöstrandilta	1894	1
<u>Charlotte Ramsay</u>		
Kirje August Ramsaylle (kopio otteesta)	1859	1
<u>Zacharias Topelius</u>		
Karl Collan (myös puhtaaksikirjoitettu)	1867	1
Jenny Geitlin (myös puhtaaksikirjoitettu)	1887	1
Nina Pacius (myös puhtaaksikirjoitettu)	1892–97	4
En Sylviavisa, Skrinivisa (puht.kirjoitettu)	1864	2 s.

# FREDRIK PACIUKSEN JA HÄNEN SUKUNSA KIRJA- JA NUOTTIARKISTO

**SIGNUM**

Felix Mendelssohn-Bartholdy:

*Variations concertantes pour piano et violoncelle.* Op. 17. Violoncelle.  
*Sonate pour piano et violoncelle.* Op. 45. Violoncelle.  
*Sonate pour piano et violoncelle.* Op. 58. Violoncelle.  
*Lied ohne Worte.*

**COLL.624.1**

Collection Litolff. Concerte für Violoncell mit Pianoforte-begleitung.

Bernhard Romberg:

*Concert N° 1* B dur., Op. 2.  
*Concert N° 5* Fis moll., Op. 30  
*Concert N° 6* F dur., Op. 31  
*Concert N° 9* H moll., Op. 56  
*Concert N° 10* E dur., Op. 75  
Henry Litolff's Verlag. Braunschweig.

Piano Forte [nimiölehti puuttuu]

D. Krug:

*Drei Leichte Duetten für Pianoforte und Violine oder Violoncell.*  
Op. 31 N° 1. Duo N° 1 (in A dur.). Wilh. Jowien. Hamburg.

Friedrich Kücken:

*Sonate für das Pianoforte mit Begleitung der Violine Flöte oder Violoncello.*  
Op. 12, N° 1  
*Quatre Duos pour le pianoforte & violon ou flute ou violoncelle.* Op. 16 N° 1

Adolphe Meinhardt:

*Concertino pour le violoncelle et pianoforte.*  
Tobie Haslinger. Vienne/ A. Farrenc. Paris.

George Onslow:

*Quintette für zwei Violinen, Bratsche, Violoncell und Bass.*

*N° 4* G moll. Op. 17  
*N° 5* D dur. Op. 18  
*N° 6* E moll. Op. 19  
*N° 7* Es dur. Op. 23  
*N° 8* D moll. Op. 24  
*N° 9* C dur. Op. 25  
*N° 10* F moll. Op. 32

N° 11 B dur. Op. 33  
N° 12 A moll. Op. 34  
N° 13 G dur. Op. 35  
N° 14 F dur. Op. 37  
Breitkopf & Härtel. Leipzig.

Carl Schuberth:

*Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola, & Violoncelle.* Op. 34.  
J. Schuberth & C°. Leipzig & New-York.

J. Seifert:

*Trois Quatuors pour quatre violoncelles.* Violoncello II-IV.  
Bessel. S<sup>t</sup> Petersbourg.

L. v. Beethoven:

*Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.* Oeuv. 29.  
Breitkopf & Härtel. Leipsic.

Louis Spohr:

*Quatrième quintetto pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle.* Op. 91.  
N. Simrock. Bonn.  
[*String Quintet N° 5 G-minor*]. Op. 106.  
*Sechstes Quintett für 2 Violinen, 2 Violon u. Violoncell.* Op. 129.  
Breitkopf & Härtel. Leipzig.

Ludwig van Beethoven:

*Trio Ut maj. (C dur) pour 2 Violons et Viola (ou Violoncelle).*  
Op. 87<sup>b</sup> (d'après le Trio op. 87 p. 2 Hautbois & Cor angl.)  
Joh. André. Offenbach <sup>a</sup>/m.

Heinrich von Herzogenberg:

*Zwei Trios für Violine, Viola und Violoncell.* Op. 27 N° 2 in F dur.  
Partitur u. Stimmen. J. Rieter-Biedermann. Leipzig & Winterthur.

Friedrich Kücken:

*Sonaten für Pianoforte und Violine oder Flöte oder Violoncello oder Clarinette.*  
Op. 12 No. 2. in D dur. J. Schuberth & Co. Leipzig & New-York.

Louis Spohr:

*Quintett N° 7 für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncell.* Op. 144.  
C. F. Peters. Leipzig.

Sammlung beliebter und berühmter Studien und Stücke für Violoncello und für Viola.  
J. Schuberth & Co. Leipzig.

Friedrich August Kummer:

*15 Original-Duette für 2 Violoncello's* Op. 162. C. F. Meser. Dresden.

Carl Schröder:

*Neue grosse theoretisch praktische Violoncell-Schule in vier Abtheilungen.* Op. 34.

Abtheilung II. Übungen in den ersten fünf Lagen durch alle Tonarten.

J. Schuberth & Co. Leipzig.

Max Oesten:

*Stunden der Weihe. Original-Tonstücke und Arrangements als Duos für Violine und Harmonium (oder Violoncell und Harmonium) (oder Violine u. Orgel – oder Violino u. Piano).* Op. 142.

Bernhard Romberg:

*Trois Sonates faciles et progressives pour le Violoncelle avec Accompagnement d'une Basse.* C. F. Peters. Leipzig.

Sofie Lithenius:

*Julen är kommen. Visor och danser för de små.*

C. G. Röder's Lith. Etabl. G.m.b.H. Leipzig

COLL.624.2

A. T.:

*Sjung med oss, Mamma!* II. 16. Visor. Elfte upplagan. Fr. Skoglund. Stockholm.

F. A. Reissiger:

*20 smaasange for børn samlede og let arrangerede for piano (eller Sang of Piano)*

C. Warmuths Musikforlag. Christiania. Omistajanimi: Martha Hästesko)

Anna Sarlin:

*Julsånger samlade av Anna Sarlin.* Häft II. Axel E. Lindgren. Helsingfors.

*Julpsalm* (Elis Mårtenson / J. Tegengren). Mercators tryckeri.

Lilli Thuneberg:

*Fyra små barnsånger.* A/B Fazers musikhandel Helsingfors.

*Några melodier till sånger av L. S. / Muutamia Sävelmiä L. S:<sup>n</sup> sanoihin.*

Suom. Mikael Nyberg. A/B Fazers musikhandel. Helsingfors.

*Säveliä kukkaisten kirjaan. 10 lauluja lapsille pianon säestyksellä.*

Sov. Lilli Thuneberg. O.Y. Fazerin musiikkikauppa. Helsinki.

Elsa Beskow:

*Puttes äfventyr i blå bärsskogen.* Lek med sång. Andra upplagan.

Omistajanimi: Sigrid Pacius.

Otto Andersson:

*Visor i främmande land.*

*Plocka vill jag skogsviol.* Käsinkirjoitettu kopio. Omistajanimi: Sigrid Pacius.

Sofie Lithenius:

*Sånger för Barn med Piano.* Häft I-II. Axel E. Lindgren. Helsingfors.

Omistajanimi: Sigrid Pacius.

*Joululauluja. Lauluja pianon säestyksellä. Julsånger. Sånger med piano.*

O.Y. Fazerin musiikkikauppa. Helsinki. Omistajanimi: Sigrid Pacius.

J. J. Massel

*Sång-Öfningar.*

*Arien, duette etc. aus Händel's Oratorien.* Omistajanimi: Sigrid Pacius.

Felix Mendelsohn-Bartholdy:

*Elias Oratorium.* Clavier-Auszug. Omistajanimi: Sigrid Pacius 1896.

Armas Järnefelt (san. Joh. Frid. Hagfors):

*Modersmålets sång.* Käsinkirjoitettu kopio.

M. Myrberg:

*För länge se 'n.* Käsinkirjoitettu kopio.

C. J. L. Almqvist:

*Åtta sånger ur Törnrosens bok: Du går icke ensam. Marias häphnad. Grafven.*

Käsinkirjoitettu kopio. Omistajanimi: Sigrid Pacius.

Fünf Lieder für Eugen Hildach. Eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

*Lenz. Sping* (Felix Dahn). Op 19 N<sup>o</sup> 5 Original-Ausgabe D dur – für tiefere

Stimme C dur. Heinrichshofen's Verlag. Magdeburg.

Omistajanimi: Sigrid Pacius 1902.

Ad. Adam:

*Julsång* för en röst med accompagnement af piano (Orgelharmonium ad libitum).

Elkan & Schildknecht. Stockholm. Omistajanimi: Sigrid Pacius.

R. F. v. Willebrand:

*"Långsamt som Kvällskyn..."* sång. Sopran eller Tenor. Omistajanimi: Sigrid Pacius.

Tre sång-duetter: I *J lifvets qväll*, II *Tanken*, III *Midsommar*.

Omistajanimi: Sigrid Pacius April 1921.

Ludwig van Beethoven:

*Elegie auf den Tod eines Pudels.* Nachgelassenes Lied für eine Singstimme mit

Klavierbegleitung. P. J. Tonger, Köln. 1894. Omistajanimi: Sigrid Pacius <sup>28</sup>/<sub>2</sub> 1931  
Oskar Merikanto:

*Lauluja. sånger* Op. 82. 3. *En barnsaga vid brasan*. Omistajanimi: Sigrid Pacius.

Stephen Adams:

*Den heliga Staden*. Abr. Lundquists Musikförlag. Stockholm.

Oskar Merikanto:

*Duett – Duetti*. Op. 90 N<sup>o</sup> 1. Folkvisa (Viktor Lund) Kansanlaulu.

A.B. Fazers Musikhandel. Helsingfors. Omistajanimi: Sigrid Pacius.

S. Gastaldon (san. von Flick-Flock, sanksankielinen käännös von Ferdinand Gumbert):

*Musica Proibita. Verbotener Gesang*. Melodie.

(Ausgabe für Mezo-Sopran oder Bariton). Op. 5.

Eugen Hildach (san. Victor Blüthgen):

*Strampelchen. Wiegenlied*. Op. 4 N<sup>o</sup> 2.

Paul Lincke:

*Ob du mich liebst!*

Agathe Backer Gröndahl:

*Barnets Vaardag*. Sangcyclus for Sopran med Accompanement af Piano.

Text af Andreas Jynge. *Mot Kveld*. Wilhelm Hansen.

Kjøbenhavn. Omistajanimi: Sigrid Pacius.

*Молитва. Ave Maria*. Мелодія, къ первой прелюдїи I. С. Баха. сочинение К. Гуно

Käsikirjoitettu sanoitus ruotsiksi. Omistajanimi: Sigrid Pacius.

Л. Люцци (Luigi Luzzi):

*Дѣва Марія (Ave Maria)*. Op. 80. Omistajanimi: Sigrid Pacius 1898.

Karl Collan:

*Den ringa gåfvan* (san. Zacharias Topelius),

*Waldeinsamkeit*. I skog. (san. J. v. Eichendorff),

*Likhet* (san. Johan Ludvig Runeberg),

*Ihr Bildniss. Hennes Bild* (san. Heinrich Heine).

Helsingfors. Axel E. Lindgren. Omistajanimi: S. P. [Sigrid Pacius].

*Elämän laulu* (12:lta vuosisadalta). Yksinlaululle urkujen tahi pianon säestyksellä

sovittanut Oskar Merikanto. Helsinki. Axel E. Lindgren.

Omistajanimi: Sigrid Pacius <sup>1</sup>/<sub>XII</sub> 1921.

Wilhelm Kienzl:

*Der Evangelimann*. Geistliches Lied für hohe Stimme. D dur.

Ed. Bote & G. Bock. Berlin. Omistajanimi: Sigrid Pacius <sup>23</sup>/<sub>V</sub> 1921.

Eugen Hildach:

*Wo du hingehst, da will auch ich hengehen.* Ausgabe für hohe Stimme. Op. 8. Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

Omistajanimi: Sigrid Pacius <sup>26</sup>/<sub>IV</sub> 1921.

Franz Schubert (san. Pyrker):

*Die Allmacht.* Op. 79 Nr. 2 Für hohe Stimme.

Schlesinger'sche Musikhandlung, Berlin / Carl Haslinger q<sup>dm</sup>. Tobias, Wien.

Omistajanimi: Sigrid Pacius.

J. P. A. Martini / Carl Banck:

*Romanze "Plaisir d'amour"*. Fr. Kistner. Leipzig. Omistajanimi: Sigrid Pacius.

C. Krebs:

*Vater Unser.* Gesang mit Klavierbegleitung. B. Schott's Söhne.

Omistajanimi: Sigrid Pacius <sup>26</sup>/<sub>IV</sub> 1921.

J. Faure (san. Victor Hugo):

*Crucifix!* Chant religieux pour une vox. Omistajanimi: Sigrid Pacius Julen 1904.

*Geistliche Arien und Lieder für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel oder des Pianofortes zum Gebrauch* bei Kirchenkonzerten teils ausgewählt, teils herausgegeben von Rudolph Palme.

*Eugen Hildach: Jesuslied.* Op. 23. Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

Omistajanimi: Sigrid Pacius <sup>1</sup>/<sub>XII</sub> 1921.

Valda sånger för en röst (Sopran eller Tenor, Mezzo-Sopran eller Alt).

Originaltext och Svensk öfversättning samt Accompanement för Piano.

*Hymn ur Op. Stradella.* Abr. Lundquist. Stockholm.

Omistajanimi: Sigrid Pacius <sup>28</sup>/<sub>II</sub> 1931.

Ernst Mielck (san. Th. Fontane):

*Heimath (Koti).* Helsingfors Nya Musikhandel Fazer & Westerlund.

Omistajanimi: Sigrid Pacius Julen 1903.

O. Merikanto:

Suomalaisia laulusävellyksiä I. Axel E. Lindgren. Helsinki.

*Pai, pai, paitaressu* (san. Mustakallio)

*Vanha mummo* (san. J. H. Erkko)

*Onneton* (san. Kaarlo Kramsu)

Omistajanimi: Sigrid Pacius Julen 1906.

O. Merikanto: Suomalaisia laulusävellyksiä V. Helsinki. Axel E. Lindgren.

- *Taas soivat ne suuret surut* (san. L. Onerva)
- *Linnulle kirkkomaalla* (san. Eino Leino)
- *Oi, muistatko vielä sen virren?* (san. Eino Leino)
- *Itkevä huilu* (san. Larin Kyösti)

Omistajanimi: Sigrid Pacius Julen 1908.

O. Merikanto: Suomalaisia laulusävellyksiä V.I. Helsinki. Axel E. Lindgren.

- *Omenankukat* (san. Eino Leino)
- *Oi, minne emon lintunen lensi?* (san. Eino Leino)

Omistajanimi: Sigrid Pacius <sup>28</sup>/<sub>||</sub> 1931.

O. Merikanto: *Somnar jag in med blicken fäst... / Kun nukahdan katsoen tähtiin ma.*

Laulu barytonille ja mieskäärille (san. Jacob Tegengren). Helsinki. Axel E. Lindgren.

Omistajanimi: Sigrid Pacius <sup>6</sup>/<sub>x</sub> 1911.

Oskar Merikanto: Uusia lauluja pianon säestyksellä

- *Nyt ja sitten / Jetzt und einst* (san. J. H. Erkko)
- *Wallflickan / Das Hirtenmädchen* (san. Thekla Knös)
- *Kyynel / Die Thräne* (san. J. H. Erkko)

Helsingfors Nya Musikahandel Fazer & Westerlund. Breitkopf & Härtel, Leipzig

Omistajanimi: Sigrid Pacius Julen 1902.

Oskar Merikanto: Kaksi laulua pianon säestyksellä

- *Ilmattaren laulu* (san. Kasimir Leino)
- *Rukous (Ave Maria)*

Helsingissä. Axel E. Lindgren.

Omistajanimi: Sigrid Pacius Julen 1904.

Oskar Merikanto: Kolme laulua pianon säestyksellä

- *Kullan murunen* (san. J. H. Erkko, painatteeseen on käsikirjoitettu Nino Runebergin ruotsinkieliset sanat)
- *Miksi laulan* (san. J. H. Erkko)
- *Liknelse* (san. Petöfi)

Helsingissä. Axel E. Lindgren.

Omistajanimi: Sigrid Pacius Julen 1904.

Oskar Merikanto: Duetteja kahdelle äänelle pianon säestyksellä

- *Oi, kiitos sa Luojani armollinen / Pris ske dig, allsmäktige Skapare god.*  
(san. Eino Leino)

O. Y. Fazerin musiikkikauppa.



Geistliche & Weltliche Arien & Lieder älterer Meister für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:

- Alessandro Scarlatti: *O Cessate di piagarmi / O lasst ab, mich zu verwunden.*
- Cherubini, Luigi: *Sei Gegrüsst (Ave Maria)*

Omistajanimi: Sigrid Pacius 1898.

Eugen Hildach: Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 13

- *Im Volkston. Des dur* (san. Anna Hildach)

Omistajanimi: Sigrid Pacius.

Album de romances modernes pour le chant avec accompagnement de piano.

- G. Meyerbeer: *Guide au bord ta nacelle / Краса моя рыбацка* (san. Heinrich Heine). P. Jurgenson, a Moscou.

Erkki Melartin: *Christkindleins Wiegenlied / Kristbarnets vaggång / Kristuslapsen kehtolaulu. Op. 42. N° 2. A. Apostol. Helsingfors.*

Omistajanimi: Sigrid Pacius Julen 1907.

Romancer og Sange af Agathe Backer-Grøndahl. *Aftnen er stille / Still ist der Abend.*

Op. 3 N° 1. Wilhelm Hanse, Musik-Forlag, Kjøbenhavn & Leipzig

Sånger och Visor vid Pianoforte af Eduard Lassen.

- *Tankar som mötas* (Mirza Schaffy)

Stockholm, Abr. Hirsch.

*Viel Träume* aus "Linder und Gesänge" von Christian Sinding. Leipzig, Rob. Forberg.

M. Piccolomini: *Ora pro Nobis (Bed för oss).* Sång vid Piano.

Stockholm. Abr. Lundquists musikförlag

Fr. Kücken: Zwei beliebte Lieder. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

- Schlummerlied "*Da draussen auf der Aue*". Op. 34, No 5. D-dur
- Immortelle "*Ich flüstre deinem Namen*". G-moll.

Omistajanimi: Sigrid Pacius.

Svensk-Finska folkvisor. Arrangerade för en solostämma (mezzosopran) vid piano av

Karl Ekman / Ruotsalais-suomalaisia kansanlauluja. Sovittanut laululle (mezzosoprano) pianon säestyksellä. Häft / vihko I

- *Nu haver jag kommit en så långer väg* (från Pärnä)
- *Jag ser uppå dina ögon* (från Kimito)
- *Vänliga aftonvind, bring du min klagan* (från Åland)
- *Jag sitter ensam och är förskjuten* (från Esse, Österbotten)
- *Ramunder* (från Kyrkslätt)
- *Där sitter en fogel på liljonakvist* (från Strömfors)
- *När jag ser solen i öster blänka* (från Kronoby)

- *En sjöman älskar havets våg* (från Åland)
- *Förgäves uppå stigen jag dig att möta går* (från Åland)
- *Det var en vacker sommarkväll* (från Pargas)

Omistajanimi: Sigrid Pacius.

Tio folkvisor från Västfinska skärgården och Åland, upptecknade och arrangerade för en solostämman med enckelt pianoackompanjement af Karl Ekman.

Helsingfors. Axel E. Lindgren.

- *Det gingo två flickor i rosendeland* (Pargas)
- *Jag är född på den gamla Englands kust* (Kimito)
- *Min flicka är min enda tröst* (Pargas)
- *I min ungdom det roar mig att sjunga* (Kimito)
- *Jag är en unger sjöman* (Kimito)
- *Jungfrun gångar sig sakta ned till stranden* (Kimito)
- *Och ungersven han gångar sig i kammaren in* (Pargas)
- *Nu måste jag resa, resa från dig min utvalda vän* (Åland)
- *Du är så vacker för mina ögon* (Åland)
- *I Norden utväljes en fästmö så huld* (Pargas)

Helsingfors, Axel E. Lindgren.

Omistajanimi: Sigrid Pacius Julen 1908.

Karl Ekman: Suomalaisia kansanlauluja. Sovittanut yhdelle lauluäänelle (mezzosopraano) pianosäestyksellä. Finska folkvisor arrangerade för en sångstämman (mezzosopran) med pianoackompanjement. Vihko / Heft I

- *Voi äiti parka ja raukka*
- *Tuomi on virran reunalla*
- *Minun kultani kaunis on*
- *Minä seisoin korkealla vuorella*
- *Taivas on sininen ja valkoinen*
- *Sä kasvoit, neito kaunoinen*
- *Yksi ruusu on kasvanut laaksossa*
- *Honkaen keskellä mökkini seisoo*
- *Tuonne taakse metsämaan*
- *Tule tänne, poika kulta*
- *Aamulla varhain*
- *Sen ihanaisen virran reunall'*

Helsingfors Ny Musikhandel K. G. Fazer. Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Kompositioner for pianoforte af Franz Schubert.

*An die Musik. Til Musiken. Op. 88 N<sup>o</sup> 4.*

Kjøbenhavn & Leipzig. Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

Omistajanimi: Sigrid Pacius.

Balladen. Gesänge und Lieder mit Begleitung des Pianoforte von Carl Löwe.

*Die Uhr* (san. Gabriel Seidl), Op. 123 N<sup>o</sup> 3.

Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung.

Omistajanimi: Sigrid Pacius 18<sup>20</sup>/VI 98.

August Ekenberg: *Rida Ranka*. Sång vid piano. Stockholm, Elkan & Schildknecht.

Populära sånger. Richard Wagner: *Drömmar*. Träume. Studie till Tristan och Isolde.

Carl Gehrman's musikförlag. Stockholm.

Дж. Пуччини (G. Puccini): *Богема (La Bohème)*. С.-Петербургъ, у А. Югансена

Omistajanimi: Sigrid Pacius.

Salvatore de C. Marchesi: 24 Nouvelles vocalises élémentaires et progressives

pour tenor ou soprano avec accompagnement de piano. Op. 23: 1. *Messa de voce*,

2.-3. *Portamento*, 4.-5. *Canto spianato*, 6.-7. *Scala diatonica*, 8.-9. *Scala minore*,

10.-11. *Scala maggiore e minore alternando*, 12: *Scala puntata*.

Leipzig, Aug. Cranz. Omistajanimi: Sigrid Pacius.

Kompositionen von Erkki Melartin: Tre sånger. Op 13: 1. *O Herre* (san. V. Krag),

2. *Vandet risler* (san. Johannes Jorgensen), 3. *Afsked* (san. Heinrich Heine).

Omistajanimi: Sigrid Pacius.

Eugen Hildach: *Mutter, o sing' mich zur Ruh*. Gedicht von Felicia Hemans für eine

Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 1.

Omistajanimi: Sigrid Pacius

Лео Делибъ: *Привѣтъ Тебъ, Сюзон! Bon jour Suzon!* Chanson.

Omistajanimi: Sigrid Pacius.

J. B. Wekerlin: *Curiosités musicales Avec Accompagnement de Piano*.

Chanson du papillon. Dans les fêtes vénitiennes. Opéra de Campra.

Paris, A. Durand & Fils. Omistajanimi: Sigrid Pacius.

Moritz Moszkowski: *Schlaflied* für eine singstimme mit Pianoforte. Op. 9 N<sup>o</sup> 2 für

Soprano der Tenor (san. Wilhelm Sachs)

Breslau, Julius Hainauer. Omistajanimi: Sigrid Pacius 1898.

E. Paladilhe: *Fabliau*. N<sup>o</sup> 2 Soprano ou Tenor. Paris.

Omistajanimi: Sigrid Pacius 18<sup>20</sup>/VI 98.

Adolfo Hasse: *Ritornerai fra poco*. Du armes kleines Bächlein. Canzone für

Sopran od. Tenor. G moll. Omistajanimi: Sigrid Pacius 1897.

Erkki Melartin: *Den svarta fjäriln* Op. 38 N<sup>o</sup> 2 (san. O. Levertin, saks. Woldemar Kolpytschew). Sång vid piano. Helsingfors. Axel E. Lindgren.  
Omistajanimi: Sigrid Pacius 1907.

Echos. Franz Joseph Haydn (ransk. san. Jules Barbier): *Idylle*. Paris. A. Durand & Fils.  
Omistajanimi: Sigrid Pacius.

Einar Cajanus: *Skattsökaren sjunger / Aartenkaivaja laulaa*. För sång & piano /  
Laulu pianon säestyksellä. (san. Jacob Tegengren).  
A. Apostol. Helsingfors. Omistajanimi: Sigrid Pacius.

Erkki Melartin: *Gieb mir dein Herze*. Op. 73 N<sup>o</sup> 1.  
Helsingfors Nya Musikhandel K. G. Fazer.  
Omistajanimi: Sigrid Pacius Julen 1912.

Sånger vid piano af Christian Sinding: *Majnatt*.  
Christiania: Brødrene Hals A/S. Stockholm: Abr. Lundqvist, Kgl. Hofmusikhandel.  
Omistajanimi: Sigrid Pacius Julen 1909.

Edvard Grieg: Romancer og Sange. 1<sup>ste</sup> bind.  
"Die Waise", "Morgenthau", "Abscheid", "Jägerlied", "Das Alte Lied",  
"Wo sind Sie hin?", "To brune Øjne", "Du fatter ei Bølgernes evige gang",  
"Jeg Elsker dig!", "Min tanke er et mægtigt fjeld", "Harpen", "Vuggesang",  
"Solnedgang", "Udfarten", "Taksigelse", "Skovsang", "Blomsterne tale",  
"Margretes vuggesang", "Kjærlighed", "Langelandsk folkemelodi",  
"Modersorg". Kjøbenhavn. Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.  
Omistajanimi: Sigrid Pacius 18<sup>24</sup>/<sub>XII</sub> 96.

Собрание Вокальныхъ Сочинений Французскихъ Авторровъ.  
I. Массенэ: *Открой Глазки голубые...* (I. Massenet: *Ouvre tes yeux bleus...*)  
Omistajanimi: Sigrid Pacius 1897.

Романсы и пѣсни. П. Чайковскаго: *Страшная минута*. соч. 28 N<sup>o</sup> 6  
(P. Tschaïkowsky: *Ein einzig Wörtchen!* Op. 28 N<sup>o</sup> 6.)  
П. Юргенсона. Москва. Omistajanimi: Sigrid Pacius 1903.

Axel von Kothén: *Vår Höfding* (san. E. Hjelt).  
AB. Fazers Musikhandel. Helsingfors. Omistajanimi: Sigrid Pacius.

Populära sånger.  
H. R. Bishop: *Ljufva hem* (*Home, sweet home*. Engelsk folkvisa). Edition  
Gehrman 154.  
*Klara stjärnor med de ögon snälle* (Polska från Uppland). Edition Gehrman 165.  
Richard Wagner: *Elisabeths bön* ur. op. Tannhäuser. Edition Gehrman 197.  
Carl Gehrman's musikförlag. Stockholm.

Fr. Chopin: Polnische Lieder von Witwicki, Zaleski, Mickiewicz etc. für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. *Op. 74 N<sup>o</sup> 16: Lithauisches Lied.*  
Omistajanimi: Sigrid Pacius 1896.

Sigurd Lie: *Sne* (san. H. Rode). Warmuths Musikhandel, Kristiania.  
Omistajanimi: Sigrid Pacius Julen 1909.

Ouvres vocales pour chant et piano. Première serie.

I. Faure: *Crucifix!* Vous pui pleurez à deux voix (3 kpl.)

W. Bessel & C<sup>ie</sup>. St. Pétersbourg. Yhdessä omistajanimi: Sigrid Pacius.

Echos. Lully: *Bois épais redouble ton ombre.*

Paris. A. Durand & Fils. Omistajanimi: Sigrid Pacius.

La Lyre vocale. A. Лотти: *Аріємма* (Lotti: *Viavtot.* Romanza.)

W. Bessel & C<sup>ie</sup>. St. Pétersbourg. Omistajanimi: Sigrid Pacius 1899.

A. M. Myrberg: *Det klappar så sakta på himlens port* (san. K. A. Melin)  
Stockholm. Elkan & Schildknecht.

Curt Goldmann: *Hab' Sonne im Herzen!* Volkstümliches Lied. Op. 415

Für 1 oder 2 Singstimmen mit Klavier- oder Lauten-(Gitarre-)Begleitung.

Carl Rühle's Musik-Verlag. Leipzig.

F. Hérold: *Le pré aux clercs.* Paris. Léon Grus.

Omistajanimi: Sigrid Pacius 1899.

Gaetano Donizetti: *Pregiera* (oopperasta Maria di Rohan)

St-Pétersbourg chez M. Bernard. Omistajanimi: Sigrid Pacius.

Hugo Sedström: *Med första rosen, som sprang i knopp.*

Stockholm, Elkan & Schildknecht. Omistajanimi: Sigrid Pacius 1896.

Romancer og Sange af Agathe Backer-Grøndahl. *Op. 1: Bön*

Kjøbenhavn & Leipzig. Wilhelm Hansen, Musik-Förlag.

Omistajanimi: Sigrid Pacius.

B. A. Моцарт: *Свадьба Фигаро. N<sup>o</sup> 11 Ария. "Сердце волнуется"*

Omistajanimi: Sigrid Pacius 1899.

Ouvres vocales pour chant et piano.

Б. Годаръ: *Колыбельная пѣсня* (Benjamin Godard: *Berceuse* oopperasta Jocelyn)

W. Bessel & C<sup>ie</sup>. St. Pétersbourg. Omistajanimi: Sigrid Pacius 1896.

Charles Gounod: *Sérénade*. Berceuse. (san. Victor Hugo). К. Гуно: Серенада

*Violoncello*

Массенэ: *Элегия*. Violoncelle.

Edvard Grieg: Romancer og Sange:

*Guten, Våren, Den Særde, Tyteberet, Langs ei Å., Eit Syn, Gamle Mor, Det Første, Ved Rundarn, Et Vennestykke, Trudom, Fyremål, Fra Monte Pincio, Dulgt, Kjærlighed, I Liden højt deroppe, Millom Rosor, Ved en ung Hustrus Båre, Hører jeg Sangen klinge*  
Kjöbenhavn. Wilhelm Hansens Musik-Forlag.

Louis Spohr: Viola

**COLL.624.3**

Niteessä omistajanimi: Fr. Pacius July 1864.

Louis Spohr: Cello

Joseph Haydn: Alto

Collection complete des Quatuors D'Haydn, Dédiée au Premier Consul Bonaparte.  
Gravée par Richomme. Paris: Pleyel, [1802].

Friedr. Grützmacher: *Technologie des Violoncellspiels. 24 Etuden für Violoncell. Op. 38.*

**COLL.624.4**

Abtheilung I. Ohne Daumenaufsatz. Abtheilung II. Mit Daumenaufsatz.  
Leipzig. C. F. Peters. [Osin aukileikkaamattomia sivuja].

Offenbach: Cello II.

Jacques (Jakob) Offenbach: *Trois duos très faciles. Op. 19*

Jacques (Jakob) Offenbach: *Trois duos faciles. Op. 20*

F. A. Kummer: *Op. 126. Heft I*

S. Lee: *Op. 36*

S. Lee: *Op. 37*

S. Lee: *Op. 60 Liv. 1.*

S. Lee: *Op. 60 Liv. 2.*

J. J. Masset: Premier Livre 12 Vocalises pour Voix de Soprano ou de Tenor  
avec Accompagnement de Piano. Paris. Omistajanimi: Elna (?) Pacius.

Classische und Moderne Compositionen für violin und pianoforte (auch für Viola oder für eine oder zwei Solo-Violinen mit Begleitung) aus dem Verlage von Carl Simon, Berlin w. Omistajanimi: Fr. (?) Pacius.

Lehmann, Robert:

*Wiegenlied* für Violine (oder Violoncell) mit Pianoforte. Op. 27.

*Serenade* für Violoncell (oder Violine) mit Pianoforte (oder Harfe). Op. 28

O. Heinke: *Zwei Romanzen*. N<sup>o</sup> 1. Op. 17. I.

Gabriel-Marie: *La cinquantaine*. Air dans le style ancien.

Compositionen von Th. Davidoff. S<sup>t</sup> Petersburg. A. Büttner.

*Вечеръ. Der Abend.*

*Пряха. Die Spinnerin.*

6 Stücke von Robert Schumann für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von

J. Seifert. Jul. Heinr. Zimmermann. St. Petersburg. Leipzig. Moscau.

I. *Nordisches Lied* II. *Erster Verlust* III. *Frühlingsgesang* IV. *Curiose Geschichte*

V. *Aus Albumblätter* VI. *Schlummerlied*

Robert Schumann: *Nocturno in A dur* (Repertoirstück der Parlow'schen

Concert-Capelle). Aug. B für Violoncello und Pianoforte. Op. 25

Carl Simon, Berlin w.

Dreissig Arien und Gesangscenen aus Opern und Oratorien für Violoncell und Pianoforte (mit unterlegtem Text) bearbeitet von Philip Roth.

Sebastian Bach: Arie "*Mein gläubiges Herze frohlocke*" (aus der "Pfingstcantate")

Luigi Cherubini: *Ave Maria*

Ludwig van Beethoven: *Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern* (aus Fidelio)

Leipzig & Brüssel. Breitkopf & Härtel

Compositions pour violoncellet et piano.

J. Seiffert: *Romance de Rubinstein*. Op. 44

S. Lee: *Sérénade Russe* pour le violoncelle avec accompagnement de piano.

*Oeuv. 86*. Aug. Craz, Hambourg.

Johannes Strauss: *Grosser Erfolg! Russischer Marsch*. Op. 426

Jean Seifert: *Reminiscence* sur Faust de Gounod.

M. Hauser: *Romanze*. Salonstück für Violine und Pianoforte. Op. 6

J. Schuberth & C<sup>o</sup>. Leipzig.

H. Ferd. Kufferath: *6 Morceaux caractéristiques*. Op. 30

Mayence chez les fils de B. Schott.

Wilhelm Fitzenhagen: *Aria di Ant. Lotti*. Moscou chez P. Jurgenson

Jean Seifert: Deux Morraux de salon pour violoncelle avec accompagnement de piano  
*Reminiscence-Mazurka.*  
*La Coquette.*  
S<sup>T</sup>. Petersbourg, chez A. Johansen.

Robert Lehmann:  
*Wiegenlied.* Violoncello. Op. 27  
*Serenade.* Violoncello, Op. 28

O. Heinke: *Zwei Romanzen für Violoncello und Pianoforte N<sup>o</sup> 1.* Violoncello , Op. 17.I.

Gabriel-Marie: *La Cinquantaine.* Air dans le style ancien. Violoncelle.

Compositions Diverses. S<sup>t</sup> Pétersbourg, chez C. Leopas.:

*Вечеръ. Der Abend.* Violoncello.

*Пряха. Die Spinnerin.*

*Nordisches Lied.* Violoncello.

*Erster Verlust.* Violoncello.

*Frühlingsgesang.* Violoncello.

*Curiose geschichten.* Violoncello.

*Aus Albumblätter.* Violoncello.

*Schlummerlied.* Violoncello.

Robert Lehmann: *Nocturno.* Violoncello. Op. 25

J. S. Bach: Arie "Mein gläubiges Herze frohlocke" (aus der Pfingstcantate, beart.  
Philipp Roth). Violoncell.

Luigi Cheburini: *Ave Maria.* Violoncello. (beart. Philipp Roth)

L. van Beethoven: Arie "Komm Hoffnung, lass den letzten Stern" (aus Fidelio,  
beart. Philipp Roth)

*Romance de Rubinstein.* Violoncello.

Jean Seifert: *Reminiscence sur Faust de Gounod.* Violoncello.

M. Hauser: Violoncello. Allegretto molto, cantabile, con espressione e narrante.

6 Morceaux caractéristiques composés par H. Ferd. Kufferath. Op. 30 arrangés pour  
Piano et Violoncelle par François Servais. Mayence chez les fils de B. Schott. N<sup>o</sup> 1  
pastorale.

Wilhelm Fitzenhagen: Aria di Ant. Lotti (1660-1740). Violoncello  
*Reminiscence Mazurka.*  
*La Coquette. Polka.*

Robert Emile Bockmühl: *Etudes pour le développement du mécanisme du violoncelle,*  
op. 47, Livre 1-5: adoptées pour l'étude élémentaire du violoncelle au  
Conservatoire royal de musique à Bruxelles



Joh. Seb. Bach: *Sechs Suiten (Sonaten) für Violoncello solo* herausgegeben von Fr. Grützmacher. Leipzig. C. f. Peters. Suite IV sis. vähäisessä määrin käsintehtyjä merkintöjä.

F. A. Kummer: *Violoncell-Schule für den Ersten Unterricht Nebst 101 zweckmässigen Uebungsstücken mit Bezeichnung des Fingersatzes*. Op. 60. Leipzig bei Friedrich Hofmeister [187?]

P. Rode:

COLL.624.5

*Deux quatuors ou sonates brillantes pour violon principal avec accompagnement d'un second violon, alto et violoncelle*: op. 24, no. I-II  
Paris chez I. Frey.

*Trois quatuors pour deux violons, viola et violoncelle* : oeuv. XI. N<sup>o</sup> 1-3  
Hambourg, chez Jean Aug. Böhme.

*Air Varié pour le violon avec accompagnement d'un second violon, alto et basse*.  
Op. 10. Hambourg, chez Jean Aug. Böhme.

Sidoksen kanssa käsinkirjoitettu teksti: "Quatuors par Rode. Violino primo".

P. Rode: [*Deux quatuors ou sonates brillantes pour violon principal avec accompagnement d'un second violon, alto et violoncelle*] Op. 24.

Sidoksen kanssa käsinkirjoitettu teksti: "Quatuors par Rode. Violino secondo".

P. Rode: [*Deux quatuors ou sonates brillantes pour violon principal avec accompagnement d'un second violon, alto et violoncelle*] Op. 24.

Sidoksen kanssa käsinkirjoitettu teksti: "Quatuors par Rode. Viola".

P. Rode: [*Deux quatuors ou sonates brillantes pour violon principal avec accompagnement d'un second violon, alto et violoncelle*] Op. 24.

Sidoksen kanssa käsinkirjoitettu teksti: "Quatuors par Rode. Violoncello".

Georg Onslow: 2<sup>tes</sup> *Quintett für zwey Violinen, zwey Violen und Violonzell*.  
1<sup>tes</sup> Werk. N<sup>ro</sup> 2. Wien be S. A. Steiner und Comp.

L. van Beethoven: *Trois Trios pour Violon, alto et Violoncelle*.

Mayence Anvers et Bruxelles chz les fils de B. Schott.

Kansisivussa käsinkirjoitettu merkintä: "Cello".

Bernard Romberg: *Grand Trio Pour Violoncelle, Violon, et Alto*.

Leipsic chez Breitkopf & Härtel.

Collection Litolff No. 1520.

Jos. Merk.: *20 Exercices pour le Violoncelle*. Braunschweig. Henry Litolff's Verlag.

И. ЗейФертъ: *Розговоръ. Романсъ*. Op. 15. С. Петербургъ, У А. Битнера

Max Oesten: *Stunden der Weihe*. N<sup>o</sup> 6 Adagio religioso in G dur.

W. A. Mozart: *Quintetto pour deux violons, deux altos & violoncelle*. Oeuvre 108.  
Nouvelle Edition. Offenbach <sup>s</sup>/m, chez Jean André.

J. Seifert: *Trois Quatuors pour quatre violoncelles*. Violoncello I.

S<sup>t</sup> Petersboug chez Bessel.

Kansisivussa käsintehdyt merkinnät: "Fr. Pacius zur Seifert. Wyborg 29 Oct= 1881".

François Lachner: *Quatuor pour Deux Violons, Alto et Violoncelle*. Op. 75.

Mayence Anvers et Bruxelles chez les fils de B. Schott.

Carl G. P. Gärdenier: *Drei Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell*.

N<sup>o</sup> 1 Op. 12, N<sup>o</sup> 2 Op. 17, N<sup>o</sup> 3 Op. 29.

George Onslow: *Quintette für zwei Violinen, Bratsche, Violoncello und Bass*.

No. 1: E moll., No. 2: Es dur, No. 3: D moll. Op. 1

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kansisivulla käsinkirjoitettu teksti: "Georg Onslow. Quintetter. Violino 1<sup>mo</sup>." sekä omistusteksti: "Gustaf Niklander"

George Onslow: [*Quintette für zwei Violinen, Bratsche, Violoncello und Bass*].

Kansisivulla käsinkirjoitettu teksti: "Georg Onslow. Quintetter. Basso" sekä

omistusteksti: "Gustaf Niklander"

Louis Spohr: *Sextett für zwei Violinen, zwei Violen und zwei Violoncell*. Op. 140.

Cassel, Verlag Carl Luckhardt.

Kansilehdillä käsikirjoitettuja omistustekstejä "Fr Pacius"

Kakkos- ja alttoviulun nuotituksiin on tehty käsin lisäyksiä.

**COLL.624.6**

Louis Spohr: *Trois quatuors pour deux violons, viola et violoncelle*. Oeuv. 58 N<sup>o</sup> III.

Leipzig au Bureau de Musique de C. F. Peters.

Kansisivulla käsinkirjoitettu teksti: "Quatuor par L. Spohr. Op. 58 N<sup>o</sup> III."

C. Schuberth:

- *Berceuse*. Op. 20 N<sup>o</sup> 1.
- *Amourette*. Op 20 N<sup>o</sup> 2
- *Impatience*, Op. 20 N<sup>o</sup> 3
- Sisältää myös käsikirjoitetun nuotituksen teokseen Impatience

J. J. F. Dotzauer: *100 Leçons pour le Violoncelle avec accompagnement d'un second Violoncelle*. Op. 123. Mayence chez les fils de B. Schott.

Luigi van Beethoven: Grand Quintetto per due Violini, due Viole, e Violoncello.

Opera.

Fredrik Pacius: *Die Loreley. Oper in zwei Akten* (Emanuel Geibel).

Klavierauszug von Alfred Anderssén. Verlag A/B R. E. Westerlund O/Y. Helsingfors.

*Sävelistö, kaikuja laulustamme. Sekä-äänisiä laulelmia, Suomen nuorisolle*

toimittanut Taavi Hahl. 1. vihko. Helsingissä v. 1879. K. E. Holm'in kustannuksella

E. Liewendal'in kivipainossa.

Nimiösivulla omistuskirjoitus "Sigrid Pacius"

L. van Beethoven: 7<sup>tes</sup> *Quartett* (in F.) 2 Violinen, Viola und Violoncello. 59<sup>tes</sup>

Werk. N<sup>o</sup> 1. Wien, bei Tobias Haslinger. k.k. Hof- u. priv. Kunst- u.

Musikalienhändler.

Sidoksien (4 kpl.) päällä käsinkirjoitetut tekstit: "Bethoven & Mendelsohn. Violino I.",

"Bethoven & Mendelsohn. Violino II.", "Bethoven & Mendelsohn Violoncello."

sekä "Bethoven & Mendelsohn. Viola"

COLL.624.7

Bernh. Romberg: IV. *Sonate, nach dem Trio* Op. 38 N<sup>o</sup> 1 für Violoncell mit Pianoforte.

Bernh. Romberg: V. *Sonate, nach dem Trio* Op. 38 N<sup>o</sup> 2 für Violoncell mit Pianoforte.

Bernh. Romberg: VI. *Sonate, nach dem Trio* Op. 38 N<sup>o</sup> 3 für Violoncell mit Pianoforte.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Bern. Romberg: *Concertino (Pièce facile) pour le violoncelle avec accompagnement*

*de Pianoforte*. Oeuv. 51 Vienne, chez Charles Haslinger

Bernard Romberg: 2<sup>m<sup>e</sup></sup> *Concert pour Violoncelle avec accompagnement de Piano*.

Op. 3.

Sidoksen päällä käsikirjoitettu teksti: "Romberg. Piano."

George Onslow:

- *Quartetto I.* Violoncello N<sup>o</sup> 2.
- *Quartetto II.* Violoncello.
- *Quartetto III.* Violoncello

A. Romberg

- *Quartetto III.* Violoncello. Op. 53

[A. Romberg?]

- *Quartetto IV.* Violoncello.

[Ernst Friedrich Fesca]

- *Quartetto.* Violoncello.

Sidoksen päällä on kirjoitettu teksti: "Onslow. Romberg. Fesca. Violoncello"

George Onslow:

- *Quartetto I.* Violino.
- *Quartetto II.* Violino.
- *Quartetto III.* Violino

A. Romberg

- *Quartetto III.* Violino. Op. 53

[A. Romberg?]

- *Quartetto IV. Violino.*

[Ernst Friedrich Fesca]

- *Quartetto. Violino.*

Sidoksen päällä on kirjoitettu teksti: "Onslow. Romberg. Fesca. Violoncello"

George Onslow:

- *Quartetto I. Viola.*
- *Quartetto II. Viola.*
- *Quartetto III. Viola*

A. Romberg

- *Quartetto III. Viola. Op. 53*

[A. Romberg?]

- *Quartetto IV. Viola.*

[Ernst Friedrich Fesca]

- *Quartetto. Viola.*

Sidoksen päällä on kirjoitettu teksti: "Onslow. Romberg. Fesca. Viola"

Louis Spohr: *Quintett für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello. 33<sup>tes</sup> Werk.*

Violino Primo. Wien bei S. A. Steiner und Comp.

Sidoksen päällä käsinkirjoitetut merkinnät:

"Quintett de L<sup>s</sup> Spohr. N.1. Oeuvre 33.... de G. Onslow. Violino 1<sup>mo</sup>"

**COLL.624.8**

Louis Spohr: *Quintett für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello. 33<sup>tes</sup> Werk.*

Violino Secondo. Wien bei S. A. Steiner und Comp.

Sidoksen päällä käsinkirjoitetut merkinnät:

"Quintett de L<sup>s</sup> Spohr. N.1. Oeuvre 33.... de G. Onslow. Violino 2<sup>o</sup>"

Louis Spohr: *Quintett für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello. 33<sup>tes</sup> Werk.*

Viola Primo. Wien bei S. A. Steiner und Comp.

Sidoksen päällä käsinkirjoitetut merkinnät:

"Quintett de L<sup>s</sup> Spohr. N.1. Oeuvre 33.... de G. Onslow. Viola 1<sup>mo</sup>"

Louis Spohr: *Quintett für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello. 33<sup>tes</sup> Werk.*

Viola secondo. Wien bei S. A. Steiner und Comp.

Sidoksen päällä käsinkirjoitetut merkinnät:

"Quintett de L<sup>s</sup> Spohr. N.1. Oeuvre 33.... de G. Onslow. Viola 2<sup>o</sup>"

Louis Spohr: *Quintett für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello. 33<sup>tes</sup> Werk.*

Violoncello. Wien bei S. A. Steiner und Comp.

"Quintett de L<sup>s</sup> Spohr. N.1. Oeuvre 33.... de G. Onslow. Violoncello"

Anton Rubinstein: *Sonate. Violoncello. Op. 39*

Carl Schuberth: *Dodecameron. Morceaux de Salon pour Violoncelle ou Violon avec Piano-forte.*

- *Elegie. La mort d'une jeune femme*. Op. 10 N<sup>o</sup> 1
- *Dämmerung*. Violoncell. Op. 10 N<sup>o</sup> 2
- *Rusische Elegie*. Violoncell. Op. 10 N<sup>o</sup> 3
- *Liebeslied*. Violoncell. Op. 10 N<sup>o</sup> 4

J. Schuberth & Co. Leipzig

Compositionen für Cello mit Begleitung des Painoforte.

Bruno Wilfert: *Gebet am Abend*. Op. 1 N<sup>ro</sup> 1

Bruno Wilfert: *Andante religioso*. Op. 1 N<sup>ro</sup> 2

Em. Wetzler, Wien / Prag

P. Tschaiakowsky: *Andante cantabile*. Violoncello.

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Lied ohne Worte*. Op. 30 N<sup>o</sup> 3.

R. Schumann: *Abendlied*. Violoncello. Op. 85 N<sup>o</sup> 12.

David Popper: *Im Walde*. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell.

- *Eintritt*. Op. 50 N<sup>o</sup> 1
- *Gnomentanz*. Op. 50 N<sup>o</sup> 2
- *Andacht*. Op. 50 N<sup>o</sup> 3
- *Reigen*. Op. 50 N<sup>o</sup> 4
- *Herbstblume*. Op. 50 N<sup>o</sup> 5
- *Heimkehr*. Op. 50 N<sup>o</sup> 6

Leipzig. Fr. Kistner.

David Popper:

- *Nocturne pour Violoncelle avec accompagnement de Paino*. Op. 42
- *Feuillet d'album*. Violoncello. Op. 52 N<sup>o</sup> 1
- *Zur Guitarre*. Violoncello. Op. 54 N<sup>o</sup> 1
- *Nocturne*. Violoncello. Op. 22
- *Maskenball-scene*:
  - 4. *Papillon*. Violoncelle. Op. 3 Heft. 2
  - 5. *Begegnung*. Violoncello.
  - 6. *Lied*

Robert Lehmann: *Elegie*. Violoncello. Op. 29.

George Goltermann: *Etude-Caprice*. Violoncello. Op. 54 N<sup>o</sup> 4

Joh. André Offenbach a. M.

George Goltermann: *4 Morceaux Caractéristiques*. Op. 48.

Mayence chez, les fils de B. Schott.

Adrien-François Servais: *Souvenir de Spa, fantaisie*, Violoncello solo. Op. 2

Sidoksen päällä käsinkirjoitettu teksti: "Rubinstein".

Louis Spohr:

*Quartetto I*. Violino secondo. Op. ?

*Quartetto II*. Violino secondo. Op. ?

*Quartetto I*. Violino secondo. Op. ?

*Quartetto II*. Violino secondo. Op. ?

*Quartetto III*. Violino secondo. Op. ?

*Quatuor*. Violino secondo. Op. 43

*Quartetto I.* Violino secondo. Op. 45  
*Quartetto II.* Violino secondo. Op. 45  
*Quartetto III.* Violino secondo. Op. 45  
*Quatuor.* Violino secondo. Op. 61  
*Quatuor I.* Violino secondo. Op. ?  
*Quatuor II.* Violino secondo. Op. ?  
*Quatuor III.* Violino secondo. Op. ?  
*Quartetto 1.* Violino 2<sup>o</sup>. Op. 82  
*Quartetto 2<sup>o</sup>.* Violino 2<sup>o</sup>. Op. 82  
*Quartetto 3<sup>o</sup>.* Violino 2<sup>o</sup>. Op. 82  
*Quartetto 1.* Violino secondo. Op. 84  
*Quartetto 2.* Violino secondo. Op. 84  
 sis. käsinkirjoitetut kaksi sivua s. 14/15 välissä.  
*Quartetto 3.* Violino secondo. Op. 84  
 30. *Quartett.* Violino II<sup>o</sup>. Op. 132.  
 Niteen kansipainate: "Violin 2"

Josef Haydn: *15 Berühmte Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell*  
 C. F. Peters. Leipzig.  
 W. A. Mozart: *Collection de Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncelle.*  
 C. F. Peters. Leipzig. Omistajanimi: Fr. Pacius.  
 L. van Beethoven: *Quatuors für 2 Violinen, Viola et Violoncell.*  
 C. F. Peters. Leipzig. Omistajanimi: Fr. Pacius.  
 Louis Spohr: *Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle.* Op. 58.  
 C. F. Peters. Leipzig. Fr. Paciuksen omistuskirjoitus.  
 Sidoksen kansikultateksti: "Violino I"

COLL.624.9

Josef Haydn: *15 Berühmte Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell*  
 C. F. Peters. Leipzig.  
 W. A. Mozart: *Collection de Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncelle.*  
 C. F. Peters. Leipzig. Omistajanimi: Fr. Pacius.  
 L. van Beethoven: *Quatuors für 2 Violinen, Viola et Violoncell.*  
 C. F. Peters. Leipzig. Omistajanimi: Fr. Pacius.  
 Louis Spohr: [*Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle.* Op. 58]  
 Nimiösivu puuttuu. C. F. Peters. Leipzig.  
 Sidoksen kansikultateksti: "Violino II"

Josef Haydn: *15 Berühmte Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell*  
 C. F. Peters. Leipzig.  
 W. A. Mozart: *Collection de Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncelle.*  
 C. F. Peters. Leipzig. Omistajanimi: Fr. Pacius.  
 L. van Beethoven: *Quatuors für 2 Violinen, Viola et Violoncell.*  
 C. F. Peters. Leipzig. Omistajanimi: Fr. Pacius.  
 Louis Spohr: [*Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle.* Op. 58]

Nimiösivu puuttuu. C. F. Peters. Leipzig.  
Sidoksen kansikultateksti: "Viola"  
Sidoksen ensimmäisellä sisäsivulla käsintehtyjä nuottimerkintöjä.

Josef Haydn: *15 Berühmte Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell*  
C. F. Peters. Leipzig. *Quartett I*:ssä s. 3 käsintehtyjä merkintöjä.  
W. A. Mozart: *Collection de Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncelle.*  
C. F. Peters. Leipzig. Omistajanimi: Fr. Pacius.  
L. van Beethoven: *Quatuors für 2 Violinen, Viola et Violoncell.*  
C. F. Peters. Leipzig. Omistajanimi: Fr. Pacius.  
Louis Spohr: [*Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle.* Op. 58]  
Nimiösivu puuttuu. C. F. Peters. Leipzig.  
Sidoksen kansikultateksti: "Violoncello"  
Sidoksen ensimmäisellä sisäsivulla käsintehtyjä nuottimerkintöjä.

Louis Spohr:

**COLL.624.10**

*Deux Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle.* Op. 15.  
C. F. Peters. Leipzig.  
*Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle.* Oeuv. 20.  
Pierre Mechetti. Vienne.  
*Quatuor brillant pour deux Violons, Alto et Violoncelle.* Oeuv. 43  
C. F. Peters. Leipzig.  
*Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle.* Oeuv. 45 N<sup>o</sup> I-III.  
C. F. Peters. Leipzig.  
*Quatuor Brillant pour deux Violons, Viola et Violoncelle.* Oeuv. 61  
C. F. Peters. Leipzig.  
*Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle.* Oeuv. 74 N<sup>o</sup> I-III.  
C. F. Peters. Leipzig.  
*Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle.* Oeuv. 82 N<sup>o</sup> I-III.  
C. F. Peters. Leipzig.  
*Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle.* Oeuv. 84  
C. F. Peters. Leipzig.  
*30<sup>stes</sup> Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell.* Op. 132  
Breitkopf & Härtel. Leipzig.  
Sidoksen selkäkultaus "L. Spohr", kansikultaus "Violin 1."

Georg Onslow:

*1<sup>tes</sup> Quartett für Zwey Violinen, Bratsche und Violoncelle.* Violino 1. 4<sup>tes</sup> Werk N<sup>o</sup> 1.  
*2<sup>tes</sup> Quartett für Zwey Violinen, Bratsche und Violoncelle.* Violino 1. 4<sup>tes</sup> Werk N<sup>o</sup> 2.  
*3<sup>tes</sup> Quartett für Zwey Violinen, Bratsche und Violoncelle.* Violino 1. 4<sup>tes</sup> Werk N<sup>o</sup> 3.  
*8<sup>tes</sup> Quartett für Zwey Violinen, Bratsche und Violoncelle.* Violino 1. 9<sup>tes</sup> Werk N<sup>o</sup> 2.  
*10<sup>tes</sup> Quartett für Zwey Violinen, Bratsche und Violoncelle.* Violino 1. 10<sup>tes</sup> Werk N<sup>o</sup> 1.  
S. A. Steiner und Comp. Wien.  
*Trois Quatuors pour deux Violons, Alto & Basse.* Violino 1. Oeuv. 46 N<sup>o</sup> 1-3.

- Fr. Kistner. Leipzig.  
*Vingt-troisième Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle.* Violino 1<sup>o</sup>.  
 Oeuvre 48. Fr. Kistner. Leipsic / E. Troupenas, Paris.
- Vingt-quatrième Quatuor pour deux Violons, Alto & Violoncelle.* Violino 1<sup>o</sup>.  
 Oeuvre 49. Fr. Kistner. Leipsic / E. Troupenas, Paris.
- Vingt-cinquième Quatuor pour deux Violons, Alto & Violoncelle.* Violino 1<sup>o</sup>.  
 Oeuvre 50. Fr. Kistner. Leipsic / E. Troupenas, Paris.  
 Käsintehtyjä merkintöjä.
- Felix Mendelssohn-Bartholdy:  
*Quatuor pour deux Violons, Viola & Violoncelle.* Violino 1<sup>o</sup>. Oeuv. 13.  
 Breitkopf & Härtel. Leipsic.
- Trois Grands Quatuors pour Deux Violons, Alto et Basse.* Oeuv. 44 N<sup>o</sup> 3.  
 Violino 1<sup>o</sup>. Breitkopf & Härtel. Leipsic.
- M[oritz] Hauptmann:  
*Deux Quatuors pour deux Violons, Alte et Violoncelle.* Oeuvre 7 N<sup>o</sup> II.  
 Violino 1<sup>o</sup>. Math. Artaria, Vienne.
- Louis Spohr :  
*Quatuor Brillant pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.* Oeuvre 95.  
 Violino primo. Tobie Haslinger, Vienne.
- Louis Spohr (par Othon Gerke):  
*Quatuor Brillant pour deux Violons, Viola et Violoncelle.* Violino 1<sup>mo</sup>.  
 N. Simrock, Bonn.  
 Kansilehdellä käsintehtyjä merkintöjä.
- Quatuor Brillant pour deux Violons, Viola et Violoncelle.* Violino primo.  
 C. F. Peters, Leipzig.  
 Käsintehtyjä merkintöjä.
- W. H. Veit:  
*Quatrième Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle.* Oeuvre 16.  
 Violino 1<sup>o</sup>. Frédéric Hofmeister, Leipzig.
- Andre Romberg:  
*Trois Quatuors deux Violons, Viola et Violoncelle.* Oeuv. 53 N<sup>o</sup> 2.  
 C. F. Peters, Leipzig. Käsintehtyjä merkintöjä.
- Tre Rondi alla Pollacca per due Violini, Viola e Violoncello.* Op. 34  
 Violino primo. C. F. Peters, Lipsia.
- Bern.[hard] Romberg:  
*(N<sup>o</sup> VIII) Quartetto per due Violini, Viola e Violoncello.*  
 C. F. Peters, Lipsia.
- Ferdinand Ries:  
*Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle.* Oeuv. 70 N<sup>o</sup> 1-2.  
 Violino primo. C. F. Peters, Leipzig. Sisältää teoksen loppuun liitettyjä  
 käsikirjoitettuja nuottisivuja.
- Joseph Haydn:  
*Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle.* Violino primo.  
 C. F. Peters, Leipzig.



Joseph Mayseder:

*Fünftes Quartett für zwey Violinen, Violen und Violoncello.* 9<sup>tes</sup> Werk.

Violino primo. S. A. Steiner, Wien.

*Sechstes Quartett für zwey Violinen, Viola und Violoncello.* 23<sup>tes</sup> Werk.

Violino primo. S. A. Steiner, Wien.

Auguste de Sayve:

*Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle.* Oeuvre 13 N<sup>o</sup> 2.

Violino 1<sup>mo</sup>. Breitkopf et Härtel, Leipsick.

Nahkasselkäisen marmoripaperikantisen sidoksen osin poiskulunut selkäteksti

”Quatu[ors] Violiono 1<sup>o</sup>. Onslo[w]. M[en]d[els]sohn. Sp[o]hr. Romberg, A. & B.

Haydn. Veit. Mayseder. Papa.

Bernhard Romberg:

**COLL.624.11**

*Trois Grandes Sonates pour le Forte-Piano avec accomp: de Violoncelle  
ou Violon.*

Oeuv. 6 Liv: 2. Jean Aug. böhme, Hambourg.

2 sidosta, käsintehtyjä merkintöjä.

Jacq. Offenbach:

*École du Violoncelle pour deux Violoncelles. Degré 1-4.* Op. 19 & Op. 20

A<sup>d</sup> M<sup>t</sup> Schlesinger, Berlin.

F. A. Kummer:

Violoncell-Werke von F. A. Kummer. Duetten für 2 Violoncells.

*6 Duos f. Anfänger in stufenweis geordneter reihenfolge bis zum einsatz mit dem  
Daumen.* Heft I. Op. 126. Friedrich Hofmeister, Leipzig.

S[ebastian] Lee:

[*Cello Duet N<sup>o</sup> 2*]. Op. 36

École du Violoncelliste. 4 Oeuvres de duos pour deux Violoncelles.

*Trois Duos.* Op. 37. Breitkopf & Härtel, Leipzig

*Six Duos faciles et progressifs pour deux violoncelles.* Op. 60 Liv. I-II 22 ½ Ngr.

Justus Johann Friedrich Dotzauer:

*Douze différentes pieces pour Deux violoncelles.* Oeuv. 58 Livr. II.

Breitkopf & Härtel, Leipsic

Sammlung Klassischer Stücke aus Werken berühmter Meister für Violoncell mit

Pianofortebegleitung. Bd. I-III, C. F. Peters, Leipzig.

Joh. Seb. Bach: *Sarabande*

Ch. W. Gluck: *Andante*

G. F. Händel: *Largo*

Joh. Seb. Bach: *Loure*

G. F. Händel: *Sarabande*

W. A. Mozart: *Menuett*

L. van Beethoven: *Cavatine*

J. Tartini: *Adagio Cantabile*

G. F. Händel: *Bourrée*

J. Field: *Nocturne*

Joh. N. Hummel: *Romanze*

Franz Schubert: *Preghiera*

Concert für das Violoncell von Bernard Romberg. Zum Unterrichte genau bezeichnet und mit einer Klavierbegleitung versehen von Friedr. Grützmaker.

C. F. Peters, Leipzig.

*Concerto IV. Op. 7*

Omistusnimi: E. Pacius

Concert für das Violoncell von Bernard Romberg. Zum Unterrichte genau bezeichnet und mit einer Klavierbegleitung versehen von Friedr. Grützmaker.

C. F. Peters, Leipzig.

*Concerto VIII. Op. 48*

Omistusnimi: E. Pacius

Collection Litolff. Sonates pour Piano et Violoncelle de Beethoven.

*Sonate I, Op. 5 N<sup>o</sup> 1, Sonate II Op. 5 N<sup>o</sup> 2, Sonate III Op. 69, Sonate IV Op. 102 N<sup>o</sup> 1,*

*Sonate V Op. 102 N<sup>o</sup> 2, Sonate VI Op. 17.* Henry Litolff's Verlag, Braunschweig.

Collection Litolff. Compositions pour Piano et Violoncelle de Mendelssohn.

*Sonate, Op. 58.* Henry Litolff's Verlag, Braunschweig.

George Goltermann:

*Grand Duo pour Piano & Violoncelle ou Viola. Op. 15.* C. F. Peters, Leipzig.

Josef Haydn's Symphonien für das Pianoforte zu vier Händen.

*Symphonie I-XX.* Henry Litolff's Verlag, Braunschweig.

Nahkaskä-/marmoripaperikansidoksen selkäkultauksetki: "Josef Haydn"

Louis Spohr:

**COLL.624.12**

*Zemire und Azor. Romantische Oper zwey Aufzügen.* A. Cranz, Hamburg.

Lyijykynämerkintöjä sivuilla 143-144, 146-151 (pääosin saksankielisen tekstin ruotsinkielistä käännöstä). Nahkaskäsidoksen kulunut selkäkultauksetki:

"Zemire und Azor von [L.] Spohr"

Sammlung Klassischer Stücke aus Werken berühmter Meister für Violoncell mit Pianofortebegleitung. Bd. I-III, C. F. Peters, Leipzig.

Joh. Seb. Bach: *Sarabande*

Ch. W. Gluck: *Andante*

G. F. Händel: *Largo*

Joh. Seb. Bach: *Loure*

G. F. Händel: *Sarabande*

W. A. Mozart: *Menuett*

L. van Beethoven: *Cavatine*

J. Tartini: *Adagio Cantabile*

G. F. Händel: *Bourrée*

J. Field: *Nocturne*

Käsintehtyjä merkintöjä.

Joh. N. Hummel: *Romanze*

Franz Schubert: *Preghiera*

Käsintehtyjä merkintöjä.

Omistusnimi: Fr. Pacius

[Concert für das Violoncell von Bernard Romberg. Zum Unterrichte genau bezeichnet und mit einer Klavierbegleitung versehen von Friedr. Grützmacher.

C. F. Peters, Leipzig.]

*Concerto IV. Op. 7*

Käsintehtyjä merkintöjä.

Concert für das Violoncell von Bernard Romberg. Zum Unterrichte genau bezeichnet und mit einer Klavierbegleitung versehen von Friedr. Grützmacher.

C. F. Peters, Leipzig.

*Concerto VIII. Op. 48*

Käsintehtyjä merkintöjä.

Collection Litolff. Sonates pour Piano et Violoncelle de Beethoven.

*Sonate I*, Op. 5 N<sup>o</sup> 1, *Sonate II* Op. 5 N<sup>o</sup> 2, *Sonate III* Op. 69, *Sonate IV* Op. 102 N<sup>o</sup> 1, *Sonate V* Op. 102 N<sup>o</sup> 2, *Sonate VI* Op. 17. Henry Litolff's Verlag, Braunschweig.

Käsintehtyjä merkintöjä.

Collection Litolff. Compositions pour Piano et Violoncelle de Mendelssohn.

*Sonate*, Op. 58. Henry Litolff's Verlag, Braunschweig.

Käsintehtyjä merkintöjä.

George Goltermann:

*Grand Duo pour Piano & Violoncelle ou Viola*. Op. 15. C. F. Peters, Leipzig.

Käsintehtyjä merkintöjä.

Sidoksen kansiteksti: 1) Sammlung Klassischer Stücke. 2) Concerte IV. Romberg

3) Concerte VIII. Romberg. 4) Sonates de Bethoven 6 stycken.

5) Sonate op: 5 Mendelssohn. 6) Sonate op: 15 Golterman.

Collection Litolff. Edition populaire. Symphonies pour Piano à 4 mains par Beethoven.

*Symphonie I*. Op. 21

*Symphonie II*. Op. 36

*Symphonie III. Eroica*. Op. 55

*Symphonie IV*. Op. 60

*Symphonie V*. Op. 67

Henry Litolff's Verlag, Braunschweig & New York.

Sidoksen kansikultaus: "Beethoven Symphonies. Vol II."

Collection Litolff. Edition populaire. Symphonies pour Piano à 4 mains par Beethoven.

*Symphonie VI. Pastorale*. Op. 68

*Symphonie VII*. Op. 92

*Symphonie VII*. Op. 93

*Symphonie IX*. Op. 125

Henry Litolff's Verlag, Braunschweig & New York.

Sidoksen kansikultaus: "Beethoven Symponies. Vol II."

Siegmund Lebert & Ludwig Stark: Grosse theoretisch-practische Klavierschule /

Большая теоретическая и практическая

школа для систематического обучения игре на фортепиано. Часть II.

С. Петербург / Москва.

Sidoksen ensimmäisellä sivulla käsitehtymerkintä: "Sida 26", sivulla 26 yksi

käsitehty merkintä.

Collection Litloff.

**COLL.624.13**

W. A. Mozart: Célèbres Symphonies pour Piano à 4 mains. Vol. I-II.

*Symphonie I.* Op. 87

*Symphonie II.* Op. 45

*Symphonie III.* Op. 58

*Symphonie IV* (Jupiter-Symphonie). Op. 84

*Symphonie V.*

*Symphonie VI.*

Henry Litloff's Verlag, Braunschweig & New York.

Sidoksen nahkaselässä tekstikultaus: "Célèbres symphonie"

[Louis Spohr:]

*Quartetto I-III.* Op. 58. Violoncello.

Rubinstein, Anton Grigor'evic :

*Deuxième Sonate pour Piano et Violoncelle* - Op.39 / composée par

Antoine Rubinstein. Breitkopf et Härtel, Leipzig [1857]

Carl Schuberth:

*Elegie. Auf den Tod, einer jungen Frau.* Op. 10 N<sup>o</sup> 1.

*Dämmerung.* Op. 10 N<sup>o</sup> 2.

*Rußische Elegie.* Op. 10 N<sup>o</sup> 3.

*Liebeslied.* Op. 10 N<sup>o</sup> 4.

B. Wilfert:

*Gebet am Abend. Lied ohne Worte.* Op. 1

*Andante religioso.* Op. 1

P. Tschaiakowsky:

*Andante cantabile* (transcr. J. Seifert)

Felix Mendelssohn-Bartholdy:

*Lied ohne Worte.* Op. 30 N<sup>o</sup> 3.

R. Schumann:

*Abendlied.* Op. 85 N<sup>o</sup> 12. (transcr. J. Seifert)

David Popper:

*Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell.* Op. 50 N<sup>o</sup> 1-6:

*Eintritt, Gnomentanz, Andacht, Reigen, Herbstblume, Heimkehr.*

Fr. Kistner, Leipzig.

*3<sup>ème</sup> Nocturne pour Violoncelle avec accompagnement de Piano.* Op. 42.

Ries & Erler, Berlin.

*Feuillet d'Album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano.* Op. 52 N<sup>o</sup> 1.

Fr. Kistner, Leipzig.

*Spanische Tänze. Zur Guitarre für violoncell mit Begleitung des Pianoforte.*

Op. 54 N<sup>o</sup> 1. Fr. Kistner, Leipzig.

*Nocturne für Violoncell mit Clavierbegleitung.* Op. 22.

Friedrich Hofmeister, Leipzig.

Sechs Characterstücke für Violoncell und Pianoforte. Op. 3.

Heet [p.o. Heft] 2: *Maskenball-scene (Papillon), Begegnung, Lied.*

Im Concert und im Salon ausgewählte classische und moderne Compositionen für Violoncello und Pianoforte.

Robert Lehmann:

*Elegie* in C moll. Op. 29 (auch für violin oder Viola mit obligater Pedalharfe oder Pianoforte). Carl Simon. Berlin.

George Goltermann:

*Etude-Caprice.* Op. 54 N<sup>o</sup> 4.

*Morceaux caractéristiques.* Op. 48

Adrien-François Servais:

*Souvenir de Spa, fantaisie,* Op. 2 (für Violoncello und Piano)

Sidoksen kansiteksti: "Rubinstein".

Collection complete des quatuors D'Haydn Dédiée au Premier Consul Bonaparte.

[1802] Pleyel. Paris. Etulehdellä lyijykynämerkintöjä.

Sidoksen selkätekti: "Haydn cello."

Collection complete des quatuors D'Haydn Dédiée au Premier Consul Bonaparte. **COLL.624.13B**

[1802] Pleyel. Paris. Etulehdellä lyijykynämerkintöjä.

Sidoksen selkätekti: "Haydn Violino I<sup>o</sup>."

Collection complete des quatuors D'Haydn Dédiée au Premier Consul Bonaparte.

[1802] Pleyel. Paris. Etulehdellä lyijykynämerkintöjä.

Sidoksen selkätekti: "Haydn Violino II<sup>o</sup>."

George Onslow:

**COLL.624.14**

*Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle. N<sup>o</sup> I-III.* Violino primo.

Oeuv. 21. Breitkopf et Härtel. Leipzig. Etulehdellä omistajanimi: E. Pacius.

Andre Romberg:

*Trois quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle.* Violino primo.

C. F. Peters. Leipzig.

Louis Van Beethoven:

*Trois quatuors pour deux Violons Alto et Basse.* Violino 1<sup>mo</sup> Œuvre 18. Livre II.

N. Simrock. Paris / Bonn.

F. E. Fesca:

*Quatuor pour deux Violons, Viola et Violoncelle.* Oe. 14.

Frederic Hosmeister. Leipzig. Nimiösivulla käsinkirjoitettu omistus, allekirj. W. Apel.

Sidoksen käsinkirjoitettu kansiteksti: "Onslow Romberg Fesca. Violino I."

L. van Beethoven:

Sonates pour piano

C. F. Peters. Leipzig u. Berlin. Sidoksen selkänimiöinti: "Beethoven, Sonates."

Duett-Album. Sammlung Berühmte Duette mit Pianofortebegleitung.

Weigl:

*Die Schweizerfamilie. Duett des Richard und der Emmeline.*

Carafa:

*Sempre più t'amo.*

Mozart:

*Figaro. Duett der Susanna und Marcellina.*

*Figaro. Duett der Susanna und des Grafen.*

*Figaro. Duett der Susanna und Gräfin.*

*Don Juan. Duettino des Don Juan u. der Zerline.*

*Titus. Duett des Sextus u. der Vitellia.*

*Titus. Duettino des Sextus und Annius.*

*Titus. Duett des Annius und der Servilia.*

*Così fan tutte. Duett der Fiordiligi und Derabella.*

*Zauberflöte. Duett der Pamina und des Papageno.*

v. Beethoven:

*Fidelio. Duett des Jaquino und der Marzelline.*

*Fidelio. Duett der Leonore und des Florestan.*

Weber:

*Freischütz. duett des Aennchen und der Agathe.*

*Oberon. Duett des Scherasmin und der Fatime.*

*Euryanthe. duett der Euryanthe und des Adolar.*

Spohr:

*Jessonda. Duett der Jessonda und Amazili.*

*Jessonda. Duett des Nadori und der Amazili.*

*Faust. Duett des Faust und Röschen.*

Schumann:

*Genoveva. Duettino der Genoveva und des Golo.*

C. F. Peters. Leipzig. Käsintehtyjä merkintöjä.

Kluuttisidoksen kansikultaus: "Duett-Album. I."

Duett-Album. Sammlung Berühmte Duette mit Pianofortebegleitung. Bd. II.

Bach:

*"Ich hatte viel Bekümmerniss". Duett für Sopran und Bass.*

*Magnificat. Duett für Alt und Tenor.*

Händel:

*Israel in Egypten. duett für zwei Bässe.*

*Messias. Duett für Alt und Tenor.*

*Samson. Duett der Dalila und des Samson.*

*Judas Maccabäus. Duett für Sopran und Alt. "O! niemals beugten wir"*

*Judas Maccabäus. Duett für Sopran und Alt. "O Friede, reich an Heil des Herrn!"*

*Josua. Deutt des Othniel und der Achsah.*

Haydn:

*Schöpfung. Duett des Adam und der Eva. "Von deiner Güt', o Herr und Gott"*

*Schöpfung. Duett des Adam und der Eva. "Holde Gattin!"*

*Jahreszeiten. Duett des Lucas und der Hanne.*

Gluck:

*Ipigenie auf Tauris. Duett des Orest u. Pylades.*

Mozart:

*Entführung. Duett des Pedrillo und Osmin.*

*Cosi fan tutte. Duett der Dorobella und Fiordiligi.*

Dittersdorf:

*Doctor und Apotheker. Duett des Krautmann und Stöffel.*

Cimarosa:

*Die heimliche Ehe. Duett des Geronimo und Grafen.*

Mehul:

*Joseph. Duett des Jacob und Benjamin.*

Boieldieu:

*Johann von Paris. Duett des Olivier und der Lorezza.*

Schubert:

*"Nur wer die Sehnsucht kennt". Duett der Mignon und des Harfner.*

*Licht und Liebe. Duett für Sopran und Tenor.*

Weber:

*Euryanthe. Duett der Euryanthe und Eglantine.*

Auber:

*Maurer und Schlosse. Zank-Duett.*

C. F. Peters. Leipzig. Kluuttisidoksen kansikultaus: "Duett-Album. II."

Marches originales pour piano à quatre mains par François Schubert.

*Trois grandes marches héroïques.* Op. 27.

*Six marches héroïques.* Op. 40.

*Trois marches militaires.* Op. 51

*Grande marche funèbre d'Alexandre I.* Op. 55

*Marche héroïque. Au sacre de Nicolas I.* Op. 66

*Deux marches caractéristiques.* Op. 121

C. F. Peters. Leipzig & Berlin.

Kluuttisidoksen kansikultausteksti: "Schubert Marches pour Piano à 4 Mains."

Duos, Trios, Quartette, Quintette u. Concerte von W. A. Mozart. Für Pianoforte zu 4 Händen.

*Quartetto I G dur.*

*Quartetto II D moll*

*Quartetto III es dur*

*Quartetto IV B dur*

*Quartetto V A dur*

*Quartetto VI C dur*

*Quartetto VII D dur*

*Quartetto VIII B dur*

*Quartetto IX D dur*

*Quartetto X F dur*

C. F. Peters. Leipzig & Berlin.

Kluuttisidoksen kansikultausteksti: "Schubert Quartette für Piano zu 4 Händen."

Robert Schumann:

**COLL.624.15**

Sämmtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Band I.

*Myrthen.* Opus 25.

*Liederkreis.* Opus 29.

*Frauenliebe.* Opus 42.

*Dichterliebe.* Opus 48.

*Mit Myrthen und Rosen.* Op. 24 N<sup>o</sup> 9.

*Wanderlied.* Op. 35 N<sup>o</sup> 3.

*Erstes Grün.* Op. 35 N<sup>o</sup> 4.

*Sonntags am Rhein.* Op. 36 N<sup>o</sup> 1.

*An den Sonnenschein.* Op. 36 N<sup>o</sup> 4.

*Frühlingsfahrt.* Op. 45 N<sup>o</sup> 2

*Die beiden Grenadiere.* Op. 49 N<sup>o</sup> 1..

*Volksliedchen.* Op. 51 N<sup>o</sup> 2.

*Ich wand're nicht.* Op. 51 N<sup>o</sup> 3.

*Blondel's Lied.* Op. 53 N<sup>o</sup> 1.

*Der arme Peter.* Op. 53 N<sup>o</sup> 3.

*Die Soldatenbraut.* Op. 64 N<sup>o</sup> 1.

*Marienwürmchen.* Op. 79 N<sup>o</sup> 14.



*Dein Angesicht. Op. 127 N<sup>o</sup> 2.*

*Fluthenreicher Ebro. Op. 138 N<sup>o</sup> 5*

C. F. Peters. Leipzig. Omistajanimi: "Sigrid Pacius. 1895"

B. Lütgen:

Die Kunst der Kehlfertigkeit. 20 tägliche Uebungen. Band I.

C. F. Peters. Leipzig. Omistajanimi: "Sigrid Pacius. 1894"

Alfred Dörffel:

Vocalises par Marco Bordogni. C. F. Peters. Leipzig.

Omistajanimi: "Sigrid Pacius. 1895". Yhteissidos edellisen teoksen kanssa.

Felix Mendelssohn Bartholdy's Sämmtliche Werke. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung.

C. F. Peters. Leipzig [1879]. Lyijykynämerkintöjä. Omistajanimi: "Sigrid Pacius."

Collection Litolff. Sämmtliche Lieder und Gesänge für 2 Singstimmen mit

Pianofortebegleitung von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Henry Litolff. Braunschweig. Lyijykynämerkintöjä.

Yhteissidos edellisen teoksen kanssa

Collection Litolff. Schubert-Album.

*Die schöne Müllerin. Winterreise. Schwanengesang und 22 ausgewählte Lieder* für eine singstimme mit Pianofortebegleitung von Franz Schubert.

Neue, kritisch durchgesehere Ausgabe. Henry Litolff [18??]. Braunschweig.

Omistajanimi: "Sigrid Pacius. Julen 1898"

30 Exercices pour la voix par J. Concone. Ces Exercices servent de transition du style large aux grandes difficulties de la vocalization. C. F. Peters. Leipzig.

Omistajanimi: "Sigrid Pacius. 1895"

50 Leçons de Chant pour le Médium de la voix par J. Concone. Opus 9 revues par

Max Friedlaender. C. F. Peters [n. 1888]. Leipzig. Omistajanimi: "Sigrid Pacius. 1898"

Yhteissidos edellisen teoksen kanssa.

25 Leçons de Chant de moyenne difficulté faisant suite aux 50 premières Leçons par J. Concone. Opus 10 revues par Max Friedlaender.

C. F. Peters [n. 1888]. Leipzig. Omistajanimi: "Sigrid Pacius. 1898"

Yhteissidos edellisen teoksen kanssa.

Bernhard Romberg:

**COLL.624.16**

Sechs Sonaten nach den drei Duos Op. 43 und den drei Trios Op. 38 für Violoncell mit Pianoforte.

*E moll.* Op. 38 N<sup>o</sup> 1

*G dur.* Op. 38 N<sup>o</sup> 2

*B dur.* Op. 38 N<sup>o</sup> 3

Hugo Pohle. Hamburg. Sidoksen kansiteksti: "Romberg. Violoncelle".

Omistajanimi: "J. E. Pacius".

Svenska Visor af Atterbom Componerade för Sång med Fortepiano och Skalden  
tillegnade af A. F. Lindblad.

*Jungfrun i Lunden.*

*Appelgården.*

*Sorg.*

*Trohet.*

*Sparfven.*

*Friskt mod.*

Nordströmska boktryckeriet 1838. Stockholm.

David Popper:

*Tarantelle für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.* Op. 33.

D. Rahter. Hamburg / A. Büttner. S<sup>t</sup> Petersburg.

J. S. Bach:

*Aria aus der Suite für Orchester in D dur für Violine und Pianoforte oder  
Violoncello und Harmonium.*

Carl Simon. Berlin.

*Air aus der Suite für Orchester in D dur für Violoncello und Piano oder Orgel.*

Aug. Cranz. Hamburg.

Max Bruch:

*Kol Nidrei.* Violoncell solo. Op. 47.

J. Seifert:

*Kleine Überraschung.* Allegretto für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 20. St. Petersburg.

Charles Schuberth:

*Andante et Caprice.* Violoncello. Op. 29.

Käsintehtyjä merkintöjä.

Robert Henriques:

Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte.

*Märchen.* Violoncell. Op. 5 N<sup>o</sup> 1.

*Humoreske.* Violoncell. Op. 5 N<sup>o</sup> 2.

*Mazurka.* Violoncell. Op. 5 N<sup>o</sup> 3.

Fr. Kistner. Leipzig.

David Popper:

Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte. Op. 62

*Mémoire.* Violoncello. Op. 62 N<sup>o</sup> 1.

*Chanson villageoise.* Violoncello. Op. 62 N<sup>o</sup> 2.

*Berceuse.* Violoncello. Op. 62 N<sup>o</sup> 3.

David Popper:

Drei Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. Op. 64

"Wie einst in schöner'n Tagen". Violoncello. Op. 64 N<sup>o</sup> 1.

J. Seifert:

*Andantino et petite mazurka.* Op. 21

Robert Fuchs:

*Sonate für Pianoforte und Violoncello*. Op. 29. Fr. Kistner. Leipzig.  
Käsintehtyjä merkintöjä.

Maurice Moszkowski:

*Près du Berceau*. Violoncello. Op. 58 N<sup>o</sup>3. Jules Hainauer. Breslau.

Ferdinand Hüllweck:

Drei Salonstücke für Flöte (oder Violine) mit Begleitung des Pianoforte.  
*Romanze*, Op. 20 N<sup>o</sup>2. L. Hoffarth. Dresden.

C. Schröder:

*Dansa napolitana*. Violoncell, Op. 11. J. Schuberth & c<sup>o</sup>. Leipzig.

G. Merkel:

*Andacht Adagio religioso für Violoncell und Orgel (Harmonium, Pianoforte)* Op. 114.  
Breitkopf & Härtel. Leipzig.

Pierre Rode:

*Notturmo A dur für Violoncello (Violine) und Harmonium oder Pianoforte*.  
Carl Simon. Berlin.

Ant. Rubinstein:

Neun Salon-Stücke für Pianoforte und Violine oder Violoncell oder Viola.  
*Neun Salonstücke*. N<sup>o</sup>4-6. Violoncell. Op. 11 N<sup>o</sup>4-6.

Nahkaselkäisen marmoripaperikantisen sidoksen kansiteksti: "Popper: Tarantelle cello"  
Omistajanimi: "J. E. Pacius".

David Popper:

*Tarantelle für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte*. Op. 33.  
D. Rahter. Hamburg / A. Büttner. S<sup>t</sup> Petersburg.

J. S. Bach:

*Aria aus der Suite für Orchester in D dur für Violine und Pianoforte oder Violoncello und Harmonium*.

Carl Simon. Berlin.

*Air aus der Suite für Orchester in D dur für Violoncello und Piano oder Orgel*.

Aug. Cranz. Hamburg.

Max Bruch:

*Kol Nidrei*. Violoncell solo. Op. 47.

J. Seifert:

*Kleine Überraschung*. Allegretto für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 20. St. Petersburg.

Jean Seiffert:

*Andantino et petite Mazurka pour Violoncelle avec accompagnement de Piano*.

Op. 21 C. Rosé. S<sup>t</sup> Petersburg.

Charles Schuberth:

*Andante et Caprice*. Violoncello & piano. Op. 29.

Käsintehtyjä merkintöjä.

Robert Henriques:

Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte.

*Märchen*. Violoncell. Op. 5 N<sup>o</sup> 1.

*Humoreske*. Violoncell. Op. 5 N<sup>o</sup> 2.

*Mazurka*. Violoncell. Op. 5 N<sup>o</sup> 3.

Fr. Kistner. Leipzig.

David Popper:

Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte. Op. 62

*Mémoire*. Violoncello. Op. 62 N<sup>o</sup> 1.

*Chanson villageoise*. Violoncello. Op. 62 N<sup>o</sup> 2.

*Berceuse*. Violoncello. Op. 62 N<sup>o</sup> 3.

David Popper:

Drei Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. Op. 64

„Wie einst in schöner'n Tagen“. Violoncello. Op. 64 N<sup>o</sup> 1.

Robert Fuchs:

*Sonate für Pianoforte und Violoncello*. Op. 29. Fr. Kistner. Leipzig.

Maurice Moszkowski:

*Près du Berceau*. Violoncello. Op. 58 N<sup>o</sup> 3. Jules Hainauer. Breslau.

Ferdinand Hüllweck:

Drei Salonstücke für Flöte (oder Violine) mit Begleitung des Pianoforte.

*Romanze*, Op. 20 N<sup>o</sup> 2. L. Hoffarth. Dresden.

C. Schröder:

*Dansa napolitana*. Violoncell, Op. 11. J. Schuberth & c<sup>o</sup>. Leipzig.

G. Merkel:

*Andacht Adagio religioso für Violoncell und Orgel (Harmonium, Pianoforte)* Op. 114.

Breitkopf & Härtel. Leipzig. Omistajanimi: Pacius.

Pierre Rode:

*Notturmo A dur für Violoncello (Violine) und Harmonium oder Pianoforte*.

Carl Simon. Berlin. Omistajanimi: Pacius.

Ant. Rubinstein:

Neun Salon-Stücke für Pianoforte und Violine oder Violoncell oder Viola.

*Neun Salonstücke*. N<sup>o</sup> 4-6. Violoncell. Op. 11 N<sup>o</sup> 4-6.

Nahkaselkäisen marmoripaperikantisen sidoksen kansiteksti:

„Popper: Tarantelle. Piano + cello“. Omistajanimi: „V. Pacius?“.

Louis Spohr:

**COLL.624.17**

*Faust*. Romantische Oper in 2. Aufzügen. C. F. Peters. Leipzig.

Nahkaselkäisen marmoripaperikantisen sidoksen käsikirjoitettu

selkäteksi „Faust“ ja kullattu kansiteksti: „Faust von L. Spohr - F. Pacius“

Wolfgang Amadeus Mozart:

*Quartetto I-XII.*

Neljä nahkaskäistä /-kulmaista ja paperikantista sidosta.

Kansien kultaustekstit: "Quartetter af Mozart. Violino 1<sup>o</sup>", "Quartetter af Mozart.

Violino 2<sup>o</sup>", "Quartetter af Mozart. Violoncello", "Quartetter af Mozart. Viola".

S. Lee:

**COLL.624.18**

École du Violoncelliste. 4 Oeuvres de Duos pour deux Violoncelles à l'usage du Conservatoire de Paris.

*Trois Duos, d'une difficulté progressive.* Op. 38.

*Trois duos, moyenne force.* Op. 39.

Breitkopf & Härtel. Leipzig. Nimiösiyuilla omistajanimi: "J. E. Pacius"

Bernard Romberg's sämtliche Duos für zwei Violoncelli.

*3 Sonaten* Op. 43. Violoncello I. C. F. Peters. Leipzig.

Bernh. Romberg:

*Trois Duos pour deux violoncelles.* Violoncello primo. Oeuv. 9.

Breitkopf & Härtel. Leipzig.

David Popper:

*Suite für 2 Violoncells.* Violoncello I. Op. 16.

Scherzo-osuudessa käsintehtyjä merkintöjä.

*Tempo di Marcia für 2 Violoncells.* Violoncello primo.

Friedrich Hofmeister. Leipzig.

Sidoksen käsikirjoitettu kansiteksti: "Lee. Ecole du Violoncelliste. Violoncello I."

S. Lee:

École du Violoncelliste. 4 Oeuvres de Duos pour deux Violoncelles à l'usage du Conservatoire de Paris.

*Trois Duos, d'une difficulté progressive.* Op. 38.

*Trois duos, moyenne force.* Op. 39.

Breitkopf & Härtel. Leipzig.

Bernard Romberg's sämtliche Duos für zwei Violoncelli.

*3 Sonaten* Op. 43. Violoncello II. C. F. Peters. Leipzig.

Bernh. Romberg:

*Trois Duos pour deux violoncelles.* Violoncello primo. Oeuv. 9.

Breitkopf & Härtel. Leipzig.

David Popper:

*Suite für 2 Violoncells.* Violoncello II. Op. 16.

*Tempo di Marcia für 2 Violoncells.* Violoncello secondo.

Friedrich Hofmeister. Leipzig.

Sidoksen käsikirjoitettu kansiteksti: "Lee. Ecole du Violoncelliste. Violoncello II."

Goltermann, Georg:

*Concertstück (N<sup>o</sup> 4 der Concerte ) für das Violoncell mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.* Violoncello. Op. 65.

Joh. André. Offenbach <sup>a</sup>/M. Käsintehtyjä merkintöjä.

*2<sup>ème</sup> Concerto Ré minuer pour le Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.* Op. 30.

Joh. André. Offenbach <sup>a</sup>/M. Käsintehtyjä merkintöjä.

*3<sup>me</sup> Concerto pour le Violoncelle avec accompagnement de l'Orchestre ou de Piano.* Op. 51.

Joh. André. Offenbach <sup>a</sup>/M. Käsintehtyjä merkintöjä.

Felix Mendelssohn-Bartholdy:

*[Sonate pour Violoncelle et Piano N<sup>o</sup> 1 en si b majeur].* Violoncello. Op. 45

Karl Collan:

Fem Visor med accompagnement af Pianoforte.

*Flickan i skogen.*

*Saknaden.*

*Tjensteflickan.*

*Fåfäng önskan.*

*Orions bälte.*

Wasenius & C<sup>o</sup>. Helsingfors 1852.

Sånger och Visor med Pianoforte-accompagnement. Fjerde Häftet.

*Till Emma* (Topelius)

*Tamburinen* (Ziguernarvisa)

*Suleika* (Göthe)

*Du bist wie eine Blume* (Heine)

*Wandrers Nachtlid* (Göthe)

*Sylvias Julvisa* (Topelius)

F. Liewendal. Helsingfors 1855.

Adolf Fredrik Lindblad:

*Silvio till Laura.*

*Förr och nu.*

*Den Gamle.*

*Bedragen väntan.*

*Den Tviflande.*

*I Höet.*

*Misstanken.*

*Ånger.*

*Helsning till den annalkande ålderdomen.*

Johan Jakob Nagel:

*Nordmön i Söder. Romans. Satt i Musik för Sång med Pianoforte.*

A. W. Möller. Stockholm.

Käsinkirjoitettu identifioimaton teos:

*"Nu vet jag sratta lifvet här kring det jag än vill..."*

A. [Adolf Fredrik] Lindblad:

*Männ tro? Jo, jo! Käsinkirjoitettu.*

[Gustaf Erik] Ge[i]jer:

*Den slumrande lilla flickan.* Käsinkirjoitettu.

[Oscar Bentzon-Gyllich]:

*Var det en dröm?* Käsinkirjoitettu.

[Gottfried Preyer]:

*Ob sie wohl [p.o. wohl] kommen wird?* [Op. 43, N<sup>o</sup> 2]. Käsinkirjoitettu.

F. H. Sehseizev [Eduard Maria Oettiger /Théodore Gouvy]:

*Blau Aeugelein.* Käsinkirjoitettu.

Hauser:

*Der Traum.* Käsinkirjoitettu.

[Adolf von?] Henselt:

*Sommarland-Hymn.* Käsinkirjoitettu.

[Jacob Axel] Josephson:

*Längtan från Hafvet.* Käsinkirjoitettu.

Karl Collan:

*Dvärgens Hämd.* Käsinkirjoitettu.

Fredrik Pacius:

*Recitatif och Duettino.* Käsinkirjoitettu.

[Adolf Eckstein?]

*Som i ungdomens vår.* Käsinkirjoitettu, 2. ja 3. säkeistön sanat irtolehdellä.

Charles Gounod:

Méditation sur le 1<sup>er</sup> Prélude de Piano de S. Bach pour Piano et Violon ou Flûte solo ou Violoncelle avec aec. d'Orgue ou d' un 2<sup>d</sup> Violoncelle ad lib.

B. Schott. Mayence.

*Méditation sur le 1<sup>er</sup> prélude de S. Bach.* Violoncelle.

*Méditation sur le 1<sup>er</sup> prélude de S. Bach.* Violoncelle 2<sup>do</sup>.

George Goltermann:

*Romance pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre.*

Op. 17. Violoncello. Jean André. Offenbach <sup>s</sup>/M.

Deux Pièces de Salon pour Violon ou Violoncelle avec accompagnement de Piano.

Op. 13. C. F. Peters. Leipzig.

*Les Adieux*. Op. 13 N<sup>o</sup> 1. Violoncello.

*Le Rêve*. Op. 13 N<sup>o</sup> 2. Violoncello.

*Romance pour Violoncelle ou Violon avec accompagnement de Piano*.

Op. 22. Violoncello. Jean André. Offenbach <sup>s</sup>/M.

Jean Seifert:

Lied ohne Worte für Violoncelle mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 10 N<sup>o</sup> 1. Violoncello.

*Le 21 Mai*. Käsintehtyjä merkintöjä. Def.

Compositionen für Violoncello mit Pianoforte-Begleitung.

*Zwiegespräch. Romanze*. Op. 15. Violoncello. Käsintehtyjä merkintöjä.

*Am Strande von Terijoki*. Op. 14. Violoncello.

A. Rubinstein:

*Barcarole*. Op. 50. Violoncello.

Jean Seifert:

Composiotions pour Violoncelle et Piano. A. Johansen. S<sup>t</sup> Petersburg.

*Romance de l'opéra Faust de Gounod*. Cello. Käsintehtyjä merkintöjä.

August Lindner:

Altes und Neues für Violoncell und Pianoforte Bearbeitung und Compositionen von August Lindner.

*Sonate von Archangelo Corelli*. Op. 36. Violoncello.

David Popper:

*Gavotte N<sup>o</sup> 2 für Violoncello mit Piano*. Violoncello.

A. Büttner. S<sup>t</sup> Petersburg.

Wilhelm Popper:

*Lebewohl. (L' Adieu) Elegie für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte*.

Op. 2. Violoncello. Käsintehtyjä merkintöjä. A. Büttner. S<sup>t</sup> Petersburg /

D. Rahter. Hamburg.

C. Davidoff:

*Romance sans Paroles pour Violoncelle avec accompagnement de Piano*.

Op. 23. Violoncello. A. Büttner. S<sup>t</sup> Petersburg.

F. Servais:

*Nocturne de F. Chopin transcrit pour Violoncelle avec accompagnè<sup>t</sup> de Piano*.

Violoncello. Schott. Paris. Käsinkirjoitettu kopio.

Nahkaselkäisen sidoksen käsinkirjoitettu kansiteksti:

"Bach. Goltermann. Seifert. Violoncello."

Charles Gounod:

*Méditation sur le 1<sup>er</sup> Prélude de Piano de S. Bach pour Piano et Violon ou Flûte solo ou Violoncelle avec aec. d'Orgue ou d' un 2<sup>d</sup> Violoncelle ad lib.*

B. Schott. Mayence.

*Méditation sur le 1<sup>er</sup> prélude de S. Bach*. Violon / Orgue / Piano.

Käsintehtyjä merkintöjä.

George Goltermann:



*Romance pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre.*

Op. 17. Violoncello / Piano. Jean André. Offenbach <sup>5</sup>/M.

Deux Pièces de Salon pour Violon ou Violoncelle avec accompagnement de Piano.

Op. 13. C. F. Peters. Leipzig.

*Les Adieux.* Op. 13 N<sup>o</sup> 1. Violino / Pianoforte.

*Le Rêve.* Op. 13 N<sup>o</sup> 2. Violino / Pianoforte.

*Romance pour Violoncelle ou Violon avec accompagnement de Piano.*

Op. 22. Violoncello / Piano. Jean André. Offenbach <sup>5</sup>/M.

Jean Seifert:

Lied ohne Worte für Violoncelle mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 10 N<sup>o</sup> 1. Violoncello / Piano. A. Büttner. S<sup>t</sup> Petersburg.

*Le 21 Mai.*

Compositionen für Violoncello mit Pianoforte-Begleitung.

D. Rahter. Hamburg / A. Büttner. S<sup>t</sup> Petersburg.

*Zwiesgespräch. Romanze.* Op. 15. Cello / Piano.

*Am Strande von Terijoki.* Op. 14. Violoncello / Piano.

*Barcarolle [N<sup>o</sup> 3] de A. Rubinstein pour Violoncelle avec accompagnement de Piano.* Op. 10 N<sup>o</sup> 2. A. Büttner. S<sup>t</sup> Petersburg.

Composiotions pour Violoncelle et Piano. A. Johansen. S<sup>t</sup> Petersburg.

*Romance de l'opéra Faust de Gounod.* Cello / Piano.

Käsintehtyjä merkintä "Wahl".

August Lindner:

Altes und Neues für Violoncell und Pianoforte Bearbeitung und Compositionen von August Lindner.

*Sonate von Archangelo Corelli.* Op. 36. Violoncello / Piano.

David Popper:

*Gavotte N<sup>o</sup> 2 für Violoncello mit Piano.* Violoncello / Piano.

A. Büttner. S<sup>t</sup> Petersburg.

Wilhelm Popper:

*Lebewohl. (L' Adieu) Elegie für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.*

Op. 2. Cello / Piano. A. Büttner. S<sup>t</sup> Petersburg / D. Rahter. Hamburg.

C. Davidoff:

*Romance sans Paroles pour Violoncelle avec accompagnement de Piano.*

Op. 23. Violoncello / Pianoforte. A. Büttner. S<sup>t</sup> Petersburg.

F. Servais:

*Nocturne de F. Chopin transcrit pour Violoncelle avec accompagnè<sup>t</sup> de Piano.*

Violoncello / Piano. Schott. Paris.

Nahkaselkäisen sidoksen käsinkirjoitettu kansiteksti:

"Bach. Goltermann. Seifert. Piano."

E. G. Geijer:

Sångstycken med accompagnement för Piano-forte. Ord och musik.

J. C. Hedbom. Stockholm.

*De Små (duo), Söderländskan i Norden, I en Ung Flickas Album, Höst-Visa (duo),*

*Soldat Flickorna (duo), Blomplockerskan, Bilden, Tonerna*

G. Goltermann:

*Concertstück* (N<sup>o</sup> 4 der Concerte) (G dur). Op. 65. Violoncello / Piano.

*I<sup>tes</sup> Concert für Violoncell*. Op. 30. Pianofortestimme.

*III<sup>me</sup> Concert*. Op. 51 Violoncello / Pianoforte.

Felix Mendelssohn Bartholdy:

*Sonate für Pianoforte u. Violoncello*. Op. 45. Fr. Kistner. Leipzig.

Käsintehtyjä merkintöjä.

Louis (Ludwig) Spohr (Violino primo):

**COLL.624.19**

*Deux Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle*. Oeuv. 4.

C. F. Peters. Leipzig.

*Quatuor Brillant pour deux Violons Alt, & Violoncelle*. Oeuvre XI.

N. Simrock. Bonn. Käsintehtyjä merkintöjä.

*Grand Quatuor pour deux Violons, Alto, et Violoncelle*. Oeuv. 27.

Pierre Mechetti. Vienne.

*X<sup>tes</sup> Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello*. 30<sup>tes</sup> Werk.

S. A. Steiner und Comp. Wien. Käsintehtyjä merkintöjä.

*Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle*. Oeuv. 58 N<sup>o</sup> 1-3.

Bureau Musique de C. F. Peters. Leipzig. Käsintehtyjä merkintöjä.

*Quatuor Brillant pour deux Violons, Viola et Violoncelle*. Oeuv. 68.

Bureau Musique de C. F. Peters. Leipzig. Käsintehtyjä merkintöjä.

Nahkaselkäisen sidoksen kansiteksti: "Spohr".

[Louis (Ludwig) Spohr] (Violino secondo):

[*Deux Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle*. Oeuv. 4.

C. F. Peters. Leipzig.]

[*Quatuor Brillant pour deux Violons Alt, & Violoncelle*. Oeuvre XI.

N. Simrock. Bonn.]

[*Grand Quatuor pour deux Violons, Alto, et Violoncelle*. Oeuv. 27.

Pierre Mechetti. Vienne.]

[*X<sup>tes</sup> Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello*. 30<sup>tes</sup> Werk.

S. A. Steiner und Comp. Wien.]

[*Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle*. Oeuv. 58 N<sup>o</sup> 1-3.

Bureau Musique de C. F. Peters. Leipzig.]

[*Quatuor Brillant pour deux Violons, Viola et Violoncelle*. Oeuv. 68.

Bureau Musique de C. F. Peters. Leipzig.]

Nahkaselkäinen, marmorointikansikuviainen sidos, ei kansitekstiä.

[Louis (Ludwig) Spohr] (Viola):

[*Deux Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle*. Oeuv. 4.  
C. F. Peters. Leipzig.]

[*Quatuor Brillant pour deux Violons Alt, & Violoncelle*. Oeuvre XI.  
N. Simrock. Bonn. Käsintehtyjä merkintöjä.]

[*Grand Quatuor pour deux Violons, Alto, et Violoncelle*. Oeuv. 27.  
Pierre Mechetti. Vienne.]

[*X<sup>tes</sup> Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello*. 30<sup>tes</sup> Werk.  
S. A. Steiner und Comp. Wien.]

[*Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle*. Oeuv. 58 N<sup>o</sup> 1-3.  
Bureau Musique de C. F. Peters. Leipzig.] Käsintehtyjä merkintöjä.

[*Quatuor Brillant pour deux Violons, Viola et Violoncelle*. Oeuv. 68.  
Bureau Musique de C. F. Peters. Leipzig.]

Nahkaselkäinen, marmorointikansikuvioinen sidos, ei kansitekstiä.

Halfdan Kjerulf:

Sånger och visor (Lieder und Gesänge) för en röst med piano.

Abr. Hirschs Förlag. Stockholm. / Rob. Forberg. Leipzig.

*Synnöves Sang: "Nu Tak for Alt fra vi var smaa" /*

*Synnöves Lied: "Seid nun gedankt für der Kindheit Freund"*. Op. 6 N<sup>o</sup> 3.

Omistusnimi: Sigrid Pacius.

Edvard Grieg:

Romancer og Sange. Wilhelm Hansen, Musik-Forlag. Kjøbenhavn.

*Margretes Vuggesang af Kongsæmnerne: Nu løftes Laft og Lofte*. Op. 15

*Vandring i Skoven: Min søde Brud, min unge Viv*. Op. 18

*Solveigs sang (af Ibsens Per Gynt)*. Op. 23

Eduard Lassen:

Sånger och Visor vid Pianoforte. Abr. Hirsch. Stockholm.

*Det var en dröm / Es war ein Traum*. Käsintehtyjä merkintöjä.

Eduard Lassen's ausgewählte Lieder und Gesänge mit Begleitung des

Pianoforte. Julius Haineuer. Breslau. Omistajanimi: Sigrid Pacius.

*Allerseelen (All Souls Day)*. Op. 85 N<sup>o</sup> 3.

Compositionen von E. Lassen. R. Sulzer Nachf. Berlin.

*Vöglein, wohin so schnell*. Sopran. Es dur.

Eugen Hildach:

*Mein Liebster ist ein Weber / The Weaver* (G. Keil). Op. 5.

Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

C. A. Klemm. Leipzig / Dresden / Chemnitz.

Die beliebtesten Arien und Duetten aus Mozart's Opern mit Begleitung des

Pianoforte. Text Italienisch und deutsch. Neue Ausgabe. C. F. W. Siegel. Leipzig.

Omistajanimi: Sigrid Pacius.

*Die Zauberflöte, Arie für sopran: Ach, ich fühl's es ist verschwunden*.

Zwei Gesänge aus der neapolitanischen Schule, herausgegeben für Sopran oder Tenor (italienischer und deutscher Text) und mit erläuternden Anmerkungen versehen von D<sup>r</sup> Wilhelm Kienzl. Paul Voigt Musikverlagshandlung. Cassel und Leipzig.

Salvator Rosa: *Canzonetta*.

Paolo Tosti:

*Ninon*. Paroles de Alfred de Musset. G. Ricordi & C. Italy.

Breitkopf & Härtel. Leipzig –leima.

Собрание Вокальныхъ Сочинений Французскихъ Авторовъ.

В. Бессель и К. С.-Петербургъ.

Бизе, Г.: *Идиллия* (Pastorale)

L. Denza:

*Si tu m'aimais!*. *Mélodie N. 1*.

G. Ricordi & C. Italy. Breitkopf & Härtel. Leipzig –leima.

Souvenir de l'opera choix d'airs, romances, duettinos, trios, quatuors etc., avec des paroles russes et italiennes, ou russes-allemandes, ou russes-françaises.

Suite II. P. Jurgenson. Moscou.

Ambroise Thomas: *Mignon*. Romance de Mignon /

*Миньона*. Романсъ.

Oeuvres vocales pour chant et piano. W. Bessel & C<sup>ie</sup>. S<sup>te</sup> Petersbourg / Moscou.

J. Massnet: *Элегия* / I. Massnet: *Élégie*

Романсы К. Гуно / Romances de Ch. Gounod. Москва у П. Юргенсона.

Серенада (Колыбельная пѣснь)

*Sérénade* (Berceuse)

Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung von Dr. S. Lebert und Dr. L. Stark. Vollständig in vier Theilen. Mit einem im vierten Theil enthaltenen Anhang, bestehend aus vier grossen Originalbeträgen von Dr. Franz v. Liszt....

Erster Theil. 12 Auflage. J. G. Cotta'schen Buchhandlung. Stuttgart. 1883.

Nahkaselkäinen sidos. Käsintehtyjä merkintöjä. Omistajanimi: Sigrid Pacius.

Collection Litolf. Duos pour Piano et Violoncelle de Félix Mendelssohn-Bartholdy.

Henry Litolf's Verlag. Braunschweig.

*Variations concertantes pour piano et violoncelle*. Op. 17

*Sonate pour piano et violoncelle*. Op. 45

*Sonate pour piano et violoncelle*. Op. 58

*Lied ohne Worte pour Violoncelle et Piano*. Op. 109

Collection Litolf. Concerte für Violoncell mit Pianoforte-Begleitung von

Bernh. Romberg. Henry Litolf's Verlag. Braunschweig.

*Concerto I*. Op. 2

*Concerto VI*. Op. 31

*Concerto V*. Op. 30

*Concerto IX*. Op. 56

*Concerto X*. Op. 75

[George Onslow]:

Quartetto 1-3. Op. 4 N<sup>o</sup> 1-3. S:u:C:2483-2485. Viola

Quartetto 8. Op. 9 N<sup>o</sup> 2 S:u:C:2638. Viola

Quartetto I. Op. 10. S:u:C:2821. Viola

N<sup>o</sup> 1-3 Quartetto. Op. 46. Alto

N<sup>o</sup> 23 Quartetto. Op. 48. Alto

N<sup>o</sup> 24 Quartetto. Op. 49. Alto

N<sup>o</sup> 25 Quartetto. Op. 50. Alto

F. Mendelssohn-Bartholdy:

*Grand quatuor concertant pour deux Violons, Alto et Violoncelle.* Viola. Oeuv. 12

Frédéric Hofmeister. Leipzig / Simon Richault. Paris. Käsintehtyjä merkintöjä.

[*Quatuor pour deux Violons, Viola et Violoncelle*, Op. 13]. Viola.

Käsintehtyjä merkintöjä.

*Quatuor op. 44 N<sup>o</sup> 3 en mi bémol majeur.* Viola.

[Moritz Hauptmann]:

*Quartetto [string quartet].* Op. 7 N<sup>o</sup> 2. Violoncello. M. A. 862.

Louis Spohr:

[*String quartet (2 violins, viola & cello) N<sup>o</sup> 30 in A, Op. 93*] *Quatuor Brilliant.*

T.[obias] H.[aslinger. Vienna] 7335 & V. S. 3119. Viola.

[*Quatuor Brillant pour deux Violons, Alto, & Violoncelle*]. 2484. Viola.

Korjausmerkintöjä sivuilla 3, 4, 5 ja 6.

W[enzel]. H[einrich]. Veit (Václav Jindřich Veit):

[*String Quartet N<sup>o</sup> 4.*] Op. 16. Alto.

A[ndreas]. Romberg:

*3 Quatuors à cordes.* Op. 53. Quartetto II. Viola.

*3 Rondi alla Pollacca per 2 Violini, Viola e Violoncello.*

Polonoise N<sup>o</sup> 1. Op. 34. Viola.

B[ernhard]. Romberg:

*Quartetto VIII.* Op. 37. Viola. Käsintehtyjä merkintöjä.

[Ferdinand Ries]:

*Quatuor I.* Viola. 1253.

*Quatuor II.* Viola. 1255.

L[udwig]. Pape:

*Quatuor.* Viola. Käsinkopioitu.

[Joseph Haydn?]:

*Quartetto I-III.* Viola. 464.

[Josef Mayseder]:

[*Fünftes Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello*] Viola. S. et C. 2499.

[*Sechstes Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello*] Viola. S. et C. 3086.

Auguste de Sayve:

*Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle.*

*2<sup>e</sup> Quatuor.* Alto. Oeuvre 13. Breitkopf et Härtel. Leipsick.

Nahkaselkäinen, marmoripaperikansidos. Selkäteksi: "Quatuors Viola"

[George Onslow]:

Quartetto 1-3. Op. 4 N<sup>o</sup> 1-3. S:u:C:2483-2485. Violoncello.

Quartetto 8. Op. 9 N<sup>o</sup> 2 S:u:C:2638. Violoncello.

Quartetto I. Op. 10. S:u:C:2821. Violoncello.

N<sup>o</sup> 1-3 Quartetto. Op. 46. Violoncello.

N<sup>o</sup> 23 Quartetto. Op. 48. Violoncello.

N<sup>o</sup> 24 Quartetto. Op. 49. Violoncello.

N<sup>o</sup> 25 Quartetto. Op. 50. Violoncello.

F. Mendelssohn-Bartholdy:

[*Grand quatuor concertant pour deux Violons, Alto et Violoncelle.*

Violoncello. Oeuv. 12. Frédéric Hofmeister. Leipzig / Simon Richault. Paris.]

Käsintehtyjä merkintöjä.

[*Quatuor pour deux Violons, Viola et Violoncelle, Op. 13.*] Violoncello.

Käsintehtyjä merkintöjä.

*Quatuor op. 44 N<sup>o</sup> 3 en mi bémol majeur.* Violoncello.

Moritz Hauptmann:

*Quartetto [string quartet].* Op. 7 N<sup>o</sup> 2. Violoncello. M. A. 862.

Louis Spohr:

[*String quartet (2 violins, viola & cello) N<sup>o</sup> 30 in A, Op. 93*] *Quatuor Brilliant.*

T.[obias] H.[aslinger. Vienna] 7335 & V. S. 3119. Violoncello.

[*Quatuor Brillant pour deux Violons, Alto, & Violoncelle.*] 2484. Violoncello.

Korjausmerkintöjä sivuilla 2, 4, ja 5.

W[enzel]. H[einrich]. Veit (Václav Jindřich Veit):

[*String Quartet N<sup>o</sup> 4.*] Op. 16. Violoncello.

A[ndreas]. Romberg:

*3 Quatuors à cordes.* Op. 53. Quartetto II. Violoncello.

*3 Rondi alla Pollacca per 2 Violini, Viola e Violoncello.*

Polonoise N<sup>o</sup> 1. Op. 34. Violoncello.

B[ernhard]. Romberg:

*Quartetto VIII.* Op. 37. Violoncello. Käsintehtyjä merkintöjä.

F[erdinand ]. Ries:

*Quatuor I.* Violoncello. 1253.

*Quatuor II.* Violoncello. 1255.

L[udwig]. Pape:

*Quatuor.* Violoncello. Käsinkopioitu.

Joseph Haydn?:

*Quartetto I-III.* Violoncello. 464.

Jos[ef] Mayseder:

[*Fünftes Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello*] Violoncello. S. et C. 2499.

[*Sechstes Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello*] Violoncello. S. et C. 3086.

Käsintehtyjä merkintöjä.

Auguste de Sayve:

*Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle.*

*2<sup>e</sup> Quatuor.* Violoncelle. Oeuvre 13. Breitkopf et Härtel. Leipsick.

Nahkaselkäinen, marmoripaperikansidos. Selkäteksti: "Quatuors Violoncello"

[George Onslow]:

Quartetto 1-3. Op. 4 N<sup>o</sup> 1-3. S:u:C:2483-2485. Violino secondo.

Quartetto 8. Op. 9 N<sup>o</sup> 2 S:u:C:2638. Violino II<sup>o</sup>

Quartetto I. Op. 10. S:u:C:2821. Violino secondo.

N<sup>o</sup> 1-3 Quartetto. Op. 46. Violino 2<sup>o</sup>.

N<sup>o</sup> 23 Quartetto. Op. 48. Violino 2<sup>o</sup>.

N<sup>o</sup> 24 Quartetto. Op. 49. Violino 2<sup>o</sup>.

N<sup>o</sup> 25 Quartetto. Op. 50. Violino 2<sup>o</sup>.

F. Mendelssohn-Bartholdy:

[*Grand quatuor concertant pour deux Violons, Alto et Violoncelle.*

Violino 2<sup>do</sup>. Oeuv. 12. Frédéric Hofmeister. Leipzig / Simon Richault. Paris.]

Käsintehtyjä merkintöjä.

[*Quatuor pour deux Violons, Viola et Violoncelle, Op. 13*]. Violino 2.

Käsintehtyjä merkintöjä.

*Quartetto III. Op. 44 N<sup>o</sup> 3 en mi bémol majeur.* Violino II.

[Moritz Hauptmann]:

*Quartetto [string quartet]. Op. 7 N<sup>o</sup> 2.* Violino 2<sup>do</sup>. M. A. 862.

Louis Spohr:

[*String quartet (2 violins, viola & cello) N<sup>o</sup> 30 in A, Op. 93*] *Quatuor Brilliant.*

T.[obias] H.[aslinger. Vienna] 7335 (Violino seconco) & V. S. 3119 (Violino 2<sup>o</sup>).

[*Quatuor Brillant pour deux Violons, Alto, & Violoncelle*]. 2484. Violino secondo.

Korjausmerkintöjä sivuilla 3, 5, ja 6.

W[enzel]. H[einrich]. Veit (Václav Jindřich Veit):

[*String Quartet N<sup>o</sup> 4.*] Op. 16. Violino 2<sup>o</sup>.

A[ndreas]. Romberg:

*3 Quatuors à cordes.* Op. 53. Quartetto II. Violino secondo.

*3 Rondi alla Pollacca per 2 Violini, Viola e Violoncello.*

Polonoise N<sup>o</sup> 1. Op. 34. Violino secondo.

B[ernhard]. Romberg:

*Quartetto VIII.* Op. 37. Violino secondo. Käsintehtyjä merkintöjä.

[Ferdinand Ries]:

*Quatuor I.* Violoncello. 1253.

*Quatuor II.* Violoncello. 1255.

L[udwig]. Pape:

*Quatuor.* Violino 2<sup>o</sup>. Käsinkopioitu.

Joseph Haydn?:

*Quartetto I-III.* Violino secondo. 464.

Jos[ef] Mayseder:

[*Fünftes Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello*]

Violino secondo. S. et C. 2499.

[*Sechstes Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello*]

Violino secondo. S. et C. 3086. Käsintehtyjä merkintöjä.

Auguste de Sayve:

Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle.

2<sup>e</sup> *Quatuor*. Violino 2<sup>o</sup>. Oeuvre 13. Breitkopf et Härtel. Leipsick.

Nahkaselkäinen, marmoripaperikansidos. Selkäteksti: "Quatuors Violino secondo"

*ERK's deutscher Liederschatz.*

**COLL.624.21**

Eine Auswahl der beliebtesten Volks-Vaterlands-Soldaten-Jäger-Studenten- &

Weihnachts-Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-begleitung.

Zweiter Band. C. F. Peters. Leipzig.

Omistusteksti: "S. Pacius. Lånat af morbror Adolf. Efter hans död fått den af hans barn."

Sechs vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass componirt von

Felix Mendelssohn Bartholdy. Viertes Heft. Op. 88 No. 17 der nachgelassenen Werke. Breitkopf & Härtel. Leipzig.

Sechs vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass componirt von

Louis Spohr. Erste Sammlung. Op. 120. Wilhelm Appel. Cassel.

Kolmiäänisiä lauluja – soprano- ja alto-äänille sovitettuja – koulujen ja nuorison

tarpeeksi koonnut Anto Rikström. Clouberg ja kumpp. Wiipuri 1882.

Käsinkirjoitettu omistus F. E. Paciukselle.

Kokous neliäänisiä lauluja mies-äänillä laulettawia. Sanat ja nuotit.

1<sup>n</sup> Wihko sisältäwa 35 laulua. Toimittanut Heinrich Wächter. Omalla kustannuksella.

Wiipurissa 1867. Niteen lauluun no. 25 Suomen maa on käsinkirjoitettu ruotsinkieliset sanat. Käsikirjoitettu omistus laulunjohtaja, herra insinööri Paciukselle.

Sävelistö, kaikuja laulustamme. Seka-äänisiä laulelmia, Suomen nuorisolle toimittanut

Eemil Forsström. 4. vihko. Helsingissä K. E. Holm'in kustannuksella.

Osakeyhtiö F. Tilgmann, Helsinki. 1898.

Jessonda. Grosse Oper von Louis Spohr. Vollständiger Klavierauszug mit

Text von Ferd. Spohr. C. F. Peters. Leipzig / Berlin.

Lohengrin von Richard Wagner. Vollständiger Klavier-Auszug von Karl Klindworth.

B. Schott's Söhne. Mainz. Omistajanimi: Sigrid Pacius<sup>9</sup>/<sub>XI</sub> 1922.



Johannes Brahms

COLL.624.22

*Ein deutsches Requiem nach Worten der heiligen Schrift für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum)*. Op. 45. Edition Peters No. 3672. C. F. Peters. Leipzig. Brahms-Album. Hohe Stimme – High voice. Sammlung der beliebtesten Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Edition Peters No. 2470a. J. Rieter-Biedermann. Leipzig. Kansilehdellä omistajanimi Sigrid Pacius, nimiösivulla omistajanimi Sigrid Pacius 1898.

Giovanni Battista Pergolese

*Stabat Mater*. Hymns auf die Schmerzen der Maria von Jacopo de Benedetti genannt Jacopone da Todi komponiert für 2 Frauenstimmen mit Quartett und Orgelbegleitung. Klavierauszug mit Text von H. M. Schletterer. Breitkopf & Härtel. Leipzig. Omistajanimi nimiösivulla: Sigrid Pacius 1895.

Adolf Jensen

*Adonis-Feier für gemischten Chor und Soli mit Piano*. Revidiert und herausgegeben von Gustav Jensen. Ries & Erler. Berlin. Kansilehdellä omistajanimi Sigrid Pacius 1907.

Joh. Seb. Bach

*Matthäus-Passion*. Sopran I. Breitkopf & Härtels Chorbibliothek No. 101. Breitkopf & Härtel. Leipzig. Omistajanimi kansisivulla: Sigrid Pacius. *Kantaten. Nr. 6. (Kantate am zweiten Osterfesttage "Bleib' bei uns, denn es will Abend werden!")*. Breitkopf & Härtel. Leipzig. Omistajanimi kansisivulla: Sigrid Pacius 1908.

N. Vaccai

Metodo Pratico di canto Italiano per camera. Practische Schule des italienischen Gesanges. Edition Peters No. 2073. Original-Ausgabe. C. F. Peters. Leipzig. Omistajanimi kansisivulla: Sigrid Pacius 1898.

Richard Faltin

*Till Sylviasången*. Kantat vid Topeliusfesten den 14 Januari 1888 för blandad kör a capella. *Sylvia-Laululle*. Kantaatti Topelius'en juhlaksi 14 p. Tammik. 1888 seka-äänistä kööriä varten a capella. Söderstöm & C<sup>le</sup>. Omistajanimi kansisivulla: Sigrid Pacius 1907.

Det sjungande Finland. Inhemiska sånger vid pianoforte. Suomen sävelistö. Kotimaisia lauluja pianon säestyksellä. IV. Toimittanut K. Flodin. K. E. Holm. Helsingfors.

Jacques Offenbach

Hoffmanns Erzählungen. Oper in 3 akten, einem vor- und einem Nachspiel. Klavierauszug mit Text neu revidiert von Gustav F. Kogel. Choudens, Editeur de Musique. Paris. . Omistajanimi nimiösivulla: Sigrid Pacius 1912.

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sechs veirstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass im Freien zu singen: *Im Walde; Drei Volkslieder: Entflieh' mit mir & Es fiel ein Reif & Auf ihrem Grab; Mailed; Auf dem See*. Op. 41. Brietkopf und Härtel. Leipzig.

L. van Beethoven

Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung: *An die Hoffnung, Op. 32.; Adelaide, Op. 46; Bitten; Die Liebe des Nächsten; Vom Tode; Die Ehre Gottes aus der Natur; Gottes Macht und Vorsehung; Busslied;*

*Mailed*, Op. 52 Nr. 4; *Mignon*, Op. 75 Nr. 1; *Neue Liebe, neues Leben*, Op. 75 Nr. 2;  
*Wonne der Wehmuth*, Op. 83; *Sehnsucht (Was zieht mir das Herz)*;  
*An die ferne Geliebte*, Op. 98; *Der Wachtelschlag*; *Opferlied*; *Lied aus der Ferne*;  
*Der Liebende*; *Der Kuss*, Op. 128; *Ich liebe dich*; *Marmotte*;  
*Das Blümchen Wunderhold*; *Mit einem gemalten Band*;  
*Abendlied unterm gestirnten Himmel*; *andenken*; *In questa tomba oscura*;  
*La Partenza*; *Die Trommel gerühret*; *Freundvoll und leidvoll*; *Der Treue Johnie*,  
Op. 108 Nr. 17. C. F. Peters. Leipzig.

Liederkranz. Sammlung der berühmtesten Lieder für eine Singstimme mit  
Klavierbegleitung herausgegeben von Alfred Dörffel. Hohe Stimme.  
C. F. Peters. Leipzig.

Kokoelma J. S. Bachin, Josef Haydnin, Wolfgang Amadeus Mozartin,  
D. M. von Weberin, Franz Schubertin, Felix Mendelssohn-Bartholdyn,  
Robert Schumannin, Johannes Brahmsin ja Hugo Wolfin sävellyksiä.  
Kansisivulla omistajanimi: "Adolf Aminoff".

Nimiölehdellä omistajakirjoitus:

"Sigrid Pacius. Lånat af morbror adolf. Efter hans död fått den af hans barn."

4 Folkvisor för kvinnokör. Upptecknade och arrangerade av Otto Andersson:  
*Hedvigsvisan*; *Där sitter en fågel*; *Ensam*; *Skärgårdsflickan*.  
Brages förlag. Helsingfors 1908.

Sekaäänisiä Lauluja. Kymmenes vihko. Kolmas painos. Kansanwalistus-seuran  
Nuottivarasto, 33.:  
*Työväen marssi*; *Rauhan maa*; *Joutsen*; *Kehtolaulu*; *Laulu Wuokselle*; *Iltakello*;  
*Punkaharjun laulajatyttö*; *Juhlamarssi*; *Pääskyselle*; *Muut ne kuuli kirkon kellon*.  
Kansanwalistus-seuran kustantamo. Helsingissä 1906.

Naisäänisiä Lauluja. Kuudes vihko. Toinen painos. Kansanwalistus-seuran  
Nuottivarasto, 35.:  
*Metsänhartaus*; *Talon tyttö*; *Kultaansa ikäwöiwä*; *Tuuti, tuuti tuomenmarja*;  
*Neidon rukous*; *Paimenlaulu*.  
Kansanwalistus-seuran kustantamo. Helsingissä 1902.

[Suomen Laulun ohjelmistoa. Teoksen kansisivu ja nimiölehti puuttuu, 1 lehti]  
Selim Palmgren: "Suru". Omistajanimi: "Sigrid Pacius".

[Moritz Hauptmann: 6 Lieder. Op. 32. Teoksen kansisivu ja nimiölehti puuttuu]  
*Sängerfahrt*; *Zigeunerlied*; *Frühlingsliebe*; *Abendlied*; *Frühlingsreigen*;  
*Waldeinsamkeit*.