

LUETTELO NRO 610

**VÄINÖ RAITIO
COLL.592**

Kansalliskirjasto
Käsikirjoituskokoelmat

VÄINÖ RAITIO (1891–1945)

Väinö Eerikki Raitio syntyi Sortavalassa 15. 4. 1891 ja kuoli Helsingissä 10. 9. 1945. Hänen isänsä oli seminaarinjohtaja Kosti Raitio (Konstantin Kohlman) ja äitinsä Elli (Elin) os. Erikson. Perheen 11:sta lapsesta Väinö Raitio oli seitsemänneksi vanhin. Musiikki oli koko Raition perheen tärkeä harrastus. Väinö Raition ollessa kahdeksanvuotias hänen äitinsä alkoi opettaa hänelle pianonsoittoa.

Väinö Raitio kävi koulunsa Jyväskylässä. Kouluikäisenä hän säesti Helsingin musiikkiopistossa viulunsoittoa opiskelemaan vanhempaa veljeään Einoa tämän ollessa kotona loma-aikoina, sekä tutustui klassiseen sinfoniaohjelmistoon soittamalla luokkatoverinsa Ilmari Hannikaisen kanssa sinfonioista tehtyjä nelikätsisiä pianosovituksia. Hän myös soitti pianoa triossa veljiensä Einon (viulu) ja Volmari (sello) kanssa. Lyseoaikana Raitio haaveili pianistin urasta ja kävi kerran kuussa Helsingissä Karl Ekmanin luona pianotunneilla. Tämän lisäksi hän opiskeli myös kenraalibassoa Ludvig Kesäniemen johdolla sekä kirjoitti lauluja isänsä sepittämiin runoihin.

Musiikki kiinnosti Raitiota enemmän kuin koulu ja opiskelu, ja lopulta reputettuaan kaksi kertaa ylioppilaskirjoituksissa matematiikan tentin hän sai isältään luvan lähteä Helsingin musiikkiopistoon opiskelemaan musiikin teoriaa ja sävellystä. Toivo Kuulan Raition varhaisista sävellyksistä lausumat rohkaisevat sanat vaikuttivat kenties myös osaltaan isän suostumukseen. Raitio aloitti opintonsa Helsingin musiikkiopistossa vuonna 1911. Hän opiskeli vuosien 1911–1915 aikana sävellystä ensin Erkki Melartinin, ja vuonna 1915 Erik Furuhjelmin johdolla. Muita Melartinin tai Furuhjelmin johdolla opiskeltavia oppiaineita olivat musiikin teoria, soinnutus, kontrapunkti, soitinnus, partituurinanalyysi ja yleinen musiikkioppi. Lisäksi Raitio opiskeli säveltapailua Olga Tawaststjernan, musiikin historiaa Heikki Klemetin, pianonsoittoa P. von Katwykin ja Eino Lindholmin, yhteissoittoa Viktor Novačekin ja Leo Funtekin sekä urkujensoittoa Olga Tawaststjernan johdolla.

Raition musiikkiopisto-opinnot päätti vuonna 1916 pidetty ensikonsertti, jossa esitettiin diplomityö pianokonsertto (solistina Ernst Linko), *Runoelma* sellolle ja orkesterille (solistina Bror Persfelt), viuluseksti (Eino Raitio, viulu sekä Leo Funtek, piano) sekä orkesteriteos *Fantastinen tanssi*. Robert Kajanus johti Helsingin kaupunginorkesteria. Konsertti sai varsin hyvän arvostelumenestyksen.

Vuosien 1916 ja 1917 vaihteessa Raitio lähti Venäjälle jatkamaan opintojaan. Hän opiskeli puoli vuotta Moskovassa professori A. Iljinskin johdolla. Opinnot painottuivat kontrapunktiin, mutta kontrapunktiopetuksen lisäksi Raitio pääsi erään musiikkimesenaatin ansiosta ilmaiseksi kuuntelemaan Sergei Koussevitzkyn johtamia orkesterikonsertteja. Koussevitzkyn orkesterin ohjelmisto painottui uuteen musiikkiin; etenkin Aleksandr Skrjabin oli tuolloin Moskovassa pinnalla säveltäjän hiljattain tapahtuneen kuoleman johdosta. Venäjän vallankumouksen aiheuttaman epävakaa tilanteen takia Raitio joutui kuitenkin lähtemään jo vuonna 1917 takaisin Suomeen.

Seuraavat ulkomaanmatkansa Raitio teki vuonna 1921 Berliiniin ja vuosina 1925–26 Pariisiin. Yrjö Kilpisen vuonna 1921 kirjoittamassaan kirjassa Raitio mainitsee, että runsaasta konserttitarjonnasta huolimatta Berliinissä ei tuolloin juurikaan kuullut modernia musiikkia. Pariisin matkansa jälkeen hän sen sijaan mainitsi haastattelussa kuulleensa muun muassa Florent Schmittin, Maurice Ravelin, Claude Debussyn, Vincent d'Indyn sekä Albert Rousselin musiikkia. Näistä säveltäjistä Florent Schmitt oli tehnyt Raitioon suurimman vaikutuksen. Näiden matkojen tarkoitus lienee ollut lähinnä musiikin kuuleminen ja kyseessä olevien kaupunkien musiikkielämään tutustuminen, sillä Raitio ei juuri säveltänyt matkojensa aikana, eikä ottanut sävellystunteja.

Berliinin- ja Pariisin matkojen välisen ajan Raitio asui Helsingissä ja sävelsi suuren osan merkittävimmistä 1920-luvun orkesteriteoksistaan; muun muassa *Fantasia estatica* (1921), *Antigone* (1922), *Kuutammo Jupiterissa* (1922) sekä *Fantasia poetica* (1923) syntyivät tänä aikana. Lukuvuoden 1922–23 aikana Raitio lisäksi opiskeli Helsingin lukkarin- ja urkurikoulussa varmistukseksi itselleen toimeentulon. Lukkarin- ja urkurikoulun päästötodistuksen Raitio sai keväällä 1923, mutta hän ei

koskaan harjoittanut urkurin ammattia. Vuonna 1925 Raitio solmi avioliiton Enne os. Palménin kanssa, mutta liitto päättyi jo pian avioeroon.

Tultuaan Pariisista vuonna 1926 Raitio muutti Viipuriin ja toimi siellä musiikkiopistossa teoreettisten aineiden opettajana aina vuoteen 1932 asti. Silloin hän irtisanoi itsensä työstään musiikkiopistossa muuttaakseen takaisin Helsinkiin ja mennäkseen naimisiin hammaslääkäri Hildur Pourun kanssa. Avioliitto, joka jäi lapsettomaksi, solmittiin vuonna 1933. Tästä lähtien Raitio toimi vapaana säveltäjänä Kordelinin rahaston myöntämien apurahojen, valtion säveltäjäeläkkeen sekä vaimonsa tulojen turvin. Sivutyökseen Raitio kirjoitti *Aika* (1932–33) ja *Naamio* (1934–39) -lehtiin musiikkiarvosteluja.

Raitio oli lapsuudesta lähtien ollut varsin sairaalloinen, ja 1940-luvulla erilaiset sairaudet heikensivät häntä entisestään. Hän kuoli vuonna 1945 äkillisesti ilmenneeseen ja Hildur Raition mukaan väärin hoidettuun luusyöpään.

Väinö Raitio oli luonteeltaan hyvin työteliäs, kriittinen, sulkeutunut ja syrjäänvetäytyvä. Hän ei mielellään puhunut omista sävellyksistään, eikä tuonut itseään muullakaan tavalla esiin. Omille musiikillisille ihanteilleen Raitio oli kuitenkin varsin uskollinen, vaikka Suomen musiikkielämän ilmapiiri kylmeni 1930-luvulla Raition edustamaa modernismia kohtaan. Tällaisessa ehdottomuudessa ja syrjäänvetäytymisessä saattaa myös olla syy siihen, että Raition musiikki unohdettiin pitkäksi aikaa hänen kuolemansa jälkeen. Raition henkilökuvaa leimaa voimakkaasti myös hänen viehtymyksensä kissoihin – säveltäjä muun muassa omisti yhden hienoimmista orkesterirunoelmistaan (*Kuutamo Jupiterissa* op. 24) kuolleelle kissalleen. Myös muutama muu Raition sävellys viittaa jollain tapaa kissoihin.

Väinö Raitio jakoi itse oman sävellystuotantonsa kolmeen osaan. Ensimmäiseen sävellyskauteen, joka käsittää lähinnä 1910-luvulla syntyneitä teoksia, kuuluvat Raition opiskeluaikaiset, tyyliiltään ja muodoltaan vielä perinteeseen ankkuroituvat sävellykset. Näistä teoksista tärkeimpinä mainittakoon viululonaatti op. 2 (1914), pianokonsertto op. 6 (1914), jousikvartetto op. 10 (1917) sekä sinfonia op. 13 (1918–19). Suurin osa ensimmäisen kauden teoksista esitettiin Helsingin musiikkiopiston oppilasnäytteissä ja Raition ensimmäisessä varsinaisessa sävellyskonsertissa vuonna 1916, ja niitä arvioitiin persoonallisiksi mutta ei kuitenkaan uudistusmielisiksi. Jo tuolloin kriitikot kiinnittivät huomiota nuoren säveltäjän taitavaan orkesterinkäsittelyyn ja sointivärien käyttöön. Erityisesti Rahmaninovin, Glazunovin ja Rimski-Korsakovin sävelkielen on sanottu vaikuttaneen näihin nuoruusajan teoksiin.

Raition toinen sävellyskausi koostuu ennen kaikkea 1920-luvulla valmistuneista orkesterirunoelmista. Tämän kauden teoksia ovat *Joutsenet* op. 15 (1919), *Nocturne* op. 17 (1920), pianokvintetto op. 16 (1919–1921), *Fantasia estatica* op. 21 (1921), *Antigone* op. 23 (1921–22), *Kuutamo Jupiterissa* op. 24 (1922–23), *Fantasia poetica* op. 25 (1923), *Pyramidi* op. 27 (1924–25) *Puistokuja* op. 29 (1926). Näistä kaksi jälkimmäistä ovat orkesterisäestyksellisiä lauluja; *Pyramidi* (Väinö Siikaniemen runoon) sekakuorolle ja orkesterille ja *Puistokuja* (Elina Vaaran runoon) sopraanolle ja orkesterille.

Raition toisen sävellyskauden teoksia kuvaillaan usein impressionistisiksi ja ranskalaisvaikutteisiksi sekä toisaalta Skrjabinin tyyliiseksi ekspressionismiksi. Sointiväri onkin kieltämättä Raition tämän kauden musiikissa erittäin keskeisellä sijalla, mistä syystä sinfoniaorkesteri oli hänelle kaikkein luontevin ja tyyppillisin kokoonpano. Sointivärien keskeisen aseman lisäksi Raition musiikille ominaisia piirteitä ovat hitaat tempot ja runsaat temponvaihdokset, monikerroksinen paksu tekstuuri, varsinaisten melodioiden puute, rytmin hämärtäminen sekä monet massiiviset orkesterinousut. Myös eräänlainen sävelkielen synkkyys ja pateettisuus ovat leimaa-antavia Raition musiikille.

Raition kolmas sävellyskausi koostuu pääasiassa kahdenlaisista teoksista: näyttämöteoksista ja pienimuotoisista tilaustöistä. 1930- ja 40-luvuilla Raitio sävelsi runsaasti näitä tilaustöitä Yleisradion

pienehkölle kokoonpanolle aikaisempaa helppotajuisempaan tyyliin. Helppotajuisuus ja ”yleisöystävällisyys” ilmenee näissä teoksissa muun muassa tanssillisten, luontoa kuvaavien tai kalevalais-kansallisten aiheiden käyttönä. Tärkeimpiä näistä sävellyksistä ovat kuusiosainen *Kesäkuvia Hämeestä* (1935), *Neiet niemien nenissä* (1935) sekä *Scherzo* (myös nimellä *Felis domestica*, 1935). Tilaustöiden ohella Raitio kuitenkin jatkoi modernia ja koloristista linjaansa näyttämöteoksissaan, joita ovat esikisoooppera *Jeftan tytär* op. 30 (1929), ”kaksikuvaelmainen baletti-intermezzo” *Vesipatsas* (1929), oopperat *Prinsessa Cecilia* (1933) ja *Kaksi kuningatarta* (1937–40) sekä yksinäytöksiset pienoisoopperat *Lyydian kuningas* (1937) ja *Väänämöisen kosinta* (oletettavasti vuosina 1934–36).

Draama- ja orkesteriteosten lisäksi Raitio sävelsi runsaasti myös pianomusiikkia sekä pianosäestyksellisiä yksinlauluja. Pianoteoksista tärkeimpänä mainittakoon toisella sävellyskaudella valmistunut *Neljä värirunoelmaa* op. 22 (1923), jossa sointiväri on orkesteriteosten lailla tärkeässä asemassa. Lisäksi Raitio on säveltänyt jonkin verran teoksia soolosoittimelle (tyypillisimmin viulu tai sello) ja orkesterille, viululle tai sellolle ja pianolle, kuorolle, uruille, sekä lisäksi näytelmämusiikkia.

Raitio sai varhaisista teoksistaan varsin hyvää yleisö- ja kriitikkopalautetta, ja häntä pidettiin lahjakkaana ja uudenaikaisena säveltäjänä. Erityisesti hänen orkestrointikykyään arvostettiin. 1920-luvulla pääasiassa orkesteriteos *Antigonen* saaman murskakritiikin vuoksi Raitio sai kuitenkin vaikeaselkoisen ja modernistisen säveltäjän maineen, eikä hänen teoksiaan muun muassa tästä syystä juurikaan esitetty. Syrjään jäämistä lisäksi vauhdittivat Raition sulkeutunut ja seuraa kaihtava luonne sekä jatkuva sairastelu. Raition kuoleman jälkeen hänen teoksensa jäivät yhä enemmän unohduksiin, kunnes 1990-luvulla virisi uusi kiinnostus säveltäjää ja hänen musiikkiaan kohtaan.

A ORKESTERITEOKSET

- Antigone** (Sofokleen mukaan) 3-osainen värirunoelma orkesterille op. 23 (1921-22) **COLL. 592.2**
Fantasia poetica sävelrunoelma orkesterille op. 25 (1923) **Ms. Mus. Teoston talletus 78**
Joutsenet (Ui merta ne unten) op. 15 (1919) **COLL. 592.2**
Nocturne sävelrunoelma orkesterille op. 17 (1920) **COLL. 592.2**
Prologi (epätäydellinen/keskeneräinen) (1920-luku?) **COLL. 592.5**
Sinfoninen balladi orkesterille op. 9 (1916) **COLL. 592.1**

B SOOLOSOITIN/SOITTIMIA JA ORKESTERI

- Fantasia** sellolle, harpulle ja orkesterille (1941) **COLL. 592.1**
Pianokonsertto c-molli op. 6 (1914) **COLL. 592.1**
Runoelma sellolle ja orkesterille op. 7 (1915) **COLL. 592.6 / Ms. Mus. Teoston talletus 282**

C LAULUÄÄNI/ÄÄNIÄ JA ORKESTERI

- Puistokuja** sopraanolle ja orkesterille (Elina Vaara) op. 29 (1926) **COLL. 592.2**
Pyramiidi op. 27. (1924-25) Sävelrunoelma sekakuorolle ja orkesterille. (Väinö Siikaniemi) **Ms. Mus. Teoston talletus 79 / COLL. 592.13**

D OOPPERAT

- Prinsessa Cecilia (Prinzessin Cäcilie)**. 5-näytöksinen ooppera (Huugo Jalkanen) (1933) **COLL. 592.10 / COLL. 592.11 / COLL. 592.12 / COLL. 592.15**
Väinämöisen kosinta. Yksinäytöksinen ooppera (Eino Leino) (1934-36) **COLL. 592.3**

E BALETTI

- Le Ballet Grotesque**. Sinfoninen balettsarja (1943) **COLL. 592.3**
Balettilibretto (Regina Backberg) (1946) **COLL. 592.3**

F NÄYTELMÄMUSIIKKI

- Asaria(s)**, musiikkia Akseli Tolan näytelmään (1937) **COLL. 592.14**
Keinumorsian, Lauri Haarlan 3-osaiseen näytelmään (1942?) **COLL. 592. 14**
Kolme laulua, Melodraama Yrjö Nikkolan huvinäytelmään Kruunuhaan siirappitehdas **COLL. 592.14**

G PIANOMUSIIKKI

- 8 pientä pianokappaletta lapsille** (1923?) **Ms. Mus. 163**
10 pientä pianokappaletta lapsille (1922?) **Ms. Mus. 163**
Andante (1909) **COLL. 592.4**
Andante (1912?) **COLL. 592.4**
Arabesque op 8 nro 4 (1910-luku?) **COLL. 592.4**
Arietta (1910-luku?) **COLL. 592.4**
Ballade op. 8 nro 1 (1910-luku?) **COLL. 592.4**
Danse macabre – Luurankojen tanssi (1912) **COLL. 592.4**
Etüde-Caprice op 1 nro 5 (1909/11) **COLL. 592.4**
Fantasia a modo di Sonatina (1911) **COLL. 592.4**
Idylle nro 2 op. 8 nro 3 (1910-luku?) **COLL. 592.4**
Kesä-idyllejä pianolle op. 4 (1914) **COLL. 592.4 / Ms. Mus. 163**
Neljä värirunoelmaa pianolle op. 22 (1923) **COLL. 592.4**
Nocturno (1908) **COLL. 592.4**
Pilven varjo op. 26 nro 1 (keskeneräinen) (20-luku?) **COLL. 592.6**
Preludi II 'Myrsky' (1911) **COLL. 592.4**
Preludium III (1910) **COLL. 592.4**
Rondo capriccioso (1913) **COLL. 592.4**

Scherzo (keskeneräinen) (1910-luvun alku?) **COLL. 592.6**
Valoisa yö – La nuit Boréale op. 8 nro 2 (1910-luku?) **COLL. 592.4**
Vedenneito soittaa – Die Najade Spielt op. 8 nro 5 (1910-luku?) **COLL. 592.4**

H PIANO JA SOOLOSOITIN

Balladi viululle ja pianolle op. 18, nro 1 (1920) **COLL. 592.5**
Barcarole viululle ja pianolle op. 18 nro 3 (1920/23) **COLL. 592.5**
Berceuse sellolle ja pianolle (1912) **COLL. 592.5**
Canzonetta viululle ja pianolle op. 18 nro 2 (1920/23) **COLL. 592.5**
Elegia viululle pianon säestyksellä (1911) **Ms. Mus. 163**
Im Walde sellolle ja pianolle **COLL. 592.5**
Poème viululle ja pianolle op. 18 nro 4 (1920) **COLL. 592.5**
Preludium/Prélude sellolle/viululle ja pianolle op. 3 (esiintynyt myös opusnumerolla 4b) 1916? **Ms. Mus. 163 / COLL. 592.5**
Sinivuokko viululle ja pianolle (1943) **COLL. 592.5**
Sonaatti viululle ja pianolle fis-molli op. 2 (1914) **COLL. 592.5 / Ms. Mus. Teoston talletus 80**

I PIANO JA LAULUÄÄNI

Der Schwere Abend op. 5 nro 5 (Nikolaus Lenau) (1915?) **COLL. 592.6**
Det borde op. 5 nro 2 (R. Hannula) (1915) **Ms. Mus. 163**
Du var mig mera nära op. 11 nro 2 (K.A. Tavaststjerna) (1917?) **COLL. 592.6**
Iltatunnelma (A Simelius) (1918?) **COLL. 592.6**
Im Frühherbst op. 11 No 7 (F. I. Tjutshev) (1917?) **COLL. 592.6**
Juninatt op. 5 nro 3 (B. Gripenberg) (1915?) **Ms. Mus. 163 / COLL. 592.6**
Karjalan aamu Marssilaulu lauluäänelle ja pianolle (I. Pimiä) (1942?) **COLL. 592.6**
Kehtolaulu / Wiegenlied (Lermontov) (1912) **COLL. 592.6**
Kuollut hetki op. 11 nro 3 (L. Onerva) (1917?) **COLL. 592.6**
Kuutamolla op. 28 nro 1 (V.A. Koskenniemi) (1920) **COLL. 592.6**
Ljuset flämtar op. 5 nro 4 (J. Tegengren) (1915) **Ms. Mus. 163 / COLL. 592.6**
Mustapaitojen marssi (H. Asunta) (1933) **COLL. 592.6**
Nacht liegt auf dem fremden Wegen (H. Heine) (1912) **COLL. 592.6**
Schwanenlied (/Es singt der Schwan im Weiher / Joutsenen laulu) (H. Heine) (1913) **COLL. 592.4 / COLL. 592.6**
Suomen kesä, laulusarja lapsille ja nuorisolle **COLL. 592.6**
Tähti-yössä op. 5 nro 1 (O. Manninen/R. Lindqvist) (1915) **Ms. Mus. 163**
Vingen op. 5 nro 5 (B. Gripenberg) (1915) **Ms. Mus. 163 / COLL. 592.6**

J KUOROMUSIIKKI

Häälaulu (J. Raitio) **COLL. 592.6**
Metsäruusu (O. Manninen) (1941?) **COLL. 592.6**
Ruoveden Suojeluskunnan marssi (H. Asunta) (1931) **COLL. 592.6**
Terve kansa kalevainen (J. Jahnukainen) (1927) **COLL. 592.6**

K KAMARIMUSIIKKI

Kvintetto pianolle, kahdelle viululle, alttoviululle ja sellolle op. 16 (1919-21) **Ms. Mus. 163**
Tunnistamaton teos, ehkä kahdelle viululle (1920-30-luku?) **COLL. 592.6**
Tunnistamaton teos, (kahdelle) jousikvartetille/jousiorkesterille? **COLL. 592.6**

L URKUMUSIIKKI

Canzone suurille uruille (1939) **COLL. 592.5**
Intermezzo (1913) **COLL. 592.5**
Legenda (Legend/Poème) suurille uruille op. 20, nro 1 (1920?) **COLL. 592.5 / Ms. Mus. 163**
Preludi suurille uruille (1938) **COLL. 592.5**

Umbra beata runoelma uruille (1934) **COLL. 592.5**

M SOVITUKSET

L. van Beethoven: Scherzo sonaatista op. 2 nro 3 (Sovitus vuodelta 1912?) **COLL. 592.6**

G. Sgambati: Gavotte op. 14 (+Musette) (Sovitus vuodelta 1912?) **COLL. 592.6**

MUU KUIN NUOTTIAINEISTO

Hildur Raition muistiinpanoja sävellysten sijainnista **COLL. 592.7**

Sinipiirtomallien käyttöohje **COLL. 592.7**

Prinzessin Cäcilie, Oper in 5 Akten. Libretto (Huugo Jalkanen) **COLL. 592.7**

Kaksi kuningatarta, 3-näytöksinen murhenäytelmä. Libretto (Lauri Haarla) **COLL. 592.7**

Tekstilisäyksiä oopperaan Kaksi kuningatarta, yhteensä 7 sivua **COLL. 592.7**

Väinö Raition lähettämiä ja saamia kirjeitä sekä kortteja **COLL. 592.8**

COLL. 592.8:ssa oleviin kirjeisiin kuuluvia kirjekuoria **COLL. 592.9**

Luettelo Väinö Raitio -kokoelman sisällöstä

COLL. 592.1

Fantasia sellolle, harpulle ja orkesterille (1941): Omakätinen (?) puhtaaksikirjoitus.
Orkesteripartituuri

Pianokonsertto c-molli op. 6 (1914): Käsikirjoitus. Orkesteripartituuri.

Sinfoninen balladi orkesterille op. 9 (1916): Käsikirjoitus. Orkesteripartituuri.

COLL. 592.2

Antigone (Sofokleen mukaan) 3-osainen värirunoelma orkesterille op. 23 (1921-22) Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Orkesteripartituuri.

Joutsenet (/Ui merta ne unten/Joutsenlaulua) op. 15 (1919): Käsikirjoitus. Orkesteripartituuri.

Nocturne sävelrunoelma orkesterille op. 17 (1920): Käsikirjoitus. Orkesteripartituuri.

Puistokuja sopraanolle ja orkesterille (Elina Vaara) op. 29 (1926): Omakätinen puhtaaksikirjoitus.
Pianopartituuri.

COLL. 592.3

Le Ballet Grotesque. Sinfoninen balettisarja (1943): Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä.
Pianosovitus.

Le Ballet Grotesque. Balettilibretto (Regina Backberg): Ruotsiksi kirjoitettu kirjoituskoneella.

Väinämöisen kosinta. Yksinäytöksinen ooppera (Eino Leino) (1934-36) Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Pianopartituuri.

COLL. 592.4

Andante pianolle (1909) Käsikirjoitus.

Andante pianolle (1912?) Käsikirjoitus.

Arabesque op 8 nro 4 pianolle (1910-luku?) Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Arietta pianolle (1910-luku?) Käsikirjoitus.

Ballade op. 8 nro 1 pianolle (1910-luku?) Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Danse macabre – Luurankojen tanssi pianolle (1912) Käsikirjoitus.

Etüde-Caprice op 1 nro 5 pianolle (1909/1911) Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Fantasia a modo di Sonatina pianolle (1911) Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Idylle nro 2 op. 8 nro 3 pianolle (1910-luku?) Käsikirjoitus.

Kesäidyllejä pianolle op. 4 (1914) A) Käsikirjoitus B) Omakätinen puhtaaksikirjoitus C) Omakätinen puhtaaksikirjoitus, epätäydellinen/keskeneräinen.

Neljä värirunoelmaa pianolle op. 22 (1921?) Käsikirjoitus.

Nocturno pianolle (1908) Käsikirjoitus.

Preludi II 'Myrsky' pianolle (1911) Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Prelidium III pianolle (1910) Käsikirjoitus.

Rondo-Capriccioso pianolle (1913) Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Schwanenlied (H. Heine) (1913) Käsikirjoitus, keskeneräinen/epätäydellinen.

Valoisa yö – La nuit Boréale op. 8 nro 2 pianolle (1910-luku?) Käsikirjoitus.

Vedenneito soittaa – Die Najade Spielt op. 8 nro 5 pianolle (1910-luku?) Käsikirjoitus.

COLL. 592.5

Ballade viululle ja pianolle op. 18, nro 1 (1920) Käsikirjoitus. Pianopartituuri

Barcarole viululle ja pianolle op. 18 nro 3 (1920/23) A) Käsikirjoitus, keskeneräinen. Pianopartituuri
B) Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Pianopartituuri.

Berceuse sellolle ja pianolle (1912) A) Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Pianopartituuri. B) Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Sellon äänilehti.

Canzone suurille uruille (1939) Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Canzonetta viululle ja pianolle op. 18 nro 2 (1920/23) A) Käsikirjoitus. Pianopartituuri B) Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Pianopartituuri C) Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä. Pianopartituuri. D) Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä. Pianopartituuri.

Im Walde Metsässä sellolle ja pianolle. (1911) Käsikirjoitus. Pianopartituuri.

Intermezzo uruille (1913) Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Legend (Poème suurille uruille) op. 20, nro 1 (1920?) A) Käsikirjoitus. B) Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Poème viululle ja pianolle op. 18 nro 4 (1920) Käsikirjoitus. Pianopartituuri.

Preludi suurille uruille (1938) Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Preludium/Prélude sellolle/viululle ja pianolle op. 3 (1916?) A) Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Pianopartituuri B) Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Sellon äänilehti.

Prologi Omakätinen puhtaaksikirjoitus, epätäydellinen/keskeneräinen. Orkesteripartituuri. Tunnistamaton teos.

Sinivuokko viululle ja pianolle (1943) A) Käsikirjoitus. Pianopartituuri B) Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Pianopartituuri. C) Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä. Pianopartituuri.

Sonaatti viululle ja pianolle fis-molli op. 2 (1914) A) Käsikirjoitus, epätäydellinen/keskeneräinen. Pianopartituuri. B) Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Viulun äänilehti. C) Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Viulun äänilehti.

Umbra beata runoelma uruille (1934) A) Käsikirjoitus, epätäydellinen/keskeneräinen. B) Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

COLL. 592.6

Der Schwere Abend op. 5 nro 5 (N. Lenau) (1915?) Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Du var mig mera nära (K.A. Tavaststjerna) op. 11 nro 2 (1917?) A) Käsikirjoitus. B) Omakätinen puhtaaksikirjoitus. C) Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Häälaulu kuoro (J. Raitio) Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Iltatunnelma (A Simelius) (1918?) Käsikirjoitus.

Im Frühherbst op. 11 No 7 (F. I. Tjutshev) (1917?) Käsikirjoitus, keskeneräinen.

Juninatt op. 5 nro 3 (B. Gripenberg) (1915) A) Käsikirjoitus, keskeneräinen/epätäydellinen. B) Omakätinen puhtaaksikirjoitus. C) Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Karjalan aamu kuoro (I. Pimiä) (1942?) Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Kehtolaulu/Wiegenlied (M. Lermontov) ks. Wiegenlied (1912) A) Omakätinen puhtaaksikirjoitus, saksankieliset sanat. B) Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä, suomenkieliset sanat.

Kuollut hetki op. 11 nro 3 (L. Onerva) (1917?) Käsikirjoitus.

Kuutamolla op. 28 nro 1 (V.A. Koskenniemi) (1920) Käsikirjoitus.

Ljusset flämtar op. 5 nro 4 (J. Tegengren) (1915) Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Metsäruusu kuoro (O. Manninen) (1941?) Käsikirjoitus.

Mustapaitojen marssi (H. Asunta) (1933): A) Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Laulu. B) Valokopio. Piano + laulu.

Nacht liegt auf dem fremden Wegen (H. Heine) (1912) Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Pilven varjo pianolle op. 26 nro 1 (1920-luku?) Omakätinen puhtaaksikirjoitus, keskeneräinen.

Runoelma/Poème sellolle ja orkesterille op. 7 (1915). Omakätinen puhtaaksikirjoitus, epätäydellinen. Harpun äänilehti.

Ruoveden Suojeluskunnan marssi kuoro (1931) A) Painate. Laulu. B) Pianosovitus (1943) Janne Raitio.

Scherzo pianolle (1910-luvun alku?) Käsikirjoitus, keskeneräinen.

Schwanenlied (H. Heine) (1913) Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Sovitus: Beethoven: Scherzo sonaatista op. 2 nro 3. (1910-luvun alku?) Käsikirjoitus, keskeneräinen/epätäydellinen

Sovitus: Sgambati: Gavotte op. 14 (+Musette) (1910-luvun alku?). Käsikirjoitus.
Suomen kesä, laulusarja lapsille ja nuorisolle. A) Käsikirjoitus, keskeneräinen/epätäydellinen. B) Käsikirjoitus, keskeneräinen. N:o 11 Kesälle. Piano + laulun sanat
Sylvi Raitio: Metsätieni (laulu ja piano) (1922)
Terve kansa kalevainen kuoro (J. Jahnukainen) (1927) 2kpl painatteita.
Tunnistamaton luonnos kahdelle viululle? (1920-30-luku?) Omakätinen puhtaaksikirjoitus, epätäydellinen.
Tunnistamaton luonnos (kahdelle) jousikvartetille/jousiorkesterille? Käsikirjoitus, keskeneräinen/epätäydellinen.
Vingen op. 5 nro 5 (B. Gripenberg) (1915) A) Käsikirjoitus. B) Omakätinen puhtaaksikirjoitus.
Wiegenlied/Kehtolaulu (Lermontov) ks. Kehtolaulu (1912)

COLL. 592.7

Hildur Raition muistiinpanoja sävellysten sijainnista
Sinipiirtomallien käyttöohje
Kaksi kuningatarta, 3-näytöksinen murhenäytelmä. Libretto (Lauri Haarla).
Tekstilisäyksiä oopperaan Kaksi kuningatarta, yhteensä 7 sivua.

COLL. 592.8

Väinö Raition lähettämiä ja saamia kirjeitä sekä kortteja.

COLL. 592.9

COLL. 592.8:ssa oleviin kirjeisiin kuuluvia kirjekuoria.

COLL. 592.10

Prinzessin Cäcilie. 5-näytöksinen ooppera, teksti Huugo Jalkanen. (1933) Omakätinen (?) puhtaaksikirjoitus. Orkesteripartituuri. Näytös 1, kohtaukset 1-2.
Prinzessin Cäcilie. Libretto oopperaan (Huugo Jalkanen).

COLL. 592.11 (Luokittelematon aineisto, kansio 2)

Prinzessin Cäcilie. 5-näytöksinen ooppera, teksti Huugo Jalkanen. (1933) Omakätinen (?) puhtaaksikirjoitus. Orkesteripartituuri. Näytökset 2-3, kohtaukset 3-4.

COLL. 592.12 (Luokittelematon aineisto, kansio 3)

Prinzessin Cäcilie. 5-näytöksinen ooppera, teksti Huugo Jalkanen. (1933) Omakätinen (?) puhtaaksikirjoitus. Orkesteripartituuri. Näytökset 4-5, kohtaukset 5-6.

COLL. 592.13 (Luokittelematon aineisto, kansio 4)

Pyramiidi op. 27. (1924-25) Sävelrunoelma sekakuorolle ja orkesterille. (Väinö Siikaniemi) Puhtaaksikirjoitus, kopisti. Orkesteripartituuri.

COLL. 592.14 (Luokittelematon aineisto, kansio 5)

Asaria(s), musiikkia Akseli Tolan näytelmään (1937): A) Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Orkesteripartituuri B) Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä. Tanssin harjoitusnuotit. C) – I) Puhtaaksikirjoituksia, kopisti Lauri Nissinen. Soitinten äänilehdet.
Keinumorsian, Lauri Haarlan 3-osaiseen näytelmään (1942?): A) Käsikirjoitus. keskeneräinen/epätäydellinen (osa lauluista). B) Puhtaaksikirjoitus, kopisti Hugo Aure. Pianopartituuri. C) – G) Puhtaaksikirjoituksia, tuntematon tekijä. Soitinten äänilehdet.

Kolme laulua, melodraama Yrjö Nikkolan huvinäytelmään Kruunuhaan Siirappitehdas:
Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä. Piano + sanat.

COLL. 592.15

Prinsessa Cecilia. 5-näytöksinen ooppera, teksti Huugo Jalkanen. (1933) Omakätinen
puhtaaksikirjoitus. Orkesteripartituuri.

Ms. Mus. 163

8 pientä pianokappaletta lapsille (1923?) A) Omakätinen puhtaaksikirjoitus, kustantajan/kaivertajan
kappale. B) Oikovedos 10 pientä pianokappaletta lapsille -vihkon nimilehdestä

10 pientä pianokappaletta lapsille (1922?) Omakätinen puhtaaksikirjoitus, kustantajan/kaivertajan
kappale.

Det borde op. 5 nro 2 (R. Hannula) (1915?) A) Omakätinen puhtaaksikirjoitus, kustantajan kappale.
B) Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä, kustantajan/kaivertajan kappale.

Elegia viululle pianon säestyksellä (1911): A) Omakätinen puhtaaksikirjoitus, kustantajan/kaivertajan
kappale. Pianopartituuri. B) Omakätinen puhtaaksikirjoitus, kustantajan/kaivertajan kappale. Viulun
äänilehti.

Juninatt op. 5 nro 3 (B. Gripenberg) (1915) Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Kesäidyllejä pianolle op. 4 (1914): A) Omakätinen puhtaaksikirjoitus, kustantajan/kaivertajan
kappale. B) Oikovedos, Pastorale.

Legend (Poème suurille uruille) op. 20, nro 1 (1920?) Omakätinen puhtaaksikirjoitus, lyijykynä.
Kaivertajan kappale.

Ljuset flämtar op. 5 nro 4 (J. Tegengren) (1915) Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Pianokvintetti (piano, 2 viulua, alttoviulu, sello) op. 16 (1919-21): A) Omakätinen puhtaaksikirjoitus,
kustantajan/kaivertajan kappale. Pianopartituuri. B) – D) Omakätinen puhtaaksikirjoitus,
kustantajan/kaivertajan kappale. Viulujen ja alttoviulun äänilehdet. E) Puhtaaksikirjoitus, tuntematon
tekijä, kaivertajan kappale. Sellon äänilehti.

Prelodium/Prélude sellolle/viululle ja pianolle op. 3 (1916?) A) Omakätinen puhtaaksikirjoitus.
Pianopartituuri. B) Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Sellon äänilehti. C) Omakätinen puhtaaksikirjoitus.
Viulun äänilehti.

Tähti-yössä op. 5 nro 1 (O. Manninen/R. Lindqvist) (1915) A) Omakätinen puhtaaksikirjoitus,
kustantajan kappale. B) Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä, kustantajan/kaivertajan kappale. C)
Runon ruotsinnos erillisellä paperilla.

Vingen op. 5 nro 5 (B. Gripenberg) (1915) Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Ms. Mus. Teoston talletus 78

Fantasia poetica sävelrunoelma orkesterille op. 25 (1923):

Ms. Mus. Teoston talletus 79

Pyramiidi op. 27. (1924-25) Sävelrunoelma sekakuorolle ja orkesterille. (Väinö Siikaniemi)
Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Orkesteripartituuri.

Ms. Mus. Teoston talletus 80

Sonaatti viululle ja pianolle fis-molli op. 2 (1914) Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Pianopartituuri.

Ms. Mus. Teoston talletus 282

Runoelma sellolle ja orkesterille op. 7 (1915). Pianopartituuri, sovitus Martti Similä.

Lahjoitukset:

- 25.2.1971 Hildur Pouru-Raitio Käsinkirjoitettuja sävellyksiä, ei tarkkaa luetteloa.
- 18.6. 1991 Janne Raitio Väinämöisen kosinta
Puistokuja
Sonaatti viululle ja pianolle
Im Walde sellolle ja pianolle 1911.
Ballade op. 8:1 pianolle
Valoisa yö op. 8:2 pianolle
Idylle n:o 2 op. 8:3 pianolle
Arabesque op. 8:4 pianolle
Vedenneito soittaa op. 8:5 pianolle
Andante
Danse macabre. 1912.
Rondo capriccioso. 1913.
Arietta
Neljä väirunoelmaa op. 22
Sylvi Raitio: Metsätieni 1922.
Canzone uruille 1939.
Umbra beata uruille 1934.
Intermezzo uruille 1913.
Preludi uruille 1938.
Legenda (Poème) uruille op. 20:1
Wiegenlied (Lermontov)
Vingen (B. Gripenberg)
Mustapaitojen marssi (H. Asunta)
Ruoveden suojeluskunnan marssi
Sovitus: Beethoven, Scherzo
Sovitus: Sgambati, Gavotte + Musette
Kirjeaineistoa
- 3.6. 1992 Jukka HapuojaPreludi op. 3 sellolle ja pianolle
Berceuse 1912 sellolle ja pianolle.
- 9.5. 2005 Sakari Ollila Mustapaitojen marssi.

Väinö Raition käsikirjoitusluettelo:

A	Orkesteriteokset
B	Soolosoitin/soittimia ja orkesteri
C	Lauluääni/ääniä ja orkesteri
D	Oopperat
E	Baletti
F	Näytelmämusiikki
G	Pianomusiikki
H	Piano ja soolosoitin
I	Piano ja lauluääni
J	Kuoromusiikki
K	Kamarimusiikki
L	Urkumusiikki
M	Sovitukset

Kunkin kategorian sisällä teokset on järjestetty nimen mukaisesti aakkosjärjestykseen, koska Raition kohdalla opusnumerot saattavat olla epäloogisia ja harhaanjohtavia, minkä lisäksi 1930-luvulta lähtien Raitio ei ole opusnumeroinut teoksiaan lainkaan. Myös vuosilukujen kohdalla on epäselvyyksiä: osa vuosiluvuista puuttuu, ja osa on lisätty jälkikäteen, mistä syystä vuosiluvut saattavat olla myös virheellisiä.

Olen maininnut vuosiluvut tai niiden arviot teoksen otsikon yhteydessä. Suuri osa vuosiluvuista on saatu itse käsikirjoituksista; Raitio on itse kirjoittanut vuosiluvun monien sävellystensä loppuun tai ensimmäisen sivun oikeaan ylänurkkaan. Lisäksi olen käyttänyt apuna Ritva Haanpään vuonna 2002 tekemää Raition teosten kokonaisluetteloa (nähtävissä esimerkiksi Suomalaisen musiikin tiedotuskeskuksen web-sivuilla www.fimic.fi), ja siinä olevia vuosilukuja ja niiden arvioita. Olen mahdollisuuksien mukaan myös tarkistanut epäselviä ja arvioituja vuosilukuja, mutta muutamaa poikkeusta lukuun ottamatta uutta tietoa sävellysvuosista ei ole löytynyt. Näissä tapauksissa olen jättänyt Haanpään arviot luetteloon. Joistain teoksista, joista Haanpään luettelossa ei ole arviota sävellysvuodesta, olen itse käsialan perusteella tehnyt ylimalkaisen arvion. Epävarmat sävellysvuodet on merkitty kysymysmerkillä.

Uudet löytämäni sävellysvuos tiedot ovat seuraavat [lähde tiedolle hakasulkeissa]:

1. *Ruoveden suojeluskunnan marssi* 1931. [Väinö Raition kirje Hildur Pourulle 17. 9. 1931] Teoksesta ei ole sävellysvuotta Haanpään luettelossa. Pianonsovitus vuodelta 1943.
2. *Neljä värirunoelmaa* pianolle op. 22. 1923. [Suomen musiikkilehti 2/1923, sivu 28.] Haanpään luettelossa epävarmaksi sävellysvuodeksi on merkitty 1922.
3. *Preludi* sellolle/viululle ja pianolle op. 3. Viimeistään vuoden 1915 keväällä [SIBA 5/93 Sibelius-Akatemian arkistossa olevat tiedot musiikkiopiston julkisista esiintymisistä ja tutkimuksista.] Haanpään luettelossa sävellysvuodeksi on arvioitu 1916, mutta mainitun lähteen mukaan teos on esitetty musiikkiopistossa 26. 5. 1915.

Teoksen nimen, mahdollisen opusnumeron ja vuosiluvun/arvion lisäksi olen merkinnyt ylös teosten etumerkinnän sulkumerkkeihin otsikon viimeiseksi kohdaksi. Lisäksi olen useimmissa tapauksissa merkinnyt kunkin teoksen otsikkoon sen kokoonpanon tai muun määritelmän (useimmiten Raition oma ”alaotsikko”) teoksen luonteesta. Useimmista piano-, urku- sekä kuoroteoksista sekä

yksinlauluista kokoonpano on kuitenkin jätetty pois. Laulua tai lausuntaa sisältävien teosten otsikoihin olen lisännyt sulkeisiin runon/libreton/sanat kirjoittaneen henkilön nimen.

Kunkin teoksen otsikon alapuolelle olen sijoittanut sen sijainnin Kansalliskirjaston Raitio-arkistossa, mahdolliset muut arkistot, joissa on käsikirjoituksia kyseisestä teoksesta, sekä Suomalaisen musiikin tiedotuskeskuksen teokselle antaman FIMIC-numeron.

Sijaintitietojen ja FIMIC-numeron alla olevaan ”Teostiedot” -kategoriaan olen kerännyt yleistä tietoa teoksesta, kuten moniosaisen teoksen osien nimet. Tähän kohtaan on merkitty myös mahdollinen tiedossa oleva kantaesityspäivämäärä ja -paikka sekä kantaesityksessä soittaneet muusikot.

Kantaesityspäivämäärissä olen sävellysvuosilukujen tapaan käyttänyt apuna mainittua Ritva Haanpään tekemää luetteloa, minkä lisäksi olen myös käynyt läpi Sibelius-Akatemian arkistossa olevia vanhoja Helsingin musiikkiopiston asiakirjoja sekä suomalaisia musiikkialan aikakauslehtiä (Säveletär, Uusi Säveletär, Suomen Musiikkilehti sekä Musiikkitieto) Raition elinajalta.

Seuraavat täsmennykset kantaesityksiin olen löytänyt tällä tavoin:

1. *Preludi* sellolle/viululle ja pianolle op. 3. KE 26. 5. 1915. Bror Persfelt, vlc; Eino Lindholm, pf. [SIBA 5/93] Haanpään luettelossa ei ole mainittu kantaesityspäivämäärää.
2. *Kesä-idyllejä* op. 4 (lukuun ottamatta neljäs osa *Nocturne*) KE 26. 5. 1915. Väinö Raitio, pf. [SIBA 5/93] Haanpään luettelossa ei ole mainittu kantaesityspäivämäärää.
3. *Neljä värirunoelmaa* pianolle op. 22. KE (ainoastaan *Punahattaroita*-osa) 28. 9. 1923. Ilmari Hannikainen, pf. [Helsingin Sanomat 29. 9. 1923.] Haanpään luettelossa on mainittu vuosiluku, mutta ei päivämäärää.
4. *Sonaatti* viululle ja pianolle fis-molli op. 2. KE 25. 5. 1914. Eino Raitio, vl; Leo Funtek, pf. Musiikkiopiston oppilasnäyte. [SIBA 5/93] Haanpään luettelossa mainittu kantaesityspäiväksi 30. 5. 1914.
5. *Kehtolaulu / Wiegenlied* (M. Lermontov). KE 13. 12. 1912. Aino Nurminen, sopr; Väinö Raitio, pf. [SIBA 5/93] Haanpään luettelossa ei ole mainittu kantaesityspäivämäärää.

Useissa tapauksissa myös kantaesityspaikka sekä esittäjät ovat Haanpään luettelon mukaiset, tosin varsinkin esittäjien kohdalla olen täydentänyt tietoja sanomalehtien (Helsingin Sanomat, Hufvudstadsbladet sekä Uusi Suomi), jo mainittujen musiikkialan aikakauslehtien sekä Sibelius-Akatemian arkiston avulla.

Niin ikään ”Teostiedot” -kohdassa on mainittuna mahdolliset kustanteet ja levytykset kyseessä olevasta teoksesta. Nämä tiedot olen hankkinut pääasiassa Kansalliskirjaston tietokannoista (Fennica, Viola) ja Taideyliopistojen kirjastojen kokoelmatietokannasta (Arsca). Lisäksi olen sisällyttänyt myös Ritva Haanpään luettelossa olevat teosten kestot sekä joidenkin teosten kohdalla mottorunon kirjoittajan ja runon nimen, sekä kustanteen, josta runo on löydettävissä. Myös laulujen ja näyttämöteosten kohdalla sanat/libreton tekijät on mainittu ”Teostiedot” -kategoriassa.

”Teostiedot” -kohtaan olen myös kirjoittanut luonnehdinnat draamateosten tapahtumista. Nämä kuvailut olen tehnyt pääasiassa libreton, näytelmätekstin tai muun kirjallisen lähteen perusteella. Ainoastaan Yrjö Nikkolan huvinäytelmästä ”Kruunuhaan siirappitehdas” en ole onnistunut löytämään näytelmätekstiä.

Teostietojen alapuolella on kuvailu kustakin teoksen käsikirjoituksesta. Käsikirjoitus on otsikoitu sen mukaan, minkä laatuinen se on, ja kuka sen on tehnyt. Esimerkiksi:

Käsikirjoitus = Raition oma, lyijykynällä tehty käsikirjoitus.

Omakätinen puhtaaksikirjoitus = Raition itsensä tekemä puhtaaksikirjoitus musteella (musteen väri on mainittu erikseen)

Puhtaaksikirjoitus, tuntematon käsiala = Musteella tehty puhtaaksikirjoitus, jonka tekijästä ei ole tietoa.

Puhtaaksikirjoitus, NN = Kopisti NN:n tekemä puhtaaksikirjoitus musteella.

Oikovedos = Kustannettavasta teoksesta tehty oikovedos, johon on käsin tehty korjauksia.

Painate = Teoksesta tehty painate.

Keskeneräinen = Raitio/puhtaaksikirjoittaja ei ole tehnyt käsikirjoitusta/puhtaaksikirjoitusta loppuun asti.

Epätäydellinen = Käsikirjoituksesta/puhtaaksikirjoituksesta puuttuu osia, joko alusta, keskeltä tai lopusta.

Keskeneräinen/epätäydellinen = Ei ole tietoa, onko käsikirjoitus jäänyt kesken, vai puuttuuko siitä osia lopusta.

Kustantajan kappale = Teoksen käsikirjoituksessa näkyy kustantajan merkintöjä

Kaivertajan kappale = Teoksen käsikirjoituksessa näkyy kaivertajan layout-suunnitelman merkintöjä

Kustantajan/kaivertajan kappale = Teoksen käsikirjoituksessa näkyy kustantajan ja/tai kaivertajan merkintöjä.

Lisäksi käsikirjoituksen otsikossa näkyy, onko kyseessä orkesteripartituuri, pianopartituuri tai jonkin soittimen äänilehti. Itsestään selvissä tapauksissa (esimerkiksi piano- ja urkumusiikki) tätä ei kuitenkaan ole mainittu. Kaikkien laulujen ja useiden pianosäestyksellisten soolosoitinteosten kohdalla solistin ja pianon osuudet ovat yleensä samassa nuotissa, jolloin myöskään otsikossa ei ole erityismainintaa.

Käsikirjoitusten kuvailuun olen sisällyttänyt teoksen sivumäärän sekä mahdollisen sivunumeroinnin, käytetyn paperilaadun (ks. paperimerkkien lyhenneluettelo) sekä käsikirjoituksen kunnon.

Korjauksista, merkinnöistä ja lisäyksistä on myös erikseen mainittu, myös sen mukaan, kuka niitä on mahdollisesti tehnyt. Teoksen nimilehden teksti on myös siteerattu kursiivilla sellaisena kuin Raitio/puhtaaksikirjoittaja sen on kirjoittanut. Kaikki tekstit on identifioitu kirjoitusvälineen ja mahdollisen kirjoittajan mukaan hakasulkeissa tekstin perässä.

Lyhenneluettelo

HA Hugo Aure

HKO Helsingin Kaupunginorkesteri

JR Janne Raitio

KE Kantaesitys

LN Lauri Nissinen

RO Radio-orkesteri

RSO Radion sinfoniaorkesteri

SSL Suomen Säveltaiteilijain Liitto

tk tuntematon käsiala

VR Väinö Raitio

Luettelo Raition käyttämistä paperityypeistä ja niiden lyhenteistä. Lyhenteen perässä oleva luku viittaa viivastojen määrään lehdellä.

Tunnistamaton Paperi, jossa ei ole nähtävissä logoa, vesileimaa eikä kirjoitusta.

1007	[logo] 1007. 20-rivinen partituuripaperi
1003	[logo] 1003 12 Zeilen. 12-rivinen nuottipaperi
N:o 18	[logo] N:o 18 18-rivistä paperia
AA	[logo] A./B. A. Apostol O./Y. Helsingfors – Helsinki.
BH	[logo] Breitkopf & Härtel. Raitiolla ollut käytössään seuraavat paperit: B.&H. Nr. 1. / 9. 17. 12 riviä B.&H. Nr. 1. A. / 12. 08. 12 riviä B.&H. Nr. 1. A. / 7. 11. 12 riviä B.&H. Nr. 1 E. / 7. 12. 12 riviä B.&H. Nr. 1. E. / 3. 15. 12 riviä B.&H. Nr. 12. A. / 7. 11. 20 riviä B.&H. Nr. 12. C. / 5. 14. 20 riviä B.&H. Nr. 12. E. / 1. 14. 20 riviä B.&H. Nr. 13. C. / 5. 14. 22 riviä
ER	Edition Ruth, Berlin
FM	Fazerin Musiikkikauppa, Helsinki. Raitiolla ollut käytössään monia eri Fazerin paperityyppejä. Toisissa on logo ja teksti, toisissa pelkkä teksti. Osa on ”import” -papereita, osassa numerointi. Osassa teksti suurin kirjaimin, osassa tekstauksena. Yhdessä paperilaadussa kirjoitusvirhe (”Musiikkika[u]ppa”).
FH	[logo] Förlag: / Hjalm. Jäger, Borgå
JL	[logo] J&L. Oletettavasti Juusela & Levänen. Raitiolla ollut käytössään seuraavat J&L paperilaadut: N:o 2 (12 riviä) N:o 3 (16-riviä) N:o 7 (20-riviä)
LE	[logo] Lehne’s Normal-Papier Nr. 12
MT	Mercators Tryckeri 1940
PH	[logo] P.H. Fabriksmärke No 8.
REW	R. E. Westerlund Oy, Helsinki. Raitiolla ollut käytössään monia eri Westerlundin paperityyppejä. Toisissa on logo ja teksti, toisissa pelkkä teksti. Osa on ”import” -papereita.

A ORKESTERITEOKSET

Antigone (Sofokleen mukaan) 3-osainen värirunoelma orkesterille op. 23 (1921–22)
4334/4431/12/2/cel/str. (0#/b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.2

Teoksen sijainti muissa arkistoissa: Helsingin kaupunginarkisto, HKO käsikirjoituspartituurit.
Käsikirjoitus, lyijykynä.

FIMIC 286

Teostiedot:

Osat:

I Antigonen kuolinuhri veljelleen

II Tyrannin tuomio

III Antigonen kuolema

KE 16. 11. 1922 Helsinki. HKO, joht. Toivo Haapanen. SSL:n viides vuosikonsertti.

Kustanne: Fennica Gehrman, vuokramateriaali.

Levytyks: ”Väinö Raitio. Orchestral works”. Ondine ODE 790-2 (1992) (RSO, Jukka-Pekka Saraste)
Kesto: 25’

Synopsis: Oidipuksen tytär Antigone uhmaa Theban tyrannihallitsijan Kreonin tahtoa suorittamalla uhrimenot kaksintaistelussa kuolleen veljensä puolesta. Tästä suuttuneena Kreon määrää Antigonen muurattavaksi elävältä ovettoomaan ja ikkunattomaan kammioon, mutta katu päätöstään heti kuultuaan tietäjän ennustavan hänelle teon johdosta synkkää kohtaloa. Antigone kuitenkin tekee itsemurhan ennen kuin Kreon ehtii häntä vapauttamaan, ja tietäjän ennustama murhenäytelmä toteutuu, sillä Antigonen kuolema aiheuttaa kaksi muutakin itsemurhaa. Sekä Kreonin oma poika, joka oli Antigonen kihlattu että Eurydike, Kreonin vaimo riistävät tapahtumien johdosta itseltään hengen. (Sofokles 1910.)

Raition *Antigone* noudattaa osiensa otsikoiden puolesta Sofokleen murhenäytelmän päätapahtumia, mutta varsinaista tarkkaa ohjelmaa teoksen partituurissa ei ole nähtävissä. Näytelmän tapahtumat toimivat pikemminkin teoksen yleistunnelman lähteinä.

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Orkesteripartituuri.

Sivumäärä: 105 + 2 (kansi ja tausta) + 1 (tyhjä). Sivunumerot: [1.] 2.–19. [20.] 21.–51. [52.] 53.–105.
[Ruskea muste, VR]

Paperi: Ensimmäinen arkki tunnistamaton 28. Muut: FM 28.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Korjauksia tehty raaputtamalla. Lisäyksiä [violetti puukynä, VR].

Harjoitusnumerot: 1–9 [I osa] 10–21 [II osa] 22–42 [III osa] [violetti/sininen puukynä, ympyröity punaisella puukynällä, VR]. Osien kestot merkitty niiden loppuun [ruskea muste, VR]. Kansilehti: *Antigone* / (Sofokleen mukaan) / 3-osainen värirunoelma suurelle orkesterille. / Väinö Raitio / op. 23 [Ruskea muste, VR]. Kansilehden takana: *Orchestra: / Fl. gr. 1.2., Fl. Picc. 1.2., Ob. 1.2., Corn. Inglese, Clar. 1.2., / Clarinetto basso, Fag. 1.2.3., Contrafagotto, Corni 1.2.3.4. in F / Trombe 1.2.3.4., Tromboni 1.2.3. Basso Tuba, / Celesta, Arpa 1.2. / Triangolo, Campanelli, Tamburo, Timpani, Piatti, Gr. Cassa, Tamtam, Campani E,c,d,e,f,g. / 16 Viol. 1., 14 Viol. 2., 12 Viole, / 10 Celli, 8 Contrabassi.* [ruskea muste, VR]. S1: *Antigone / Väinö Raitio / op. 23 / I. – Antigonen kuolinuhri veljelleen. / Lento espressivo.* [ruskea muste, VR]. S20: *II. – Tyrannin tuomio. / Andante moderato (1/4 = 60)* [ruskea muste, VR]. S52: *III. – Antigonen kuolema. / Adagio non troppo (1/8 = 66)* S105: 1921-22. [ruskea muste, VR]. Viimeisellä sivulla A3. [lyijykynä, tk].

Fantasia poetica sävelrunoelma orkesterille op. 25 (1923) 4333/4431/12/2/cel/str. (0#/b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: Ms. Mus. Teoston talletus 78.

FIMIC 78

Teostiedot:

KE 10. 11. 1924 Helsinki. HKO, joht. Robert Kajanus. SSL:n seitsemäs vuosikonsertti.

Kustanne: Fennica Gehrman, vuokramateriaali.

Levytykset:

- ”Väinö Raitio. Orchestral works”. Ondine ODE 790-2 (1992) (RSO, Jukka-Pekka Saraste)
- ”Finland Transcriptions” FT 9901 (YLE 1999) (RSO, Jukka-Pekka Saraste)
- “Music and Silence. Finnish Symbolism”. Ondine ODE 684-2 (2007) (RSO, Jukka-Pekka Saraste)

Kesto: 10’

Mottoruno: Hugo von Hofmannsthal: Erlebnis (1892).

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Orkesteripartituuri.

Sivumäärä: 51 + 2 (kansi ja tausta) + 1 (runo) + 2 (tyhjää). Sivunumerot: [1.] 2.–51. [Ruskea muste, VR. Sivunumeroiden ylälaitoja leikkautunut pois kirjaksi sidottaessa].

Paperi: ER 28. Kellastunut. Sidottu kirjaksi, mustat pehmeät kannet. Reunoja leikattu kirjaksi sidottaessa.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Raaputtamalla tehtyjä korjauksia runsaasti. Lisäyksiä [lyijykynä, muste, VR]. Harjoitusnumerot 1–27, [lyijykynä, ympyröity punaisella puuvärillä, VR].

Kapellimestarin lisäyksiä ja merkintöjä [punainen puukynä, lyijykynä]. Mustetahroja, levinyttä mustetta. Sivujen alalaidoista esitysohjeiden alaosa leikkautunut pois. Kansilehti: Oikeassa yläreunassa Teoston leima ja *No 78*. [kuulakärkikynä, tk]. Sen yläpuolella [epäselvä sana] 7 [1?] / – ” – 10 / – ” – 25 . [lyijykynä, tk] *Fantasia poetica / Sävelrunoelma orkesterille. / Väinö Raitio. / op. 25* [ruskea muste, VR]. Kansilehden tausta: *2 Flauti picc. (2. = Fl. gr. 3.) / 2 Flauti gr. / 2 Oboi / 1 Corno inglese / 2 Clarinetti in B / 1 Clar. basso / 2 Fagotti / 1 Contra-Fagotto / 4 Corni in F / 4 Trombe in C / 3 Tromboni / 1 Tuba / Timpani / Gran cassa / Piatti / Triangolo / Tamburino / Tamtam / Campanelli / Campana* [F-avain] *in* [des] / *Celesta (est écrit une 8ve au dessous* [F-avain] [c] [G-avain] [c4]) / 2 *Arpe / Violini 1 / Violini 2 / Viole / Celli / Bassi* ([F-avain] [D]) [ruskea muste, VR]. 1. sivu: *Fantasia poetica. Väinö Raitio. / op. 25 / Adagio non troppo (1/4=* [Ruskea muste, VR]. S51: 1923 [laatikoitu, ruskea muste, VR] *Fine* [lyijykynä, tk]. Takasivulle liimattu leike lehdestä tai kirjasta, jossa H. von Hofmannsthalin runo Erlebnis. Sen yllä: *Motto:* [ruskea muste, VR], alapuolella: / (*Hugo von Hofmannsthal: “Erlebnis”*). [ruskea muste, VR].

Joutsenet (/Ui merta ne unten /Joutsenlaulua) op. 15 (1919) 3333/4331/12/0/cel/str. (2#)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.2

Teoksen sijainti muissa arkistoissa: H:gin kaupunginarkisto, HKO käsikirjoituspartituurit.

Puhtaaksikirjoitus H. Jäger. Myös: Yleisradion nuotisto (nimellä Joutsenien laulu) M(3326).

Omakätinen puhtaaksikirjoitus, ruskea muste.

FIMIC 284

Teostiedot

KE 4. 2. 1920. Helsinki. HKO, joht. Robert Kajanus. VR:n toinen sävellyskonsertti.

Kustanteet:

- Suomen Säveltaiteilijain Liitto 4 1937 (WSOY: Helsinki)
- Fennica Gehrman (M-042-05303-4)

Levytykset:

- ”Intrada & Finnish Folk Songs”. FennicaSS2 (1956) (Finlandia-orkesteri)
- ”Aarre Merikanto – Väinö Raitio”. Fennica nova FENO2 (1972) (RSO, Okko Kamu) (YLE v 8578)
- ”Väinö Raitio. Orchestral works”. Ondine ODE 790-2 (1992) (RSO, Jukka-Pekka Saraste)

- ”Finlandia. A Festival of Finnish Music”. BIS-CD-575 (1992) (Sinfonia Lahti, Osmo Vänskä)
- ”Finnish Orchestral Favourites”. Ondine ODE 863-2 (1995) (RSO, Jukka-Pekka Saraste)
- ”Finland Transcriptions” FT 9901 (YLE 1999) (RSO, Okko Kamu)

Kesto: 8’

Mottoruno: Otto Manninen: Joutsenlaulua. Kokoelmassa Säkeitä (1905).

Käsikirjoitus. Orkesteripartituuri.

Sivumäärä: 40 Sivunumerot: [1.] 2.–40. [lyijykynä, VR].

Paperi: PH 18 ja BH 22. Sidottu ja teippaamalla vahvistettu. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Lisäyksiä, muutoksia, korjauksia [lyijykynä, ruskea ja musta muste, VR]. Harjoitusnumerot: 1–6 [yliviivattu, kumitettu tai sotkettu], 7–20 [lyijykynä, ympyröity punaisella puukynällä, VR]. Kapellimestarin lisäyksiä, merkintöjä, korjauksia [punainen ja sininen puukynä.] Mustetahroja, lyijykynäjälki nuhjaantunut. S1: *Joutsenet*. [musta muste, VR] Tekstin alla *Ui merta ne unten..* [lyijykynä, VR] Väinö Raitio / 1919 [musta muste, VR] alla VR / op. 15 [lyijykynä, VR] C = 4/4 *Andante tranquillo* [lyijykynä, VR] ¼ = 56 [musta muste, VR]. Helsingin kaupunginorkesterin kirjaston leima. S40: 1919 [lyijykynä, laatikoitu, VR] A4 [lyijykynä, tk].

Nocturne sävelrunoelma orkesterille op. 17 (1920) 3333/4300/12/1/cel/str. (3b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.2

Teoksen sijainti muissa arkistoissa: H:gin kaupunginarkisto, HKO käsikirjoituspartituurit.

Omakätinen puhtaaksikirjoitus, muste.

FIMIC 8138

Teostiedot

KE 31. 10. 1921 Helsinki. HKO, joht. Toivo Haapanen. SSL:n neljäs vuosikonsertti.

Kesto: 8’

Käsikirjoitus. Orkesteripartituuri.

Sivumäärä: 45 + 2 (kansi ja tausta) + 7 (tyhjää). Sivunumerot: [1.] 2.–45. [lyijykynä, VR].

Paperi: JL 20. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla. Lisäyksiä, korjauksia, merkintöjä [lyijykynä, ruskea muste, VR]. Harjoitusnumerot 1–14 [lyijykynä, ympyröity punaisella puukynällä, VR]. Kapellimestarin merkintöjä, lisäyksiä [lyijykynä, sininen ja punainen puukynä]. Lyijykynäjälki nuhjaantunut. Nimilehti: 382 [lyijykynä, tk] / *Nocturne.* / *Sävelrunoelma orkesterille.* / Väinö Raitio. / op. 17. [musta muste, VR]. Kansilehden takana: *Orkesterissa esiintyvät soittimet:* / 3 *Huilua (kolmas myöskin piccolona)*, 2 *oboeta*, *Englannin torvi*, / 2 *Klarinettia*, *Basso-Klarinetti*, 2 *Fagottia*, *Kontra-Fagotti*, / 4 *Torvea*, 3 *Trumpeettia*, 3 *Paukkua*, *Piatti*, *Suuri rumpu /piatti* [kumitettu pois] / *Triangeli*, *Kastanjetit*, *Tamtam*, *I viulut*, *II viulut*, / *altot*, *Cellot*, *Bassot*, *1 Harppu*, *Celesta*. [lyijykynä, VR]. S1: *Nocturne.* / *Sävelrunoelma orkesterille.* VR. / op. 17. *Molto moderato, quasi lento.* (1/4 =) [lyijykynä, VR]. S45: *8 min.* / 1920 [lyijykynä, vuosiluku laatikoitu, VR].

Prologi (1920-luku?) ???/4??/2/str. (0#/b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.5 (Sinivuokko viululle ja pianolle -teoksen käsikirjoituksen toisella puolella)

Omakätinen puhtaaksikirjoitus, epätäydellinen/keskenäinen. Tunnistamaton teos.

Sivumäärä: 1 [ei sivunumeroita] [Toisella puolella Sinivuokko viululle ja pianolle].

Paperi: ER 28. Paperissa samanlainen painatusvirhe kuin Fantasia Poetican käsikirjoituksessa.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. *I. osa.* / *Proloogi.* / *Andante* (¼ [ruskea muste, VR].

Sinfoninen Balladi op. 9 (1916) 3222/4431/11/0/str. (0#/b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.1

Teoksen sijainti muissa arkistoissa: H:gin kaupunginarkisto, HKO käsikirjoituspartituurit. Omakätinen puhtaaksikirjoitus, muste.

FIMIC 8139

Teostiedot

KE 20. 2. 1919 Helsinki. HKO, joht. Robert Kajanus. HKO:n sinfoniakonsertti.

Levytyks: ”Finland Transcriptions” FT 9804 (YLE 1998) (RSO, Atso Almila)

Kesto: 17’

Käsikirjoitus. Orkesteripartituuri.

Sivumäärä: 95 + 1 (kansi) + 2 (tyhjää). Sivunumerot: [1.] 2.–95. [lyijykynä, VR]

Paperi: 1007 20 ja BH 20. Kellastunut ja repeillyt, korjattu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla. Merkintöjä, lisäyksiä, korjauksia [ruskea muste, lyijykynä, VR]. Kapellimestarin merkintöjä ja lisäyksiä [punainen puukynä]. Lyijykynäjälki nuhjaantunutta. Kansilehti: *Sinfontinen Balladi / Orkesterille / Väinö Raitio / op. 9* [tummansininen muste, VR]. S1: *Ballade sinfonique. molto moderato* ($\text{♩} = 108$) [lyijykynä, VR]. S95: *1916* [lyijykynä, laatikoitu, VR]. Viimeinen sivu: *A1*. [lyijykynä, tk].

B SOOLOSOITIN/SOITTIMIA JA ORKESTERI

Fantasia sellolle, harpulle ja orkesterille (1941): 2222/2200/10/0/vlc solo/arpa solo/str. (1b)

Sijainti: COLL. 592.1

Teoksen sijainti muissa arkistoissa: Yleisradion nuotisto M(11496). Omakätinen puhtaaksikirjoitus, orkesteripartituuri, musta muste.

FIMIC 2854

Teostiedot

KE 10. 3. 1942 Helsinki. RO, joht. Toivo Haapanen. Iltakonsertti radiossa.

Kesto: 12’

Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä. Orkesteripartituuri.

Sivumäärä: 52 + 1 (kansi) + 3 (tyhjää alussa) + 2 (välilehteä) Sivunumerot: 1. [lyijykynä, tk], 2.-6. [muste, tk], 7. [8.] 9. [10.] 11. [12.] [lyijykynä, tk] 13.–52. [lyijykynä, tk]. Joka sivulta on myös pyyhitty pois lyijykynällä tehty sivunumero.

Paperi: REW 20. Kellastunut. Sidottu kirjaksi, kovakantinen: *Väinö Raitio. / Fantasia*. Välilehdessä TEOSTO:n leima sekä 36 [kuulakärkikynä, tk; viivattu yli lyijykynällä, sen vieressä:] 2854. [lyijykynä, tk].

Käsikirjoitus: Ruskea muste, tk. Sama puhtaaksikirjoittaja kuin Prinsessa Cecilian partituurissa.

Raaputtamalle tehty korjauksia. Harjoitusnumerot: 1–23 [ruskea muste, ympyröity punaisella puukynällä, tk]. Nimilehti: *Fantasia / Sellolle, harpulle ja orkesterille / säv. Väinö Raitio / 1941* [musta muste, tk]. S1: *Fantasia / Sellolle, harpulle ja orkesterille / Väinö Raitio / Lento $\frac{1}{4}$ =46* [musta muste, tk].

Pianokonsertto c-molli op. 6 (1914): 3222/4231/11/1/pf solo/str. (3b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.1

FIMIC 3829 (kopio puhtaaksikirjoituksesta, tehnyt Heikki Miettinen 15.12.1947.)

Teostiedot

Osat:

1. Adagio – Allegro moderato.

2. Adagio espressivo.

3. Allegro moderato – Allegro

KE 11. 3. 1916. Helsinki. HKO, joht. Robert Kajanus, sol. Ernst Linko, pf. VR:n ensimmäinen sävellyskonsertti.

Kesto: 21'

Käsikirjoitus. Orkesteripartituuri.

Sivumäärä: 123 + 2 (kansi ja tausta) + 9 (tyhjää). Sivunumerot: [2.] 3.–124. [lyijykynä, VR]

Paperi: Nimiarkki: AA 24. Sivut: BH 20 ja AA 20. Kellastunut, repeillyt. Korjattu teippaamalla ja vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Kumittamalla tehty korjauksia. Korjauksia, merkintöjä [lyijykynä, ruskea muste, VR]. Merkintöjä, lisäyksiä korjauksia [lyijykynä, kaksi eri käsialaa, tk]. Korjauksia ja lisäyksiä [sininen ja violetti puukynä, tk]. Kapellimestarin merkintöjä ja lisäyksiä [punainen puukynä]. Sivun 116 on liimattu toisen paperin päälle, liima irtoamassa; alta näkyy yliviivattuja nuotteja.

Mustetahroja, lyijykynäjälki nuhjaantunutta. Harjoituskirjaimet: Ensimmäinen osa s. 2.–70: A.–H. [I.] [J.] K. [L.–V.] W. Toinen osa s. 71.–81: I. Kolmas osa s. 82.–124: J. [K.] L.–O. [Musta muste, laatikoitu punaisella puukynällä, tk]. Kansilehti: *Concert pour Piano / avec accompagnement d'orchestre / par / Väinö Raitio / op. 6* [ruskea muste, VR]. Kansilehden taakse liimattu erillinen paperi: *Läh. / Hildur Raitio / Helsinki / Tunturik. 3* [musta muste, Hildur Raitio?] S2: *Pianokonsertti c moll. VR. Adagio.* [lyijykynä, VR].

Runoelma (Poème/Poem) sellolle ja orkesterille op. 7 (1915): 3322/4200/10/pf (arpa)/vlc solo/str. (1b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.6 / Ms. Mus. Teoston talletus 282.

FIMIC 282

Teostiedot

KE 11. 3. 1916 Helsinki. HKO, joht. Robert Kajanus, sol. Bror Persfelt, vlc. VR:n ensimmäinen sävellyskonsertti.

Kustanne: Modus Musiikki 2002 (Kokkola) (MO50 A, partituuri; MO50 B, pianosovitus)

Kesto: 12'

Muuta: Alkuperäinen käsikirjoitus ja solistin äänilehti ovat kadoksissa.

Omakätinen (?) puhtaaksikirjoitus, epätäydellinen. Harpun äänilehti. COLL. 592.6

Sivumäärä: 4. Sivunumerot: [1.] 2. [3. ja 4. puuttuvat, välistä puuttuu lehti?] 5. [6.] [ruskea muste, VR].

Paperi: Tunnistamaton 12. Kellastunut, taitetta korjattu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Ensimmäinen sivu tk. Raaputtamalla tehty korjauksia. Sivut 3 ja 4 puuttuvat. Lisäyksiä [ruskea muste, VR]. Lisäyksiä, korjauksia, merkintöjä [lyijykynä, punainen puukynä, tk]. Harjoitusnumerot 1–7 [lyijykynä, ympyröity punaisella puukynällä, VR]. S1: *Poème. / Arpa / Andante sostenuto.* [ruskea muste, tk]. Käsikirjoituksen lopusta alkaa lyijykynällä tehty luonnostelma tunnistamattomaan teokseen. [piano+moniääninen soitin?]

M. Similän sovitukset pianolle ja sellolle (1951). Pianopartituuri. Ms. Mus. Teoston talletus 282.

Sivumäärä: 8. Sivunumerot: [1.] 2.–8. [lyijykynä, Martti Similä].

1. sivu: Oikeassa yläkulmassa Teoston leima ja 282. [kuulakärkikynä, tk]. *Runoelma / sellolle ja orkesterille. / Väinö Raitio, op. 7 (1915) / pianosovitus: Martti Similä / andante sostenuto.*
Paperi: FM 20.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, Martti Similä. Korjauksia tehty kumittamalla. Viimeisellä sivulla: [Lahdessa, 14.10.51]. [lyijykynä, Similä]. Harjoitusnumerot: 1.–8. [9.] 10.–14. [lyijykynä, ympyröity, Similä].

C LAULUÄÄNI/ÄÄNIÄ JA ORKESTERI

Puistokuja sopraanolle ja orkesterille op. 29 (1926) (Elina Vaara) 3333/4331/12/1/cel/sopr solo/str. (0#/b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.2

Teoksen sijainti muissa arkistoissa: H:gin kaupunginarkisto, HKO käsikirjoituspartituurit. Omakätinen puhtaaksikirjoitus, muste. Orkesteripartituuri.

FIMIC 1768

Teostiedot

Runo: Elina Vaara. Kokoelmassa Satu sydäimestä ja auringosta (1925).

KE 1. 12. 1950 Helsinki. HKO, joht. Nils-Eric Fougstedt, sol. Liisa Linko-Malmio, sopr. Toivo Haapasen muistokonsertti. (SSL)

Levytyt: ”Aarre Merikanto – Väinö Raitio”. Fennica nova FENO2 (1972) (RSO, Paavo Berglund; Taru Valjakka, sopr. Äänitetty 29.8.1968, YLE v 7774)

Kesto: 8’

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Pianopartituuri.

Sivumäärä: 11 + 1 (kansi) + 2 (tyhjää). Sivunumerot: [1.] 2.–11. [musta muste, VR]

Paperi: FM 12. Sidottu, kellastunut.

Käsikirjoitus: Musta muste, VR. Korjauksia tehty raaputtamalla. Korjauksia [musta muste, VR].

Merkintöjä, lisäyksiä, korjauksia [lyijykynä, tk]. Harjoitusnumerot: 1–19 [lyijykynä, ympyröity punaisella puukynällä, VR]. Nimilehti: *Puistokuja / Sopraanolle ja orkesterille. / Pianopartituuri. / Väinö Raitio / (Teoksen esittäminen pianon säestyksellä kielletään.)* [musta muste, VR]. S1: *Puistokuja / (kirj. Elina Vaara) / Väinö Raitio / Adagio.* [musta muste, VR].

Pyramiidi Sävelrunoelma sekakuorolle ja orkesterille op. 27 (1924–25) (Väinö Siikaniemi) 4334/6431/12/2/cel/mixch/str. (0#/b, kuoro kirjoitettu 1#)

Sijainti Kansalliskirjastossa: Ms. Mus. Teoston talletus 79 / COLL. 592.13

FIMIC 79

Teostiedot

Runo: Väinö Siikaniemi.

KE 29. 10. 1968 Helsinki. RSO ja Sinfoniakuoro, joht. Ulf Söderblom. Musica nova -konsertti.

Kesto 13’

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Orkesteripartituuri. Ms. Mus. Teoston talletus 79.

Sivumäärä: 82 + 3 (nimilehti, mottoruno, orkesterin kokoonpano) + 3 (tyhjää lopussa) + 2 (välilehteä).

Sivunumerot: [1.–5. puuttuvat/leikkautuneet kokonaan pois] 6.–50. [osa leikkautunut pois, osa näkyy], [51. lähes näkymättömissä], 52. [53.–57. lähes näkymättömissä] 58.–82. [ruskea muste, VR]

Paperi: Tunnistamaton 28. Jatkettu liimaamalla yläreunaan noin kymmenen viivastoa lisää.

Kellastunut. Kirjaksi sidottaessa paperista on leikattu reunoja, mistä syystä osa kirjoituksesta ja

nuoteista on leikkautunut pois. Sidottu kirjaksi, tummansininen kovakantinen korkea kirja. Kannessa kullankärsin kirjaimin painettuna: *Partituuri / Pyramiidi / Väinö Raitio, op. 27.*

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Nimilehti: Oikeassa ylänurkassa Teoston leima ja *No 79.*

[kuulakärkikynä, tk] *Aarre Merikannolle.* [Ruskea muste, omistuskirjoitus raaputettu pois, VR].

Pyramiidi. / Sävelrunoelma sekakuorolle ja orkesterille. / Runon kirjoittanut Väinö Siikaniemi. / Säveltänyt / Väinö Raitio. / op. 27. Nimilehden takana on liimattuna leike kirjasta/lehdestä, jossa Väinö Siikaniemen runo. Viereinen sivu: *Orchestra / 2 Fl. picc., 2 Fl. gr., 2 Oboi, Corno inglese, / 2 Clarinetti in Si b (B), Clarinetto basso in Si b (B), / 3 Fagotti, Contrafagotto, 6 Corni in Fa (F), / 4 Trombe in Do (C), 3 Tromboni, Tuba, / 2 Arpe, Celesta, Campanelli / Triangolo, Tamburo, Castagnetten, / Timpani, Piatti, Gr. Cassa, Tamtam, / Campani (F, G, A), / Violini 1., Violini 2., Viole, / Violoncelli, Contrabassi / Coro misto* [Ruskea muste, VR]. S1: *Pyramiidi. / Väinö Raitio. / adagio non troppo.* ♩=60 Kuoron sävellaji on korjattu 4b :stä 1# :een. Harjoitusnumerot: 1–44 [lyijykynä, ympyröity punaisella puukynällä, VR]. Juokseva numerointi, numerot 1–89, vastaa COLL. 592.13: ssa olevan puhtaaksikirjoitetun partituurin sivuja [lyijykynä, tk]. Korjauksia raaputtamalla. Lisäyksiä ja korjauksia [lyijykynä, VR]. Mustetahroja, levinyttä mustetta. S82: *1924-25* [ruskea muste, laatikoitu, VR].

Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä. Orkesteripartituuri. COLL. 592.13

Sivumäärä: 89 + 2 (nimilehti ja sen tausta, jossa mottoruno ja orkesterin kokoonpano) + 2 (välilehteä) + 1 (tyhjä). Sivunumerot: 1.–89. [musta muste, tk].

Paperi: REW. Kellastunut. Joka toisen sivun ylä- ja joka toisen sivun alareunaan on teipattu/liimattu lisää paperia, tuloksena 39-rivinen partituuri. Teipit ovat tummuneet ja useilta sivuilta irronneet osittain tai kokonaan. Sidottu kirjaksi, tummanpunainen kovakantinen korkea kirja. Kannessa kullankärsin kirjaimin: *Partituuri / Pyramiidi / Väinö Raitio, op. 27.*

Käsikirjoitus: Musta muste, tk. Raaputtamalla tehty korjauksia. Lisäyksiä, korjauksia ja merkintöjä [lyijykynä, tk]. Runsaasti kapellimestarin lisäyksiä, korjauksia ja merkintöjä [punainen puukynä]. Useat korjaukset puhtaaksikirjoittajan virheitä, jotka korjattu VR:n omakätisen puhtaaksikirjoituksen mukaisiksi. Harjoitusnumerot: 1–44, VR:n puhtaaksikirjoituksen mukaiset. [musta muste, laatikoitu, tk]. Nimilehti: *Partituuri.* [musta muste, tk]. Oikeassa yläkulmassa TEOSTO:n leima ja 38 [numero peitetty värillä päälle, viereen kirjoitettu] 79. [lyijykynä, tk] *Pyramiidi. / (Väinö Siikaniemi.) / Sävelrunoelma sekakuorolle ja orkesterille, / säveltänyt / Väinö Raitio, op. 27.* [Musta muste, tk, alleviivaukset lyijykynällä] / *DURATA: 14.10* [lyijykynä, tk]. Nimilehden takana: *Orchestra / 2 Fl. picc., 2 Fl. gr., 2 Oboi, Corno inglese, 2 Cl. in B, Cl. basso in B, 3 Fag., Contrafag., / 6 Corni in F, 4 Trombe in C, 3 Tromboni, Tuba, 2 Arpe, Celesta, / Campanelli, Triangolo, Tamburo, Castagnetten, Piatti, Tamtam, Campani (F, G, A) / Timpani, Gr. Cassa, Violini I & II, Viole, Violoncelli, Contrabassi [sic.], / Coro misto.* Orkesterikokoonpanon alla runo, jonka alla Väinö Siikaniemi. [musta muste, tk]. S1: *Pyramiidi. / Adagio non troppo ♩=60 / Väinö Raitio.* [musta muste, tk].

D OOPPERAT

Prinsessa Cecilia / Prinzessin Cäcilie. 5-näytöksinen ooppera, teksti Huugo Jalkanen. (1933) 3333/4331/13/1/chim camp cel harm/str./mixch/14 voices/dancers (0#/b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.10 / COLL. 592.11 / COLL. 592.12 / COLL. 592.15

Teoksen sijainti muissa arkistoissa: Danse Grotesque. Sovitus RO:lle (VR). FIMIC 14779.

Yleisradion nuotistossa M(2853). Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

FIMIC 37

Teostiedot

Libretto: Huugo Jalkanen. Saksankielinen käännös: Charlotte Lilius.

KE 1. 4. 1936 Helsinki. Suomalainen Ooppera, Joht. Martti Similä. Esittäjät: Irja Aholainen (Cecilia), Väinö Sola (Juhana), Teddy Björkmann (Kustaa Vaasa), Alfons Almi (prinssi Erik), Yrjö Ikonen (Kristoffer), Erkki Eirto (Filip), Paavo Kostioja (hovinari). Ohjaus: Paavo Kostioja. Baletti: Alex Saxelin. Lavastus: Martti Tuukka.

Synopsis: Kuningas Kustaa Vaasan tytär prinsessa Cecilia joutuu veljensä prinssi Erikin poliittisten juonittelujen vuoksi luopumaan rakastetustaan Juhana ja avioitumaan maakreivi Kristofferin kanssa. Cecilialle syntyy poika, Filip, jonka isä on kuitenkin Juhana. Kymmenen vuoden erossaolon jälkeen Juhana ja leskeksi jäänyt Cecilia tapaavat toisensa naamiaisissa ja rakastuvat uudelleen, mutta todellisten henkilöllisyyksien paljastuttua he kuitenkin eroavat häkeltyneinä. Jälleen kymmenen vuoden kuluttua Cecilia on köyhtynyt ja poikansa Filipin halveksima sekä huoraksi kutsuma. Jouluyönä hän kuitenkin tapaa papiksi ryhtyneen Juhanan vielä kerran, ja kuolee katuvana lopulta kirkon portaille.

Muuta: Danse Grotesque:sta sovitus myös orkesterille, VR (1932).

Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä. (1. näytös 1.–2. kohtaus. COLL. 592.10)

Sivumäärä: 220 + 3 (nimilehti, sen tausta, orkesterin kokoonpano sekä ensimmäisen näytöksen synopsis) + 1 (tyhjä) + 2 (välilehteä). Sivunumerot: [1.] 2.–60. [sivut 61 ja 62 puuttuvat numeroinnista.] 63.–114. [115.] 116.–222. [musta muste, tk]

Paperi: REW 28. Kellastunut. Sidottu kirjaksi; mustat kovat kannet: *Prinzessin Cäcilie / Text von Huugo Jalkanen / Musik von Väinö Raitio / I-II B.* [sininen muste, VR].

Käsikirjoitus: musta muste, tk. Sama puhtaaksikirjoittaja kuin Fantasian (sellolle, harpulle ja orkesterille) partituurissa. Raaputtamalla tehty korjauksia. Lisäyksiä, korjauksia ja merkintöjä [lyijykynä, tk]. Merkintöjä [punainen puukynä, tk]. Joiltain sivuilta tempo- tai esitysmerkintöjä leikkautunut osittain pois partituuria kirjaksi sidottaessa. Laulajien sanat lisätty jälkikäteen [lyijykynä, tk]. Harjoitusnumerot: 1–69 [Musta muste, ympyröity punaisella puukynällä, tk] Nimilehti: *Huugo Jalkanen: / Prinzessin Cäcilie. / Buehndichtung in fuenf aufzuegen. / (Ins Deutsche übertragen / von Charlotte Lilius.) / Musik von Väinö Raitio.* [musta muste, tk]. Nimilehden tausta: *Personen: / König Gustaf Wasa. / Prinzessin Cäcilie. / Prinz Erich. [] seine Kinder.] / Graf Johann von Ostfriesland, später Pater Johannes. [Pater-sana korjattu lyijykynällä Vater] / Markgraf Christoph von Baden-Rodemachern. / Graf Philipp, Cäcilies Sohn. / Ambrosius, Hofnarr. / 1. Nachtwanderer. / 2. Nachtwanderer. / 1. Zechbruder. / 2. Zechbruder. / 3. Zechbruder. / Der Russische Gesandte. / 1. Kammerdiener. / 2. Kammerdiener. / Die Kammerzofe. / Hochzeitsgäste, Höflinge, Hofdamen, Pagen, Spielleute, / Gefolgen, Faschings-Publikum, Tänzerinnen, Chorknaben, / Mönche, [yliviivattu lyijykynällä] *Priester und Kirchgänger. / Die Handlung vollzieht sich zur Zeit der Renaissance / in Schweden und Deutschland. / (Die Uraufführung fand an der Finnischen Oper / zu Helsinki am 1. April 1936 statt.)* [Musta muste, tk]. Viereinen sivu: *Orchestra: / 3 Flauti, (Fl:gr. 3 = Ottavio), 2 Oboi, Corno inglese, / 2 Clarinetti, Clarinetto basso, 2 Fagotti, Contra Fagotto, / 4 Corni in Fa, 3 Trombe in C, 3 Tromboni, Basso-Tuba, / Timpani, Piatti, Gran Cassa, Tamburo basco, Tamtam, / Tamburo militare, Triangolo, Campani, Campanelli, / Celesta, Arpa, Harmonium. / 16 Violini I, 14 Violini II, 12 Violeni, / 10 Violoncelli, 8 Contrabassi. // I. Aufzug. / I. Bild. / Im Schlosspark zu Wadstena. Im Hingergrund / das beleuchtete Schloss. Rechts eine Bank von Gebüsch / umgeben. Mondhelle Sommernacht. Hochzeitsfeier. / Im Park spielende und tanzende Jugend. / Ein Reigen ist im Gange.* [musta muste, tk]. S1: *I Bild. / Väinö Raitio. / Andante sostenuto. (¼ = 72.)* S115: *II. Bild. / Adagio. ¼ = 54.* [musta muste, tk].*

Kansio COLL. 592.10 sisältää myös oopperan saksankielisen libreton (Huugo Jalkanen)

Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä. (2.–3. näytös, 3.–4. kohtaus. COLL. 592.11)

Sivumäärä: 376 + 3 (tyhjää) + 2 (välilehteä). Sivunumerot: 223.–371. [372.] 373.–599. [musta muste, tk]

Paperi: REW 28. Kellastunut. Sidottu kirjaksi, kovat mustat kannet: *Prinzessin Cäcilie / Oper in V. Aufzügen / von / Väinö Raitio u. Huugo Jalkanen / II-III Aufzug. III-IV Bild.* [sininen muste, VR].

Kannen sisäpuolella: *Die Partitur gehört / dem Komponisten Väinö Raitio / und dem Verfasser Huugo Jalkanen, / Helsinki, Finnland.* [sininen muste, VR].

Käsikirjoitus: Musta muste, tk. Sama puhtaaksikirjoittaja kuin Fantasian (sellolle, harpulle ja orkesterille) partituurissa. Raaputtamalla tehty korjauksia. Korjauksia, lisäyksiä ja merkintöjä [lyijykynä, tk]. Merkintöjä [punainen puukynä, tk]. Laulajien sanat lisätty jälkikäteen [lyijykynä, tk]. Harjoitusnumerot: 1–34 (=kolmas kohta, sivut 223.–371.) 1–51 (=neljäs kohta, sivut 372.–599.) [musta muste, ympyröity punaisella puukynällä, tk]. S223: *Prinzessin Cäcilie / Oper in V aufzügen / von Väinö Raitio u. Huugo Jalkanen. // II. Aufzug.* [sininen muste, VR. *II Aufzug* alleviivattu sinisen lisäksi myös punaisella puukynällä]. *III. Bild. 1/4 = 120. (Allegro.)* [Musta muste, tk. *III Bild* alleviivattu mustan lisäksi punaisella puukynällä] Oikeassa ylänurkassa TEOSTO:n leima. S372: *III Aufzug.* [sininen muste, VR. Alleviivattu sinisen lisäksi punaisella puukynällä] / *IV Bild.* [musta muste, tk. Alleviivattu mustan lisäksi punaisella puukynällä] *1/4 = 116. (All^o mod.)* [musta muste, tk]. S374.–376. ja 380.–382. kuoron sanat puuttuvat. S541.–542: Laulajan sanat puuttuvat osittain.

Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä. (4.–5. näytös, 5.–6. kohta. COLL. 592.12)

Sivumäärä: 271 + 1 (nimilehti) + 3 (tyhjää) + 2 (välilehteä). Sivunumerot: 555.–610. [musta muste, myös lyijykynä eri kohdassa sivua, tk. 555.–577. numerot kumitettu pois; 578.–604 numerot himmeällä tai kumitettu pois;] 605.–627. [lyijykynä, tk. Parittomat numerot yliviivattu, jos numerot ovat vasemmassa yläkulmassa, näkyvissä puolestaan jos ne ovat sivun yläreunassa keskellä, molempia tapoja näky; parilliset kumitettu] 628.–826. [myös parilliset numerot näkyvissä, parittomat kuten ennenkin]. Vaihtoehtoinen sivunumerointi: 600.–881. [lyijykynä, parilliset numerot kirjoitettu joka toiselle sivulle lehden vasempaan ylänurkkaan, tk].

Paperi: REW 28. Kellastunut. Sidottu kirjaksi, kovat mustat kannet: *Prinzessin Cäcilie / Oper in V. Aufzügen / von / Väinö Raitio u. Huugo Jalkanen / IV-V Aufzug. V-VI Bild.* [sininen muste, VR].

Kannen sisäpuolella: *Die Partitur gehört / dem Komponisten Väinö Raitio / und dem Verfasser Huugo Jalkanen, / Helsinki, Finnland.* [sininen muste, VR].

Käsikirjoitus: Musta muste, tk. Sama puhtaaksikirjoittaja kuin Fantasian (sellolle, harpulle ja orkesterille) partituurissa. Raaputtamalla tehty korjauksia. Korjauksia, lisäyksiä ja merkintöjä [lyijykynä, tk]. Merkintöjä [punainen puukynä, tk]. Laulajien sanat ja nimet lisätty jälkikäteen [lyijykynä, tk]. Ei harjoitusnumeroita. Nimilehti: *Prinzessin Cäcilie / Text von Huugo Jalkanen / Musik von Väinö Raitio / IV. – V. Aufzug. / V. – VI. Bild.* [sininen muste, VR. Ensimmäinen numero V. sekä *Bild* mustalla musteella. Alleviivaukset sekä sinisellä musteella että punaisella puukynällä, lisäksi *Bild* on alleviivattu myös mustalla musteella]. S555: *IV. Aufzug. V. Bild.* [sininen muste, alleviivaus sinisen lisäksi myös punaisella puukynällä, VR] / *Danze [sic.] grotesque 1/4 = 120. (Allegro)* [musta muste, tk] S696: *V. Aufzug.* [sininen muste, alleviivattu punaisella puukynällä, VR] / *VI. Bild* [lyijykynä ja sininen puukynä, VR] [alleviivattu sinisellä ja punaisella puukynällä sekä lyijykynällä] / *1/4 = 116. (Allegro mod.)* [musta muste, tk]. S803: laulajan sanat puuttuvat 1 tahdissa. S826: *Schluss.* [sininen muste, VR].

Partituuri (omakätinen, 3 nidettä) COLL. 592.15

- | | | |
|---------------------|-----------|--------|
| - 1. ja 2. kuvaelma | 1930-1933 | 218 s. |
| - 3. ja 4. kuvaelma | 1930-1933 | 337 s. |
| - 5. ja 6. kuvaelma | 1930-1933 | 261 s. |

Väinämöisen kosinta. Yksinäytöksinen ooppera. (1934–36?) (Eino Leino) (0#/b) basso, sopr, 4sopr/4mezzo, ch.

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.3

FIMIC 8380

Teostiedot

Libretto: Eino Leino (Väinämöisen kosinta. Karkelokuvaelma. Naamioita I 1905)

KE 28. 2. 1971 Helsinki. Helsingin Työväenopisto (pianosäestyksellä).

Kesto: 30'

Synopsis: Joukahainen on luvannut sisarensa Ainon vaimoksi vanhalle Väinämöiselle. Aino on tästä suruissaan, ja kertoo murheensa sinipiioille, jotka saavat hänet kuitenkin unohtamaan murheensa ja karkeloimaan metsässä. Väinämöinen tulee metsään ja esittää kosintansa Ainolle, joka yrittää kohteliaasti mutta naiivisti torjua epämieluisan kosijan. Ymmärrettyään väärin Ainon tarkoituksen Väinämöinen yrittää väkisin viedä Ainoa, joka kuitenkin riistäytyy irti ja pakenee. Väinämöinen jää yksin suremaan toteutumattomaa unelmaansa.

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Pianopartituuri.

Sivumäärä: 59 + 2 (kansi ja tausta) + 1 (tyhjä) + 2 (välilehteä). Sivunumerot: [1.] 2.–59. [musta muste, VR]

Paperi: FM 12. (paperissa kirjoitusvirhe: Musiikkika[u]ppa) Kellastunut. Sidottu kirjaksi, mustat kovat kannet. Kannessa: *Raitio / Väinämöisen kosinta / Pianopartituuri*. [Musta muste, VR].

Käsikirjoitus: Musta muste, VR. Raaputtamalla tehty korjauksia. Lisäyksiä, korjauksia, merkintöjä [lyijykynä, kuulakärkikynä, tk]. Harjoitusnumerot: [lyijykynä, ympyröity punaisella puukynällä, VR]. Nimilehti: *Ooppera / Väinämöisen kosinta. / (1 näytös) / Kirj. Eino Leino. / Säv. Väinö Raitio / Pianopartituuri*. [musta muste, VR]. Nimilehden tausta: *Henkilöt: / Väinämöinen (basso) / Aino (sopraano) / Koivutar / Haavatar / Pihlajatar / Tuometar [4 edellistä } sopr. (tai mezzosopr.) / Sinipiikoja / Paikka: Linnunlaululehto. Pieni aho. / (Taustassa järvimaisema)*. [Musta muste, VR]. S1: *Ooppera Väinämöisen kosinta. / Väinö Raitio. / Lento 1/4 = 40 S59: Tämän oopperan sekä "Lyydian kuninkaan" rva A. Acté / hylkäsi tammikuussa v. 1939, esittäen tekosyiksi [tekosyiksi-sanana jälkeen on alun perin lukenut jotain muuta, joka on raaputettu pois, ja päälle kirjoitettu:] niiden ly-/hyiden sekä draamallisen toiminnan. / V.R.* [Musta muste, VR].

E BALETTI

Le Ballet Grotesque. Sinfoninen balettisarja. (1943) (Regina Backberg)

3333/4331/12/2/cel/str. (3b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.3

Teoksen sijainti muissa arkistoissa: H:gin kaupunginarkisto, HKO käsikirjoituspartituurit.

Omakätinen puhtaaksikirjoitus, muste. Orkesteripartituuri.

FIMIC 13243

Teostiedot

Libretto: Regina Backberg

KE 14. 4. 1944 Helsinki. HKO, joht. Martti Similä. HKO:n sinfoniakonsertti XII. (Ei näyttämötoteutusta)

Kesto: 15'

Synopsis: Symbolistinen libretto, jossa ei ole varsinaista tarinaa, vaan luonnosmainen juoni: Miesten ja naisten harmaan arkipäivän aherruksen keskeyttää Intuition (naistanssija) vierailu, joka saa aikaan hetkellisen heräämisen ja inspiroitumisen. Intuition kadottua arki palaa.

Muuta: Teoksesta on olemassa myös pianosovitus, tekijä tuntematon (1946).

Keskeneräinen/epätäydellinen.

Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä. Pianosovitus, tuntematon tekijä.

Sivumäärä: 31 + 1 (nimilehti) Sivunumerot: 1.–31. [Musta muste/tussi, tk].

Paperi: FM 10. Sidottu.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, tk. Korjauksia tehty kumittamalla. Lisäyksiä, vahvistuksia, korjauksia [musta ja harmaa muste, tk]. Merkintöjä [punainen muste, tk]. Harjoitusnumerot 1–22 [punainen muste, alla

keltaista, ympyröity punaisella ja keltaisella, tk]. Nimilehti: *Le Ballet grotesque* [musta/harmaa muste, alleviivattu aaltoviivalla, punaisella ja mustalla koristeltu, tk] / *Sinfoninen balettisarja* [musta muste, koristeltu punaisella, tk] / *Väinö Raitio* / 1943 [musta muste, koristeltu mustalla, alleviivattu mustalla, alleviivaus vahvistettu vinoristillä, vuosiluku alleviivattu vinoristillä, tk] / *Pianosovitus* / (O—to / 1946) [Musta muste, koristeltu harmaalla, O:lla alkava sana/nimi tunnistamaton, tk]. S1: *Le Ballet grotesque* [Musta/harmaa muste, koristeltu punaisella, alleviivaus mustalla paksulla aaltoviivalla, tk] / *Väinö Raitio* [Musta muste, koristeltu harmaalla, alleviivaus vahvistettu vinoristillä, tk] / 1943 [musta muste, vuosiluku ympyröity, tk] / *Allegro moderato* $\frac{1}{4} = 116$ [musta muste, metronomimerkintä laatikoitu, tk]. S25: *Vi = x* [sivun alalaidassa:] *x*) *Ehdotan "hyppyä" sivulle 30 (vi = de)* / *Martti Similä* [lyijykynä, M.Similä]. S31: A5. [lyijykynä, tk].

Balettilibretto (Regina Backberg) (1946): *Balettilibretto komponerat till / Väinö Raitios "Le ballet grotesque" / av Regina Backberg, godkänt av kompositören.* [konekirjoitus].

F NÄYTELMÄMUSIIKKI

Asaria(s), musiikkia Akseli Tolan näytelmään (1937) fl/cl/tr/arpa/perc/viola/vc (0#/b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.14

Teostiedot

Teksti Akseli Tola, suomi.

13 erillistä musiikkinumeroa:

1. Alkusoitto
2. Siv. 50–52 (Välisoitto)
3. Siv. 82–83 (Välisoitto)
4. Alkusoitto III näytökseen
5. Siv. 117 (Martta on Saaran puhuessa...)
6. Siv. 123–124 (Välisoitto)
7. Siv. 135 (...silloin alkaa kuulua hiljaista, hekumallista soittoa...) (Saaran tanssi)
8. Siv. 139–140 (Välisoitto)
9. Siv. 153 (Eeli palaa takaisin...)
10. Siv. 155 (Voimakas punainen valo...)
11. Siv. 157–159.
12. Siv. 187 (Asaria, pysyen syrjässä, kohottaa...)
13. Loppusoitto.

KE 6. 10. 1937 Helsinki. Kansallisteatteri.

Synopsis: Raamatun tapahtumiin perustuva 4-näytöksinen näytelmä Tobiaan kirjasta. Asaria tulee köyhän, vanhan ja sokean Tobian ja tämän vaimon Hannan luokse, ja maksaa heidän palvelijansa varastaman vuohen. Vanhan Tobian poika nuori Tobia lähtee Asarian mukana Raagekseen isänsä asioille. Siellä hän tapaa vanhempiensa tuttavien Raguelin ja Ednan tyttären, kauniin Saaran, jota seuraa kirous. Kirous ilmenee siten, että Saara on jo seitsemän kertaa naitettu ja joka kerran sulhanen kuolee ennen kuin avioliitto saadaan toteen. Nuori Tobia rakastuu Saaraan, ja kosii häntä. Asarian avulla Saaran isä Raguel saadaan myötämieleiseksi liitolle, mutta liiton yrittää estää perheen palvelija Eeli, jonka on vallannut paha henki. Eelin kautta paha henki on hypnotisoinut Saaran, joka on tietämättään itse tappanut kaikki sulhasensa ja yrittää nyt myrkyttää myös Tobian. Asaria kuitenkin neuvoo Tobiaa, että tämä voi selvitä hengissä, jos voittaa kiusauksen ja torjuu Saaran hääyönä. Aamulla Asaria ajaa pahan hengen pois Eelistä, ja Eeli kuolee. Viimeisessä näytöksessä nuori Tobia, Saara sekä palvelija saapuvat vanhan Tobian ja hänen vaimonsa luokse, ja käykin ilmi, että Asaria oli ollut Jumalan enkeli, joka oli lähetetty auttamaan hurskaan Tobian perhettä ahdingossa.

Kesto: 30'

Muuta: Akseli Tola voitti Asaria-näytelmällään SKS:n Aleksis Kiven muiston kunniaksi järjestämän näytelmäkilpailun. Kilpailu julistettiin 1934, ja Asaria valmistui vuonna 1936.

Kansio

Materiaali pakattu pahviseen kansioon. *Väinö Raitio: Asarias / ym.* [musta muste, tk] / *Keinumorsian* [kuulakärkikynä, tk] / *Elämä on Unta* [kuulakärkikynä, viivattu yli mustalla musteella, tk].

Vasemmassa reunassa V / 127 [sininen puukynä, tk]. Kansion sisätaiteessa erillinen paperi: *Ismo Lähdetie / 921-6335218 / Väinö Raitio: / Asaria / Keinumorsian / 239 / O*. Kansio sisältää myös kolme kopiota, joissa kerrotaan Tolan näytelmän valmistumisesta sekä kilpailusta, jonka Tola voitti.

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Orkesteripartituuri.

Sivumäärä: 45 + 2 (nimilehti ja tausta) + 1 (tyhjä). Sivunumerot: [1.] 2.–10. [11.] 12. [13.] 14.–19. [20.] 21.–35. [36.] 37.–39. [40.] 41.–43. [44.] 45. [musta muste, VR].

Paperi: FM 18. Sidottu kirjaksi, siniset pahvikannet. Kannessa: *Väinö Raitio: / Asarias / Partitura*. [musta muste, tk. *Partitura* alleviivattu punaisella puuvärillä.] Lisäksi Kansallisteatterin nuottikirjaston leima sekä V 127. [sininen puukynä, tk].

Käsikirjoitus: Musta muste, VR. Raaputtamalla tehty korjauksia. Näytelmään ja näyttämötoteutukseen liittyviä lisäyksiä, muutoksia ja merkintöjä [lyijykynä, tk], suuri osa kumitettu pois. Sivuihin kuivunut kiinni kuminpuruja. Parittomilla sivuilla Kansallisteatterin nuottikirjaston leima. Nimilehti: *V – 127* [lyijykynä, tk] / *Musiikkia Akseli Tolan näytelmään / Asaria / säv. / Väinö Raitio. / (1937)* [musta muste, VR. Vuosiluku ensin 1939, kirjoitettu päälle 37.] Paperin alareunassa: VI. [lyijykynä, tk].

Nimilehden tausta: *Flauto (=Fl.picc.), Clarinetto (B), Tromba (C), / Arpa, / Viola, Cello, / Triangolo, Tamburino, Tamburo, Piatti / Gr.Cassa, Tamtam.* [musta muste, VR].

Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä. Tanssin harjoitusnuotit, pianosäestys.

Sivumäärä: 3 + 1 (tyhjä) [ei sivunumeroita]

Paperi: FM 14. Kellastunut. Sidottu kirjaksi, siniset kovat pahvikannet. Etukansi haalistunut ruskeaksi. Kannessa: *Väinö Raitio: / Asarias / Piano (Tanssin harjoitusnuotit)* [ruskea muste, tk]. Lisäksi V 127. [sininen puukynä, tk].

Käsikirjoitus: Musta muste, alla hahmotelma lyijykynällä, tk. Lisäyksiä [lyijykynä, tk]. Muste paikoin levinnyt/tahriintunut. S1: *Asaria / Väinö Raitio / Saaran tanssi / Pianosovitus / Allegretto 1/4 = 92* [musta muste, tk] *Nti Gripenberg* [osittain leikkautunut pois sidottaessa] / *Väinämöisenk. I.* [lyijykynä, tk]. Viimeinen sivu: *Nti Gripenberg / Väinämöisenk I.* [musta muste, tk].

Puhtaaksikirjoitus, kopisti Lauri Nissinen. Harpun äänilehti.

Sivumäärä: 15 + 1 (tyhjä). Sivunumerot: [1.] 2.–15. [musta muste, LN].

Paperi: REW. Kellastunut. Sidottu kirjaksi, siniset pahvikannet. Kannessa: *Väinö Raitio: / Asarias / Arpa* [tumman sininen/harmaa muste, tk] V 127 [sininen puuväräkynä, tk].

Käsikirjoitus: Musta muste, LN. Raaputtamalla tehty korjauksia. Lisäyksiä ja merkintöjä [lyijykynä, tk]. Soittajan lisäyksiä [lyijykynä]. Useilla sivuilla Kansallisteatterin nuottikirjaston leima. S1: *Arpa*. [musta muste, tk] *Musiikkia Akseli Tolan näytelmään: / Asarias. / Säv. Väinö Raitio. (1937.) / Arpa. / No 1. Alkusoitto. / Grave 1/4 = 48* [musta muste, LN]. S15: *Kop. Lauri Nissinen.* [musta muste, LN] *Loppu 22/11 -37 / Pia T:n Juvonen. / Vielä 1/1 -38.!* [lyijykynä, tk].

Puhtaaksikirjoitus, kopisti Lauri Nissinen. Lyömäsoitinten äänilehti.

Sivumäärä: 7 + 1 (tyhjä). Sivunumerot: [1.] 2.–7. [musta/ruskea muste, LN]

Paperi: REW. Kellastunut. Sidottu kirjaksi, siniset pahvikannet. Kannessa: *Väinö Raitio: / Asarias / Bateria*. [tumman sininen/harmaa muste, tk] V 127 [sininen puukynä, tk].

Käsikirjoitus: Musta/ruskea muste, LN. Raaputtamalla tehty korjauksia. Lisäyksiä, muutoksia, merkintöjä [lyijykynä, tk]. Soittajan lisäyksiä [lyijykynä]. Parittomilla sivuilla Kansallisteatterin nuottikirjaston leima. S1: *Bateria*. [musta muste, osittain leikkautunut pois sidottaessa, tk] *Musiikkia Akseli Tolan näytelmään: / Asarias. / Säv. Väinö Raitio. (1937.) / Triangolo, Tamburino, Tamburo /*

Piatti, Gr Cassa e Tam-tam. / No 1. Alkusoitto. / Grave ¼ = 48 [musta/ruskea muste, LN]. S7: *Kop. Lauri Nissinen.* [musta/ruskea muste, LN].

Puhtaaksikirjoitus, kopisti Lauri Nissinen. Huilun/piccolon äänilehti.

Sivumäärä: 7 + 1 (tyhjä). Sivunumerot: [1.] 2.–7. [musta/ruskea muste, LN]

Paperi: REW. Kellastunut. Sidottu kirjaksi, siniset pahvikannet. Kannessa: *Väinö Raitio: / Asarias / Flauto (e piccolo)* [tumman sininen/harmaa muste, tk] V 127 [sininen puukynä, tk].

Käsikirjoitus: Musta/ruskea muste, LN. Raaputtamalla tehty korjauksia. Lisäyksiä, muutoksia, merkintöjä [lyijykynä, tk]. Soittajan lisäyksiä [lyijykynä]. Useilla sivuilla Kansallisteatterin nuottikirjaston leima. S1: *Flauto*. [musta muste, osittain leikkautunut pois sidottaessa, tk] *Musiikkia Akseli Tolan näytelmään: / Asarias. / Säv. Väinö Raitio. (1937.) / Flauto (e piccolo.) / No 1. Alkusoitto. / Grave ¼ = 48* [musta/ruskea muste, LN] S7: *Kop. Lauri Nissinen.* [musta/ruskea muste, LN].

Puhtaaksikirjoitus, kopisti Lauri Nissinen. Klarinetin äänilehti.

Sivumäärä: 7 + 1 (tyhjä). Sivunumerot: [1.] 2.–7. [musta/ruskea muste, LN]

Paperi: REW. Kellastunut. Sidottu kirjaksi, siniset pahvikannet. Kannessa: *Väinö Raitio: / Asarias / Clarinetto / in B.* [tumman sininen/harmaa muste, tk] V 127 [sininen puukynä, tk].

Käsikirjoitus: Musta/ruskea muste, LN. Raaputtamalla tehty korjauksia. Lisäyksiä, muutoksia, merkintöjä [lyijykynä, tk]. Soittajan lisäyksiä [lyijykynä]. Useilla sivuilla Kansallisteatterin nuottikirjaston leima. S1: *Clarinetto*. [musta muste, tk] *Musiikkia Akseli Tolan näytelmään: / Asarias. / Säv. Väinö Raitio. (1937.) / Clarinetto in B. / No 1. Alkusoitto. / Grave ¼ = 48* [musta/ruskea muste, LN]. S7: *Kop. Lauri Nissinen.* [musta/ruskea muste, LN].

Puhtaaksikirjoitus, kopisti Lauri Nissinen. Trumpetin äänilehti.

Sivumäärä: 6. Sivunumerot: [1.] 2.–6. [musta/ruskea muste, LN]

Paperi: REW. Kellastunut. Sidottu kirjaksi, siniset pahvikannet. Kannessa: *Väinö Raitio: / Asarias / Trombe in C.* [tumman sininen/harmaa muste, tk] V 127 [sininen puukynä, tk].

Käsikirjoitus: Musta/ruskea muste, LN. Raaputtamalla tehty korjauksia. Lisäyksiä, muutoksia, merkintöjä [lyijykynä, tk]. Soittajan lisäyksiä [lyijykynä]. Useilla sivuilla Kansallisteatterin nuottikirjaston leima. S1: *Trombe*. [musta muste, sanasta puolet leikkautunut pois sidottaessa, tk] *Musiikkia Akseli Tolan näytelmään: / Asarias. / Säv. Väinö Raitio. (1937.) / Trombe in C. / No 1. Alkusoitto. / Grave ¼ = 48* [musta/ruskea muste, LN]. S6: *Kop. Lauri Nissinen.* [musta/ruskea muste, LN].

Puhtaaksikirjoitus, kopisti Lauri Nissinen. Altoviulun äänilehti.

Sivumäärä: 7 + 1 (tyhjä). Sivunumerot: [1.] 2.–7. [musta/ruskea muste, LN]

Paperi: REW. Kellastunut. Sidottu kirjaksi, siniset pahvikannet. Kannessa: *Väinö Raitio: / Asarias / Viola.* [tumman sininen/harmaa muste, tk] V 127 [sininen puukynä, tk].

Käsikirjoitus: Musta/ruskea muste, LN. Raaputtamalla tehty korjauksia. Lisäyksiä, muutoksia, merkintöjä [lyijykynä, tk]. Soittajan lisäyksiä [lyijykynä]. Osa lisäyksistä kumitettu pois. Useilla sivuilla Kansallisteatterin nuottikirjaston leima. S1: *Viola*. [musta muste, tk] *Musiikkia Akseli Tolan näytelmään: / Asarias. / Säv. Väinö Raitio. (1937.) / Viola. / No 1. Alkusoitto. / Grave ¼ = 48* [musta/ruskea muste, LN]. S7: *Kop. Lauri Nissinen* [musta/ruskea muste, LN]. *Syksyllä / 1937 { Jonna [Janne, Jonne] Laurila / Lepo Laurila.* [lyijykynä, soittajat].

Puhtaaksikirjoitus, kopisti Lauri Nissinen. Sellon äänilehti.

Sivumäärä: 9 + 1 (tyhjä). Sivunumerot: [1.] 2.–9. [musta/ruskea muste, LN]

Paperi: REW. Kellastunut. Sidottu kirjaksi, siniset pahvikannet. Kannessa: *Väinö Raitio: / Asarias / Cello.* [tumman sininen/harmaa muste, tk] V 127 [sininen puukynä, tk].

Käsikirjoitus: Musta/ruskea muste, LN. Raaputtamalla tehty korjauksia. Lisäyksiä, muutoksia, merkintöjä [lyijykynä, tk]. Soittajan lisäyksiä [lyijykynä]. Osa muutoksista kumitettu pois. Useilla sivuilla Kansallisteatterin nuottikirjaston leima. S1: *Cello*. [musta/ruskea muste, tk] *Musiikkia Akseli*

Tolan näytelmään: / Asarias. / Säv. Väinö Raitio. (1937.) / Violoncello. / No 1. Alkusoitto. / Grave ¼ = 48 [musta/ruskea muste, LN]. S9: Kop. Lauri Nissinen / H:ki 2/x. 37. [musta/ruskea muste, LN]. syksyllä 1937 Matti Juvonen / Pentti Rantamaa 1937 / Radiokuunnelmassa [sic.] 14 xii -38 klo 20.15 – 22.45 / Ilmari Haapalainen [lyijykynä, soittajat].

Kansio sisältää lisäksi valokopiot näytelmän kuvauksesta.

Keinumorsian, lauluja Lauri Haarlan 3-osaiseen kansannäytelmään (1942?) pf tai soitinyhtye: ob/cl/vl/vla/vlc/mixch/voices (1#)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.14

Teostiedot

Teksti: Lauri Haarla

24 erillistä laulua/laulettua repliikkiä.

I Näytös:

1. ”Lapsen univirsi”
2. (Kerttu)
3. (Kerttu)
4. (Kerttu)
5. ”Kulkijan laulu”
6. (Maijaliisa)
7. Keinupoikien laulu
8. Piirilaulu
9. (Tytöt ja pojat)
10. (Tytöt ja pojat)

II Näytös:

1. ”Maijaliisan laulu”
2. ”Läksiäslaulu” [sic.]
3. ”Myllyrengin laulu”
4. ”Myllyraitia”
5. ”Myllymiehen laulu”
6. ”Laulajan laulu”

III Näytös:

1. ”Lahomyllyn surmalaulu”
2. ”Neropatin laulu”
3. (Antti)
4. ”Tanssilaulu”
5. (Antti)
6. (Kerttu)
7. (Elias)
8. Kevätlaulu

KE 8. 5. 1942 Helsinki. Kansallisteatteri.

Synopsis: Tapahtuu kevätkylvön aikana illasta seuraavaan iltaan kaukaisessa korpikylässä. Viisissäkymmenissä oleva mylläri Elias Horha on palkannut rengikseen nuoren Jalmarin, joka on samasta kylästä kotoisin kuin myllärin oma nuori vaimo Alina. Alina ja Jalmari ovat olleet rakastavaisia, ja koska Alinan isä ei ollut antanut tytärtään alempisäätyiselle, Jalmari oli suutuksissaan lähtenyt kiertämään maata tietämättä, että Alina odotti hänen lastaan. Mylläri luulee, että lapsi on hänen, joskin etuajassa syntynyt. Kevätkylvön juhlien aikaan Alina ja Jalmari, jotka vieläkin rakastavat toisiaan, sopivat välinsä ja päättävät lähteä karkumatkalle yhdessä. Mylläri saa kuitenkin kuulla asiasta, ja raivostuneena yrittää tappaa rakastavaiset. Heidät pelastaa naapuritalon tytär Kerttu,

joka oli mustasukkaisuuden puuskassa heidät kavaltanutkin. Kuultuaan tosiasian, että lapsi ei olekaan hänen, mylläri kuitenkin leppy nuorille, ja antaa heidän lähteä rauhassa.

Puhtaaksikirjoitus, kopisti Hugo Aure. Pianopartituuri.

Sivumäärä: 22 + 1 (nimilehti) + 1 (tyhjä). Sivunumerot: [1.] 2.–22. [Musta muste, HA]

Paperi: Tunnistamaton. Epätasaisesti kellastunut.

Käsikirjoitus: Musta muste, HA. Useilla sivuilla viivastot kuluneet ja haalistuneet. Lisäyksiä, korjauksia ja merkintöjä, jotka liittyvät esitykseen ja näyttämöasetteluun. Osa merkinnöistä kumitettu pois. [lyijykynä, musta muste, tk.] Nimilehti: *Laulut / (kansanomaiseen sävyyn) / Lauri Haarlan / 3-osaiseen kansannäytelmään / KEINU MORSIAN / säv. / Väinö Raitio / (Laulut, joissa on säestykset, voidaan pianon puuttuessa esittää / ilman säestystä: siis vain aivan pienillä maaseutunäyttämöillä.)* [musta muste, HA]. Sivussa vielä yhteenlaskettuja lukuja allekkain: $18+15+10+10+16+18=87$ [lyijykynä, tk].

Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä. Oboen äänilehti.

Sivumäärä: 5 + 2 (kansi ja tausta) + 1 (tyhjä). Sivunumerot: 1.–4. [5.] [musta muste, tk].

Paperi: MT 12. Kellastunut ja laikukas.

Käsikirjoitus: Musta muste, tk. Lyijykynällä kirjoitettu sivulle 5 oboen ääni lauluun nro 5. Lisäyksiä, korjauksia ja merkintöjä, jotka liittyvät esitykseen ja näyttämöasetteluun [lyijykynä, tk]. Nimilehti: *Oboe. / Laulut. / Kansanomaisen [sic.] sävyyn. / Lauri Haarlan / 3 osaiseen kansannäytelmään / "Keinumorsian". / säv. / Väinö Raitio.* [musta muste, tk].

Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä. Klarinetin äänilehti.

Sivumäärä: 5 + 2 (kansi ja tausta) + 1 (tyhjä). Sivunumerot: [1.–3.] 4. [5.] [musta muste, tk].

Paperi: MT 12. Kellastunut ja laikukas.

Käsikirjoitus: Musta muste, tk. Lyijykynällä kirjoitettu sivulle 5 klarinetin ääni lauluun nro 5. Lisäyksiä, korjauksia ja merkintöjä, jotka liittyvät esitykseen ja näyttämöasetteluun. Osa lisäyksistä kumitettu pois. [lyijykynä, tk]. Nimilehti: *Clarinetti. / Laulut. / Kansanomaisen [sic.] sävyyn. / Lauri Haarlan / 3 osaiseen kansannäytelmään / "Keinumorsian". / säv. / Väinö Raitio.* [musta muste, tk].

Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä. Viulun äänilehti.

Sivumäärä: 7 + 2 (kansi ja tausta) + 1 (tyhjä). Sivunumerot: [1.] 2.–7. [musta muste, tk].

Paperi: MT 12. Kellastunut ja laikukas.

Käsikirjoitus: Musta muste, tk. Lyijykynällä transponoitu h-mollista c-molliin sivulla 1 oleva laulu nro 5. Lisäyksiä, korjauksia ja merkintöjä, jotka liittyvät esitykseen ja näyttämöasetteluun. Osa lisäyksistä kumitettu pois. [lyijykynä, punainen puuvärikynä, tk]. Nimilehti: *Violino. / Laulut. / Kansanomaisen [sic.] sävyyn. / Lauri Haarlan / 3 osaiseen kansannäytelmään / "Keinumorsian". / säv. / Väinö Raitio.* [musta muste, tk]. S7: Soittajien nimikirjoitukset: *Hugo Huttunen 22/9 -42 / Erkki Aaltonen 4/10 -42 / Aarno Salmela* [lyijykynä].

Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä. Altoviulun äänilehti.

Sivumäärä: 7 + 2 (kansi ja tausta) + 1 (tyhjä). Sivunumerot: [1.] 2.–7. [musta muste, tk].

Paperi: MT 12. Kellastunut ja laikukas.

Käsikirjoitus: Musta muste, tk. Lyijykynällä muutettu sivulla 1 oleva laulu nro 5. Lisäyksiä, korjauksia ja merkintöjä, jotka liittyvät esitykseen ja näyttämöasetteluun. Osa lisäyksistä kumitettu pois. [lyijykynä, tk]. Nimilehti: *Viola. / Laulut. / Kansanomaiseen sävyyn. / Lauri Haarlan / 3 osaiseen kansannäytelmään / "Keinumorsian". / säv. / Väinö Raitio.* [musta muste, tk].

Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä. Sellon äänilehti.

Sivumäärä: Sivumäärä: 7 + 2 (kansi ja tausta) + 1 (tyhjä). Sivunumerot: [1.] 2.–6. [7.] [musta muste, tk].

Paperi: MT 12. Kellastunut ja laikukas.

Käsikirjoitus: Musta muste, tk. Lyijykynällä kirjoitettu sivulle 7 uusi versio laulusta nro 5. Lisäyksiä, korjauksia ja merkintöjä, jotka liittyvät esitykseen ja näyttämöasetteluun [lyijykynä, tk]. Nimilehti: *Cello. / Laulut. / Kansanomaiseen sävyyn. / Lauri Haarlan / 3 osaiseen kansannäytelmään / "Keinumorsian". / säv. / Väinö Raitio.* [musta muste, tk]. S7: Soittajien nimiä: *Kansallis / teatterissa / Touko; Kesäkuussa / 1942 / M. Juvonen // Tauno Korhonen / 22/9 42 / 1/11 –''– // Väinö Liimatainen / 4/10 42 [Ympyröity] // Martti Heiniö / 25.10.1942 // Ilmari Haapalainen / 8.11.-42 // Viimeinen kerta 10/1 43 / Matti Juvonen [lyijykynä].*

Käsikirjoitus. Keskenräinen/epätäydellinen.

Sivumäärä: 4 [ei sivunumeroita].

Paperi: 1007 20. Kellastunut, reunoista repeillyt, korjattu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla, lyijykynäjälki nuhjaantunut. Runsaasti korjauksia, merkintöjä, lisäyksiä [lyijykynä, VR]. Mustetahroja. Luonnokset numeroihin:

I Näytös:

1. "Lapsen univirsi"
2. (Kerttu)
3. (Kerttu)
4. (Kerttu)
5. "Kulkijan laulu"
6. (Maijaliisa)
7. Keinupoikien laulu
8. Piirilaulu
9. (Tytöt ja pojat)
10. (Tytöt ja pojat)

II Näytös:

1. "Maijaliisan laulu"
2. "Läksiäislaulu"
3. "Myllyrengin laulu"
4. "Myllyraitä"

COLL. 592.14 sisältää myös valokopiot näytelmän kuvauksesta

Kolme laulua. Melodraama Yrjö Nikkolan huvinäytelmään Kruunuhaan siirappitehdas (1920) (1#)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.14

Teostiedot:

Runo: Kolme laulua (Ludwig Uhland, suomentaja tuntematon).

KE 25. 5. 1921. Helsinki. Kansallisteatteri.

Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä. Piano + sanat.

Sivumäärä: 4 + 1 (nimilehti) + 1 (tyhjä). Sivunumerot: [1.] 2.–4. [musta muste, tk]

Paperi: Tunnistamaton 12. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Musta muste, tk. Nimilehti: *109* [punainen puukynä, tk] / *Kolme laulua. / (Uhland.) / Melodraama / Yrjö Nikkolan* [ensin: *Mikkolan*, raaputtamalla korjattu ja kirjoitettu päälle] *huvinäytelmään / "Kruunuhaan siirappitehdas".* [alleviivaus violetilla puukynällä] / säv. Väinö Raitio. [musta muste, tk].

G PIANOMUSIIKKI

8 pientä pianokappaletta lapsille (/Pieniä pianokappaleita lapsille I) (1923?)

Sijainti Kansalliskirjastossa: Ms. Mus. 163
FIMIC 13471

Teostiedot

Osat:

1. Valssi
2. Pikkupoikain marssi
3. Piiritanssi
4. Suojelusenkeli
5. Ruutua hyppäämässä
(Peikkojen tanssi)
6. Kukkia poimimassa
7. Pikku prinsessa
(Soutelemassa)
8. Pienten suojeluskuntalaisten marssi

Kustanteet:

- R. E. Westerlund 1924 (Breitkopf & Härtel: Leipzig) (R.E.W. 1320)
- Osa *Soutelemassa* julkaistu kokoelmassa Koskettimet kertovat. Suomalaisia pianosävellyksiä. Toim. Jaakko Somero ja Matti Rautio. 1977 (Fazer: Helsinki) (F.M. 03695-4)

Omakätinen puhtaaksikirjoitus, kustantajan/kaivertajan kappale.

Sivumäärä: 9 + 1 (nimilehti) + 2 (tyhjää). Sivunumerot: 1.–5. [6. ja 7. sivut puuttuvat] 8.–11. [ruskea muste, VR]

Paperi: Tunnistamaton 12. Kellastunut ja tahriintunut.

Käsitteily: Ruskea muste, VR. Keskeltä puuttuu irtolehti, jossa on ollut kaksi osaa. Kustannettaviin kappaleisiin on liimattu musteella kirjoitettujen suomenkielisten otsikoiden päälle erilliset paperit, joihin on kirjoitettu kirjoituskoneella kappaleen numero ja otsikko. Perään usein kirjoitettu otsikko lyijykynällä ruotsiksi. Useimmat näistä papereista ovat irtoamassa. Kustantajan lisäyksiä [lyijykynä, tk]. Kaivertajan layout-suunnitelman merkintöjä [lyijykynä, tk]. Nimilehti: *Väinö Raitio. / 12 pientä pianokappaletta lapsille. / I. vihko.* [ruskea muste, VR]. [luku 12 on ruksattu yli ja ylle kirjoitettu 8, lyijykynä, tk] / *R.E.W. / 1320 (24684)* [lyijykynä, tk] S1: *N:o 1. Valssi. / allegretto* [ruskea muste, VR] / *Väinö Raitio.* [lyijykynä, VR] *N:o 2. Pikkupoikain marssi. – Smågossarnas Marsch* [lyijykynä, tk] / *Con brio.* [ruskea muste, VR] // *R.E. Westerlund, Helsinki-Helsingfors.* [lyijykynä, tk]. S2: *N:o 3. Piiritanssi. – Ringlek* [lyijykynä, tk] / *Grazioso.* [ruskea muste, VR]. S3: *N:o 4. Suojelusenkeli – Skyddsängel.* [lyijykynä, tk] / *Andante cantabile.* [ruskea muste, VR] *N:o 5. Ruutua hyppäämässä – Lek.* [lyijykynä, tk] / *Scherzando.* [ruskea muste, VR]. S5: *N:o 6. Peikkojen tanssi. / moderato.* [ruskea muste, VR] / *Nej!* [lyijykynä, tk]. Koko sivun kappaleen päälle vedetty ruksit [lyijykynä, tk] [välistä puuttuvat sivut 6 ja 7]. S8: *N:o 6. Kukkia poimimassa.* [alla ruskealla musteella, VR: *No 9. Kukkia poimimassa.*] / - *Blomsterplockning.* [lyijykynä, tk] / *Andantino* [ruskea muste, VR] *N:o 7. Pikku prinsessa.* [alla ruskealla musteella, VR: *No 10. Pikku prinsessa.*] / - *En liten prinsessa.* [lyijykynä, tk] / *Allegretto.* [ruskea muste, VR]. S10: *Nej!* [lyijykynä, tk] *No 11. Soutelemassa. / Andante.* [ruskea muste, VR]. Koko sivun kappaleen päälle vedetty ruksit [lyijykynä, tk]. S11: *N:o 8. Pienten suojeluskuntalaisten marssi.* [alla ruskealla musteella, VR: *No 12. Pienten suojeluskuntalaisten marssi.*] – *Småtingarnes Skydds- / kårsmarsch* [lyijykynä, tk] / *Con brio.* [ruskea muste, VR] // *B&H* [lyijykynä, laatikoitu, tk].

Oikovedos 10 pientä pianokappaletta lapsille -vihkon nimilehdestä.

kl 4° / 24684 / →braun [lyijykynä, tk]. Lisäksi sotkettu yli Westerlundin logon ympärillä olevat No 572 sekä luku 10 otsikosta, sekä hinta. Myös pienet kirjaimet korjattu suuriksi sekä suomen- että

ruotsinkielisistä otsikoista. Hinnan päälle lisäksi liimattu pala ruutupaperia jossa lukee *I. vihko/häftet Smk/Fmk 2.50 / II. vihko/häftet 3.*- [lyijykynä, alleviivaus punaisella puukynällä, tk].

10 pientä pianokappaletta lapsille (/Pieniä pianokappaleita lapsille II) (1922?)

Sijainti Kansalliskirjastossa: Ms. Mus. 163
FIMIC 13472

Teostiedot

Osat:

1. Ilta
 2. Minuetto
 3. Gavotti
 4. Humoreski
 5. Nenia
 6. Menuetti
 7. Canzonetta (= Andante cantabile [1915] pianolle)
 8. Sinipiikain tanssi (= Tanssi pienelle orkesterille [1913], 2222/2000/01/0/str, FIMIC 14764)
 9. Kissan kehtolaulu (= Joulutontun kehtolaulu [1921]; Myös orkesterille: 2222/2200/00/0/cel(/pno)/str, FIMIC 5548. Yleisradion nuotistossa M(3964). Omakätinen puhtaaksikirjoitus, orkesteripartituuri)
 10. Arietta (= Joululaulu lauluäänelle ja pianolle)
- Kustanne: R. E. Westerlund 1923 (Breitkopf & Härtel: Leipzig) (R.E.W. 572)

Omakätinen puhtaaksikirjoitus, kustantajan/kaivertajan kappale.

Sivumäärä: 11 + 1 (kansi) + 1 (tyhjä sivu sivujen 10 ja 11 välissä) + 1 (tyhjä takasivu). Sivunumerot: [1.] 2.–10. [tyhjä] 11. [ruskea muste, VR]

Paperi: JL 12. Kellastunut ja hauras.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Korjauksia raaputtamalla, lisäyksiä [ruskea muste, lyijykynä, VR]. Kustantajan lisäyksiä ja merkintöjä, kaivertajan layout-suunnitelman merkintöjä [lyijykynä, sininen puuväri, tk]. Nimilehti: *kl. 4°* [lyijykynä, tk] / *REW. / 572* [lyijykynä, REW ympyröity, tk] / *10 pientä pianokappaletta / lapsille.* [ruskea muste, VR. Alleviivattu lyijykynällä, tk] [lisätty { -merkki numero 10 oikealle puolelle, ja teksti:] / *små pianostycken för barn.* [lyijykynä, tk] / *Väinö Raitio* [ruskea muste, VR] / *Smk/Fmk 3.- / 250% Koroitus/Förhöjning* [sic.] [lyijykynä, tk. Prosenttiluku ja sen perässä oleva teksti laatikoitu] / *A/B R.E. Westerlund O/Y / Helsinki-Helsingfors / (23556)* [lyijykynä, tk]. S1: *No1. Ilta.* [ruskea muste, VR] – *Afton* [lyijykynä, tk] / *Väinö Raitio. / Poco adagio.* [ruskea muste, VR] *No2. Minuetto. / Con brio.* [ruskea muste VR] / *R.E. Westerlund, Helsingfors. / R.E.W. / 572* [lyijykynä, tk] *No3 Gavotti.* [ruskea muste VR] - / *Gavott.* [lyijykynä, tk] / *Allegramente.* [ruskea muste, VR]. S4: *No5 Nenia. / Andante tranquillo.* [ruskea muste, VR]. S5: *No6 Menuetti.* [ruskea muste, VR] / *Menuett.* [lyijykynä, tk] / *Con brio.* [ruskea muste, VR]. S6: *No7 Canzonetta. / Andante cantabile.* [ruskea muste, VR]. S8: *No8 Sinipiikain tanssi.* [ruskea muste, VR] / *Skogsjungfuns dans* [lyijykynä, tk] / *Con moto.* [ruskea muste, VR]. S9: *No10 Arietta. / Andante espressivo.* [ruskea muste, VR] S10: *No9 Kissan kehtolaulu.* [ruskea muste, VR] / *Kisse-Kattens vaggsång* [lyijykynä, tk] / *Andante.* [ruskea muste, VR]. S11: *B&H* [lyijykynä, laatikoitu, tk].

Lisäksi: Kansio sisältää myös irtirepäistyn kansilehden Eduard Poldinin Poésies champêtres pour Piano Op. 58. -teoksesta. Kansilehden taakse on hahmoteltu miltä 10 pianokappaleen kustanteen kansilehti voisi näyttää: *Kl. 4° / REW / 572* [REW ympyröity] / *Väinö Raitio / 10 pientä pianokappaletta / lapsille / små pianostycken för barn / Smk/Fmk 3.- / 250% Koroitus/Förhöjning* [sic.] [prosenttiluku ja sen jälkeinen teksti laatikoitu] / *A./B. R.E. Westerlund O./Y. / Helsinki-Helsingfors / (23556) / In der trt [?] wie umstehend!* [lyijykynä, tk].

Andante (1909) (5b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.4

Teostiedot

Kesto 9'

Käsikirjoitus.

Sivumäärä: 7 + 1 (tyhjä) [ei sivunumeroita]

Paperi: BH 12. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla, lyijykynäjälki nuhraantunut. Lisäyksiä ja korjauksia [lyijykynä, VR]. S1: *Andante.* / VR. / 1909 / *Andante.* [lyijykynä, VR]. Viimeisellä sivulla: B4. [lyijykynä, tk].

Andante (1912?) (3#)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.4

Teostiedot

Kesto: 4'

Käsikirjoitus.

Sivumäärä: 4 [ei sivunumeroita]

Paperi: BH 12. Kellastunut ja rypistynyt.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla, lyijykynäjälki nuhjaantunut. Korjauksia, lisäyksiä, merkintöjä [lyijykynä, tk]. S1: *Andante.* / VR. / *Largo appassionato.* [lyijykynä, VR].

Arabesque op 8 nro 4 (1910-luku?) (3b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.4

Teostiedot

Kesto: 3'30''

Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Sivumäärä 6. Sivunumerot: [1.] 2.–6. [ruskea muste, VR]

Paperi: Tunnistamaton 12. Kellastunut ja reunoilta repeytynyt, korjattu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Korjauksia tehty raaputtamalla. Korjauksia, lisäyksiä [lyijykynä, ruskea muste, VR]. S1: *Arabesque.* / Väinö Raitio [ruskea muste, VR] / *op. 8 No 4* [lyijykynä, VR, lisätty jälkepäin?] / *Moderato* [ruskea muste, VR].

Arietta (1910-luku?) (2#)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.4

Käsikirjoitus.

Sivumäärä 2 [ei sivunumeroita]

Paperi: Tunnistamaton 12. Hauras, repeillyt, korjattu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla, lyijykynäjälki nuhjaantunut. Korjauksia [lyijykynä, VR]. Lisäys [ruskea muste, VR]. S1: *Arietta.* / VR. / *Andantino.* [lyijykynä, VR].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus, epätäydellinen.

Sivumäärä 1 + 1 (nimilehti) [ei sivunumeroita]

Paperi: Tunnistamaton 12. Hauras ja repeillyt irtolehti. Kulma revennyt irti, korjattu vahvikepaperilla.
Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Nimilehti: *Arietta* / *Pianolle.* / *Väinö Raitio.* [ruskea muste, VR]. S1: *Arietta.* / *Andantino* [ruskea muste, VR]. Tahroja ja repeämiä. Kolme tahtia lopusta puuttuu.

Ballade op. 8 nro 1 (1910-luku?) (2b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.4

Teostiedot

Kesto: 3'30''

Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Sivumäärä 4. Sivunumerot: [1.] 2.–4. [ruskea muste, VR]

Paperi: Tunnistamaton 12. Kellastunut ja reunoilta repeytynyt, korjattu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Lisäyksiä, korjauksia, [lyijykynä, VR]. Merkintöjä [ruskea muste, VR]. S1: *Ballade.* / *Väinö Raitio.* / [ruskea muste, VR] *op. 8 No 1* / [lyijykynä, VR, lisätty jälkikäteen?] *Moderato* / [ruskea muste, VR]. *Kuulan soittama!* [lyijykynä, VR].

Danse macabre – Luurankojen tanssi (1909/1912)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.4

Teoksen sijainti muissa arkistoissa: Orkesterisovitus, VR. Yleisradion nuotistossa M(2881)

Omakätinen puhtaaksikirjoitus, orkesteripartituuri.

FIMIC 14777

Teostiedot

Kesto: 2'30''

Muuta: Sovitettu myös orkesterille, VR. (1935?)

Käsikirjoitus.

Sivumäärä 4 [ei sivunumeroita]

Paperi: BH 12. Kellastunut ja rypistynyt.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla, lyijykynäjälki nuhjaantunut. Lisäyksiä, orkestrointisuunnitelmia, merkintöjä, korjauksia [lyijykynä, VR]. S1: *Danse macabre.* / *Luurankojen tanssi.* / VR. / 1912. / *Allegro spirituososo* [sic.] [lyijykynä, VR]. S4: 1912 [lyijykynä, laatikoitu, VR].

Etüde-Caprice op 1 nro 5 (1909/1911) (3#)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.4

FIMIC 17566

Teostiedot

Kesto 2'

Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Sivumäärä: 6. Sivunumerot: [1.] 2.–4. [5.–6.] [musta muste, VR]

Paperi: 1003 12. Kellastunut. *s/10* [? lyijykynä, tk]

Käsikirjoitus: Musta muste, VR. S1: *Etüde-Caprice.* / 1911 / *Väinö Raitio* / *opus 1 No 5* / [musta muste, VR] 1909 [lyijykynä, lisätty jälkikäteen? VR] / *Allegro con moto.* [musta muste, VR]. S6: *B1* [lyijykynä, tk].

Fantasia a modo di Sonatino (1911) (0#/b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.4

Teostiedot

Kesto: 6'

Käsikirjoitus.

Sivumäärä: 8 + 2 (nimilehti ja tausta) [ei sivunumeroita]

Paperi: 1003 12. Kellastunut ja nuhraantunut. 10p. [? lyijykynä, tk]

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla, lyijykynäjälki nuhraantunut. Nimilehti: Fantasia a modo di Sonatino. / Väinö Raitio / 1911 [lyijykynä, VR]. S1: Fantasia a modo di Sonatino. / VR. / *Allegro moderato e energico*. [lyijykynä, VR]. Viimeisellä sivulla: B7 [lyijykynä, tk].

Idylle nro 2 op. 8 nro 3 (1910-luku?) (2#)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.4

Teostiedot

Kesto: 2'45''

Käsikirjoitus.

Sivumäärä 3 +1 (tyhjä) [ei sivunumeroita]

Paperi: Tunnistamaton 12. Kellastunut ja reunoilta repeytynyt, korjattu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla, lyijykynäjälki nuhraantunut. Korjauksia, lisäyksiä [lyijykynä, VR]. S1: Idylle No 2. [alla lukenut Prelude, kumitettu pois] / VR. *Op. 8 No 3 / Andante espressivo (1/4 = 66)* [lyijykynä, VR, opusnumero lisätty jälkikäteen?]

Kesä-Idyllejä pianolle op. 4 (1914)

Sijainti Kansalliskirjastossa: Ms. Mus. 163 / COLL. 592.4

Teoksen sijainti muissa arkistoissa: Pastorale, orkesterisovitus. FIMIC 5260. Yleisradion nuotisto M(2290). Omakätinen puhtaaksikirjoitus, orkesteripartituuri. Sovitus vuodelta 1914.

FIMIC 4900

Teostiedot

Osat:

1. Barcarole (à M. Boris Drbohlav) 2'45"
2. Pastorale 2'30"
3. Idylle 2'45"
4. (Nocturne) 5'

KE 26. 5. 1915 Helsinki. VR, pf. Musiikkiopiston oppilasnäyte. (Nocturne-osaa ei soitettu)

Kustanne: R. E. Westerlund 1915 (Helsinki) (R.E.W. 50–52) (nrot 1–3)

Muuta: Nocturne-osan sijainnista ei tietoa. Pastorale sovitettu myös orkesterille, VR. FIMIC 5260, Fennica Gehrman.

Käsikirjoitus, Barcarole (5b) Andante con moto. **COLL. 592.4**

Sivumäärä 3 + 1 (tyhjä). Sivunumerot: [1.] 2.–3. [lyijykynä, VR]

Paperi: 1003 12. Kellastunut ja tahriintunut. 10p. [? lyijykynä, tk]

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla. S1: Barcarole. / VR. / *Andante con moto.* [lyijykynä, VR]. Viimeisellä sivulla: B8. [lyijykynä, tk].

Käsikirjoitus, Pastorale (0#/b) Lento, ma non troppo. COLL. 592.4

Sivumäärä: 1 + 1 (toisella puolella Idyllen kolmas sivu.) [ei sivunumeroita]

Paperi: 1003 12. Kellastunut, tahruntunut, revennyt ja korjattu vahvikepaperilla. 10p. [? lyijykynä, tk].

Käsikirjoitus: lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla, lyijykynäjälki nuhraantunut. S1: Pastorale. / VR. / *Lento, ma non troppo.* [lyijykynä, VR].

Musteella vahvistettu käsikirjoitus, Idylle (3#) Andantino. COLL. 592.4

Sivumäärä 3 [kolmas sivu Pastorale-nuotin takana] Sivunumerot: [1.] 2.–3. [lyijykynä, VR]

Paperi: 1003 12. Kellastunut ja tahruntunut. 10p. [? lyijykynä, tk].

Käsikirjoitus: Lyijykynä, päälle musta muste, VR. Kumittamalla tehty korjauksia. S1: Idylle. [alta kumitettu pois: Metsälammella. Am Waldteich. ?] / VR. / *Andantino.* [lyijykynä, päälle musta muste, VR]. S2: B2. [lyijykynä, tk]. S3: [Pastorale takana]: B9. [lyijykynä, tk].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus, epätäydellinen, Idylle (3#) Andantino. COLL. 592.4

Sivumäärä: 2. Sivunumerot: [1.] 2. [ruskea muste, VR]

Paperi: Tunnistamaton 12. Kellastunut, revennyt ja korjattu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Epätäydellinen, lopusta puuttuu 19 tahtia. S1: Kesä-Idyllejä Pianolle. / opus 4. / Idylle. / Väinö Raitio. / *Andantino.* [ruskea muste, VR]. S2: B2 [lyijykynä, tk].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus, kustantajan/kaivertajan kappale. Ms. Mus. 163.

Sivumäärä: 2 (kansi+tausta) + 3 (Barcarole) + 1 (tyhjä) + 3 (Idylle) + 1 (Pastorale) + 2 (tyhjä).

Sivunumerot: Kaksi numerointitapaa: [1.] 2.–3. [=Barcarole] [1.] 2.–3. [=Idylle] [1.] [=Pastorale] [ruskea muste, VR] sekä: 3.–5. [= Barcarole] 3.–5. [= Idylle] 3. [= Pastorale] [sininen puukynä, alleviivattu lyijykynällä, tk].

Paperi: LE 12. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Musta muste, VR. Raaputtamalla tehty korjauksia. Korjauksia myös tehty liimaamalla erillisiä papereita korjattavan kohdan päälle. Lisäyksiä, merkintöjä, korjauksia [ruskea muste, VR]. Kustantajan lisäyksiä, merkintöjä [lyijykynä, tk]. Kaivertajan layout-suunnitelman merkintöjä [sininen puukynä, tk]. Nimilehti [hahmotelma kustanteen ulkonäöksi]: Kesä-Idyllejä [ruskea muste, koristeltu K ja ä:n viiva muutettu kahdeksi pisteeksi lyijykynällä] Pianolle. [ruskea muste, ympyröity lyijykynällä ja piirretty nuoli osoittamaan alemmaa riviä.] / Sommer-Idyllen für Klavier [ruskea muste, yliviivattu mustalla musteella] / Sommar-Idyller [musta muste, Sommar-sanan päälle kirjoitettu ommar lyijykynällä, samoin Idyller-sanan r-kirjain selvennetty lyijykynällä] för Piano. [musta muste, ö-n viiva korjattu kahdeksi pisteeksi lyijykynällä, sanat myös ympyröity ja piirretty nuoli osoittamaan alemmaa riviä] / Opus 4 No 1, 2, 3. [musta muste, *No 1, 2, 3*, yliviivattu mustalla musteella] / Väinö Raitio. [ruskea muste, t-kirjain vahvistettu lyijykynällä, Väinö-sanalla kirjoitettu Väinö lyijykynällä] / 1914. [ruskea muste, vuosiluku ympyröity ja siitä piirretty nuoli osoittamaan sivun alalaitaa, nuoli sotkettu yli, kaikki lisäykset lyijykynällä.] *N: 1. Barcarole Fmk K 2* [musta muste, Fmk K:n ylle kirjoitettu Smk lyijykynällä, 2 yliviivattu lyijykynällä] *1, 25* [lyijykynä] / *N: 2. Pastorale " 1, 25* [musta muste, *1, 25* yliviivattu lyijykynällä] *-75* [lyijykynä] / *N: 3 Idylle " 1, 60* [musta muste, *1, 60* yliviivattu lyijykynällä] *1, 25* [lyijykynä] // (*R. E. Westerlund*) [lyijykynä, tk] / *Leihe 1-8 8* [epäselvä kirjainyhdistelmä] *No 1* [lyijykynä, tk]. Kannen tausta: *Obs. (Först* [sanalla kirjoitettu: *Erst*] *Barcarole, sedan* [ylle kirjoitettu: *dann*] *Pastorale oech* [sic.] *till sist* [ylle kirjoitettu: *zum Ende*] / *Idylle.*) [musta muste, sanat *sedan* ja *oech till sist* yliviivattu lyijykynällä]. S1: (*I.*) *2) Barcarole.* [ruskea muste, VR] / *1) à M. Boris Drbohlav.* [musta muste, rivi lisätty erilliselle paperille, joka on liimattu nuottiin.] *Ordning obarfän* [?] [lyijykynä, tk] / Väinö Raitio. / *Andante con moto.* [ruskea muste, VR] / *R.E.W. 50 (16230)* [lyijykynä, tk] S5: (*III.*) Idylle. / Väinö Raitio. / *Andantino.* [ruskea muste, VR]. Sivun alalaidassa: *R.E W 52 (16232)* [lyijykynä, tk]. S8: (*II.*) Pastorale. / Väinö Raitio. / *Lento, ma non troppo.* [ruskea muste, VR]. Sivun alalaidassa: *R.E W. 51 (16231)* [lyijykynä, tk].

Oikovedos, Pastorale Ms. Mus. 163

Korjattu kappale [lyijykynä, VR?] Lisätty ä:n viivat Vainö-sanana a-kirjaimen, lisäksi kaksi piirtoa vasemmassa reunassa [sininen puukynä]. 2. Pastorale alleviivattu punaisella puuvärillä. S2: korjattu lyijykynällä e-ääni dis'ksi, korjauksen kohdalla marginaalissa lyijykynällä rasti ja viiva. S3: korjattu lyijykynällä e-ääni dis'ksi, korjauksen kohdalla marginaalissa lyijykynällä rasti ja kaksi viivaa.

Neljä värirunoelmaa pianolle op. 22 (1923) (0#/b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.4
FIMIC 2175

Teostiedot

Osat:

1. Haavan lehdet (nro 1) 1'30"
2. Kellastunut koivu (nro 3) 4'
3. Punahattaroita (nro 2) 3'30"
4. Auringon savua (nro 4) 2'30"

KE (Punahattaroita) 28. 9. 1923 Helsinki. Ilmari Hannikainen, pf.

Kustanne: Modus Musiikki 1994 (Savonlinna) (M51)

Käsikirjoitus.

Sivumäärä: 9 + 2 (nimilehti ja tausta, jossa Schwanenlied) + 1 (Schwanenlied.) Sivunumerot: [1.] 2.–8. [lyijykynä, VR] [kansilehden tausta, jossa Schwanenlied] 9. [lyijykynä, VR].

Paperi: BH 12. ja JL 16. Kellastunut. Repeillyt ja korjattu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla, lyijykynäjälki nuhjaantunut. Lisäyksiä, korjauksia, merkintöjä [lyijykynä, VR]. Nimilehti: *4 värirunoelmaa pianolle. / Väinö Raitio / op. 22* [lyijykynä, VR]. Nimiarkin takana epätäydellinen käsikirjoitus Schwanenlied-lauluun. S1: *Haavan lehdet. / VR. / op. 22 No 1 / allegro (assai.) (1/4=* [lyijykynä VR]. S2: alalaidassa: *Kellastunut koivu. / op. 22 No 3* [numero 3:n tilalla on lukenut alun perin 2, mutta 3 on kirjoitettu päälle] / *Lento poetico* (♩= [lyijykynä, VR]. S5: *Punahattaroita. / VR. op. 22 No 2 / Poco adagio. (1/4 = 48)* [lyijykynä, VR]. S7: *Auringon savua. / op. 22. No 4 / Andante volante. (1/4 = 69)* [lyijykynä, VR].

Nocturno (1908/1912) (4#)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.4

Teostiedot

Kesto 3'30''

Käsikirjoitus.

Sivumäärä 4 [ei sivunumeroita]

Paperi: BH 12. Kellastunut.

Käsikirjoitus: lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla. S1: *Nocturno. / VR. / 1908 / Lento.* [lyijykynä, VR]. S4: *B3* [lyijykynä, tk] / *1912.* [lyijykynä, laatikoitu, VR].

Pilven varjo pianolle op. 26 nro 1 (20-luku?) (0#/b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.6

Teostiedot

Mahdollisesti keskeneräinen, säilynyt vain 16 tahtia.

Muuta: Opuksen mahdollisia muita osia ei tunneta

Omakätinen puhtaaksikirjoitus, keskeneräinen/epätäydellinen.

Sivumäärä: 2 + 1 (jossa ainoastaan tahtiosoitus ja sivunumero merkitty) + 5 (tyhjää). Sivunumerot: [1.] 2.–3. [ruskea muste, VR]

Paperi: FM 12. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Keskeneräinen; 16 tahtia. S1: *Pilven varjo.* / Väinö Raitio / op. 26 No 1. / *Andante. Con tenerezza.* ♪= [Ruskea muste, VR].

Preludi II 'Myrsky' (1911) (1b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.4

Teostiedot

Kesto: 3'

Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Sivumäärä 5 + 1 (tyhjä). Sivunumerot: [1.] 2.–5. [musta muste, VR]

Paperi: BH 12 ja 1003 12. s/10 [? lyijykynä, tk] Kellastunut.

Käsikirjoitus: Musta muste, VR. Korjauksia tehty raaputtamalla. S1: *Preluudi II.* / (myrsky) / Väinö Raitio / 1911 / *Allegretto quasi allegro.* [musta muste, VR]. Viimeisellä sivulla: B5. [lyijykynä, tk].

Preludium III (1910) (3#)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.4

Teostiedot

Kesto: 3'

Käsikirjoitus.

Sivumäärä 6 [ei sivunumeroita]

Paperi: Tunnistamaton 12. Kellastunut ja pilkuttunut.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla, lyijykynäjälki nuhraantunut. Merkintöjä, korjauksia. [lyijykynä, tk]. S1: *Preludium III.* / VR. / 1910 / *Allegro, ma non troppo.* [lyijykynä, VR].

S6: B6. [lyijykynä, tk].

Rondo capriccioso (1913)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.4

Teostiedot

Kesto: 3'

Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Sivumäärä: 5 + 1 (nimilehti) + 2 (tyhjää). Sivunumerot: [1.] 2.–5. [musta muste, VR]

Paperi: LE 12. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Korjauksia tehty raaputtamalla. Nimilehti: *Rondo capriccioso pianolle.* / *Rondo capriccioso für Klavier.* / Väinö Raitio. / 1913. [ruskea muste, VR]. S1: *Rondo capriccioso.* / VR. / *Allegro moderato.* [ruskea muste, VR].

Scherzo pianolle (1910-luvun alku?)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.6

Käsikirjoitus, keskeneräinen.

Sivumäärä: 1 + 1 (tyhjä) [ei sivunumeroita]

Paperi: 1003 12. Kellastunut ja taittunut. *10p.* [lyijykynä, tk].

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. 15 kokonaista tahtia. Scherzo. / VR. / *Alla Marcia.* [lyijykynä, VR].

Valoisa yö – La nuit Boréale op. 8 nro 2 (1910-luku?) (6#)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.4

Teostiedot

Omistus: Sylvi Raitiolle.

Kesto: 4'30''

Käsikirjoitus.

Sivumäärä 5 + 1 (tyhjä) [ei sivunumeroita]

Paperi: Tunnistamaton 12. Kellastunut ja reunoilta repeytynyt, korjattu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla, lyijykynäjälki nuhjaantunut. Korjauksia, lisäyksiä [lyijykynä, VR]. Mustetahroja. S1: *Sylvi Raitiolle.* / *Valoisa yö.* / *La nuit boréale.* / VR. *Op. 8 No 2 / Andante placidamente.* [lyijykynä, VR, opusnumero lisätty jälkikäteen?]

Vedenneito soittaa – Die Najade Spielt op. 8 nro 5 (1910-luku?) (6b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.4

Teostiedot

Kesto: 4'30''

Käsikirjoitus.

Sivumäärä 5 + 1 (tyhjä). Sivunumerot: [1.] 2.–4. 4. [numero 4 kaksi kertaa.] [lyijykynä, VR]

Paperi: BH 12. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla. Merkintöjä, korjauksia, lisäyksiä [lyijykynä, VR]. S1: *Vedenneito soittaa.* *Die Najade spielt.* / VR. *Op. 8 No 5 / Andante (1/4 = 76)* [lyijykynä, VR, opusnumero lisätty jälkikäteen?]

H PIANO JA SOOLOSOITIN

Balladi viululle ja pianolle op. 18 nro 1 (1920) (2b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.5

Teostiedot

Omistus: Eino Raitiolle.

Kesto: 3'30''

Käsikirjoitus. Pianopartituuri.

Sivumäärä: 3 [ei sivunumeroita]

Paperi: JL 20. Kellastunut. Saman opuksen osa Canzonetta alkaa samalta arkilta.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Kumittamalla tehty korjauksia. Korjauksia, merkintöjä, lisäyksiä [lyijykynä, VR]. Lyijykynäjälki nuhjaantunutta. Teoksen loppuun hahmoteltu pari tahtia jotakin muuta. S1: *Eino Raitiolle. / Balladi.* [alun perin *Ballade*, e-kirjain korjattu i:ksi lyijykynällä] / VR. *op. 18 No 1 / Adagio sostenuto.* [lyijykynä, VR].

Barcarole viululle ja pianolle op. 18 nro 3 (1920/23) (4b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.5

Teostiedot

Kesto: 3'

Käsikirjoitus, epätäydellinen. Pianopartituuri.

Sivumäärä: 4 [11,5 tahtia lopusta puuttuu] [ei sivunumeroita]

Paperi: JL 20. Kellastunut. Saman opuksen osan Poème jälkeen.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Kumittamalla tehty korjauksia, lyijykynäjälki nuhjaantunut. Lisäyksiä, korjauksia, merkintöjä. [lyijykynä, VR]. S1: *Barcarole. / VR. op. 18 No3 / Andante moderato* [lyijykynä, VR]. Partituurin lopusta puuttuu 11,5 tahtia.

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Pianopartituuri.

Sivumäärä: 8. Sivunumerot: [1.] 2.–8. [musta muste, VR]

Paperi: FM 12. Kellastunut, reunoista revennyt.

Käsikirjoitus: Musta muste, VR. Korjauksia tehty raaputtamalla. Lisäyksiä, merkintöjä [lyijykynä, kuulakärkikynä, VR?/soittaja?] S1: *Barcarole / Väinö Raitio / (op. 18 No 3) / 1923 / Andante moderato* ♩= 92 [musta muste, VR]. Viimeisellä sivulla *B 13.* [lyijykynä, tk].

Berceuse sellolle ja pianolle (1912) (2#)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.5

Teostiedot

KE 30. 5. 1912 Helsinki. Vilho Koponen, vlc; VR, pf. Musiikkiopiston oppilasnäyte.

Kesto: 4'

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Pianopartituuri.

Sivumäärä: 5 + 1 (nimilehti) + 1 (takalehti, jossa tekstiä) + 1 tyhjä [ei sivunumeroita]

Paperi: Tunnistamaton 12. Kellastunut, haurastunut, korjailtu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Musta muste, VR. Alla hahmotelma lyijykynällä. Lisäyksiä, merkintöjä [lyijykynä, VR]. Muste levinnyt ja syöpynyt paperista läpi. Nimilehti: *4,15* [lyijykynä, tk] / *Berceuse Violoncellolle. / Väinö Raitio.* [musta muste, VR]. S1: *x / 4m.* [lyijykynä, tk.] / *Berceuse. / Väinö Raitio / 1912. / Andantino.* [musta muste, VR]. S6: *Esitetty Helsingin musiikkiopiston julkisissa näyt- / teissä 30. V. 12. Esittänyt sellotaiteilija Vilho Koponen.* [sininen muste, VR].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Sellon äänilehti.

Sivumäärä: 1 + 1 (tyhjä) [ei sivunumeroita]

Paperi: 1003 12. Kellastunut, reunat repeilleet, korjailtu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Musta muste, VR. Lisäyksiä, merkintöjä [lyijykynä, tk]. Osa muutoksista kumitettu pois. S1: *4,15 (20)* [lyijykynä, tk] *Berceuse / Väinö Raitio / 1912 / Andantino* [musta muste, VR].

Kansio sisältää myös teoksen käyttökopiot.

Canzonetta viululle ja pianolle op. 18 nro 2 (1920/23) (3#)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.5

Teostiedot

Kesto: 2'

Käsikirjoitus. Pianopartituuri.

Sivumäärä: 2 [ei sivunumeroita]

Paperi: JL 20. Kellastunut. Saman opuksen osan Balladi jälkeen. Osa Poème alkaa samalta arkilta.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Kumittamalla tehty korjauksia, lyijykynäjälki nuhjaantunut. Korjauksia, merkintöjä, lisäyksiä [lyijykynä, VR]. S1: *Canzonetta. / VR. op. 18 No 2 / Lento non troppo ma grazioso.* [lyijykynä, VR. *ma grazioso* yliviivattu lyijykynällä, samoin esitysohjeesta *sempre grazioso* sana *sempre*].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Pianopartituuri.

Sivumäärä: 3 + 1 (tyhjä). Sivunumerot: [1.] 2.–3. [musta muste, VR]

Paperi: FM 12. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Musta muste, VR. *Canzonetta. / Väinö Raitio / (op. 18 No 2.) / 1923 / Lento 1/4 = 40* [musta muste, VR].

Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä. Pianopartituuri.

Sivumäärä: 3 + 1 (tyhjä) [ei sivunumeroita]

Paperi: REW 12. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Musta muste, tk. Lisäyksiä, merkintöjä [lyijykynä, kuulakärkikynä, tk]. Osa merkeistä kumitettu pois. Korjaus myös tehty liimaamalla erillinen nuottipaperinpala s1 loppuun. S1: *Canzonetta. / Väinö Raitio / (op. 18 No 2) / 1923 / Lento 1/4 = 40* [musta muste, tk].

Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä. Pianopartituuri.

Sivumäärä: 3 + 1 (tyhjä) [ei sivunumeroita]

Paperi: REW 12. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Musta muste, tk. Merkintöjä, lisäyksiä, korjauksia. [lyijykynä, tk]. Osa merkeistä myös sotkettu päälle lyijykynällä. Korjaus myös tehty liimaamalla erillinen nuottipaperinpala s1 alussa. S1: *Canzonetta. / Väinö Raitio / (op. 18 No 2) / 1923 / Lento 1/4 = 40* [musta muste, tk]. Kirjoitusvirhe viulun ensimmäisellä rivillä: *Vi[u]lu* [musta muste, tk]. S2: *B12* [lyijykynä, tk].

Elegia viululle pianon säestyksellä (1911) (2b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: Ms. Mus. 163

FIMIC 36 / 7296 / 16085

Teostiedot

KE 13. 12. 1912 Helsinki. Musiikkiopiston oppilasnäyte.

Kustanteet:

- Fazer 1921 (Helsinki) (F.M. 1441)
- Kokoelmassa Suomalaisia viulusävellyksiä Fazer 1983 (Espoo) (F. M. 06777-7)

Levytyt: "Finnish Violin miniatures". Finlandia 544212 (1992) (Kaija Saarikettu, vl; Raija Kerppo, pf.)

Omistus: "Äidilleni omistettu"

Kesto: 3'

Omakätinen puhtaaksikirjoitus, pianopartituuri. Kustantajan/kaivertajan kappale.

Sivumäärä 5 + 1 (nimilehti). Sivunumerot: [1.] 2.–5. [ruskea muste, VR]

Paperi: JL 12. Kellastunut ja haurastunut, reuna repeilemässä.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Raaputtamalla tehty korjauksia. Kustantajan lisäyksiä [lyijykynä, punainen puukynä, tk]. Kaivertajan layout-suunnitelman merkintöjä [lyijykynä, tk] Nimilehti: *Elegia / Viululle Pianon säestyksellä. / Väinö Raitio*. [ruskea muste, VR] 1 – 4 F.M. 1441. (21232) [lyijykynä, tk]. S1: *Äidilleni omistettu. / Elegia. / Väinö Raitio / 1911 / Andante cantabile*. [ruskea muste, VR].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus, viulun äänilehti. Kustantajan/kaivertajan kappale.

Sivumäärä: 2 [ei sivunumeroita]

Paperi: JL 12. Kellastunut ja haurastunut, reuna repeilemässä.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Kustantajan lisäyksiä [lyijykynä, tk]. Kaivertajan layout-suunnitelman merkintöjä [lyijykynä, tk]. *Elegia. / Väinö Raitio / Andante cantabile*. [ruskea muste, VR].

Im Walde - Metsässä sellolle ja pianolle. (1911) (4#)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.5

Teostiedot

Kesto 3'30"

Käsikirjoitus. Pianopartituuri.

Sivumäärä 7 + 1 (tyhjä) [ei sivunumeroita]

Paperi: BH 12. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Kumittamalla tehty korjauksia. Sivuuun kiinni kuivunut kuminpuruja. Korjauksia, lisäyksiä, merkintöjä [lyijykynä, VR]. S1: *Im Walde. Metsässä. / VR. / 1911 / Adagio*. [lyijykynä, VR].

Poème viululle ja pianolle op. 18 nro 4 (1920) (0#/b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.5

Teostiedot

Kesto: 4'30"

Käsikirjoitus. Pianopartituuri.

Sivumäärä: 5 [ei sivunumeroita]

Paperi: JL 20. Kellastunut. Saman opuksen osan Canzonetta jälkeen. Barcarole alkaa samalta arkilta.

Käsikirjoitus: lyijykynä, VR. Kumittamalla tehty korjauksia, lyijykynäjälki nuhjaantunut. Korjauksia, lisäyksiä, merkintöjä [lyijykynä, VR]. S1: *Poème. / VR. op. 18 No 4 / Poco adagio*. [lyijykynä, VR]. Toiseksi viimeisen sivun vasemmassa ylänurkassa *B11* [lyijykynä, tk].

Preludium/Prélude sellolle/viululle ja pianolle op. 3 (esiintynyt myös opusnumerolla 4b) (1915) (3b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: Ms. Mus. 163 / COLL. 592.5

Teostiedot

KE 26. 5. 1915 Helsinki. Bror Persfelt, vlc; Eino Lindholm, pf. Musiikkiopiston oppilasnäyte.

Omistus: ”à M. B. Persfelt”.

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Pianopartituuri. Ms. Mus. 163

Sivumäärä: 8 + 1 (nimilehti) + 3 (tyhjää lopussa). Sivunumerot: 1.–9. [ruskea muste, VR]

Paperi: Tunnistamaton 12. Viivastot ryhmitelty 6 ja 6. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Korjauksia tehty raaputtamalla. Korjauksia [musta/ruskea muste, VR]. Merkintöjä [lyijykynä, violetti puukynä, tk]. Nimilehti: *Kopion afsänd.* [musta muste, tk] *Preludium Violoncellolle (tahi Viululle) / ja Pianolle. / Preludium för Violoncell (eller Violin) / och Piano. / Väinö Raitio. / op. 3 b.* [ruskea muste, VR. opusnumeron perässä oleva b sotkettu yli lyijykynällä.] *Maisteri ottanut mukaan 30/VI 1917* [lyijykynä, VR]. Mustetahra sivun vasemmassa reunassa. S2: *Förlagsnummer 163.* [musta muste, tk] / *A. M. B. Persfelt. / Prélude. / Väinö Raitio. / op. 3 b.* [ruskea muste, VR. Omistus sotkettu yli ruskealla musteella, opusnumeron perässä oleva b sotkettu yli violetilla puukynällä].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Sellon äänilehti. Ms. Mus. 163

Sivumäärä: 2. Sivunumerot: [1.] 2. [ruskea muste, VR]

Paperi: Tunnistamaton 12. Kellastunut ja haurastunut.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Raaputtamalla tehty korjauksia. Lisäyksiä, merkintöjä ja korjauksia [ruskea muste, lyijykynä, tk]. S1: *Prélude.* [sic] / *Väinö Raitio. / op. 4 b. / Largo maestoso.* [ruskea muste, VR. Opusnumeron 4 päälle kirjoitettu lyijykynällä 3.] / [merkki] *Här måste 3 tacter, från pianostemman / intecknas* [musta muste, tk]. S2: *Borgå / Nya Berggatan 35.* [lyijykynä, laatikoitu, tk].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Viulun äänilehti. Ms. Mus. 163

Sivumäärä 2 [ei sivunumeroita]

Paperi: Tunnistamaton 12. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Erilaiset legato-kaaret kuin selloversiossa. Muutama merkintä [lyijykynä, tk]. Raaputtamalla tehty korjauksia. S1: *Prélude.* [sic.] / *violino. / Väinö Raitio. / op. 4 b / Largo maestoso.* [ruskea muste, VR].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Pianopartituuri. COLL. 592.5

Sivumäärä 8. Sivunumerot: [1.] 2.–6. [7. ja 8. sivuilta numero repeytynyt/kulunut pois] [ruskea muste, VR] Sivunumerot lisätty myös sivuille 3, 5, 6 ja 8 sivun ulompaan ylänurkkaan [lyijykynä, tk]

Paperi: FM 12. Erittäin huonossa kunnossa; repeillyt reunoista ja kulmista, vahvistettu vahvikepaperilla reunoista sekä lisätty jokaisen lehden taakse vahvikesivu.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Lisäyksiä, merkintöjä [lyijykynä, sininen muste, violetti ja punainen puukynä, soittaja?/VR?] Rivien loppuja repeytynyt pois. S1: *Prélude. / Väinö Raitio / op. 3 / Largo maestoso* [ruskea muste, VR].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Sellon äänilehti. COLL. 592.5

Sivumäärä: 2. Sivunumerot: [1.] 2. [ruskea muste, VR]

Paperi: ER 12. Kellastunut, repeillyt ja rypistynyt. Korjattu vahvikepaperilla ja lisätty vahvikelehti taakse. Erittäin huonossa kunnossa.

Käsikirjoitus: ruskea muste, VR. Lisäyksiä, merkintöjä [lyijykynä, violetti ja punainen puukynä, soittaja.] S1: *Prélude / Väinö Raitio / op. 3 / Largo maestoso* [ruskea muste, VR].

Kansio COLL. 592.5 sisältää myös teoksen käyttökopiot.

Sinivuokko viululle ja pianolle (1943) (0#/b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.5

Teostiedot

Kesto: 3'

Käsikirjoitus. Pianopartituuri.

Sivumäärä: 1 [ei sivunumeroita] Paperin toisella puolella puhtaaksikirjoituksen alku Prologiin (ks. A Orkesteriteokset)

Paperi: Tunnistamaton 28. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla. Runsaasti lisäyksiä, korjauksia, merkintöjä [lyijykynä, VR]. *Sinivuokko / 2 kertaa / E* [lyijykynä, VR].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Pianopartituuri.

Sivumäärä: 4. Sivunumerot: [1.] 2.–4. [musta muste, VR]

Paperi: N:o 18. Kellastunut ja repeillyt.

Käsikirjoitus: musta muste, VR. Raaputtamalla tehty korjauksia. Yksi lisäys [lyijykynä, VR]. S1: *Sinivuokko / Viululle pianon säestämänä. / Väinö Raitio / 1943 / Andante tranquillo* $\frac{1}{4} = 60$ [musta muste, VR]. Viimeisellä sivulla *B 14* [lyijykynä, tk].

Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä. Pianopartituuri.

Sivumäärä: 4 [ei sivunumeroita]

Paperi: FM 18. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Musta muste, tk. Korjauksia tehty liimaamalla paperia päälle. Lisäyksiä, merkintöjä, korjauksia. [lyijykynä, kuulakärkikynä, tk]. S1: *Sinivuokko. / Väinö Raitio / 1943 / Antanl - - o* $\frac{1}{4} = 60$ [musta muste, tk.] [Tempomerkinnän päällä ollut liimattuna korjauspaperi puhtaaksikirjoittajan kirjoitusvirheen vuoksi, korjauspaperi irronnut.] Viimeisellä sivulla yläreunassa *B 14* [lyijykynä, tk].

Sonaatti viululle ja pianolle fis-molli op. 2 (1914) (3#)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.5 / Ms. Mus. Teoston talletus 80

FIMIC 80

Teostiedot

Osat:

I Allegro con brio (non troppo)

II Adagio

III Allegro non troppo, ma energico

KE 25. 5. 1914 Helsinki. Eino Raitio, vl; Leo Funtek, pf. Musiikkiopiston oppilasnäyte.

Kesto 20'

Käsikirjoitus, epätäydellinen/keskeneräinen. Pianopartituuri COLL. 592.5

Sivumäärä 48 + 2 (tyhjää). Sivunumerot: [1.] 2.–6., 6.–7. [sivut 6. ja 7. kaksi kertaa] 7.–43. [44.] [45.] [46.] [lyijykynä, VR]

Paperi: BH 12. Kellastunut ja reunoilta hapertunut.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Kumittamalla tehty korjauksia. Lyijykynäjälki nuhjaantunut.

Korjauksia, lisäyksiä, merkintöjä [lyijykynä, ruskea muste, VR?/soittaja?] S1: *Sonaatti. / VR. / Allegro con brio. / I.* [lyijykynä, VR. Tempomerkinnän alla lukenut:] *Allegro (molto) moderato.* [kumitettu pois]. S18: *II. / Adagio.* [lyijykynä, VR]. S25: *III. / Allegro non troppo, ma energico.* [lyijykynä, VR].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Viulun äänilehti. COLL. 592.5

Sivumäärä: 4 [1.osa] + 2 + 2 (tyhjää) [2.osa] + 4 [3.osa]. Jokainen osa on erillisellä arkilla.

Sivunumerot: I-osa: [1.] 2.–4.; [II-osa ei sivunumeroita]; III [1.] 2.–4. [ruskea muste, VR]

Paperi: BH 12. Kellastunut, reunoilta revennyt.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Lisäyksiä, korjauksia, merkintä. [lyijykynä, VR?/soittaja?] I-osa S1: *Sonaatti. / I. / VR. / Allegro moderato* [ruskea muste, VR. *Moderato*-sana yliviivattu ja ylle kirjoitettu

lyijykynällä *con brio*. VR]. II-osa S1: *II. / VR. / Adagio. / semplicemente ma espressivo*. [musta muste, VR]. III-osa S1: *III. / Allegro non troppo, ma energico*. [ruskea muste, VR].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Viulun äänilehti. COLL. 592.5

Sivumäärä 10 + 2 tyhjää. Sivunumerot: [1.] 2.–4. [5.] 6. [7.] 8.–10. [ruskea muste, VR].

Paperi: LE 12. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Lisäyksiä, merkintöjä, korjauksia [lyijykynä, violetti puukynä, VR?/soittaja?] S1: *Sonaatti. / Violino. / I. / Väinö Raitio. / Allegro con brio. (non troppo.)* [ruskea muste, VR]. S5: *II. / Adagio. Semplicemente.* [ruskea muste, VR]. S7: *III. / Allegro non troppo, ma energico.* [ruskea muste, VR].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Pianopartituuri. Ms. Mus. Teoston talletus 80

Sivumäärä 43 + 2 (kansi ja tausta) + 4 (tyhjää) + 1 (takasivu, jossa tekstiä). Sivunumerot: [1.–3.] 4.–45. [ruskea muste, VR]

Paperi: LE 12. Sidottu. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Raaputtamalla tehty korjauksia. Lisäyksiä, korjauksia sekä merkintöjä [lyijykynä, sininen ja violetti puukynä, musta muste, VR?]. Monien sivujen oikeassa marginaalissa viimeisellä rivillä viivastojen jatkeita ja nuotteja [lyijykynä, kumitettu pois, VR]. Nimilehti: TEOSTO:n leima ja *No 80* [kuulakärkikynä, tk] / *Sonaatti / pianolle ja viululle. / (Fis moll) / Sonate / für Klavier und Violine. / (Fis moll) / Väinö Raitio. / 1914.* [ruskea muste, VR]. S3: *Sonaatti. / I. / Väinö Raitio.* [ruskea muste, VR] / *op. 2* [lyijykynä, VR] / *Allegro con brio. (non troppo.)* [ruskea muste, VR]. S20: *II. / Adagio. / seplicamente.* [ruskea muste, VR]. S26: *III. / Allegro non troppo, ma energico.* [ruskea muste, VR]. Takasivu: *Väinö Raitio / Vammala, Stormi.* [Violetti puuväri, VR].

I PIANO JA LAULUÄÄNI

Der Schwere Abend op. 5 nro 3 (N. Lenau) (1915?) (2b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.6

Teostiedot:

Runo: Nikolaus Lenau (1802-1850). Julkaisuvuodesta ei tietoa.

KE 29. 10. 1924 Helsinki. Alma Kuula, voc; Leo Funtek, pf. Alma Kuulan konsertti.

Kesto: 2'45"

Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Sivumäärä: 3 + 1 (tyhjä). Sivunumerot: [1] 2.–3. [musta muste, VR]

Paperi: FH 12. Kellastunut, repeämiä korjailtu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Musta muste, VR. Lisäyksiä, korjauksia, merkintöjä [lyijykynä, VR?/esittäjä?] Muste levinnyt monin paikoin. *Der schwere Abend. / (Lenau) / Väinö Raitio / op. 5 No 3 / Andante con moto.* [musta muste, VR].

Det borde op. 5 nro 2 (R. Hannula) (1915?) (6b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: Ms. Mus. 163

Teostiedot

Runo: Ruth Hannula (1894-1920). Julkaisuvuodesta ei tietoa.

Kustanne: R. E. Westerlund 1916 (Stockholm) (R.E.W. 101)

Kesto: 2'

Omakätinen puhtaaksikirjoitus, kustantajan kappale.

Sivumäärä: 4. Sivunumerot: [1.] 2.–4. [ruskea muste, VR]

Paperi: Tunnistamaton 12. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Korjauksia tehty raaputtamalla. *Det borde.* / (*Ruth Hannula.*) / *Väinö Raitio.* [ruskea muste, VR] / *Op. 5 No 2* [musta muste, VR, lisätty jälkikäteen?] / *Adagio* [ruskea muste, VR]. S1: *Förlag 101* [lyijykynä, tk].

Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä, kustantajan/kaivertajan kappale.

Sivumäärä: 5 + 1 (tyhjä) [ei sivunumeroita]

Paperi: Tunnistamaton 12. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Musta muste, tk. Laulun sanat ja yksi esitysohje kirjoitettu punaisella musteella. Paljon korjauksia [lyijykynä, tk], lisäyksiä ja merkintöjä [lyijykynä, sininen puukynä, tk]. Kaivertajan layout-suunnitelman merkintöjä [lyijykynä, tk]. *Det borde.* / *Vaino Raitio.* [sic.] / *op 5 No 2.* / *Adagio.* [musta muste, tk. Vaino-sanana a:n päälle lisätty ä:n viiva sinisellä värillä]. Otsikon viereen kirjoitettu: (*Ruth Hannula*) [lyijykynä, tk]. Vasen ylänurkka: *deks / 1 / 300 ex* [lyijykynä, tk]. Otsikon alla: *Två Dikter af ? / Sång af Väinö Raitio / till dikt af / op 5 N 2* [lyijykynä, tk, kaikki ruksattu yli.] Oikea ylänurkka: *75497,2.* Oikea alanurkka: Leima: *Centraltryckeriets Litografiska Anstalt.* Leiman alla: *4. Seiten. Pag. 3-6. v / Korrektur eilig. v / 29/7.16.* [lyijykynä, tk, kumitettu pois].

Du var mig mera nära op. 11 nro 2 (K. A. Tavaststjerna) (1917?) (0#/b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.6

FIMIC 8905

Teostiedot

Runo: K. A. Tavaststjerna. Kokoelmassa För morgonbris (1883).

Kesto: 3'

Muuta: Opus 11: 1 sekä 4–6 ei tunneta. 11: 3 Kuollut hetki, 11: 7 Im Frühherbst [keskeneräinen/epätäydellinen]

Käsikirjoitus.

Sivumäärä: 3 + 1 (Im Frühherbst). Sivunumerot: [1.] 2. [3.] [lyijykynä, VR]

Paperi: Tunnistamaton 16. Kellastunut ja repeillyt, korjattu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Kumittamalla tehty korjauksia. Korjauksia [musta muste, VR]. *R.A.B.-v.G. / Du var mig mera nära.* / (*K.A. Tavaststjerna.*) / *VR. op. 11 No 2 / Molto Moderato.* [lyijykynä, VR]. Takasivulla *C 5* [lyijykynä, tk].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Sivumäärä: 5 + 1 (tyhjä). Sivunumerot: [1.] 2.–5. [ruskea muste, VR]

Paperi: JL 12. Kellastunut, taitoskohtaa korjailtu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Musta muste, VR. Korjauksia tehty raaputtamalla. Merkintöjä [punainen puukynä, tk]. Muste paikoin levinnyt. *Du var mig mera nära.* / (*K.A. Tavaststjerna.*) / *Väinö Raitio.* / *op. 11 No 2 / molto moderato.* [ruskea muste, VR]. Takasivulla *C 5.* [lyijykynä, tk].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Sivumäärä: 4. Sivunumerot: [1.] 2.–4. [ruskea muste, VR]

Paperi: JL 16. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Muste joissain kohdissa levinnyt. *Du var mig mera nära.* / (*K.A. Tavaststjerna*) / *Väinö Raitio.* / *op. 11 No 2 / moderato.* [ruskea muste, VR]. S4: *C 5* [lyijykynä, tk].

Iltatunnelma (A. Simelius) (1918?) (5#)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.6
FIMIC 8906

Teostiedot

Runo: Aukusti Simelius. Julkaisuvuodesta ei tietoa.

Kustanne: Julkaisussa Lumikukkia. Toim. Toivo Tarvas & Joseph Alanen. 1918. (Ahjo: Helsinki)

Kesto: 4'30"

Muuta: Sovitettu myös orkesterille, VR.

Käsikirjoitus.

Sivumäärä: 2 [ei sivunumeroita]

Paperi: Tunnistamaton 20. Revennyttä reunaa korjailtu vahvikepaperilla. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla. Lisäyksiä, korjauksia, merkintöjä [lyijykynä, VR] *Iltatunnelma.* / (Aukusti Simelius) / VR. / *Andante (tranquillo)* [lyijykynä, VR]. S2: C 10 [lyijykynä, tk].

Im Frühherbst op. 11 No 7 (F. I. Tjutshev) (1917?) (2#)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.6 (Laulun Du var mig mera nära op. 11 :2 takasivulla).

Teostiedot

Runo: F. I. Tjutshev. Julkaisuvuodesta ei tietoa.

Käsikirjoitus, keskeneräinen. (5 tahtia)

Sivumäärä 1 [ei numeroitu, Laulun Du var mig mera nära op. 11 :2 takasivulla]

Paperi: Tunnistamaton 16. Kellastunut ja repeillyt, korjattu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. 5 tahtia, ruksit vedetty yli. *Im Frühherbst.* / (F.I. Tjutschew.) / VR. / *Op. 11 No 7* [laatikoitu ja koristeltu] / *Andante.* [lyijykynä, VR].

Juninatt op. 5 nro 5 (3) (B. Gripenberg) (1915?) (0#/b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: Ms. Mus. 163 / COLL. 592.6
FIMIC 8786

Teostiedot

Runo: Bertel Gripenberg. Kokoelmassa Aftnar i Tavastland (1911).

KE 29. 10. 1924 Helsinki. Alma Kuula, voc; Leo Funtek, pf. Alma Kuulan konsertti.

Levytyks: "A Century of Finnish Chamber Music – Live from the Kuhmo Festival". Ondine ODE 984-2S (CD2, 2002) (Helena Juntunen, sopr; Eveliina Kytömäki, pf.)

Kesto: 4'30"

Käsikirjoitus, keskeneräinen/epätäydellinen COLL. 592.6

Sivumäärä: 2 (16 tahtia puuttuu) [ei sivunumeroita]

Paperi: Tunnistamaton 12. Reunat repeilleet, korjattu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Nuhraantunut, ei lisäyksiä. *Juninatt.* / (Bertel Gripenberg.) / *VRaitio / op. 5 No 5 / Lento, ma non troppo.* ($\frac{1}{4} = 42$) [lyijykynä, VR].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus Ms. Mus. 163

Sivumäärä: 4. Sivunumerot: [1.] 2.–4. [musta muste, VR]

Paperi: BH 12. Kellastunut ja haurastunut.

Käsikirjoitus: musta muste, VR. Lisäyksiä ja korjauksia [lyijykynä, VR]. *Juninatt.* / (*Bertel Gripenberg.*) / *Väinö Raitio.* / *Op. 5 No 5* [No 5:n päälle kirjoitettu lyijykynällä 3] / *Lento, ma non troppo* ($\frac{1}{4} = 42$) [musta muste, VR].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus 1 COLL. 592.6

Sivumäärä: 4. Sivunumerot: [1.] 2.–4. [musta muste, VR]

Paperi: JL 12. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Musta muste, VR. Merkintöjä [punainen puuvärikynä, tk]. *Juninatt.* / (*Bertel Gripenberg.*) / *Väinö Raitio.* / *op. 5 No 5.* / *Lento, ma non troppo.* ($\frac{1}{4} =$ [musta muste, VR]. Viimeisellä sivulla C 3 [lyijykynä, tk].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus 2 COLL. 592.6

Sivumäärä: 4. Sivunumerot: [1.] 2.–4. [ruskea muste, VR]

Paperi: FM. Kellastunut, täplittynyt, repeilemiä reunoissa ja takataitoksessa, korjailtu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: ruskea muste, VR. Korjauksia raaputtamalla. Merkintöjä, lisäyksiä [lyijykynä, tk]. *Juninatt.* / (*Bertel Gripenberg*) [korjattu *Gripenberg*, musta muste, VR] / *Väinö Raitio* / *op. 5 No 5* / *Lento, ma non troppo* ($\frac{1}{4} = 42$) [ruskea muste, VR]. S4: C 3 [lyijykynä, tk].

Karjalan aamu Marssilaulu lauluäänelle ja pianolle (I. Pimiä) (1942?) (0#/b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.6

Teostiedot

Runo: Ilmari Pimiä. Julkaisuvuodesta ei tietoa.

Julkaistu lehdessä: *Karjalan Aamu* 3/1942

Myös 3-ääniselle sekakuorolle

Kesto: 2'

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Laulu ja piano.

Sivumäärä: 2 + 2 (tyhjää) [ei sivunumeroita.]

Paperi: FM 12. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Musta muste, VR. Laulun osuus on sijoitettu kolmelle eri viivastolle kullakin rivillä niin, että eri säkeistöillä on oma rivinsä. Korjauksia raaputtamalla. Korjauksia [lyijykynä, VR]. *Karjalan Aamu.* / *Kirj. Ilmari Pimiä.* / *Väinö Raitio.* / *Marssilaulu.* [musta muste, VR]. S2: D 4 [lyijykynä, tk].

Kehtolaulu / Wiegenlied (1912) (6b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.6

FIMIC 8907

Teostiedot

Runo: M. Lermontov. Julkaisuvuodesta ei tietoa.

KE 13. 12. 1912 Helsinki. Aino Nurminen, voc; VR, pf. Musiikkiopiston oppilasnäyte.

Kesto: 1'30"

Omistus: ”Hildur Raitiolle” (1930-40 -luku)

Omakätinen puhtaaksikirjoitus, keskeneräinen. Saksankieliset sanat.

Sivumäärä: 2 + 1 (tyhjä) + 1 (keskeneräinen) [ei sivunumeroita]

Paperi: BH 12. Kellastunut, korjattu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: musta muste, VR. 20,5 tahtia. Korjauksia, lisäyksiä [lyijykynä, VR]. Paikoin muste levinyt. S1: *Wiegenlied.* / (*Lermontoff*) / *Säv. V. Raitio.* / *Andante* [musta muste, VR].

Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä. Suomenkieliset sanat.

Sivumäärä: 3 + 1 (tyhjä) [ei sivunumeroita]

Paperi: REW 14. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Harmaa muste, tk. Muste haalistunut. Lisäyksiä [lyijykynä, tk]. *Hildur Raitiolle / Kehtolaulu / Väinö Raitio.* / *Andante sostenuto* / $\frac{1}{4} = 63$ [harmaa muste, tk]. S2: *C 11* [lyijykynä, tk].

Kuollut hetki op. 11 nro 3 (L. Onerva) (1917?) (6b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.6

FIMIC 8788

Teostiedot

Runo: L. Onerva. Kokoelmassa Lyhtylasien laulu (1919).

Levytyks: "A Century of Finnish Chamber Music - Live from the Kuhmo Festival". Ondine ODE 984-2S (CD2, 2002) (Helena Juntunen, sopr; Eveliina Kytömäki, pf.)

Kesto: 2'30"

Muuta: Opus 11: 1 sekä 11: 4-6 ei tunneta. 11: 2 Du var mig mera nära, 11: 7 Im Frühherbst [keskeneräinen/epätäydellinen]

Käsikirjoitus.

Sivumäärä: 2 [ei sivunumeroita]

Paperi: Tunnistamaton 20. Kellastunut, repeämä korjattu vahvikepaperilla. Reunoilta haurastunut.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla. Runsaasti korjauksia, lisäyksiä, merkintöjä [lyijykynä, VR]. *Kuollut hetki.* / (*L. Onerva*) / *R. op. 11 No 3 / Lento moderato* ($\text{♩} = 108$) [lyijykynä, VR].

Kuutamolla op. 28 nro 1 (V.A. Koskenniemi) (1920) (0#/b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.6

FIMIC 1857 / 8904

Teostiedot

Runo: V. A. Koskenniemi. Kokoelmassa Elegioja (1917). (Ruotsinkielinen käännös: Joel Rundt)

Kustanteet:

- Kokoelmassa 20 laulua. Toim. Martti Turunen 1935 (WSOY: Porvoo)
- Kokoelmassa The Aksel Schiøtz Anthology of Nordic Solo Songs. 3. Finland. 1986 (Egtved: Denmark)

Levytykset:

- "A Century of Finnish Chamber Music - Live from the Kuhmo Festival". Ondine ODE 984-2S (CD2, 2002) (Helena Juntunen, sopr; Eveliina Kytömäki, pf.)
- "Matkan varrelta". ENCD-01 (2002) (Sävy Nordgrén, sopr; Esa Nordgrén, pf.)

Kesto: 3'

Muuta: muita opukseen mahdollisesti kuuluvia osia ei tunneta.

Käsikirjoitus.

Sivumäärä: 3 + 1 (tyhjä). Sivunumerot: [1.] 2.–3. [lyijykynä, VR]

Paperi: JL 16. Kellastunut. Taitoskohtaa korjailtu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla. Lisäyksiä ja korjauksia [kuulakärkikynä, ruskea muste, VR]. Suomenkieliset sanat. *Kuutamolla* / (V.A. Koskenniemi) / Väinö Raitio / op. 28 No 1 / *Adagio* [lyijykynä, VR]. Takasivulla C 7 [lyijykynä, tk].

Ljuset flämtar op. 5 nro 4 (J. Tegengren) (1915?) (3b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: Ms. Mus. 163 / COLL. 592.6

FIMIC 8785

Teostiedot

Runo: Jakob Tegengren. Kokoelmassa *Dikter* (1900).

Levytyks: "A Century of Finnish Chamber Music - Live from the Kuhmo Festival". Ondine ODE 984-2S (CD2, 2002) (Helena Juntunen, sopr; Eveliina Kytömäki, pf.)

Kesto: 2'30"

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Ms. Mus. 163

Sivumäärä: 5 + 1 (tyhjä) Sivunumerot: [1.] 2.–5. [musta muste, VR]

Paperi: BH 12. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Musta muste, VR. Korjauksia tehty raaputtamalla. Lisäyksiä [lyijykynä, VR]. Muste haalistunut. *Ljuset flämtar*. / (Jakob Tegengren) / Väinö Raitio. / op. 5 No 4 / *Quasi Adagio*. (¼ = 58) [musta muste, VR].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. COLL. 592.6

Sivumäärä: 5 + 1 (tyhjä). Sivunumerot: [1.] 2.–5. [ruskea muste, VR]

Paperi: JL 12. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Paikoin muste levinnyt. *Ljuset flämtar*. / (Jakob Tegengren) / Väinö Raitio. / op. 5 No 4 / *Quasi Adagio*. (¼ = 58) [ruskea muste, VR]. Viimeinen sivu C 2 [lyijykynä, tk].

Mustapaitojen marssi (H. Asunta) (1933) (1#) yksiääniselle joukkolaululle ja pianolle

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.6

FIMIC 18862

Teostiedot

Runo: Heikki Asunta. Julkaisuvuodesta ei tietoa.

Julkaisut:

- Isänmaallisen kansanliikkeen kannatusyhdistys r.y. 1934
- Kokoelmassa *Sillalla sillalta sillalle*. Toim. Martti Seppävuori. 2002 (Satakunnan painotuote: Pori)

Levytyks: "Mustapaitojen marssi". Odeon A 228316 (1935) (Kaksi eri versiota: Mustan Karhun Yhtye, joht. Eino Raitio & joukko ylioppilaita; A.Robertssonin sovitus SVK:n soittokunta, joht. Lauri Näre.)

Kesto: 6'

Omistus: "I.K.L:lle omistettu" (Isänmaalliselle Kansanliikkeelle)

Muuta: Olemassa myös sovitus mieskuorolle, piano ad lib. VR?

Omakätinen puhtaaksikirjoitus, laulu.

Sivumäärä: 2 [ei sivunumeroita]

Paperi: Tunnistamaton 12. Korjailtu vahvikepaperilla. Kellastunut.

Käsikirjoitus: ruskea muste, VR. Korjauksia tehty raaputtamalla. Merkintöjä [lyijykynä, VR].

Mustapaitojen / marssi. / (I.K.L:lle omistettu) / Kirj. Heikki Asunta. / Säv. Väinö Raitio. / *Jykevästi ja reippaasti*. [ruskea muste, VR]. Takasivulla: *Yhdeksännessä tahdissa olevat pienet muutokset tarkoittavat / viimeisen värssyn sanoja: "sinimustaan panssaripaitaan"*. / V.R. [lyijykynä, VR].

Kansiossa lisäksi valokopio kustanteesta, jossa myös pianon osuus.

Nacht liegt auf dem fremden Wegen (/ Nachtliedchen) (H. Heine) (1912) (4b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.6
FIMIC 1333

Teostiedot

Runo: Heinrich Heine. Kokoelmassa Buch der Lieder (1827). (Käsikirjoituksessa myös suomenkielinen runo, suomentaja tuntematon)

KE 13. 12. 1912 Helsinki. Aino Nurminen, voc; VR, pf. Musiikkiopiston oppilasnäyte.

Kesto: 1'30"

Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Sivumäärä: 2 + 1 (nimilehti) + 1 (tyhjä) [ei sivunumeroita]

Paperi: LE 12. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Korjauksia tehty raaputtamalla. Nimilehti: *Nachtliedchen.* / (Heine) / *Väinö Raitio.* / 1912. [ruskea muste, VR]. S1: *Nacht liegt auf dem fremden Wegen.* / (Heine) / *Väinö Raitio.* / *Poco Adagio.* [ruskea muste, VR]. S2: *Yö on vierahina mailla, / sydän sairas, mieli musta; / silloin siunauksen lailla / kuu luo tielle valaistusta. / Sulo kuu, sun sätees saivat / Öiset kauhut kaikoksihin / mielestäni haihtuu vaivat, / silmä heltyy kyynelihin.* [ruskea muste, VR]. Takasivulla C 8 [lyijykynä, tk].

Schwanenlied (/Es singt der Schwan im Weiher / Joutsenen laulu) (H. Heine) (1913) (1b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.4 / COLL. 592.6
FIMIC 8908

Teostiedot

Runo: Heinrich Heine. Kokoelmassa Buch der Lieder (1827). (Suomennos: Suomen Musiikkilehti 7/1928, suomentaja tuntematon.)

Kesto: 1'30"

Omistus: ”Helville” (Helvi Raitio)

Käsikirjoitus, keskeneräinen/epätäydellinen COLL. 592.4

Sivumäärä: 2 [ei sivunumeroita] [Neljä värirunoelmaa -pianoteoksen kansilehden takana]

Paperi: BH 12. Paperi kellastunut ja revennyt taitoskohdasta. Reunoista korjattu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Käsikirjoituksessa on laulusta 25 ensimmäistä tahtia. Korjauksia tehty kumittamalla. Viivat vedetty kummankin sivun yli. *Es singt der Schwan im Weiher.* / (Heine.) / VR. / 1913 / *Andantino.* [lyijykynä, VR].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. COLL. 592.6

Sivumäärä: 2 + 1 (nimilehti) + 1 (tyhjä) [ei sivunumeroita]

Paperi: AA 12. Pahoin repeillyt, korjattu vahvikepaperilla. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Korjauksia tehty raaputtamalla. Suomenkieliset sanat lisätty laulun viivaston ylle [lyijykynä, VR]. Saksaksi sanat musteella. Nimilehti: *Schwanenlied.* / (Heine) / *Väinö Raitio.* / 1913. / *Helville.* [ruskea muste, VR]. S1: *Es singt der Schwan im Weiher.* / (Heine) / VR. / *Andantino.* [ruskea muste, VR]. Takalehdellä C 9 [lyijykynä, tk].

Suomen kesä (laulusarja lapsille ja nuorisolle, 11 osaa)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.6
FIMIC 4901

Teostiedot

Osat:

1. Nyt on Suomen suloin aika (I. Mendelin)
2. Juhannus (M. Konttinen)
3. Sinikello [käsikirjoituksessa numero 5] (I. Hellén)
4. Venematalla [käsikirjoituksessa numero 3] (R. Engelberg)
5. Kesä [käsikirjoituksessa numero 6] (M. Konttinen)
6. Suvi-illan vieno tuuli [käsikirjoituksessa numero 4] (E. Leino)
7. Keijuina keikumme (I. Hellén)
8. Kesä-ilta (I. Hellén)
9. Heinäpäivä, poutapäivä [loppu puuttuu käsikirjoituksesta] (M. Konttinen)
10. Kesälaulu [puuttuu käsikirjoituksesta] (Y. Veijola)
11. Kesälle [puuttuu käsikirjoituksesta] (V. Raitio)

Kustanteet:

- Valistus 1956
- Numero 4. Venematalla on myös julkaistu kokoelmassa Suuri kevät- ja kesälaulukirja / toim. Elsa Kojo. 1984 (Porvoo/Helsinki/Juva: WSOY)

Käsikirjoitus, keskeneräinen/epätäydellinen.

Sivumäärä: 4 [ei sivunumeroita]

Paperi: N:o 18. Kellastunut ja täplittynyt.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla. Lisäyksiä, korjauksia [lyijykynä, VR].

S1: *No1. Nyt on Suomen suloin aika // Juhannus. / No2 S2: *No3. Venematalla // No4 Suvi-illan vieno tuuli* S3: *No5 Sinikello // Kesä / No6 S4: *No7 Keijuina keikumme. // Kesäilta No8 // No9 / Heinäpäivä, poutapäivä.* [lyijykynä, VR]. Viimeinen sivu: *C 12* [lyijykynä, tk].**

Käsikirjoitus, keskeneräinen. N:o 11 Kesälle. Piano + laulun sanat.

Sivumäärä: 1 + 1 [ei sivunumeroita] [takana käsikirjoitus tunnistamattomaan teokseen]

Paperi: Tunnistamaton 18. Kellastunut ja reunoista haurastunut.

Käsikirjoitus: lyijykynä, VR. Korjauksia, lisäyksiä. [lyijykynä, musta muste, VR]. 17 tahtia (+koho). *Kesälle / F.* [lyijykynä, VR].

Tähti-yössä / I Stjärnenatt op. 5 nro 1 (O. Manninen/R. Lindqvist) (1915?) (4#)

Sijainti Kansalliskirjastossa: Ms. Mus. 163
FIMIC 1400

Teostiedot

Runo: Otto Manninen. Kokoelmassa Säkeitä II (1910). (Ruotsinkielinen käännös: Rafael Lindqvist)

Kustanne: R. E. Westerlund 1916 (Stockholm) (R.E.W. 100)

Levytykset:

- ”Musiiikkia Otto Mannisen runoihin”. LPOP1000 (Kangasniemen osuuspankki. 1984) (Ritva Auvinen, sopr; Pentti Koskimies, pf.)
- ”Matkan varrelta”. ENCD-01 (2002) (Sävy Nordgrén, sopr; Esa Nordgrén, pf.)

Kesto: 2'45"

Omakätinen puhtaaksikirjoitus, kustantajan kappale.

Sivumäärä: 4. Sivunumerot: [1.] 2.–4. [musta muste, VR]

Paperi: BH 12. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Musta muste, VR. Korjauksia tehty raaputtamalla. Suomenkieliset sanat kirjoitettu laulun viivaston alle [musta muste, VR] ruotsinkieliset lisätty jälkikäteen laulun viivaston yläpuolelle. [musta muste, tk] *Tähti-yössä. / I Stjärnenatt / (O. Manninen.) / (Försvenskning af Rafael Lindqvist) / Väinö Raitio. / op. 5 No 1* [alla sama op 5 n. 1 lyijykynä, VR] / *Largo maestoso.* [musta muste, VR, ruotsinkieliset tekstit musta muste, tk]. S1: *Förlagsnummer / 100* [musta muste, tk].

Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä, kustantajan/kaivertajan kappale. Epätäydellinen.

Sivumäärä: 4. Sivunumerot: [1.] 2.–4. [musta muste, tk]

Paperi: Tunnistamaton 12. Kellastunut, haurastunut ja taittunut.

Käsikirjoitus: Musta muste, tk. Kustantajan lisäyksiä, korjauksia, merkintöjä [lyijykynä, tk].

Kaivertajan layout-suunnitelman numerointia. [sininen puukynä, tk]. *Tähti-yössä. / (O. Manninen.) / I stjärnenatt. / (Försvenskning av Rafael Lindqvist.) / Väinö Raitio, op. 5 No 1. / Largo maestoso.*

[musta muste, tk]. Oikeassa yläkulmassa leima: *Centraltryckeriets Litografiska Anstalt* Lisäksi: *deks. I* [lyijykynä, tk] *Två Sångers af / Komp af / Väinö Raitio / Kaksi Laulua / Säveltänyt / Vaino [sic.] Raitio / op 5 / N: 1 / N: 2 // Fimk 1.50 / Smk / Rub / Smk 1.50* [lyijykynä, tk, kaikki myös sotkettu yli lyijykynällä]. Oikeassa ylänurkassa: *3. Seiten. Pag. 3-5 / Korrektur eilig.* [lyijykynä, tk, kumitettu pois]. *29/7.16. / 75497,1(-2).* [lyijykynä, tk]. Huom! Tästä versiosta puuttuu 25. tahti (piano).

Kustanne tehty omakätisen puhtaaksikirjoituksen perusteella.

Kansio sisältää myös runon ruotsinkielisen käännöksen erillisellä paperilla.

Vingen op. 5 nro 6 (5?) (B. Gripenberg) (1915?) (6b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: Ms. Mus. 163 / COLL. 592.6

FIMIC 8787

Teostiedot

Runo: Bertel Gripenberg. Kokoelmassa Svarta sonetter (1908).

Kesto: 4'30"

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. Ms. Mus. 163

Sivumäärä: 6. Sivunumerot: [1.] 2.–6. [musta muste, VR]

Paperi: BH 12. Kellastunut ja haurastunut.

Käsikirjoitus: Musta muste, VR. Raaputtamalla tehty muutama korjaus. *Vingen. / (Bertel Gripenberg.) / Väinö Raitio. / op. 5 No 5 / Grave (¼ =)* [musta muste, VR].

Käsikirjoitus. COLL. 592.6

Sivumäärä: 6. Sivunumerot: [1.] 2.–6. [lyijykynä, VR]

Paperi: BH 12. Kellastunut, reunoja korjattu vahvikepaperilla. Taittunut keskeltä.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla. Yksi korjaus [lyijykynä, VR]. *Vingen. / (Bertel Gripenberg.) / Raitio / op. 5 No 6 / Grave.* [lyijykynä, VR].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. COLL. 592.6

Sivumäärä: 6. Sivunumerot: [1.] 2.–6. [ruskea muste, VR]

Paperi: JL 12. Kellastunut, repeillyt, korjattu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Korjauksia tehty raaputtamalla. Paikoin muste levinnyt. *Vingen. / (Bertel Gripenberg) / Väinö Raitio / op. 5 No 6 / Grave.* [ruskea muste, VR].

J KUOROMUSIIKKI

Häälaulu (V. Raitio) (1920–30-luku?) (4b) SATB

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.6

Teostiedot

Sanat: Volmari Raitio

Kesto: 1'15"

Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Sivumäärä: 2 [ei sivunumeroita]

Paperi: Tunnistamaton 12. Repeillyt, korjattu vahvikepaperilla. Kellastunut.

Käsikirjoitus: ruskea muste, VR. Korjauksia tehty raaputtamalla. Lisäyksiä, merkintöjä [lyijykynä, VR]. *Häälaulu.* / (Volmari Raitio.) / Väinö Raitio. / Reippaasti. [ruskea muste, VR]. S2: D 1 [lyijykynä, tk].

Metsäruusu (O. Manninen) (1941?) (1#) SATB

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.6

Teostiedot

Runo: Otto Manninen.

Kesto: 2'

Muuta: Olemassa myös samanniminen orkesteriteos, FIMIC 1767.

Käsikirjoitus.

Sivumäärä: 2 [ei sivunumeroita]

Paperi: Tunnistamaton 24. Kellastunut, repeillyt.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla. Korjauksia, merkintöjä, lisäyksiä [lyijykynä, VR]. *Metsäruusu.* / (O. Manninen.) / VR. [lyijykynä, VR]. S2: D 2 [lyijykynä, tk].

Ruoveden Suojeluskunnan marssi (1931) (1#)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.6

Teostiedot

Sanat: Heikki Asunta

Kustanne: Tampereen kirjapaino Oy.

Kesto: 3'

Muuta: Pianosovitus vuodelta 1943, Janne Raitio.

Painate. Laulu.

Kansilehti: *RUOVEDEN / SUOJELUSKUNNAN / MARSSI / KIRJOITTANUT / HEIKKI ASUNTA / SÄVELTÄNYT / VÄINÖ RAITIO* [sininen muste, painate].

Puhtaaksikirjoitus, Janne Raitio. Pianosovitus, Janne Raitio.

Nuottipaperista leikattu pala, jossa 8 riviä viivastoja. Käsikirjoitus luonnosteltu lyijykynällä ja kirjoitettu päälle mustekynällä. [JR] 11. 6. 43 [Harmaa muste, JR]. *Ruoveden Suojeluskunnan marssi / pianosovitus Janne Raitio* [kuulakärkikynä, alla lyijykynä, JR]. Paperin takapuolella lukee: 11. 18.7.43 klo 10.30 / Harry Berghem 4 kl efter klo 21 / Lönnfors [lyijykynä, JR, sotkettu yli myös lyijykynällä].

Terve kansa kalevainen (J. Jahnukainen) (1927) (1#)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.6

Teostiedot

Sanat: Juhana Jahnukainen

KE 1927 Viipurissa.

Kesto: 1'15"

Painatteet [kaksi samanlaista kappaletta]

Sininen muste, painate/leima. Muste haalistunut ja paikoin levinnyt. Nimilehti: *Terve kansa kalevainen!* / *Tervehdys nuorisoseurojen ensimmäiseen* [sic.] / *laulujuhlaan kesällä 1927 Wiipurissa* / *Kirj. Juhana Jahnukainen.* / *Säv. Väinö Raitio.* [sininen muste, painate.] S1: *Terve kansa kalevainen.* / *(Juhana Jahnukainen.)* / *Väinö Raitio.* [sininen muste, painate]. S3: *D 3* [lyijykynä, tk].

K KAMARIMUSIIKKI

Kvintetto pianolle, kahdelle viululle, alttoviululle ja sellolle op. 16 (1919–21) (4#)

Sijainti Kansalliskirjastossa: Ms. Mus. 163

FIMIC 12477

Teostiedot

Osat:

I Adagio espressivo. – Allegro non tanto. [non tanto lisätty jälkikäteen lyijykynällä]

II Lento ma non troppo.

III Finale. Allegro moderato. Fantastico.

KE 16. 11. 1921 Leo Funtek, pf; Eino Raitio, 1.vl; Eero Selin 2.vl; Carl Lindelöf, vla; Yrjö Selin, vlc.

VR:n kolmas sävellyskonsertti.

Kustanteet:

- Fazer/Benjamin 1925 (Helsinki) (F.M. 1954)
- Fazer 1993 (Espoo) (F 01954-7)

Kesto: 30'

Omakätinen puhtaaksikirjoitus, kustantajan/kaivertajan kappale. Pianopartituuri.

Sivumäärä: 2 (nimilehti ja tausta) + 68 + 2 (tyhjää). Sivunumerot: [1.] 2.–42. [43.] [numeroinnissa hypätty sivun 44. yli] 45.–69. [Ruskea muste, VR]

Paperi: JL 20. Kellastunut, haurastunut ja repeillyt. Korjattu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Raaputtamalla tehty korjauksia. Runsaasti lisäyksiä, korjauksia ja merkintöjä [lyijykynä, VR]. Pianistin lisäyksiä ja merkintöjä [lyijykynä, punainen puuvärikynä, tk].

Kustantajan lisäyksiä, merkintöjä [lyijykynä, tk]. Kaivertajan layout-suunnitelman numerointi [sininen puukynä]. Mustetahroja, haalistunutta mustetta. Harjoitusnumerot: 1–56 [lyijykynä, ympyröity punaisella puuväriellä. VR]. Nimilehti: *Kvintetti / Pianolle, 2 Viululle, Altolle ja Cellolle.* / *Väinö Raitio.* / *op. 16.* [ruskea muste, VR]. Paperin vasemmassa alanurkassa lyijykynällä merkintöjä: *1 – 66 # 2. / Z 2 a n [?] 5 // 8 / 8 / 8 / 8* [lyijykynä, tk]. S1: *Pianokvintetti.* / *I* [lisätty lyijykynällä jälkikäteen, VR] / *Väinö Raitio.* / *op. 16.* / *Adagio espressivo.* [ruskea muste VR]. Sivun alalaidassa: *Copyright 1925 by Ed. Hert – Co – Berlin.* / *O/Y Fazerin Musiikkik ~ / A/B Fazers Musikh ~ / 1-17 / A/B. FM. 1954.* / (25765) / *Aufführungsrecht vorbehalten / Esitysoikeus pidätetään.* / *Uppföranderäkt förbehålles* [lyijykynä, tk]. S69: *1919-20-21* [ruskea muste, laatikoitu, VR].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus, kustantajan/kaivertajan kappale. I-viulun äänilehti.

Sivumäärä: 12 + 2 (tyhjää). Sivunumerot: [1.] 2.–7. [8.] 9.–12. [Ruskea muste, VR]
Paperi: JL 12. Kellastunut ja haurastunut, taitoskohtia korjailtu vahvikepaperilla.
Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Raaputtamalla tehty korjauksia. Runsaasti lisäyksiä, korjauksia ja merkintöjä [lyijykynä, VR]. Viulistin lisäyksiä ja merkintöjä [lyijykynä, tk]. Kustantajan lisäyksiä [lyijykynä, tk]. Kaivertajan layout-suunnitelman numerointi [sininen puukynä]. Harjoitusnumerot: 1–56 [lyijykynä, ympyröity punaisella puuvärillä, VR]. Levinnyttä mustetta. S1: *Pianokvintetti. / I / Väinö Raitio / op. 16 / I. Viulu. / Adagio espressivo.* [ruskea muste, VR]. Sivun alareunaan lisätty: 1-8 #2 / Z 2a [?] // (25765) [lyijykynä, tk].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus, kustantajan/kaivertajan kappale. II-viulun äänilehti.

Sivumäärä: 12. Sivunumerot: [1.] 2.–7. [8.] 9.–12. [Ruskea muste, VR]
Paperi: JL 12. Kellastunut ja haurastunut. Korjailtu vahvikepaperilla. Paperi tahrainen ja nuhjaantunut.
Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Raaputtamalla tehty korjauksia sekä liimattu erillinen paperinpala korjattavan kohdan päälle. Runsaasti lisäyksiä, korjauksia ja merkintöjä [lyijykynä, VR]. Viulistin lisäyksiä ja merkintöjä [lyijykynä, tk]. Kustantajan lisäyksiä [lyijykynä, tk]. Kaivertajan layout-suunnitelman numerointi [sininen puukynä]. Harjoitusnumerot: 1–56 [lyijykynä, ympyröity punaisella puukynällä, VR]. Levinnyttä mustetta. S1: *Pianokvintetti. / I / Väinö Raitio. / op. 16. / II. Viulu. / Adagio espressivo.* [ruskea muste, VR]. Sivun alareunaan lisätty: 1-8 #2 / Z 2a [?] // A/B F.M. 1954 / (25765) [lyijykynä, tk].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus, kustantajan/kaivertajan kappale. Alttoiviulun äänilehti.

Sivumäärä: 12 + 2 (tyhjää). Sivunumerot: [1.] 2.–7. [8.] 9.–12. [Ruskea muste, VR]
Paperi: JL 12. Kellastunut ja haurastunut, taitoskohtia korjailtu vahvikepaperilla.
Käsikirjoitus: Ruskea muste, VR. Raaputtamalla tehty korjauksia. Runsaasti lisäyksiä, korjauksia ja merkintöjä [lyijykynä, VR]. Alttoiviulistin lisäyksiä ja merkintöjä [lyijykynä, tk]. Kustantajan lisäyksiä [lyijykynä, tk]. Kaivertajan layout-suunnitelman numerointi [sininen puukynä]. Harjoitusnumerot: 1–56 [lyijykynä, ympyröity punaisella puukynällä, VR]. Levinnyttä mustetta. S1: *Pianokvintetti. / I / Väinö Raitio. / op. 16. / Alto. / Adagio espressivo.* [ruskea muste, VR]. Sivun alareunaan lisätty: 1-8 / 2a [?] [lyijykynä, tk].

Puhtaaksikirjoitus, tuntematon tekijä, kaivertajan kappale. Sellon äänilehti.

Sivumäärä: 13 + 3 (tyhjää). Sivunumerot: [1.] 2.–13. [musta muste, tk].
Paperi: Tunnistamaton 12. Kellastunut ja haurastunut. Kulmia vahvistettu vahvikepaperilla.
Käsikirjoitus: Musta muste, tk. Raaputtamalla tehty korjauksia. Lisäyksiä, korjauksia ja merkintöjä [lyijykynä, VR]. Sellistin lisäyksiä [lyijykynä, tk]. Kaivertajan layout-suunnitelman numerointi [sininen puukynä]. Harjoitusnumerot 1–56 [musta muste, ympyröity punaisella puukynällä, tk]. S1: *Pianokvintetti säv. [vedetty yli lyijykynällä] Väinö Raitio / op. 16 / Cello. / I [lisätty lyijykynällä jälkikäteen] / Adagio espressivo* [musta muste, tk]. Sivun alalaidassa: 1-8 / 2a [?] Lyijykynä, tk].

Tunnistamaton teos, mahdollisesti kahdelle viululle (1920–30-luku?)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.6

Omakätinen puhtaaksikirjoitus, epätäydellinen.

Sivumäärä: 1 [sivunumero 3] [musta muste, VR] [Kesälle-laulun luonnoksen takana]
Paperi: Tunnistamaton 18. Kellastunut ja reunoista haurastunut.
Musta muste, VR. Viimeinen sivu, ylälaidassa sivunumero 3, jostakin teoksesta oletettavasti kahdelle viululle. Teoksen lopussa arvioitu kestoksi (3 min.) [musta muste, VR]. Ei korjauksia. Hiukan tahroja.

Tunnistamaton teos, mahdollisesti (kahdelle) jousikvartetille/jousiorkesterille

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.6

Käsikirjoitus, keskeneräinen/epätäydellinen.

Sivumäärä: 1 + 1 (tyhjä) [ei sivunumeroita]

Paperi: Tunnistamaton 20. Kellastunut ja reunoista haurastunut.

Käsikirjoitus: lyijykynä, VR. Luonnos jousikvartettoon, mahdollisesti jousiorkesteriteokseen?

Korjauksia tehty kumittamalla. Korjauksia, merkintöjä [lyijykynä, VR]. Pizzicato-merkkien lisäksi toisiksi alimmalla viivastolla *Cello / Solo* [lyijykynä, VR]. Ei muuta kirjoitusta. Noin 17 tahtia.

L URKUMUSIIKKI

Canzone suurille uruille (1939) (0#/b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.5

FIMIC 8182

Teostiedot

Levytyks: ”Aarre Merikanto & Väinö Raitio. The complete organ works”. MILS 0185 (2001) (Ville Urponen, org.)

Kesto: 8'

Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Sivumäärä: 10. Sivunumerot: [1.] 2.–10. [musta muste, VR]

Paperi: FM 12. Kellastunut, taitoskohtia korjattu vahvikepaperilla. 1. sivulle liimattu paperia alareunaan.

Käsikirjoitus: Musta muste, VR. Raaputtamalla tehty korjauksia. Lisäyksiä, merkintöjä, kaikki kumitettu pois. [lyijykynä, tk]. Paperiin on myös kuivunut kiinni kuminpuruja. S1: *Canzone / suurille uruille. / Väinö Raitio / 1939 / Lento espressivo 1/4 = 42* [musta muste, VR].

Intermezzo (1913) (0#/b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.5

Teoksen sijainti muissa arkistoissa: Sibeliuksen-Akatemian kirjaston käsikirjoitusarkisto.

Puhtaaksikirjoitus tuntematon tekijä.

FIMIC 8771

Teostiedot

Kustanne: Kokoelmassa Organum Fennicum II toim. Janne Raitio. 1977 (Fazer: Helsinki) (F.M. 06000-4)

Levytyks: ”Aarre Merikanto & Väinö Raitio. The complete organ works”. MILS 0185 (2001) (Ville Urponen, org.)

Kesto: 5'

Omakätinen puhtaaksikirjoitus

Sivumäärä: 5 + 1 (takalehti.) Sivunumerot: [1.] 2.–5. [musta muste, VR]

Paperi: Tunnistamaton 12. Kellastunut. Korjailtu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Musta muste, VR. Raaputtamalla tehty korjauksia. Lisäyksiä, merkintöjä, kaikki kumitettu pois [lyijykynä, tk]. Korjaus [kuulakärkikynä, tk]. S1: *Intermezzo / uruille. / Väinö Raitio / säv. 1913 / Andante tranquillo 1/4 = 63-66* [musta muste, VR]. Takasivulla urkujensoittoon liittyviä merkintöjä [lyijykynä, tk].

Legenda (/Legend /Poème suurille uruille) op. 20 nro 1 (1920?) (5#)

Sijainti Kansalliskirjastossa: Ms. Mus. 163 / COLL. 592.5
FIMIC 1435

Teostiedot

Kustanteet:

- Kokoelmassa Suomalaisia urkusävellyksiä toim. Elis Mårtenson. 1955 (R. E. Westerlund: Helsinki) (R.E.W. 2608)
- Kokoelmassa: Organum Fennicum III toim. Janne Raitio. 1984 (Fazer: Helsinki) (F.M. 06887-4)

Levytys: ”Aarre Merikanto & Väinö Raitio. The complete organ works”. MILS 0185 (2001) (Ville Urponen, org.)

Kesto: 6'

Omistus: ”Elis Mårtenson’ille”

Muuta: Muita samaan opukseen kuuluvia teoksia ei tunneta.

Omakätinen puhtaaksikirjoitus, lyijykynä. Kaivertajan kappale. Ms. Mus. 163

Sivumäärä 6 + 1 (jossa urkujensoittoon liittyvät merkinnät) + 1 (tyhjä). Sivunumerot: [1.] 2.–6.
[lyijykynä, VR]

Paperi: REW 12. Kellastunut, taittunut ja haurastunut, korjattu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla. Lisäyksiä ja korjauksia [punainen puukynä, VR]. Kaivertajan layout-suunnitelman numerointi [sininen puukynä]. Lyijykynäjälki paikoin nuhjaantunut. S1: *Elis Mårtenson’ille / Legenda, Legend.* [alta kumitettu pois *Poème*] / *Väinö Raitio / op. 20, n.1. / Adagio fantastico* [lyijykynä, VR]. Viimeisellä sivulla urkujensoittoon liittyviä merkintöjä [lyijykynä, VR].

Käsikirjoitus. COLL. 592.5

Sivumäärä: 3 + 1 (luonnos Umbra beata –urkukappaleesta) [ei sivunumeroita.]

Paperi: JL 20. Kellastunut, revennyt, korjattu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Lyijykynäjälki nuhjaantunut. Korjauksia tehty kumittamalla. Lisäyksiä [ruskea muste, VR]. S1: *Poème. / (Suurille Uruille) / VR. op. 20 No 1 / Adagio fantastico.* [lyijykynä, VR].

Omakätinen puhtaaksikirjoitus. COLL. 592.5

Sivumäärä: 6 + 1 (nimilehti) + 1 (takalehti) Sivunumerot: [1.] 2.–6. [musta muste, VR]

Paperi: JL 12. Kellastunut, repeillyt. Korjattu vahvikepaperilla. Huonossa kunnossa.

Käsikirjoitus: Musta muste, VR. Runsaasti lisäyksiä, merkintöjä, korjauksia [lyijykynä, ruskea muste, sininen ja punainen puukynä, VR?/soittaja?] Osa merkinnöistä kumitettu pois, osa sotkettu yli.

Nimilehti: [nimilehdellä runsaasti lyijykynämerkintöjä] *Legend.* [alla lukenut: *Legenda / Runoelma* lyijykynällä sekä sinisellä puukynällä, kumitettu pois, VR] / *Poème. / Suurille Uruille.* [vedetty yli, ruskea muste, VR] / *Väinö Raitio. / op. 20 No 1.* [musta muste, VR]. S1: *Elis Mårtensonille. Till Elis Mårtenson / Poème Legend.* [Poème ylivivattu] / *Väinö Raitio. / op. 20 No 1 / Adagio fantastico* [musta muste, VR]. Takasivulla *B 10* [lyijykynä, tk].

Preludi suurille uruille (1938) (3#)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.5
FIMIC 8771

Teostiedot

Kustanne: Kokoelmassa Organum Fennicum II toim. Janne Raitio. 1977 (Fazer: Helsinki) (F.M. 06000-4)

Levytyks: ”Aarre Merikanto & Väinö Raitio. The complete organ works”. MILS 0185 (2001) (Ville Urponen, org.)

Kesto: 6'

Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Sivumäärä: 6 + 1 (nimilehti) + 1 (takalehti, jossa merkintöjä) Sivunumerot: [1.] 2.–6. [musta muste, VR]

Paperi: FM 12. Kellastunut ja reunoista repeillyt. Korjattu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Musta muste, VR. Raaputtamalla tehty korjauksia. Lisäyksiä, merkintöjä, kaikki kumitettu pois [lyijykynä, tk]. Paperiin on kuivunut kiinni kuminpuruja. Lisäyksiä [kuulakärkikynä, tk]. Takalehdeltä ohjeet on sotkettu lyijykynällä päälle. Nimilehti: *Preludi / suurille uruille. / säv. / Väinö Raitio. / 1938.* [musta muste, VR]. S1: *Preludi / Väinö Raitio. / Adagio* [pisteellinen neljäosanuotti] = 44 [musta muste, VR].

Umbra beata runoelma uruille (1934) (4b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.5

Teoksen sijainti muissa arkistoissa: Sibeliuksen Akatemian kirjaston käsikirjoitusarkisto.

Puhtaaksikirjoitus tuntematon tekijä.

FIMIC 2050

Teostiedot

Kokoelmassa Organum fennicum I toim. Janne Raitio. 1973 (Fazer: Helsinki) (F. M. 05327-2)

Levytykset:

- “Finnish organ music” Finlandia Records FA325 (1981) (Osa: 3. Folke Forsman, org.)
- “Lux aeterna: Finnish Organ Music COLL.ection”. Finlandia FACD 700 (1991, äänitetty 1981) (Folke Forsman, org.)
- ”Matti Hannula soittaa Tampereen tuomiokirkon urkuja”. TSKCD01 (Tampereen ev. lut. seurakunnat. 1991) (Matti Hannula, org.)
- ”Aarre Merikanto & Väinö Raitio. The complete organ works”. MILS 0185 (2001) (Ville Urponen, org.)

Kesto: 7'

Omakätinen puhtaaksikirjoitus.

Sivumäärä: 5 + 1 (nimilehti). Sivunumerot: [1.] 2.–5. [musta muste, VR]

Paperi: FM 12. Kellastunut ja nurkista hapertunut, korjailtu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Musta muste, VR. Lisäyksiä, merkintöjä, kaikki kumitettu pois [lyijykynä, tk]. Paperiin on kuivunut kiinni kuminpuruja. Nimilehti: *Umbra beata. / Runoelma uruille. / säv. / Väinö Raitio. / 1934.* [musta muste, VR]. S1: *Umbra beata. / Väinö Raitio. / ¼ = 54 (Adagio non troppo)* [musta muste, VR. Metronomiluku laatikoitu].

Käsikirjoitus, keskeneräinen/epätäydellinen

Sivumäärä: 1 [ei sivunumeroita] [Legenda-urkuteoksen käsikirjoituksen takana]

Paperi: JL 20. Kellastunut, revennyt ja korjattu vahvikepaperilla.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Teoksen ensimmäinen sivu, 29 ensimmäistä tahtia. Korjauksia tehty kumittamalla. Lyijykynäjälki nuhjaantunut. Lisäyksiä, korjauksia, merkintöjä [lyijykynä, ruskea muste, punainen puukynä, VR]. *U.b. / ¼ = 56 (Adagio non troppo) / (Lopussa okt. ylempää pp)* [lyijykynä, VR].

M SOVITUKSET

L. van Beethoven: Scherzo sonaatista op. 2 nro 3 (1912?) 1111 2000 00 0 str. (0#/b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.6

Käsikirjoitus, keskeneräinen/epätäydellinen.

Sivumäärä: 12 + 2 (tyhjää). Sivunumerot: 1.–12. [lyijykynä, VR]

Paperi: BH 20. Kellastunut.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla. Lisäyksiä, merkintöjä, korjauksia.

[lyijykynä, tk]. S1: Scherzo. / *aus der Sonate opus 2 No 3*. / Beethoven. / *sov. VR. / Allegro*. [lyijykynä, VR].

G. Sgambati: Gavotte op. 14 (+Musette) (1912?) 2222 2231 11 0 str. (0#/b)

Sijainti Kansalliskirjastossa: COLL. 592.6

Käsikirjoitus.

Sivumäärä: 9 (Gavotte) + 7 (Musette) + 1 (nimilehti) + 1 (tyhjä). [ei sivunumeroita]

Paperi: BH 20. Kellastunut ja haurastunut. Yhdestä sivusta leikattu pala irti.

Käsikirjoitus: Lyijykynä, VR. Korjauksia tehty kumittamalla. Lyijykynäjälki nuhjaantunut. Lisäyksiä, merkintöjä, korjauksia [lyijykynä, tk]. S9–10 luonnos tunnistamattomaan teokseen [pianolle?]

kirjoitettu ylösalaisin sovituksen alla oleville viivastoille [lyijykynä, VR]. S12/13 alareunasta leikattu neljä (tyhjää) viivastoa irti. Takalehdellä parin tahdin luonnos johonkin muuhun sivun yläalaidassa ja toinen alalaidassa, lisäksi piirroksia ruskealla musteella. Tahroja. Nimilehti: Sgambati. / Gavotte op. 14. / *Sov. R*. [lyijykynä, VR]. S1: Gavotte. / Sgambati / *Sov. VR. / Molto moderato*. [lyijykynä, VR].

MUU AINEISTO

Hildur Raition muistiinpanoja sävellysten sijainnista **COLL. 592.7**

Sinipiirtomallien käyttöohje **COLL. 592.7**

Kaksi kuningatarta, 3-näytöksinen murhenäytelmä. Libretto (Lauri Haarla) **COLL. 592.7**

Tekstilisäyksiä oopperaan Kaksi kuningatarta, yhteensä 7 sivua **COLL. 592.7**

Väinö Raition lähettämiä ja saamia kirjeitä sekä kortteja **COLL. 592.8**

COLL. 592.8:ssa oleviin kirjeisiin kuuluvia kirjekuoria **COLL. 592.9**

Kirjeet ja kuoret saatu Janne Raition lahjoituksen yhteydessä 18.6. 1991.