

**OSKAR MERIKANTO**

**Ms.Mus. Oskar Merikanto  
COLL. 148**



Käsikirjoituskokoelmat

## FRANS OSKAR MERIKANTO

Professori, säveltäjä, urkuri ja kapellimestari

1868-1924

**Oskar Merikanto** (ent. Mattsson) syntyi Helsingissä 5.8.1868. Hän kävi kuusi luokkaa Helsingin suomalaista alkeiskoulua, jättäen sen kesken omistautuakseen kokonaan musiikille. Opintojaan hän täydensi Leipzigin konservatoriossa 1887-1889 ja Berliinissä 1890-1891. Hän teki myös runsaasti opintomatkoja Skandinaviaan, Saksaan, Ranskaan, Italiaan ja Englantiin.

Vuonna 1892 Oskar Merikanto valittiin Helsingin Johanneksen kirkon urkurinvirkaan, jossa hän toimi aina vuoteen 1925. Lisäksi hän toimi Helsingin lukkariorkesterin opettajana 1889-1914 ja Helsingin musiikkiopiston 1. urkusoitonopettajana 1907-1920.

Kotimaisen oopperan, nykyisen Kansallisoopperan, kapellimestarina Merikanto toimi 1911-1924. Hän esiintyi myös urku- ja pianotaiteilijana ja säestäjänä. Professorin arvonimen hän sai 1919.

Merikanto tuli tunnetuksi kaikkialla Suomessa melodisten yksinlaulujen ansiosta. Tunnetuimpia niistä ovat "Pai, pai, paitaressu", "Oi muistatko vielä sen virren" sekä "Tula tuulan". Suosittua oli myös hänen näyttämömusiikkinsa, etenkin "Tukkijoella" -näytelmään liittyvä. Lisäksi Merikanto kirjoitti soitinmusiikkia, lähinnä omille soittimilleen, sekä ensimmäisen suomenkielisen oopperan, Kalevala-aiheisen "Pohjan neidin" 1899, jonka kantaesitys oli Viipurissa 1908. Muita hänen oopperoitaan ovat mm. "Elinan surma" ja "Regina von Emmeritz".

Oskar Merikanto kuoli Oitissa 17.2.1924.

Arkiston sisällöstä mainittakoon mm. kuusi Liisa Merikannon sidottamaa kirjaa (COLL.148.8-10), joissa on karkeasti kronologisessa järjestyksessä lähes täydellinen kokoelma Oskar Merikannon painetuista sävellyksistä. Nuottien kansilehdillä on sekä Liisa että Oskar Merikannon omakätisiä omistuksia, päiväyksiä ja muistikirjoituksia.

Arkisto sisältää myös Liisa Merikannolle (o.s. Häyrynen) saapuneita kirjeitä, joista valtaosa on (yht. 812 kpl) Aarre, Meri ja Oskar Merikannon kirjoittamia.

Arkistossa on myös sävellyskäsikirjoituksia (sekä Helsingin yliopiston kirjaston oman arkiston että Musiikki-Fazerin talletuksen), jotka on luetteloinut Heikki Poroila. Tässä muutamalla sanalla hänen luettelointiperusteensa:

”Olen luetteloinnut molempien arkistojen sisällön siten, että kukin sävellys löytyy omalla yksilöivällä numerolla. Mikäli samaan sävellykseen liittyy useampia yksiköitä, olen käyttänyt numeroon liitettyjä pieniä kirjaimia. Siten esimerkiksi teoksen *Döden till ära, op. 77* luettelonumero on 6, kokoelmaan sisältyvän pianopartituurin koodina on 6a ja orkesteripartituurin 6b. Kustakin käsikirjoituksesta olen pyrkinyt ilmaisemaan laajuuden (sivumäärän), mutta tarkempia tietoja mm. muista merkinnöistä, paperista, musteesta tms. olen lisännyt vain poikkeustapauksissa. Sävellykset olen järjestänyt siten, että kummassakin kokoelmassa ovat ensin opusnumeroidut teokset numeron mukaisessa järjestyksessä, sitten opusnumerottomat teokset. HYK:n omassa

kokoelmassa opusnumerottomat teokset ovat karkeassa systemaattisessa järjestyksessä, Fazerin kokoelmassa yksinkertaisessa sävellyksen nimen mukaisessa aakkosjärjestyksessä. Olen noudattanut tässä käsikirjoitusluettelossa teosluetteloni "Oskar Merikannon sävellykset" (Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 1994. ISBN 951-8903-37-9) mukaisia ratkaisuja nimissä, opusnumeroinneissa sekä aitousongelmissa. Muiltakin osilta kaikki tarkemmat tiedot itse sävellyksistä (ja jossain määrin myös käsikirjoituksista) löytyvät tästä teosluettelosta”.

11.04.1996/Nina Vahtera

Luettelon päivitys (sävellyskäsikirjoitukset) 5.7.2013/Jerry Jantunen

## OSKAR MERIKANTO

### COLL. 148

#### BIOGRAPHICA

#### SIGNUM

- Päästötodistus Leipzigitä 1889 **COLL.148.1**
- Nimitys Johanneksen kirkon urkurinvirkaan 1892
- Professorin arvonimen myöntämisasiakirja 1919
- Kutsu Viipurin Laulu-Veikkojen taiteilijajäseneksi 1921
- Nimityskirje Valkoisen Ruusun ritarikunnan I luokan ritariksi 1922

#### OSKAR MERIKANNON KIRJEENVAIHTO

#### COLL.148.1

#### MUIDEN KIRJEENVAIHTO:

- Kirjeitä Liisa Merikannolle (o.s. Häyrynen)** **COLL.148.2**
- COLL.148.3**
- Kirjeitä Eva Häyrysellä (Liisa Merikannon äiti)** **COLL.148.3**

#### KÄSIKIRJOITUKSET

- Oskar Merikannon kirjoittamia runoja Liisalle 1890-1922 (6 kpl.) **COLL.148.4**
- Adam Johan Häyrysen muistikirja 1858

(sävellyskäsikirjoitukset: ks. s. 8-21)

#### LEHTILEIKKEET JA PAINATTEET

#### SIGNUM

- Leikekirja jäähyväiskierruksesta 1920-1924 **COLL.148.4**
- Leikekirja Oskar Merikannon täyttäessä 50 vuotta 1918
- "Sanomalehtileikelmää" -kirja 1890-1924 **COLL.148.5**
- Kaksi leikekirjaa mm. Oskar Merikannon hautajaisista
- Adressi Oskar Merikannolle 1918 kansalaisilta **COLL.148.6**
- 3 kpl painettuja kuvia Oskar Merikannosta
- Kopioituja kirjeitä (2 kpl) Oskar Merikannolta Jalmari Finnelle
- Valokopioita Oskar Merikannon isän kirjeistä 1873
- Konserttiohjelmistoja 1907-1914 (4 kpl)
- Nauhoitus muistio Oskar Merikannon - albumille 1964
- Painatteita (mm. Fennia Rediviva 1905)
- Lehtileikkeitä

- Aikakauslehtiä 1924-1962 (9 kpl)
- Laulumiesten laulukirja 1923 **COLL.148.7**
- Kuusi kirjaa Oskar Merikannon painetuista sävellyksistä, jotka Liisa Merikanto on sidottanut nahkakansiin:
  - Oskar Merikannon sävellyksiä I-II **COLL.148.8**
  - Oskar Merikannon sävellyksiä III-IV **COLL.148.9**
  - Oskar Merikannon sävellyksiä V-VI **COLL.148.10**

## **VALOKUVIA**

- Kehystettyjä 6 kpl (mm. kesähuvilalta) **COLL.148.11**
- Kehystettyjä 4 kpl (mm. Oskar ja Anja Merikannosta) **COLL.148.12**
- Ilman kehyksiä 12 kpl (mm. Oskar Merikannosta)

## **MUU AINEISTO**

- Kantolan vieraskirja 22.8.1903-10.6.1924 **COLL.148.7**
- Kirjekuoret saapuneista kirjeistä (Käyttöehto: vain työhuonelainaksi):
  - Oskar Merikannolle 35 kpl. **COLL.148.13**
  - Liisa Merikannolle 311 kpl.

**OSKAR JA LIISA MERIKANNON ARKISTOON SISÄLTYVÄT  
SÄVELLYSKÄSIKIRJOITUKSET**

**Opusnumeroidut teokset (nrot 1 – 14, 63)**

**SIGNUM**

- |           |   |                      |
|-----------|---|----------------------|
| <b>1</b>  | <b>Kesäilta, op. 1</b> [Grande valse] 4 s.  | <b>MS.MUS. OSKAR</b> |
| <b>2</b>  | <b>Liebeslieder, op. 7. Nro 4, Ewige Treue</b> 2 s.<br>Kääntöpuolella on nimetön käsikirjoituskopio<br>eräästä E. Hildachin laulusta. (ks. myös <b>59</b> )   | <b>MERIKANTO 1</b>   |
| <b>3</b>  | <b>Tukkijoella, op. 13. Nro 5, Tuulan tei</b> 1 s.  |                      |
| <b>4</b>  | <b>Barcarolle, op. 65</b> 6 s.<br>Useimpien nuottisivujen kääntöpuolella on tunnistamat-<br>toman urkusävellyksen luonnoksia.   |                      |
| <b>5</b>  | <b>Kohtaus Bhagavad-Gîtâsta, op. 70</b><br>a) Partituuri, suomen- ja ruotsinkielinen teksti, 34 s.<br>b) Pianopartituuri, suomenkielinen teksti, 6 s. +<br>kansilehti (paljon lyijykynällä tehtyjä korjauksia).<br>Tummanruskea suojapaperi<br>c) Koneella kirjoitettu tekstin suomennos (Aarne A.<br>Astala), 2 liuskaa  |                      |
| <b>6</b>  | <b>Döden till ära, op. 77</b><br>a) Pianopartituuri (vokaaliäänet ja piano), 22 s.<br>b) Partituuri (vokaaliäänet, piano ja jousiorkesteri) 27 s.<br>c) Pianon äänilehti, 11 s.<br>d) Sopraanosoolon äänilehti, 3 s.<br>e) Baritonisoolon äänilehti, 2 s.<br>f) Kuoron äänilehdet: sopraano (2 kpl), altto (2 kpl),<br>tenori (6 kpl) ja basso (2 kpl)<br>g) Jousiorkesterin äänilehdet: sooloviulu, viulu I (2 kpl),<br>viulu 2 (3 kpl), alttoviulu (2 kpl), sello (2 kpl), basso<br>(2 kpl)<br>h) Kuoron osuus monistettuna vihkona, 12 s. (18 kpl) |                      |
| <b>7</b>  | <b>Laulut, op. 78</b><br>1. Laula, laula lapsonen, 2. Jag drömde en gång, 3.<br>Sorgens makt, 6 s. + kansilehti   |                      |
| <b>8</b>  | <b>Passacaglia, op. 80</b><br>Pianosovitus, päiväys 30.12.1916, 9 s. + kansilehti   |                      |
| <b>9</b>  | <b>Laulut, op. 81. Nro 2, Niin sinua katsoin, neiti</b> 4 s.  |                      |
| <b>10</b> | <b>Pianokappaleet, op. 86a</b><br>1. Berceuse, 2. Gondoliera, 8 s.  |                      |
| <b>11</b> | <b>Duetot, op. 95. Nro 1, Säg, minns du?</b> 4 s.   |                      |
| <b>12</b> | <b>Valse petite, op. 101, nro 1</b> 4 s.  |                      |
| <b>13</b> | <b>Improvisation II, op. 101, nro 2</b> 5 s.<br>Opuksen 101 käsikirjoituksilla on yhteinen kansilehti ja<br>lahjoitukseen liittyvä saatekirje.  |                      |
| <b>14</b> | <b>Polska, op. 103, nro 1,</b> 3 s.   |                      |

## Näyttämömusiikkiteokset ja kantaatit (nrot 15 - 24)

- 15 Carinus** (musiikkia Eino Leinon näytelmään) **MS.MUS. OSKAR**  
Pianopartituuri, 17 s. + kansilehti **MERIKANTO 2**
- 16 Kantaatti J. V. Snellmanin muistoksi**  
Sidottu kovakantinen partituuri, 64 s.
- 17 Kuningas David tanssii arkin edessä**  
a) Partituuri, 14 s. + kansilehti  
b) Erillinen nuotinnos partituurin sivulta 10 alkavasta osasta, jonka hebreankielinen (?) teksti alkaa "Lamnazeach schir mismör" (2 s.)
- 18 Panu**  
Partituuri, 13 s. + Aarre Merikannon käsialaa oleva kansilehti
- 19 Pohjan neiti**  
a) Partituuri (sidottu nahkaselkiin), 540 s. **MS.MUS. OSKAR**  
"20. Jouluk. 1898" **MERIKANTO 3**  
b) III näytöksen alkusoitto "Sammon taonta", sovitus pianolle 4-kätisesti, 13 s.  
c) Äänilehdet "Ilmarisen osa", 40 s.  
d) Äänilehdet "Louhi", 17 s.  
e) "Väinön hymni", tenorin äänilehti (2 kpl)  
f) Puhaltimien osuuksia sisältävä erillinen äänilehti (I ja V näytös)  
g) Orkesterin äänilehdet (eivät Oskar Merikannon omakätisiä vaan kopistin tekemiä, mutta useimpiin vihkoihin sisältyy lopussa lyijykynällä tehtyjä merkintöjä esittäjistä ja esitysajankohdista, ja nämä merkinnät saattavat olla Merikannon omakätisiä): Flauto I (48 s.), Flauto II (39 s.), Oboe (32 s.), Clarinetto I (50 s.), Clarinetto II (46 s.), Fagotto I (45 s.), Fagotto II (40 s.), Corno I (32 s.), Corno II F (31 s.), Corno II Es (21 s., eri kopistin tekemä, luultavimmin vasta 1916 pidettyyn esitykseen), Corno III (31 s.), Corno IV (31 s.), Tromba B (25 s., eri kopistin tekemä), Tromba I (20 s.), Tromba II (20 s.), Trombone I (20 s.), Trombone II (20 s.), Trombone Basso (21 s.), Gr. Trommel u. Triangel Becken (17 s.), Harfe (43 s.), Posaune in B (24 s., eri kopistin tekemä),  
  
Violino I (63 s., 4 kpl), Violino II (62 s., 3 kpl), **MS.MUS. OSKAR**  
Bratsche (59 s., 2 kpl), Violoncello (60 s., 2 kpl), **MERIKANTO 4**  
Basso (49 s., 2 kpl)  
h) III näytöksen alkusoitto "Sammon taonta", orkesterin äänilehdet: viulu I (3 kpl, viulu 2 (3 kpl), alttoviulu (2 kpl), sello (2 kpl), basso (2 kpl), käyrätorvi III,

käyrätorvi IV, trumpetti I, trumpetti II, pasuuna I,  
pasuuna II, pasuuna III, patarummut A ja D,  
isorumpu, triangeli  
i) Kuoron osuudet monistettuna vihkona (6 kpl)  
j) Partituurin valokopio kahtena niteenä  
(MIC 10298)

- 20 Päivän tyttö** (musiikkia Juhani Sjöströmin  
satunäytelmään) Pianopartituuri, 18 s. + kansilehti **MS.MUS. OSKAR  
MERIKANTO 2**
- 21 Regina von Emmeritz** **MS.MUS. OSKAR  
MERIKANTO 5**  
a) Partituuri, kaikki 5 näytöstä sidottuina omiksi  
niteikseen seuraavin sivumäärin ja päiväyksin: I Näytös  
122 s., Kantola 18.6.1919, II Näytös 129 s.,  
Kantola 11.7.1919  
III Näytös 147 s., Kantola 26.7.1919, **MS.MUS. OSKAR  
MERIKANTO 6**  
IV Näytös 144 s., Kantola 15.8.1919  
V Näytös 154 s., Helsinki 8.10.1919 **MS.MUS. OSKAR  
MERIKANTO 7**  
b) "30-vuotisen sodan marssi (oopperassa)",  
7 äänilehteä seuraaville puhaltimille: Es-kornetti,  
B-kornetit I ja II, Altto (Es), Tenori (B), Baryton (B)  
ja Basso (Es)
- 22 Suomen valta**  
Partituuri, 4 s.

### **Yksin- ja kuorolauluja (nrot 23 – 33, 62)**

- 23 Bromsens frieri** 2 s.  
Hankittu ylireviisori E. Tammelaanderilta J. Binnemannin  
käsikirjoitusten kanssa 20.3.1953.
- 24 a) Ja nythän on taasen helluntai** (Nyt on helluntai) 1 s.  
**b) Oma tupa, oma lupa** 1 s. (24a:n kääntöpuolella)
- 25 Lasten joulu** 1 s.
- 26 Romanssi ilman sanoja** 1 s.  
Hankittu ylireviisori E. Tammelaanderilta J. Binnemannin  
käsikirjoitusten kanssa 20.3.1953.
- 27 Hiihtäjän hymni** 3 s.
- 28 Hiljaa vaan** 2 s.  
Hankittu ylireviisori E. Tammelaanderilta J. Binnemannin  
käsikirjoitusten kanssa 20.3.1953.
- 29 Ich gab Ihr eine Rose** 2 s.
- 30 Kiitos sulle, Jumalani** 1 s.
- 31 Runnin marssi**



Lyijykynällä tehty MS, liitteenä valokopio lehti uutisesta 20.8.1961, jossa kerrotaan teoksen radioesityksestä.

- 32 **Ruoveden laulu** 1 s.  
33 **Stenen i grönan dal**  
1 nuottisivu kahtena versiona, ensimmäiseen on liimattu sanat ruotsiksi ja suomeksi.  
62 **Hierojain marssi** 2 s.  
(unisonokuoro ja piano, san. Fredrik von Zansen)  
64 **Pai, Pai, Paitaressu op.2:1**

### **Pianosävellyksiä (nrot 34 – 51, 63)**

- |    |  |                                      |
|----|--|--------------------------------------|
| 34 | <b>Fantasia Tuoll' on mun kultani</b> (4-kät.)<br>8 s. + kansilehti                        | <b>MS.MUS. OSKAR<br/>MERIKANTO 8</b> |
| 35 | <b>Hiljaa illan hämärässä</b> [op. 5] 3 s.   |                                      |
| 36 | <b>Ruusu</b> [op. 3] 3 s.  |                                      |
| 37 | <b>Syntymäpäivämarssi</b> [op. 6] 2 s.   |                                      |
| 38 | <b>Syntymäpäivä-Poloneesi</b> 4 s.   |                                      |
| 39 | <b>Trauermarsch</b> 3 s.   |                                      |
| 40 | <b>Kaanon, A-duuri</b><br>"1. Canon in der Octave" 1 s.                                    |                                      |
| 41 | <b>Melancholie, op. 6, nro 1</b><br>"2. Melankolie. / (Canon in der Octave)" 1 s.          |                                      |
| 42 | <b>Scherzo, op. 6, nro 2</b><br>"3. Canon in der Octave"/ Scherzo" 1 s.                    |                                      |
| 43 | <b>Kaanon, C-duuri</b><br>"4. Canon in der Octave". 1 s. Koko sivun yli on vedetty viivat. |                                      |
| 44 | <b>Kaanon, As-duuri</b><br>"Canon." 1 s.   |                                      |
| 45 | <b>Kaanon, G-duuri</b><br>"Canon in der Quinte" 1 s.                                       |                                      |
| 46 | <b>Kaanon, Es-duuri</b><br>"Canon in Unterterz". 1 s. Lyijykynämerkintä "ei painettu".     |                                      |
| 47 | <b>Kaanon, g-molli</b><br>"Canon in Oberquarte". 1 s. Lyijykynämerkintä "ei painettu".     |                                      |
| 48 | <b>Kaanon, E-duuri</b><br>"Canon in Unterquinte". 1 s. Lyijykynämerkintä "ei painettu".    |                                      |
| 49 | <b>Kaanon, Es-duuri</b>  |                                      |

- "Canon in der Septime". Andante 1 s.
- 50 Kaanon, Es-duuri**  
"Canon in der Septime". Moderato 1 s. Lyijykynämerkintä  
"ei painettu".
- 51 Kaanon, F-duuri**  
"Canon. / 1) in Octav / Im September 1888" 4 s.
- 63 Valse mélancolique** op. 6, nro 3 (4-kät.) 2 s. **MS.MUS. OSKAR  
MERIKANTO 9**  
(siirretty Suomalaisen musiikin  
tiedotuskeskuksesta elokuussa 2001)

### Muita soitinsävellyksiä (nrot 52 – 55)

**MS.MUS. OSKAR  
MERIKANTO 8**

- 52 Serenadi viululle ja pianolle** [op.?] 3 s.  
(Restauroitu)
- 53 Fantasia ja koraali uruille** 10 s. + kansilehti
- 54 Rukous** ("Praeludium") uruille 2 s.
- 55 Urkusovituksia Bachin, Schumannin ja  
Mendelssohnin teoksista** 42 s. + kansilehti

### Valokopioita yksityisomistuksessa olevista käsikirjoituksista (nrot 56 - 58)

- 56 Kirkko-aikana** pianolle 4-kätisesti 2 s. + kansilehti
- 57 Menuetti lastenkammarissa** (Menuetti, op. 79) 4 s.
- 58 Vallinkorvan laulu, op. 24, nro 2** 2 s. (faksimilekopio)

### Opiskeluaikojen nuottikirjat I - III (nrot 59 - 61)

- 59 Nuottikirja I**
- Sivu(t)
- 1-2 **Pääskyselle**
- 3-4 **Kehtolaulu, op. 2, nro 1**
- 5-8 **Elon tiellä**
- 9-11 **Vanha mummo, op. 2, nro 3**
- 12 **Suomen kansa**
- 13-15 **Liebesfeier**
- 16-17 **Scheideblicke, op. 7**
- 18-19 **Stille Sicherheit, op. 7**
- 20 [Tyhjä sivu]
- 21-25 **Fest-Marsch**

26-28	<b>Ihmiselo</b>
29	Surumarssi (pelkkä otsikko, ei nuotinnosta)
30	<b>Rukous, op. 31, nro 1</b>
31	<b>Nuku nukkisein, op. 31, nro 2</b>
32	[Tyhjä sivu]
33-35	<b>Menuetto, op. 4</b>
36-37	<b>Kyynel, op. 34, nro 3</b>
38-40	<b>Henki</b>
41	<b>Fest-Marsch</b> (sovitus viululle ja pianolle)
42-45	Tyhjiä sivuja
46-50	<b>Romance</b> viululle ja pianolle
51-53	<b>Die Sprache des Waldes, op. 7</b>
54	"Surumarssi Lauri Hämäläisen kuoleman johdosta" (vain otsikko, ei nuotinnosta)
55	Nimetön pianokappale (10 tahtia), E-duuri
56-58	[Tyhjiä sivuja]
59-60	Leikattu irti
61	[Tyhjä sivu]
62-67	<b>Sängers Morgenlied</b>
68	[Tyhjä sivu]
69-75	<b>Concert-Walzer</b>
76-79	<b>Albumblatt</b>
80-83	<b>Lied ohne Worte</b>
84	[Tyhjä sivu]
85	"Elli-lauluja. / Sävelsi / Oskar Merikanto" (pelkkä teksti, ei nuotinnoksia)
86	[Tyhjä sivu]
87-89	<b>Im Waldgeheg</b>
90-92	<b>Bei guter Laune</b>
93-95	<b>Serenade</b> pianolle, Es-duuri
96-97	<b>Scherzo, op. 6, nro 4</b>
99-100	<b>Ewige Treue</b>
101	Liebeslieder (pelkkä opuksen 7 nimiösivu ilman nuotinnoksia)
102-109	<b>Herää Suomi</b>
110-111	<b>Lapseni nukkuu</b>

## 60 Nuottikirja II

1-3	<b>Kaipaus</b>
4	<b>Toivo</b> (1. versio) "Kompositioni-harjoitus I"
5	<b>Toivo</b> (2. versio)
6-7	<b>Tempo di Polonaise</b> , "Kompositioni-harjoitus II"
8-9	<b>Yksinään</b> [op. 3, nro 1], "Kompositioni-harjoitus III"
10	<b>Scherzo As-duuri</b> [op. 3, nro 2], "Kompositioni-harjoitus IV"
11	<b>Träumerei I</b> (1. versio) "Kompositioni-harjoitus V"
12-13	<b>Träumerei II</b> [op. 3, nro 5] (1. versio) "Kompositioni-harjoitus VI"
14-15	<b>Scherzoso</b> [op. 3, nro 3], "Kompositioni-harjoitus VII"
16	<b>Träumerei II</b> (2. versio) "Kompositioni-harjoitus VI"
17	<b>Träumerei II</b> (3. versio) "Kompositioni-harjoitus VI"

- 18 **Hyvällä päällä** [op. 3, nro 3], "Kompositioni-harjoitus VII"  
 19-22 **Nimetön pianoharjoitelma** (Es, G, F)  
 23 **Rakas muisto** [op. 3, nro 4] "Kompositioni-harjoitus VIII"  
 24 [Tyhjä sivu]  
 25 **Erinnerung** "Kompositioni-harjoitus IX" (sivu on irti)  
 26 **Pianokappale E-duuri**, Molto allegro scherzando  
 "Kompositioni-harjoitus X"  
 27-28 **Andante** jousikvartetille  
 29 [Tyhjä sivu]  
 30 Elon tiellä (pelkkä otsikko ilman nuotinnosta)  
 31-33 Tyhjiä sivuja  
 34-37 **Valse melancolique, Op. 6, nro 3**  
 38-41 **Phantasiestück**  
 42-45 **Kultani kukkuu** -muunnelmat  
 46-49 Preludio ja Fuga, säv. Ilmari Krohn

**61 Nuottikirja III** (pianolle kirjoitettuja ja musteella tehtyjä, ellei toisin ole mainittu)

- 1 Nimetön soinnutus(?)harjoitus, F-duuri  
 2 Nimetön lyijykynällä tehty luonnos  
 3-4 Nimetön soinnutus(?)harjoitus, B-duuri  
 4-5 Nimetön soinnutus(?)harjoitus, G-duuri  
 6 Lyijykynällä tehtyjä luonnoksia  
 7 Nimetön soinnutus(?)harjoitus, D-duuri  
 8 Nimetön soinnutus(?)harjoitus, Es-duuri  
 9 Nimetön soinnutus(?)harjoitus, G-duuri  
 10 Nimetön soinnutus(?)harjoitus, G-duuri  
 11 Nimetön soinnutus(?)harjoitus, B-duuri  
 12 Lyijykynällä tehtyjä luonnoksia  
 13 Nimetön harjoitus G-duuri  
 14 Lyijykynällä tehtyjä bassoääniluonnoksia  
 15 Nimetön harjoitus B-duuri  
 16-17 **Maa suuri ja avara**, 23+23 tahtia, e-molli  
 18 **Jesu, elon autuuteni**, 32+32 tahtia, Es-duuri  
 19 **Sun haltuus, rakas Isäni**, 34 tahtia, G-duuri  
 20 **Taivaasta ilosanoman**, 34 tahtia, D-duuri  
 21 **Me sinua, Jesu, ylistämme**, 34 tahtia, Es-duuri  
 22 Violetinvärisiä leimoja "Osk. Merikanto / Musiker"  
 23 Nimetön teos, 21+21 tahtia, g-molli  
 24-25 Nimetön teos, 32+32 tahtia, a-molli  
 26 Nimetön teos, 30 tahtia, g-molli  
 27 Nimetön teos, 30 tahtia, A-duuri  
 28-29 **Choral mit vorspiel und Zwischenspiel - Oi Herra ilo suuri** (mukana on myös teksti eli kyseessä on alkua välisoitolla varustettu virsi), 30 tahtia, E-duuri  
 30-31 Nimeämätön koraali, 32 tahtia, E-duuri.  
 32-34 Nimeämätön koraali, D-duuri, jonka alkusoitto on sivulla 32, sitten on koraali sivulla 32 yliviivattu ja

- sen korvaa sivulta 33 alkava versio joka ulottuu sivulle  
34, kaikkiaan 10+24 tahtia
- 35 [Tyhjä sivu]
- 36-37 Nimetön teos, 42 tahtia, G-duuri
- 38-39 "**Der doppelte Contrapunkt** / 1888 im März Leipzig  
O.M." 32 tahdin pituinen uruille lyijykynällä  
nuotinnettu sävellys, B-duuri
- 40-42 Eri sävellajeissa olevia soinnutusharjoituksia, yksi  
nuottirivi sävellajia kohden.
- 43 16 tahdin pituinen harjoitus F-duuri/d-molli sopraano-,  
altto- ja tenoriklaaveissa.
- 44 Uruille nuotinnettuja soinnutusharjoituksia fis-molli,  
f-molli, e-molli
- 45-53 Lyijykynällä tehtyjä soinnutusharjoituksia
- 54-55 "Tenor und Bas Umkehrung", soinnutusharjoituksia
- 56 Nimetön 29 tahdin pituinen sävellys, A-duuri
- 57 "Umkehrung", sama sävellys kuin sivulla 56, nyt toisin  
soinnutettuna.
- 58-59 Soinnutusharjoituksia
- 60-63 "Sopran und Tenor Umkehrung", soinnutusharjoituksia
- 64-71 "**Der drei-doppelte Contrapunkt** / 1888 im April  
Leipzig O. M.", kymmeniä harjoituksia eri sävellajeissa
- 72 Lyijykynällä tehtyjä soinnutusharjoituksia

Ms.Mus.Merikanto 9

## Orkesterisovituksia Merikannon teoksista

### Fennia rediviva op.55

Orkesterisovitus pianokappaleesta

Ei omakätinen

Käsikirjoituksen kannessa kirjoitus "Merikanto"

(siirretty musiikkikirjaston kokoelmista Orkesteri I Käsikirjoituskokoelmiin joulukuussa 2018)

## MUSIIKKI-FAZERIN ARKISTOON SISÄLTYVÄT SÄVELLYSKÄSIKIRJOITUKSET

### SIGNUM

#### **1 Tukkijoella, op. 13. Onpa se rakkaus sukkela tauti**

- a) "Se rakkaus", huonokuntoinen Merikannon omakätinen käsikirjoitus.
- b) "Se rakkaus", kustantajan teettämään kokoelmaan "Neljä jälleläänyttä laulua" tehty kopio, joka ei ole Merikannon käsialaa.

#### **2 Yli Atlantin, op. 28**

#### **3 Valse lente, op. 33**

- a) Orkesterisovituksen partituuri (H.N.M. 962), sovitus Knud Lindhard (eivät autografeja), 6 s. + kansi.
- b) Äänilehdet edelliseen (eivät autografeja), 12 s.
- c) Äänilehdet J. Rauttenbacherin sovitukseen (eivät autografeja): piano, viulu I, viulu II, viulu obbligato, sello, basso, flauto, oboe, clarinetto, trombe, trombone sekä kaksi painettua äänilehteä (harmonium ja viola) samaan sovitukseen.
- d) Äänilehdet sovitukseen "Salongorcherter" (F.M. 1077) (mahdollisesti Merikannon omakätisiä käsikirjoituksia): violine I, violine obl., violoncello, bass, flauto, clarinetto, kornett, 7 s.

#### **4 Laulut, op. 47. Nro 4, Merellä**

- a) Melodianuotinos (5 s.), joka sisältää laulun vuonna 1930 julkaistun täydennetyin version.
- b) Osittain painetuista (11 s.) nuottisivuista, osittain käsin kirjoitetuista (5 ja 1/2 s., eivät autografeja) sivuista muodostettu täydennetty versio (A.E.L. 1020d)
- c) Sanat saksaksi (5 liuskaa, joista 1 käsin, 4 koneella)
- d) Uuden laitoksen esipuheen konekirjoitusoriginaaleja ja vedoksia
- e) Uuden kansilehden vesivärioriginaali sekä vedos painetusta kannesta

#### **5 Merikanto-Albumi II, op. 60. 8 s. + kansilehti, sovitukset ovat Merikannon käsialaa, kansilehti epävarma.**

#### **6 Elämän laulu, op. 61. 4 s. + kansilehti.**

#### **7 Suomalaisia laulusävellyksiä VIII, op. 69. 8 s. + kansilehti.**

#### **8 Valsi pianolle, op. 73:2, Es-duuri. 6 s. + kansilehti, ei miltään osin Merikannon käsialaa.**

#### **9 Laulut, op. 82. 9 s. + kansilehti.**

#### **MS.MUS.163 OSKAR MERIKANTO 1**

#### **MS.MUS.163 OSKAR MERIKANTO 2**

**10 Laulut, op. 83**

- a) Kaikkien laulujen käsikirjoitukset yhdessä, 10 s. + kansilehti.
- b) Ruutupaperille koneella kirjoitetut tekstit, 4 liuskaa.
- c) Nuottilaitoksen (Lindgren 1169) kannen tussilla tehty luonnostelma korjauksin.

**11 Laulut, op. 84**

- a) Molempien laulujen käsikirjoitukset yhdessä, 5 s. + kansilehti.
- b) Erillinen käsikirjoitus laulusta *Vågorna vagga min lilla båt*, 5s. (ei välttämättä autografi)
- c) Laulujen suomennokset erillisillä liuskoilla (2 kpl, toinen käsin, toinen koneella).

**12 Pianokappaleet, op. 86a.** 18 s. + kansilehti.

**13 Under sykomoren, op. 86b.** 12 s. + kansilehti.

**14 Laulut, op. 87**

- a) Kaikkien laulujen käsikirjoitukset yhdessä, 7 s. + kansilehti.
- b) Ruotsinkieliset (laulut 2 ja 3) ja saksankieliset (laulu 3) tekstit erillisillä liuskoilla.
- c) Nuottilaitoksen kannen vesivärioriginaali korjauksin.
- d) Erilliskäsikirjoitus laulusta Hyvästi, op. 87, nro 3 (ei autografi)

**15 Lähtökappaleita uruille, op. 88**

- a) Kolmen postludiumin käsikirjoitukset, 17 s. + kansilehti (takakanteen liimattu tulevan julkaisun tekstejä)
- b) Vedokset nuottilaitoksen kannesta ja takakannesta.

**16 Kehräjä-äiti, op. 89**

- a) Täydellinen käsikirjoitus, 10 s. + kansilehti.
- b) Teksti koneella kirjoitettuna, 2 liuskaa.

**17 Laulut, op. 90**

- a) Laulujen käsikirjoitukset yhdessä, 5 s. + kansilehti.
- b) Koneellakirjoitettuja *Folkvisan* -laulun tekstejä suomeksi, saksaksi ja englanniksi (V. Birse), 4 liuskaa
- c) Laulun op. 90:1 (Folkvisa) sovitus sopraanolle, altolle ja pianolle (sovitus Emil Kauppi). Käsikirjoitus (4 s. + kansilehti) ei ole omakätinen, mutta siinä on merkintä "godkänt av Merikanto".

**18 Nuorisolle, op. 92**

- a) Pianosarjan käsikirjoitukset yhdessä, 19 s. + kansilehti.
- b) Osan Berceuse sovitus (Merikannon autografi) viululle ja pianolle (A.E.L. 1167), 3 s. vaaka-asentoisella nuottipaperilla.
- c) Kannen suunnitelma, 1 liuska

**MS.MUS.163 OSKAR  
MERIKANTO 3**

**19 Laulut, op. 93**

- a) Kaikkien laulujen käsikirjoitukset ruotsinkielisin tekstein, 11 s. + kansilehti.
- b) Erilliskäsikirjoitus Agneta (myös suomenkielisin tekstein), 3 s. + kansilehti.
- c) Erilliskäsikirjoitus Genezaretin rannalla, 2 s. + kansilehti.
- d) Erilliskäsikirjoitus Raukeus, 3 s.
- e) Erilliskäsikirjoitus Elämälle, 5 s.
- f) Suomenkieliset sanat, 4 liuskaa
- g) Lyijykynällä tehty kansilehden suunnitelma

**20 Viimeisenä päivänä, op. 94.** 9 s. + kansilehti.**21 Duetot, op. 95**

- a) Kaikki duetot yhdessä, 13 s. + kansilehti.
- b) Erilliskäsikirjoitus Säg, minns du?, 4 s.
- c) Erilliskäsikirjoitus Mot helig ort, 4 s.
- d) Erilliskäsikirjoitus Ro, 2 s.
- e) Erilliskäsikirjoitus Det var en gång, 5 s.
- f) Tekstit käsin ja koneella kirjoitettuna, 12 liuskaa

**22 Pianokappaleet, op. 97**

- a) Molemmat yhdessä käsikirjoituksina (7 s.) sekä A. Apostolin nuottipaperille eri aikana tehty kansilehti (ei ehkä autografi)
- b) Käsikirjoituskopio, 6 s. + kansilehti (ei välttämättä autografi)

**23 Tvänne Frihetssånger, op. 98**

- a) Molempien laulujen käsikirjoitukset yhdessä, 11 s. + kansilehti.
- b) Laulujen tekstit, 4 liuskaa.

**24 Äitini silmät, op. 99****25 Kaksi kappaletta viululle ja pianolle, op. 102**

- a) Air, 3 s. (vaaka-asentoinen nuottipaperi)
- b) Kansanlaulu, 7 s. (vaaka-asentoinen nuottipaperi)

**26 Laulut, op. 103**

- a) Polska, 3 s.
- b) Fågelungarna flögo ur bo, 2 s.

**27 Rautatieläisten suojeluskuntamarssi, op. 104**

- a) Käsikirjoitus, 4 s.
- b) Tekstit suomeksi ja ruotsiksi, 2 liuskaa.
- c) Kannen vesivärioriginaali sekä vedos korjauksin.

**28 Laulut, op. 105**

- a) Bacchanal, 2 s.
- b) Mot segern, 2 s.
- c) Allting glider mot döden, 3 s.

MS.MUS.163 OSKAR  
MERIKANTO 4



**29 Laulut, op. 106**

- a) Iltakellot, 3 s.
- b) Sinipiäat, 4 s.
- c) Minän laulan sun iltasi tähtihin, 3 s.
- d) Nuottilaitoksen kannen koevedos korjauksin sekä käsinkirjoitettu kannen suunnitelma.

**30 Laulut, op. 107**

- a) Laulelen pojalleni pikkuiselle, 3 s.
- b) Maid, wo ist deiner Augen Glanz, 5 s.
- c) Ainoa maan päällä, 3 s.
- d) Tekstit koneella kirjoitettuna, 8 liuskaa.

**31 Laulut, op. 108**

- a) Frisch gesungen!, 3 s.
- b) Mutter, 3 s.
- c) Hab' Sonne!, 4 s.
- d) Käsinkirjoitettu kannen suunnitelma.
- e) Laulujen tekstit, koneella 2 liuskaa, käsin 1 liuska.

**32 Laulut, op. 109.** 6 s. + kansilehti.

**33 Laulut, op. 110**

- a) Laulujen käsikirjoitukset yhdessä, 6 s. + kansilehti
- b) Musteella tehty Merikannon käsialaa oleva kannen suunnitelma.

**34 Pikku Anjan elämästä, op. 112.** 10 s. + kansilehti.

**35 Laulut, op. 113.** 5 s. + kansilehti.

**36 Elon tiellä** 4 s.

Kustantajan kokoelmaan "Neljä jälleläänyttä laulua"  
tehty käsikirjoitus, ei Merikannon käsialaa

**37 Elämän laulu** (Eri teos kuin op. 61, alkusanat ovat "Niin, luonnon laulun sävelvuo"), 1 s.

**38 Enkö minäki toivoisi.** 2 s.

**39 Frihetsbrödernas lystringssång.** 3 s.

**40 Herää Suomi!**

- a) Emil Genetzin laulun sovitus pianolle 4-kätisesti, 8 s. + kansilehti.
- b) Kannen vedos.

**41 Ihmiselo** 3 s.

Kustantajan kokoelmaan "Neljä jälleläänyttä laulua"  
nimellä "Elon kulku" tehty käsikirjoitus, joka ei ole Merikannon käsialaa

**42 Joen takana punanen talo.** 2 s.

**43 Joutuos!** 1 s.

**44 Onpa tietty tietyssäni.** 1 s. (Käsikirjoituksen nro 43 kääntöpuolella)

**45 Jälkeenjääneitä käsikirjoituksia**

- a) Kolme pianokappaletta: Kesäserenaadi, Keinulle, Temppeletanssi (musiikista näytelmään Carinus pianosovituksena ja kustantajan valitsemin uusin nimin; sekä sovitukset että käsikirjoitukset ovat Aarre Merikannon tekemiä), 12 s. + kansilehti.
- b) Kaksi laulua: Kotiranta, Lemmenlaulu (musiikkia näytelmiin Päivän tyttö ja Carinus pianosovituksena ja kustantajan valitsemin uusin nimin ja tekstein; sovitukset ja käsikirjoitukset ovat Aarre Merikannon tekemiä), 6 s. + kansilehti.
- c) Laulujen uudet tekstit koneella kirjoitettuna, 2 liuskaa.
- d) "Jälkeenjääneitä käsikirjoituksia" kansisuunnitelma.

**46 Kaksi kosijaa** 2 s. (kahdella irrallisella palasella)

**47 Karjalainen marssi.** 1 s.

**48 Sinisilmä.** 1 s. (käsikirjoituksen nro 47 kääntöpuolella)

**49 Keväisten unien valkea Suomi.** 3 s.

**50 Kevätvirrat.** 1 s.

**51 Kilven marssi.** 1 s.

**52 Koko maaliman polska.** 1 s.

**53 Koskenlaskijan laulu**

a) Käsikirjoitus, 4 s. + kansilehti.

b) Teksti koneella kirjoitettuna, 2 liuskaa.

**54 Koulun koraalikirja.** 146 s.

Käsikirjoitus sisältää kaikkiaan 9 Merikannon omaa sävellystä, minkä lisäksi kaikkien 164 virren alku- ja loppusoitot ovat Merikannon varta vasten tekemiä.

**55 Kullan luona.** 1 s.

**56 Lemminkäisen äiti.** 1 s.

**57 Liebesfeier** 4 s.

Kustantajan kokoelmaan "Neljä jällellejäänyttä laulua" tehty käsikirjoitus, ei Merikannon MS

**58 Maammopa valvoi marjuttansa**

a) Käsikirjoitus, 2 s.

b) Teksti koneella kirjoitettuna, 1 liuska.

**59 Merellä olen minä syntynyt.** 1 s.

**60 Vanhanpiian valitus.** 1 s. (Käsikirjoituksen nro 59 kääntöpuolella)

**61 Merellä olen minä syntynyt.** 1 s.

**62 Minne on rinnastani rientänyt rauha** (= Ennen - nyt). 1 s. (Käsikirjoituksen nro 61 kääntöpuolella)

**63 Mokoma lokomotiivi!** 4 s.

**64 Nuoriso.** 4 s.

**65 Nälkämaan laulu.** 1 s.

**66 Oma tupa.** 1 s.

**67 Orvon kyyneleet.** 1 s.

**68 Pohjan neiti**

- a) Pianopartituuri, 147 s.
- b) Äänilehti "Annikin osa", 11 s.
- c) Librettovihko, 61 s. (todennäköisesti Merikannon käsialaa)

**MS.MUS.163.OSKAR  
MERIKANTO 1**

**69 Runnin marssi. 1 s.**

**70 Sinisilmä. 1 s.**

**71 Släktvisa**

- a) Käsikirjoitus sopraanolle/tenorille, 3 s. + kansilehti.
- b) Käsikirjoitus mezzosopraanolle/baritonille, 3 s.
- c) Teksti koneella (2 liuskaa) ja käsin (1 liuska) kirjoitettuna.
- d) Nuottilaitoksen koevedoksia 4 liuskaa.

**72 Talkoot. 3 s.**

**73 Talkoot. 3 s.**

**74 Kehrääjä-äiti, op. 89**

Ilman otsikkoa oleva katkelma käsikirjoituksen nro 73 kääntöpuolella

**75 Tuonelan joutsen:** Sudenkorentojen laulu, Ilman impien laulu, Lummekukkien ja Tuonen aaltojen laulu. 7 s. + kansilehti.

**76 Tuonelan joutsen.** Lummekukkien ja Tuonen aaltojen laulu (Erillinen käsikirjoitus, 2 s.)

**77 Uusia sormiharjoituksia. 30 s.**

Ei mukana teosluettelossa, koska harjoitukset eivät sisällä sävellyksiä

**78 Uusia koraalia:** 1. Kiitos sulle, Jumalani, 2. Jeesus, johdata, 3. Ah kuulkaa sielut, 4. Ei hätää, kun kanssamme Jeesus on vaan. 5 s. + kansilehti.

**79 Vi väntä. 1 s.**

**80 Vienan-Karjalaisen laulu. 4 s.**

**81 Muiden tekemiä sovituksia yms.**

- a) Mustalainen (sovitus Martti Similä)
  - b) Heilu keinuni (sovitus Väinö Hannikainen)
  - c) Sommerabendidyll (3 äänilehteä, sovitus Emil Kauppi)
  - d) Reppurin laulu (sovitus Teppo Lindholm)
  - e) Tuulan tei (sovitus Teppo Lindholm)
  - f) Laatokan marssi (sovitus Aarre Merikanto + AM:n saatekirjelmä kustantajalle)
  - g) Kustantamon kirjapainolle tarkoittama op. 101:n saateliuska
- 82 Laulutekstejä.** Valikoima kustantamossa tehtyjä saksannoksia ja ruotsinnoksia Merikannon kansanlaulusovituksiin

**MS.MUS.163 OSKAR  
MERIKANTO 6**