

# KULTTUURIDATASTA MITÄÄN ILOA

**Kirjastoverkkopäivät 2013**

**Leena Saarinen**

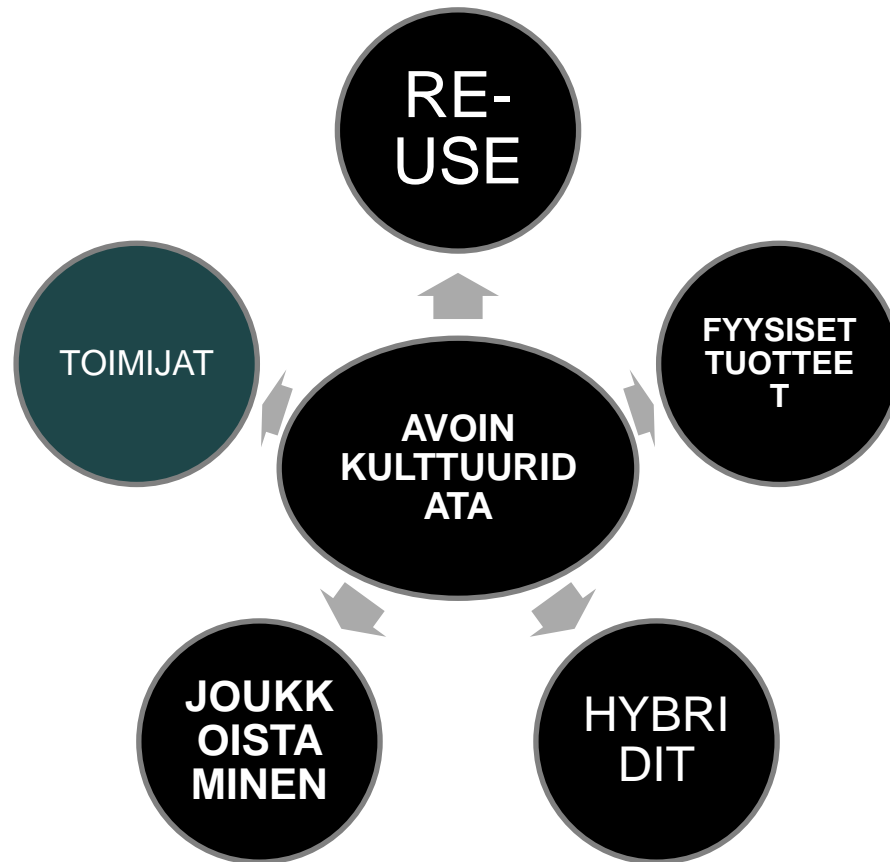
leena.saarinen@helsinki.fi



KANSALLISKIRJASTO

- 1. Avaa datasi:** muut haluavat datasi; he osaavat tehdä parempia tuotteita kuin sinä, sekä sellaisia jotka eivät sinua kiinnosta
- 2. Meidän pitäisi itse tehdä parempia palveluita hyödyntäen muidenkin avointa dataa**

# Kulttuuridata =



# Kansalliskirjasto

**Enemmän tai vähemmän AUKI:**

**Doriassa: Karttoja, kirjoja, pienpainatteita,**

**<https://www.doria.fi>**

**Sanomalehtikirjasto: sanoma- ja aikakauslehtiä,**

**<http://digi.kansalliskirjasto.fi/>**

**ONKI – Ontologiat ja sanastot**

**TULOSSA:**

**Fennica, Viola viimeistään 2017 (avoin ja linkitetty)**

# Suomalaista avointa kulttuuridataa

Helmet & Vaski dumpit 2011 <http://data.kirjastot.fi/>  
Valtion taidemuseon kokoelmien metadata 2013

SA-kuva-arkisto,  
<http://sa-kuva.fi/>

Wikipedia, Wikimedia,  
Wikimaps

SA-kuva-arkisto Etulinjasta kotirintamalle 1939-1945

Täytä hakuehdot ja paina hae-painiketta.

Päivästä (VVVVKKPP) Päivään (VVVVKKPP)  
19390101 19451231 Hae

-Aikakausi- Tekstihaku Esitys

SA-kuva-arkisto Löytyi 3000 kuvaa

Hyökkäysvaunurrosta, Huumola. 19391214	Ratsumies, Huumola. 19391214	Hämäläinen kartano, eversti Paalun esiku.	Hyökkäysvaunurrosta Heinjoen tienhaarass	Kulttu Oyn tehdasnaamiointuna, Imatra. 1
Kulttu Oyn tehdasnaamiointuna, Imatra. 1	Kulttu Oyn tehdasnaamiointuna, Imatra. 19391214	Kulttu Oyn tehdasnaamiointuna, Imatra. 1	IT-toimintaa Kellonmäellä, Imatra. 19391	IT-toimintaa Kellonmäellä, Imatra. 19391
IT-toimintaa Kellonmäellä, Imatra. 19391	IT-toimintaa Kellonmäellä, Imatra. 19391	IT-tykki Karhumäellä, Tainionkoski. 1939	Kenttäjumalanpalvelus, Särkisalo. 193912	Kenttäjumalanpalvelus, Särkisalo. 193912

1 2 3 4 5 200 Seuraava Esitys

SA-kuva-arkisto Hakuohje Käyttöehdot Kuvan esikatselu

Hyökkäysvaunurrosta, Huumola. 1939.12.14

# TUOTTEITA



KANSALLISKIRJASTO



*Pleuronectes flesus* L.

Vanlig flundra. ☿ Tavallinen kampela.

*Gösta Sundmans Litogr. Atelier, Helsingfors.*

*Gösta Sundman*  
Den 8 Juli 1883





# Rijksmuseum

## [www.rijksmuseum.nl](http://www.rijksmuseum.nl)


*“From shirts to tableware, and from wallpaper to scooters, anything is possible using Rijksstudio. Take inspiration from other people’s creations, roll up your sleeves and create a masterpiece of your very own!”*




# UDELLENKÄYTTÖ, KIERRÄTYS

# Videotaide

**vimeo** [Join](#) [Log In](#) [Create](#) [Watch](#) [Upload](#)



 **Lumi**  
from **Sanna Vilmusenaho** 3 weeks ago NOT YET RATED

Experimental animation film which uses archival materials and interviews. What does winter and snow mean to a 4 year old girl and an 95 year old woman?

# UUTISSIRKUS

http://cheatingu.com/uutissirkus

Pohjoismaiden dynaamisimmin pysähdyttävä satiirisivusto

# UUTIS≈SIRKUS

Etusivu International Arkisto Info Mediatiedot Toimitus Toimittajaksi Työurat Irtisanomiset Asunnot Pikaviipit

NU ÄVEN PÅ SVENSKA **Näin pysytte ajan hermolla!**

**NYHETS≈SIRKUS** Raportti Gilbert Granholm 24.08.2013 10.08 Innovaatiot, Uusimmat

O SASTOT

Valitse osasto

PIKALUE SOSIAALIMEDIASSA

Uutissirkus Twitterissä ja Youtubessa myös

Follow +89

Uutissirkus Like 5,836 people like Uutissirkus.

ILMAINEN LÖUNAS ON OLEMAS SA

Lahjoletaan Lahjoletaan lisää Rakennustarvikkeitaikin Jopa Kuopiossa

UUSIMMAT

- Finnair suunnittelee kuljettajarahastusta
- MTV3 leikkaa lottopallojen määrää
- Mies nauitti tuhtaan

Suurenmaailman uusin muotihulluus,



Wilmeisen muodin mukaan ei naisten vaatetuksessa ole ollenkaan taskuja. Mutta missä sitten kelloa voi säilyttää? Jotkut englannittaret ovat tämän vaikean pulmaan ratkaisseet uudella keksimöllä – kellosukkanauhalla!

Uutissirkus.com jilleenjulkaisee. Originaali: Helsingin Kuvalehti 13-14/1910 / Kansalliskirjasto

12 henkilöä tykkää tästä. Ole kavereistasi ensimmäinen.

Lue Uutissirkuksesta enemmänkin teemoista keksinnöt, muoti

Tutustu muihinkin aihepiireihimme: 112 aikataulut **alaiset** aluepolitiikka atusasut ank anteeksioppynnot arkkiteltuuri **asuntopula autoilu autot** avaruus bussikatokset bussit C2H5OH

SILLÄ VÄLIN TOISAALLA

Badlands Hyena Dagens Svenskabladet The Daily Squib Faking News The Frumious Bandersnatch Höcöp Ironic Times Ejuieves Der Kojote Der Postillon Die Tagespresse The Unreal Times

ILMOITUKSET

SILLÄ VÄLIN TIEETEESÄ

Satiri postkolonialiteessa afrikalaisessa kirjallisuudessa

Koomisen tuottamisen strategiat Simo Hämäläisen Kattakais-kirjoissa

Minä sulle homonyymi näytän. Kielellinen leikkely Petri Jaran Fingerpörsäkirjassa

Huumori opettajan työvälineenä

Prison and prejudice: The Y-name syndrome

# LEHTI

http://lehtilehti.fi/

LEHTI 3.01

Meri Makko Marimekko myöntää pahoittelujensa epäaitoisten Marimekko kertoo lue kommentit...

Meri Makko Marimekko siirtyi Kopio- ja tulostusalan liittoon (MARKAUS) Marimekko lue kommentit...

Breznev Eikös se Lipposen polka oheis mitta lue kommentit...

KANSALAIJOURNALISMI KAUPPA/LEHTI KESKUSTELUALUE INFO

HETKI SITTEN MUUALLA Muu maa mustikka, eikä siellä tapahdu mitään.

OTA TÄSTÄ NYT ILMAINEN LEHTI: Arkistot Video Audio

7.6.2013 18:52 | KOTIMAA, POLITIIKKA

## Hallitus sopi sote-työryhmien määräksi 34

Photo Credit: Skin - ubx



(KETTUHARJUN MUTKAT) Hallitus pääsi vihdoin sopuun sosiaali- ja terveyspalvelujen uudistamisesta. Jatkossa nykyisten sairaanhoitopiirien ja erityisvastuualueiden tehtävät siirretään 34 sote-työryhmälle. Pienemmät paikalliset sote-työryhmät vastaavat perustason hoidosta ja vaativat erikoisterveydenhuollon palvelut annetaan sote-ministerityöryhmälle

"Tarkoituksena on antaa paikallisille sote-työryhmille riittävästi resursseja esimerkiksi mappien, klemmareiden ja kokousjaffojen muodossa", toteaa peruspalveluministeri Maria Guzenina-Richardson (mtv).

Ministeri ei osannut vielä alkullasta sanoa montako sote-työryhmää on jo olemassa, mutta arvioi määrän asettuvan jonkin oman älykkyydosamääränsä nelijouuren ja minamatalaislapsen kahden käden sormien välimaastoon.

ALÄ EMMI! TILAA AIKAKAUS-LEHTI Se on aitoa paperia ja mustetta!

OHOI KATSO! LEHTI VIDEO

120 x 90 Erämääräisriki

120 x 90 Sotapäiväkirja

REKLAAMI

HAKU

Haku:  Hae

ARKISTOT

Valitse kuukausi

GALLUB Vuonna 2013

aion vastata Lehden internet-kyselyihin

en aio vastata Lehden internet-kysel... hetkinen, tähänän on huijausta!

Vote View Results

# Elisa kirja kirja.elisa.fi

18.35 Saunalahti kirja.elisa.fi 97%

Ilmaiset klassikot - E-kirjat | Elisa Kirja

## Elisa Kirja

Hae kirjaa tai kirjailijaa

[Kirjautu sisään](#) [Rekisteröidy](#)

[Etusivu](#) [E-kirjat](#) [Äänikirjat](#) [Tietoa palvelusta](#) [Ohjeet](#) [Kirjoita itse](#)

### Kirjojen kategoriat

- Etuja
- Dekant, jännitys
- Kaunokirjallisuus
- Lastenkirjat
- Nuortenkirjat
- Tietokirjat
- Oppikirjat
- Sarjakuvat
- Harlequin
- Kirjoita itse
- Ilmaiset klassikot**
- Ilmaiset näyteluvut
- Books in English
- Böcker på svenska
- Eestikeelseed raamatud

### Lahjakortit

- Osta lahjakortti
- Lunasta lahjakortti

### Uusimmat arvostelut

Tulvana janetzki12  
[Hyvät tarinat taas, mutta](#)

Syvä pää Morre2  
[http://morenmaailma.blogspot](#)

Aidin kauneuden metsästäjä...  
Miljoona79  
[Kirjan olisi voinut tiivistää](#)











Mikkelin kikkeli  
Miljoona79  
[Ensin olin vähän pettynyt,](#)

Äidin tyttö  
Miljoona79  
[Tää oli sinänsä aika](#)

[Lisää arvosteluja löydät täältä](#)

### Etusivu > E-kirjat > Ilmaiset klassikot

Löytyi 348 e-kirjaa    Järjestä: [Julkaisupäivä](#)

 <p>Robert Louis Steve... Aarresaari</p> <p>0,00€</p>	 <p>Sir Walter Scott Ivanhoe</p> <p>0,00€</p>	 <p>Dante Alighieri Jumalainen näytelmä: Helvetti</p> <p>0,00€</p>	 <p>Kaarle Jaakko Gumm... Vanhan pastorin muistelmia</p> <p>0,00€</p>
 <p>William Shakespeare Kuningas Juhana</p> <p>0,00€</p>	 <p>William Shakespeare Cymbeline</p> <p>0,00€</p>	 <p>William Shakespeare Coriolanus</p> <p>0,00€</p>	 <p>William Shakespeare Julius Caesar</p> <p>0,00€</p>
 <p>William Shakespeare Othello</p> <p>0,00€</p>	 <p>Charles Dickens Sanoma mereltä</p> <p>0,00€</p>	 <p>Charles Dickens Joulun-aatto</p> <p>0,00€</p>	 <p>Zacharias Topelius Välskärin kertomuksia 5</p> <p>0,00€</p>

# KOOSTAJAT HYBRIDIT

# Toimitettua ja kuratoitua

## <http://www.openculture.com>

- Free Online Courses
- Free Certificate Courses
- Free Movies
- Free Audio Books
- Free eBooks
- Free Textbooks
- Free Language Lessons
- Free Business Courses
- Free Kids Education
- Great Science Videos



**OPEN CULTURE**  
The best free cultural & educational media on the web

Contact Us | Subscribe | Follow | Like

Search Our Archives Search »

Audio Books | Online Courses | Certificate Courses/MOOCs | Movies | Languages | K-12 Resources | eBooks

### Ernest Hemingway's Delusional Adventures in Boxing: "My Writing is Nothing, My Boxing is Everything."

in *Letters, Life, Literature* | October 7th, 2013



In a 1954 interview in the *Paris Review*, Ralph Ellison said of one of his literary heroes: "When [Ernest Hemingway] describes something in print, believe him; believe him even when he describes the process of art in terms of baseball or boxing; he's been there." I read this thinking that Ellison might be a bit too credulous. Hemingway, after all, has provoked no end of eye-rolling for his legendary machismo, bravado, and maybe several dozen other Latin descriptors for masculine foolhardiness and bluster. As for his "boxing," we would be wise *not* to believe him. He may have "been there," but the real boxers he encountered, and tried to spar with, would never testify he knew what he was doing.

#### Essentials

- Free Online Courses
- Free Certificate Courses
- Free Movies
- Free Audio Books
- Free eBooks
- Free Textbooks
- Free Language Lessons
- Free Business Courses
- Free Kids Education
- Great Science Videos
- Smart YouTube Channels
- Intelligent Video Sites
- Life Changing Books
- Get our Daily Email
- Open Culture on Google Plus
- Archive
- About Us

#### Free Courses

- Biology
- Business
- Chemistry
- Computer Science
- Economics
- Engineering
- History
- Literature
- Math

Suggest a Link

#### Subscribe

Get updates as soon as they go live, via RSS feed, email and now Twitter!

RSS | EMAIL

#### Follow on Twitter

Get the latest from our Twitter Stream.

GO

#### Facebook

Why can't we be friends?

GO

Suggest a Link

Got a link we should post? Send it our way!

GO

#### About Us

Open Culture editor Dan Colman scours the web for the best

# Toimitettua ja kuratoitua

## <http://publicdomainreview.org>

# The PUBLIC DOMAIN *REVIEW*

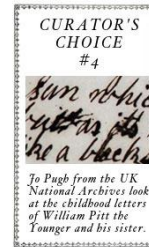
A project of the Open Knowledge Foundation

ARTICLES COLLECTIONS SOURCES SUBMISSIONS SUPPORT ABOUT

# #GLAM

## <http://openglam.org/>

## <http://okfn.org/>



A project of:



Part of:



With help from:



IMAGES:  
ENGRAVINGS FROM A  
FRENCH  
ICE-SKATING  
MANUAL



Coloured engravings from France's first ice-skating manual *Le Vrai Patineur* (The True Skater) written by Jean Garcin, a book praised



### A DANGEROUS MAN IN THE PANTHEON



This October marks 300 years since the birth of French Enlightenment thinker Denis Diderot. Although perhaps best known for co-founding the *Encyclopédie*, Philipp Blom argues for the importance of Diderot's philosophical writings and how they offer a pertinent alternative to the Enlightenment cult of reason

spearheaded by his better remembered contemporaries Voltaire and Rousseau.

[Read More >](#)

### THE SERIOUS AND THE SMIRK: THE SMILE IN PORTRAITURE



Why do we so seldom see people smiling in painted portraits? Nicholas Jeeves explores the

history of the smile through the ages of portraiture, from Da Vinci's Mona Lisa to Alexander Gardner's photographs of Abraham Lincoln.

### PROVING IT: THE AMERICAN PROVERS' UNION DOCUMENTS CERTAIN ILL EFFECTS



What would induce physicians to ingest mercury to the point of vomiting and to

painstakingly note down the effects of imbibing large amounts of cannabis tincture? Alicia Pugliese explores



Search & Hit Enter

...or BROWSE BY TAG



### FILMS: ÉMILE COHL'S FANTASMAGORIE



An animated film by French caricaturist, cartoonist and animator Émile Cohl. It is one of the earliest examples of hand-drawn animation, and considered by many film historians to be the very first animated



Hae Kirjasammosta

Kansikuvahaku

Kirjasampo.fi on kaunokirjallisuuden verkkopalvelu, josta löydät kiinnostavia kirjailijoita, kirjoja ja uusia lukukokemuksia. Voit tarkistaa kirjojen saatavuuden kirjastosta ja kertoa lukemistasi kirjoista ja suosittelä niitä muille. Kirjoja voit hakea myös kansikuvan perusteella. Palvelu sisältää tietoja mm. 100 000 romaania, novelleista ja runokokoelmasta, 35 000 kirjailijasta sekä noin 15 500 aikalaisarviota.

## PÄIVÄN TÄKY



15.10.2013 | Sir Pelham Grenville Wodehousen (15.10.1881-14.2.1975) taattu brittiläinen huumori vie viikkoa eteenpäin. Carry on, Jeeves!

Hiip, Jeeves | Jaa täky | Kaikki täkyt

## AJANKOHTAISTA

## Alaston kirjailija! - Kirjailijat kokoontuvat yhteisessä blogissa

15.10.2013 | Joukko suomalaisia kirjailijoita on alkanut pitää yhteistä blogia otsikolla Alaston kirjailija! - kirjailijoiden puhetta ja ajatuksia. Tarkoituksenaan heillä on tuoda esiin kirjoja, jotta kiireinen media ei löydä. Kirjoittajiin kuuluvat tällä hetkellä Anu Holopainen, Pasi Ilmari Jaaskelainen, Juha-...

Lisää ajankohtaista

## LUKIJOIDEN OMIA KIRJAHYLLYJÄ

## Mielikirjani (10)

To 10.10.2013 21:45



Kaikki kirjahyllyt

## KIRJA-ARVIO

**Harry Martinson**  
Nässlor  
blomma

Arvosteleva kirjaus: "Harry Martinsonin omaelämäkerrallinen romaani kertoo pojasta, jonka koti isän kuoltua hajoaa ja joka joutuu olemaan huutelaisena kolmessa talossa ja lopuksi kunnalliskodissa. Hänen rakkauttoman elämänsä

## KIRJALLISUUDESTA

## Hannes Markkula rikoskirjailijana

Hannes Markkula lienee tunnetumpi Ilta-Sanomien rikostoimittajana ja uutispaällikkönä kuin kirjailijana. Rikokset leimaavat kuitenkin myös hänen kaunokirjallista tuotantoaan, sillä lähes kaikissa Markkulan romaaneissa on aiheena Mika Waltarin



Hae kansikuvia.



Selaile Kirjasammon sisältöjä valmiiden listautusten avulla.

Näin käytät Kirjasampoa -opastusvideo



Rekisteröidy ja luo kirjahyllyjä kiinnostavista teoksista lukulistoiksi itsellesi tai jaettavaksi ystäville.

## KOMMENTOIDUT

KARTANON STINA – Froken bokmal

NOIN 40 LYHYTTÄ JUTTUA – Mikko Kalajoki

PIIKKU NEMO HÖYHENSÄARILLA 1 – antti sa2

Kaikki kommentoidut teokset

Finna vetää yhteen  
dataa, wikipediaa...  
<https://www.finna.fi/>

The screenshot shows the Finna search results page for the query 'Susiluoto, Saira'. The page features a search bar at the top with the search term and a magnifying glass icon. Below the search bar, the results are displayed in a list format. The first result is 'Susiluoto (s. 1971 Helsinki) on suomalainen runoilija.' followed by a brief biography. Below the biography, there are links to 'Lue koko artikkeli Wikipediasta' and 'Tämä artikkeli on Wikipedian tuottama. Se on julkaistu Creative Commons Attribution-Share-Alike 3.0 -lisenssillä.' The search results are filtered by 'Hakutulokset 1 - 20 / 29'. The results list includes 'Dogma : runoja' (Book, 2012), 'Carmen ei ole ironinen teos' (Article, 2010), and 'Carmen : runoja' (Book, 2010). The page also has a sidebar with filters for 'Rajaa hakua', 'Toimiala', 'Organisaatio', and 'Aineistotyyppi'.

Tietoja ▾ Haku ▾ Hakuohje Palaute | Kirjautu sisään Svenska | English

FINNA

Haku: Susiluoto, Saira

Susiluoto, Saira

Koko tietokannasta 🔍

Tarkennettu haku

### Haku: Susiluoto, Saira

Saira Susiluoto (s. 1971 Helsinki) on suomalainen runoilija.

Susiluodon esikoisteos "Sivekkäät ja hännäkkäät" palkittiin Kalevi Jäntin palkinnolla 2001. Hän sai Suomi-palkinnon vuonna 2005. Hänen runojaan on käännetty kahdelletoista kielelle.

Susiluoto on käynyt Kriittisen korkeakoulun kirjoittajalinjan, Oriveden opiston kirjoittajalinjan ja opiskellut Helsingin yliopistossa yleistä kirjallisuustiedettä. Hän on ollut Nuoren Voiman Liiton puheenjohtaja vuosina 2004-2006.

Saira Susiluodon puoliso on kirjailija Markku Pääskynen.

Lue koko artikkeli Wikipediasta »

Tämä artikkeli on Wikipedian tuottama. Se on julkaistu Creative Commons Attribution-Share-Alike 3.0 -lisenssillä.

Hakutulokset 1 - 20 / 29

Jäijestä Aika (uusimmat ensin) Tuloksia sivulla 20

#### Rajaa hakua

Näytä vain verkossa saatavilla olevat

#### Toimiala

#### Organisaatio

- ▼ Kansalliskirjasto (28)
  - Arto (17)
  - ▶ Fennica (8)
  - ▶ Viola (3)
- ▼ Jyväskylän yliopisto (8)
  - ▶ Pääkirjasto (8)
  - Muu (1)
- Varastokirjasto (7)

#### Aineistotyyppi

- ▶ Lehti/Artikkeli (16)
- ▶ Kirja (8)

**Dogma : runoja**

■ Kirja  
Tekijä: Susiluoto, Saira, 1971- Julkaistu: 2012  
Fennica (Muut. Jykdok. Varastokirjasto)  
● Saatavissa  
✓ KANSALLISKOKOELMA (tilattavissa lukusalikäyttöön)

**Carmen ei ole ironinen teos**

📖 Artikkeli  
Tekijä: Susiluoto, Saira Julkaistu: 2010  
Sisältyy julkaisuun: Parnasso 60 (2010) : 7, s. 6-7  
Arto

**Carmen : runoja**

■ Kirja  
Tekijä: Susiluoto, Saira, 1971- Julkaistu: 2010  
Fennica (Muut. Jykdok. Varastokirjasto)  
● Saatavissa  
✓ KANSALLISKOKOELMA (tilattavissa lukusalikäyttöön)

# Pompidou-keskus, <http://www.centrepompidou.fr/>



LE CENTRE POMPIDOU

LA VISITE

L'AGENDA

LA BOUTIQUE

IMPRIMER A A A Fr

OK



## LE MAGAZINE VIDÉO DU CENTRE POMPIDOU

©2010 Centre Pompidou | [légal](#) | [Partenaires](#) // Aller vers : [Bpi](#) | [Ircam](#) | [Bibliothèque Kandinsky](#) | [Centre Pompidou-Metz](#) | [Site handicap](#)  
[Facebook](#) | [Twitter](#) | [Dailymotion](#)



KANSALLISKIRJASTO

# EUROPEANA <http://pro.europeana.eu/>



→ Re-use data

API services

Linked Open Data

Case studies

Cultural Commons

Hackathons

ThoughtLab

Support for Open Data

## Re-use data

Europeana has established itself as an authoritative, trusted and wide-ranging resource, giving the public access to cultural heritage content from across Europe. In order to meet users' needs, ensure widespread access to Europe's rich heritage, and stimulate creativity and innovation, Europeana supports distribution of this cultural heritage content beyond the Europeana Network.

The [Europeana API](#) (Application Programming Interface) service allows developers and other organisations to search and display Europeana collections in external websites and applications. There are a variety of ways of making use of the API, such as creating a search widget or giving a customised view of Europeana content on a website or mobile application.

Content can also be re-used as Linked Open Data. The [data.europeana.eu](#) pilot is part of Europeana's ongoing efforts to make its metadata available as [Linked Open Data](#) on the web. It allows others to access metadata collected from Europeana providers (via standard web technologies), enrich this metadata and give this enriched metadata back to the providers. Links between Europeana resources and other resources in the Linked Data web will facilitate the discovery of semantically-related resources, like, for example, linking two artworks by artists who are related to each other.

In the [Support for Open Data](#) pages, you will find some background information about Europeana's *Data Exchange Agreement* and how it relates to open metadata re-use.

search



Login or register

### Contact us

API enquiries:

+31 70 3140972

[api@europeana.eu](mailto:api@europeana.eu)

Linked Open Data:

+31 70 3140991

[europeana-](mailto:europeana-lod@googlegroups.com)

[lod@googlegroups.com](mailto:lod@googlegroups.com)

Open Data Support:

+31 70 3140964

[dea@europeana.eu](mailto:dea@europeana.eu)

# Nomen est omen <http://www.nomenest.info/>

## Lähteitä:

- Väestörekisterikeskus
- Kansan- edustajat
- Vuosien 1640–1852 ylioppilaat
- Vuosien 1853–1899 ylioppilaat
- SKS:n Biografiakeskuksen tietokannat
- Kuvataiteilijat
- Vuosien 1939–1945 sodissa kaatuneet suomalaiset
- Hollantilaiset sotavainajat

Nomen Est Omen <sup>beta</sup> -Nimi on enne

Suomeksi [In English](#)

123 4321 14.6K 17

Tweet Share ShareThis +1

Hae tietoa nimestä **Vertaile sukunimiä** **Yhdistä sukunimet**

Syötä sukunimi, esimerkiksi Aalto, Kekkonen, Sibellus **Hae!**

Kirjoita sukunimi josta haluat tietää lisää. Tällä välilehdellä voit etsiä yhtä sukunimeä koskevia tietoja. Muilla välilehdillä voit vertailla enimmillään neljää sukunimeä tai yhdistää tietoja.

**Mitä eurooppalaiset julkiset tietokannat kertovat sukunimestäsi?**

Tämän palvelun avulla voit analysoida suomalaisten sukunimien yleisyyttä ja taustaa.

Lisäksi humoristinen eliittimittari auttaa mittaamaan sukunimien yhteiskunnallista asemaa.

**Tervetuloa tutkimaan sukunimiä**

**Viimeisimmät muutokset**

4 Jul 2013  
Search on Finnish Population Register Centre fixed.

29 Mar 2013  
Search on Student Roll 1640–1852 fixed.

28 Dec 2012  
Handling of special characters improved.

**Nomen est omen voitti kultaa vuoden 2009 Apps For Finland -kilpailussa**

Nomen est omen voitti pääpalkinnon vuoden 2009 [Apps For Democracy Finland](#) -kilpailussa. Palvelun jatkokehitystä ovat rahoittaneet [Opetus- ja kulttuuriministeriö](#) ja [AVEK](#).

Yleisimmät sukunimet

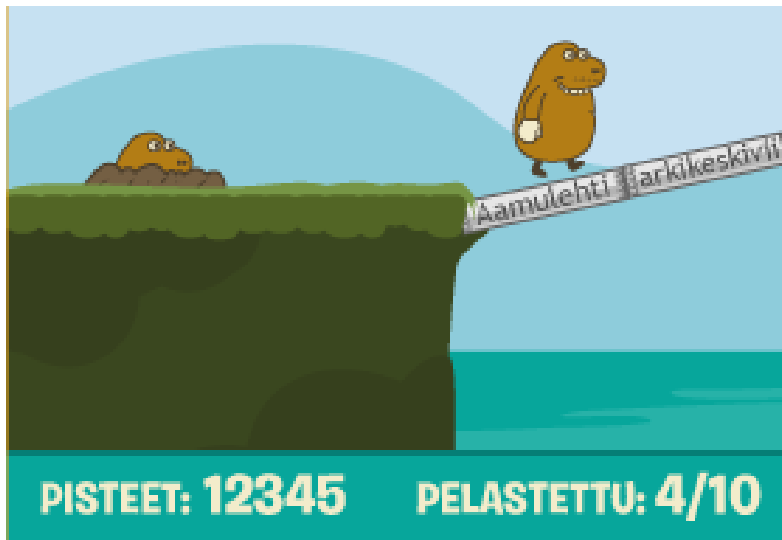
# Taskukirjasto



**JOUKKOISTAMINEN**  
**→ jalostettu ja rikastettu metatieto**

# Myyräpeli

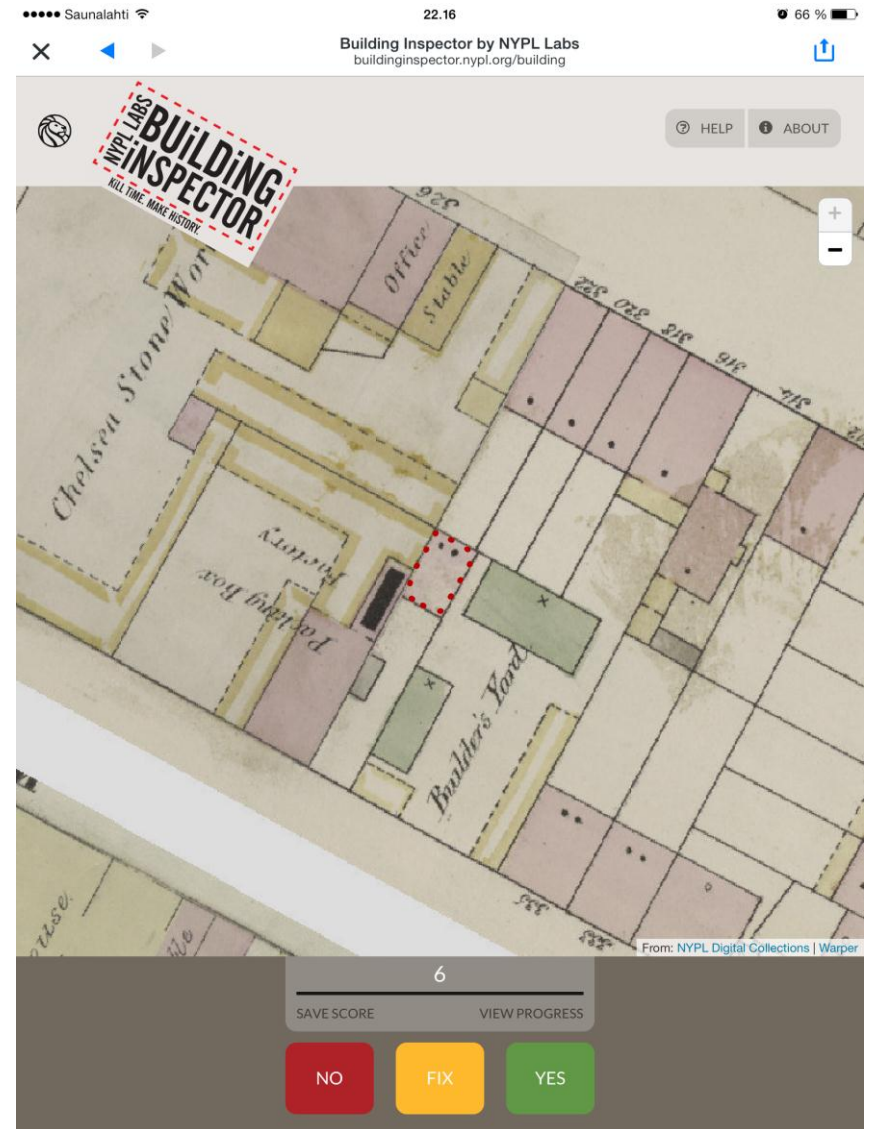
[www.digitalkoot.fi](http://www.digitalkoot.fi)





<http://buildinginspector.nypl.org/>

The New York Public Library is training computers how to recognize building shapes and other information from old city maps.



\*Neither conscience nor taste will suffer me to fight one class or interest against another, for separate benefit, or to take the narrow ground of undeviating panegyric.\*

This portion of our journal, which was kept open for the report of the proceedings in Council, relating to the sales of crown land in the colony, we are compelled, perchance, to devote to a less deserving object.

Our contemporary, the *Inquirer*, in one of his amiable moods, has condescended to notice us in his last publication, and we cannot do less than return the compliment. As it is a well received opinion that a child should be whipped when he tells a falsehood, a similar chastisement may not be unattended with good effect when applied to the *Inquirer*.

The first falsehood for which we order the lash, is the assertion, that we have engaged paid herelings to damnify his paper.

## THE WESTERN AUSTRALIAN JOURNAL.

SATURDAY, NOVEMBER 19, 1842.

*"Neither conscience nor taste will suffer me to fight one class or interest against another, for separate benefit, or to take the narrow ground of undeviating panegyric."*

This portion of our journal, which was kept open for the report of the proceedings in Council, relating to the sales of crown land in the colony, we are compelled, perchance, to devote to a less deserving object.

Our contemporary, the *Inquirer*, in one of his amiable moods, has condescended to notice us in his last publication, and we cannot do less than return the compliment. As it is a well received opinion that a child should be whipped when he tells a falsehood, a similar chastisement may not be unattended with good effect when applied to the *Inquirer*.

The first falsehood for which we order the lash, is the assertion, that we have engaged paid herelings to damnify his paper. This is too absurd to be credited by any

our study to convey to them, through the columns of our journal, the literal sense of the matters discussed in Council. On the other hand, our amiable, literary, and talented contemporary, has made a point of working up the speeches of members, no doubt to his own infinite satisfaction, and probably to the improvement of many; but when at a loss, this man, full of "wise saws and modern instances," avails himself of written speeches, or those concocted subsequently to the debate. Is this an honorable discharge of the duty of a reporter? In deference to the public, whose servant we hold ourself, we offer this explanation of our reports. They are unavoidably condensed, but in substance and matter we maintain they convey the sentiments and opinions of the honorable members, given in their own language, as closely as possible. We use no arts of embellishment to mystify the sense of the speaker, neither are we in the habit of introducing "balderdash to please the ear, or produce a drowsy lacticude and disinclination to peruse the opinions delivered.

Our contemporary appears impetuous, wild with rage at what? He has cast the first stone, and cannot expect to escape scathless. This is an encounter uncongenial with our inclination, but if the war of words is to prevail, the editor of the *Inquirer* may rest assured we will not be the first to quit the field. Some perverted

hensions were thus chatheche and were answered with but little hesitation. We do not consider it necessary to follow them through the whole of the examination, which occupied the greater portion of the time allotted to this purpose.

Here a hymn was sung by the natives translated into the native language from the English, and adapted to an English psalm tune, it commenced "Jesus-uk yool yiee." This was started and carried through by them without the slightest assistance. In seeking a resemblance to any sounds we remember to have heard, it struck us that the native language gave to the tune, some resemblance to the Tyrolese melodies. We mentioned this to a gentleman who was standing near us at the time, and he fully accorded with our opinion. The natives untutored song is any thing but musical, but the snatches of this psalm, which the native boys occasionally sing in the street, as they are moving about on some errand, take the ear, and "discourse sweet music." Spelling was the next subject which claimed attention, and the abilities of the poor children in this are put to the severest test, as no word less than four syllables was propounded to them. They met the difficulty uncommonly well, but His Excellency observing that they became at last a little embarrassed, suggested the propriety of going back to one or two syllables, which

# Kuvatalkoot

## http://digi.kansalliskirjasto.fi/

TULOSSA

lähde

20.11.1897 Suupohjan Kaiku no 0A s.

1

otsikko \*

tiivistelmä

genre \*

aihealue

kieli

avainsanat

aika

tekijät

Opastusvideo artikkelin merkkauksesta. Palvelussa merkitään aina yksi artikkeli kerrallaan. Artik

Tehdyt merkinnät säilyvät sivujen välillä siirryttäessä. [Pilota](#)



# Suupohjan Kaiku.

Ensimmäinen Kristinistä ja Eteläpohjanmaalta.  
N:o 0 A. Lauanlinna Viikotilasta 20 kätt. 1897.

Yhteinen toimittaja: E. A. Kuitanen.  
Päätoimittaja: E. A. Kuitanen.  
Kustantaja: E. A. Kuitanen.

## Suupohjan Kaiku,

Ensimmäinen julkaisu, joka on ilmestynyt jatkuvasti Suupohjan maakunnassa, ja joka on ollut jatkuvasti julkaisussa. Se on ollut jatkuvasti julkaisussa, ja se on ollut jatkuvasti julkaisussa. Se on ollut jatkuvasti julkaisussa, ja se on ollut jatkuvasti julkaisussa.

### Tilauks hinnat:

Ensimmäinen:	Kuukausittain:	Viikottain:
1/2 vuorokauden:	1/2 vuorokauden:	1/2 vuorokauden:

## Osake-Pankki

Osake-Pankki on perustettu Suupohjan maakunnassa, ja se on ollut jatkuvasti julkaisussa. Se on ollut jatkuvasti julkaisussa, ja se on ollut jatkuvasti julkaisussa.

## Osake-pankin

Osake-pankin on perustettu Suupohjan maakunnassa, ja se on ollut jatkuvasti julkaisussa. Se on ollut jatkuvasti julkaisussa, ja se on ollut jatkuvasti julkaisussa.

## Mäntien Paperitehtaan

Mäntien Paperitehtaan on perustettu Suupohjan maakunnassa, ja se on ollut jatkuvasti julkaisussa. Se on ollut jatkuvasti julkaisussa, ja se on ollut jatkuvasti julkaisussa.

## Kurssit.

Osake-Pankki:	100
Mäntien Paperitehtaan:	100

## Suupohjan Kaiku.

Suupohjan Kaiku on perustettu Suupohjan maakunnassa, ja se on ollut jatkuvasti julkaisussa. Se on ollut jatkuvasti julkaisussa, ja se on ollut jatkuvasti julkaisussa.

Osake-pankin on perustettu Suupohjan maakunnassa, ja se on ollut jatkuvasti julkaisussa. Se on ollut jatkuvasti julkaisussa, ja se on ollut jatkuvasti julkaisussa.

# OCR-editorit

## Sugri ja kirjallisuuspankki



Winsor McCay piirsi sarjaa 'Little Nemo in Slumberland' eli Pikku-Nemo **höyhensaarilla** vuodesta 1905 vuoteen 1911. Se ilmestyi New York Heraldissa. Oikeudenomistajat koettivat herättää vanhoja sarjoja henkiin 1940-luvulla, mutta turhaan. Suhteellisen lyhyestä ilmestymisajastaan huolimatta Little Nemo on monien kirjoittajien mielestä ainutlaatuinen ja ylittämätön teos. Miksei olekin.

Little Nemo on graafisesti erinomaisen taidokas ja juoneltaan toisaalta sidottu, toisaalta hurjan mielikuvituksellinen, kuten sarjakuvan tulee. Piirrostyylillä on vuosisadanvaihteen korkeinta tasoa, jugend-henkistä ja koristeellista. Teemat ovat oikeastaan surrealistisia — jo kauan ennen kuin tämä tyyli suosi taiteessa. Täsmällisempää olisi kuitenkin verrata tätä tyyliä kauhuromantiikkaan, joka oli julmassa muodossaan tuttu jo Edgar Allan Poesta. Perspektiivit, vääristymät, oudot maailmat tuovat mieleen Liisan Ihmeimaassa.

Winsor McCayn tapa luoda maailmansa on lyyriinen. Hänen sarjakuvateostensa peruselementti on



49

gend-piirtäjät, esimerkiksi Beardsleyn. Hänen tyylistään heijastuu muuan sarjakuvataiteen ominaisuus. Maneeri, jota muuten pidetään vikana, on sarjakuvassa välttämättömyys. Kysymys on maneerin laadusta ja tasosta. McManusin maneerit oli toisaalta selkeitä ja tunnistettavia, toisaalta tarpeeksi joustava.

Höyhensaari

Winsor McCay piirsi sarjaa 'Little Nemo in Slumberland' eli Pikku-Nemo höyhensaarilla vuodesta 1905 vuoteen 1911. Se ilmestyi New York Heraldissa. Oikeudenomistajat koettivat herättää vanhoja sarjoja henkiin 1940-luvulla, mutta turhaan. Suhteellisen lyhyestä ilmestymisajastaan huolimatta Little Nemo on monien kirjoittajien mielestä ainutlaatuinen ja ylittämätön teos. Miksei olekin. Little Nemo on graafisesti erinomaisen taidokas ja juoneltaan toisaalta sidottu, toisaalta hurjan mielikuvituksellinen, kuten sarjakuvan tulee. Piirrostyylillä on vuosisadanvaihteen korkeinta tasoa, jugend-henkistä ja koristeellista. Teemat ovat oikeastaan surrealistisia — jo kauan ennen kuin tämä tyyli suosi taiteessa. Täsmällisempää olisi kuitenkin verrata tätä tyyliä kauhuromantiikkaan, joka oli julmassa muodossaan tuttu jo Edgar Allan Poesta. Perspektiivit, vääristymät, oudot maailmat tuovat mieleen Liisan Ihmeimaassa.

Winsor McCayn tapa luoda maailmansa on lyyriinen. Hänen sarjakuvateostensa peruselementti on uni, vieras todellisuus. Jokainen sarja alkaa Pikku-Nemon nukkumaanmenolla. Sarjakuva kertoo hänen unensa. Lopussa hän havahtuu — putoaa yleensä sängystään. Unitapahtumat ovat sisäisesti moitteettoman johdonmukaisia, unenvarmoja. Tapahtumat versovat toinen toisistaan, eikä mikään ole sinänsä outoa. Maisema piirtyy harmonisen arkkitehtonisena; McCay rakastaa pitkiä perspektiivejä, pylväikkoja, uusklassisia rakennuksia, äkillisiä mittakaavan vaihdoksia.

Pikku Nemo on hyvän perheen poika. Hänellä on kauniit vaatteet ja runsaasti leluja. Nemon unimatkojen kumppanit ovat olemukseltaan nukkeja: sikaria polttava, möhömahainen ja itsetietoinen Flip sekä pieni neekeripoika.

Pikku Nemo huomaa illalla, että Flip on hänen vieressään vuoteessa. Sängyn jalat rupeavat kasvamaan ja se lähtee liikkeelle. Sänky marssii ulos kadulle, ja sen jalat kasvavat koko ajan. Nemo pelkää, mutta Flip lohduttaa. Sitten sänky kiipeää korkean talon katolle, lähtee ravaamaan kattoja pitkin ja kompastuu lopuksi kirkontorniin. Nemo putoaa vuoteestaan ja herää.

Nemo, Flip ja neekerinukke tulevat poliiseiksi pukeutuneina suureen palatsiin, joka on ylösalaisin. He kiipeilevät pitkin seinälistoja ja putoavat. Seuraavassa sarjassa palatsi on kyljellään ja toverukset kulkevat seinä pitkin. Lopuksi palatsi alkaa heilahdella. Nemo, Flip ja neekeri istuvat pylväillä ja liukuvat niitä myöten maahan.

Nemo ja Flip tulevat sankkaan metsään. Äkkiä puut muuttuvat pylväiksi. Joskus pylväät muuttuvat puiksi ja niiden välisiä juoksee jättiläisiä, jotka ajavat heitä takaa. Kun Nemo ja Flip ovat huviretkellä metsässä, niitylle ajaa yhtäkkiä juna, joka vie sankarit mennessään ja kulkee pitkin kaupungin katuja. Joskus talot saavat jalat. Joskus ilmalaiva nousee kuuheen ja matkustajat näkevät, että kuu on aivan täynnä keltaisia päivänkakkaroita, joiden keskellä juoksee suunnattoman suuria jäniksiä. Joskus taivaasta sataa paljon kaloja kaikkien päälle.

Pikku Nemon jaksot eivät ole samalla tavalla vitsikkäitä kuin muut saman ajan koko sivun sarjakuvat. Niihin ei sisälly mitään tiettyä metkua. Pidemmät, sarjasta toiseen samassa teemassa pysyvät jaksot ovat nekin harvinaisia. Varsinaista jännityskertomuksen makua ei pääse syntymään — jännitys sarja alkoi varsinaisesti vasta 1920-luvun lopulla. Nemon jaksot alkavat ja päättyvät yhtä ylittävästi kuin uni.

# Finna: kommentit ja arvostelut



[Lisää suosikkeihin](#)

[Lähetä palautetta tietueesta](#)



[Vie tietue](#)

## Puomit on kiinnitetty Ounasjoella Nivankylän alueella, 5/ 1978.

Tekijät:	<a href="#">Erkki Rännäli</a>
Sijainti:	Lapin metsämuseo
Kokoelma:	Savotta-lehden vanhempi arkisto, lahjoitettu 1980. 2:1-4209
Inventaarionro:	2:1817
Aineistotyyppi:	Kuva
Kuvaustiedot:	1978 – Rovaniemen maalaiskunta, Nivankylä – Erkki Rännäli (valokuvaaja)
Aiheet:	<a href="#">metsätyö</a> <a href="#">uitto</a> <a href="#">vesikuljetus</a> <a href="#">lisää ▼</a>
Tagit:	Ei tageja, <a href="#">Lisää ensimmäinen tagil</a> <a href="#">+ Lisää tagi</a>

[Kommentit \(1\)](#)

[Henkilökuntanäyttö](#)

Perämiehenä näyttäisi olevan Seimilän Timo. Koulupojat Kalle piitalla ja Heikki keulassa.

# LoC / Flickr

[http://www.flickr.com/photos/library\\_of\\_congress/sets/](http://www.flickr.com/photos/library_of_congress/sets/)

Mail News Sports Finance Weather Games Groups Answers Screen Flickr More ▾

flickr You Following Communities Explore Upload









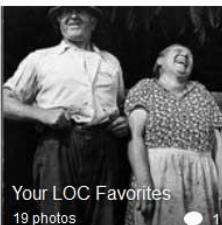

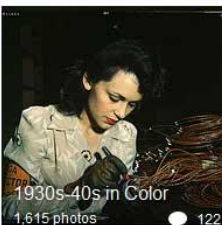
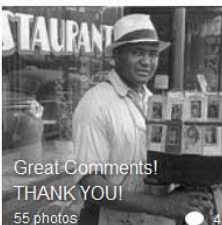












LIBRARY OF CONGRESS

## The Library of Congress

+ Follow

27 Sets June 2007 Member Since

Photostream **Sets** Favorites

 <p>Russian Empire in Color 38 photos</p>	 <p>Best of Civil War Faces 60 photos</p>	 <p>Photochrom Travel Views 2,154 photos</p>	 <p>Child Labor &amp; Lewis Hine 50 photos</p>	 <p>News in the 1910s 11,615 photos</p>	 <p>LOC Itself 34 photos</p>	 <p>Civil War Faces 1,160 photos</p>	 <p>Celebrating Flickr Commons 21 photos</p>
 <p>Your LOC Favorites 19 photos</p>	 <p>Baseball Americana 23 photos</p>	 <p>1930s-40s in Color 1,615 photos</p>	 <p>Great Comments! THANK YOU! 55 photos</p>	 <p>Gardening in Color 682 photos</p>	 <p>Gottlieb Jazz Photos 1,601 photos</p>	 <p>Photographer in the Picture 48 photos</p>	 <p>FSA/OWI Favorites 25 photos</p>
 <p>Gettysburg 16 photos</p>	 <p>Women Striving Forward... 34 photos</p>	 <p>Civil War - 3D Viewing 20 photos</p>	 <p>Abraham Lincoln (1809-1865) 22 photos</p>	 <p>WPA Posters 27 photos</p>	 <p>Meet More Treasures 25 photos</p>	 <p>War of the Nations, 1919 50 photos</p>	 <p>World War I Panoramas 15 photos</p>

“Social media is about sharing online. We’ve extended that behavior into the offline world. In the wake of the recession, there’s a slightly different mentality beginning to emerge which is that **access is more powerful than ownership**. The last century was predicated around ownership as status. **There’s an opportunity for this century to be defined by access as status.** “

- Airbnb founders, New York Magazine, Oct 7 2013