

Specialitet: Delikatess Spis- och Knäckebröd af flere slag samt die tetiska brödsorter.

Ludvigsgatan 5.

Helsingfors
ÅNGBAGERI.

Telefon 1732.

*Finbageri- och Conditori tillverknin-
ningar, färska alla dagar och särskilda kaffe-
frukost- och middagsbröd efter kl. 10 f. m.*

Program-Bladet

Tidning för Helsingfors

Teatrar och Konserter.

F. FORSTRÖMS CAFE,
Restaurant & Billards,
16, Vestra Henriksgatan 16,
rekommenderas.
Dagligen omväxlande frukosträtter.
MIDDAG från 2-5 e. m. à 1:50.
Soupers à la carte.

DANIEL NYBLIN,
FOTOGRAF.
Atelier för porträttering.
Förlag af fotografier efter finska konst-
närers arbeten.
Förlag af finska vyer.
Handel med fotografiska artiklar.
Fabiansgatan No 31. Telefon No 264.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

N:o 80.

Onsdagen den 11 April.

1894.

SVENSKA TEATERN.

Fru Julia Håkanssons och Herr Tore
Svennbergs gästspel.

Onsdagen den 11 April 1894.

För 4:de gången:

En som man inte gifter sig med.

Komedi i en akt af **Paul Alexis.** Översättning
af A. Berndtson.

Personerna:

Eugène Savignac	Hr Svedberg.
Georges Maurel	Svennberg.
Adrienne	Fru Håkansson.
Berthe	Bruno.
Constance	Precht.

För 4:de gången:

Utan präst.

Skådespel i 3 akter af **Gustaf von Numers.**

Personerna:

Brukspatron Stålbom	Hr Malmström.
Brukspatronessan	Fr. Loenbom.
Adolf Stålbom, deras son	Hr Svennberg.
Fröken Stålbom, deras dotter	Fru Bruno.
Prosten	Hr Enberg.
Fröken Harpesträng	Fru Brander.
En ung officer	Hr Wetzter.
Fröken Bergfelt	Fr. Granqvist.
Madam Bergqvist	Fru Precht.
Hanna, hennes dotter	" Håkansson.
Madam Lundqvist	" Salzenstein.
Ström, kusk	Hr Riégo.

Börjas kl. 7,30 e. m. — slutas kl. omkr. 10 e. m.



Benjamin Leino.

Kalle Pihl

„Uramon torppa“.

SUOM. TEAATTERI.

Keskiviikkona Huhtikuun 11 p:nä 1894

Kansannäytäntönä alennetuilla hinnoilla.

URAMON TORPPA.

4-näytöksinen näytelmä Kirjoittanut **Karl A. Tavast-
stjerna.** Suomentanut **Juhani Aho.**

Henkilöt:

Kapteeni Rudolf Thoreld, Kotkai- ten tilanhaltija	Axel Ahlberg.
Emmy	Hanna Kunnas.
Kalle Pihl	Benjamin Leino.
Anna Mellilä	Kirsti Sainio.
Lehtimaa	Hemmo Kallio.
Johanna Pihl	Olga Salo.
Nimismies	Niilo Stenbäck.
Pastori	Emil Falck.
Tallirenkki	Kaarlo Keihäs.
Räätäli	Iisakki Lattu.
Vouti	Taavi Pesonen.
Torppari	Julius Sario.
Karjapiika	Helga Corander.
Kyökkipiika	Mimmi Lähteenoja.
Johanna ja Kalle Pihl'in kolme lasta. Kuumesairaita.	

Tapaus: Hämeessä.

Ensimmäisen ja toisen näytöksen välillä on kolme
kuukautta kulunut; toisen ja kolmannen välillä kaksi
viikkoa; kolmannen ja neljännen välillä vuoden pai-
koille.

HUOM! 2:sen ja 3:n näytöksen välillä lyhyt
väliaika.

Näytäntö alkaa k:lo 1/38 ja loppuu k:lo 11.

CHARLES RIIS & C:o: I Klassens Fotografiatelier. N. Esplanadg. 31, 1 tr. upp.

JH. STUDES
Skrädderi Établissement
och Klädeshandel
Unionsgatan 27
Tillhandahåller de finaste
FRANSKA och ENGELSKA
PALETÅ, KOSTYM,
BYX och VÄSTTYGER
Noggrann behandling
moderata och bestämda
priser

Meddelar
Lif-försäkringar
på förmånligaste villkor.
Generalagent för Finland.
E. A. HJELT,
Helsingfors.
Lif-
försäkrings-
Aktiebolaget
VICTORIA
i Stockholm.

J. H. WICKEL.

Vinhandel.

Arrakis Punsch

prisbelönt på många utställningar, sist på världs-
utställningen i Chicago.
Guldmedalj 1890.

Vöslauer Goldeck!

Dessa utmärkta viner, hvilka såsom bekant
användas vid utländska kurorter såsom synner-
ligen hälsostärkande och därjämte mycket pris-
billiga, serveras numera å alla fina kaféer och
restaurationer.

Ungerska Vinkällaren, Centrals hus.

Helsingfors Nya Lånebibliotek.

Annegatan 12.

FÖRRÅD AF

Modärn Skönliteratur

har blifvit ökad och kompletteradt.

En ny öfersiktlig Katalog erhålles gratis.

Telefon 798.

CONDITORI CATANI.

ELEGANTA SMÅRUM.

Sexor & supéer till olika pris. Prima varor.

MAGASIN DU NORD

framhåller sitt rikhaltiga lager i **SIDEN & YLLEVAROR**
äfvensom i **ELEGANTA KAPPOR.**

Damskrädderi under ledning af framstående Wienerdirectris.

Åkerbergs CAFÉ

Rekommenderas.

Högbergsgatan 32. Telefon 1062.

„Svea“

Brand- & Lifförsäkrings Kontor:

N. Esplanadgatan 33

J. N. Carlander.

ANDREA LÖNNGREN.

Mode- och Diverse-handel

22 Högbergsgatan 22.

PAUL DETTMANN: Optiker, Instrumentmakare. Helsingfors.

JULIUS SJÖGREN
Mikaelsgatan 4. Centrals hus.
Ylle- och frikotvaruaffär.
Välsorteradt lager. Billiga priser.

Lifförsäkringsaktiebolaget
Kaleva,
Lifförsäkringar & Lifräntor.
Billiga premier — liberala försäkringsvilkor.

Caloric
&
SPORT PUNSCII
C. J. MAEXMONTAN
Esplanadgatan 2.
Brunnsgatan 7.
TELEFON 124 & 279.

Nya Drogeri Handeln!

Lama-cream ett utmärkt medel mot sprucken hud.
Kalodont. — tand pasta.



— Michaelsgatan 1. —

Parti- och minutförsäljning af alla slags droger, kemikalier, Farmaceut: kärl & redskap, Gummi-varor etc. till billiga priser.

CAFÉ DU NORD.
Soflegatan 2.
Undertecknad som nyligen öfvertagit nämnda affär, rekommenderar sig med goda varor och billiga priser.
Obs! Smörgäsbord och à la carte serveras hela dagen. —
God nyjusterad Billard.
G. Blomqvist.

**ORKESTERFÖRENINGENS
POPULÄRA KONSERTER.**

Torsdagen den 12 April.

Program:

- Ouverture till op. „Le Domino noir“ Auber.
- „Frühlingstimmen“, vals Strauss.
- Elegie, för altviol Vieuxtemps.
(Herr K. Heikel.)
- Rapsodi (Pester Carneval) Liszt.

PAUS.

- Ouverture till „Richard III“ Volkmann.
- Fantasie, för violoncell Davidoff.
(Herr A. Martin.)
- Suite ur Sylvia ballet Delibes.
Prélude — Les Chasseresses.
Intermezzo et Valse lente.
Pizzicati.
Cortége de Bacchus.

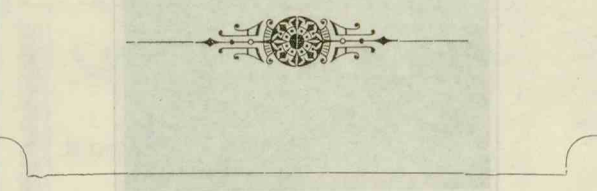
PAUS.

- Finale ur op. „Lohengrin“ Wagner.
- Cavatina, för kornett à pistons Hasselmann.
(Herr Th. Nordin.)
- Fandango Nápravník.

BODEGA ESPANOLA
Helsingfors.
Försäljning i parti och minut af **endast äkta** utländska
WINER & SPIRITUOSA.

COGNAC
Hartmann Fils Frères
COGNAC

Ledig annonsplats.



Undervisning i pianospel meddelas af
Selma Kajanus,
Albertsgatan 17.

SOCIETETSHUSET.
Dagligen
Middags-Konsert
af Schmidtska Kapellet
fr. 3—5 e. m.
OBS! Vid arrangerandet af större tillställningar såsom middagar, souper etc. erhålles musik af E. Schmidt's kapell utan skild afgift.

Beethovens „Missa solemnis“
hvilken senaste vår härstädes utfördes af sinfonikören under herr Kajanus ledning, förberedes för närvarande af Filharmoniska Sällskapet i Stockholm, och torde första uppförandet af densamma komma att äga rum redan i medlet af denna månad.
Sv. Musiktidning skrifer med anledning häraf. Uförandet af Beethovens stora messa i Wien för en tio år sedan gaf anledning till uppväckande af frågan, när denna för första gången enligt sin ursprungliga bestämmelse användes till förhärligande af gudstjänsten. Så vidt man hittills känner, skedde detta år 1830 och då ej uti någon af de stora städerna med biträde af en öfvad kör och orkester samt renommerade solokräfter, utan i en liten böhmisk stad Warusdorf i närheten af fabriksstaden Rumburg. Det var ett djärft företag, som än i dag kan lända till exempel på hvad en fast vilja och hängifvenhet för en sak kan uträtta.
Till dag för utförandet var bestämd den 29 juni, S:t Petrus' och Paulus' kyrkofest. Själén i företaget var stadens kantor Johan Vincenz Richter, hvilken stod högt i anseende såväl för sin duglighet som musiker, som och

för sin viljekraft, hvarför man äfven på hans ord utan lång öfvertalning bestämde sig för det djärfva steget.
Hvilka krafter som fordras endast i solokvartetten, är välbekant. Då var det en murare- och en snickaredotter, kantorns äldste son, en fabrikant, en värdshusvärd och en skraddare. Kören räknade 9 sopran- och 10 altröster (skolbarn af båda könen), 9 tenorer och 8 basar (småfabrikanter, väfvere och annat folk från närliggande småstäder och andra orter). Orkestern under anförande af militär-musikdirektören Franz Suchanek från Zittau, räknade 28 man för stråkinstrumenten och 19 man för harmonien samt pukorna och orgeln. Alla dessa voro från staden och närliggande orter, däribland en fabrikant Ohmann, en skollärare, en färgare samt en paraplymakare och en tornväktare. Harmonimusiken sköttes af militärmusikanter från det närbelägna Zittau och en linneväfvare i Warnsdorf. Vid orgeln satt Klaus, järnhandlare från Seitendorf, skicklig organist och kontrapunktist. Hela samlingen utgjorde 90 personer.
Deltagarne från främmande orter herbergerades vid sina besök af invånarne i Warnsdorf, hvilka på allt sätt understödde företaget; kantorn öfvade, med partituret framför sig på klaveret, hela månader igenom skolungdomen, däri

biträdd af de violspelande skollärarne. Ju närmare festdagen nalkades, desto ifrigare blefvo alla deltagarne, och det var rörande att se huru viktig hvar och en ansåg sin uppgift. På själfva den stora dagen hade människor strömmat tillsammans i massor från alla håll för att bevittna undret. Så när som på ett enda misshugg vid början af Credo, gick altsammans väl ihop. Högsta förtjänsten inlade emellertid ledaren af det hela, den entusiastiske, energiske, till och med despotiskt ingripande kantor Richter.
* * *
Som bekant komponerades „Missa solemnis“ 1818—22 och utgafs 1826, året före den store tonsättarens död. Den gafs första gången i Wien den 7 mars 1824 och ansågs af Beethoven själf såsom hans mest fulländade verk.
Anledningen till dess komponerande var erkehäftig Rudolphs installation (1820), vid hvilket tillfälle Beethoven ville efter sin förmåga visa sig tacksam mot sin höge lärjunge, som städe varit honom en hjälpsam vän. Ursprungligen låg dock ej i tondiktarens plan att detta verk skulle få ett så kolossal omfång, hvilket bevisas redan af den omständigheten, att det icke blef

färdigt förrän två år efter den högtidlighet, för hvilken det var skrifvet.
Men redan från början omfattade han detta verk med så mycken lust och kärlek, att kompositionen under hans händer växte till ett jättevark, i hvilket han småningom nedlade hela summan af sitt musikaliska vetande, och hvarmed han uppsteg till en höjd, dit ingen förmått följa honom. Men den outröttligaste flit, tillbakasettande annat, egnade han sig åt detta mästerverk, öfver hvars uppkomst Schindler i ett bref af den 29 september 1827 lämnar en intressant notis. Han säger: „Det skall städe blifva mig en härlig erinring, minnet af denna tid, då jag ofta timtals satt vid skrifbordet midt emot den store mästaren, när han skapade detta storverk. Fugan i Credo återväcker i minnet många lustiga stunder. — Också är denna sats i massan den, som mest lät honom känna sin mänskliga natur, ty i sitt anletes svett slog han takt efter takt med händer och fötter innan han satte noterna på papperet, hvarföre hans värd sade upp honom på bostaden, emedan de andra hyresgästerna besvärade sig öfver, att Beethoven ej lämnade dem i ro hvarken natt eller dag genom sitt stampande och dunkande i bordet. Man förklarade honom också öfverallt för en narr, och man skulle verkligen denna

Sam von Bell's Måleriaffär och Ritkontor
Telef. 1542. Helsingfors, Högbergsgatan 37. Telef. 1542.
OBS! Specialité: Stilenlighet. OBS! Utförliga esquisser lemnas för all dekoration.

uttör alla till yrket hörande arbeten, af såväl kundernas som egna tyger, med känd akkuratess och till de lägsta priser, som kunna beräknas. OBS! Godt tillfälle för alla som önska väl passande kläder. Telefon 1192.

ALEXANDERS TEATERN.

Aug. Arppes teatersällskap.

Godtköpsföreställning.

Sista representationen!

Torsdagen den 12:te april kl. 1/2 8 e. m.

För 112:te gången:

Bakom Kuopio.

Lustspel i 3 akter af Gustaf von Numers.

Inhemskt original.

PERSONERNA:

- Hr Zachrisson Prosten.
- Fru Gründer Prostinnan.
- Frk Scherschakow . Naëmi, deras dotter.
- Hr Arppe Adjunkten Jussilainen, hennes fästman.
- Frk Tuné Lilly, förlofvad med prostens son.
- Frk Carlsson Pastorskan.
- Frk Holmlund Handelsmanskan.
- Frk Tschernichin Länsmanskan.
- Frk Berglund Maja, piga hos prostens
- Hr Lindh Pekka, dräng.
- Hr Franck Juntonen, bonde.

Sommaren 1891 i en prestgård i Savolax.



Whist-Papyrosser
belönade med
Guldmedalj i Antwerpen.

SOCIETETSHUSET.

Onsdagen den 11 april kl. 8 e. m.

Endast 2 föreställningar.

Första upptr. af

Fröken B. Corander

Solo dansös

samt upptr. af Serpentindansösen

Miss Syrène.

Miss Elsie Florence

och

Schmidtska kapellet

PROGRAM:

1. Ouverture „Zigenerskan“ Balfe.
 2. Vals „Morgenblätter“ Strauss.
 3. Upptr. af Miss Elsie Florence.
 4. Tarantella och Carneval de Venis dansas af Fröken B. Corander.
- P a u s.
5. Melodier ur „Carmen“ Bizet.
 6. Upptr. af Miss Florence.
 7. Le reveil du lion Kontsky.
 8. Espagnol dansas af Fröken B. Corander.
 9. An den Abenstern Wagner.
 10. Uppträdande af serpentindansösen, Miss Syrène.
 1. Bild. Ormdans.
 2. „ Fjärilsdans.
 3. „ En hemlighet.
 4. Bilder af berömda historiska personligheter o. s. v.
 1. Färgspel, 2. Paul och Virginie, 3. Himlahalvvet, 4. Underjorden, 5. Blommor, 6. Kejsaren af Österrike, 7. Drottningen af England, 8. Konungen af Italien, 9. Kejsaren af Tyskland, 10. Kejsar Wilhelm d. I, 11. Furst Bismarck, 12. General Moltke, 13. Vattennymfer.
 11. Slutmarsch.

Entrée 1 mk. Servering vid små bord. Dörarna öppnas precis kl. 1/2 8 e. m.

GRAHN, HEDMAN & WASASTJERNAS ARKITEKTURBYRA.

Centralpassagen. Tel. 1146. Utför alla till facket hörande arbeten.

Stadens förmåsta och elegantaste
Badinrättning
Rekommenderar sina af värna väl öfvade och skickliga baderskor gifna bad s. s. R. Rosmerst bad med massage, finskt bad, Karbad, Ångbad, Dusch m. m.
J. W. Engberg.
Telet. 191.

RENAULT & Co

Etablerade 1835.

COGNAC,

Specialité: „3 Médailles d'or“.

Generalagent för Finland: Agenturen „VINICOLE“

Herman Silgmann,

Helsingfors.

ERNEST IRROY & Co

Etablerade 1820.

Reims Champagne,

Specialité: „Carte d'or“.

Oscar Levins
Caloric-
PUNSCH
numera ovilkorligen den bästa.

tid (det var sommaren 1819) kunnat tro att han icke var vid sina sinnens fulla bruk. i synnerhet då han skref Fugan och Benedictus.“ Så långt Schindler. Den andra af religiositet, hvare messan har sitt ursprung, torde vara öfverflödigt att skildra, dock må ett yttrande af Marx (Beethoven II, 244) anföras, som är ganska karakteristiskt: „Icke trosnit eller hängifvenhet för tempeltjensten, utan den fullt fria skaparkraftiga fantasien allenast kunde frambringa Beethovens messa. Dervid är också klart, att icke tron och sinne för kyrkan och det kyrkliga ordet, än mindre yttre inflytelser, voro bestämmande för kompositionen, utan framför allt tondiktarens egen åskådning, genomträngd af hans, om också ej konfessionella, dock andaktsfulla — derom vittna både hans ord och hans verk — hängifvenhet åt tanken på det eviga. Lärjungen och vännen ville han med sina toner inviga till den höga kyrkliga värdigheten; då skådar han den stortartade domen, i alla hvalf och vinklar genombrusad af orgelns mäktiga toner, af fromma sånger och instrumenternas stormande jubel; då stod för hans inre blickar det af presterna förkunnade mysteriet; då bekände allt folk, i ödmjuk fromhet upprepande det ofattliga ordet, de eviga trossatserna och instämde i gemensamma böner. Beethoven hade

icke varit konstnär, om ej allt detta hos honom kommit till lefvande åskådning, om han ej satt sig in uti dessa andaktsfulla människors själsstämning, med sitt hjerta fattat deras tro och ur sitt hjerta framdragit i ljuset uttydningen och förklaringen deraf.

Så skref Beethoven sin messa. Han kunde det ej annorlunda. Han förvaldade det höga embetet så, som det var honom gifvet, honom, herskaren och skaparen i den fantastiska instrumentalverldens rike.“



Lillian Sanderson.

Fru Lillian Sanderson, som tidigare annonserat konserter härstädes, har i dessa dagar gifvit konsert i musikaliska akademins stora sal i Stockholm. Enligt hvad svenska tidningar meddela gafs nämnda konsert samfaldt af henne och den berömda, äfven härstädes kända pianisten Bernhard Stavenhagen. Den tidigare annonserade „Sanderson-tournén“, hvare den ryska violinvirtuosen Charles Gregorowitsch och pianisten Hans Brüning, en elev af Stavenhagen, voro deltagare, har således

inhiberats, förmodligen för att undvika kollision med herr Stavenhagen, hvilken äfven beredt sig att under senvåren konserter i nordn. Huruvida Fru Sanderson och herr Stavenhagen äfven komma att gästa Helsingfors torde ännu icke vara fullt bestämt, men enligt hvad vi genom privat bref erfarit, torde tournén komma att utsträckas till Petersburg och i sådan händelse Helsingfors publik att lyckliggöras med en eller par konserter af de högt värderade artisterna. —

* * *

För närvarande finnas två amerikanska sångerskor med namnet Sanderson, hvilka väcka uppmärksamhet i musikverlden. Den ena är fru Lillian Sanderson, alt- och konsertsångerska, den andra, Sibyl Sanderson, den såväl för sin skönhet som sin talang bekanta sopran- och operasångerskan, hvilken nyligen i Paris kreerat titelrolen i Massenets „Thaïs“. Denna senare, som förut på Opéra comique firat stora triumfer i „Esclarmonde“, „Manon“ och „Phryne“, är född i Sacramento; Lillian Sanderson deremot föddes d. 13 okt. 1867 i Milwaukee. Någon släktenskap dem emellan eger ej rum, så vidt man vet.

Lillian Sanderson är elev af den be-

kante sångläraren Stockhausen i Frankfurt a. M. och har under senare år förvärfvat sig stort anseende som konsertsångerska. Hennes röst är ej stor eller omfångsrik, men hon förstår genom det sätt, hvarpå den användes, att i hög grad väcka åhörarnes intresse, efter hvad den tyska kritiken meddelat. Den lyriska sången är ej hennes starka sida, men i den episka, i balladstilen, är hon mycket framstående. Hennes talang är dramatisk, hon deklamerar och fraserar ypperligt samt understödjer sången med talande minspel. En kritiker har sagt om henne: „Fru Sanderson, med sina af naturen sparsamt förlånade röstmedel, vill och kan ej smeka örat med yppig sirénton och mäktigt gripande väljud men förmår säkrare än mången annan att med underbar innerlighet och klokhet träffa rätta uttrycket och genom sitt föredrag eröfra alla hjertan.“ Fru Sanderson lär nyligen ha gjort en framgångsrik tourné i Ryssland. I den snillrika drottningen Carmen Sylva, vid hvars hof hon sjungit flera gånger, har hon en varm beundrarinna. Vi kunna tillägga, att sångerskan af danske konungen belönats med medaljen för konst och vetenskap.

F. B. K:s restaurant

rekommenderar sina frukostar, middagar och soupéer för den ärade allmänheten.

F. B. K:s restaurant.

Daglista.

Museer.

Konstföreningens museum i Ateneum onsdag, lördag och söndag 12—3.
Konstföreningens samlingar i Ateneum alla dagar 12—3.
Studentafdelningarnas etnografiska museum (Unionsg. 20), onsdag och fredag 1—3, söndag 12—3.
Universitetets skulptursamling (kem. lab.) onsdag och lördag 1—2.
Cygnaei galleri i Brunnsparken alla dagar 9 f. m.—7 e. m.

Nöjen i dag.

Svenska Teatern: En som man inte gifter sig med. Utan präst. Kl. 1/2 8 e. m.
Finska Teatern: Uramon torppa. Kl. 1/2 8 e. m.
Hôtel Kämp: Konsert af Flora-kapellet. Kl. 9 e. m.

Nöjen i morgon.

Alexanders teatern: Bakom Kuopio. Kl. 1/2 8 e. m.
Societetshuset: Populär konsert. Kl. 1/2 8 e. m.
Hôtel Kämp: Konsert af Flora-kapellet. Kl. 1/2 8 e. m.



Annonsera

i

„Program-Bladet“

den kända världens billigaste tidning.

Annonserna ytterst billiga, särskildt om de tagas för längre tid.

Obs.! Hvarje annonsör får sig **Obs.!** tidningen hemsänd

— **Gratis.** —

Annonser emottagas å Nya Expressbyrån, N. Esplanadgatan 21, inne på gården, midt emot porten

Försumma ej att annonsera så länge några lediga platser ännu återstå.

Lösnummer i Laurents urbutik och genom kolportörer.



Från utlandets teatrar.

Veckans program:

Stockholm.

K. Operan: Orfeus. Pajazzi.
K. Dram. T. Klädeshandlaren och hans måg.
Wasa T. Lifvet på landet.
Södra T. Lars Anders och Jan Anders.
Folk T. Preussare och fransmän.

Göteborgs Teater: Hemmet.

Kristiania Teater: Vanitas. — Salig Baronessen.

Köpenhamn:

Kongl. Th.: Cleopatra.
Dagmar Th.: Troid kan taemmes.
Folk Th.: Garnisonsbyen.
Casino: Charleys tant.

S:t Petersburg:

Maria T. —
Alex. T. —
Michel T. —
Deutsch. Th.: Der böse Geist Lumpaci Vagabundus.
Lilla Th. Lohengrin.

Paris:

Gr. opéra: Sigurd. — Thaïs.
Op. comique: Lakmé.
Com. française: Francillon.
Odéon: Les Revenants; le Ruban.
Gymnase: Famille.
Vaudeville: Madame Sans-Gêne.
Renaissance: Izeyl.
Varietes: Lili.
Palais Royal: Un Fil à la Patte.

Berlin:

K. Opernh.: Die Medici.
K. Schauspielh.: Die Hermannschlacht.
Deutsches Th.: Der Herr Senator.
Lessing Th.: Madame Sans-Gêne.
Berliner Th.: Graf Waldemar.
Friedrich Wilh. Th.: Der Viceadmiral.

Nytt! Praktiskt!

Skydds-kappslar

för fickur å Fmk 1.50

Mikaelsgatan 2
Wredes stenhus.

T. H. NEOVIUS.

Spetsar,
sidenband,
plysch,
ytterst billigt.
H. ELLMIN.
Alexandersg. 9

Notiser.

— „Ungdom“, Max Halbes gripande kärleksdrama, har af medlemmar från Dramatiska teatern i Stockholm under påskferierna gifvits i en del svenska landsortsstäder. Sällskapet, som begynte på skärtorsdagen i Gefle, har sedan för fulla hus uppfört stycket i Uppsala, Eskilstuna, Örebro och Norrköping, der turnén i tisdag afslutades.

Om stycket äro pressens meningar, liksom här i Stockholm, ganska delade. Utförandet vinner i allmänhet mycket erkännande, i främsta rummet fru Rundbergs utsökta framställning af hufvudrollen, hvarom det t. ex. i en tidning heter att „få af vårt lands nuvarande sceniska artister torde det vara förunnadt att åstadkomma ett sådant återgifvande“, i en annan att hennes spel var „ända in i minsta detalj helt enkelt briljant“ o. s. v. Hrr Bäckström, Klintberg och Törnquist skörda i allmänhet loford. Mindre gynsamt utfalla deremot omdömena om hr Hjertstedts utförande af studentens roll.

* * *

— En pristäflan utan täflingskrifter. Carl Johans-förbundets stora pris på 20,000 kronor lär denna gång icke komma att utdelas. Till den sista inlämnings dagen hade nämligen, efter hvad norska „Morgonbladet“ meddelar, hvarken till Kristiania eller Upsala inkommit någon täflingskrift. Däremot har insändts ett af en landtman författadt pekoral, som naturligen ej egnats någon uppmärksamhet. Hvilka åtgärder, som nu skola vidtagas, kommer antagligen att blifva föremål för öfverläggning från förbundets sida.

* * *

— Verdi ämnar i Milano anlägga en stor asyl för skådespelare, sångare och musiker och på denna stiftelse använda större delen af sin förmögenhet. „När mitt namn håller på att glömmas“, brukar den åldrige maestron säga, „skall denna asyl ännu erinra därom“.

— — —

SYAFFÄREN

Alexandersgatan 6.

förfärdigar

Klädningar

och

Kappor

billigt men ändå väl gjordi.

Obs! Ingång från gatan.

Zittra-, Violin-,
Gitar- och Man-
dolin-lektioner

meddelar

J. Binnemann.

Eriksgratan 5. 1.

Tr. kl. 4—5.

OBS! Instrument erhållas.

Undervisning

i

Värläsning och Deklamation

meddelas af

Emelie Degerholm.

Östra Brunnsparken N:o 11.

J Lindgrens musikhandel

i dag utkommet:

SCHOLANDERS ALBUM

De mest populära och omtyckta sånger af Sven Scholanders repertoire.

Pris 3 kr.

Brefpapper & Kuvert

med firma

i Dahlbergs pappershandel.

Hufvudaffär: Alexandersgatan 15.

Filial: Skilnadn 19.

Ledig annonsplats.

Ledig annonsplats.

RÖK

„PROSIT“ en ny 15 pris Cigarr i lådor om 25 & 50 st.

„CLARITA“ en ny 20 pris Cigarr i lådor om 50 st.

hos

JACOB REINCKE,

3 Glogatan 3.

OBS! Hemgjorda Papprosser i askar om 250 st. å 2:50 :pi



Telef. 627.

Alexandersg. 42.

Profva
„PHOENIX“
papprosser!

Obs. den mjuka smaken!

K. A. Dahlin
Helsingfors.

Apotek: Nikolaig. 15.

Droghandel: Glog. 4.

Krydder, Parfymer, Gummi-
varor, Bandager, Förbands-
artiklar, Droger, Kemikalier,
Farmaceutiska kärl, Redskap
m. m.

Byvinge Fabriks

Aktiebolags

Prässjäst,

non plus ultra, jäskraftig och
hållbar.

Ättika

kemiskt ren.

Denaturerad Sprit,

bästa och billigaste lampsprit.

Elektrisk belysning.

Kontrakt om elek-
trisk belysning upp-
gras å Helsingfors
Elektriska Belys-
nings Aktiebolags
kontor S. Esplanadga-
tan 4. Telefon 916.

Ledig annonsplats.