






C. E. Lindgrens  
**Borstbinderi-Affär,**  
 Alexandersgatan 46. Centrals hus.  
 Alla sorter finare och gröfre Borstar, Artist & Målarepenslar, Toilettartiklar, Friser- & Finkammar, Tvålar, Amykos, artymer, Portomon äer & Plånböcker m. m. till billiga priser hos  
 C. E. Lindgren,  
 Alexandersgatan 46. Centrals hus.

Lifförsäkringsaktiebolaget  
**Kaleva,**  
 Lifförsäkringar & Lifräntor.  
 Billiga premier — liberala försäkringsvilkor.

Caloric  
 &  
**SPORT PUNSCII**  
 C. J. MAEXMONTAN  
 S. Esplanadgatan 2.  
 Brunngatan 7.  
 TELEFON 124 & 279.

Helsingfors Ridinstitut.  
  
 Öppet: Söckendagar kl. 8—3 f. m. och 5—9 e. m.  
 Sön- och helgdagar „ 9—2 f. m.  
 Telefon 304.

C. F. NYBERGS CAFÉ  
 Alexandersg. 12, Telefon 52,  
 → Frukost- och Middagsservering. ←  
 Rum för enskilda sällskap. — Piano finnes.

**ORKESTERFÖRENINGENS  
 POPULÄRA KONSERTER.**

Tisdagen den 26 December.  
 (Annandag Jul.)  
 Program:  
 1. Ouverture till op. „Maritana“ . Wallace.  
 2. Scherzo ur „Midsommarnattsdrömmen“ . . . . . Mendelssohn.  
 3. Air, för stråkorkester . . . . . Bach.  
 4. Carmeu-suite n:o 2  
 Les Contrebandiers. Habanera.  
 La Garde montante. Danse bohème.  
 P a u s .  
 5. Ouverture till op. Tannhäuser . Wagner.  
 6. Rondo Capriccioso . . . . . Saint-Saëns.  
 (Herr Willy Burmester.)  
 7. Suite . . . . . Sibelius.  
 Ouverture.  
 Intermezzo.  
 Ballad.  
 Alla marcia.  
 P a u s .  
 8. Polonaise . . . . . Tshaikowsky.  
 9. Romans, för kornet . . . . . Rubinstein.  
 (Hr Th. Nordin.)  
 10. Finale ur op. „Kung Karls Jagt“ . . . . . Pacius.  
 Obs.! Nästa konsert torsdagen den 28 Dec.

GARL JACOBSEN & CO  
 MASKIN- & REBSKAPSAFFÄR  
 HELSINGFORS.  
 Undervisning i pianospel meddelas af  
 Selma Kajanus,  
 Albertsgatan 17.

**ELEKTRICITET!**  
 Omöjligt för någon att utföra, underhålla och reparera elektriska Ring-, Telefon- och Belysnings-anläggningar så väl, snabbt och billigt som  
 Elektrotekniker Nic. Antipin.  
 Nylandsgatan 34. T. 897.  
 Obs.!! Material o. apparater å lager.

Allmänna  
**Lifförsäkringsbolaget**  
 i Stockholm  
 meddelar lif- och kapitalförsäkringar mot särdeles fördelaktiga premier och liberala vilkor genom  
 Axel Thuneberg. Theodor Hjelt.  
 Generalagentur Kaserngatan 22.  
 Driftiga agenter med bekantskap inom studentkretsar antagas.

**HOTEL KÄMP.**  
 I HOTELLET RESTAURANT  
 serveras dagligen kl. 3—5 e. m.  
**Table d'hôte**  
 å 2 mk.  
 Smörgåsbord 3 rätter & kaffe.  
 Å 3 mk.  
 Smörgåsbord 4 rätter & kaffe.  
 Dagligen  
**KONSERT**  
 af E. Schmidts Kapell  
 i Restauranten kl. 3—1/6 e. m., i Festsalen från kl. 9 e. m.  
 OBS! Vid arrangerandet af större tillställningar såsom middagar, souper etc. erhålles musik af E. Schmidts kapell utan skild afgift.  
 Obs.! Ny inredda enskilda rum. Obs!  
 Ingång från Glogatan.

**J. F. Lundqvist's  
 Pelsmagasin.**  
 Lagret i alla artiklar rikt sorteradt. Speciellt framhålls en stor collection billiga, pelsfodrade Rotonder. Kapptyger, moderna i största urval för emottagande af beställningar.

JOH. VIGELL.  
**Kommissionskontor,**  
 St. Robertsgatan 16,  
 anskaffar goda tjänare af alla slag. Utför rättegångar.  
 — Tel. 1514. —

**Svenska Teatern.**  
 — Lifvet på landet, som äfven i fjol uppfördes på svenska teatern Annandag Jul, har för sitt populära innehåll blifvit en omtyckt repertoar pjäs. Alt sedan denna treffliga folkkomedi för första gången uppfördes i Maj 1889 har den årligen uppförts och alltid återsetts med nöje af den stora publiken.  
 Den första rollbesättningen var följande:  
 Axel v. Rambow . Hr Brander.  
 Frida, hans hustru . Frk Seelig.  
 Frans v. Rambow . Hr Berlin.  
 Pomuckelskopp . . . . . Wilhelmsson.  
 Fru Pomuckelskopp . Fru Salzenstein.  
 Salla . . . . . Frk. Tschernichin.  
 Malla . . . . . „ West.  
 Pastor Behrendsen . Hr Agarh.  
 Karolina, hans fru . Fru Brander.  
 Fritz Triddelflitz . Hr Castegren.  
 Hawermann . . . . . „ Malmström.  
 Louise . . . . . Frk. Kindstrand.  
 Bräsig . . . . . Hr Riégo.  
 Fuchsschwantz . . . . . „ Salzenstein.  
 Maria Möller . . . . . Fru Castegren.  
 Daniel . . . . . Hr Peters.  
 Kristian Desel . . . . . „ Bruno.  
 Peter Väsel . . . . . „ Grundström.

**Pariserbref.**  
 Anna Judic och Yvette Guilbert.  
 Dessa båda varietésångerskor uppträdde nyligen vid en välgörenhetsställning på Folies-Bergère. Och då de båda storheterna inom sitt rike delat Paris i två partier, skall jag närmare beskrifva deras uppträdande och repertoar.  
 De båda Café-chantant-divorna äro nämligen icke endast rivaler utan dödsfiender, och den äldre af dem har för någon tid sedan framträtt ur sitt välförtjänta otium för att tvinga den yngre, som sedan tre år fört spiran inom varieté-världen, till reträtt. Yvette Guilbert sjunger nu alla kvällar på „Scala“, Anna Judic uppträder i huset midt emot, på „Eldorado“, och konkurrensen emellan dessa båda varieté-etablissemang har åstadkommit ett sängerske-krig på Boulevard de Strassbourg, som hittills likväl endast haft att uppvisa komiska episoder, men som till följd af den förbittring som råder emellan de båda partierna låter befara ett tragiskt slut. Judic angriper sin motståndarinna genom sig tillgifna pennor i prässen; Guilbert skickar alla aftnar en af sina kavaljerer öfver till Eldorado för att efter hvarje nummer divan utför, slunga en handfull kopparmynt för hennes fötter

som almosa. Publiken applåderar ursinnigt och det måste ske ett under, om ej „localpatriotismen“ ger sig luft någon kväll i en allmän gatustrid emellan Judicaner och Guilbertister.  
 Yvette Guilbert har uppträdt under de senaste åren på „Consert-Parisien.“ Där stod egentligen vaggan för hennes rykte och framgångar. Hon erhöi hvarje afton för tre eller fyra visor ett honorar af 500 francs men fick ej uppträda på någon annan scen. Om hon inte var inviterad till aftonunderhållningar i privathus, om hon inte kunde förvandla i klingande mynt sina gatuvisor i prinsessans af Sagan, hertiginnans af Uzés eller hertiginnan de La Rochefoucauld's salonger, var det omöjligt för henne att få sina inkomster att stiga till 1000 francs per kväll. Man kan förstå, att den forna sömmerskan, som af hunger och elände blef drifven till att uppträda som varietéartist, icke kunde finna sig i dylika inskränkningar. Så snart hennes kontraktstid hade utgått, flyttade hon från Foubourg Saint-Denis öfver till Boulevard de Strassbourg, hvarest hon har 600 francs pr kväll, och, hvilket är ännu viktigare, äger full frihet uppträda äfven annorstädes.  
 På ännu förmånligare vilkor skall Judic hafva beslutat sig att lämna landt-lifvets lugn för att återvända, icke till teatern, utan till skådeplatsen för sina

första triumfer, varietén. Det är snart trettio år, sedan hon debuterade på Eldorado, hvarest hon uppbar ett månads-gage af trehundra francs. Det tredubbla af denna summa skall hon nu, om Boulevardtidningarne tala sanning, erhålla för hvarje afton hon uppträder.  
 För alla dem som tidigare hört Judic föredraga dessa visor, är det en smärtsam missträkning. Anna Judic! — Med detta namn äro förenade minnen af vår glada sorglösa ungdom med dess fröjder och öfversvallande ungdomslust. Det skälmska leendet har flytt, silfverstämman har blifvit hes, och den ungdomliga apparitionen är totalt förbi. Hon sjunger sångerna från fordom, men hon inlägger inte mera samma temperament i dem. Det var ganska pepprade tvetydigheter, ganska betänkligt skämt, hon fordom föredrog, men hon var då så intagande, så tokrolig och hon snuddade vid det mest vågade med en så graciös harmlöshet, att man för skratt aldrig kom sig att rodna. Hennes specialitet var det s. k. „grivoiserie“, och i det var hon ensamstående, emedan hennes skönhet förlät alt. Nu är hon inte mera vacker, och hvad som förr tjusade i hennes sång blir nu pinsamt anstötligt. Och dock hoppas en del af våra kritiker, genom Anna Judic's återuppträdande, på „en sund reaktion“, emot de afskyvärda råheter,



## BRANDKÅRSHUSET.

Tisdagen den 26 December.

(Annandag Jul.)

### FOLK-KONSERT.

af  
Fru Lydia Molander.  
med biträde af

Fru Emmy Achté och Frk. Hilda Borgström, Hr Karl Flodin, John Riego, Adolf Lindfors och J. Binne-  
maan, samt sångkören „Bröderna“.

#### Program.

1. Sakta vestanfläktar susa . . . . . Abt.
2. Serenad . . . . . Halvorsen.
3. Ulfåsa-marsch . . . . . Söderman.  
Sångarkören Bröderna.
4. Aria ur „Figaros bröllop“ . . . . . Mozart
5. Marianne, napolitansk visa . . . . .  
Fru Lydia Molander.
6. Smeden och bagaren, af J. H. Kjellgren.  
Framsäges af herr John Riego.
7. Sungen . . . . . Selmer.
8. Und als endlich die Stunde kam . . . . . Hartmann.  
Fru Emmy Achté.
9. Deklamation.  
Herr Adolf Lindfors.
10. Vi ä' från Kuopio. Komisk Trio.  
(Musik ur operetten „Oncle Celestin“ af Audran)  
utföres i kostym af  
Fru Molander, Frk. Borgström och Hr. Riego.  
PAUS.
11. I natten . . . . . Witt.
12. Aftenröster . . . . . Svendsen.
13. Pelles frieri . . . . . Kuntze.  
Sångarkören Bröderna.
14. Und schläfst du, mein Mädchen . . . . . A. Jensen.  
Fru Emmy Achté.
15. Solo för zittra.  
Herr J. Binne-  
mann.
16. Äktskapsfrågan af Gustaf Fröding.
17. Stina Stursk, af Gustaf Fröding.  
Framsägas af Frk. Hilda Borgström.
18. Mädchens Wunsch . . . . . Chopin.
19. La palomba, mexikansk visa . . . . . Yradier.  
Fru Lydia Molander.

Accompagnatör Hr Karl Flodin.

Obs.! Konserten börjar precis kl. 5 e. m. Obs.!



## NYA EXPRESSBYRÅN

Norra Esplanadgatan N:o 21

— Telefon N:o 925. —

Uppdrag och kommissioner af  
alla slag utföres skyndsamt, diskret och  
billigt.

## Hotel KÄMPS

### Festsal

från kl. 9 e. m.

Tisdagen den 26 December.

(Annandag Jul.)

#### Program:

1. Marsch „Kalle“ . . . . . Ahlfeldt.
  2. Ouverture „Maritana“ . . . . . Wallace.
  3. Polka „Vita Torinesi“ . . . . . Gapitani.
  4. Potpourri „Kort och Godt“ . . . . . Schreiner.
- PAUS.
5. Fantasie ur Gasparone . . . . . Miltöcker.
  6. Vals „Toreador“ . . . . . Royle.
  7. Aria ur Stradella . . . . . Flotow.
  8. „Les Diablotins“ . . . . . Alberti.
  9. Marsch . . . . . Rixner.

## GRAHN, HEDMAN & WASASTJERNAS ARKITEKTURBYRÅ.

Centralpassagen. Tel. 1146.  
Utför alla till facket hörande arbeten.

Stabas  
sömmande  
och elegantaste  
**Badinrättning**  
Rekommenderar sina af vana väl divid och  
skickliga badare för griffa bad, s. s. Ro-  
mersk bad med massage, Finsk bad,  
Kabbad, Ångbad, Dusch m. m.  
J. O. Engberg.  
Telef. 187.

## RENAULT & Co

Etablerade 1835.

### COGNAC,

Specialité: „3 Médailles d'or“.

## ERNEST IRROY & Co

Etablerade 1820.

### Reims Champagne,

Specialité: „Carte d'or“.

Generalagent för Finland: Agenturen „VINICOLE“

## Herman Tilgmann,

Helsingfors.

Oscar Levins  
Caloric-  
**PUNSCH**  
numera oivillkorligen den  
bästa.

### F. B. K:s restaurant

rekommenderar sina frukostar, middagar och  
soupleer för den ärade allmänheten.

### F. B. K:s restaurant.

af hvilka en Yvette Guilbert's reper-  
toar är sammansatt. Den senare har  
aldrig koketterat med tvekydigheter, hon  
representerar cynismen i den sjukliga  
form, som man nämner „fin de siècle“.

Det är betecknande för publikens smak  
icke endast på „Scala“ utan på alla  
franska varietéer, att alla direktörer  
slitas om Yvette Guilbert. För ett  
stykke i Lyon fordrade hon och er-  
höll äfven ett aftonhonorar af 1,100 francs  
och hon berättade för en interviewer,  
att hennes årsinkomst steg till en kvart  
miljon. Hon var för fem år sedan  
sömmerska och bodfröken, men kunde  
inte hålla ut på någon plats, emedan  
hon var utfattig. Hon ser äfven nu  
ut som den förkroppsligade magerheten,  
långväxt, kantig, med utstående kind-  
ben, ändlöst långa armar och ett ut-  
tryckslöst ansigte. De långa armarna  
betäcker hon ända till axlarna med  
svarta handskar.

Och detta är publiken i smaken,  
detta bedärar, detta värkar oemotstånd-  
ligt.

Hon gör för öfrigt klokt i att draga  
nytta af sin popularitet, ty redan upp-  
stå konkurrenser. I sin egen genre  
skall hon snart öfverträffas af Nini  
Buffet, som uppträder med ännu större  
oblyghet än Yvette Guilbert. Hon har  
sjungit ännu knappast under ett år,  
men har redan lyckats inkomma i den

högsta aristokratins salonger med sina  
slagdängor.

För dylika framsteg Fin de Siècle-  
realismen gjort, begynner kritiken re-  
dan grufva sig. Därför har man fram-  
besvurit *Judic* som med sin repertoar  
skall reformera varietén om inte till  
sedesamhet, så till en viss yttre an-  
ständighet.

Tic Tac.



### Notiser.

— Svenska teaterns repertoar för  
nästa vecka:

Tisdagen den 26: *Lifvet på landet.*

Onsdagen den 27: *Bröllopet på Ulfåsa.*

Torsdagen den 28: *Hamlet.*

Fredagen den 29: *Arlesiskan.*

*Bröllopet på Valéri* har kollatione-  
rats och torde bli första nyheten på  
nyåret.

En repris af „*Advokaten Pathelin*“,  
som senast uppfördes i Mars 1881 är  
på tänkt.

Tolstoi's „*Upplysningens frukter*“ och  
Sardou's „*Fedora*“ torde äfven vara  
på förslag att uppföras.

— Finska teatern förbereder flere  
nyheter för kommande vårsäsong. Bland  
andra intressanta pjäser äro *Julliens „La*

mer“ (Hafvet), ett italienskt skådespel  
„*Santa Lucia ros*“, *Freytags „Journa-  
listerna*“, *Meilhac och Halevys 5 akts*  
*dram „Frou-frou*“ samt *Topeli „Efter*  
*femtio år*“ redan under inöfning.

— Ett musikaliskt 50-års-minne  
för Åbo. Den stora branden i Åbo  
1827 medförde utom många andra för-  
luster för Åbo också upplösningen af  
det musikaliska sällskap, som, en ätte-  
lägg af det år 1790 stiftade, under  
1829-talet har att uppvisa en ovanlig  
lifaktighet. Först på hösten 1843, så-  
ledes efter ett afbrott af 16 år, upptog  
man åter tanken att i ett sällskap för-  
ena de för musiken intresserade krafterna  
i Åbo. Denna sammanslutning möjlig-  
gjordes därigenom, att på orten sedan  
någon tid funnos tvänne män, lämpliga  
att ställa sig i spetsen för dessa in-  
tressen. Karl Teodor Möller hade 1838  
slagit sig ned i Åbo som sånglärare  
och hade lyckats bilda en talrik och af  
goda förmågor sammansatt sångförening.  
Hösten 1842 hade den 22-årige Konrad  
Greve blifvit anställd vid Siberska stads-  
kapellet och snart gjort sig känd såsom  
en begåfvad musiker. Dessa två blefvo  
det till lif återuppväckta sällskapets  
konsertmästare, Möller för den vokala  
cho Greve för der instrumentala delen.

— 25 års jubileum. Föreningen  
C. C. gaf i lördags konsert i Lund

med anledning af föreningens 25 års-  
jubileum.

Konserten inleddes med en festmarsch  
af kandidat A. Berg, och efter dess  
utförande framträdde C. C.-kören, bland  
hvars medlemmar igenkändes flere väl-  
bekanta sångare från tidigare stu-  
dentgenerationer utkom yngre krafter.  
En synnerligt fyllig basstämma lät Bell-  
mans „*drick ur ditt glas*“ komma fullt  
till heders och Schumanns „*Die Rose*  
*stand im Thau*“ nyansrades väl och  
vackert.

Då kammarsångare Simonsen fram-  
trädde, helsades han med entusiastiska  
handklappningar, skritives från Lund.

Som en synnerligt tilltalande insats  
i konserten är att anteckna kapellets  
utförande af entreaktsmusiken ur „*Kö-  
nig Manfred*“, ett sourdine-nummer för  
stråkorkester, som är synnerligen vac-  
kert och spelbart.

C. C.-kantaten anfördes af tonsätta-  
ren, k. kammarmusikern Lembecke själf.  
Den färgrika och melodiosa skapelsen,  
med sina väl funna och skickligt an-  
vända motiv, är visserligen ett tillfäl-  
lighetsverk, men vittnar dock oförtyd-  
bart om den talang och den stora rutin,  
för hvilka hr Lembecke gjort sig känd  
i Köpenhamn.



**Specialitet: Delikatess Spis- och Knäckebröd af flere slag samt dietetiska brödsorter.**

Ludvigsgatan 5.

Helsingfors  
**ÅNGBAGERI.**

Telefon 1732.

*Finbageri- och Conditori tillverkningar, färska alla dagar och särskilda kaffe-, frukost- och middagsbröd efter kl. 10 f. m.*

Annonsera

**„Program-Bladet“**

den kända världens billigaste tidning.

Annonserna ytterst billiga, särskildt om de tagas för längre tid.

**Obs.!** Hvarje annonsör får sig **Obs.!** tidningen hemsänd

— Gratis —

Annonser emottagas å Nya Expressbyrån, N Esplanadgatan 21, inne på gården, midt emot porten.

**Försumma ej att annonsera så länge några lediga platser ännu återstå.**

Lösnummer i Laurents urbutik och genom kolportörer.



**A. B. Nordfors**

i år med 3 Guldmedaljer

prisbelönta

**CHAMPAGNE**

och

**PUNSCH**

i parti från Filialen här.

*Axel Tallet.*

AKTIEBOLAGET HULTMANS

BRYGGERIERS

— utmärkta —

**PORTER**

i parti från Bryggeriets nederlag.

*Axel Tallet.*

**Från utlandets teatrar.**

Veckans program:

**Stockholm.**

*K. Operan:* Hexan (première).  
*K. Dram. T.* I Telefon. Civillklädd. En räddande ängel. (Ellen Hartman.)

*Wasa T.* Tjufskyttarna.  
*Södra T.* Aladdin.  
*Folk T.* Drilléns operett. Yrhättan. Bröllopsfesten i vindskammaren.

**Göteborgs Teater:** Girofé-Girofla.

**Kristiania Teater:** Broder Rus.

**Köpenhamn:**

*Kongl. Th.:* Faust.  
*Dagmar Th.:* Et Sölvbryllop.  
*Casino:* Capriciosa.  
*Folk Th.:* Nöddebo Praestegaard.

**S:t Petersburg:**

*Maria T.:* Djamilé. Pajazzon.  
*Alex. Th.:* Hamlet.  
*Michel T.:* Смерть Пазухини.  
*Deutsch. Th.:* Der Tanztaüfel.  
*Lilla Th.*

**Paris:**

*Gr. opéra:* Sigurd.  
*Op. comique:* L'Attaque du Moulin.  
*Com. française:* Antigone.  
*Odéon:* Andromaque. — Le Joueur.  
*Gymnase:* Le Député de Bombignac.  
*Vaudeville:* Madame Sans-Gêne.  
*Renaissance:* Phédre. (Sarah Bernhardt)  
*Variétés:* Les Brigands.  
*Palais Royal:* Leurs Gigolettes.  
*Bouffes Parisiens:* Mamzelle Carabin.

**Berlin:**

*K. Opernh.:* Rheingold.  
*K. Schauspielh.:* Ein Schritt vom Wege.  
*Deutsches Th.:* Die Journalisten. — Faust.  
*Lessing Th.:* Fédora. — Heimath. Die Cameliendame (Duse.)  
*Berliner Th.:* Aus eignem Recht.  
*Friedrich Wilh. Th.:* Nanon.

**Köp alltid Ödra**

Portmonäer,  
Plånböcker och  
Blomsterkort

hos undertecknad.  
Nya sorter inkomma hvar vecka. — Billiga parti- och minutpris.

**OSKAR FRÖBERG,**  
Kaserngatan 46.

**Julutställning.**

H. ELLMIN.

Alexandersg. 9.

**SOCIETET SHUSET.**

**Folk-Konsert**

af

Rumäniska National Dean kapellet.

Direktor Ghitza J. Steriean.

**Program:**

- Rumänischer Vereinsmarsch, . . . . . Dima.
- Ich liebe Dich, Walzer Waldteufel.
- Babillage . . . . . Gillet.
- Polka française.
- Weisse Frühlingsblumen Dima.
- Violin Solo, (vorgetr. von Magheru Dima.)
- Stelutza, Vortrag für Violin & panpfeife.
- Paloma, Solo für Panpfeife, vorgetr. Nicolai Vasilesku.
- Donau Wellen, Walzer Ivanovitsch.
- Rumänische Bauernhochzeit . . . . . Vist.
- Gesangsvortrag des Herrn Ghita I. Steriean.
- Aurel Galopp . . . . . Dima.

Konserten börjar kl. 1/2 5 e. m.

**K. A. ENBOM'S**

**Måleriaffär**

13 Mikaelsgatan 13.

Telefon 870.

**K. Wasström.**

**Pianostämmare,**

Vinkelgatan 12.

Telefon 1585.

Anmälningar emottagas äfven i hr A. Lindgrens musikhandel.

**Sofie Åslund's**

**CIGARRHANDEL**

Södra Esplanadgatan 20

REKOMMENDERAS.

Telefon 1543.

**Kajsaniemi vårdshus.**

Rum för enskilda sällskap.

För större tillställningar såsom bröllop m. m., upplåtes hela lokalen.

G. A. Wickström.

**Ravintola & Biljaardi.**

Itä Henrikink. 9.

Ruokapaikka. Huoneita ynnä Piano yksityisille seuroille. Kokouksia varten löytyy huoneisto erityisine käytävineen.

Kaisaniemen ravintolan suljeme yleisön suosioon.

G. A. Wickström.



**JULUTSTÄLLNING**

Dahlbergs pappershandel.

Alexandersgatan 15.

Skilnaden 19.

**A. E. Strömmer**

Glasmästare.

Wredes passage.

Telefon N:o 1359.

**Byvinge Fabriks**

Aktiebolags

**Prässjäst,**

non plus ultra, jäskraftig och hållbar.

**Ättika**

kemiskt ren.

**Denaturerad Sprit,**

bästa och billigaste lampsprit.

**OBS!**

**Helsingfors Kaffe Ångrostning.**

Ö. Henriksgatan 1.  
Dagligen färsket  
Ångrostadt Kaffe.  
Mocca.  
Java.  
Ceylon.  
Laguayra.  
Rio.

Nyss inkommet goda kvalitéer till förut kända billiga priser. Restaurationer och återförsäljare beviljas rabatt.

Telefon 1605.

Hilma Ingberg.

**Undervisning**

i Välläsning och Deklamation

meddelas af

**Emelie Degerholm.**

Östra Brunnsparken N:o 11.



**Papeter & Bårder**

smakfullt urval.

**Herman Zuls.**

Unionsgatan 32.

**Virala Fabriks**

extra prima, jäskraftiga och hållbara

**Prässjäst.**

**Denaturerad Sprit.**

**Elektrisk belysning.**

Kontrakt om elektrisk belysning uppgöras å **Helsingfors Elektriska Belysnings Aktiebolags** kontor S. Esplanadgatan 4. Telefon 916.