

Specialitet: Delikatess Spis- och Knäckebröd af flere slag samt dietetiska brödsorter.

Ludvigsgatan 5.

Helsingfors
ÅNGBAGERI.

Telefon 1732.

*Finbageri- och Conditori tillverknin-
ningar, färska alla dagar och särskilda kaffe-
frukost- och middagsbröd efter kl. 10 f. m.*

Program-Bladet

Tidning för Helsingfors

Teatrar och Konserter.

F. FORSTRÖMS CAFE,
Restaurant & Billards,
16, Vestra Henriksgatan 16,
rekommenderas.
Dagligen omväxlande frukosträtter.
MIDDAG från 2-5 e. m. à 1:50.
Soupers à la carte.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

DANIEL NYBLIN,
FOTOGRAF.
Atelier för porträttering.
Förlag af fotografier efter finska konst-
närers arbeten.
Förlag af finska vyer.
Handel med fotografiska artiklar.
Fabiansgatan No 31. Telefon No 264.

N:o 65.

Söndagen den 4 Mars.

1894.

SVENSKA TEATERN.

Söndagen den 4 Mars

Godtköpsföreställning.

För 16:de gången

HAMLET,

PRINS AF DANMARK.

Sorgspel i 5 akter (3:dje, 4:de och 5:te akten hvardera i 2 tablåer) af *William Shakspeare.*

Personerna:

Claudius, konung af Danmark . . .	Herr Swedberg.
Gertrud, hans gemål . . .	Fru Brander.
Hamlet, hennes son i ett tidigare gifte med förre konungen . . .	Herr Lindberg.
Välbaden af Hamlets fader . . .	Herr Malmström.
Polonius, statskansler . . .	Herr Riégo.
Laertes, hans son . . .	Herr Södergren.
Ophelia, hans dotter . . .	Fru Lindberg.
Osrick . . .	Herr Salzenstein.
Rosenkranz } hofmän } studie-	Herr Wetzter.
Gyldenstern } vakter } kamra-	Herr Enberg.
Horatio, Hamlets vän } Hamlet	Herr Berlin.
Marcellus } . . .	Herr Larsson.
Bernardo } . . .	Herr Engberg.
Francisco } . . .	Herr Olander.
En präst . . .	Herr Larsson.
Första skådespelaren . . .	Herr Olander.
Andra skådespelaren . . .	Herr Hultman.
Tredje skådespelaren . . .	Herr Linderoos.
Första dödgräfvaren . . .	Herr Wilhelmsson.
Andra dödgräfvaren . . .	Herr Precht.

Herrar och damer vid hofvet. Pager. Tjänare. Drabantier. Munkar. Händelsen tilldrager sig i Helsingör.

Prologen . . . Frk Borgström.
Teaterkonungen . . . Herr Olander.
Teaterdrottningen . . . Herr Hultman.
Lucianus . . . Herr Linderoos.

Emellan 3:dje aktens 2:dra tablå och 4:de akten intet uppehåll.

Börjas kl. 7,30 och slutas omkr. kl. 10,45 e. m.



Sven Scholander.

SUOM. TEAATTERI.

Sunnntaina Maaliskuun 4 p:nä

Rouva Ida Basilier-Magelsen'in, herra Karl Sjöblom'in ja Orkesteriyhdistyksen suosiollisella avulla

näytellään:

RYKMENTIN TYTÄR.

(La fille du regiment.)

Opera 3:ssa näytöksessä. Sanat kirjoittaneet Bayard ja St. Georges. Musiikin säveltänyt Gaetano Donizetti.

Henkilöt.

Marie, erään ranskalaisen rykmentin otto-tytär . . .	*) — — —
Markiisitar von Streckenfels . . .	Hanna Kunnas.
Herttuatar von Krakentopp . . .	Mimmy Leino.
Sulpice, kersantti . . .	Otto Närhi.
Tonio, nuori tyroolilainen . . .	Aleksis Rautio.
Korpraali . . .	Niilo Stenbäck.
Hortensius . . .	Taavi Pesonen.
Notario . . .	Iisakki Lattu.

Franskalaisia sotamiehiä. Tyroolilaista maakansaa. Ylhäisiä naisia.

(Tapahtuu: Tyroolissa. Aika: 1809.)

*) Marie Ida Basilier-Magelsen.

Ovet avataan k:lo 7. Näytäntö alkaa k:lo 1/2 8 ja loppuu k:lo 10.

CHARLES RIIS & Co: I Klassens Fotografiatelier. N. Esplanadg. 31, 1 tr. u pp



JH. STUDES
Skrädderi Etablissement
och Klädeshandel
Unionsgatan 27
Tillhandahåller de finaste
FRANSKA och ENGELSKA
PALETÅ, KOSTYM,
BYX och VÄSTTYGER
Noggrann behandling
moderata och bestämda
priser

Meddelar
Lifförsäkringar
på förmånligaste villkor.
Lif-
försäkrings-
Aktiebolaget
VICTORIA
i Stockholm.
E. A. HJELT,
Helsingfors,
Generalagent för Finland.

J. H. WICKEL.

Vinhandel.

Arrakis Punsch

prisbelönt på många utställningar, sist på världs-
utställningen i Chicago.

Guldmedalj 1890.

Conditore Catani.

ELEGANTA SMÅRUM.

Sexor & supér till olika pris. Prima varor.

Vöslauer Soldeck!

Dessa utmärkta viner, hvilka såsom bekant användas vid utländska kurorter såsom synnerligen hälsostärkande och därjämte mycket prisbilliga, serveras numera å alla fina kaféer och restaurationer.

Ungerska Vinkällaren, Central's hus.

Helsingfors Nya Lånebiblioteks

förråd af

Modärn Skönliteratur

har blifvit ökad och kompletteradt.
En ny översiktlig Katalog är under tryckning.
Biblioteket Annegat. 12. Tel. 798.

MAGASIN DU MOND

framhåller sitt rikhaltiga lager i **SIDEN & YLLEVAROR** äfvensom i **ELEGANTA KAPPOR.**

Damskrädderi under ledning af framstående Wienerdirectris.

Åkerbergs CAFE

Rekommenderas.

Högbergsgatan 32. Telefon 1062.

"Svea"

Brand- & Lifförsäkrings Kontor:

N. Esplanadgatan 33

J. N. Carlander.

ANDREA LÖNNGREN.

Mode- och Diverse-handel

22 Högbergsgatan 22.

PAUL DETTMANN: Optiker, Instrumentmakare. Helsingfors.

JULIUS SJÖGREN
Mikaelsgatan 4. Centrals hus.
Ylle- och trikotvaruaffär.
Väl sorteradt lager. Billiga priser.

Lifförsäkringsaktiebolaget
Kaleva,
Lifförsäkringar & Lifräntor.
Billiga premier — liberala försäkringsvilkor.

Franska Lifförsäkringsbolaget
L'URBAINE
meddelar fördelaktigaste lif- och kapitalförsäkringar af olika slag. Särskildt må framhållas de så eftersökta barnförsäkringarna. L'Urbaine är fortfarande det enda bolag, som meddelar uppskjutna lifförsäkringar att vid 21 års ålder träda i kraft utan alla förbehåll redan åt barn från det första lefnadsåret.
Carl von Knorring,
Kontor: Mikaelsgatan 1.

Nya Drogeri Handeln!
Lama-cream ett utmärkt medel mot sprucken hud.

Kalodont — tand pasta.
Michaelsgatan 1.
Parti- och minutförsäljning af alla slags droger, kemikalier, Farmaceut: kärl & redskap, Gummi-varor etc. till billiga priser.

Helsingfors Lilla Mek. Werkstad
Alexandersgatan 48. Telefon 1621.
Utför reparationsarbeten, Förtenning af kokkärl, Förmickling, Skridskoslipning m. m. m. m. ytterst billiga priser. Beställningar emottages per Telefo 1621. Återsändes och hemskickas.

Konstens öfverdrifter.
Det är ett tidens tecken — och ett rätt bedröfligt faktum — att varietékonster blifvit en ständigt växande faktor i de allmänna folkförlystelserna. Äfven i Norden har man kommit ett godt stycke in på denna väg, men ehuru det utan tvifvel är betydliga summor, som våra varieté-etablissemang lägga ned på engagementer m. m., torde det dock vara en småsak i jämförelse med de sträfvanden, som göras vid de utländska förlustelokalerna af samma kategori för att erbjuda något alldeles extra inom varieté- och den lägre ballett-genren.
Det är icke utan intresse att se till hvilka ytterligheter dessa konstater kunna drifvas. På Londons två stora varieté- och ballett-teatrar „Empire“ och „Alhambra“ har man för länge sedan kommit utöfver det sedvanliga varieté-programmet, som icke längre är tillräckligt för att tillfredsställa en förvärd publik. Förutom kuplettsångare och sångerskor utan röst, luftgymnaster, starka män och kvinnor m. m., måste programmet hvarje afton bjuda på två storartade arrangerade baletter, som öppna eller avsluta den fyra timmar långa föreställningen. Men denna staka

„konsumtion“ af baletter kräfer en motsvarande produktion, och uppfinningsrika direktörer och balettmästare hafva lämnat alla möjliga och icke få omöjliga ämnena, som kunna tjena till föreställande af det behöriga sammelsuriet af danser, marscher och tablåer med passande musik till. Alhambrateatern i London har till och med gifvit en balett med världsutställningar i Chicago som motiv; men då äfven den var utspeld syntes man en tid vara i förlägenhet, till dess teaterns italienske balettdirektör och hans trofaste medarbetare den franske kompositören fingo en ny och lycklig idé: *Don Quixote!* Man hade ännu icke exploaterat den berömda spanske riddaren och hans lika så berömda vapendragare på varieté-salongens bräder, Altså fram med Cervantes! Man hade till på köpet Dorés ypperliga illustrationer att rätta sig efter vid anordnandet af figurer, kostymer, sceneri o. s. v. Det var verkligen ett sublimt fynd.
„Don Quixote“, ny, storartad, dramatisk balett i fyra tablåer, fritt efter Miguel Cervantes, skall efter sakkunnige personers påstående alls icke vara någon dålig balett. Den erinrar helt säkert mera om Dorés illustrationer än om Cervantes täxt och mest af allt påminner den om de sedvanliga stora baletterna på Alhambra-teatern. Poetiskt

innehåll fins det icke synnerligen mycket af, men därmed är publiken icke så noga. Tredje tablån, som föreställer ett berglandskap, skall vara ett verkligt mästestycke af dekorationsmåleri. Öfver de skyhöga, blåa bergen i bakgrunden och den mystiska urskogen i förgrunden hvilat något af Dorés inspiration: hans sinne för stora afstånd och för djärfva kontraster mellan ljus och mörker.
Man ser den oförskräckte riddaren af den sorgliga skepnaden och Sancho — den odödlige Sancho — sitta lifslevande i det romantiska månskenet framför röfvarhålan. Sancho gnager på ett stycke bröd och kikar efter Rosinante, en så ynkelig utmagrad häst, som endast det moderna hufvudstads-lifvet och droskväsendet förmår åstadkomma, och som därför till och med öfverträffar originalet. Slutscenen i palatset innehåller allt hvad en stor Londonbalett kan ha att erbjuda. Man har lyckats framställa en ensemble, i hvilken öfver tre hundra små balettdamer, utstyrda med bländande prakt, hvirfla omkring på en scen, som strålar med tusentals elektriska lampor.
Men London står icke ensamt om att framvisa ett dylikt *non plus ultra* i varieté och ballettfacket. Kan Alhambra-teatern berömma sig af sin „Don Quixote“, så uppträder Paris i stället

med något icke mer och mindre än en „fortsättning“ af „Romeo och Julia“ i form af en pantomim, som går öfver *Théâtre Libre's* tiljor. Den är skriven af Dornes och Gerbault till musik af Messager. Handlingen skildras sålunda:
I första tablån ser man det mörka grafhvalf, där Julia ligger utsträckt, medan Romeo står redo till att gifva sig dödsstöten. Men innan han kommer sig för med att fullborda sitt förtviflade uppsåt, varnar hans älskade och sedan de förklarar hvarandra sin hänryckning, lämna de scenen med lätta steg vid tonerna af den bekanta valsen ur Gounods opera!
I nästa tablå befinna sig i det unga parets hem. De lefva i små villkor; ty hvarken de rika Capulets eller Montagus ha velat ge dem några pengar. Julia sitter melankolisk vid spisen och värmer en skål köttsoffa, medan Romeo, som ägnat sig åt matematiken, håller på att skriva tal på en stor tafva och blir alldeles rasande, då han störes af sin unga hustru, som på en stund lämnat köttsoffan för att ge sig till att kvintilera på en mandolin. Så få de besök af vännen Benvoglio, som deltar i deras tarfliga måltid och på samma gång röjer att han har ett godt öga till Julia, som för sin del icke heller är likgiltig för hans

ORKESTERFÖRENINGENS POPULÄRA KONSERTER.
Tisdagen den 6 Mars.
Program.
1. Ouverture till „Prometheus“ . *Beethoven.*
2. Adagietto, för stråkorkester . . . *Kajanus.*
3. Scènes napolitaines . . . *Massenet.*
La Danse.
La Procession et L'Improvisateur.
La Fête.
PAUS.
4. Förspel till op. Lohengrin (1:sta akten) *Wagner.*
5. „Hexentänze“, för violin *Paganini.*
(Hr Willy Burmester.)
6. „Casse-Noisette“, suite *Tschaikowsky.*
Ouverture. Marche. Danse de la Fée Dragée. Danse russe. Danse arabe. Danse chinoise. Danse des mirlitons.
PAUS.
7. Hochzeitszug ur op. Feramors . *Rubinstein.*
8. „Ave Maria“ *Schubert.*
9. Czardas ur „Coppelia“ *Delibes.*

GARL JACOBSEN & Co
MASKIN- & REBSKAPSAFFÄR
HELSINGFORS.
Undervisning i pianospel meddelas af **Selma Kajanus**, Albertsgatan 17.

BODEGA ESPANOLA
Helsingfors.
Försäljning i parti och minut af **endast äkta** utländska
WINER & SPIRITUOSA.

COGNAC
Hartmann Fils Frères
COGNAC

J Lindgrens musikhandel
i dag utkommet:
SCHOLANDERS ALBUM.
De mest populära och omtyckta sånger af Sven Scholanders repertoire.
Pris 3 kr.

J. F. Lundqvist's Pelsmagasin.
Lagret i alla artiklar rikt sorteradt. Speciellt framhållas en stor collection billiga, pelsfodrade **Rotonder.** Kaptyger, moderna i största urval för emottagande af beställningar.

CAFÉ DU NORD.
Soflegatan 2.
Undertecknad som nyligen öfvertagit nämnda affär, rekommenderar sig med goda väror och billiga priser.
Obs! Smörgåsbord och à la carte serveras hela dagen. — God nyjusterad Billard.
G. Blomqvist.



Ståhlberg HELSINGFORS

Alexandra Ahnger.

Universitetets Solennitetssal.

Måndagen den 5 Mars kl. 1/2 8 e. m.

Program:

1. a) O mio cor! Händel.
- b) In questa tomba Beethoven.

A. Ahnger.

(Forts. på följande spalt.)

Annonsera

i

„Program-Bladet“

den kända världens billigaste
tidning.

Annonserna ytterst billiga, särskildt om de tagas för längre tid.

Obs.! Hvarje annonsör får sig **Obs.!**
tidningen hemsänd

— **Gratis.** —

Annonsor emottagas å Nya Expressbyrån, N. Esplanadgatan 21, inne på gården, midt emot porten

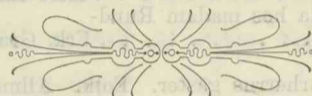
Försumma ej att annonsera så länge några lediga platser ännu återstå.

Lösnummer i Laurents urbutik
och genom kolportörer.



2. Legende Wieniawsky.
König.
3. a) Trockne Blumen Schubert.
b) Der Zwerg A. Ahnger.
4. Duo de l'opera Aida Verdi.
I. Basilier-Magelsen, A. Ahnger.
5. Mazurka Zarzicky.
König.
6. a) Der Engel Wagner.
b) Mignon Liszt.
7. a) Drömmen Sibelius.
b) Kantelelle Järnefelt.
c) Tak for dit Raad Grieg.

Alexandra Ahnger.



Ledig annonsplats.

Spetsar,
sidenband,
plysch,
ytterst billigt.
H. ELLMIN.
Alexandersg. 9

— Teaterpanik. Deutsches Landes-Theater i Prag var den 11 febr. skådeplatsen för en stor panik. Under föreställningen hördes utifrån brandsignaler, emedan i närheten af teatern en eldsvåda utbrutit. Publiken stormade ut ur huset, ehuru skådespelarne från scenen och ståthållarens broder från en loge försäkrade, att ingen fara var å färde. Några allvarigare olycksfall inträffade dess bättre icke.

* * *

— En kassapjes. Palais Royal-teatern i Paris har på sitt nya stycke „Fil à la patte“ på en månad spelat in 175,136 francs.

* * *

— Utmärkelse. Fru Augusta Prash-Grefvenberg, intendentens för hofteatern i Mannheim maka, hvilken för närvarande gasterar i Meiningen i åtskilliga hufvudroller af sin repertoar, har nyligen af hertigen af Meiningen som ett erkännande af hennes förtjänster utnämns till hedersledamot af hofteatern i Meiningen. Denna sällsynta utmärkelse har hittills endast tilldelats ännu en enda konstnärinna fröken Pauline Wrich från hofteatern i Dresden.

* * *

— För 100:de gången sjöng den 9 Febr. fru Pierson på K. operan i Berlin Santuzzas parti i „Cavalleria rusticana“. Denna tilldragelse frades med en liten fest bakom kulisserna.

* * *

Kompositören Edmund Kretschmer i Dresden frade den 1 Februari sitt 40-åriga jubileum som hoforganist. Hofoperan uppförde dagen till ära Kretschmers „Heinrich der Löwe“.



SYAFFÄREN

Alexandersgatan 6.

förfärdigar

Klädningar

och

Kappor

billigt men ändå väl gjordt.

Obs.! Ingång från gatan.

Ledig annonsplats.

F. F. BLOMBERG'S Restauration

N. Magasinsgatan N:o 1.

Serveras smörgåsbord med varm rätt, portioner alla tiden på dagen, öl på seidlar.

RYSKA BRANDFÖRSÄKRINGSBOLAGET
af år 1867
försäkrar
billigast all slags
egendom genom
Wilh. Forstén.
Bolagets General-Agent.
Södra Esplanadg. 12.

Brefpapper & Kuvert
med firma
i Dahlbergs pappershandel.
Hufvudaffär: Alexandersgatan 15.
Filial: Skilnaden 19.

Ledig annonsplats.

**Byvinge Fabriks
Aktiebolags
Prässjäst,**
non plus ultra, jäskraftig och
hållbar.
Ättika
kemiskt ren.
Denaturerad Sprit,
bästa och billigaste lampsprit.

Ledig annonsplats.

Ledig annonsplats.

RÖK

„PROSIT“ en ny 15 pris Cigarr i lådan om 25 & 50 st.
„CLARITA“ en ny 20 pi Cigarr i lådan om 50 st.

hos **JACOB REINCKE,**
3 Glogatan 3.

OBS.! Hengjorda Papyrosser i askar om 250 st. å 2:50 :pi

BRANDFÖRSÄKRING

Telef. 627.
Alexandersg. 42.

**HJ. TORNIAINENS
Restaurant**
Fabiansgatan 6. Telefon 968.
Rekommenderar sig med goda varor och billiga priser.
„Njusterad billard. Goda köer“.

Virala Fabriks
extra prima, jäskraftiga
och hållbara
Prässjäst.
Denaturerad Sprit.

Elektrisk belysning.
Kontrakt om elektrisk belysning uppgöras å **Helsingfors Elektriska Belysnings Aktiebolags** kontor S. Esplanadgatan 4. Telefon 916.