

Pris 5 penni.

Program-Bladet

Tidning för Helsingfors

Teatrar och Konserter.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

DANIEL NYBLIN,

FOTOGRAF.

Atelier för porträttering.

Förlag af fotografier efter finska konstnärers arbeten.

Förlag af finska vyer.

Handel med fotografiska artiklar.

Fabiansgatan N:o 31. Telefon N:o 264.

Brand- & Lif-
Försäkring

SVEA

Kontor:

N. Esplanadg. 33.

J. N. Carlander.

N:o 19.

Söndagen den 12 Februari.

1893.

Svenska Teatern.

Söndagen den 12 Februari

För 2:dra gången:

Familjens Fästman

Lustspel i 3 akter af Frans Hedberg.

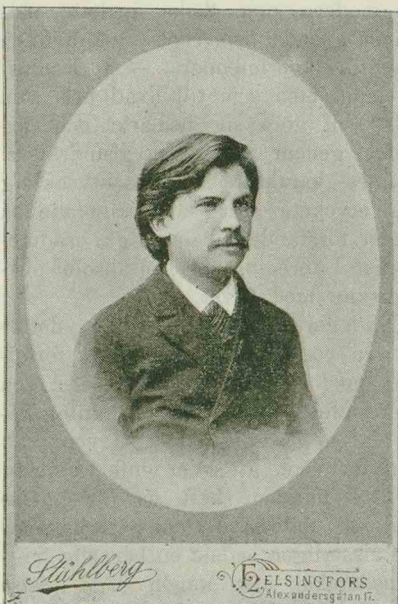
PERSONERNA:

Revisor Vindell	Hr Swedberg.
Fru Vindell	Fru Wahlbom.
Mina,	} deras döttrar	Fru Castegren.
Lina,		Frk Holmlund.
Fina,		„ Lihr.
Notarien Ture Gran,	Linns fästman	Hr Castegren.
Possessionaten Gran,	hans farbror	„ Riégo.
Fabrikör Lund	„ Wahlbom.
Fru Lund,	Vindells syster	Fru Precht.
Lisen,	} deras barn	Frk Stjagoff.
Kalle,		Hr Ljungberg.
Artisten Hallin	„ Wetzter.
Fru Sundin	Fru Salzenstein.
Kommissionären Billing	Hr Wilhelmsson.
Johanna,	Vindells tjänsteflicka	Frk Granqvist.
En hotelluppassare	Hr Precht.

Handlingen i Stockholm, hos Vindells och hos possessionaten Gran.

Börjas kl. 7,30 och slutas omkr. 10,15 e. m.

Biljettpriser: Parterre 4,50; 4,-; 3,-; Part. gall. 3,-; Avantse. 25,-; Part. loge 4,-; I Rad. fond 4,50; Sida 3,50; II Rad fond 2,-; Sida 1,50; Avantse 20,-; III Rad fond 1,-; Sida 1,-; Gall. 0,50; Avantse. 10,- M.



Eugen d'Albert.

Vi äro i dag i tillfälle att lämna våra läsare porträttet af en bland nutidens förnämsta klavervirtuoser, en man, hvars spel öfverhufvud framställer höjdpunkten af vår tids pianospel. Eugen d'Albert hör till dessa invigde, som erhållit förmågan att klarseende utgrunda och förkunna ett konstvärks innersta hemligheter, det högsta som tonkonstens mästare skapat för hans instrument. Vi meddela på bladets tredje sida en kort biografi af den fräjdade konstnären.

Suom. Teaatteri.

Sunnuntaina Helmik. 12 p:nä

Viimeinen kerta

näytellään

Uriel Acosta.

5-näytöksinen murhenäytelmä. Kirjoittanut Karl Gutzkow.

HENKILÖT:

Manasse Vanderstraten,	rikas kauppias Amster-	Aleksis Rautio.
damissa	Olga Salo.
Judith,	hänen tyttärensä	Anton Franck.
Ben Jochai,	Judith'in kihlattu	Emil Falck.
De Silva,	lääkäri, Judithin eno	Benjamin Leino.
Rabbi Ben Akiba	Axel Ahlberg.
Uriel Acosta	Saimi Järnefelt.
Ester,	hänen äitinsä	Evert Sutinen.
Ruben	} hänen veljensä	Robert Reino.
Joel		Kaarle Halme.
De Santos	} rabbiineja	Niilo Stenbäck.
Van der Embden		Taavi Pesonen.
Simon,	Manassen palvelija	Iisakki Lattu.
Silvan palvelija	

Tempelin palvelijoita. Vieraita Kansaa. Toiminnan paikka: Amsterdamissa ja sen seuduilla. Aika: 1640.

Ovet avataan klo 7. Näytäntö alka klo 1/2 8 ja loppuu klo 1/2 11.

Piljettien hin. kor. Parterre 3,50; 3,-; 2,50; Part. loge 3,-; Toisin riv. 1,50 1,-; Kall. 0,75; 0,50; Ork. 2,-; I Riv. 3,-; L. 1, 8, 10: 18,-; L. 2 10,-; L. 3-7, 11-16: 12,-; L 9: 24,-M.

K. E. STÄHLBERG'S FOTOGRAFISKA ATELIER.

HELSINGFORS,

Alexandersgatan N:o 17.

Dagligen
kl. 3-5 e. m.

Middag à 3 m.

med
MUSIK

af
Levys kapell.

KONSERT
i Kaféet

alla aftnar
från kl. 7.30 e. m.

I MATSALEN

efter kl. 10 e. m.

Ernst Bruno

CIGARR-IMPORT-APPÄR

N. Esplanadgatan 25. Helsingfors

SOCIETETSHUSET,

som är helt och hållet renoveradt och hvars möblemang är elegant och fullkomligt nytt, uppfyller alla nutidens fordringar. Större och mindre våningar och enskilda rum erhållas för bröllop, middagar, supéer och sammanträden m. m.

J. C. Maexmontan.

TH. STUDES

KLÄDESHANDEL och SKRÄDDERIRÖRELSE

Unionsgatan N:o 27.

tillhandahåller de finaste FRANSKA och ENGELSKA Trikoter, Dofflar och Kläden.

LORENS MALMSTRÖM,

vis à vis Kapellet

rekommenderar i välvillig hägkomst sin

Herrekiperingsaffär.

Specialitet: Engelska, moderna hattar.

Teater-, Res- & Marinkikare.

Specialitet: Glasögon & Pince-nez.

Största urval. — Nya modeller.

PAUL DETTMANN, Optiker,
N. Esplanadgat. 37 (Göbles gård).

Helsingfors
Sport-Depôt
N. Esplanadgatan 21.

ORKESTERFÖRENINGEN.

POPULÄR KONCERT.

Societetshuset.

Söndagen den 12 februari.

Program:

1. Ouverture till op. „Gratiella“ Lecoque.
2. „Schallwellen“, vals Strauss.
3. „Deutsch“ Moszkowski.
4. Finale ur op. Lohengrin Wagner.

PAUS.

5. Akademisk Fest-Ouverture Brahms.
6. Variationes Hongroises, för kornet Eckhardt.
(Her Leverman)
7. Suite Algérienne Saint-Saëns.
Prélude. Rhapsodie mauresque.
Réverie du soir. Marche militaire français.

PAUS.

8. Valse caprice Rubinstein.
9. „Die Mühle“, för stråkkör Raff.
10. Marsch

Konserten börjar kl. 1/28 e. m.

Robert Kajanus.

Ny tysk dramatik.

1. Ett oskrivet blad.

Lustspel i 4 akter af Paul Heyse.

Styckets udd är riktad mot dåraktigheten i en altför pryd uppfostran, hvilken ofta lämnar resultat, stående i den skarpaste motsats till det som därmed afsetts.

Fru geheimerådinnan Blessing är en fulländad världsdam, som lefver i den ljufva tron, att hennes bägge barn, en son och en dotter, i alt äro fullkomliga, — riktiga „mönsterbarn“. Sonen Hugo har emellertid i all tysthet utvecklat sig till en slösaktig vävör, som illa ansatt af sina fordringsägare ständigt och jämt i smyg lånar penningar af sina släktingar och vänner, och dottren Hildegard har blifvit en modern ung flicka i detta ords längst gående bemärkelse, på hvilken ingenting kan imponera, — allra minst en man, men som till hvad pris som helst vill göra sig bemärkt och särskildt genom sina fria grundsatsar. Hennes karaktärs vidare utveckling och styckets intrig äro grundade på denna förståndets betänkliga brådmogenhet i förening med en absolut obekantskap med lifvet.

Hildegards väninna, Clara, dotter till fru von Kaltern, har ingått förlofning med riddargodsägaren Aurel von Werdenfels, men denna förlofning hotas af upplösning, då fru von Kaltern får veta, att Werdenfels i sin tidigaste ungdom haft en förbindelse med en dansös. Denna förbindelse var visserligen endast en barnslig ungdomsdårskap utan någon slags lidelse eller ens kärlek, men Clara, som är uppfostrad i de strängaste grundsatsar, kan icke förmå sig att återse sin fästman efter dennes frimodiga bekännelse. Hildegard däremot, åt hvilken Clara anförtrött sig, uttalar de mest liberala grundsatsar, — ja så vidtgående att Werdenfels öppet förklarar att han för sin del anser hennes ständiga tal i detta afseende för endast tomt skryt och tror mera godt om henne. Nu uppstår hos Hildegard en trotsig ärgirighet att bevisa det hon mycket väl har mod att vidhålla sin öfvertygelse, och med ett djärft beslut sätter hon sig öfver det, som vanliga dödliga kalla anständighet, och besöker herr von Werdenfels, hvars missaktning hon icke kan fördraga, i dennes boning. Han förstår emellertid att då ett så allvarligt och innerligt sätt förehålla henne det obetänksamma i detta steg, att hon djupt förkrossad inser det okvinnliga i sitt handlingsätt och just är i beråd att aflägsna sig, då brodern Hugo, åtföljd af modern och fru von Kaltern anlända. Hildegard har knappast tid att gömma sig i ett sidorum. Vissa tecken låta dock de begge mödrarna ana närvaron af någon ung dam. Då träder Hildegard modigt in, för att befria Werdenfels från hvarje misstanke, men denne anser sig nu förpliktad att anhålla om hennes hand, sedan hans förlofning med Clara först blifvit bruten. Hildegard vill först icke emottaga detta offer, men författaren låter oss snart komma på det klara med de gryende känslorna i de bådas hjärtan, och mamma Blessing, som icke är okänslig för partiets fördelar, förenar slutligen de båda älskande.

Sonen Hugo har också han beslutit att börja ett nytt lif och förnyar sin ungdoms vänskap med Clara förmedels en skål — i mjölk.

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

(Дирекція А. М. СЕМИБРАТОВА).

Въ воскресенье 31:го января (12:го февраля).

Бенефисъ О. И. Иларовой-Семибратовой ВАНЬКА КЛЮЧНИКЪ.

Русская историческая пьеса съ пьсьемъ въ 4 д. сос. Антропова.

ДЪЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Князь Григорій Александровичъ Волховской Г-нъ Самборскій.
Княгиня Евпраксія Ларионовна Волховская Г-жа Иларова.
Дашутка, сьбнная дьвухка М. В. Мазуровская.
Настя М. А. Славская.
Бояр. Афонасій Никитичъ Полтевъ Г-нъ Столяновъ.
Ванька-Ключникъ Рудаковъ.
Саша Г-жа Стравинская.
Шеголь, пьвецъ скоморохъ Г-нъ Фроловъ.
Дьякъ Печоринъ.
Меркулиха
Работница Маркулиха Г-жа Любичъ.
Старикъ, садовникъ Г-нъ Андреевъ.
Федорка } Милеевъ.
Митрошка } Антоно.

Дьйствие происходитъ въ половинѣ XVII столѣтія, подь Москвою.

Въ заключение:

УТОПЛЕННИКЪ.

Комедія-фарсъ въ 1 д. соч. Л. Л. Печорина.

ДЪЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Антонъ Ермолаевичъ Тяжеловъ Г-нъ Самборскій.
Анфиса Петровна, его жена Г-жа Пономарева.
Лиза, ихъ дочь Стравинская.
Сарвилъ Сарвиловичъ Сарвиловъ Авторъ.
Филиппиха Егоровна Зычкина Г-жа Левина.
Захаръ Захаровичъ Спѣшинъ Г-нъ Рудаковъ.
Маланья, кухарка Г-жа Любичъ.
Ермолай, дворникъ Г-нъ Стояновъ.
Народъ.

Начало 7 1/2 час. веч.

GULDSMED.
Hj. Fagerroos,
Alexandersgatan 9.

C. E. LINDGREN'S BORSTBINDERIAFFÄR.
Alexandersgatan 46, CENTRAL'S HUS.
Alla sorters finare och gröfre Borstbinderiarbeten, Kammar, Parfymer, Amykos, Tvålar, Tvättsvamp, Tamburmattor m. m.
C. E. Lindgren.

OBS!
Rococco & Japanesiska rummet rekommenderas för slutna sällskap.
Conditori
CATANI.

Skandia.
Fonder Tmf. 44,000,000.
Meddelar Lifförsäkringar med 3/4 andel i bolagets vinst utan förhöjda premier.
Brandförsäkringar å fast och lösegendom till billiga premier.
SCHILD & HALLBERG,
15 Alexandersgatan 15 (Atlas).
J. A. Törnroos.
5 Michaelsgatan 5.
Emil Björkell,
7 Norra Esplanadgatan 7.
F. A. Lindén,
10 S. Esplanadgatan 10.

Edvin Forsbäck's
Illuminationshandel i Passagen.
Laboratorium i Hermanstad.
Tillvärcar alla slags luft- och konstfyrvärker, äfvensom dylika, föreskrifna för sjöfarten.
Ständigt väl sorteradt lager af illuminations- och maskeradartiklar m. m.

Min väl sorterade
Delikatess- & Kolonialvaruhandel.
rekommenderas i den ärade allmänhetens välvilliga åtanke.
Axel Myström,
Alexandersgatan no 50. Telef. 139.

PORTVINER.
Spanska, Ungerska, Rhenska och Bordeaux
VINER
m. fl. sorter, direkt importerade, hos
N. A. Turdén,
Vladimirsq. 13. — Michaelsq. 5.

SÖRNÄS
Aktie
BRYGGERI.
Telefon 67—1081.
Bayerskt-,
PILSNER-
och
Kulmbacher-
ÖL.

F. Wilgmann.
Bok- & Stenstryckeri,
KEMIGRAFI.
Privilegeradt 1869.
Utför alla slags litografiska arbeten, såväl vetenskapliga som merkantila. Rekommenderar sin kemigrafiska afdelning för utförande af illustrationer af alla slag enligt nyaste metoder.
OBS! Våra arbeten hafva rönt allmänt erkännande i in- och utlandet samt tillerkänts flere pris. Profver stå gärna till tjänst franco och gratis.

FINSKA INDUSTRI-MAGASINET
rekommenderar sitt rikhaltiga lager af alla slags Posättningsartiklar (s. s. mörbel, husegerädesaker, duktyger, mattor m. m.)
Beklädnadsmaterial
(s. s. kostymtyger, lane & bomullstyger, möbel-gardin- & draperityger.
OBS! Mens- och gosskostymmer väl och billigt.
Lager af handslöjds alster af alla slag samt alla slags fabriks- och handverksfabrikat.

Segercrantz & Co
Affär i järn, färger, kemikalier, oljor m. m.
Filial i Kotka.

OPERA KÄLLARENS
FESTVÅNING
för större och mindre beställningar rekommenderas, samt frukostar, middagar och supéer såväl á la Carte som prix fixe.
Salta Biten
serveras alla dagar.

Svenska Teatern

Måndagen den 13 februari.

För tredje gången

Familjens Fästman

Se Programmet å första sidan.

Eugen d'Albert.

Eugen d'Albert är född d. 10 April 1864. Hans far är af fransk, hans mor af tysk härkomst och han är deras enda barn. Sin första musikundervisning erhöi han från 7:de året af sin far, som själf är en duktig musiker, och han visade redan tidigt anlag för komposition. Vid 11 års ålder sändes han med ganska goda förkunskaper att utbildas i pianospel hos Ernst Pauer i London. Emellertid tyktes denne ej rätt ha insett sin lärjunges stora begåfning, ty denne återvände snart till Glasgow utan att ha gjort synnerliga framsteg. Då blef han 1880 „upptäkt“ af kappellmästaren i Wien Hans Richter, som värkat i England såsom konsertdirigent, och denne lät honom följa med sig till Wien, upptog honom i sitt hus och undervisade honom i alt, som erfordrades för hans utbildning, hvarpå han efter ett års förlopp skikkade honom till Liszt, hvilken omfattade den unge konstnären med faderlig omsorg och fick hans talang att utveckla sig i den rikaste blomstring. Eugen d'Albert började sitt triumftåg som pianist på en filharmonisk konsert i Wien 1881, spelade sedan i Weimar, där han af storhertigen utnämndes till hofpianist, konserterade vidare i London och lät höra sig i Berlin, och Paris, öfveralt med oerhörd framgång. Sedan dess har han konserterat i nästan alla tyska länder, Helsingfors besökte han år 1889. Äfven i egenskap af komponist har Eugen d'Albert rönt allmänt erkännande.

Kämp's Kafé.

Levys Orkester.

Söndagen den 12 februari kl. 7,30 e. m.

Program:

1. Vaktparaden kommer, marsch Schild.
2. Gnistrande stjärnor, vals Waldteufel.
3. Ouverture till op. Don Juan Mozart.
4. Lied ohne Worte Ant. Door.
5. Potpourri ur op. Faust Gounod.

P A U S.

6. Turkisk marsch Beethoven.
7. Under grauen, solo för tenorhorn Wieberg.
8. Breslauer Kreutz-polka Heyer.
9. Spansk dans Moszkowsky.
10. På Varieté, hum. potpourri S. Levy.

P A U S.

Musik i matsalen.

Måndagen den 13 februari kl. 7,30 e. m.

Program:

1. Gruss an Leipzig, marsch Hartmann.
2. Pres de Toi (Hos dig) vals, Waldteufel
3. Ouverture till op. Semiramis Rossini.
4. Aria ur op. Stradella Flotow.
5. Potpourri ur op. Mignon Thomas.

P A U S.

6. Kvarnen i Schwartzwald, Fantasi Eilenberg.
7. Das Leben ist doch schön, vals Strauss.
8. Hydda lill'! romans Beschnitt.
9. Lilla slarfvan, polka Ringvall.
10. Potpourri ur Gasparone Millöcker.

P A U S.

Musik i matsalen.

Ändring å programmet förbehålles.

Erahn, Hedman & Wasastjerna's Arkitekturbyrå

4 Michaelsgatan 4. Telefon 1,146.

Uppgör ritningar och kostnadsförslag till byggnader af alla slag (äfven landtmannabyggnader), äfvensom möbel- och dekorationsritningar m. m. Öfvervakar byggnadsarbeten, anskaffar byggmästare samt tillhandagår med råd och upplysningar i alla till facket hörande frågor.

Helsingfors Ridinstitut. Telefon 304.



Öppet: Söckendagar kl. 8-3 f. m. och 5-9 e. m.
Sön- o. helgdagar „ 9-2 f. m.



SPENNERTS SADEL & ÅKDONSFABRIK

Helsingfors.

innehar det förnämsta lager af lätta och välgjorda Åkdon, Ridtyg, Seldon, Rese-effekter och finare läderarbeten i landet.

Hvad prisbillighet angår motstår fabriken hvarje konkurrens.

CARL FR. SPENNERT,
firmans innehafvare.

Magasin du Nord,

Specialaffär för

Modevaror & Kappor.

Damskrädderiet står under ledning af en skicklig Wiener directris.



N. BOMANS

MÖBELUTSTÄLLNING

i Centrals hus.

Mikaelsgatan 4. Tel. 283.



CARL BERGROTH,

29 Fabiansg. Telef. 750. 21 Alexandersg. Telef. 1165.

SPIRITUOSA, PUNSCH o. VIN,

engros o. minutaffär.

Vid tanken på att beställa kläder, försumma icke att först se på material och taga reda på prisen hos

O. OLANDER,
Skilnadstorget N:o 2.

G. WIITANEN,
Skrädderietablissemang
Alexandersgatan 13.

Ytterst billigt

slutförsäljes diverse rester af

Gummi-Ofverkängor

och varma

Gummi-Galoscher

samt

SKODON

hos

E. Lönnbeck,

Norra Esplanadg. 35, hörnl lokalen.

Gravör

Karl Sundströms

Kautschuk & metallstämpelfabrik emottager beställningar å alla slags gravyr- och Kautschukstämpelarbeten.

Stämpel & sigill af alla möjliga slag finnas på lager i långa banor.

Prisen billiga.

Helsingfors

50 Alexandersg. 50.

ALBIN JANSSONS SPIRITUOSAAFFÄR

13 Eriksgatan 13.

Rekommenderar sitt väl sorterade lager af

**Cognac,
Rom,
Likörer**

Från Legler Pernod, Schweitz,
direkt importerad **absint.**
Alla varor absolut fin och ren smak.

Universitetets Solennitetssal.

Måndagen den 13 Februari 1893.

Program:

1. a) Passacaglia (C-moll) J. S. Bach.
(Bearbetet von E d'Albert).
- b) Sonate op. 31 N:o 3. (Es-dur) L. v. Beethoven.
Allegro — Scherzo — Menuetto — Presto con fuoco.
2. a) Rondo A-moll W. A. Mozart.
- b) Polonaise op. 44.
- c) Nocturne op. 62. N:o 1 F. Chopin.
- d) Sonate op. 58 (H-moll)
- Allegro — Scherzo — Largo — Finale.
3. a) Barcarolle (A-moll) A. Rubinstein.
- b) Walzer: „Man lebt nur einmal“ Strauss-Tausig.
- c) Petrarca-Sonett (Des-dur)
- d) Valse Impromptu F. Liszt.
- e) Tarantelle „Napoli“

Konsertflygeln är af C. BECHSTEIN från firman
Herman & Grossmans Depot i S:t Petersburg.

Början sker kl. 1/28 e. m.

Eugen d'Albert.

Teater och Musik.

— Sven Scholander, hvars rykte som Bellmansångare äfven trängt till oss, hade en af de sista dagarna i januari arrangerat en musikafton i Händelsinstitutets sal i Göteborg.

Herr Scholander ackompanjerade sig själf på en ursprunglig luta, något som åt både ballader och Bellmanssänger gaf en karaktäristisk stämning. — Svenska Dagbladet yttrar med anledning af konserten:

Bellmanssången är för närvarande alls ej så gouterad hos oss som den borde vara; det är få som sjunga Bellman och ännu färre som kunna sjunga honom. Till dessa få utvalda hör emellertid Scholander.

Hans röst är icke stor, men den är mjuk och välklingande, den är framför alt uttrycksfull och lånar sig beredvilligt att måla såväl olika inre stämningar som yttre ljud. Sångaren besitter vidare en intelligens som förstår att uppfatta hvad Bellman velat, en samstämmighet med skalden, som gör att han känner hvad denne känt. Och detta är för en Bellmansångare det viktigaste.

— Ivar Hallström är f. n. systerad att anordna musiken till ett originalskådespel, däri Bellman, hans samtida och „figurer“ agera.

Hallström lär vara synnerligen lifligt intresserad af sin uppgift, som icke allenast består i att utvälja och arrangera de här och hvar rikligt förekommande Bellmansmelodierna, utan äfven komponera själfständiga musiknummer.

— Dödsfall. Engelske kompositören Charles Balner, som ledsagade Jenny Lind på hennes första resa till Amerika, har affidit, efterlämnande en förmögenhet af mellan 3 och 4 millioner kronor.

— „Kriemhilde“ är titeln på en dram i fem akter af Wilhelm Meyer, som för första gången uppfördes på „Königliches Schauspielhaus“ i Berlin den 30 januari. Kritiken yttrar sig i entusiastiska ordalag om stycket, och författaren blef efter spektaklets slut elfva gånger framropad.

— „Andras affärer“, Gustaf af Geijerstams för stockholmshpubliken kända lustspel, har blifvit uppfördt på Dagmar-teatern i Köbenhavn, likväl ej direkt öfversatt, utan i en fri bearbetning, ett — som Politiken yttrar — „vidare utförande eller en ombildning af dess motiver“. Styckets titel är „Tre om en“, bearbetningen är gjord af Erik Schram.

Stycket har gjort lycka. Utförandet var godt. Den kände komikern Sophus Neumann innehade riksdagsmannens roll, hr Liebmann spelade den ständigt vansinnigt förälskade unge mannen och skall ha varit oemotståndligt rolig, i synnerhet i en scen, då han kommer hem efter att ha druckit ett glas för mycket för att dämpa sin kärlekssmärta — en scen, som ej finnes i styckets ursprungliga text.

— Emil von der Osten lär under ett par veckor i denna månad med sitt sällskap komma att gifva föreställningar å k. operan i Stockholm, för så vidt nämligen en med förste hofkapellmästaren Nordqvist för längre tid tillbaka träffad öfverenskommelse om operans förhyrande kan under nuvarande förhållanden anses gällande.

— Nordisk tonkonst i Frankrike. Vid en af Calonnes bekanta populära söndagskonserter i Châtelet-teatern i Paris den 29 Januari utfördes bland annat Griegs symfoniska suite „Peer Gynt“.

Brunnshuset.

Program:

1. } Musik
 2. }
 3. }
 4. } Uppträdande af Fru Hellström.
 5. } " " Fröknarna Mark.
 6. } " " Herr Hellström.
 7. } " " Fröken Vivi Lindholm.
 8. } " " Fröken Mary Bagger de Georgay.
- Tysk och dansk Chansonette.

Paus.

9. } Musik.
10. }
11. }
12. } Uppträdande af Fru Hellström och Fröken E. Mark.
13. } " " Her Söderlund.
14. } " " Fröken Vivi Lindholm.
15. } " " Herr Hellström.
16. } " " Fröknarna Mark.
17. } " " Fröken Mary Bagger de Georgay.
18. } Slutgalopp.

Entré 1 mark.

Obs! I morgon nästa Föreställning.

Ändring af Programmet förbehålles.

N. Hakansson.

Carl Jacobsen & Co

Helsingfors, Mikaelsgatan 9.

MASKIN- &
REDSKAPS-AFFÄR.— Stort lager. —
— Snabb expedition. —
— Omgående brefsvar. —
— Kataloger gratis. —
— Agenter antagas. —

Inregistr. Varumärke.

JAKOB REINCKES

Cigarrhandel

2 Glogatan 2.

Obs! Butiken öppen till
kl. 11 e. m.STÄMPLAR
och
SKOILL.Helsingfors Kautschuk-
Stämpel Fabrik,
4 Michaelsgatan 4.

Brefkuvert

för affärsmän och embetsmän i
olika storlekar.Postpapper,
Skrifpapper,
Konseptpapper

i Dahlbergs Pappershandel

15 Alexandersgatan 15.
Atlas.

HERMAN TILGMANN,

Glogatan 6. Telefon 1535.

Generalagentur för

Champagne Ernest Irroy & Co, Cognac Girard & Co, Liqueur La Grande Chartreuse.

HELSINGFORS
EXPRISBYRÅ

N:o 10 Fabiansgatan N:o 10.

Telefon 925.

OTTO FOCK,

43 Norra Esplanadgatan 43.
(f. d. Carl Elster)

Specialaffär för Svarta Klädnings- & Kapptyger,

Handskar i stort urval

af välkända franska fabrikater, allt till ytterst billiga priser.

Nya Fernhandeln

Hörnet af Henriks- & Brunnsgatorna.

Specialaffär för skridskor,

Patenterade skridskoremmar

och

KÄLKAR.

Bronsartiklar och aluminium-saker till
inköpspris i brist på utrymme.Stort, väl sorteradt lager af husgeräds-
artiklar till billigaste priser..

Teodor Baltscheffsky.

Profva och bedöm

A. B. Nordfors'

utmärkta, öfverallt omtyckta

GENUINE ARAKS

PUNSCH.

Serveras å första klassens
restaurationer och kaféer samt
säljes hos välför-
sedda kolonial-,
vin- och delika-
tesshandlare.

Kämp's Kafé.

Kevys Orkester.

Tisdagen den 14 februari kl. 7,30 e. m.

Program:

1. Defileringsmarsch *Lundin.*
2. Les Roses, vals *Métra.*
3. Ouverture till op. Don Juan *Mozart.*
4. Loreley, paraphrase *Nesvadba.*
5. Potpourri ur op. Lohengrin *Wagner.*

Paus.

6. Potpourri ur Gluntarne *Wennerberg.*
7. Glada Kamrater, vals *C. Ekman.*
8. Serenata, ur op. 15 *Moszkowsky.*
9. Något Dämpad, polka för piston *Lessner.*
10. Potpourri, ur op. Mefistofeles *Boito.*

Paus.

Musik i matsalen.

Ändring å programmet förbehålles.

Från utlandets teatrar.

Veckans program.

Stockholm.

K. Operan. Fra Diavolo. Wänrländingarne.
K. Dram. T. Vid Breitenfeld. Filosofi och kärlek. Bröllopet på Valéni.
Södra T. Niche.
Vasa T. Öregrund-Östhammar. Boccaccio.

Köpenhamn.

Kongl. Th. Carmen.
Dagmar Th. Uriel Acosta.
Kasino Th. Magdalene.

St. Petersburg.

Maria T. Jolantha.
Michel T. Maria Stuart.

Paris.

Gr. Opéra. Samson et Delila. Stratonice, Huguenots.
Op. Com. Trollflöjten. Lakmé, Carmen.
Com. Fran. Athélie. Père prodigue.
Vaudeville. L'invitée.
Gymnase. Charles Demailly.
Odéon. Luis XI.
Th. Libre: Le Ménage Brésill. Mlle Juliette.
Grand Th. Lysistrata.

Berlin.

K. Opernh. Prométhée. I Pagliacci. Djamileh.
K. Schausplh. Vägfarande fruvar. Stormen.
Deutsch. Th. Zwei glückliche Tage. Ödemarkens son.
Lessing Th. Heimath.
Berliner Th. Edmond Kean. Dora.

Wien.

Kk. Oper. Cavalleria Rusticana. Manon Afrikanska.
Kk. Burgth. Iphigenia. Richard III.
Deutsch. Volksth. Vägen till hjärtat. Minna v. Barnhelm.
Th. an d. Wien. Fürstin Ninette.

Milano.

La Scala: Rigoletto Flygande holländaren.

London.

Haymarket. Th. Hypatia.
Drury Lane. Little Bo Peep.
Lyceum Th. King Lear.
Garrick Th. Robin Goodfellow.

darinna nyss skulle haft; men denna komposition hade till följd, att den unge tonsättaren för alltid afskedades från köket.

Den stackars Lulli gaf emellertid ej hoppet förloradt. Hans sånger hade så småningom vunnit en viss popularitet, och en vacker dag fann han en ny beskyddare i en inflytelserik man vid hofvet, som beredde honom tillfälle att få undervisning hos Métru, organisten vid Saint-Nicolas-des-Champs, och sålunda räddade det unga musikaliska snillet åt konsten. Denne hans välgörare, som gladdes åt de hastiga framsteg hans skyddsling gjorde, lyckades äfven att utvärka tillstånd för honom att få uppföra en liten danskomposition vid en hofbal; och härmed var början till Lullis lycka gjord. Ludvig XIV fann nämligen musiken i dansnumret förtjusande. Lulli strålade, hans rykte växte dag för dag, och till och med herrarne vid hofvet läto honom ibland få deltaga i deras muntra upptåg. Slutligen, i den mån hans fiolspel lyckades få än flere beundrare, fick han i uppdrag att bilda en ny liten orkester, *la petite bande du roi*. Detta uppdrag ledde äfven till ett annat. Efter att hafva författat en mängd „interméder“ af hvarjehanda slag, hvilka gjort lycka vid hoffesterna, erhöi Lulli 1672 tillstånd att i Paris inrätta en musikalisk akademi. Och härmed hade hans ära nått sin höjd. Hans värksambhet kände nu inga gränser. Ingen annan än han hade rätt att i Versailles uppföra musik. Han var både direktör, regissör, balletmästare, maskinist och lärare. Men alla dessa bestyr hindrade honom varken från att föra ett gladt lif med hofferrarne eller att komponera nitton operor, af hvilka den första dock ej uppfördes förr än författaren redan var fyrtio år gammal.

Att dessa framgångar skulle bereda Lulli stora ekonomiska fördelar är lätt att inse. Men dess värre hade han svårt att bära sin lycka. Han blef öfvermodig, och Gud tröste den som understod sig att göra några anmärkingar i afseende på honom och hans författarskap. Han liknade ett bortskämdt barn. Alla krusade för honom och öfverhopade honom med beröm, själfve Boileau icke undantagen. „Ni är icke blott den störste utan den ende musiker vi ha här i Frankrike“, yttrade den store satirförfattaren en dag till honom.

Men Lulli var äfven en ganska slug man. Man tog honom ej där man släppte honom. Många anekdoter vittna härom. — Några dagar innan hans Armida skulle uppföras, sjuknade han. Biktfadern efterskikades, och för denne bekände han att han bränt upp sin opera. En allmän bestörtning gjorde sig i anledning häraf gällande, och prinsen af Conti, till hvars kunskap denna sorgliga underrättelse äfven kommit, skyndade till den sjuke. „Huru, Baptiste“, sporde prinsen Lulli och såg sträng ut, „du har värkligen kastat ditt vackra arbete på elden?“

Ja, svarade Lulli, „det har jag värkligen gjort; men . . .“

„Näval?“

„Jag har — oss emellan — kopian kvar.“

(Forts.)

Prenumeration å

Program-Bladet

emottages i Laurents tidningsdepot

N. Esplanadg. 35 (Wredes hus).

Prenumerationspriset är endast

1 mark i månaden

med hembärning.

DAGLISTA.

Bibliotek, museer och offentliga samlingar.

Universitetsbiblioteket alla hällgria d. 12—3 och läserummet 10—3.
Folkbiblioteket 5—8 e. m.; söndag, hällgdag och hällgdagskväll 4—7 e. m.
Pedagogiska läsesalen och biblioteket i svenska fruntimmersskolan onsd. och lörd kl. 5—8 e. m.
Universitetets skulptursamling, laboratorihuset, onsd. och lörd. kl. 1—2 e. m. samt söndagar kl. 2—3.
Studentafdelningarnas etnografiska museum (Unionsgatan 20), sönd. 12—3, onsd. o. fred. kl. 12—2.
Konstföreningens museum i Ateneum alla dagar 12—3
Exposition i Ateneum af utländska taflor kl. 12—3.
Föreningens för konstfliten museum öppet alla dagar 12—3.

Banker, Post, Telegraf och järnvägar.

Börstimme i handelsgillets lokal. 12—1.
Finlands bank 10—2 vaxelkont. 10—2.
Privata bankerna 10—1/3 o. 5—6.
Postsparbanken hällgria dagar 10—2, 4—7; hällg- o. söndag 8—11. Å filialerna de tider dessa hållas öppna.
Kapital- o Lifränteanstalten, Alexandersg 13, 2—3 o. 5—6.
Sparbanken, Skilnaden 2, 6—7. — Afdelningskontoret, Boulevardsg. 40, 9—2 o. 5—7.
Postkontorets expeditioner: för emottagning af enkel korresp. 7 f. m.—8 e. m. (hällgdagar 8—12 f. m.); för afg. rekom. och värdepuster 10 f. m.—8 e. m., för ank. poster kl. 8 f. m.—6 e. m. (hällgd. bägge öppna 8—11 f. m.) Poststationen vid bangården 1/8—12 f. m. o. 2—8 e. m. (Sön- o. hällgdagar en half timme före posttågens afgång.)
Telegrafcentralstationen (Glog. 1) hela dygnet. Filialstationen (S. Magasinsg. 4) kl. 9 f. m.—9 e. m.
Järnvägens godsexp. 8 f. m.—6 e. m. (söndag kl. 8—10 f. m.); stationskont. 7 f. m.—8 e. m. (söndagar passag. tåg tiderna); ilgodsexp. 7 f. m.—7 e. m. (söndagar 7—10 f. m.)

Afg. tåg: kl. 6 f. m. godståg till P:burg, Wstrand; 8:10 f. m. pass. tåg Borgå, Åbo, Wasa, U:borg 9: f. m. pass. tåg Hangö, Kotka, W:strand, P:burg; 10:50 f. m. godståg Wiborg; 2:30 e. m. bl. tåg Hyvinge; 6 f. m. pass. tåg T:hus, T:fors; 8 e. m. pass. tåg Borgå, Kuopio, Kotka, P:burg.

Ank. tåg: kl. 9:58 f. m. bl. tåg från Hyvinge; 9:10; f. m. P:burg Kuopio, Borgå; 12:40 e. m. T:fors 4:30 e. m. godståg Wiborg; 7:27 e. m. P:burg, W:strand; 9:45 e. m. pass. tåg U:borg, Wasa, Åbo, Hangö, Borgå; 10:25 e. m. P:burg, W:strand, Kotka, St Mickel.

Opera-musikens fader.

I.

Möjligen skall en hetlefrad napolitanare eller någon hans landsman vid Tiberns eller Arnos stränder finna denna rubrik vågad, när det gäller en fransk kompositör i 17:de seklet, och, för att bevisa det, påpeka den plejad af skalders och tonsättare, som under Medicernes hägn redan tidigare uppspirat, erinrande till exempel om en Emilio del Cavaliere, en Peri, en Monteverde med flere, som med större skäl skulle kunna göra anspråk på en dylik benämning. Men endast en flyktig blick på orkesterns högst primitiva skick under desses tid och de resultat, som på grund häraf kunde ernås, torde tillräckligt vitna om att deras skapelser svårligen torde kunna betraktas som musikaliska lustspel i egentlig mening.

Rubriken må således kvarstå som den är, och Italiens söner kunna trösta sig med att den person, som afses med ofvanstående namn, i alla fall var deras landsman, fastän hans arbeten icke sågo dagen i hans eget fädernesland.

Det är nämligen om Lulli, som frågan gäller.

En ren tillfällighet förde denne från Florens till Seinsens stränder, och det under det mest lysande skiftet af Ludvig XIV:s regering.

Då chevalier de Guise före sin afresa till södern tog afsked af mademoiselle de Montpensier, lofvade han henne att vid återkomsten hafva med sig en liten italienare. Och detta

ORKESTERFÖRENINGEN.

POPULÄR KONSERT.

Societetshuset.

Tisdagen den 14 februari.

Program:

1. Overture till op. „Die schöne Galathea“ *Suppé.*
 2. „Der Schäfer putzte sich zum Tanze“ *Lassen.*
 3. Barcarole *Tschaikowski.*
 4. Pester carneval *Liszt.*
- P a u s .
5. Overture till op. Der fliegende Holländer *Wagner.*
 6. Konsert för violin *Paganini.*
(Hr Willy Burmester).
 7. Preludium och Fuga *Bach-Albert.*
- P a u s .
8. Tarantella *Raff.*
 9. „La Vièrge“, för stråkkör *Massenet.*
 10. Zigenar dans *Dargomirsky.*

Konserten börjar kl. 1/28 e. m.

Robert Kajanus.

löfte infriade han äfven. Alt nog, han hade, då han passerade Florens, kommit att fästa sig vid en liten tolfårs pojke, som han händelsevis fått se ute på gatan. Gossen såg lustig ut, sjöng och ackompanjerade sig själf på en gitarr samt gjorde därunder allehanda både möjliga och omöjliga grimaser och krumsprång. Affären var snart uppgjord. Gossens far, tillhörande en adlig, men fattig släkt, hade ingenting emot att lämna sitt samtycke. Kort sagt, den unge gitarrspelaren åtföljde sin beskyddare, och då denne återkom till Versailles, öfverlämnade han sin skyddsling i mademoiselle de Montpensiers vård. Men hon å sin sida tyktes föga belåten med presenten, fann den unge Jean Baptiste särdeles ful och förvisade honom till kökets regioner, där han ej håller gjorde någon lycka. Tvärtom. En vacker dag då den blifvande maëstron, som trots kastrullbestyren gnolade och lekte på sin fiol så ofta han kom åt, skulle se efter steken, fullgjorde han sitt uppdrag så illa, att han rent af föll i onåd. Hans beskyddarinns frukost hade nämligen råkat bli bränd, och detta fick han nu umgälla. Man tog från honom hans kära fiol, som de andra kökspojkarne fastband vid svansen på en katt, hvilken till allas munterhet, men till Lullis otröstliga sorg, for af med instrumentet och slog sönder det.

Emellertid fortfor Lulli, som var för fattig att skaffa sig en ny fiol, att, trots detta mi-söde, allt jämt sätta i hop nya visstumpar, däribland en, hvilken han kallade en „hymn till mänskenet“, hvars text syftade på ett litet äfventyr, som hans s. k. beskydd-

Program-Bladet

Tidning för Helsingfors

Teatrar och Konserter.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

Programbladet innehåller program för alla offentliga nöjen i Helsingfors:

Teatrar, Symfonikonserter, Populära Konserter, Folk-Konserter, Café-Konserter, Cirkusföreställningar och Varieté-Teatrar.

Programbladet innehåller dessutom porträtter, biografier, korrespondenser, nyheter och notiser från inlandets och utlandets teater- och musik-värld.

PROGRAMBLADET ÄR HELA DEN KÄNDA VÄRLDENS BILLIGASTE ANNONSTIDNING.

Tidningen tillhandahålles af särskilda kolportörer **PROGRAMBLADETS GRÖNA GOSSAR** på gator och torg, i Kaféer och Konditorier, utanför teatrar, konsertsalar och andra förlustelokalerna, samt af biljettförsäljare, portier, rockvaktmästare och upppassare.

Lösnummerpris 5 penni.