

Program-Bladet

A. W. Eklund & C:o

Skilnadsgatan 19. Telef. 310.

Välsorteradt lager af

Viner & Spirituosa

billiga priser

Tidning för Helsingfors

Teatrar och Konserter.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

„SVEA“

Brand & Lifförsäkrings
Aktiebolag

Kontor

Norra Esplanadgatan 33 Telefon 228.

J. N. Carlander.

N:o 49.

Tisdagen den 26 December

1899.

DANIEL NYBLIN, FOTOGRAF, Fabiansg. 31.

H. W. LILIUS. Inkasso & Fastighetsbyrå. Georgsgatan 16, Telefon 2770.

Jakob Ljungqvists
Fotografiska Atelier

Alexandersg. 19

(ing. fr. Hagasundsg. 2.)

Telefon 2453.

Utför omsorgsfullt och till billiga
priser allt fotografiskt arbete såväl
inom som utom atelieren.**Julutställning**

Axa Lindholms

Tapisseriaffär,

Alexandersgatan 7. Telef. 638.

K. G. Lehto

Skrädderiaffär.

Fredriksgatan 40. Telefon 1914.

Lager af fina tyger och färdiga kostymer
m. m. Modernt och omsorgsfullt arbete.**H. W. Schalin.**

Not- och Iustrumenthandel.

Fabiansgatan 27. Helsingfors. Telef. 1251.

Största lager af Flyglar, Pianinos, Orgelharmonier
& orkesterinstrument. *Specialitet:* Flyglar & Pianinos
från världsfirman

Carl Bechstein i Berlin.

Helsingfors Elektriska
Belysnings Aktiebolag

Kasärngatan 27. Telef. 916.

Serverar elektrisk belysning.

Säljer elektriska materialier.

Svenska Teatern.

Tisdagen den 26 December 1899,

kl 7,30 e. m.

Mäster Olof.

Skådespel i 5 akter, indelade i 8 tablåer, af August Strindberg.

Personerna:

Mäster Olof	Herr Engelbrecht.
Gerdt, bokprentare	„ Berlin
Lars, Olofs broder	„ Lindroth.
Gustaf Wasa	„ Malmström.
Lars Siggesson, riksmarsk	„ Swedberg.
Hans Brask, biskop i Linköping	„ Stavenow.
Måns Sommar, biskop i Strengnäs	„ Gistedt.
Mårten	„ Klintberg.
Nils	„ Precht.
Hans Windrank, skeppare	„ Hultman.
En adelsman	„ Rosqvist.
Konungens kammarsven	„ Lindh.
Wilhelm	Fru Lindfors.
Nils	Fröken Bonnevie.
Kyrkvaktaren	Herr Gistedt.
Knipperdollink	„ Lindh.
Fru Christina, Olofs och Lars' moder	Fru Brander.
Christina, Gerdts dotter	Fröken Andersson.
En kvinna	Fru Klintberg.
Abedissan i Sancta Clara	Fru Precht.
Kyrkvaktarens hustru	Fröken Lindmark.
En tysk	
En dansk	
En smålänning.	
En krogvärd.	
Svartebröder och Sancta Claras klosterystrar.	Borgarfolk. Soldater.

Börjas kl. 7,30 och slutas omkring kl. 11 e. m.

Sundströms Fotografiatelier, Fabiansgatan 27.

**Fotografiska Handels- & Fabriks-
Aktiebolaget i Finland**

Helsingfors

- I. Fotografiska artiklar,
- II. Fonografer, Graphofoner
- III. Sciopiktions, Kinematografer
Röntgen- och Medicinska apparater.

N. Esplanadsg. 33, 1 tr. upp.

- IV. Automobiler, Velocipeder.
- V. Kontorsinredningar, Skrifmaskiner.

Mikaelsgatan 1, 1 tr.

„SKÅNE“, Brand- & Lifförsäkringsaktiebolag:

Kontor Vestra kajen 18
C. F. CARLANDER.

Alla dagar

Middagskonsert

från kl. 3 e. m.

Hôtel Kämp

Wiener Damorkestern J. C. Schwarz.

Alla aftnar

Aftonkonsert

från kl. 8 e. m.

ATELIER APOLLO.**MAGASIN DU NORD.**

C. P. DYREND AHL

Fotografisk Atelier.

Porträtter i visitkortsformat à 6 mk, pr duss.

N. Esplanadg. 31

(Catanis-bus)

Engelska Skrädderietablissemmentet W. C. Branch, Rekommenderas.

Obs!

Endast Engelska
o. Skottiska tyger.Norra Esplanadgatan N:o 19
Telefon 2907.

19

K. M. BRONDINS
 ÅNGBAGERI & CONDITORI.
 Helsingfors
 Södra Esplanadgatan N:o 20.
 FILLIALER: — HARAOSASTOJA
 Alexandersg. 46. Unionsg. 26. Bärghäll 3. Saluhallen 56.
 Andreg. 25. Estnäsgr. 7.

Julutställning
hos
Firma H. Ellmin.
9 Alexandersgatan 9.

Helsingfors Charkuteri's
Smörgåsaffär
Michaelsgatan 2. Telef. 491.

JULIUS SJÖGREN
Mikaelsgatan 4, Centrals hus.
Ylle- och trikoaffär.
Välsorteradt lager. Billiga priser.

Tel. 2776. **Calor** Tel. 2776.
Ved, sågad, klufven, hemkörd, — per telef.
Hyfladt och ohyfladt virke.

Restaurant
E. F. Nyberg.

AKTIEBOLAGET FINSKA JERNSÄNGSFABRIKEN.
Enda Specialfabrik i Finland för
JÄRNSÄNGAR o. MADRASSER.
Betydligt billigare än de utländska.
Illustrerade kataloger på begäran.
50 Alexandersgatan 50.
Emil Rehnberg.
OBS! Fullständig garanti.

R. Faltins Pianomagasinet
R. E. Westerlund
N. Esplg. 5.
Största lager
Modern och praktfulla
Flyglar och Pianos
i stort urval.

Julutställning
af album, fotografier, skrifttyg, postpapper och
kuvert i kartonger:
Ett stort parti vackra dockor och leksaker i
Tornbergs Pappershandel
Södra Esplanadgatan 12.
(Wasa Aktie Banks hus).

OPERA KÄLLAREN. Middags- & Aftonkonsert. Table d'hote & à la carte.

Leoncavallos plågoandar.
„Bajazzo“ komponist har för någon tid sedan, — antagligen af fruktan för altför närgångna intervjuare, intervjuvat sig själf. Det är just ej någon smickrande kritik han däri gifver alla autografsamlare och tidningsnegrer. Maëstron liknar dem vid mosquitos; — lika oslippliga, som dessa djur det äro där de uppträda. Då de icke äro alt för närgångna nöja de sig med endast en namnteckning; litet modigare begära de därjämte en fotografi nästa steg är en anhållan om teaterbiljetter, musikstycken, ja, de allra segaste gå ända därefter att ej åtnöjas med mindre än hela partiturer. I Wien slog man sig t. o. m. på att stjäla näsdukar, något som föranledde Leoncavallo att egna sin linnegarderob ett särskildt intresse. Efter att hafva förlorat ett och ett halft dussin „på detta numera icke ovanliga sätt“, fann han sig föranlåten att hålla vaksamt öga på hvar och en som beträdde hans rum. —
En annan plåga för honom är alla dessa otaliga „barytoner“ som bedja om, att för honom få sjunga „prologen“ till „Bajazzo“, och få hans omdö-

me om deras sängsätt. „Huru förfärligt lång är icke denna nummer! — utropar han förtviflad. — „Jag har mer än nog af redan tio takter, — lyckligtvis tyckes ju publiken dock vara af annan mening.“ Och för att sist och slutligen undgå all denna förföljelse, dessa „mosquitos“, flyr han då han vill arbeta undan från städerna och nedslår sina bopålar för tiden i någon liten landsby vid Adriatiska hafvet, i trakten af den eviga frihetens hemvist, såsom exempelvis i republiken San Marino eller någon liten bergsby i den italienska provinsen Resaro-e-Urbino eller Forli. Där i den härliga fridfulla ensamheten där ögat mötes af endast vågens och himlens blå, där arbetar han, dag och natt stundom, hvar på vi hafva ett fullödigt exempel i de fyra-tio sista sidorna af „Vie de Bobème“ partituret, hvilka han nedskref i ett kör, från kl. 2 på middagen till kl. 5 följande morgon. Där fullbordade han också sitt lyriska drama „Zaza“, hvilket han tagit från det bekanta stycket med samma namn och vid hvars musik han under nu senaste veckor lagt sista hand. Men detta nattliga arbete har skadat både hans hälsa och hans syn, och det var ett sådant, af öfveranstäng-

Försök
Westerlund & C:os
utmärkta Frukt Marmelad.

ning tramkalladt ögonlidande, som helt nyligen hindrade honom att antaga drottningens af England inbjudning att i slottet Windsor personligen dirigera sin „Bajazzo.“

Mascagni som konserttalare.

„Cavallerias“ kompositör, som numera tyckes insett att han ej komme att bli någon Beethoven, eftersträfvat synbärligen att bli en Bülow, också till det yttre uppträdandet. Sålunda höll han under sin nyss avslutade tyska turné, i Bromberg sitt första konserttal, som behandlade frågan om sammansättningen af hans orkester. Vändande sig till sina åhörare yttrade han på italienska: „Jag är hänrykt öfver det varma emottagande Ni skänkt mig. Det gläder mig att här, i den för sin köld förkättrade nordea, finna en så

ärlig konstföreställelse. Jag tackar er tillika i de mig åtföljande konstnärernas namn för detta hjärtliga tyska erkännande, hvilket jag känner desto djupare, som jag i mitt fädernesland af afund och småinnad personlig kitslighet blifvet blott altför ofta angripen. Från dessa orena källor framspringa också de osanna påståenden om min orkesters sammansättning. 70 medlemmar af denna orkester (han gör härvid en handrörelse betecknande sin orkester) tillhöra Scalateatern i Milano, de öfriga 17 äro af mig utvalda på annat håll, för att komplettera instrumenten och förstärka antalet. Detta är på hederstord — sanningen!“
Vare härtill tillagdt att „Società par l'esercizio del teatro alla Scala“ och „Società orchestrale del teatro alla Scala“, hvardera helt hyligen förklarade, att de voro beslutna ställa Mascagni till ansvar för detta vilkorliga bruk af namnet. Har står sålunda försäkran gent emot försäkran.

Teater och musik.
Tyska skådeplare i Serbien och Turkiet. Från Belgrad skrives till en ut-

Filharmoniska Sällskapet.
Program
till
33:dje

Populära Konserten
Tisdagen den 26 December 1899.

1. Ouverture till op. „Le Roi d'un jour“ Adam.
2. Böhmisk dans op. 72 N:o 1 . . . Dvorak.
3. „Sous les tilleuls“, för klarinett och violoncell (hrr Schida och Schneevoigt) Massenet.
4. Ungersk rapsodie N:o 1 Liszt.

P a u s .

5. Ouverture till Romeo och Julia . Tschaikowsky.
6. Faust-fantasi, för violin . . . Sarasate. (hr Hugo Olk.)

P a u s .

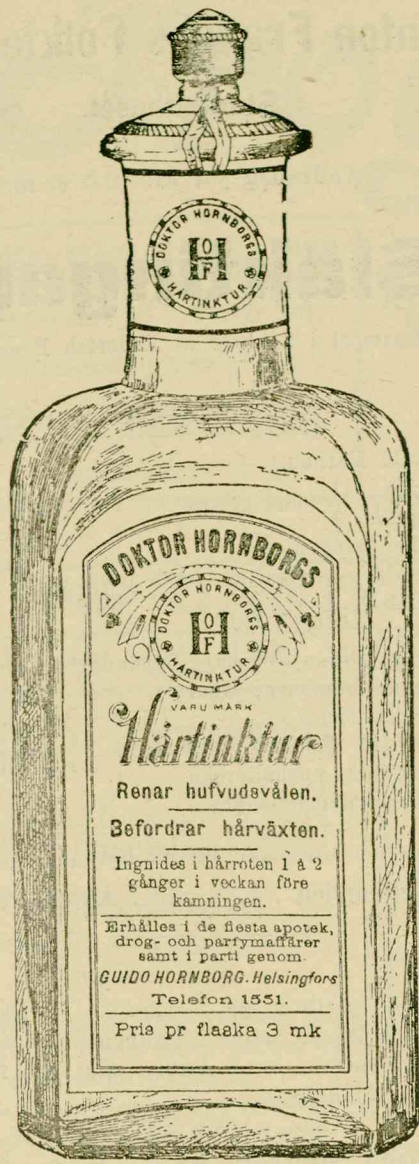
7. Prolog. till op. Pajazzo . . . Leoncavallo.
8. Svensk folkvisa, för stråkkör. arr. Svendsen.
9. Finale ur op. Kung Karls Jagt . Pacius.

Konserten äger rum i
Societetshuset.

Den enda verkligt praktiska **SKRIFTMASKIN** som finnes är
HAMMOND,
som skrifer såväl rysk som vanlig skrift.
Finnes på lager hos
Carl Jacobsen & Co
Helsingfors,
Generalagenter för Finland & Skandinavien.

Wenzel Hagelstams
förlag:
Juhani Aho, Spånor II 3:75
Konni Zilliacus, Hågkomster o. Historier 3:—
H. Leutemann, Kuvallinen Eläinkunnan Luonnonhistoria, (öfvers. från tyskan af A. Saurio.) 4:50
Förfallobok för växlar o. räntor 2:80
Dagbok för 1900 med dag o. datum 1:50
Adelskalender för 10:—

Lorens Malmström, Herrekiperin



SUOM. TEAATTERI.

Tiistaina Jouluk. 26 p. 1899.

Kello 8.

Daniel Hjort.

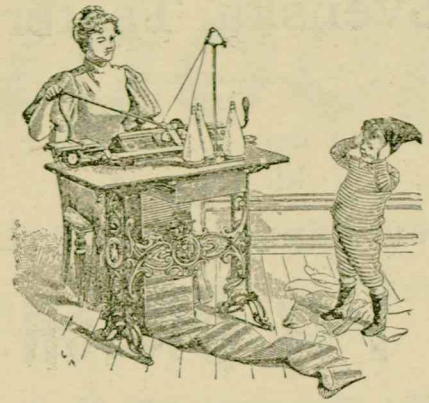
Murhenäytelmä 5:ssä näytöksessä (9:ssä kuvaelmassa),
kirjoittanut Josef Julius Wecksell.
Suomentanut P. Cajander.

Henkilöt:

- | | |
|---|-----------------------|
| Kaarlo, Södermanlandin herttua, valtion hoitaja | Emil Falck. |
| Arvid Stålarin, sodanpäämies Suomessa | Axel Ahlberg. |
| Juhani Fleming, Klaus Flemingin ja Ebba Stenbock'in poika | Oskari Salo. |
| Olavi Klauunpoika, Klaus Flemingin apärä- ja otto-poika | Aleksis Rautio. |
| Eerikki Eerikinpoika Sorolainen, Turun piispa | Adolf Lindfors. |
| Jaakkima Scheel, herttuan laivaston päällikkö | Benjamin Leino. |
| Daniel Hjort | Kaarle Halme. |
| Ebba Stenbock, Klaus Flemingin leski | Mimmy Leino. |
| Sigrid, Stålarmin tytär | Lilli Högdahl. |
| Katri | Mimmi Lähteenoja. |
| Eerikki Brahe, Lähetyskunta | Evert Suonio. |
| Laurentius Paulinus, Ruotsista | Eino Salmela. |
| Pietari, Vexjön piispa | Otto Närhi. |
| Sanansaattaja | Uuno Salmela. |
| Linnan sotamies | Hemmo Kallio. |
| Kaksi sotamiestä Scheel'in leirissä | Evert Suonio. |
| | Otto Närhi. |
| Vanginvartija | Iisakki Lattu. |
| Upseereja Turun linnassa. | Vieraita. Sotamiehiä. |
| | Turun kansaa. |

(Tapaus v. 1599 Turun linnassa ja sen läheisyydessä.)

Ovet avataan k:lo 7. Näytäntö alkaa k:lo 8 ja loppuu k:lo 11.



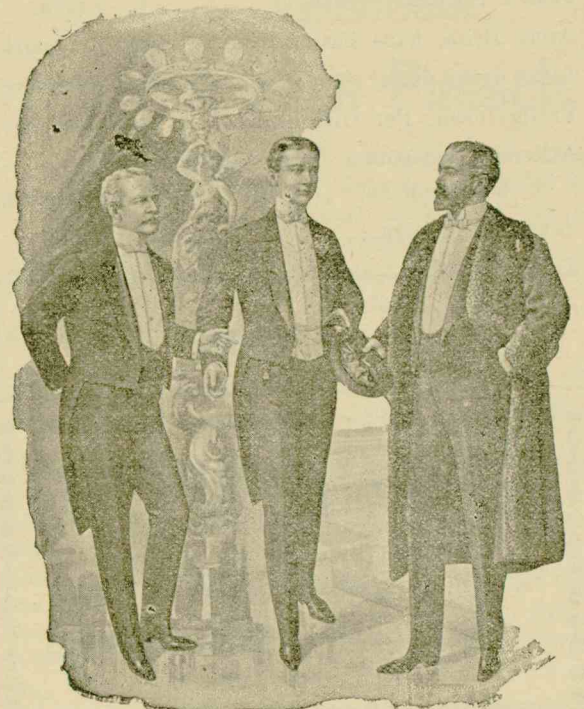
Stickade varor såsom strumpor, damasker, vantar, barnklädnings, gosskostymer, tuavästar, damtröjor, underkläder, sportskjortor, sjömanströjor etc.

Beställningar emottagas på all slags maskinstickning.

Ullgarn i flere nyanser och schatteringar för såväl hand- som maskinstickning från Fmk 5:50 till högre priser.

Helsingfors, Mikaelsgatan 2.

Th. Neovius.



O. Olanders

Skrädderietablissement,

Skilnadstorget 2.

A. Nikander

Mikonkatu II. Tel. 303.

Oikeita

Viinejä, Konjakkia, Rommia ja Liköörejä.

* Pyytäkää hintaluetto! *

Helsingfors Elektriska

Belysnings Aktiebolag

Kasarminkatu 27. Telef. 916.

Toimittaa sähkövaloa.

Myy sähkötarpeita.

Gambrini Restaurant.

Sivori & Merikannon Pianomakasiini

Wiipurissa Helsingissä

Aleksanterinkatu 21. Tel. 542.

Wladimirinkatu 20. Tel. 2922.



Mineralvattenfabriken

Sanitas

rekommenderar sina tillverkningar.

Fabrik & kontor, Lappviksg. N:o 8

Telefon 3191.



Beklädnads-Bolaget Aalto & C:o

Bangatan N:o 9. Telef. 15 05.

Kostymer, Paletäer och Benkläder för fest-, visit-, och hvardagsbehof förfärdigas snabbt och omsorgsfullt.

Godt material, fin snitt och skickliga arbetare. Priserna särdeles moderata.

Färdiga kostymer, paletär och benkläder på lager. Frackkostymer uthyras.

Beklädnads-Bolaget Aalto & C:o
Bangatan N:o 9. Tel. 15 05.

ländsk tidning bl. a.: "För första gången, alltsedan Belgrads Nationalteater grundades, har Belgrad gästats af en tysk skådespelaretrupp. Det är hr Adalbert Matkovsky från kungl. Schauspielhaus i Berlin, som brutit isen. Hr M. spelade här, utom annat, Sigismund i "Lifvet är en dröm" med en sådan nerv och glöd att publiken var alldeles öfver sig af förtjusning. Också fick konstnären emottaga de ovedersägligaste bevis därpå. Gång på gång tramkallad hälsades han vid aktsluten med frenetiska "Zivio"-rop. Ätven det honom åtföljande sällskapet i sin helhet, under hr Waldemars direktion, röntte den tacksamma publikens värtaliga erkännande. Huset var utsåldt och man såg där icke allenast ortens tyska koloni, men väl fullt lika mycket af den serbiska fina världen."

Om Matkovskys härefter följande gästspel i Konstantinopel, skrifves till samma blad: "Matkovsky, som inledde sitt fyra dagars gästspel härstades med Calderons "Lifvet en dröm", för naturligtvis utsåldt hus, anslag sedermera en för hvila afsedd fridag till en extra föreställning till förmån för de i Anatolien af öfersvämningarna lidande. Att detta ädelmodiga tillvägagående, skulle än ytterligare öka sympatierna för honom, var själfallet. Också ble aftonens framgång kolossal. Följande

Tobaksfabriken

"SAMSONS"

i Tavastehus tillverkningar rekommenderas åt tobakskännare; försök "Samson 1" "Samson 2" (Trämunstycken) och "1899".

dag uppträdde M. som Othello, hvilket redan i och för sig var en stor njutning, men ökades spänningen hos publiken än mera genom den jämförelse som ovilkorligen tvang sig på en, nämligen med Mounet-Sully, som knappa tre veckor härförrinnan skördat lagrar i samma roll.

* * *

I. Urich, kompositör till operan "Hermann och Dorothea", som för någon vecka sedan första gången uppfördes å "Theater des Westen" i Berlin, är född på ön Trinidad, (Vestindien). Efter att till en början hafva studerat medicin öfvergick han senare till musik, under Damekes och Gounods ledning, med hvilken sistnämnda han ätven kom till England. Hans första opera "Stormen" uppfördes å Brysseler hofoperan; därpå följde "Flora Macdonald" i Bologna, "Lotsen" i Monte Carlo samt "Klockspelet" (ätven antagen för hofoperan i Berlin) i Aix-les-Bains. Hermann och Dorothea" skrefs på uppma-

ning af några Berliner musikvänner inom den korta tiden af mindre än ett år. Texten är författad af Dr: Müller-Rastatt.

Ett och annat.

Om arbetareföreställningen på Nationalteatern i Kristiania, den 25:te i förra månaden, därvid Björnsons "Over øvne I" upptrödes, skrifves i ett norskt blad: "Det visade sig att arbetarene voro mycket känsliga för styckets skönheter och deras bifall bar omedelbarhetens prägel. Den fruktan man hyst för att denna publik icke skulle finna sig till rätta i den eleganta lokalen var fullkomligt öfverflödig. Tvärtom var de en glädje att se huru väl arbetarene och deras familjer tycktes trivas inom detta storartade konstens tempel. Skådespelarne bemödade sig synnerligen att bjuda på det bästa de förmådde, och sällan, om någonsin, har "Over øvne" haft att glädja sig å ett så utmärkt återgivande på snart sagdt alla händer.

— Efter detta första försök skal väl vederbörande knappast hafva något emot att införa folkrepresentationer som en fast institution vid sidan af det öfriga. Hvar och en som narvar

vid lördagens föreställning, måste hafva fått ett lefvande intryck af, att god dramatisk konst skall skall för menige man blifva den bästa häfstång för en triskare och vidare syn på lifvet.

* * *

Advokat, tenorist och skriftställare. Den italienske advokaten Guglielmo Anastasi som för någon tid med stor framgång egnat sig åt operascenen och med sin klart klingande tenor skördat lagrar på ett flertal af Europas största scener, har numera öfvergätt till litteraturens gebit. Han har nyligen sluttrört en treakters komedi, hvilken också kommer till uppförande någon af de första dagarna på nyåret. Stycket bär titel "Il miraggio" (Hagringen). Han är dessutom som bäst sysselsatt med sista retoucheringen af en större roman med ämne ur artistvärlden, hvilken han kallat "La salvezza" (räddning.)

Drick alltid

"Monopole sec"!

Oscar Aspelund, Möbelfärfär. Central Passagen. Tel. 2811.

Svenska Teatern.

Tisdagen den 26 December 1899
kl. 4,30 e. m.

Godtköpsföreställning.

**Per Olsson
och hans käring.**

Komedi ur folklivet i 3 akter af Gustaf af Geijerstam.

Personerna:

- Per Olsson, bonde. Herr Svedberg.
- Katrina, hans hustru. Fru Precht.
- Erker, deras son. Herr Klintberg.
- Olof, Pers son i första giften. Hultman.
- Jöns i Nöbbelöf, bonde. Lindh.
- Anna Brita, hans hustru. Frk. Lindmark.
- Lisa, deras dotter. Fru Klintberg.
- Fattig-Johan, Per Olssons bror. Herr Stavenov.
- Anders, vestgöte, kringresande handlande. Hrr Malmström
- Sanna, Pers piga. Fru Lindh.
- Kalle, tillfällig hjälpdräng. Herr Rosqvist.
- Bondfolk.

Spelas i våra dagar.

Nutidens förnämsta antiseptiska
toilettmedel

Stomatol

för tändernas och munnens vård
dödar kolerabakterier på en half
minut samt tyfoidfieberns, difte-
riens och rosfeberns bakterie på
en minut.

enligt intyg från

Dr E. Selander, Docent i bakteriologi vid K.
Karolinska Institutet i Stockholm.

Dr Axel Holst, Professor i allmän helsovård
vid Universitetet i Christiania.

Dr F. Huedpe, Professor i allmän helsovård
vid Universitetet i Prag.

Dr R. Bassenge, Assistent vid Professor R.
Kochs Institut i Berlin.

Dr Girand, vid Municipallaboratoriet i Paris.

Dr M. Raskina vid Professor Afanasjeffs labo-
ratorium & Kliniska Institutet i St. Pe-
tersburg.

Dr K. G. Kuylenstierna, Assistent vid Farna-
ceut. Institutet i Stockholm, m. fl.

Finnes till salu å Apotek, Drog-
affärer m. fl. ställen samt i parti.

Helsingfors Tekno Kemiska La-
boratorium Södra Esplanadg. 8.

Anton Francks Folkteater.

Studenthuset.

Andradag jul kl. 1/2 5 e. m.

Släktingar.

Lustspel i 3 akter af Roderich Benedix.

Personerna:

- Osvald Barnau.
- Ulrika } hans systrar.
- Angelika }
- Ottila, hans niece.
- Adelaide von Halten, hans tant, enka.
- Didrik } hennes barn.
- Iduna }
- Doktor Bruno Wismar, Barnaus vän.
- Doktor Offenburg, läkare.
- *) Schumrich.
- Weithold, gammal trotjenare } i Barnaus hus.
- Thusnelda, hushållerska }
- Philip, kammartjenare.

Händelsen tilldrager sig på Barnaus egendom.

*) Schumrich Anton Franck.

Biljetter till 2 mk, 1 mk 50 p., 1 mk, 75 p.,
50 p. och 25 p. säljas i Laurents tidningsdepot
inne i passagen, samt Andra dag jul från kl.
2 e. m. vid kassan.

Obs! presis kl. 1/2 5 e. m.

Brefpapper

rikhaltigaste lager af utländska och inhem-
ska sorter, linerade och olinierade.

Firmatryck utföres billigt.

Dahlbergs Pappershandel,
Alexandersgatan 15.

Fredr. Edv. Ekberg.

Bageri & Konditori

52 Alexandersgatan 52.

Helsingfors.

**Aktiebolaget
Norra Bryggeriets**

Pilsener **Öl**
Lager

rekommenderas. Telefon 1917.

Champagne
Mont de Bruyère

säljes i minut hos de flesta Herrar handlande.
Serveras å alla större hotell & restaura-
tioner. Partilager hos

Ernst Tollander.
S. Magasinsgatan 3. Tel. 18 43.

God — billigt!

God — billigt!

**Sörnäs Pilsener!
Sörnäs Porter!**

Prima råmaterial.
Prima vara.

Sörnäs Aktie Bryggeri.

Nissens

världsberömda

Bröstkarameller

Inreg. varum. Inreg. varum.
för hosta, förkylning, inflammation i luftröret,
kittling i strupen, etc.
Försäljes hos alla herrar Drog- & Kolonialva-
ruhandlande i landet. Parti från enda tillverkaren

Nissens Ång Karamell Fabriks Bolag
Helsingfors.

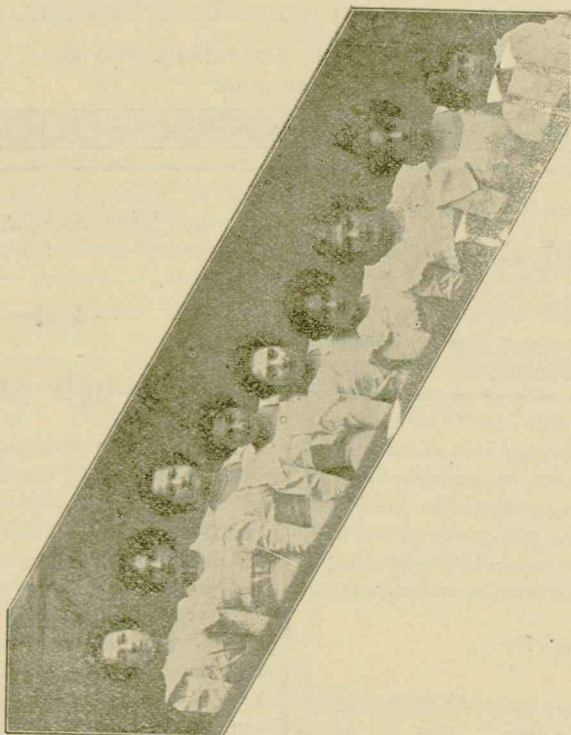
Hôtel Kämp.

Wiener Damen-Orchestern
J. C. Schwarz.

Tisdagen den 26 December 1899.

Program.

1. Das Leben für'n Kaiser, Marsch . . . Ziehrer.
2. Ouverture „Figaro's Hochzeit“ . . . Mozart.
3. Fête Pompadour Goublier.
4. Ida Gavotte Rella.
5. Myrthenblüthen, Walzer Strauss.
6. Fantasie Mignon Thomas.
7. Gute Bekannte, Potpourri Schwarz.
8. Immer oder Nimmer, Walzer Waldteufel.
9. Die kleine Wittwe, Chanson Aletter.
10. Fragmente aus „Geisha“ Sidney-Jones.
11. Quadrille „Maskenball“ Strauss.
12. Boer-n, Marsch Schwarz.



Hôtel Kämp.

Wiener Damen-Orchestern
J. C. Schwartz.

Nästa konsert

Onsdagen den 27 December 1899.

**Asmolofs Tobak
& Papyrosser**

ständigt på lager uti

Fredr. Edv. Ekberg.

Tobakshandel

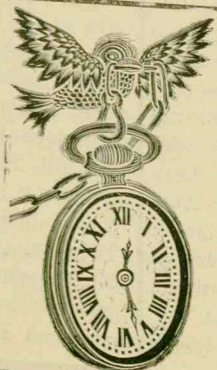
52 Alexandersgatan 52. Telefon 1448.

J. R. Kröckels

Bryggeri

Lager Öl * Salon Pilsner

Telefon 546



**G. W. Leváns
Uraffär**

Fabiansgatan 27. Telefon 2965.

Lager af ur & keder, samt
ringar, armband & brocher till
billiga priser. Reparationer ut-
föres väl och billigt.

(Obs.! För hvarje ur garanteras.)

Obs.! Affärspalatsets Biliardsalong och Kägelbanor. Tel. 2956.

Deputation, Noblesse och Lånehystö