

Program-Bladet

Tidning för Helsingfors

Teatrar och Konserter.

ADVOKAT

John Svanljung,
VICEHÄRADSHÖFDING.
HELSINGFORS
Alexandersgatan N:o 52.

DANIEL NYBLIN, FOTOGRAF.

Atelier för porträttering.
Förlag af fotografier efter finska konstnärers arbeten.
Förlag af finska vyer.
Handel med fotografiska artiklar.
Fabiansgatan N:o 31. Telefon N:o 264.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

N:o 77.

Onsdagen den 6 Mars.

1895.

SVENSKA TEATERN.

Onsdagen den 6 Mars 1895.

För andra gången:

Den förlorade sonen.

(l'Enfant prodigue.)

Pantomime i 3 akter af Michel Carré fils.

Musiken af André Wormser.

Personerna:

- Pierrot senior Hr Riégo.
- Fru Pierrot Fru Brander.
- Pierrot junior Fru Bruno.
- Phrynette, tvätterska Fru Castegren.
- Baronen Hr Ahlbom.
- En tjenare Frk Berglund.

Börjas kl. 7,30 och slutas omkring kl. 10 e. m.

Kontor. Fabiansgatan N:o 8. Tel. 916.



Helsingfors Elektriska Belysnings Aktiebolag.

Levererar det enda absolut hygieniska & praktiska ljuset.

Ida Brander.

(Fru Pierrot i „Den förlorade sonen.“)

„Den förlorade sonen“, som vid premiären vann en så lysande framgång, skall helt säkert under några veckor framåt fylla svenska teaterns salong med en intresserad publik. Till den vackra framgången bidraga naturligtvis till stor del de artister, som utföra de maktpåliggande och ovanliga uppgifterna, sålunda utför fru Ida Brander på ett gripande sätt den öfver den förlorade sonens felsteg sörjande moderns roll.

SUOM. TEAATTERI.

Keskiviikkona Maalisk. 6 p:nä 1895.

Rouva Ida Aalberg'in vierailu näytäntöjä.

PIKKU EYOLF.

(Lille Eyolf.)

3: näytöksinen näytelmä. Kirjoittanut Henrik Ibsen.
Suomentanut Teuvo Pakkala.

HENKILÖT:

- Alfred Allmers, tilanomistaja, kirjailija, entinen tuntiopettaja Axel Ahlberg.
 - Rita Allmers, hänen vaimonsa *)
 - Eyolf, heidän lapsensa: 9 vuotias
 - Neiti Asta Allmers, Alfredin nuorempi puolisisar Olga Poppius.
 - Insinööri Borghejm Oskari Salo.
 - Rotta-Ulla Mimmi Lähteenoja.
- Tapahtuma paikka: Allmers'in maatilalla, vuonon rannalla, pari peninkulmaa kaupungista.
- Rita Ida Aalberg.

Ovet avataan klo 7. Näytäntö alkaa klo 1/2 8 ja loppuu klo 1/2 11.

MAGASIN DU NORD.

Specialaffär för

Hautes Nouveautés i SIDEN & YLLEVAROR äfvensom DAMKAPPOR.

Damskrädderi under utmärkt ledning.

Ledig annonsplats.

J. H. WICKEL.

VINHANDEL.

Arraks Sunsch

prisbelönt på många utställningar, sist på världsutställningen i Chicago.

Guldmedalj 1890.



Endast ett pris.

Filthattar 10 fmk, Silkeshattar och chapeau claques 20 fmk. Mössor.

Vöslauer Goldeck!

Dessa utmärkta röd-viner, enligt kemisk analys äkta, rena naturviner, hvilka såsom bekant användas vid utländska kurorter såsom synnerligen hälsostärkande och därjämte mycket prisbilliga, serveras numera å alla fina kaféer och restaurationer. Ungerska Vinkällaren, Central's hus.

AXEL PALMROOS

Vinaffär.

Lager af fina äkta Viner
Cognac, Likörer & Rom.
Grönqvistska stenhuset. Telefon 320.

Franska Lifförsäkringsbolaget

L'URBAINE.

Carl von Knorring.

Kontor: Michaelsgatan 1. Telefon 1357.

Nya Matlagningskolan

Riddaregatan 6.

Emottager elever.

Spisgäster erhålla såväl hel- som halfinackordering.

Abonnenter lämnas rabatt.

Pauline Albion

f. d. lärarinna i Fr. A. Forss hushållsskola.

Ledig annonsplats

CAFÉ DU NORD.

Sofiegatan 2.

Serverar smörgåsbord, 1/1 & 1/2 portioner, salta biten, Värma & kalla sexor, till billiga priser.

Öl på seidelar.

Nybeklädd & Väljusterad billard. Nya bollar. Goda köer.

Gustaf Blomqvist.

JERNVÄGSHOTELLET.

Undertecknad, som den 1 Feb. öfvertagit Jernvägshotellet, rekommenderar sig med väl möblerade rum till billiga priser

God Restauration! Uppmärksam betjäning.

Högaktingsfullt

A. Grönberg.

K. E. Ståhlberg

Nya ateliern är 1 tr. upp. Helsingfors, Alexandersgatan 17.

FOTOGRAF.

Frivilliga Brandkårshusets restaurant

rekommenderar sina frukostar, middagar och souper för den ärade allmänheten.

Frivilliga Brandkårshusets restaurant.

OBS!! Med för Programbladet till hemmet. OBS!!

„SVENA“, Brand- & Lifförsäkrings Aktiebolag. Kontor: Norra Esplanadgatan 33. Telefon 228. J. N. Carllander.

JULIUS SJÖGREN
Mikaelsgatan 4. Centrals hus.
Ylle- och trikotvaruaffär.
Väl sorterat lager. Billiga priser.

Lifförsäkringsaktiebolaget
KALEVA.
Lifförsäkringar & Lifräntor.
Billiga premier — liberala försäkringsvillkor.


Bäst blir i längden alltid billigast.
Köp alltid en
„EXCELSIOR“
så är Ni säkra om att få en god maskin.
Kom och bese nyheterna för 1895 i
HUFVUDEPOTEN,
Centralpassagen.
Reel behandling hafva förut kännetecknat oss och utlovas äfven nu af
Axel Wiklund,
Generalagent och innehafvare af Excelsior depoten i Centralpassagen
Hjalmar Fellman
Wladimirsg. 19
telefon 753.

Franska Lifförsäkringsbolaget
L'URBAINE
meddelar fördelaktigaste lif- och kapitalförsäkringar af olika slag. Särskildt må framhållas de så eftersökta barnförsäkringarna. L'Urbaine är fortfarande det enda bolag, som meddelar uppskjutna lifförsäkringar att vid 21 års ålder tråda i kraft utan alla förbehåll redan åt barn från det första lefnadsåret.
Carl von Snorring.
Kontor: Mikaelsgatan 1.

**ORKESTERFÖRENINGENS
POPULÄRA KONserter.**
Torsdagen den 7 mars.
Program:
1. Ouverture till op. „Die schöne Galathé“ Suppé.
2. Espana, vals Waldteufel.
3. Molto lento, för stråkkör. Rubinstein.
4. Rapsodi N:o 2 Kajanus.
PAUS.
5. Ouverture till „Hebriderna“ . . . Mendelssohn.
6. Fantasie för klarinett Reissiger.
(Hr. R. Schida.)
7. „Le Cid“ balletmusik (på begäran) Massenet.
Castillane. Andalouse. Arragonaise.
Aubade. Catalane. Madriléne.
Navarraise.
PAUS.
8. Nordiska Folkvisor och Folkdanser Söderman.
9. Menuett för stråkkör. Bocherini.
10. Persisk marsch Strauss.


Undervisning i pianospel meddelas af
Selma Kajanus,
St. Robertsgatan n:o 39.

Kleinehs Hotel.
Smörgåsbord, 4 rätter och kaffe å 2 Fmk.
Supéer från 2 mk. 50 p. till högre priser.
J. Osolin.
Table d'Hôte (kl 1/23-5)

BODEGA ESPANOLA
Helsingfors.
Försäljning i parti och minut af **endast äkta** utländska
VINER & SPIRITUOSA.

Ledig annonsplats.

SOCIETETSHUSET.
Hvarje afton
Stor Föreställning.
Artister:
Uppträdande af **Compagnia Margherita** (2 frunt. & 2 herrar).
Fröken **Anna Hofmann**, Chansonett.
Herr **William Nilsson**, marmophonvirtuos.
Entré 1 mark.

**J. F. Lundqvist's
Pälsmagasin.**
Största lager af färdiga pälsvaror.
Herrpälsar af bästa material.
Erkänd specialitet: **Moderna Roton-**
der. Lagret af Pälsfoder och tyger för utförande af beställningar särdeles rikhaltigt. Capes, Peleriner, Kragar, Muffar, Boa's, Mössor, Baretter, Vinterhandskar, Sportvantar (Kintar) m. m. allt i största urval.

„Valhalla Café“ vid vägen till „Fölisön“
rekommenderas.
Telefon 1114.
A. Ahlberg.

O. Olander.

Skilnadstorget 2.

Ett besök å Berns varieté.
(Ur „Hvad nytt från Stockholm.“)
Från tribunvärlden har jag icke på länge haft äran förtälja något. Den stagnation som en tid bortåt utmärkt bemälda konstfer . . . konstfer = konst som man svär öfver . . . har nu efterträds af en liflig omsättning.
Snart har artistpersonalen i Berns nått tjugutalet. Publiken är oberäknelig, nej oräknelig menar jag och redan vid 1/28-tiden äro de bästa platserna ockuperade.
Programmet gör verkliga skäl för varieté, ty omvexling lider det då ingen brist på: Gluck och Sandgren, Boito och Strömberg, Mascagni och Tching-Tcheng.
Men låt oss gå i ordning med frågorna. Sedan vi afhört Alceste-ouvertyren samt ett par franska bitar för orkester . . . promenadkonsert skulle vi kunna kalla det — ty under hela tiden är det ett evigt trafvande af folk som söka sig platser . . . vidtager första afdelningen på tribunprogrammet.
Liksom hufvudpjäserna på teatern företrädas af en lever du rideau, så består sig äfven fräulein Teufel med en sådan, ja t. o. m. två sådana. Den

ena är Ludovika Zethra, „svensk vis-sångerska“ — i den seriösa genren. Går inte ridån opp snart? Vänta! Först ha vi hr Otto Sandgren, „svensk kuplettsångare“. Klädd i åkarehabit, som för fyra år sedan, sjunger han precis samma (två) kupletter som då, endast med den förändring att entéen nu göres under annan replik
Nu kommer Teufel i sin gredelina, som icke klär henne så bra som den svarta. Af sina sex kupletter ger hon oss nu tre af Menotti-repertoaren. Teufel är söt och graciös som alltid, men en viss slöja är i kväll bredd öfver de mörka ögonens glans, den lilla rösten klingar med sordin och hon går som i sömnen . . .
Jag vet inte, men en besatt melodi ur „Sköna Helena“ flög mig i öronen: „Jag har superat hela natten . . .“
Hm, hur kom jag att tänka på de? Jo, människan själf står ju och sjunger: „So bei Souper
Erlebt man to—holle Sachen . . .“
Ja, så var det!
Nytt nummer. Herr Rigo Mano, „ungersk national-sång- och dansartist“. En lång bengel till karl, i höga sjöstöflar, fladdrande kjortelklädnad och bara armar. Jag tycker icke om bar-armade karlar. Hans sång kulminerar i några energiska „tjo-la-la“ under dansen.

Miss Fanny Nona, „engelsk sång- och dansartist“, mångårig connaissance. Bär sina år bra. Det är lif och fart i henne, hon dansar och sjunger efter rytmiskt originella melodier och lyckas rycka upp den något domnade publiken. Tching och Tcheng, „två lustiga kineser“. De hoppa från bord och göra saltomortaler. Med de högt uppdrifna estetiska insigter hvartill hr Stockholm numera har hunnit är det helt naturligt att ett sådant nummer som detta följes med liflig uppmärksamhet och andlös tystnad, endast afbruten då och då af några enstaka bravorop eller handfasta applådsalvor. Ty sän't der begriper sig Stockholm på. O, min födelsestad, hur har du inte utvecklat dig på de senare åren!
Konsertafdelning. Nu får man då äntligen prata igen.
— Gubbar, nu gå vi ut och lufta på oss!
— De'ä sant, jag ska' ut och ha mej en cigarr.
— Ska' vi kila in i buffeten och få oss en smörgås och en seidel? Så kör till då! Bordet står för vår räkning, kypare. Ursäkta, förlåt, d'ä trängt om saligheten. Pang . . . Där ramlade ett glas. Kypare, ett punschglas, hvad är jag skyldig?
Under allt detta spelar orkestern ouvertyren till „Zampa“, den där Ouver-

ATELIERN är odisputabelt Helsingfors billigaste Fotografi-Atelier. För endaga ganta och omsorgsfullt retoucherade visitkort. För blott Fmk 14:— (p) Ett väljordt arbete behöfver icke vara förenadt med höga priser.
Glogatan 3

Artur Bärland, D J U R L Ä K A R E. Broholmstgatan N:o 10. Broholmen.

Helsingfors Djurklinik för större och mindre husdjur, Broholmsgatan N:o 10. Broholmen.

COGNAC

HARTMAN FILS

FRÈRES

COGNAC

SVENSKA TEATERN.

(Forts från 1:sta sidan)

Biljettpriserna äro:

Länstolar	à Fmk 4:—
Parterre nr:is 33—72	3:—
" " 73—154	2:50
Parterre-galleri	2:50
Parterre-avantscen	20:—
" " stycketals	3:50
Parterre-loge	3:50
Första radens fond	4:—
Första raden	3:—
Andra radens avantscen	12:—
" " stycketals	2:—
Andra radens fond	1:50
Andra radens sida, framplats	1:50
" " öfriga platser	1:—
Tredje radens avantscen	6:—
" " stycketals	1:—
Tredje radens fond	—:75
" " sida	—:75
" " galleri	—:50

Obs! Teaterns biljettkontor är öppet representationsdagarna söcknedagar från kl 9 f. m. - 3 e. m. samt från kl. 4 e. m., sön- och helgdagar kl 9—10 f. m., 1—2 midd. samt från kl. 4 e. m. äfvensom de dagar representationer icke gifvas, från kl. 12—3 e. m. Vid förköp före representationsdagen erlägges för hvarje biljett 10 procent utöfver priset.
Obs! Biljetter kunna rekvireras per telefon N:o 387 å tider, då biljettkontoret är öppet.

Fredagen den 8 Mars!

Den förlorade sonen.



CARTE D'OR
IRROY

CHAMPAGNE

Renault & Co

COGNAC

Verldsberömda kvaliteter.

GULD
SILFVER } Medaljerna.
BRONS

Ledig annonsplats.

J. Sunis Skrädderi Stora Robertsgatan N:o 3,
utför alla till yrket hörande arbeten fort och billigt.
Telefon 1192.

Gambrini restaurant
Rekommenderas.

Alla dagar.
Middagskonsert
Kl 3—5 e. m.

Hotel Kämp.
Elite Wiener Damkapellet
FAVORITE.

Alla dagar,
Aftonkonsert
fr. kl. 9 e. m.

H. DU BOUZET.

COGNAC.

Begär
Oskar
Levins
Caloric Punsch
iskyld
Rekommenderas
på det bästa.

Nymarks Conditori,
f. d. E. J. Löfström.
Rekommenderar
sina välkända och goda varor.
Telefon N:o 21.

tyren som „börjar med detsamma“ och det herrliga intermezzot ur „Vännen Fritz“ och några förtjusande scener ur „Mefistofeles“, men hvem häken bryr sig om musik, — vi ä' här för varietéens skull. Meissner ser tragisk ut.
Nu vidtar en af de mest ledsamma introduktioner jag vet. Ett par „reckkonstnärer“ äro i annalkande och nu ska' räcken uppsättas. Räck mig handen ärade läsare, och säg mig om du inte tycker som jag att en sådan där situation är pinsam! Tre vaktmästare komma inklivande och fira och skota och surra och skota och fira under vexlande kommandon. Så mycket väsen — för en omelett. Och så denna eviga orkestergalopp på sina fattiga fyra, fem repriser som tuggas om i oändlighet. Spela i all rimlighets namn flere galopper! Jag tror jag får galopperande migrän. Ändtligen afkila bröderna Delaforest. Kan någon människa säga hvad sän't där skall i Berns salong för . . .
Tyst, „operasångerskan“ fru Gerda Ström sjunger. Har aldrig hört talas om henne. Operasångerska kallas hon kanske därför att hon sjunger ur operor. Det är pagens serenad ur „Roméo“ hon exequerar. Lifliga applåder. Extra: „Svinaherden“, där hennes röst kom bäst till pass. En stor, praktfull stämma, lika klangfull på höjd och djup

och ett vackert föredrag. Det var då roligt att få höra en ordentlig röst på hela kvällen.
Hr . . . pardon . . . Emil Strömberg bara, är det affischeradt. Emil Strömberg är tydligen publikens favorit. Man finar så fort han kommer in. Han sjunger ett par kupletter, på hvilkas spirituella innebörd man verkligen icke blir klok. Slutkupletterna om de nya hyreskontrakten, hvori publiken får interfoliera med varierande ja och nej, jaga jublet till kokpunkten.
Kan vi det här nu?
Kypare, d'ä jämt. Godnatt!
Un monsieur d'orchestre.

Yvette Guilbert.

Yvette Guilbert, denna tribunens strålande stjärna, ty hon är på sitt område minst lika ryktbar som en Adelina Patti, en Sarah Bernhard och andra den högsta konstens mest framstående konstellationer, befinner sig för närvarande i London.
En korrespondent till ett svenskt blad skriver därifrån:
Huru skall man beskriva denna Yvette? En lång gestalt i guldkim-

rande, djupt uringad klädning, hvars lif vid skuldrorna hålles samman af fina spetsband; därtill svarta handskar, som gå öfver armbågen; ett sällsamt hufvud med yfvigt rödt hår — den artige kritiken talar om „gyllene lockar“ — hvitblek ansigtsfärg och en anskrämligt bred mun; kort och godt en uppenbarelse, som man kan kalla allt annat än vacker. Detta vet hon, men ger inte publiken tid att närmare reflektera häröfver. Ridån går upp, musiken låter höra förspelet till hennes kuplett och hon träder eller snarare glider fram till rampen, niger mycket djupt och nämner titeln på den kuplett, hon är närmast föredraga, liksom kompositörens och textförfattarens namn, allt såsom en skyldig gärd åt dessa och för att visa, att inte hon ensam har rätt att skörda bifallet för kupletten, eller, om denna inte slår an, att hon har sina „medbrotslingar“. Allt detta varar endast en half minut, men hon fånglar sedan under nära en halftimme publiken med sina sänger. Ja, finge åhörarne hållas, skulle Yvette få sjunga alla programmens nummer. Yvette har inte det minsta gemensamt med de fransyska „hoppetossor“, ni pläga få se sprattla på tribunen hemma hos eder och som ni inbilla er vara „chic“. Yvettes röst är liten, hennes plastik enkel, nästan aldeles för lugn, men det fula ansig-

tet blir snart liksom förklaradt och, utan att röra sig ur fläcken, för hon oss — in i „La soularde“ — d. v. s. en drinkerskas lif. Vi se, hur drinkerskan sjunker allt djupare och djupare, huru hon tumlar i rännstenen och hånas af pöbeln. Denna charmanta kuplett med idé i innehållet och ypperligt, fastän realistiskt, men därför inte på minsta sätt osmakligt framställd, är en pendant till Bellmans mästerverk skildrade drinkare i hans allbekanta „Ack, du min moder“.
Men Yvette har slutat under stormande applåder, till hvilka hon ej det minsta tyckes lyssna. Nu skrider hon fram till en stol, sätter sig och tager på sig ett gammalt huckle, hvarpå hon föredrager Bérangers dikt „La Grand' mère“ utan att stiga upp från stolen och försmående alla kankan-piruetter. „Mormor“ har tittat något för djupt i glaset och biktat obesväradt för barnbarnen sin ungdoms lika många som galanta äfventyr. Efter hvarje bekännelse upprepar hon helt skämskt och med vaggande hufvud refrängen:
„Combien je regrette
Mon bras si dodu
Ma jambe bienfaite
Et le temps perdu.“
Ett helgon skulle kunna åhöra Yvettes föredrag af denna sång utan att ondgöras på henne. Så har Yvette

ATELIERN

Glogatan 3



4:50 (profkort å 1:50 däri inberäknadt) erhålles ett dussin vackra, eleganta (profkort å 3 mk inberäknadt) fås ett dussin kabinettkort.
Så: vill Ni ha ett godt kort i förening med billigt pris. Vänd Eder då till
ström.

SOCIETETSHUSET.

Onsdagen den 6 mars kl. 8. e. m.

Stora salongen.

Program.

1. Amiral Stosch, marsch *Latann.*
2. Ungersk Ouverture *Keler-Béla.*
3. En sommarafton, vals *Waldteufel.*
4. Herr William Nilsson, marmorphonvirtuos.
5. Auf der Bastei, polka *Weiss.*
6. Compagnia Margherita.
7. Bella-mazurka *Waldteufel.*
8. Fröken Anna Hofmann, chansonett,
9. Bellman-potpourri.
10. Lystige Fyre, vals *Vollstedt.*
11. Signora Margherita.
12. Lilla slarfvan, polka *Ringvall.*
13. Fröken Anna Hofmann.
14. Slut-marsch.

Ändringar af programmet förbehålles.

Entré 1 mark.

Föreställning hvarje afton kl. 8.

Annonsera

„Program-Bladet“

Annonserna ytterst billiga, särskildt om de tagas för längre tid.

Obs! Hvarje annonsör får sig **Obs!**
tidningen hemsänd

— **Gratis.** —

Annonser och prenumeration emottagas å tidningens kontor Mikaelsgatan 1, 1 tr. upp.

Försumma ej att annonsera så länge några lediga platser ännu återstå.

Lösnummer i Laurents urbutik och genom kolportörer.

Daglista.

Museer.

Konstflitföreningens museum i Ateneum onsdag, lördag och söndag 12—3.

Konstföreningens samlingar i Ateneum alla dagar 12—3.

Studentafdelningarnas etnografiska museum (Unionsg. 20), onsdag och fredag 1—3, söndag 12—3.

Universitetets skulptursamling (kem. lab.) onsdag och lördag 1—2.

Cygnæi galleri i Brunnsparke alla dagar 9. f. m. — 7 e. m.

Nöjen i dag.

Svenska Teatern: Den förlorade sonen. Kl. 1/2 8 m.

Finska Teatern: Pikku Eyolf. Kl. 1/2 8 e. m.

Hôtel Kämp: Konsert af Favorite-kapellet. Kl. 9 e. m.

Societetshuset: Varietéföreställning.

Nöjen i morgon.

Hôtel Kämp: Konsert af Favorite-kapellet Kl. 1/2 8 e. m.

Societetshuset: Populär konsert kl. 1/2 8 e. m.

W. AHLFORS

Kyrkogatan 12. Telefon 1001.

Lager af gamla, goda, bevisligen verkligt äkta viner, direkt importerade från 1sta klassens firmor.

Extrafin Arraks Punsch.

Äkta Cognac, Rhum, Arrac och Likörer.

Ledig annonsplats.

Handskmagasinet

N. Esplanadg. 39.

NU INKOMMET

Stort urval färsk: Promenad-, Bal- och Ridhandskar. God qualité, billiga priser.

EQUITABLE

Förenta Staternas Lifförsäkringsbolag

NEW-YORK.

Ernst Tollander

Generalagent för Finland.

Mikaelsgatan 19. Telefon 1843.

JOUVIN & C:o's

världsberömda franska

HANDSKAR

säljas endast hos

W. TAHT

N. Esplanadg. 37

Göhles gård.

Vid köp af Vin- Delikatess & Kolonialvaror bör alltid observeras Att Billigaste priserna erhålles hos **P. Jäskeläinen,** Lappviksgatan 5. Telefonera endast till 1477 så hemsändes varorna.

förstått att höja genren. Hon rör sig på ett mycket litet område, allt i medvetande om att desto mera kunna lysa på detsamma.

Ursprungligen tjänstgjorde Yvette som „bodmamsell“ i det stora modemagasinet „Printemps“ i Paris. Därpå förlofvade hon sig med en engelsman, hvilken lärde henne sitt modersmål. (Sedan ett par veckor har hon här med god prononcering sjungit Londons nyaste populära kuplett „Linger, longer, Lucy“. „Diktaren och olivhandlaren“ Jean Sarrasin öppnade vid den tiden i Montmartre en liten tingeltangel kallad „Japanska divanen“, och där — debuterade hon! För fyra år sedan kom af en ren händelse Emile Zola's biograf och vän R. Sherard att se henne och förespådde Yvette en lysande framtid, hvilken spådom som bekant öfver all förväntan besannats.

Det är å Empire-teatern, som Yvette skördat så kolossala triumfer, att t. o. m. Londons goodtemplare sändt henne en tacksamhets-adress för hennes „våkande och varnande framställning af dryckenskapens last“. Och vet ni, hvad Yvette då svarade? „Tack, jag skall äfven från tribunen söka framställa andra laster på ett sätt, som förskaffar mig ännu flera dylika adresser, som för mig äro mera värda än blommor och smycken, ty af dessa senare har jag redan mera än nog“.

Faktiskt är, att efter Yvettes „goodtemplarekupletter“ såsom de här kallas, „komsuntionen af spritdrycker i teaterns foyer vid föreställningarne betydligt aftagit. Visserligen anser man sig något förlora härpå, men detta oakadt är Yvette réengagerad, när säsongen åter börjar här i maj. Om ett par dagar far hon till Wien.

Jag är säker på, att man hemma gjort sig helt andra föreställningar om den så mycket omtalade Yvette Guilbert. Det är knappast troligt att ni på mycket länge får se henne, ty hennes gageanspråk ställa sig ingalunda i rimligt förhållande till hvad hos er kan betalas. Men om ni finge höra henne, skulle ni få ett helt annat begrepp om tribunens konst och repertoar, än hvad som nu är förhållandet.

Modernt lager:

Spetsar,

Band,

Plysch,

Sidentyger

m. m. ytterst billigt hos

H. ELLMIN,

Alexandersg. 9.

Ledig annonsplats.

Hemgjorda Papyrosser

i askar om 25 st. à 35 p.

i " " 100 st. à 1:25 p.

i " " 250 st. à 2:50 p.

hos

Jacob Reincke,

35 N. Esplanadgatan 35.

Telef. 1138.

Ledig annonsplats.

Ledig annonsplats.

Papyross-Rökare

som vilja skona sin halsa böra använda hylsor med sundhetsvadd ifrån firman

Joseph Bardou & Fils i Paris.

Begär dem i alla tobaksaffärer.

Ullgarn,

crémefärgadt & blekt bomullsvirkgarn på nystan, rödtmärkgarn, Carlsbader strumpstickor à 25 penni omgången, virknålar från 10 penni pr styck.

Bomullsväfgarn.

Mikaelsgatan 2.

Th. Neovius.

K. A. DAHLIN.

PARTI-FÖRSÄLJNING.

af

Droguer, Kemikalier

och

Farmaceutiska Preparater.

Apparater, Utensilier,

Gummi-varor,

Parfym, Tvålar m. m.

Nikolaigatan 15.

Glogatan 4.

För budsändningar och andra uppdrag.

ring upp

1650.

Snabb och billig expedition genom

Kommissions- & Distribu-

tionskontoret.

N. Esplanadgatan 21.

Carl Bergroth.

Alexandersgatan 21.

T. 1165.

Stort välsorterat lager af

Cognac,

Rom och

Likörer

till billigaste priser.