

Program-Bladet

Tidning för Helsingfors

Teatrar och Konserter.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

F. FORSTRÖMS CAFE,
Restaurant & Billards,
16, Vestra Henriksgatan 16,
rekommenderas.
Dagligen omväxlande frukosträtter.
MIDDAG från 2-5 e. m. à 1:50.
Soupers à la carte.

DANIEL NYBLIN,
FOTOGRAF.
Atelier för porträttering.
Förlag af fotografier efter finska konstnärers arbeten.
Förlag af finska vyer.
Handel med fotografiska artiklar.
Fabiansgatan No 31. Telefon No 264.

N:o 83. Onsdagen den 18 April. 1894.

SVENSKA TEATERN.

Fru Julia Håkanssons och Herr Tore Svennbergs gästspel.

Onsdagen den 18 April 1894.

För 1:sta gången:

Minna von Barnhelm

Lustspel i 5 akter af G. E. Lessing. Öfversättning af C. U. Christiernsson.

Personerna:

Major von Tellheim Hr Svennberg.
Minna von Barnhelm Fru Håkansson.
Grefve von Bruchsal, hennes onkel Hr Berlin.
Franciska, hennes kammarjungfru Fr. Borgström.
Just, majorens betjent Hr Wilhelmsson.
Paul Werner, majorens f. d. regimentsväbel Hr Svedberg.
Värdshusvärden Hr Riégo.
Ett sorgklädt fruntimmer Fru Brander.
En jägare Hr Linderoos.
En betjent Hr Nyström.

Handlingen försiggår dels i salen på värdshuset, dels i ett rum der bredvid.

Börjas kl. 7,30 e. m. — slutas kl. omkr. 10,30 e. m.



Kapellmästar Robert Kajanus.

I morgon torsdag blir Helsingfors musikskande publik i tillfälle att åhöra ett af musikkonstnärernas förnämsta verk, då *Berlioz's* stor-slagna Faustsynfoni uppföres. Att utförandet skall bli fullt värdigt den kräfvande uppgiften, därför borgar den mans namn, som satt sig i spetsen för företaget. Kapellmästar Kajanus har vid flere tillfällen med sin eminenta talang fört sina trupper till seger, hvarför äfven morgondagens konsert helt visst skall bli en ny triumf för honom.

SUOM. TEAATTERI.

Keskiviikkona Huhtikuun 18 p:nä 1894

Kansannäytäntönä alennetuilla hinnoilla:

MUSTALAINEN.

Inäyöksinen näytelmä. Ktrjoittanut Szigligeti.

Henkilöt:

Herra Egri, Unkarilainen tilanhaltija Niilo Stenbäck.
Roosa, hänen sisarensä tytär Helga Corander.
Herra Sandory Oskari Salo.
Lajos, Egrin ensimmäinen palvelija Kaarle Halme.
Peti, mustalainen Otto Närhi.
Palvelijoita.
Tapaus: Herra Egrin kartanossa, lähellä Szegedin'in kaupunkia.

KUMARRUSMATKA.

3:näyöksinen ilveily. Kirjoittanut R. Kiljander. Suomalainen alkuteos.

Henkilöt:

Miller, hovineuvos, leskimies Taavi Pesonen.
Albert, hänen poikansa Knut Weckman.
Selma, hänen tyttärensä Helga Corander.
Wiivi, hänen veljensä tytär Kirsti Sainio.
Salmela, ylioppilas Konrad Tallroth.
Kekkonen, lukkari Isakki Lattu.
Winqvist, entinen ravintolan isäntä Aleksis Rautio.
Neiti Kraftman, köyhän kodin hoitaja Naemi Kahlilainen.
Möttönen, kulkukauppias Julius Sario.
Poliisikomisarjus Niilo Stenbäck.
Kyyppari Hemmo Kallio.
Palvelijatar ravintolassa Olga Salo.
Palvelijatar, hovineuvoksen luona Hilma Liiman.
Möttösen lapsia.

POSTIKONTTORISSA.

1:näyöksinen huvinäytelmä. Kirjoittanut R. Kiljander. Suomalainen alkuteos.

Henkilöt:

Postinhoitaja Isakki Lattu.
Kirjuri Knut Weckman.
Postiljooni Taavi Pesonen.
Kauppaneuvos Emil Falck.
Talonpoika Otto Närhi.
Kuleksiva kauppias Aleksis Rautio.
Kaupungin palvelija Julius Sario.
Helmi Olga Poppius.
Neiti Eufrosyne Mimmy Leino.
Talonpoikaisvaimo Naemi Kahlilainen.
Pöytäalustustyttö Mimmi Lähteenoja.
Veisoo.

CHARLES RIIS & Co: I Klassens Fotografiatelier. N. Esplanadg. 31, 1 tr. upp.

TH. STUDES
Skrädderi Etablissement
och Klädeshandel
Unionsgatan 27
Tillhandahåller de finaste
FRANSKA och ENGELSKA
PALETÅ, KOSTYM,
BYX och VÄSTTYGER
Noggrann behandling
moderata och bestämda
priser

Meddelar
**Lif-försäkrings-
Aktiebolaget**
på förmånligaste villkor.
Generalagent för Finland.
E. A. HJELT,
Helsingfors.

VICTORIA
i Stockholm.

J. H. WICKEL.
Vinhandel.
Arrakis Punsch
prisbelönt på många utställningar, sist på världsutställningen i Chicago.
Guldmedalj 1890.

Vöslauer Soldeck!
Dessa utmärkta viner, hvilka såsom bekant användas vid utländska kurorter såsom synnerligen hälsostärkande och därjämte mycket prisbilliga, serveras numera å alla fina kaféer och restaurationer.
Ungerska Vinkällaren, Centrals hus.

CONDITORI CATANI.
ELEGANTA SMÅRUM.
Sexor & supéer till olika pris. Prima varor.

Ledig annonsplats.

MAGASIN DU NORD framhåller sitt rikhaltiga lager i **SIDEN & YLLEVAROR** äfvensom i **ELEGANTA KAPPOR.**
Damskrädderi under ledning af framstående Wienerdirectris.

Brand- & Lif-försäkrings Kontor:
„Svea“
N. Esplanadgatan 33
J. N. Carlander.

ANDREA LÖNNGREN.
Mode- och Diverse-handel
22 Högbergsgatan 22.

PAUL DETTMANN: Optiker, Instrumentmakare. Helsingfors.

JULIUS SJÖGREN

Mikaelsgatan 4. Centrals hus.

Ylle- och trikotvaruaffär.

Väl sorteradt lager. Billiga priser.

Lifförsäkringsaktiebolaget

Kaleva,

Lifförsäkringar & Lifräntor.

Billiga premier — liberala försäkringsvilkor.

Caloric

&

SPORT PUNSCHE

C. J. MAEXMONTAN

Esplanadgatan 2.

Brunnsgatan 7.

TELEFON 124 & 279.

Nya Drogeri Handeln!

Lama-cream
ett utmärkt medel mot spruckna tänder



Kalodont. — tand pasta.

Michaelsgatan 1.

Parti- och minutförsäljning af alla slags droger, kemikalier, Farmaceut: kärl & redskap, Gummi-varor etc. till billiga priser.

CAFÉ DU NORD.

Soflegatan 2.

Undertecknad som nyligen öfvertagit nämnda affär, rekommenderar sig med goda varor och billiga priser.
Obs! Smörgåsbord och à la carte serveras hela dagen. — God nyjusterad Billard.

G. Blomqvist.

Hector Berlioz.

Efter E. Legouvé.

Den kände franske författaren Ernest Legouvé har i sina memoarer, „Soixante ans de souvenirs“ bland annat skildrat flera författarens berömda samtida. I boken förekommer sålunda följande intressanta karakteristik af Hector Berlioz.

Det var i Rom 1832 — skrifver Legouvé — som jag första gången hörde Berlioz' namn i Franska akademien. Han hade nyligen rest därifrån och kvarlämnat minnet af en talangfull konstnär, en spirituel men bizarr person, som gärna ville gälla för mer än han var. Fru Vernet och hennes dotter togo honom i försvar och berömd honom mycket; kvinnorna hafva större förmåga än männen att ana en stor begåfning. Jag bad fru Vernet om ett anbefallningsbref till Berlioz, och vid min återkomst till Paris skyndade jag mig att uppsöka honom. Men hur skulle jag få fatt på honom? Han var alldeles okänd den tiden. Jag hade nästan uppgifvit hoppet att finna honom, då jag en morgon inne hos en italiensk perukmakare hörde en

af biträdena säga: „Den här käppen tillhör hr Berlioz.“ — „Hr Berlioz?“ sade jag ifrigt, „känner ni honom?“

— „Det är en af våra bästa kunder, han kommer visst hit i dag.“ — „Nå väl, gif honom denna biljett.“ Det var fru Vernets bref. På aftonen gick jag på operan för att höra „Friskyttan“.

Salongen var fullpackad och jag kunde blott få en plats på andra raden. Plötsligt midt i riturnellen till Kaspers aria reser sig en af mina grannar, vänder sig mot orkestern och skriker med stentorsröst: „Det är icke två flöjter, era nöt! det är två piccolaflöjter!“ Och därpå satte han sig ned igen med en mycket harmsen min.

Jag vände mig om under dett allmänna tumultet och såg bredvid mig en ung man, darrande af vrede, med knutna händer och blixtrande ögon, och hvilken peruk sedan! Det var som ett väldigt paraply af hår, utspändt öfver en roffogelnäbb. Ett på en gång komiskt och diaboliskt utseende. Nästa morgon ringde det på min dörr, och då jag öppnade hade jag knappt hunnit kasta en blick på den inträdande, förrän, jag utbrast:

— Min herre, var ni i går på „Friskyttan“?

— Jo, min herre!

— På andra raden?

— Ja.

— Var det icke ni, som ropade: „Det är två piccolaflöjter!“?

— Jo, alldeles riktigt. Kan ni tänka er sådana odjur, som ej begripa skillnaden mellan . . .

— Det är således ni, min käre Berlioz!

— Ja, min käre Legouvé. Och så inledde vi vår bekantskap med en ömsidig omfamning.

Det var ej länge, förrän vänskapen var intim. Alt bidrog att förena oss — vår ålder, vår smak och vår gemensamma kärlek till konsten. Han tillbad Shakspeare liksom jag, och jag tillbad Mozart såsom han; när han ej komponerade, läste han poesi och när jag ej skref värs, gjorde jag musik. Och ännu ett föreningsband fans mellan oss: jag hade öfversatt „Romeo och Julia“ och han var dödligt förälskad i den berömda konstnärinna, som spelede Julia, miss Smithson. Hans kärlek gaf vår vänskap näring.

Det var för öfrigt en kärlek, som var utsatt för många stormar. För det första kände han knappt ett ord engelska och miss Smithson kunde än mindre franska, så att de ej hade lätt att förstå hvarandra. Därtill var hon smått rädd för sin vilde tillbedjare och slutligen satte Berlioz' fader absolut veto mot hvarje äktenskapsförslag. Hector hade naturligen därigenom än

— Var det icke ni, som ropade: „Det är två piccolaflöjter!“?

— Jo, alldeles riktigt. Kan ni tänka er sådana odjur, som ej begripa skillnaden mellan . . .

— Det är således ni, min käre Berlioz!

— Ja, min käre Legouvé. Och så inledde vi vår bekantskap med en ömsidig omfamning.

Det var ej länge, förrän vänskapen var intim. Alt bidrog att förena oss — vår ålder, vår smak och vår gemensamma kärlek till konsten. Han tillbad Shakspeare liksom jag, och jag tillbad Mozart såsom han; när han ej komponerade, läste han poesi och när jag ej skref värs, gjorde jag musik. Och ännu ett föreningsband fans mellan oss: jag hade öfversatt „Romeo och Julia“ och han var dödligt förälskad i den berömda konstnärinna, som spelede Julia, miss Smithson. Hans kärlek gaf vår vänskap näring.

Det var för öfrigt en kärlek, som var utsatt för många stormar. För det första kände han knappt ett ord engelska och miss Smithson kunde än mindre franska, så att de ej hade lätt att förstå hvarandra. Därtill var hon smått rädd för sin vilde tillbedjare och slutligen satte Berlioz' fader absolut veto mot hvarje äktenskapsförslag. Hector hade naturligen därigenom än

— Min herre, var ni i går på „Friskyttan“?

— Jo, min herre!

— På andra raden?

— Ja.

— Var det icke ni, som ropade: „Det är två piccolaflöjter!“?

— Jo, alldeles riktigt. Kan ni tänka er sådana odjur, som ej begripa skillnaden mellan . . .

— Det är således ni, min käre Berlioz!

— Ja, min käre Legouvé. Och så inledde vi vår bekantskap med en ömsidig omfamning.

större behof af en förtrogen. Han hedrade mig med värdigheten af rådgifvare, och som detta var ett mycket besvärligt värt, gaf han mig till medhjälpare en af sina vänner, för hvilken han hyste en sann beundran, Eugène Sue.

Det var ett högst egendomligt triumvirat. En olyckshändelse, som drabbat miss Smithson (hon hade vid utstigningen ur en vagn vrickat sin fot) gaf en dag anledning till ett karakteristiskt samtal mellan oss. En morgon mottog jag från Berlioz ett par rader, skrifna med darrande hand:

„Jag måste absolut tala med er, underrätta Eugène Sue. O, hvad jag lider, mina vänner!“

Jag skref genast till Eugène Sue: „Sormsignal? Berlioz sammankallar oss. Vi äta kväll hos mig klockan tolf.“

Vid midnatt kom Berlioz, hans blick var dyster och håret föll ned öfver hans panna som en tarpil, medan han drog djupa suckar.

— Hvad är på färde?

— O, mina vänner; jag står ej ut med det här!

— Ar er far fortfarande obeveklig?

— Min far! — skrek Berlioz, — han gifver sitt samtycke; han har skrifvit det till mig i dag på morgonen.

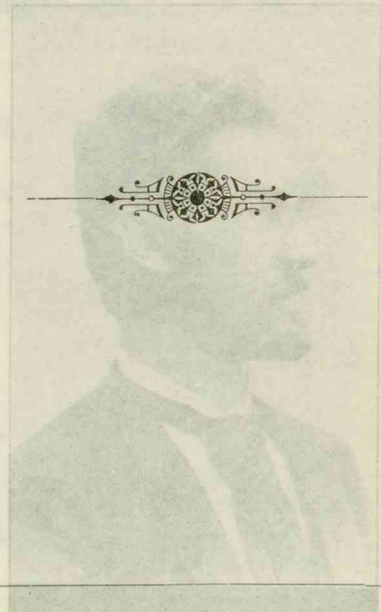
— Nå, om det är så, så . . .

ORKESTERFÖRENINGENS

POPULÄRA KONSERTER.

Torsdagen den 19 April.

INGEN KONSERT.



Undervisning i pianospel meddelas af Selma Kajanus, Albertsgatan 17.

BODEGA ESPANOLA

Helsingfors.

Försäljning i parti och minut af endast äkta utländska

WINER & SPIRITUOSA.

COGNAC

Hartmann Fils Frères

COGNAC



Generalagenter för

Bayliss Thomas & Co's

Excelsior Works, Coventry, England

(grundlagd 1874)

världsberömda

med öfver 200 guld- & silfvermedaljer

prisbelönda

Excelsior Velocipeder.

Köp städe den bästa vara Ni kommer öfver, och vänd Eder därför alltid till

Axel Wiklund och Hjalmar Fellman

St. Robg. 3 tr. B. Wladimirsg. 19.

Velocipeder finnas på lager! Prisen möjligast billiga!

Ledig annonsplats.

Sam von Bell's Måleriaffär och Ritkontor

Telef. 1542. Helsingfors, Högbergsgatan 37. Telef. 1542.

OBS! Specialité: Stilenlighet. OBS! Utförliga eskisser lemnas för all dekoration.

Orkesterföreningen i Helsingfors.

Torsdagen den 19 april

FAUST.

(La Damnation de Faust.)

Komponerad 1846.

Dramatisk legend i fyra afdelningar.

MUSIKEN af Hector Berlioz.

Program.

Afdelning 1.

(Ungerskt landskap.)

Introduktion.

Landtlig dans.

Ungersk marsch.

Afdelning 2.

(Nord Tyskland.)

Faust i sin studerkammare.

Påskhymn.

Auerbachs källare i Leipzig.

Dryckeskör.

Branders visa.

Fuga med motiv ur Branders visa.

Mefistos sång.

(Vid Elbes strand.)

Mefistos aria.

(Forts. på 3dje spalten.)



Whist-Papyrosser
belönade med
Guldmedalj i Antwerpen.

Kör af gnomer och sylfider. (Fausts dröm.)

Sylfidernas dans.

Final. Kör af studenter och soldater.

PAUS.

Afdelning 3.

(Faust hos Margareta.)

„Det var en konung i Thule“ (ballad).

Besvärjelse.

Irrblossens dans.

Mefistos serenad med kör af irrbloss.

Trio med kör (Margareta, Faust, Mefisto).

PAUS.

Afdelning 4.

(Margaretas kammare.)

Margaretas romans.

(Bärgsklyftor och skog).

Faust och Mefistofeles (Recitativ).

Färden till afgrunden.

Pandaemonium. (Kör af afgrundsandar och fördömda).

Kör af saliga andar (Margaretas apoteos).

Medvärkande:

Fröken Aino Achté Margareta.

Herr L. Götjes Faust.

„ A Ojanperä Mefistofeles.

— — — — — Brander.

Sinfonikören (förstärkt),

Orkesterföreningens Orkester (förstärkt).

Konserten börjar kl. half 8 e. m.

Robert Rajanus.

Dirigent.

GRAHN, HEDMAN & WASASTJERNAS ARKITEKTURBYRA.

Centralpassagen. Tel. 1146.
Utrör alla till facket hörande arbeten.

RENAULT & Co

Etablerade 1835.

COGNAC,

Specialité: „3 Médailles d'or“.

ERNEST IRROY & Co

Etablerade 1820.

Reims Champagne,

Specialité: „Carte d'or“.

Generalagent för Finland: Agenturen „VINICOLE“

Herman Silgmann,

Helsingfors.

Oscar Levins
Caloric-
PUNSCH
numera ovilkorligen den
bästa.

— Vänta bara! Vanvettig af glädje öfver brevet, ilar jag till henne, jag störtar in med ögonen fulla af tårar och utropar: Min far ger sitt samtycke! Och vet ni, hvad hon syrade mig? „Nöt yet, Hector, nöt yet! Jag har ännu för ondt i foten“. Hvad säger ni om det?

— Vi säga, min vän, att den stakars kvinnan troligen måste lida ganska mycket.

— Lida? — utbrast han, — lider man, känner man någon smärta, när man är i sjunde himlen? Om man gifvit mig ett dolkstygn i bröstet i det ögonblick, då hon sade, att hon älskade mig, skulle jag ej hafva känt det. . . . Och hon! . . . Hon har kunnat . . . Hon har vågat . . . Och så med en plötslig förändring i rösten: Ja, hur kunde hon dock våga det? . . . Att hon ej var rädd för att jag skulle strypa henne på stället!

Denna fras, som uttalades i den lugnaste ton och med den upprigtigaste öfvertygelse, bragte Sue och mig i det våldsammaste skratt. Berlioz betraktade oss förvånad. Han trodde, att han sagt den naturligaste sak i världen, och vi hade stor möda att få honom att begripa, att det ej fans någon idéförbindelse mellan en kvinna, som klagar öfver smärtor i foten, och en, som man stryper, samt att miss

Smithson skulle hafva blifvit i högsta grad öfverraskad, om han som en annan Othello gripit henne i strupen. Den stackars unge mannen hörde på utan att förstå oss, och under strömmar af tårar skrek han gång på gång: „Hon älskar mig icke! Hon älskar mig icke!“

— Hon älskar nog er ej på samma sätt, som ni älskar henne, — svarade Sue, — och det är en stor lycka, ty två älskande, som liknade er, skulle vara ett härligt par! — Berlioz måste draga på munnen vid denna anmärkning.

— Ser ni, min vän, — tillade jag, — ni har hufvudet fullt af Shakespeares Portia, som tillfogar sig ettknifestygn i benet för att förmå Brutus att skänka henne sin kärlek. Men miss Smithson spelar ej Portiaroller, hon spelar Ofelior, Desdemonor, Julior, d. v. s. svaga, ömma, alt igenom kvinnliga väsen och jag är säker på, att hennes karaktär liknar hennes roller.

— Det är sant!

— Och att hon har en ädel själ, liksom de personer hon framställer.

— Ja, det är sant . . . ädel det är rätta ordet.

— Och ni skulle hafva varit henne värdigare, eller rättare sagdt, er själf värdigare, om ni lagdt er glädje som en lindrande balsam på hennes plågor

i stället för att slunga den så där våldsam i ansiktet på henne. Det skulle er gudomlige Shakspeare säkert hafva gjort, om han skrivit en dylik scen.

— Ni har rätt! — Jag är en brutal person; jag är en vilde. Jag förtjänar ej att vara älskad af en sådan kvinna. O, hvad jag i morgon skall be henne om förlåtelse! Nu kan ni se, mina vänner, att jag gjort rätt i att vända mig till er; jag kom hit i en förtviflad och upphetsad stämning, och nu är jag lycklig och förtroendefull.

— Nå väl, — sade jag, — låtom oss genast fira bröllopet! Låtom oss göra musik;

Han samtyckte med förtjusning. Men hur skulle vi kunna göra musik? Jag hade intet piano i min ungarbostad och äfven om jag haft ett sådant, hvar till hade det tjenat? Berlioz spelade endast med ett finger. Lyckligtvis hade vi en god ersättning i gitarrren och Berlioz var en skicklig gitarrspelar. Han tog den och började sjunga — bologeros, dansvisor och andra melodier, litet af hvarje, däribland äfven finalen till andra akten af „Vestalen“. Öfversteprästen, vestalerna, Julia, han sjöng alt, alla partier! Olyckligtvis hade han ingen röst. Men lika godt, han skapade sig en sådan medest boccha chiusa-systemet och tack vare sitt musikaliska snille lockade han ur sin strupe

och från gitarrren okända toner, genomträngda ömsom af klagan ömsom af jubel. Han åstadkom därmed en så effektivt full ensemble, en så otrolig blandning af vekhet och passion, att intet utförande af detta mästerverk, ej ens på konservatoriet, hänfört mig så som denne sångare utan stämma med sin gitarr.

Efter „Vestalen“ följde några stycken ur hans „Symphonie fantastique“. Denna var hans första stora arbete. Den hade endast en gång utförts offentligt och jag hade skrivit en artikel om verket och dess författare, hvori jag uttalat mitt hopp och min hänförelse.

Slutligen började vi alla tre, gripna af den hänförelse som jag uttalat om våra framtidsvyer. Sue meddelade sina romanutkast, jag mina dramatiska planer och Berlioz sina operadrommar. Vi sökte efter ämne för honom och skizzerade en librett till Schillers „Röfvarbandet“, som han beundrade. Och så skildes vi åt klockan 4 på morgonen, berusade af poesi och musik; och följande dag såg miss Smithson den besynnerliga människan, som på aftonen rasande och otröstlig, komma strålände af glädje och darrande af ången in till henne.

Jag har beskrifvit denna scen ej blott för nöjet att återuppriska ett

Daglista.

Museer.

Konstflitföreningens museum i Ateneum onsdag, lördag och söndag 12—3.
Konstföreningens samlingar i Ateneum alla dagar 12—3.
Studentafdelningarnas etnografiska museum (Unionsg. 20), onsdag och fredag 1—3, söndag 12—3.
Universitetets skulptursamling (kem. lab.) onsdag och lördag 1—2.
Cygnæi galleri i Brunnsparken alla dagar 9 f. m.—7 e. m.

Nöjen i dag.

Svenska Teatern: Minna von Barnhelm. Kl. 1/2 8 e. m.
Finska Teatern: Mustalainen. Kumarrusmatka. Postkonttorissa. Kl. 1/2 8 e. m.
Hôtel Kämp: Konsert af Flora-kapellet. Kl. 9 e. m.
Kapellet: Aftonkonsert. Kl. 6 e. m.
Brunnshuset: Varietéföreställning. Kl. 1/2 8 e. m.

Nöjen i morgon.

Universitetets solennitetssal: Faust synfoni. Kl. 1/2 8 e. m.
Hôtel Kämp: Konsert af Flora-kapellet. Kl. 1/2 8 e. m.
Brunnshuset: Varietéföreställning. Kl. 1/2 8 e. m.

Annonsera

i

„Program-Bladet“

den kända världens billigaste tidning.

Annonserna ytterst billiga, särskildt om de tagas för längre tid.

Obs.! Hvarje annonsör får sig **Obs.!** tidningen hemsänd

— **Gratis.** —

Annonser emottagas å Nya Expressbyrån, N. Esplanadgatan 21, inne på gården, midt emot porten

Försumma ej att annonsera så länge några lediga platser ännu återstå.

Lösnummer i Laurents urbutik och genom kolportörer.



Från utlandets teatrar.

Veckans program:

Stockholm.

K. Operan: Hugenotterna.
K. Dram. T. Vasantasena.
Wasa T. Lifvet på landet. — Niniche.
Södra T. Lars Anders och Jan Anders.
Folk T. Preussare och fransmän.

Göteborgs Teater:

Den Fremmede. — Hjemmet.

Köpenhamn:

Kongl. Th.: Oluf.
Dagmar Th.: Bysbörnene.
Folk Th.: For Bordet. — Klokkerne.
Casino: Uden ansvar.

S:t Petersburg:

Maria T. —
Alex. T. Der Andre.
Michel T. Prince Serge.
Deutsch. Th.: Das Mädel mit Geld.
Lilla Th. Samson und Dalila.

Paris:

Gr. opéra: Faust.
Op. comique: Phryné. — Fidés.
Com. française: L'avare. — Bataille de dames.
Odéon: Les Revenants — Le Ruban.
Gymnase: Le Pélerinage.
Vaudeville: Madame Sans-Gêne.
Renaissance: Fédora.
Varietes: —
Palais Royal: Un Fil à la Patte.

Berlin:

K. Opern.: Falstaff.
K. Schauspielh.: Ein Sommernachtstraum.
Deutsches Th.: Der Herr Senator.
Lessing Th.: Niobe.
Berliner Th.: König Richard III.
Friedrich Willh. Th.: Der arme Jonathan.

Nytt! Praktiskt!

Skydds-kappslar

för fickur å Fmk 1.50

Mikaelsgatan 2
Wredes stenhus.

T.H. NEOVIUS.

Spetsar,
sidenband,
plysch,
ytterst billigt.
H. ELLMIN.
Alexandersg. 9

ungomsminne, utan därför att den gifver en så lifslevande bild af Berlioz.



August Strindberg

har, efter sin brölloppstrupp till Helgoland och London samt en utflykt till Lund i fjor, tillbragt vintermånaderna på sin svärfaders, Wien-redaktören Uhls, landtegendom i Ardagger vid Armstäden i Nieder-Oesterreich vid Donau. I dessa dagar har han emellertid — skrives till G. H. T. — dragit norrut och för närvarande slagit ned sina bopålar i Friedrichshagen vid Berlin. Hans solbrända ansigte, hans friska, ungdomliga utseende och goda lynne vittna tydligen, att det landliga lifvet i Osterrike bekommit honom förträffligt.

Närmaste anledningen till Strindbergs resa till den tyska hufvudstaden är den omständighet, att den frikännande dom, som underrätten atkunnat i tryckfrihetsåtalet mot „Die Beichte eines Thoren“, öfverklagats af allmänna åklagaren, hvarför det sensationela målet kommer att återupptagas i högre instans.

Men äfven ett litterärt intresse drifver Strindberg till Berlin: han genomläser här andra korrekturer af ett vetenskapligt arbete, hvarmed han den sista tiden lifligt sysslat och som utkommer på Bibliografiska byråns förlag (vid Alexanderplatz). Denna bok har den underliga titeln: „Antibarbarus I eller Svaflets psykologi eller Allt är i allt“.

Detta snart utkommande verk lär rikta sig mot den nuvarande vetenskapsmetoden att kvantitativt analysera organiska ämnen.

„Antibarbarus II“ skall handla om astronomi och astrofysik, och den tredje delen af denna naturvetenskapliga samling är reserverad för psykologien.



SYAFFÄREN

Alexandersgatan 6.

förfärdigar

Klädningar

och

Kappor

billigt men ändå väl gjort.

Obs.! Ingång från gatan.

Zittra-, Violin-, Gitarr- och Man- dolin-lektioner

meddelar

J. Binnemann.

Eriksgratan 5. 1.

Tr. kl. 4—5.

OBS! Instrument erhållas.

Undervisning

Välfäsning och Deklamation

meddelas af

Emelie Degerholm.

Östra Brunnsparken N:o II.

J Lindgrens musikhandel

i dag utkommet:

SCHOLANDERS ALBUM

De mest populära och omtyckta sånger af Sven Scholanders repertoar.

Pris 3 kr.

Brefpapper & Kuvert

med firma

i Dahlbergs pappershandel.

Hufvudaffär: Alexandersgatan 15.

Filial: Skilnaden 19.

Ledig annonsplats.

K. A. Dahlin
Helsingfors.

Apotek: Nikolaig. 15.

Droghandel: Glog. 4.

Krydder, Parfymer, Gummivaror, Bandager, Förbandsartiklar, Droger, Kemikalier, Farmaceutiska kärl, Redskap m. m.

Byvinge Fabriks

Aktiebolags

Prässjäst,

non plus ultra, jäskraftig och hållbar.

Ättika

kemiskt ren.

Denaturerad Spirit,

bästa och billigaste lampsprit.

Ledig annonsplats.

RÖK

„PROSIT“ en ny 15 pris Cigarr i lådor om 25 & 50 st.

„CLARITA“ en ny 20 pris Cigarr i lådor om 50 st.

hos JACOB REINCKE,
3 Glogatan 3.

OBS! Hengjorda Papyrosser i askar om 250 st. å 2:50 :pi



Profva „PHOENIX“

papyrosser!

Obs. den mjuka smaken!

Ledig annonsplats.

Elektrisk belysning.

Kontrakt om elektrisk belysning uppgöres å Helsingfors Elektriska Belysnings Aktiebolags kontor S. Esplanadgatan 4. Telefon 916.