

# Program-Bladet

**A. W. Eklund & C:o**  
Skilnadsgatan 19. Telef. 310.  
Väl sorteradt lager af  
**Viner & Spirituosa**  
billiga priser

Tidning för Helsingfors  
**Teatrar och Konserter.**

**„SVEA“**  
Brand & Lifförsäkrings  
Aktiebolag  
Kontor  
Norra Esplanadgatan 33 Telefon 228.  
J. N. Carlander.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

N:o 24. Onsdagen den 25 Oktober 1899.

**DANIEL NYBLIN, FOTOGRAF, Fabiansg. 31.**

**H. W. LILIUS. Inkasso & Fastighetsbyrå. Georgsgatan 16, Telefon 2770.**

**Jakob Ljungqvists**  
**Fotografiska Atelier**  
Alexandersg. 19  
(ing. fr. Hagasundsg. 2.)  
Telefon 2453.

## Svenska Teatern.

Onsdagen den 25 Oktober 1899,  
kl 7,30 e. m.

för femte gången

## Människans rättigheter.

Skådespel i fyra akter af Friedrich von Wrede. Fri öfversättning af Axel Wijkander.

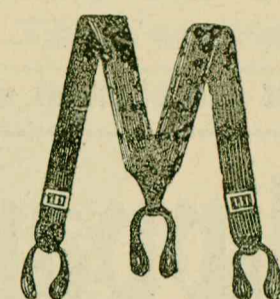
Personerna:

- D:r Philip, läkare . . . . . Herr Liandroth.
- Carl, hans son i första giftet . . . . . Fröken Bonnevie.
- Anina, hans andra fru . . . . . „ Svanström.
- Hanz Lutz, apotekare . . . . . Herr Svedberg.
- Fritz Hart, handelsresande . . . . . „ Hultman.
- D:r Brause, lärare . . . . . „ Stavenow.
- Fru Brause . . . . . Fröken Lindmark.
- Maria, tjensteflicka . . . . . Fru Lindh.

Handlingen tilldrager sig i en tysk småstad i våra dagar.

Börjas kl. 7,30 och slutas omkring kl. 10 e. m.

Sundströms Fotografiatelier, Fabiansgatan 27.



Herrain-vaatetusliike  
„Sampo“  
Herrrekeringsaffär

Mikonkatu N:o 1 Telef. 893.  
Mikaelsgat.

Äkta  
**Viner och spirituosa**  
direkt importerade från utlandet hos  
Hjelt & Lindgrén.  
Unionsgatan 17.

**Nya Tapisseri affären**  
Hagasundsgatan 2.  
Telefon 3201.  
Största urval.

Stor flyttningsrealisation  
med  
**20 proc. rabatt.**  
Nya Glasmagasinet  
3 Mikaelsgatan 3.  
Oscar Alessiz.

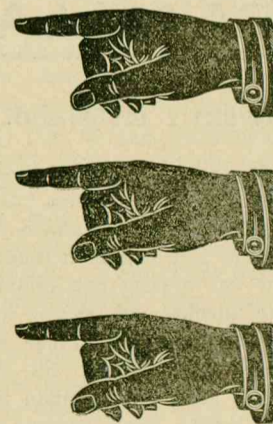
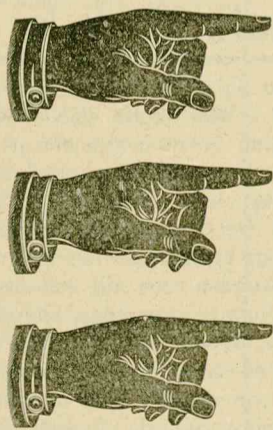
**G. Taht's**  
**Ylle & Tricotvaruaffär**  
Norra Esplanadg. 37 Telef 1727.  
Väl sorteradt lager, billiga priser.  
Hufvuddepot af Dr. Lahmanns underkläder.  
Ensamförsälj. af Jouvins & C:o's i Grenoble världsberömda handskar.

**Helsingfors Elektriska**  
**Belysnings Aktiebolag**  
Kasärngatan 27. Telef. 916.  
Serverar elektrisk belysning.  
Säljer elektriska materialier.

## Fotografiska Handels- & Fabriks- Aktiebolaget i Finland

Helsingfors

- I. Fotografiska artiklar,
- II. Fonografer, Graphofoner
- III. Scioplikons, Kinematografer  
Röntgen- och Medicinska apparater.
- N. Esplanadsg. 33, 1 tr. upp.
- IV. Automobiler, Velocipeder.
- V. Kontorsinredningar, Skrifmaskiner.
- Mikaelsgatan 1, 1 tr.



**„SKÅNE“, Brand- & Lifförsäkringsaktiebolag:**  
Alla dagar  
**Middagskonsert**  
från kl. 3 e. m.

Kontor Vestra kajen 18  
G. F. CARLANDER.

**Hôtel Kämp**  
Wiener Damorkestern J. C. Schwarz.

Alla aftnar  
**Aftonkonsert**  
från kl. 8 e. m.

## ATELIER APOLLO.

## MAGASIN DU NORD.

**C. P. DYRENDahl**

Fotografisk Atelier.  
Porträtter i visitkortsformat à 6 mk, pr. duss.

N. Esplanadg. 31  
(Catanis hus.)

Engelska Skrädderietablissemmentet W. C. Branch, Rekommenderas. Obs! Endast Engelska Norra Esplanadgatan N:o 19  
o. Skottiska tyger. Telefon 2907.

DANIEL NYBLIN. Fotografier efter finska konstnärers arbeten samt Finska vyer hos DANIEL NYBLIN. Fabiansgatan 31. Handel med fotografiska artiklar, Fabiansgatan 31.



K. M. BRONDIN'S  
ÅNGBAGERI & CONDITORI.

HELSINGFORS  
Södra Esplanadgatan N:o 20.  
FILLIALER: - HAARAOASTOJA  
Bärghäll 3. Saluhallen 56.  
- Alexandersg. 46. Unionsg. 26.  
- Estniskg. 7. Andrejg. 25.

K. M. BRONDININ  
HÖRYRLEIPOMO.



**Aktiebolaget Norra Bryggeriet**

rekommenderar sina välkända tillverkningar af  
Öl, Iskällardricka, Läskdrycker samt Mjöd  
Telefon 1917.

**Helsingfors Charkuteri's  
Smörgåsaffär**

Michaelsgatan 2. Telef. 491.

**JULIUS SJÖGREN**

Mikaelsgatan 4, Centrals hus.

**Ylle- och trikovaruaffär.**

Välsorteradt lager. Billiga priser.

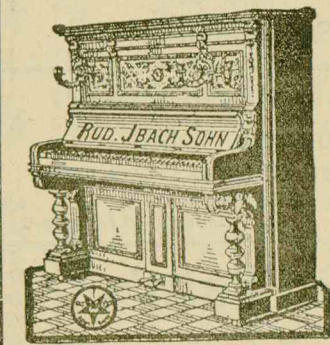
Tel. 2776. **Calor** Tel. 2776.

**Ved**, sågad, klufven, hemkörd, — per telef.  
Hyfladt och ohyfladt virke.

**Klippan!**

AKTIEBOLAGET FINSKA JERNSÄNGSFABRIKEN.

Enda Specialfabrik i Finland för  
JÄRNSÄNGAR o. MADRASSER.  
Betyddigt billigare än de utländska.  
Illustrerade kataloger på begäran.  
50 Alexandersgatan 50.  
**Emil Rehnberg.**  
OBS! Fullständig garanti.



**R. Faltins Pianomagasin**  
R. E. Westerlund  
N. Esplg. 5.  
Största lager  
Modernerna och praktfulla  
Flyglar och Pianos  
i stort urval.

**Tornbergs  
Pappershandel**

är flyttad till  
S. Esplanadg. 12  
(Wasa Aktiebanks hus).

**Filharmoniska Sällskapet.**

**Program**

till

**11:te**

**Populära Konserten**

Torsdagen den 26 Oktober 1899.

1. Ouverture till op. Si j'etais Roi Adam.
2. Preludium ur Herodiade . . . Massenet.
3. La Fileuse . . . Mendelssohn.
4. Danse macabre, sinf. dikt. . . Saint-Saëns.

P a u s .

5. Ouverture till op. Kleopatra . . . Enna.
6. „La Follia“, för violin . . . Corelli.  
(frk. Sigrid Lindberg.)

P a u s .

7. Rhendöttrarnas sång ur „Götterdämmerung“ . . . Wagner.
8. Largo . . . Händel.
9. Spanisch . . . Moszkowski.

Konserten äger rum i  
**Societetshuset**

Den enda verkligt praktiska SKRIFMASKIN  
som finnes är

**HAMMOND.**

som skriver såväl rysk som vanlig skrift.  
Finnes på lager hos

**Carl Jacobsen & Co**

Helsingfors,

Generalagenter för Finland & Skandinavien.

Hasselstams \* \*  
\* \* Bokhandel  
Det länge bebådade och efterfrågade, af  
Herr J. G. Breitholtz konstruerade nya  
bläckhornet  
„Optimus“  
är numera tillgängligt i handeln.  
Pris Fmk 3:50.

**BODEGA ESPANOLA**

(Etablerad 1883)  
Helsingfors.

Försäljning i parti och minut af **endast äkta** utländska

**Viner &  
Spirituosa**

**Nya Barngarderoben**

Ständigt lager af färdiga

**BARNKLÄDER.**

Beställningar emottagas,

K. F. Larsson.



**Aktiebolaget**

**IRIS**

Alexandersgatan 21, (Tallbergs nya hus.)

Generalagent för **Liberty Co. Ltd. London.**

Möbelytger: halfsiden, velveteen, gobelintyger,  
kretonner m. m. Engelska lampor och metallvaror.  
Möbler & mattor. Konstnärligt krukmakeri.

**A. Halonen**

**Herrekiperingsaffär.**

Prima varor och billiga priser

Georgsgatan 16 & Nylandsg. 7.

**Helsingfors Nya Musikhandel**

**Fazer & Westerlund.**

Största Not- och Instrumentaffär.

Nyheter!

Karl Flodin, Suite Migvonne.

Ernst Milk, Två Impromptus.

Egmond Hartmuth, Widmung, Omistus.

Meyer Hellmund, Deux Chansous.

Einar Cronstedt, Berceuse.

Faltins Bön för Finland

f. solosång eller kör.

**Fazer & Westerlund**

Alexandersgatan 36.

**Tafvelramar,**

**Speglar,**

**Omförgyllningar,**

Uteslutande egna fabrikat.

Egen ramlästfabrik i staden.

Sven Strindberg & Co.

Norra Esplanadgatan 37.

**C. E. Lindgrens Borstbinderiaffär,**

Alexandersg. 46. Centrals hus.

Alla sorters finare och gröfre Borstar & Penslar,  
Tamburmattor & Rottingpiskor, Toilettvälar, Amykos, Par-  
fymmer, Badsvamp, Kammar af alla slag, Speglar & Toi-  
lettprydnader, Portmonnäer, Börsar, Plånböcker, Cigarr-  
& Cigarrettfodral m. m. till billigaste priser.

Dricksglas släta I: 50 per dussin  
do med slipad rand I: 80 per duss.

W. Henriks. N:o 14.

**Wilh. Lamberg.**

Telef. 23 49.

**OPERA KÄLLAREN. Middags- & Aftonkonsert. Table d'hote & à la carte**

**Wieniawski i Ryssland.**

Den store polske violinvirtuosen  
Wieniawski skildras af dem, som kände  
honom, som en af de spirituellaste kä-  
sörer och berättar som någonsin funnits.  
Ehuru han var sjuklig och lidande,  
med askblekt ansikte och slappa kin-  
der, förvandlades hans väsen när han  
„kom i tagen“ att berätta till den  
mest sprudlande liflighet. Började han  
t. ex. vid en treflig supé berätta om  
sina lifserfarenheter, så höll han van-  
ligen i till klockan två på natten, och  
åhörarna sutto hela tiden under för-  
trollningen af hans glänsande humor  
och hans obeskrifliga mimik. Alla  
vinklar och vrår af hans minne voro  
fulla af anekdoter om händelser under  
hans konstnärslif och om berömda per-  
soner, som han sammanträffat med.  
Och därtill hade han de märkvärdigaste  
ord, åtbörder och naturljud för att  
karaktärisera de olika personer, hvarom  
han talade. Hvar och en af dem stäl-  
des lefvande för åhörarna med sin be-  
synnerliga näsa, sin kuriöst hopknippta  
mun eller sina egendomligheter i gång  
och hållning, men särskildt med sitt  
egendomliga sätt att tala. Härvid

gjorde Wieniawski utvinkningar på alla  
Europas språk. Han hade själf „sex  
modersmål“ brukade han skämtande  
säga.

„Tre timmar Wieniawski var ett  
helt band af memoarer“, skriver Wie-  
nerkritikern Hevesi, som gifver följande  
lustiga prof på Wieniawskis sätt att  
berätta under beklagande, att det blott  
är möjligt att i skrift få fram hvad  
han berättade, men icke hur han be-  
rättade.

„Ack ja, Ryssland är ett skönt land  
för violinspelare! Egentligen hade fiol-  
en bort bli uppfunnen där. Ni kän-  
ner ju sagan om fiolspelaren och var-  
garna; nå, en fiolspelare kan i alla  
händelser där finna flere vargar, än en  
varg fiolspelare. Emellertid är det all-  
tid bra att ordentligt uppelda fiollådan  
hela dagen, ty min Amati fick där en  
sådan snufva, att jag sedan hvarje  
kväll måste bada honom i hett fläder-  
... Recensenten X. sade en dag till  
mig: „Wieniawski, ni spelar med en  
sådan eld, att det ryker om fiolen!“  
Ja utan denna eld skulle där borta  
fiolen aldeles förtrysa...  
Ni får inte tro, att rysk militär icke

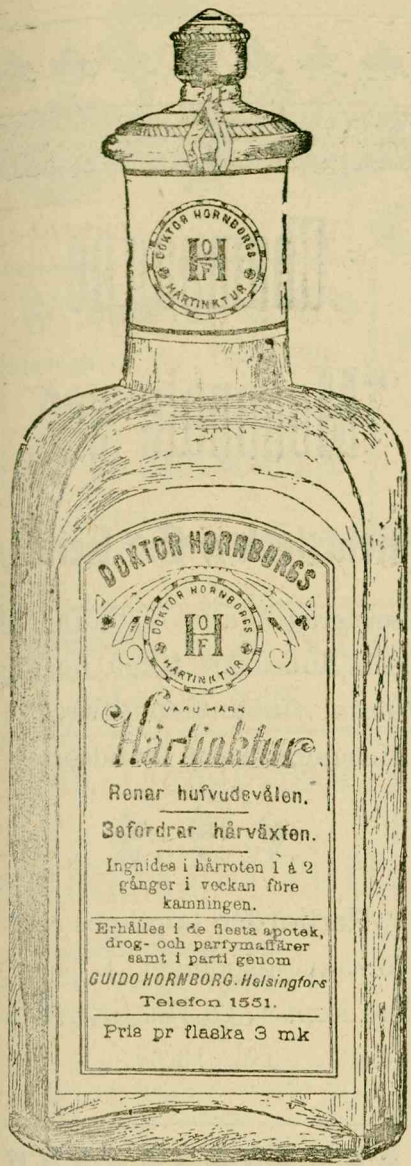
**Försök  
Westerlund & Co's**

nu utkomna extrafina Mompensier, chokolad,  
cocosnöts, valnöts, mandel m. fl. fyllningar,

förstår sig på musik. O Gud, tvärtom!  
Därom har jag en gång öfvertygat mig  
i \*\*\*sk en liten stad, där det också  
läg en garnison. Officerarna intresse-  
rade sig mycket lifligt för vår konsert  
och en af dem gaf mig till och med  
ett godt råd. „Vet ni, käre vän“,  
sade han „här i trakten borde ni hällre  
spela violoncell än violin“. — „Hm“  
säger jag, „det går inte riktigt bra,  
ty jag är fiolspelare och kan inte spela  
violoncell. — „Bah“, menar han därpå,  
„om ni drar stråken fram och tillbaka  
under hakan eller under knäet, det kan  
val vara er alldeles egalt!“ „Ursäktat“,  
sade jag därefter, „jag har spelat fiol  
öfverallt i Ryssland, hvarför skulle jag  
då just här...?“ — „Vet ni“, svarar  
han, „här i trakten är nämligen viol-  
oncell utomordentligt omtyckt... ty  
man har här aldrig fått höra någon  
sådan.“  
Min stackars mor, som hörde detta,  
ty hon följde mig på denna resa, var

utom sig af förbittring öfver detta bar-  
bari. Hon skulle emellertid få uthärda  
mycket värre bekymmer på denna resa  
för min skull. Jag skall säga det var  
trefligt att vintern 18\*\* konserterna i  
Cz! Det var otaliga grader kallt, det  
snöade hundratusentals bolstrar ejderdun  
i sekunden och till och med vargarna  
där ute i förstaden knäppte pålsarna  
öfver örnen. Konsertsalen var en lada,  
och då vi stodo på estraden och sågo  
alla de barska och nyfikna ansiktena  
omkring oss, då föreföll det oss, som  
stode vi på loggölfvet och skulle bli  
tröskade. Men min mor satt midt ibland  
folket och berättade under pauserna för  
sina goda grannar vår biografi och  
gjorde rättskaffens propaganda för vårt  
geni. Men tillika kunde hennes mo-  
dershjärta inte låta bli att beklaga oss  
stackars barn öfver att vi i konsert-  
toalett måste låta insnöa oss och sä-  
kerligen skulle förkyla oss; — kon-  
sertlådan hade nämligen den originella  
arkitektoniska egenskapen att dess tak  
var trasigt just öfver estraden, där vi  
stodo och spelsde, så att snön med  
sibirisk lustighet hvirflade ned öfver  
oss. Men ryssarna äro godhjärtade  
människor, och knappast hade denna  
klagan blitvit spridd längs stolraderna.

REKOMMENDERAR SIG I DEN ÄRÄNDE TEATERPUBLIKENS BENÄGNA HÄSKOMST.



**SUOM. TEAATTERI.**

Keskiviikkona Lokak. 25 p. 1899.

**TUKKIJOELLA.**

4-näytöksinen laulunsekainen huvinäytelmä. Kirjoittanut **Teuvo Pakkala**. Laulut säveltänyt ja sovittanut **Oskari Merikanto**.

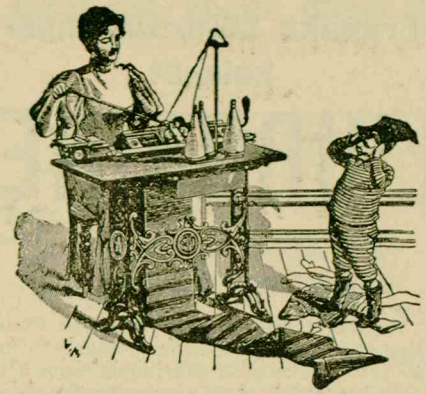
Henkilöt:

- |                                   |                         |                   |
|-----------------------------------|-------------------------|-------------------|
| Turkka,                           | } tukkilaisia . . . . . | (Karle Halme.     |
| Tolari,                           |                         | Taavi Pesonen.    |
| Huotari,                          |                         | Aleksis Rautio.   |
| Kasuri,                           |                         | Uuno Salmela.     |
| Oterma,                           |                         | Hemmo Kallio.     |
| Maija, kaupustelija . . . . .     |                         | Kirsti Suonio.    |
| Pietola, talokas . . . . .        |                         | Emil Falck.       |
| Katri, hänen tyttärensä . . . . . |                         | Lilli Högdahl.    |
| Anni, mökin tytär . . . . .       |                         | Alma Auer.        |
| Rättäri . . . . .                 |                         | Eino Salmela.     |
| Pöyhö-Kustaa, lyhytjärkinen poika |                         | Olga Leino.       |
| Poro-Pirko . . . . .              |                         | Mimmi Lähteenoja. |
| Pahna-Maija . . . . .             |                         | Hilma Rantanen.   |
| Leena . . . . .                   |                         | Mimmy Leino.      |
| Taurila, lautamies . . . . .      |                         | Lisakki Lattu.    |

Pietolan palvelijoita, tukkilaisia ja kylän tyttöjä.

Ovet avataan k:lo 7. Näytäntö alkaa k:lo 1/2 8 ja loppuu k:lo 11.

**Persons Stickmaskiner.**

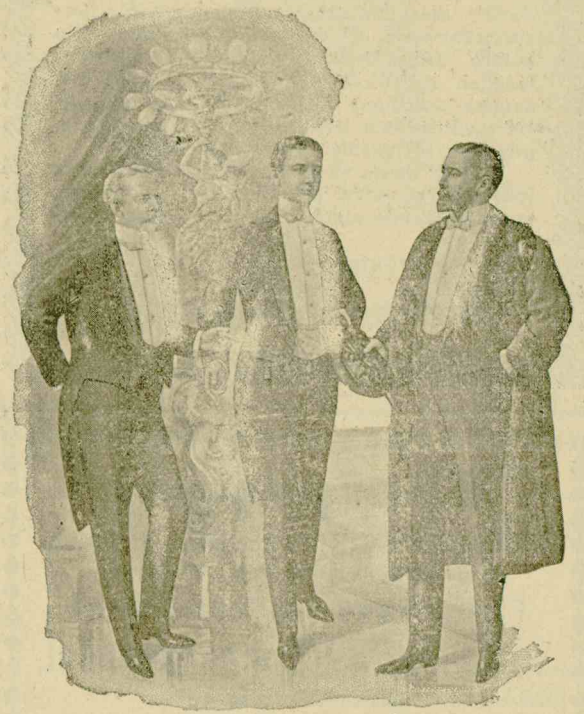


Stickade varor såsom strumpor, damasker, barnklädnings, gosskostymer, damtröjor, underkjolar m. m.

Ullgarn i flere nyanser och schatteringar från Fmk 5: 50 till högre priser.

Helsingfors, Mikaelsgatan 2.  
Åbo, Slottsgatan 17.  
Wiborg, Alexandersgatan 27.

**Th. Neovius.**



O. Olanders

Skrädderietablisement,  
Skilnadsgatan 2.

**A. Nikander**

Mikonkatu II. Tel. 303.

Oikeita

Viinejä, Konjakkia,  
Rommia ja Liköörejä.

\* Pyytäkää hintaluettelo! \*

**Helsingfors Elektriska**

**Belysnings Aktiebolag**

Kasarminkatu 27. Telef. 916.

Toimittaa sähkövaloa.

Myy sähkötarpeita.

**Gambrini Restaurant.**

**Sivori & Merikannon Pianomakasiini**

Wiipurissa Helsingissä

Aleksanterinkatu 21.  
Tel. 5 42.

Wladimirinkatu 20.  
Tel. 29 22.



Mineralvattenfabriken

**Sanitas**

rekommenderar sina tillverkningar.

Fabrik & kontor, Lappviksg. N:o 8  
Telefon 31 91.



**Beklädnads-Bolaget Aalto & C:o**

Bangatan N:o 9. Telef. 15 05.

Kostymer, Paletäer och Benkläder för fest-, visit-, och hvardagsbehof förfärdigas snabbt och omsorgsfullt.

Godt material, fin snitt och skickliga arbetare. Priserna särdeles moderata.

Färdiga kostymer, paletär och benkläder på lager. Frackkostymer uthyras.

**Beklädnads-Bolaget Aalto & C:o**  
Bangatan N:o 9. Tel. 15 05.

**Tobaksfabriken**

**„SAMSONS“**

i Tavastehus tillverkningar rekommenderas åt tobakskännare; försök „Samson I“ „Samson 2“ (Trämunstycken) och „4899“.

icke Carlottas mor som var på sin tid bland publiken för att bearbeta dess intresse för dottern. och så höjde sig då snart det hundrastammiga ropet: „Tag af pälsten!“ Den stackars Carlotta, som inte förstod ett ord ryska — såg med förskräckelse publikens fiendliga hållning och viste ingen råd. Slutligen kom impression, som fått publikens önskan översatt åt sig, störtande upp på estraden och hviskade åt sängerskan hvad den musikaliska publiken i Cz. älskade beundrade hos henne, utom hennes höga c. Naturligtvis skyndade sängerskan att till de musikaliska prestationerna också föga de plastiska, och en dånande bifallsstorm belönade denna akta konstnärliga beredvillighet.

Men det fruktansvärdaste äfventyr, som jag råkade ut för i Ryssland var i kejsarliga vinterpalatset.

En dag får jag nämligen inbjudning att komma och spela för kejsar Alexander II ensam. Jag — högst förtjust — infinner mig på bestämdt klockslag och införes i ett praktigt

gemak. Snart öppnas dörren och kejsarens höga gestalt blir synlig. Men jag rycker förskräkt till, ty i monarkens spår följer ett oerhördt, svart borstigt, tyrfotadt vidunder, en verklig björn. Hans majestät är emellertid mycket nådig mot mig, slår sig ned i en lästol, och vid hans fötter sträcker björnen, hvilken jag nu i verkligheten finner vara en jättestor Newfoundlandshund, sina kolossala lemmar. Käjsaren hälsar mig huldrikt välkommen och ber mig börja spela. Men knappast har jag hunnit ett par takter, innan hunden spetsar öronen, lyfter det väldiga lufvudet från tassarna och börjar fixera mig med sina bruna ögon. Jag lägger i början föga märke hertill och spelar vidare. Då stiger hunden sakta upp och ställer sig upprätt midt emot mig. I detta ögonblick tyktes han mig åter vara mera lik en björn än en hund. Och då jag nu det oakadt utan att släppa djuret ur sikte fortfor att spela, komwer denne Newfoundlandshund långsamt men ögonskenligen fast besluten rakt på mig.


Jag ämnar just förskräkt ropa på hjälp, då han kastar sig platt på golvet, lyfter sina båda tunga framtassar och lägger dem med all tyngd på min mage. En ryckning af hans klor, tänker jag därvid, och jag åter aldrig biffstek mer. Med ett hjältemod, som

säkerligen skulle ha segrat vid Ostrolenka, betvingar jag mig dock och spelar allt fortfarande, medan odjuret flyttar sina tassar allt bögre upp på min kropp och, då jag naturligtvis försträcken fram och åter följer han med sin jattens likasom magniserad hvarje rörelse af min arm. Om han bara högg till en enda gång, skulle han bita af min armbåge. Hvad skulle jag göra? I detta förskräckliga läge tänker jag på Orfevs, som med sitt zitterspel betvingade de vilda djuren. Nå, tänker jag, så bra som Orfevs på sin dåliga zitra spelar jag nog på min otörligenliga Amati, och min enda räddning är ju nu att hålla denne Newfoundlandare i tygeln genom trollmakten af mitt spel. Med dödsörakt fortsätter jag, tankande: Henri det gäller ditt lif. Men allt närmare min arm kommer djurets nos, allt kortare straktag måste jag ta, om jag inte skall råka rätt i gapet på honom, och redan vet jag ingen råd, då hans majestät, som leende följt utvecklingen af denna märkvärdiga scen säger: „Wieniawski, generar hunden er?“ — „Ers majestät“, svarar jag, „jag tror att jag generar honom“. Kejsaren skrattade hjärtligt och ropade till sig hunden, hvarpå jag, aterskänkt åt litvet, med ett lättadens andedrag fortsatte min konsert.

Pension Matsalony.

Frukost serveras kl. 9-1/2 12 f. m.  
Middag 1/2 3-1/2 6 e. m.  
Kvällsmål 8-10 e. m.

Centralpassagen. Tel. 1146. Utför alla till facket hörande arbeten. Centralpassagen. Tel. 1146.  
 Grafm, Hedman & Wasastjerna.  
 Ar kitekurbyrå:

  
**Franska Lifförsäkrings-**  
**bolaget**  
**L'URBAINE,**

Aktiekapital: 12 miljoner Frs.  
 Garantifonden: 98 miljoner Frs.

Bolaget meddelar fördelaktiga försäkringar af alla slag. Genom samarbete med sjuk- och olycksfallförsäkringsbolaget L'Urbaine et la Seine beviljas de försäkrade vid sjukdom och olycksfall särskilda förmåner, hvilka fullkomligt säkerställa såväl den försäkrade och hans familj, som ock de personer, med hvilka han står i affärsförbindelse för den oundvikliga förlust, som en sjukdom och ännu mer en obotlig sådan eller en olyckshändelse medföra. Bolaget efterskänker nämligen, såsom allmänt bekant, premierna för hela sjukdomstiden och utbetalar 3/4 af kapitalet, om sjukdomen är obotlig och resten vid dödsfall.

Bolaget L'Urbaines försäkringar äro därför särskildt att rekommendera för herrar affärsmän, då det gäller att säkerställa större affärsföretag genom lifförsäkring, emedan sjukförsäkringen motvärkar de led samma störningar svårare sjukdomstill alltid medföra och hvilka ofta nog bringa borges- och förlagsman stora förluster.

För dessa väsentliga fördelar erfordras icke några extra premier utan endast att den försäkrade afstår från den årliga vinstandelen.

Generalagenturen: H:fors, Ö. Henriksg. 1.  
**Carl von Knorring.**

Nutidens förnämsta antiseptiska  
 toilettmedel  
**Stomatol**  
 för tändernas och munnens vård

dödar kolerabakterier på en half minut samt tyfoidfieberns, difteriens och rosfeberns bakterie på en minut.

enligt intyg från

Dr: E. Selander, Docent i bakteriologi vid K. Karolinska Institutet i Stockholm.  
 Dr: Axel Holst, Professor i allmän helsovård vid Universitetet i Christiania.  
 Dr: F. Huedpe, Professor i allmän helsovård vid Universitetet i Prag.  
 Dr: R. Bassenge, Assistent vid Professor R. Kochs Institut i Berlin.  
 Dr: Girand, vid Municipallaboratoriet i Paris.  
 Dr: M. Raskina vid Professor Afanasjeffs laboratorium å Kliniska Institutet i St. Petersburg.  
 Dr: K. G. Kuylenstierna, Assistent vid Farmaceut. Institutet i Stockholm, m. fl.

Finnes till salu å Apothek, Droghaffärer m. fl. ställen samt i parti.

**Helsingfors Tekno Kemiska Laboratorium Södra Esplanadg. 8.**

**Champagne**  
 "Monopole sec,"  
**Heidsieck & C:o Reims,**

serveras å alla restauranter och finnes att tillgå hos de flesta vinhandlande såväl i Helsingfors som i landsorten.



Partiorder upptages å lif-försäkringsbolaget L'Urbaines kontor, Ö. Henriksgatan N:o 1. Tel. 13 57.

**Brefpapper**  
 rikhaltigaste lager af utländska och inhemska sorter, linierade och olinierade.  
**Firmatryck utföres billigt.**  
**Dahlbergs Pappershandel,**  
 Alexandersgatan 15.

**W. Hartelins**  
**Fotografiska Atelier,**  
 Glogatan 3.  
 Fotografering alla dagar från 9 till 7, fint arbete utföres, med billiga priser. Atelieren har undergått remont.

**Fredr. Edv. Ekberg.**  
**Bageri & Konditori**  
 52 Alexandersgatan 52.  
 Helsingfors.

Champagne  
**Mont de Bruyère**  
 säljes i minut hos de flesta Herrar handlande. Serveras å alla större hotell & restaurationer. Partilager hos  
**Ernst Tollander.**  
 S. Magasinsgatan 3. Tel. 18 43.

God - billig!

God - billig!

**Sörnäs Pilsener!**  
**Sörnäs Porter!**  
 Prima råmaterial.  
 Prima vara.  
**Sörnäs Aktie Bryggeri.**

!

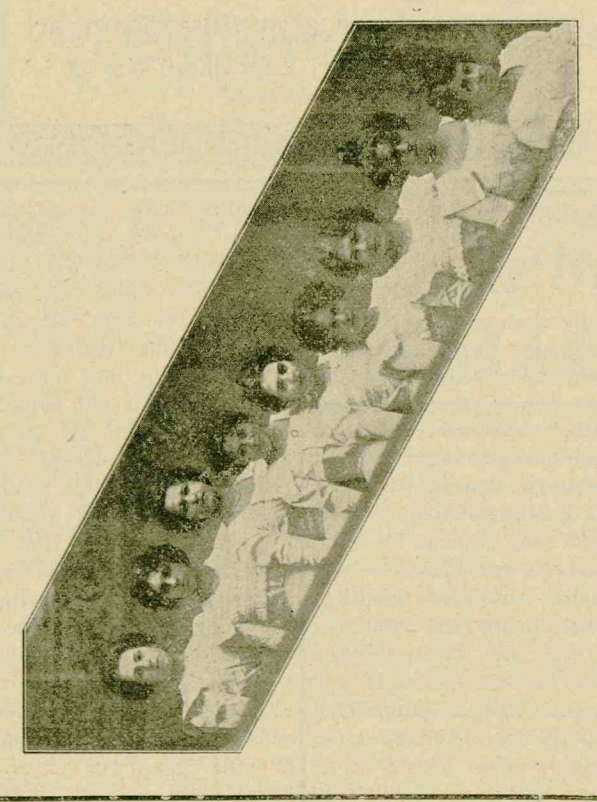
**Nissens**  
 världsberömda  
**Bröstkarameller**

Inreg. varum. för hosta, förkylning, inflammation i luftröret, kittling i strupen, etc. Försäljes hos alla herrar Drogh- & Kolonialvaruhandlande i landet. Parti från enda tillverkaren  
**Nissens Ång Karamell Fabriks Bolag**  
 Helsingfors.

**Hôtel Kämp.**  
 Wiener Damen-Orchestern  
**J. C. Schwarz.**  
 Onsdagen den 25 Oktober 1899.

Program.

1. Militärmarsch . . . . .	Spork.
2. Ouverture „Figaro's Hochzeit“ . . . . .	Mozart.
3. Die Werber, Walzer . . . . .	Lanner.
4. En passant, Aubade . . . . .	Gauvin.
5. Le Partage, Chanson . . . . .	Holzer.
6. Fantasie aus „In ballo in machera“ . . . . .	Verdi.
7. Einzug der Gäste auf die Wartburg . . . . .	Wagner.
8. Ach könnt ich noch einmal so lieben, Lied . . . . .	Aletter.
9. Valerie-Walzer . . . . .	Linka.
10. Solveigs Sang . . . . .	Grieg.
11. Musikalische Kalauer, Potpourri . . . . .	Schwarz.
12. Boulanger-Marsch . . . . .	Desormes.



**Hôtel Kämp.**  
 Wiener Damen-Orchestern  
**J. C. Schwarz.**  
 Torsdagen den 26 Oktober 1899.

Program.

1. Ungarischer Marsch N:o 1 . . . . .	Sëbor.
2. Herzendiagnose, Polka-Mazur . . . . .	Gretsch.
3. Ouverture „Die Italienerin in Algier“ . . . . .	Rossini.
4. Die Reveille, Tonstück . . . . .	Eilenberg.
5. Soirée d'été, Walzer . . . . .	Waldteufel.
6. Fragmente aus „Fledermaus“ . . . . .	Strauss.
7. Fantasie „Trovatore“ . . . . .	Verdi.
8. Verlorenes Glück, Lied . . . . .	Sprowacker.
9. Potpourri aus „Geisha“ . . . . .	Sidney-Jones.
10. Die Sehnsucht, Walzer . . . . .	Sëbor.
11. Suomalaisia, Potpourri . . . . .	Pahlman.
12. Jokey-Galopp . . . . .	Strauss.

**Fina Hamburger**  
 och  
**Havanna**  
**CIGARRER**  
 uti  
**EKBERGS**  
 CIGARRBUTIK.  
 52 Alexandersgatan 52.

**Salon Pilsner**  
 serveras å alla 1:sta klassens  
 ——— Restauranter ———  
**J. K. Kröckels Bryggeri**

Försök Colors  
**Puts- & Polerpulver**  
 bästa putsmedel för alla slags metaller  
 Colour  
**Skurpulver**  
 finnes till salu hos alla välförsedda handlanden.  
 Färgfabriksaktiebolaget Color.  
 H:fors.

De senast utkomna lättroktapapperserna äro ovilkorligen de bästa uti handelen förekommande.