

10 penni.

# Program-Bladet

Tidning för Helsingfors

## Teatrar och Konserter.

Ledig annonsplats.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

DANIEL NYBLIN,  
FOTOGRAF.

Atelier för porträttering.  
Förlag af fotografier efter finska konstnärers arbeten.  
Förlag af finska vyer.  
Handel med fotografiska artiklar.  
Fabiansgatan N:o 31. Telefon N:o 264.

N:o 66.

Onsdagen den 6 Februari.

1895.

### SVENSKA TEATERN.

Onsdagen den 6 Februari 1895.

### Ingen föreställning

Kontor Fabiansgatan N:o 8. Tel. 916.



Saint-Saëns.

Helsingfors Elektriska Belysnings Aktiebolag.

Levererar det enda absolut hygieniska & praktiska ljuset.

### SUOM. TEAATTERI.

Keskiviikkona Helmik. 6 p:nä 1895.

Ei ole näytäntöä.

## MAGASIN DU NORD.

Specialaffär för

Hautes Nouveautés i SIDEN & YLLEVAROR

ävensom DAMKAPPOR.

Damskrädderi under utmärkt ledning.

Ledig annonsplats.

J. H. WICKEL.

VINHANDEL.

Arrakis Punseh

prisbelönt på många utställningar, sist på  
världsutställningen i Chicago.

Guldmedalj 1890.



Endast ett pris.

Filthattar 10 fmk. Silkeshattar  
och chapeau claque 20 fmk.  
Mössor.

### Vöslauer Goldeck!

Dessa utmärkte röd-viner, enligt kemisk analys  
äkta, rena naturviner, hvilka såsom bekant användas  
vid utländska kurorter såsom synnerligen häl-  
sostärkande och därjämte mycket prisbilliga, serveras  
numera å alla fina kaféer och restaurationer.  
Ungerska Vinkällaren, Centrals hus.

AXEL PALMROOS

Vinaffär.

Lager af fina äkta Viner  
Cognac, Likörer & Rom.  
Grönqvistska stenhuset. Telefon 320.

Ledig annonsplats.

### Nya Matlagningskolan

Riddaregatan 6.  
Emottager elever.  
Spisgäster erhålla såväl hel- som half-  
inackordering.  
Abonnenter lämnas rabatt.  
Pauline Albion  
f. d. lärarinna i Fr. A. Forss hushållsskola.

Ledig annonsplats

### CAFÉ DU NORD

Sofiegatan 2.  
Serverar smörgåsbord, 1/1 & 1/2 portioner, salta biten,  
Varma & kalla sexor, till billiga priser.  
Öl på seidlar,  
Nybeklädd & Väljusterad billard. Nya bollar. Goda kder.  
Gustaf Blomqvist.

### JERNVÄGSHOTELLET.

Undertecknad, som den 1 Feb. öfver-  
tagit Jernvägshotellet, rekommenderar sig  
med väl möblerade rum till billiga priser  
God Restauration! Uppmärksam betjäning.  
Högaktningfullt  
A. Grönberg.

K. E. Ståhlberg Nya ateliern är 1 tr. upp. FOTOGRAF. Helsingfors, Alexandersgatan 17.

Frivilliga Brandkårshusets restaurant

rekommenderar sina fruko-  
star, middagar och sou-  
péer för den ärade all-  
mänheten.

Frivilliga Brandkårshusets restaurant.

Medior Programbladet tillhörer medlemmet.

„SVEA”, Brand- & Lifförsäkrings Aktiebolag. Kontor: Norra Esplanadgatan 33. Telefon 228. J. N. Carllander.



**JULIUS SJÖGREN**  
 Mikaëls-gatan 4. Centrals hus.  
 Ylle- och frikotvaruaffär.  
 Välsorteradt lager. Billiga priser.

Lifförsäkringsaktiebolaget  
**KALEVA.**  
 Lifförsäkringar & Lifräntor.  
 Billiga premier — liberala försäkringsvillkor.

**Esplanad kapellet.**  
 Alla dagar  
 från kl. 1/2 8 e. m.  
**KONSERT**  
 af  
**Mandolin Virtuos kvartetten Familjen Kraeusel.**  
 Fri Entré.

Ledig annonsplats.

**CAFÉ VIKTORIA:**  
 Östra Henriksgatan 13. Telefon 1866.

**O. Olander.**



**Ski Inadstorget 2.**

**ORKESTERFÖRENINGENS  
 POPULÄRA KONSERTER.**

Torsdagen den 7 februari.

Program:

- Ouverture till op. Martha . . . Flotow.
- Italiensk vals . . . Strauss.
- Fantasié för flöjt . . . Terschak.  
(Herr F. Prasky.)
- „Venezia e Napoli“, tarantella . . Liszt.

**PAUS.**

- Ouverture till „Sigurd Slembe“ . Svendsen.
- Menuet des Follets (Irrblossens dans) ur Faust . . . Berlioz.
- Siegfrieds Rhenfärd ur „Götterdämmerung“ . . . Wagner.

**PAUS.**

- Ukrainsk dans . . . Noskovski.
- Aubade printanière . . . Lacombe.
- Ungersk marsch . . . Gungl.



Undervisning i pianospel meddelas af **Selma Kajanus**, St. Roberts-gatan n:o 39

**Kleinehs Hotel.** Smörgåsbord, 4 rätter och kaffe å 2 Fmk. Supéer från 2 mk 50 p. till högre priser. **J. Osolin.**

**BODEGA ESPANOLA**  
 Helsingfors.  
 Försäljning i parti och minut af **endast äkta** utländska  
**VINER & SPIRITUOSA.**

**Hagelstams bokhandel.**  
 Finska noveller — 3:—.  
 Canth, Noveller, öfvers. — 2:90.  
 Turgenjew, Mumu, „ — 3:—.  
 Ingman, En bondehöfding. — 3:75.  
 Vera Hjelt, Mellan läxan och leken — 1:75.  
 soldan- Brofeldt, Finsk bilderbok — 2:25.  
 Westermarck, George Eliot — 3:—.  
 Geijerstam, Nya brytningar — 2:25.  
 Lagus, Förklaringar till Fänrik Ståls sägner — 1:50.  
 Konstnärsgillet Julblad — 2:50.

**SOCIETETSHUSET.**  
 Hvarje afton  
**Stor Föreställning.**  
 Artister:  
**Frk. Elsa Langère**, Chansonett.  
 Fröken **Anna Hofmann**, Chansonett.  
**Upptredande**  
 af  
 Mandolinvirtuoserna, Sång- och Danssällskapet  
**Les trois Pertusio.**  
 Entré 1 mark.

**J. F. Lundqvist's  
 Pälsmagasin.**  
 Största lager af färdiga pälsvaror.  
 Herrpälsar af bästa material.  
 Erkänd specialitet: **Moderna Roton-**  
**der.** Lagret af Pälsfoder och tyger för  
 utförande af beställningar särdeles rik-  
 haltigt. Capes, Peleriner, Kragar, Muf-  
 far, Boa's, Mössor, Baretter, Vinterhand-  
 skar, Sportvantar (Kintar) m. m. allt i  
 största urval.

**„Valhalla Café“** vid vägen till „Fölisön“ rekommenderas. Telefon 1114. **A. Ahlberg.**

**Gades Ossian-Ouvertyr.**  
 Komponisten och Förläggaren.  
 Hos den store musikförläggaren i Leipzig „Breitkopf et Härtel“ sökte för omkring 50 år sedan en helt ung man från Köpenhamn sin utbildning i yrket. En af de mindre underhållande sysselsättningar, som föllo på den unge mannens lott, var att besvara de äfven från aflägsnare länder i mängd ingående anbud af kompositioner, som man önskade få förlagda. Var det icke redan kända goda namn eller åtminstone utmärkta rekommendationer, som åtföljde manuskripten, så var i regeln deras öde snart afgjort.  
 En dag under år 1841 lade den ene af principalerna, d:r juris Härtel, med det sedvanliga ödesdigra ordet „beklagar“ en packe inkomna bref fram för den unge köpenhamnske volontären, som strax begynte variära det ledsamma temat i åtskilliga bref och på olika språk. Ett pryddigt bref, dateradt „Köpenhamn“, från „Musikföreningens Administration“ hejdade den unge expediten i farten. Hjartelaget gjorde sig gällande, i det han närmare tog reda på detta bref.  
 Det var en anmodan om att firman skulle trycka ett fyrhändigt klavéruddrag till en ouvertur: „Nachklänge von

Ossian“, komponerad af N. W. Gade, och som på rekommendation af domare sådana som Spohr i Cassel och Schneider i Dessau hade vunnit ett af Musikföreningen utsatt pris. Man gjorde ej fordran på något honorar och förpliktigade sig till och med att betala 150 exemplar af ouverturen till boklädspris.  
 I all vördsambeth tillät sig den unge mannen att fästa d:r Härtels uppmärksamhet på, att detta bref utgjorde ett undantag, och att en komposition, som var så bedömd af slika notabiliteter kanske ändå kunde förläggas, i synnerhet när omkostnaderna täktes af betalningen för de 150 exemplaren. Skulle afslag det oaktadt gifvas, utbad sig den unge dansken, att han måtte befrias från att skriva detta bref, på det hans handskrift icke skulle gifva anledning till någon som helst miss-tanke om hans sinne-lag hvad denna sak beträffade.  
 Först nu såg d:r Härtel närmare på brevet, och resolutionen ljöd: „Nå, då kunna vi ju trycka ouverturen“. Manuskriptet sändes till nottryckeriet, men denna var så strängt upptagen, att flere månader gingo om och Musikföreningens styrelse måste slutligen påminna om saken, hvilket den danske volontären begagnade sig af för att få Gades ouvertur framskjuten framför ti-

digare antagna manuskript. Den blef graverad, tryckt och försänd som nyhet till alla världens trakter; men, som det vanligtvis går med obekanta komponisters verk, samlades nästa „påsk-messa“ alla exemplaren åter på firmans lager i Leipsig. Ingen hade brytt sig om det geniala arbetet, och ännu ett år gick förbi, innan Gades namn blef bekant i Tyskland.  
 Den unge dansken hade i Leipzig en värderad bekantskap i den talangfulle holländaren Jean Verhulst, med hvilken han ofta sammanträffade. Verhulst, ett år äldre än Gade, som sedan blef hans gode vän, studerade hos Meudelssohn och blef på dennes rekommendation i en ålder af 24 år vald till dirigent för den med Gewandhaus rivaliserande mindre musikföreningen „Euterpe“ i Leipzig. En dag, då det på en spatsertur blef fråga om nordens komponister, blef dansken af Verhulst uppfordrad att göra närmare reda för musikförhållandena där, men hvad den unge mannen från nordens kunde med-dela var ej särdeles mycket eller djupgående, då han tidigt begifvit sig från hemlandet. Tillälligtvis nämnde han dock Gade som en uppgående stjärna på musikens himmel, och Verhulst fik till lifs hela historien om ouverturen, som nu låg gömd i Breitkopf et Härtels magasin.



COGNAC

HARTMAN FILS

FRÈRES

COGNAC



Stor nyhet.

Genom ett PATENT

tillhörigt den af oss representerade firman Bayliss Thomas & Co (Coventry, England) är numera

!!! Velocipedens största fiende — !!!

!!! — slitningen oskadliggjord — !!!

Excelsior maskinerna för 1895.

Axel Wiklund, Generalagent och innehavare af ny fveddepoten i Centralpassagen

Hjalmar Fellman Wladimirsg. 19 telefon 753.

Franska Lifförsäkringsbolaget

L'URBAINE

meddelar fördelaktigaste lif- och kapitalförsäkringar af olika slag. Särskildt må framhållas de så eftersökta barnförsäkringarna. L'Urbaine är fortfarande det enda bolag, som meddelar uppskjutna lifförsäkringar att vid 21 års ålder träda i kraft utan alla förbehåll redan åt barn från det första lefnadsåret.

Carl von Knorring.

Kontor: Mikaelsgatan 1.

CARTE D'OR  
IRROY

CHAMPAGNE

Renault & Co

COGNAC

Verldsberömda kvaliteter.

GULD

SILFVER

BRONS

Medaljerna.

Ledig annonsplats.

J. Sunis Skrädderi Stora Robertsgatan N:o 3,

utför alla till yrket hörande arbeten fort och billigt.

Telefon 1192.

Gambrini restaurant

Rekommenderas.

Alla dagar.

Middagskonsert

Kl 3-5 e. m.

Hotel Kämp.

Elite Wiener Damkapellet

FAVORITE.

Alla dagar,

Aftonkonsert

fr. kl. 9 e. m.

H. DU BOUZET.

COGNAC.

Nymarks Conditori,

f. d. E. J. Löfström.

Rekommenderar

sina välkända och goda varor.

Telefon N:o 21.

Begär

Oskar

Levins

iskyld

Rekommenderas

på det bästa.

Caloric Punsch

„Det vore något för er i Euterpe“ tillade komponistens landsman, och det var detta i en lycklig stund fälda yttrande, som blef anledning till första uppförandet i utlandet. När Verhulst hörde, att första partiturmanuskriptet ännu hvilade hos förläggarne, fick han lust att se både detta och den fyrhändiga upplagan. Bagge delarne undersöktes vid pianot i Verhulsts hem. Fyra eller fem timmar därefter fick man höra en stark, litet skrällande stämma afbryta tystnaden i de Breitkopfska kontorslokalerna.

„Gudomligt, gudomligt!“ upprepade Verhulst gång på gång, hvilken till väsen, figur och manér hade en påfallande likhet med H. C. Andersen.

„Hvad är det, som är gudomligt?“ sporde d:r Härtel, som skyndade fram till den förtjuste musikern.

„Ack jo, Gades ouvertur“.

„Hvad för en ouvertur af Gade?“

„Ossian-ouverturen, som ni förlagt“.

„Ha vi förlagt en ouvertur af Gade?“ frågade Härtel kontorspersonalen.

Den unge dansken tillät sig nu att vördsamligen lamna de begärda upplysningarna.

„Jag skall genast låta uppföra den i Euterpe“, yttrade Verhulst, i det han lamnade lokalen. Fjorton dagar därefter spelades ouverturen, som gjorde

sådan lycka, att Mendelssohn, som ej varit närvarande, bad Verhulst taga om den veckan därpå. En önskan af Mendelssohn var i Leipzig så godt som en befällning. Ouverturen spelades och Mendelssohn var häryckt. Nästa dag besökte han förläggaren och bad dansken berätta honom litet om Gade samt gifva honom komponistens adress, emedan han hade i sinnet att skriva till honom och uttala sin glädje öfver hans betydande talang samt bedja honom om hans nästa komposition.

Det var mycket knappa upplysningar, som Mendelssohn kunde få om Gade, och adressen kände man icke, men den unge hr Lose, sedan egare af firman C. C. Lose, ännu ett af förlagsbyråns anseddaste namn (Delbanco, Gad, Hegel, Lose) lofvade att brevet säkert skulle komma fram genom Lose & Olsen. Löftet hölls. När Lose 1842 sönt på året vände åter till Köpenhamn, fann han Gade, som bebodde två rum i andra våningen öfver porten i C. C. Losses, nu Wilhelm Hansens egendom, Gothersgade n:o 11, sysselsatt med att lägga sista hand vid sin första symfoni och Lose hjälpte honom med att expediera den till Leipzig. En liten strid uppstod mellan komponisten och den unge affärsmannen om namnet N. W. Gade, i det Lose föreslog honom att kalla sig Niels W. Gade.

„Niels är ett så simpelt namn“, yttrade Gade leende.

„Var glad öfver detta namn, det kommer att bli ett brillant namn i utlandet; Ni kan tro mig: Ole Bull fästade sig hastigare i utlandets hägkomst genom sitt egna namn“, svarade Lose.

Symfonien afsändes till Mendelssohn genom advokaten d:r Sch'einitz, som var själen i Gewandhausstyrelsen, en äregirig och myndig man, som hade väsentlig del i att Mendelssohn, som han kallade sin vän, kom till Leipzig. Hur det gick med symfonien och sedan med Gade själf är noggsamt bekant.

En Upsala bild.

„Hvad nytt från Stockholm“ innehåller i ett af sina nummer en bild af lärdomstadens vid Fyris orginella polis-chef friherre Raab, „en personlighet“ populär som få, icke så mycket genom sina stora polismannaegenskaper — ja, stora må man väl säga, då man erinrar sig att för den ansvarsfulla posten han bekläder han speciminerat som konsistorienotarie i Karlstad, och hvem gör det efter, — utan fastmera genom det orginella uttryck han ger åt sina tankar och, i analogi därmed den förmåga han har att så att säga, gripa situationen i veka lifvet,

Många äro de „bevingade ord“, hvilka upphofsman han har den äran att vara — ord som från studentvärlden på ryktets vingar flugit land och rike kring som bredt leendets solsken öfver mängen trumpen min, och som hugfäst för långliga tider sin „inventors“ namn.

Vi påminna oss särskildt ett tillfalle, som gaf anledning till ett par af frih. Raabs mest berömda uttryck.

Det var en vardag i början af 80-talet. „Svartbacksgubbarne“ — lemnigarna af Fyris brustna isar — hade redan i stora skaror vandrat ner för den mångbesjungna elfven. Vårfloden var ovanligt stark och fallet vid Akademikvarnen brusade vildare än vanligt

Omfanför stranden af S:t Eriks lund låg vid denna tid ett klapphus.

Dess förtöjningar kunde i längden ej hålla stånd mot isarne och den starka floden. De sprungo, och klapphuset började sätta sig i rörelse nedåt fallet. Några tvättgummor, som voro sysselsatta därinne, hunno med knapp nöd att undgå att bli besättning å den nya Noachs ark.

Folk samlade snart i massor för att beskåda gratispektaklet. Klapphuset närmade sig långsamt fallet. Det stannade där betänksamt en minut med ena gafveln öfver den brusande forsen,



# SOCIETETSHUSET.

Onsdagen den 6 Febr. kl. 8 e. m.

## Stora salongen.

### Program:

1. Nancy-marsch . . . . . Werner.
2. Ouverture „Norma“ . . . . . Bellini.
3. Soirée d'été, vals . . . . . Waldteufel.
4. Frk Elsa Langère, Chansonett internationale.
5. Auf der Bastei, polka . . . Weiss.
6. Les trois Pertusio.
7. Fröken Anna Hofmann, Chansonett.
7. Ungersk dans . . . . . Brahms.
9. Frk. Elsa Langère.
10. Les trois Pertusio.
11. Fröken Anna Hofmann. Chansonette.
12. **The 2 Quavers. Exentrics and Musical Fantastiques.**
13. Slut-marsch.

Ändringar af programmet förbehålles.

Entré 1 mark.

Föreställning hvarje afton kl. 8

# ESPLANAD KAPELLET.

Mandolin & Virtuosen Kvartett

## Kraeusel.

Onsdagen den 6 Februari kl. 1/2 8 e. m.

### Program:

1. Kaiser Friedrich Marsch . Unrath.
2. Lustspiel ouverture . . . Kéler-Béla.
3. Grand Fantasie ur op. „Troubadour“ . . . . . Allard.
4. Wanderskizzen, Vals . . . E. Bach.
5. Potpourri för 2 Xylophoner Kraeusel.
6. Ouverture till op. „Norma“ Bellini.
7. Aria för manuflöjt . . . . . Kraeusel.
8. Mathildengavotte . . . . . Flössel.
9. Die 2 kleinen Finken, Polka för 2 Piccoloflöjter . . . . . Seele.
10. Svenska Folkvisor.
11. Humoristiske Vorträge (Gebrüder Kraeusel).
12. Finale ur op. „Othello“ . Verdi.
13. Concertino för Oboesolo . . . Balfé.
14. a.) Flageolett Caprice Violinsolo . . . . . Beriot.  
b.) Yankee Doodle, för 3 Violiner . . . . . Vieuxtemps.
15. „Grossmütterchen“ . . . . . Lange.
16. „Mephistogalopp“ . . . . . Faust.

Alla aftnar kl. 1/2 8 till 11.

Fri entré.

J. Wolontis.

# ESPLANAD KAPELLET

Mandolin & Virtuosenkvartett.

## Kraeusel.

Torsdagen den 7 Februari kl. 1/2 8 e. m.

### Program:

1. Le père La Victoire marche Ganne.
2. „La gazza ladra“ Ouverture Rossini.
3. Concert för Violinsolo . . . Beriot.
4. Valse Caprice „Trudi“ . . . Flössel.
5. a) Intermezzo a. d. Cavalleria Rusticana, Alex. Kraeusel, kleinster Kapellmeister der Welt . . . Mascagni.  
b) Variations brillantes för Xylophonsolo.
6. Ouverture till op. „Wilhelm Tell“ . . . . . Rossini.
7. Nach dem Balle „Valse“ . K. Harrie.
8. „Yankee doodle“ Burlesque för 3 Violiner . . . . . Vieuxtemps.
9. „Sang an Aegir“ . . . . . Kaiser Wilhelm II.
10. Aria för Manuflöjt . . . . . Kraeusel.
11. Humoristiske Vorträge (Gebrüder Kraeusel).
12. Ouverture till Op. Zampa Herold.
13. Concert för Flöjtsolo . . . Fürstenau.
14. „Der arme Jonathan“ Solo Scene . . . . . Max Kraeusel.
15. Polka för 3 Piccoloflöjter Quanz.
16. Mephistofeles-Galopp . . . Faust.

Alla aftnar kl. 1/2 8 till 11.

Fri entré.

J. Wolontis.

# SOCIETETSHUSET.

Torsdagen den 7 Febr. kl. 8 e. m.

## Trettiofemman.

### Program.

1. Erkehärtig Albrecht, marsch Komzák.
2. Ouverture, Martha . . . . . Flotow.
3. Künstlerleben, vals . . . . . Strauss.
4. Frk. Elsa Langère, Chanteuse.
5. Kneip-polka . . . . . Fahrbach
6. Les trois Pertusio.
7. Fröken Anna Hofmann, Chansonett.
8. Potpourri ur Boccaccio . . . Suppé.
9. Frk. Elsa Langère, Chanteuse.
10. Les trois Pertusio.
11. Fröken Anna Hofmann, Chansonett.
12. **The 2 Quavers. Exentrics and Musical Fantastiques.**
12. Slut-marsch.

Ändringar af programmet förbehålles.

Entré 1 mark.

Föreställning hvarje afton kl. 8.

## W. AHLFORS

Kyrkogatan 12. Telefon 1001.

Lager af gamla, goda, bevisligen verkligt äkta viner, direkt importerade från lista klassens firmor.

Extrafin Arraks Punsch.

Äkta Cognac, Rhum, Arrac och Likörer.

Ledig annonsplats.

## Handskmagasinet

N. Esplanadg 39.

### NU INKOMMET

Stort urval färska: Promenad-, Bal- och Ridhandskar. God qualité, billiga priser.

## EQUITABLE

Förenta Staternas Lifförsäkringsbolag

NEW-YORK.

Ernst Tollander

Generalagent för Finland.

Mikaelsgatan 19. Telefon 1843.

## JOUVIN & C:o's

världsberömda franska

## HANDSKAR

säljas endast hos

W. TAHT

N. Esplanadg. 37

Göhles gård.

Vid köp af Vin- Delikatess & Kolonialvaror bör alltid observeras Att Billigaste priserna erhålles hos

P. Jäskeläinen, Lappviksgatan 5. Telefonera endast till 1477 så hemsändes varorna.

men så kommer ett par bastanta „Svartbäcksgubbar“ och se'n bar det i vägnar till Dockbron. Efter en stunds svårt arbete, dök det ned ett stycke i vattnet, klarade bron och seglade så i väg. Under tiden hade stränderna å omse sidor fylts med folk, som beskådade den ovanliga seglatsen.

Den alltid påpasslige polismästaren hade kommit tillstädes och tog ledningen af poliskonstaplarna att börja med.

Nu hade klapphuset hunnit ned till den lågt öfver vattnet liggande gamla Vestgötaspången. Här blef situationen kritisk. Den temligen skrankliga spången fick nu törn på törn. Åskådarnes spänning blef allt större och polismästarens ifver växte i samma mån. Skarorna trängde sig ned åt spången, och det tillskyndande manskapet, som skulle bärga huset och rädda spången, hade svårt att komma fram. Frih. Raab fattar genast situationen, vinkar befälände åt folkmassan samt ropar med kraftig stämma:

— Var så goda och *avancera baklänges.*

Och till några våghalsar, som gifvit sig ut på spången för att få på nära håll se på, ropade han:

— Bort från spången! *Om en olycka inträffar kan det bli farligt!*

Och då man inga redskap hade för att hålla det af strömmen starkt påvärkade klapphuset från bron fick han en idé och frågade de närliggande:

— *Är det ingen som händelsevis har en båtshake på sig?*

Dessa ord väkte vid tillfället mycket nöje och bevarades sedan i trogen hägkomst.

Vid vårkarnevalen figurerade de också som första numret på programmet. Då karnevalståget trädde in i botaniska trädgården, uppenbarade sig i téten polismästaren med ett par konstaplar, som beredde taget rum och närmast dem kom „en herre, som händelsevis hade en båtshake på sig, i position mot en, som avancerade baklänges“.

Det behöfver icke sägas att polismästaren ajälf tog skämtet helt gemytligt.

Och vi hoppas också våra läsare skola taga det helt gemytligt att ha fått lära känna en likaså älskvärd som karaktäristisk sida af „det akademiska utelivet“ vid Fyris.

### Modernt lager:

Spetsar,  
Band,  
Plysch,  
Sidentyger  
m. m. ytterst billigt hos

H. ELLMIN,  
Alexandersg. 9.

Ledig annonsplats.

## Hemgjorda Papyrosser

i askar om 25 st. à 35 p.  
i „ „ 100 st. à 1: 25 p.  
i „ „ 250 st. à 2: 50 p.

hos

Jacob Reincke,  
35 N. Esplanadgatan 35.  
Telef. 1188.

Ledig annonsplats.

Ledig annonsplats.

## Papyross-Rökare

som vilja skona sin halsa böra använda hylsor med sundhetsvadd ifrån firman

Joseph Bardou & Fils i Paris.

Begär dem i alla tobaksaffärer.

## Ullgarn,

crémefärgadt & blekt bomullsvirkgarn på nystan, rödtmärkgarn, Carlsbader strumpstickor à 25 penni omgången, virknålar från 10 penni pr styck.

Bomullsväfgarn.

Mikaelsgatan 2.

Th. Neovius.

## K. A. DAHLIN.

PARTI-FÖRSÄLJNING.

af

Droguer, Kemikalier

och

Farmaceutiska Preparater.

Apparater, Utensilier,

Gummi-varor,

Parfymer, Tvålar m. m.

Nikolaigatan 15.

Glogatan 4.