

10 penni.

Program-Bladet

Julutställning.

Billigaste försäljning af lek-
saker och galanterivaror
hos

K. F. Winter.

Kaserngatan 48. Michaelsgatan 1.

Tidning för Helsingfors

Teatrar och Konserter.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

Kaisaniemi

Därdshus.

Rekommenderas

G. A. Wickström.

N:o 48.

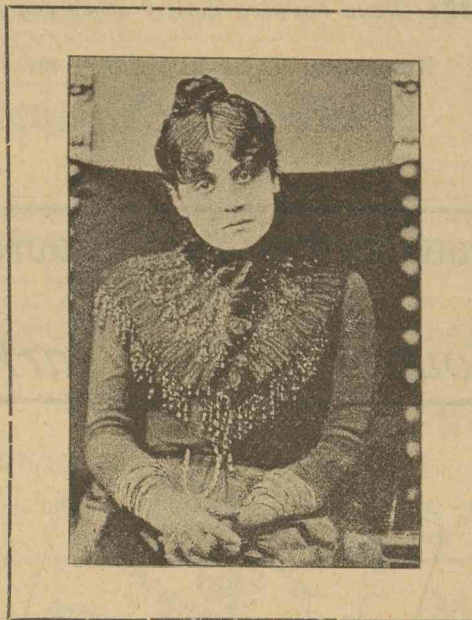
Fredagen den 20 December.

1895.

SVENSKA TEATERN.

Fredagen den 20 December 1895

Ingen föreställning.



Eleonora Duse.

SUOM. TEAATTERI.

Perjantaina Joulukuun 20 p:nä 1895

Ei ole näytäntöä.

Alla dagar
Middagskonsert
från kl. 3 e. m.

Hôtel Kämp
Wiener Damkapellet
MIKLOSKA.

Alla dagar
Aftonkonsert
från kl. 8,30 e. m.

J. H. WICKELS

VINHANDEL.

ARRAKS PUNSCH,

torr och söt, prisbelönt med guldme-
dalj vid många utställningar.

Magasin du Nord.

Damkappor, jacquetter, sidenvaror, ylletyger för
soirée, visit & hvardagsdräkter.

Vi framhålla vårt synnerligen rikhaltiga lager i dessa våra kända
specialiteter till innevarande saison.

Damskrädderi under utmärkt ledning.

J. F. Lundqvist's

Pälsmagasin.

Lagret komplett sorteradt
för emottagande af beställ-
ningar. Färdiga pälsfodrade
och vadderade rotonder,
billigt.

FORSTA RYSKA BRANDFÖRSÄKRINGSBOLAGET GRUNDADT ÅR 1827

Billigaste premier. Snabb och liberal reglering. **W. STENBERG**, General-agent och Teknisk-inspektor vid Direktionen.
Kontor N. Magasinsgatan N:o 1.

Portmonnäer

och *Blomsterkort*

finnas i största urval och till billigaste
pris hos

Oskar Fröberg.
46 Kaserngatan.

WIENER MODE-SALON

Glogatan N:o 1, 1:a trappan. Telefon N:o 1984
framhåller sin välkända atelier för utförandet af smakfulla kläd-
ningar och hattar.

E. Pförtsch.

OBS! För beställningar till landsorten behöfves endast ett väl-
sittande profif.

A. W. EKLUND & C:o

Skilnadsgatan 19. Telefon 310.
Välsorteradt lager af

Viner & Spirituosa

billiga priser.

Juho Wirtanens

SKOAFFÄR.

Ö. Henriksgatan N:o 3.

Största lager af inhemska skodon, Prima
gummigaloscher, äkta Collanolja m. m.

AXEL PALMROOS

Vineffär.

Lager af fina äkta **Viner,**
Cognac, Likörer & Rom.
Grönqvistska stenhuset. Telefon 320.



Wim Kräki.

Alexandersg. II, ing. Glog.
Största specialaffär i
trikotvaror.

Josef Wiberg,

N. Esplanadgatan 37.

Möbelygsaffär.
Järnsängar och madrasser.
Rullgardiner.
Fjäder och dun.
Tapetserarearbeten.

Julklappar

köpas billigast

Finsk Konstslöjd Utställning,
Mikaelsgatan 1.

K. E. Ståhlberg

Första Ateliern 1 tr. upp. (Vanliga priser. Prisbelönt i Paris.)
Andra Ateliern 4 tr. upp. (Billiga priser. 6 mk pr duss.)
Helsingfors. Alexandersgatan 17.

FOTOGRAF.

C. P. Dyrendahl, N. Esplanadg. 31,
(Catanis hus).

1:sta kl. Fotogr. atelier. Ele-
ganta porträtt i visitkortsformat
6 mk. pr dussin.

→ I förhållande till arbetets
qualité, obestriddigen lägsta pri-
sen i Helsingfors.

„SYVA“,
Brand- & Lifförsäkrings Aktiebolag. Kontor: Norra Esplanadgatan 33. Telefon 228. J. N. Carlander.

DANIEL NYBLIN, FOTOGRAF.
Melier för porträttfotografier och förstorningar. Förlag af fotografier efter finska konstnärers arbeten.
Förlag af finska vyer.
Fahlmansgatan N:o 31. Telefon N:o 294.

DANIEL NYBLINs Fotogr. magasin Fabiansgatan 31.
Största lager fotografiska artiklar för fotografer och amatörer.
Nyheter inkomma ständigt.

JULIUS SJÖGREN
Mikaelsgatan 4 Centrals hus.
Ylle- och frikotvaruaffär.
Välsorteradt lager. Billiga priser.

Lifförsäkringsaktiebolaget
KALEVA.
Lifförsäkringar & Lifräntor.
Billiga premier — liberala försäkringsvillkor.

Utställning
hos
Axa Lindholm,
Michaelsgatan 5.

Hagelstams bokhandel.
(Hotel Kämp).
Specialitet:
Medicinsk litteratur
Nya vetenskapliga arbeten:
Der Grundbau af M. Strukel.
Teknisk mekanik af Hj. Tallqvist.
Fransk vetenskaplig o. skönlitteratur.
Konst- och Pappershandel.

1:sta Klass
Badinrättning
Wladimirsgatan 32,
J. W. Engberg.

Guldsmed
K. LILJESTRÖM.
35 N. Esplanadgatan.
(Wredes hus).
Telefon 1427.

Lorens Malmström
Herrekliperingsaffär
vis à vis Kappellet.

Filharmoniska sällskapet
31:sta Populära Konsert
i **Brandkårshuset.**
Lördagen den 21 December.

Program:
1. Ouverture till op. „Dichter und Bauer“ Suppé.
2. „Ander shönen, blauen Donau“ vals Strauss.
3. Entr'acte-gavott för stråkorke. Gilet.
4. Finale ur op. „Die Jüdin“ Halevy.
PAUS.
5. Ouverture „Patrie“ Bizet.
6. Solo för kornet
(Herr Th. Nordin.)
7. Balettmusik ur op. „Cid“ Massenet.
Castillane. Andalous. Aragonsaise.
Aubade. Catalane. Madrilene. Navarraise.
PAUS.
8. Ett bondbrolopp (2 satser) Söderman.
9. Intermezzo ur op. „Cavalleria Rusticana“ Mascagni.
10. Finnarnes marsch

OBS! Nästa Populära konsert annan dag jul.
Konserten börjar kl 1/2 8 e. m.
Robert Kajanus.

Brandkårshusets Restaurant
rekommenderas.
Souper et à la carte.



Ledig annonsplats.

Stort, modernt lager af
Kravatter, Kragar, Manchetter, Handskar,
Underkläder, Hängslen, Resfilter,
Schlafrockar m. m. till billigaste priser.

Waseniuska Bokhandeln.

Operakällaren, Aftonkonsert
alla dagar från kl. 1/9 af original Wiener damorkestern, kallad Wiener Schwalben.
Obs! Matiné alla helgfria dagar mellan kl. 1 & 3 e. m.

Eleonora Duse.
Den Europeiskt berömda skådespelerskan Eleonora Duse, hvilken inom kort torde inträffa i Stockholm för att där begynna ett gästspel med eget sällskap å kungl. operan, är i Stockholms-tidningen „Hvad nytt“ föremål för en „ledara“, i hvilken meddelas åtskilliga underrättelser om den calebra artisten.
Hur hon ser ut? Ja, det är verkligen svårt att närmare precisera. Den som skriver detta har tre olika gånger sett henne från scenen. Första gången som furstinnan Fedora. Det spelade ett stolt drag kring hennes läppar. Och med hvilken oemotståndlig aristokratisk gracie hon drog på sig sina hanskar!
Sedan såg jag en liten fru som heter Nora. Hon var mindre, mycket mindre än furstinnan och hade helt andra, leende ögon. Hon trippade på golfvet, medan andra gingo och hon pladdrade medan de andra förde konversation. Hon skrattade och grät som ett litet barn. Hon låg på knä på stolarna. Hon svängde och svassade på sig så nått och näpet såsom fruarna

i den lägre bourgeoisien göra, när de ännu äro unga.
Så såg jag henne med kameliorna och med den tränadsfulla pasionen. I de mjuka linierna, i den fuktiga blicken, i de naiva bekännelserna, i de retande åtbörderna i allt afspeglade sig kokottens hela gracie — fast i moll.
Duse är med andra ord en öfverlägsen skådespelerska. Men hon står öfver naturalismen såsom Balzac, Shakespeare och Stendahl stå öfver bröderna Goncourt och Daudet och Dickens. Hon är i stånd att skenbart pläna ut sin egen personlighet. Men naturen låter icke eskamotera bort sig. Hon spelar icke blott realistisk verklighet, hon framlägger äfven i sitt spel den inneböende filosofien i rollen. Hon är helt och hållet Margareta, helt och hållet Fedora, helt och hållet Nora, men hon vet mer om Nora än Nora vet om sig själf. Alldeles som Julien Sorel eller Hamlet.
Duse betecknar just den stora skillnaden mellan den skapande diktaren och naturalisten.
När Nora Helmer tänkte på döden, flög kanske icke någon talande skugga öfver hennes panna. När Nora Helmer tänkte på allvarliga och djupa ting,

voro hennes ögon icke ett helgons, utan stumma och tomma. Vill man framställa Nora Helmer naturalistiskt måste man kanske insvepa sig i verklighetens absurditeter och lefva i ett lif som ingenting förräder. Men hos Duse äro lif och själ ett. De smyga sig till hvarandra, som de mjuka, fuktiga draperier, med hvilka de gamla grekerna höljde sina statyers värtaliga skönhet, smyga sig kring kroppens konturer.
Hennes fingrar tälja om försagdhet, oro, förlägenhet, hat, förakt.
På hennes panna spegla sig stämningarna, de komma och gå.
Jag erinrar mig just en iakttagelse rörande Rafaels draperier: „Alla deras veck hafva här sin bestämda orsak. Man ser på dem om ett ben eller en arm därbakom skall sträckas eller böjas, om den har gjort denna rörelse eller ämnar göra den . . .“
Detta är, mutatis mutandis, Duses teknik. Likasom draperivecken hos Rafael säga oss kroppens rörelser, så är det hos henne de flyktiga, skiftande smådragen och gesterna som säga oss de snabbt växlande rörelserna i själs-lifvet.

De lefvande konstnärerna äro som de heligas döda kroppar, vid hvilkas beröring lama kunde gå och blindas kunde se.
De lefvande konstnärerna gå genom det skumma, meningstomma lifvet och hvad de beröra får glans och lif.
Eleonora Duse är en af dem.
Vi meddela i dag hennes porträtt på Programbladets första sida.

Från Stockholms teatrar.
Vasa teatern har åter startat med en ny pjes, denna gång ett svenskt dramatisk original, „Artister“ af Gustaf Key. Författaren har härmed åstadkommit ett verkligt godt stycke. De brister, som utan tvifvel vidlåda det samma, bero utslutande på bristande rutin, men för öfrigt är pjesen skriven med stor talang och en i våra dagar sällsynt originalitet.

