

Program-Bladet

Tidning för Helsingfors

Teatrar och Konserter.

F. FORSSTRÖMS CAFÉ

Restaurant & Billards,
16 *Vestra Henriksgatan* 16
rekommenderas.

Dagligen stående frukostbord,
MIDDAG fr. 2-5 e. m. å 1:50.
15 biljetter 20 mk

Enskilda rum. Soupers à la carte.
Beställning å nincro Mto-agar & Soupéer emottagas.

DANIEL NYBLIN,

FOTOGRAF.

Atelier för porträttering.

Förlag af fotografier efter fiska konstnärers arbeten.

Förlag af finska konstnärers.

Handel med fotografiska artiklar.

Fabiansgatan N:o 31. Telefon N:o 264.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

N:o 37.

Söndagen den 25 November.

1894.

Camille Saint-Saëns.

Den berömda franska tonsättaren Camille Saint-Saëns, hvars bild i dag pryder Programbladets första sida, kan otvivelaktigt räknas till nutidens stormän på tonkonstens område och som den förnämste bland sina konstbröder i hemlandet, såväl i afseende på genialitet som i konstnärligt djup och mångsidighet. Längre har Saint-Saëns' tonsättningar stått i högt värde hos verkliga musikkännare, men hos den större allmänheten blef hans namn egentligen först bekant genom hans genialiska orkesterpjäs „*Dans macabre*“, hvilken på sjuttioalet öfverallt entusiasmerade publiken och fortfarande utgör ett af våra populära konserters mest applåderade nummer, som nästan alltid framkallar bissering. Det är endast det verkliga snillet som framtvingar en sådan förtjusning, helst som det här gälde en stil, som ej kan kallas populär, och ett främmande namn, då säkert okända för de flesta; ty om än något af Saint-Saëns' kammarmusik i början af nämnda årtionde spelades i högre musik-kretsar, så var hans verk och betydelse för den större musikaliska allmänheten föga bekanta. Bland öfriga tidigast offentlig uppförda verk af honom kunna vidare nämnas „*Marche heroïque*“.

Numera äro symfoniska verk, kammarmusik, stora körsatser, arior ur hans operor stadigt införlifvade med hvarje konsertprogram.

Charles Camille Saint-Saëns är född i Paris den 9 oktober 1835. Hans musikaliska anlag röjdes så tidigt, att enligt en uppsats om honom i „*Illustration*“ 1847, han knappast tvåårig försökte sig på att spela piano och ganska riktigt letade fram ackorder. Sedan han fått löfte att få lära sig noter

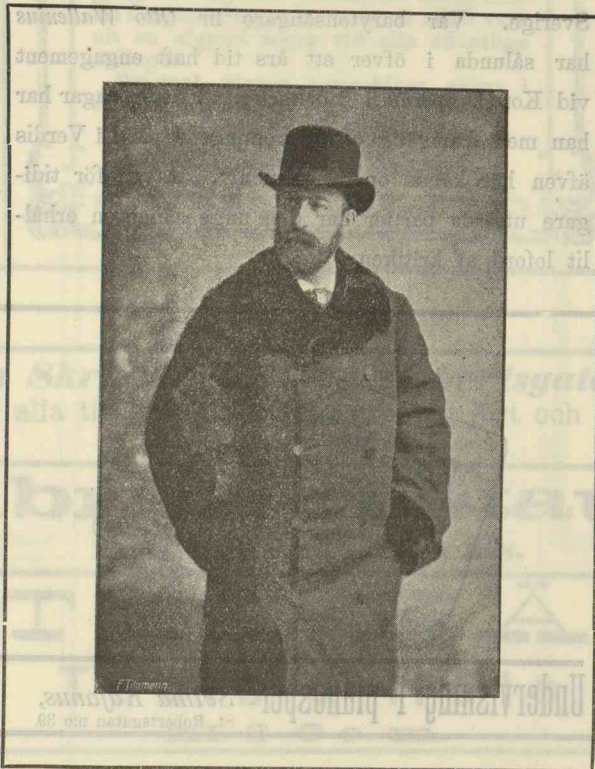
när han kunde läsa rent, ägnade han sig med sådan ifver åt läsning, att han vid 2 1/2 års ålder redde sig godt med innanläsningen, och så fick han lära sig noterna. Ej fullt tre år försökte han sig på att komponera, och några valser, dem han som femåring komponerade, voro så lyckade, att en öfvad

tion. År 1846 uppträdde han först offentligt som „underbarn“ och lät höra höra sig å konserter i Paris, spelade de svåraste stycken utantill, med eller utan ackompanjemang af andra instrument. Detta gaf just anledning till den ofvan nämnda artikeln i „*Illustration*“, hvori han naturligtvis blef satt i jem-

symfoni i Ess-dur (op. 2), som väckte stort bifall då densamma utfördes af Saint-Céciles förträffliga orkester. År 1855 blef Saint-Saëns organist vid St. Merry och 1858 efter Lefebure-Wely vid Madelaine kyrkan med den berömda orgeln af Cavallé-Col.

Om än Saint-Saëns sålunda gjort sig tidigt bemärkt såsom piano- och orgelvirtuos, lärare och talangfull komponist, så var det dock först genom sin prisbelönta kantat vid Paris-utställningen 1867 han gjorde sig känd i vidare kretsar. Några år därefter började han också att göra sig berömd äfven utom Frankrike på konsertresor i Tyskland, Österrike och Ryssland. Han visade sig nu högst framstående både som pianovirtuos och dirigent; såsom grundlig kännare af Bach och förträfflig Bach-spelare vann han särskildt i Tyskland stort anseende, och hans nära bekantskap med den tyska musiken i allmänhet fann man ådagalagd i hans orkester- och kammarmusik, som tillika utmärker sig för originell fransk själlfullhet och klarhet.

Medan Saint-Saëns utom Frankrike i synnerhet är berömd som instrumentalkomponist, har han ock som äkta fransman med stor duglighet och talang gjort sig gällande som dramatisk tonsättare. Hans förnämsta verk för scenen „*Samson och Dalila*“, biblisk opera i tre akter utfördes första gången i Weimar i december 1877 men först år 1892 på stora operan i Paris med stor framgång. Af hans öfriga operor må blott nämnas „*Henri VIII*“ och „*Proserpina*“, samt vidare hans sista opera „*Phryne*“, som för ett år sedan gick öfver scenen i Paris och senaste vår gjorde stormande lycka i Stockholm med Anna Pettersson-Norrie i hufvudrollen.



tommästare gärna kunnat erkänna dem som sina. Mycket tidigt förstod han också att improvisera öfver ett uppgifvet tema. Då han var sju år fick han i konservatoriet Stamaty till lärare i pianospel och utbildades sedan vid detta läroverk af Benoist i orgelspelning, af Halévy, Reber och Gounod i komposi-

förelse med Mozart. Vid konservatoriet erhöi han i Benoists orgelklass andra priset 1849 och det första 1851. Året derpå försökte den nu sextonåriga ynglingen att delta i priskonkurrensen för komposition, men lyckades ej erhålla något pris. Redan 1852 hade emellertid Saint-Saëns färdig sin första

MAGASIN DU NORD.

Specialaffär för

Hautes Nouveautés i SIDEN & YLLEVAROR

äfvensom DAMKAPPOR.

Damskrädderi under utmärkt ledning.

Lorens Malmströms HERREKIPERINGSAFFÄR

(midt emot Kapellet)

rekommenderar sitt för säsongen moderna och nya lager i en ärad allmänhets benägna hägkomst. Specialité: nyheter i CRAVATTEK.

SKRÄDDERIET MATTI RINTALA

Alexandersgat. N:o 48.

Af sorteradt lager inhemska och utländska tyger tillverkas välsittande kostymer.

J. H. WICKEL.

VINHANDEL.

Arrakis Punsch

prisbelönt på många utställningar, sist på världsutställningen i Chicago.

Guldmedalj 1890.

Ledig annonsplats.

Vöslauer Goldeck!

Dessa utmärkta röd-viner, enligt kemisk analys äkta, rena naturviner, hvilka såsom bekant användas vid utländska kurorter såsom synnerligen hälsostärkande och därjämte mycket prisbilliga, serveras numera å alla fina kaféer och restaurationer.

Ungerska Vinkällaren, Centrals hus.

AXEL PALMROOS

Vinaffär.

Lager af fina äkta **Viner**

Cognac, Likörer & Rom.

Grönqvistska stenhuset, Telefon 320.

Undertecknads

VIN- & SPIRITUSOHANDEL,

4 **VILHELMSGATAN** 4,

rekommenderas.

Requirera per telefon 1803.

G. W. RELANDER.

CAFÉ DU NORD

Sofiegatan 2.

Serverar smörgåsbord, 1/2 & 1/3 portioner, salta biten, Varma & kalla sexor, till billiga priser.

Öl på seidelar.

Nybeklädd & Väljusterad billard. Nya bollar. Goda köer.

Gustaf Blomqvist.

Maskin- och Elektriska anläggningar

samt

Tekniska uppdrag af alla slag

utföras af

Tekniska Byrån SEPPO,

Käserngatan 48,

Telef. 349.

K. E. Ståhlberg

Nya ateliern är i tr. upp. **FOTOGRAF.**

Helsingfors, Alexandersgatan 17.

F. B. K:s restaurant

rekommenderar sina frukostar, middagar och soupéer för den ärade allmänheten.

F. B. K:s restaurant.

Tobaksfabriksaktiebolaget M. J. Bostanjoglo.

Gardes papprosser 25 st. 35 p; dessa papprosser äro tillverkade af äkta turkiskt tobak och hylsorna äro försedda med hyggenst vädd.

Beställnings papprosser N:o 34, turkiskt tobak och hylsorna äro försedda med hyggenst vädd.

Rekommenderas

„SVEA“, Brand- & Lifförsäkrings Aktiebolag. Kontor: Norra Esplanadgatan 33. Telefon 228. J. W. Carlander.

JULIUS SJÖGREN

Mikaelsgatan 4. Centrals hus.

Ylle- och trikotvaruaffär.
Väl sorteradt lager. Billiga priser.

Lifförsäkringsaktiebolaget

KALEVA.

Lifförsäkringar & Lifräntor.

Billiga premier — liberala försäkringsvillkor.

Höstlektyr.

Med anledning af ingående förfrågningar och rekvisitioner af kataloger öfver skönlitteratur få vi såsom lämplig höstlektyr, under väntan på julnyheterna, rekommendera bl. a. följande under året utkomna, värdegraderade arbeten:

Helena Westermarck, Framåt. Berättelse	4:15.	Felix Dahn, Julianus Affältingen, historisk roman	6:75.
Juhani Aho, Fredlös	2:—	Luis Coloma, Bagateller, roman	4:50.
K. A. Tavaststjerna, Kvinnoregemente. Roman från finska landsbygden	6:75.	Stanley J. Weyman, En fransk adling, historisk roman	5:25.
— Kapten Tårnberg m. fl. berättelser	3:40.	Mark Twain, Tom Sawyer på resa	1:90.
Sigurd, Patron Jönssons Memoirer	4:90.	François Coppée, Novell o. novellett	3:40.
Märtha Bolle, Fru Strähle	4:50.	Hector Malot, Ändtligen hemma	4:50.
Gustaf Schröder, Från pojkbarn och gubbåren. Jakt- o. fiskehistorier	5:25.	Emile Zola, Lourdes, roman	5:25.
Hugo Samzelius, Skogs- och jägarlif	3:—.	Heinz Tovote, Hemlig kärlek. — Fallfrukt, två novellserier	3:75.
Selma Lagerlöf, Osynliga länkar	5:25.	— I Kärleksyra	3:75.
Gustaf Fröding, Nya dikter	4:50.	Hj. Cassel, Bland svenskar o. yankees	2:65.
Ernst Lundqvist, Nisse m. fl. berättelser	3:40.	Marie Corelli, Barabbas, en dröm om världstragedien	4:50.
Pehr Hallström, Vilsna fåglar	3:—.	Constance F. Woolson, Anne, roman	6:40.
Tor Hedberg, Farbror Agathon m. fl. noveller	4:15.	Juan Valera, Pepita Jomezez	3:40.
Ola Hansson, Amors Haevn. For giftermålet, noveller	3:40.	Hermann Sudermann, Skymningsprat	3:75.
Bj. Rjörnsön, Nye fortællinger	5:65.		
Hermann Sudermann, Felicitas	7:50.		

Vaseniuska bokhandeln.

Obs! Rekvisitioner från landsorten expedieras pr omgående.

Kontor Fabiansgatan N:o 8. Tel. 916.

Helsingfors Elektriska Belysnings Aktiebolag.



Levererar det enda absolut hygieniska & praktiska ljuset.

Otto Wallenius.

För närvarande äro flere finnar och finskor engagerade vid olika teatrar och teatertrupper i Sverige. Vår barytonsångare hr *Otto Wallenius* har sålunda i öfver ett års tid haft engagement vid Kongl. operan i Stockholm. I dessa dagar har han med framgång utfört konungens parti i Verdis äfven här kända opera „Ernani“. Äfven för tidigare utförda partier har den unge sångaren erhållit loford af kritiken.



Undervisning i pianospel meddelas af *Selma Kajanus*, St. Robertsgatan n:o 39.

BODEGA ESPANOLA

Helsingfors.

Försäljning i parti och minut af **endast äkta** utländska

WINER & SPIRITUOSA.

Magelstams bokhandel.

Nya böcker.

Gustaf II Adolf, minnesblad (med vackra illustrationer).
Gustaf II Adolf af Martin Weibull (med 158 afbildningar).
Gamla minnen af Gustaf Schröder.
Dred, en berättelse från det stora olycksträsket af Harriet Beecher Stowe.
Grefvinnan Botha, historisk roman från trettioåriga krigets tid af Stanley J. Weyman.
För barnets skull af Georges Ohnet.
Förbjuden kärlek, En katolsk prästs lefnads saga af Emil Marriot.
Sven Vingedal af Mark Stern.
Silkeskaninen af Georg Nordensvan.
Sällsamma händelser ur en läkares lif af O. S.
Hvarifrån och hvarhän af prof. G. Weibrecht.
Upptagen eller kvarlämnad af O. F. Walton.
Nordisk revy för literatur o. konst, politik o. sociala ämnen, utgifven af Erik Thyselius.

Franska Lifförsäkringsbolaget

L'URBAINE

meddelar fördelaktigaste lif- och kapitalförsäkringar af olika slag. Särskildt må framhållas de så eftersökta barnförsäkringarna. L'Urbaine är fortfarande det enda bolag, som meddelar uppskjutna lifförsäkringar att vid 21 års ålder träda i kraft utan alla förbehåll redan åt barn från det första lefnadsåret.

Carl von Knorring.

Kontor: Mikaelsgatan 1.

J. E. Lundqvist's Pälsmagasin.

Största lager af färdiga pälsvaror. Herrpälsar af bästa material.

Erkänd specialitet: Moderna Rotonder. Lagret af Pälsfoder och tyger för utförande af beställningar särdeles rikhaltigt. Capes, Peleriner, Kragar, Muffar, Boa's, Mössor, Baretter, Vinterhandskar, Sportvantar (Kintar) m. m. allt i största urval.

„Det lustiga kriget“

eller

„Kvinnoregemente“.

(Saga upptecknad ur folkets mun).

Det var en gång en liten stad, som hette Kråkvinkel. Hvar den fanns och hur den såg ut, det vet numera ingen, ty det är mycket länge sedan någon sådan stad existerade. Numera finnes det gudnäs bara stora städer. I den staden hade man också kommunalangelägenheter, och hvilka angelägenheter sedan. Nyligen hade en viktig sådan blifvit afgjord, så att nu voro alla Kråkvinkelborna riktigt glada.

Tänk er, „nädig grefvens“ höns, ty det fanns också en greffe där, fast han inte var riktigt tåld af de andra Kråkvinkelsborna, emedan han var så förnäm och själfrådig, alltnog „nädig grefvens“ höns hade en vacker dag kommit lös, man visste icke riktigt hur, och hade helt oförskämdt företagit sig en spatsertur längs Kråkvinkels ena gata „Finnspången“. Där gingo nu både de gamla och de unga tupporna modigt fram och tillbaka och hönorna, de stodo helt ledsna kvar i trädgården och hade så gärna velat vara med, men de vågade inte

för borgmästarens „Karo“, som stod i porten midt emot och skälde. „Det blir spektakel af det här“ sade de till hvarandra, och spektakel blef det. Bäst tupporna bröstade sig, rusade Karo på dem. Nu blef det skrik och skrän och hvar och en flög det fortaste han kunde öfver planket för att söka hjälp hos „nädig grefvens“ stora bramaputtrahöns, hvilka försigtigtvis sutto kvar i hönsgården. —

„Nädig greffen“ hade af denna anledning blifvit mycket ledsen och till länets höfding inrapporterat, att man inte kunde vara säker på när de oroliga Kråkvinklarna kunde ställa till en revolution, och för den skull anhållit att stadens enda polis skulle förses med skarpa patroner till sin gamla pistol, men fru landshöfdingskan hade klappat sin man under hakan och hejt lilla gubben lämna herr grefvens rapport utan afseende, i synnerhet som ju Kråkvinkels enda polis kunde göra sig illa med de skarpa patronerna.

Detta var nu anledningen till att de goda Kråkvinkelsborna och särskildt damerna, som visst inte tänkt göra någon revolution, voro så innerligen glada. Och som hofrådinnan, hvilken varit ute och rest, berättat att man annorstädes i världen vid dylika tillfällen brukar sända en tacksägelse adress, så beslöto nu också Kråkvinkelsdamerna att sända

en riktigt fin sådan till landshöfding: skan, som räddat dem från att på Finnspången möta stadens polis med skarpa patroner i pistolen.

Sagdt och gjordt.

En vacker dag sände lagmanskan, en af de ledande fruarna i staden, ut sina båda pigor för att inbjuda ortens alla mera bemärkta damer på förmiddagskaffe och rådplägning. Och nu blef det en värre sortens diskussion. Fruarna slogo samfaldt sina kloka hufvuden ihop, och debattens rika ordström valde högljudt fram och höll sig i jämn takt med kaffekopparnes skrammel och de virkande och öfverkastande händernas snabba rörelser. Om en sak var man genast ense: att tacksägelseskraften borde afsändas. Men härmed var också samstämmigheten i det närmaste slut och åsikterna brötos mot hvarandra lika snabt som skorporna och småbrödet mellan de ifriga fruarnas fingrar. Det gälde att afgöra den svåra frågan, hvilka af ortens fruntimmer det egentligen var, som skulle teckna sina namn under skrivelsen till landshöfdingskan. Ett urval måste ske, det tyckte alla. Men hvilka skulle bli agnarna, som skildes från hvetet?

Lagmanskan och hofrådinnan, som voro de ljusspridande fixstjärnorna, kring hvilka det lilla samhällets fruntimmersplaneter enligt naturens ordning borde

vända sig i gifvet kretslopp, togo då till orda för att reda begreppen. Denna gång voro de två fruarna egendomligt nog af alledeles samma mening.

— Jag tycker, sade lagmanskan afmätt och värdigt, att det är naturligt att de fruntimmer, som underteckna skrivelsen, böra vara af familj, böra hafva namn som äro af landshöfdingskan kända, namn som säga att det är folk af öfverklass, som stå bakom det hela. Enligt min mening kan det ej komma ifråga att kreti och pleti deltaga. Skrivelsens värde kommer ju i hög grad att minskas om namn sådana som Fuxsvans eller Vippstjärt förekomma under adressen.

— Jag vill, för min del, till alla delar förena mig om den föregående talarinnans åsikt, sade hofrådinnan. Isynnerhet anser jag att handelskårens fruntimmer bör hållas fjärran från företaget.

Ortens literära fröken och jämlikhetsentusiast drack ut sin påtar, nickade bifall och rekommenderade som synnerligen lämpliga undertecknare sina släktingar, fröknarna Liljestängel och Mörte-hufvud, i hvilkas ådror flöt det blåaste blodet på tio miles omkrets.

Men stadens enkekaptenskan, som också var välboren, tyckte ej als om förslaget. På detta sätt skulle hennes dotter, som gått och gift sig med en häradskrifvare, hvilken obotligt led af det vul-

ATELIERN

Glogatan 3

är odisputabelt Helsingfors billigaste Fotografi-Atelier. För endast Fmk 14:— (profkorr.) ganta och omsorgsfullt retoucherade visitkort. Ett välgjort arbete behöfver icke vara förenadt med höga pris.

E. Sund

Broholmstgatan N:o 10. Broholmen. D. J. U. R. L. Å. K. A. R. E. Artur Bärilund, motagningsstid kl. 8-11 f. m.

Helsingfors Djurklinik för större och mindre husdjur, Broholmsgatan N:o 10. Bronnomen.

CARTE D'OR IRROY

CHAMPAGNE

Renault & Co

COGNAC

Verldsberömda kvaliteter.

GULD

SILFVER

BRONS

Medaljerna.



Stor nyhet.

Genom ett
PATENT

tillhörigt den af oss representerade firman
Bayliss Thomas & Co (Coventry, England)
är numera

!!! Velocipedens största fiende — !!!
!!! — skitningen — oskadliggjord !!!

å våra
Excelsior maskiner för 1895.
Om utställning af profmaskinerna när-
mare framdeles.

Axel Wiklund
Alexandersg. 21
telefon N:o 1232.

Hjalmar Fellman
Wladimirsg. 19
telefon 753.

Original Singer Symaskiner

äro de enklaste, mångsidigaste, varaktigaste och således äfven de ändamålsenligaste af alla symaskiner, hvilket bäst bevisas genom fabriken kolossala framgång och styrkes ytterligare derigenom att Original Singer symaskiner alltid vunnit en afgjord seger vid alla offentliga täfningar.

Original Singer symaskiner säljas i Helsingfors endast hos

V. Grashoff

älsta symaskinaffär i Finland.

COGNAC

HARTMAN FILS

FRÈRES

COGNAC

A. Dahlström
hörnet af Norra Esplanad o. Henriksgatan,
försäljer till billiga priser:
Kapp och klädningstyger,
fruntimmers flithattar, Siden och
sammetsband, spetsar, brodyrer m. m.

J. Sunis Skrädderi Stora Robertsgatan N:o 3,

utför alla till yrket hörande arbeten fort och billigt.

Telefon 1192.

Gambrini restaurant

rekommenderas.

HOTEL KÄMP

Table d'Hôte

kl. 3-5 e. m.

H. DU BOUZET.

COGNAC.

Begär

Oskar

Levins

Caloric Punsch

iskyld

Rekommenderas

på det bästa.

gära namnet Lundström, ej komma med på pappret. Skälet var behjertansvärdt och fruarna kände sig rådvilla. Då framkastade en af dem det fiffiga förslaget att de gifta borde skriva både de namn de buro efter sina män och dem de haft som ungmör. Då skulle ingen bli missbytt. Vare sig klangen i namnet härrörde från mannen eller från fadern, skulle den ej gå förlorad. Men detta tyckte lagmanskan och hofrådinnan i sin tur icke om; ty det var ingen hemlighet, att trots de rätt välljudande och fräjdade tillnamn de goda fruarna numera voro så stolta öfver, de som ogifta fått nöja sig med att räknas till de icke alldeles ovanliga familjerna Andersson och Svensson. Förbistringen nådde sin höjdpunkt, när församlingens prostinna och stadens borgmästarinna förklarade att de ingalunda med sina väninnors enkla namn ville bilda några obehöriga klimpar i den rara grädda, som skummats från det lilla samhället. Det hela artade sig till en rätt skarp fäjd, där man gaf hvarandra till lufs mycket ampra piller, naturligtvis dock insockrade i den konventionella höflighetens söta småleenden och sirapsvänliga tilltalsformer. När man slutligen skildes åt, befann sig både lagmanskan och hennes gästers blod vid kokpunkten, och hettan i den lilla salongen, där den ordrika

kampen stått, var så tryckande, att imman stod i stora pärlor på fönster-rutorna och hängde i tunga droppar från philodendrons saftiga blad.

Men ryktet om det timade flög ut i staden och innan dygnet var om kände hvar enda lefvande varelse i Kråkvinkel historien utantill från början till slut, visste hvad den ena sagt och hvad den andra tänkt och funderade på hvad följden af det hela skulle bli.

Och följden blef att sedan lagmanskan och hofrådinnan och de andra förnäma damerna fått soffa på saken, kapitulerade de på nåd och onåd, och så kom det sig att alla skrifkunniga och kommunaltintresserade fruntimmer i staden ritade sina namn på skrifvelsen. Men de som antingen med födelsen eller genom giftermål kommit sig till blåfärgad blod, ville dock hålla sig separerade från profanum vulgus och uppträda i samlad kohort, för att med hela styrkan af sina vapenkliggande tillnamn häjdlöst imponera på landshöfdingskan. Därför tecknade de sig på ett skildt ark. Det var i alla fall en liten tröst i motgången.

Så slutade det lustiga kriget, hvars egentliga upphof varit „nädig grefvens“ höns. —

Det elektriska pianot.

Man kunde förutse att den elektriska kraften, som vunnit så stort inflytande på belysningen, läkarkonsten, rörelseförmågan, ljud-fortplantningen, slutligen också skulle sysselsätta sig med den musikaliska tonen. Dr Eisenmann i Berlin har också verkligen konstruerat ett elektriskt piano och fått patent derpå. Genom prof. Helmholtz's akustiska försök är längesedan bevisadt, att den elektriska strömmen förmår placera sand, som läggs på en metallskifva i åtskilliga prydliga figurer. Äfven kan strömmen sätta en stängaffel i svängning, alltså bringa den att ljuda. Dessa omständigheter har dr Eisenmann dragit nytta af, och hans elektriska piano beskrifves i „Magdeburger Zeitung“ ungefär sålunda: Tvårt öfver instrumentets strängar på ungefär åtta centimeters afstånd från dessa är en jernlist anbragt. På denna list är fäst i rigtning nedåt för hvarje sträng ett, allt efter behovet, högt eller lågt magnetpar, som kan skruffas, och hvars bestämmelse är att draga till sig den sträng, dit det hör. Magneterna stå i förbindelse med strömbildaren, här en hop torra elementer som äro placerade i en liten låda under pianot, och på samma gång med hvarje tangent genom metalltrådar. Trycker

man på tangenterna och pedalen, så ledes den elektriska strömmen medelst en ganska sinnrik mekanism till den öfver strängen anbragta magneten och strängen drages till denna. Men i följd af denna dragningskraft skulle strängen fasthållas vid magneten om icke en annan ytterst enkel inrättning vore till finnas på resonansbotten, åstadkommande att strängen lösgöres och sedan åter attraheras, derefter ånyo lossas — korteligen, att den utför dessa otaliga svängningar som frambringar tonen. Ytterligare må anmärkas, att denna inrättning, som åstadkommer strängarnes svängningar är af en högst sinnrik enkelhet, men att då uppfinnaren af denna inrättning sökt ett ytterligare patent för densamma, det tillsvidare är en hemlighet hvori denna består. Allt nog, den ton som åstadkommes är underbar och i höjden jemförlig med den idealton som vinden bildar i eolsharpan; i midtallaget liknar den violoncellens och nedåt djupet orgelns fylliga och starka ton. Men hvad som är hufvudsaken: tonen kan i den styrka som önskas kvarhållas så länge man vill. Har hammaren på ett vanligt piano slagit an, så dör tonen så småningom bort, den förklingar. Men här låter man strömmen verka så länge man behagar, och lika länge förblir strängen i svängning och ljuder.

(profkort à 1:50 däri inberäknadt) erhålles ett dussin vackra, ele-
inberäknadt) fås ett dussin kabinettkort.
Ni ha ett godt kort i förening med billigt pris. Vänd Eder då till

A T E L I E R N

Glogatan 3



Från utlandets teatrar.

Veckans program:

Stockholm:

K. Operan. Ernani. — Mignon.
K. Dram. T. Lek ej med kärleken. Evas systrar.
(Sally — fru Helfrid Kinmansson).
Wasa T. Lilla mamma.
Södra T. Den nye bibliotekarien.
Folk T. Det hemlighetsfulla mordet.

Göteborgs Teater: En treffig betjent. Niobe.

Kristiania Teater: Jeppe paa Bjerget.

Köpenhamn:

K. Theatern. Tannhäuser.
Dagmar Th. Henning Torndorf.
Folk Th. Den lykkeligste Dag. De röda dominoer.
Casino. Robinson Crusoe.

Paris:

Operan. Othello.
Op. Com. Mignon.
Com. Franc. Vers la Joie.
Gymnase. Pension de Famille.
Vaudeville. Madame Sans-Gêne.
Odéon. Bertrande. Fiancée.
Renaissance. Gismonda.
Varietes. Mam'zelle Nitouche.
Palais Royal. Un Coup de Tête.
Chatelet. Les pirates de la Savane.
Bouffes-Parisiennes. L'Enlèvement de la Toledad.

Berlin:

K. Opern. Freund Fritz.
K. Schauspielh. Das Leben ein Traum.
Lessing Th. Madame Sans Gêne.
Deutsches Th. Hamlet. — Die Weber.
Berliner Th. Zwei glückliche Tage.
Residenz Th. Der Unter prefekt.
Friedr. Wilh. Th. Jabuka.

Wien:

K. Hof-Opera: Tristan und Isolde.
K. Hof-Burg Th.: Minna von Barnhelm.
Deutsches Volk Th.: Der Müller und sein Kind.
Th. an der Wien: Jabuka.
Carl Theater: Die Königin von Gamara.

Annonsera

„Program-Bladet“

Annonserna ytterst billiga, särskildt om de tagas för längre tid.

Obs.! Hvarje annonsör får sig **Obs.!** tidningen hemsänd

— **Gratis.** —

Annonsor och prenumeration emottagas å tidningens kontor Mikaelsgatan 1, 1 tr. upp.

Försumma ej att annonsera så länge några lediga platser ännu återstå.

Lösnummer i Laurents urbutik och genom kolportörer.

Originalt utgivet af Helsingfors urbutik i Finland.

CARTE D'OR

Daglista.

Museer.

Athenaeum alla dagar finska konstnärers utställning.
Kl. 12—1,4 e. m.

Konstföreningens museum i Ateneum onsdag, lördag och söndag 12—3.

Konstföreningens samlingar i Ateneum alla dagar 12—3.

Studentafdelningarnas etnografiska museum (Unionsg. 20), onsdag och fredag 1—3, söndag 12—3.

Universitetets skulptursamling (kem. lab.) onsdag och lördag 1—2.

Oygnæi galleri i Brunnsparken alla dagar 9 f. m. — 7 e. m.



GULD
SILFVER
BRONS
Medaljerna

W. AHLFORS

Kyrkogatan 12. Telefon 1001.

Lager af gamla, goda, bevisligen verkligt äkta viner, direkt importerade från lista klassens firmor.

Extrafin Arraks Punsch.

Äkta Cognac, Rhum, Arrac och Likörer.

Rumtelefoner

och

Elektriska ringledningningar uppsättas och underhållas billigast af

TEKNISKA BYRÅN SEPPO,

Kaserngatan 48.
Telef. 349.

Det är lätt att tänka sig, hvilken inverkan en sådan möjlighet, att kunna bibehålla tonen hur länge som helst och i oförminskad styrka, kommer att utöfva på det moderna kompositions-väsendet. För öfrigt må man erinra sig att redan Chladni, den moderna akustikens grundläggare, sträfvat efter att kunna förlänga tonerna. Hvad som för en hundra år sedan föresväfvat denna ursprungligen åt rättsvetenskapen sig egande lärde har nu mera praktiskt förverkligats af en annan jurist. Uppfinnaren håller nu på att förse en flygel med den ofvannämnda inrättningen. Härtill fordras emellertid ett arbete af stor noggranhet. Något som bör framhållas är det, att hvarje piano utan att hammarverket lider någon skada kan förse med den nya apparaten, så att det alltså kan spelas med eller utan elektricitet. Längre torde det ej dröja innan det elektriska pianot kommer inför allmänheten. En skönhet ligger i dessa toner, en ädel, rent af mystisk klang, som det mekaniska hammarlaget aldrig kan frambringa. Och dertill är hela apparaten så enkel som möjligt, hvarigenom den yttre prydnaden hos pianot eller flygeln ej alls lider något afbräck. I Boston har redan bildats ett bolag för tillverkande af „elektriska pianon“. Huruvida konstruktionen af dessa liknar det Eisenmann'ska är oss icke bekant. Äfven på pianospelarens gebit förestår sålunda, efter allt hvad man kan se, en djupgående förändring genom den „allt beherskande“ elektriska kraften.

Småplock.

— Det är i studentexamen i franska i X:ska läroverket. Man tar itu med översättning från bladet.

— Rotutdragning begynner en tentand oförfäradt . . .

— Nej men, afbryter läraren, hvar får ni det ordet från?

— Det är ju titeln på stycket: *Extrait de Racine.*

Modernt lager:

Spetsar,
Band,
Plysch,
Sidentyger
m. m. ytterst billigt hos

H. ELLMIN,
Alexandersg. 9.

Jmaira-Blumen-Seife

N:o 4711

från Ferd. Mühlens, Köln.
1 mk. per stycke, 3 stycken i elegant ask 2 mk. 50 p.

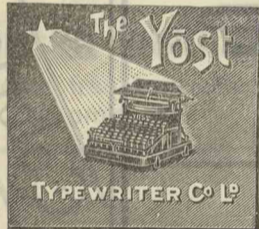
M. Gestrin.
Mikaelsgatan 1.
f. d. Böckermanska huset
ingång från portgården.

Skrifmaskiner

Tekniska Byrån

Seppo,

Kaserngatan 48.



EQUITABLE.

Förenta Staternas Lifförsäkringsbolag

NEW-YORK.

Ernst Tollander

Generalagent för Finland.

Mikaelsgatan 19. Telefon 1843.

JOUVIN & C:o's

världsberömda franska

HANDSKAR

säljas endast hos

W. TAHT
N. Esplanadg. 37
Göhles gård.

Vid köp af Vin-Delikates & Kolonialvaror bör alltid observeras

Att Billigaste priserna erhålles hos P. Jääskeläinen,

Lappviksgatan 5.
Telefonera endast till 1477 så hemsändes varorna.

Helsingfors Nya Kaffe-Ångrostning

Alexandersgatan 21.
Föresäljer flera slags fina, väl ångrostade kaffesorter, såsom: Mocca, Java No 1 & 2, Ceylon Lagyara, Perl-Ceylon, Nicaragua, Rio, Santos, Ekonomite-kaffe, Hotell-bländning till billiga priser.

Nya kaffe-serveringen

Alexandersgatan 21.
Serverar Kaffe, The, Chokolad, Laskdrycker m. m.
Obs! Äfven till afhämtning. Obs! Goda varor, billiga priser.

Hemgjorda Papyrosser

i askar om 250 st. à 2: 50 p
i " " 25 st. à 35 p.

hos Jacob Reincke,
35 N. Esplanadgatan 35.
Telef. 1188.

Brandförsäkring.

POHJOLA.

Aktiekapital 5 Milj. F:mk.
Alexandersg. 42. Telef. 627.

Liberalit inhemskt bolag.

Rök

„PHOENIX“ papyrosser.

Obs! Den angenäma smaken.

G. A. Nyström & C:o.
Gräsviksgatan N:o 7.

Telefon 1528.

K. A. DAHLIN.

PARTI-FÖRSÄLJNING.

af

Droguer, Kemikalier

Farmaceutiska Preparater.
Apparater, Utensilier,
Gummi-varor,
Parfymor, Tvålar m. m.

Nikolaigatan 15.
Glogatan 4.

Ledig annonsplats.

Ledig annonsplats.

CARL BERGROTH

Alexandersgatan 21.

T. 1165.

Stort välsorterat lager af

Cognac,
Rom och
Likörer

till billigaste priser.