

Pris 5 penni.

Program-Bladet

Tidning för Helsingfors

Teatrar och Konserter.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

DANIEL NYBLIN,
FOTOGRAF.

Atelier för porträttering.
Förlag af fotografier efter finska konstnärers arbeten.
Förlag af finska vyer.
Handel med fotografiska artiklar.
Fabiansgatan N:o 31. Telefon N:o 264.

Brand- & Lif-
Försäkring

SVEA.
Kontor:
N. Esplanadg. 33.
J. N. Carlander.

N:o 28. Söndagen den 5 Mars. 1893.

Svenska Teatern.

Söndagen den 5 mars

För 3:dje gången:

Ett Silfverbröllop

Lustspel i 3 akter af Emma Gad. Översättning af
Emelie Degerholm.

Personerna:

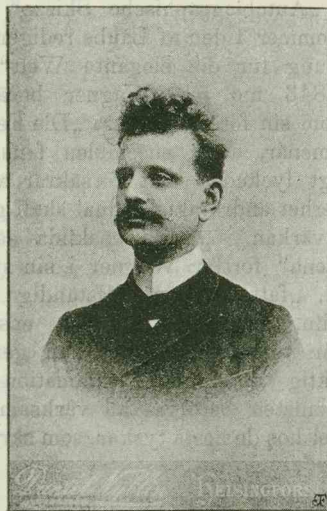
| | | |
|---|-----|--------------|
| Fabrikant Selby | Hr | Castegren. |
| Fru Selby | Fru | Molander. |
| Paula, deras dotter | " | Riégo. |
| Fröken Knudsgård, fru Selbys syster | " | Wahlbom. |
| Doktor Fransen | Hr | Swedberg. |
| Hoter, hans son | " | Wetzer. |
| Pastor Mathiesen | " | Wahlbom. |
| Studeranden Engelsöe | " | Riégo. |
| Fröken Prip | Fru | Salzenstein. |
| Fröken Möller | " | Precht. |
| Jungfru Ludvigsen | " | Castegren. |
| Anton, betjänt | Hr | Siljander. |
| Rasmine, tjänstflicka | Frk | Granqvist. |

Damer och herrar.

Handlingen försiggår i Köpenhamn hos Selbys.

Börjas kl. 7,30 och slutas omkr. 10,15 e. m.

Biljettpreiser: Parterre 4,50; 4,-; 3,-; Part. gall. 3,-; Avantse. 25,-; Part. loge 4,-; I Rad. fond 4,50; Sida 3,50; II Rad fond 2,-; Sida 1,50; Avantse 20,-; III Rad fond 1,-; Sida 1,-; Gall. 0,50; Avantse. 10,- M.



Herr Jean Sibelius.

Då vår unge begåfvade kompositör, Jean Sibelius, senaste vår slog sitt stora slag, och Helsingfors musikälskande publik första gången var i tillfälle att höra hans förnämsta verk, „Kullervo“, en komposition lika natur-sann och realistisk som originell, ryckte han med ens in i ledet bland vårt lands förnämsta tondiktare. Såväl kritiken som publiken lofordade enhälligt den unge musikern, hvilken efter konsertens slut belönades med välförtjänta ovationer.

I morgon gifver herr Sibelius sin Kullervo-symfoni ånyo. Det är med anledning häraf Programbladet i dag innehåller den unge kompositörens porträtt.

Suom. Teatteri.

Sunnuntaina Maaliskuun 5 p:nä

näytellään

AINO.

Runo 5:dessä näytöksessä (6 kuvaelmaa). Kirjoitti J. H. Erkko. Suomalainen alkuteos.

HENKILÖT:

| | | |
|------------------------|----------------|-------------------|
| Väinö | } Väinöläisiä | Benjamin Leino. |
| Pellervo | | Niilo Stenbäck. |
| Kouki | | Emil Falck. |
| Siira | | Robert Reino. |
| Kylli | | Helga Corander. |
| Ylli | | Hilma Liiman. |
| Vanha Jouko | | Aleksis Rautio. |
| Taina | | Naemi Kahilainen. |
| Nuori Jouko | | Kaarle Halme. |
| Aino | | Olga Poppius. |
| Kirri | Knut Weckman. | |
| Sormo | } Joukolaisia | Hemmo Kallio. |
| Purmo | | Evert Sutinen. |
| Mella, Kirrin äiti | | Mimmi Lähteenoja. |
| Airi | | Olga Salo. |
| Sinikka, orjatyttö | | Saimi Järnefelt. |
| Ensimmäinen kyläntyttö | Kirsti Sainio. | |
| Toinen kyläntyttö | Hanna Kunnts. | |

Kansaa.

Tapaus: Suomessa heimosotien sankariaikana.

Pilettien hinnat korotetut.

Näytäntö alkaa k:lo 1/28 ja loppuu k:lo 1/211.

Piljettien hin. kor. Parterre 4,- 3,50; 3,- Part. loge 3,50; Toisin riv. 2,-; 1,25; Kall. 0,75; 0,50; Ork. 2,50; I Riv. 3,50; L. 1, 8, 10: 22,50; L. 2 12,50; L. 3-7, 11-16: 15,-; L. 9: 30,-M.

K. E. STÅHLBERG'S FOTOGRAFISKA ATELIER.

HELSINGFORS, Alexandersgatan N:o 17.

Dagligen kl. 3-5 e. m.
Middag à 3 m.
med MUSIK af Levys Kapell.
HOTEL KÄMP.
KONSERT i Kaféet
alla aftnar från kl. 7.30 e. m.
I MATSALEN efter kl. 10 e. m.

Ernst Bruno
CIGARR-IMPORT-AFFÄR.
N. Esplanadgatan 25. Helsingfors.

SOCIETETSHUSET,
som är helt och hållet renoveradt och hvars möblemang är elegant och fullkomligt nytt, uppfyller alla nutidens fordringar. Större och mindre våningar och enskilda rum erhållas för bröllop, middagar, supéer och sammanträden m. m.
J. C. Maexmontan.

TH. STUDES
KLÄDESHANDEL och SKRÄDDERIRÖRELSE
Unionsgatan N:o 27.
tillhandahåller de finaste FRANSKA och ENGELSKA Trikotter, Dofflar och Kläden.
Fil. kand. Uno Lindström
meddelar undervisning i ryska språket. Bostad: Brunngatan 8. 3 tr. upp. Träffas: 4-5 e. m.

LORENS MALMSTRÖM,
vis à vis Kapellet
rekommenderar i välvillig hägkomst sin
Berrekeringsaffär.
Specialitet: Engelska, moderna hattar.
Teater-, Res- & Marinkikare.
Specialitet: Glasögon & Pince-nez.
Största urval. — Nya modeller.
PAUL DETTMANN, Optiker,
N. Esplanadgat. 37 (Göhles gård).

„Förr och Nu“, är namnet på en efterfrågad vals för piano, hvilken i dagarne utkommit i musikhandeln. Tonsättarne äro hrr Gustaf Horngren och Victor Holtz.
Af Victor Holtz har samtidigt utkommit Op. 50, polka för piano.

ORKESTERFÖRENINGEN.

POPULÄR KONSERT.

Societetshuset.

Söndagen den 5 mars.

Program:

1. Ouverture till „Hebriderna“ Mendelssohn.
2. „Vibrationen“, vals Strauss.
3. Spinnvisa ur „Der fliegende Holländer“ . Wagner.
4. Finsk Rapsodi N:o 1 Kajanus.

PAUS.

5. Ouverture „Dimitri Donskoj“ Rubinstein.
6. Konsert (A-moll), för violin Wieuxtemps.

(Herr. A. Amigo.)

7. „Venezia e Napoli“ Liszt.

PAUS.

8. Traviata-fantasi Verdi.
9. „Clos ta paupiere“, vaggvisa Gounod.
10. Mazurka Glinka.

Konserten börjar kl. 1/2 8 e. m.

Robert Kajanus.

Wagner contra Wagner.

Efter Hanslick.

Med „Tristan“ framträder en märkvärdig förvandling i Wagners åsikter om den rätta operastilen, om rangförhållandet mellan musik och dikt, sång och deklamation. Att belysa de enskilda faserna af denna förvandling, att undersöka huru småningom den ästhetiska revolutionen utvecklade sig hos Wagner, hör till de intressantaste uppgifterna för en allvarlig Wagnerbiograf, det vill säga en biograf, som gör till sitt mål, icke att tillbedja, utan att förklara Wagner. I den riktningen får hvarje om än så obetydligt bidrag hälsas välkommet.

I detta hänseende vill jag hänvisa till två föga uppmärksammade, rätt märkvärdiga uttalanden af Wagner från äldre tid. Det ena af dessa, som, efter hvad jag vet, ingen biograf ännu anfört, står i Richard Wagners „Autobiographische Skizze“ och förekommer i den af Laube redigerade „Zeitung für die elegante Welt“ af år 1843 n:o 5. Wagner berättar häri om sin förstlingsopera „Die Feen“ och menar, att i ensemblen fans åtskilligt lyckadt, samt försäkrar att i synnerhet andra aktens final skall göra stor värkan. „I de enskilda sångstyckena“ fortfarer Wagner i sin självkritik, „fattades den själfständiga fria melodin, hvarmed sångaren ensamt förmår värka, under det han genom småaktigt detaljerad deklamation af komponisten beröfvas all värksamhet. Ett fel hos de flesta tyskar, som skrifuva operor“.

Stället är högst betecknande, och detta så mycket mer, som Wagner strukit det i sina samlade skrifter (1871), hvilket, såsom jag tror, ingen hittills, bemärkt. Här felas (Band 1, sid. 13) i aftrycket af „Autobiographische Skizze“ den ofvan anförda satsen. Märkvärdigt nog har Wagner sålunda 1843, på en tid, då han redan komponerat „Flygande Holländaren“ och större delen af „Tannhäuser“, den öfvertygelsen, att det är ett „fel“ att låta den småaktigt detaljerade deklamationen härska i sången i stället för den själfständiga fria melodien, med hvilken sångaren allenast kan värka. Därjämte tillstår han, att de flesta tyska operakomponister och äfven han själf lida af detta fel. Uppenbarligen har han snart funnit detta med hans individualitet tätt sammanvuxna fel“ obotligt, men därjämte upptäkt helt andra egendomliga företräden hos sin talang eller sin komplex af talanger de där kunde uppväga det för honom svårfunna melodiska tjusningsmedlet, och hvilka därtill syntes honom värdefullare och viktigare för den dramatiska värkan. Sålunda satte Wagner „felet“ i system och gjorde af en erkänd brist ett ästhetiskt lagbud. Vi se huru det wagnerska musikdramats system nästan inför våra egna ögon växer upp och utbreder sig mellan dessa båda gränsstenar: prisandet af den „själfständiga fria melodin“ och det därefter följande tysta återkallandet af detsamma.

Ett annat intressant ställe i Wagners själfbiografi får en egendomlig betydelse genom den reflex det kastar på ett senare uttalande. Wagner berättar från den tid han i Paris (1841) begynte komponera „Flygande Holländaren“ följande. „Jag tog mig sommarbostad i Meudon och hyrde mig ett piano efter att under tre fjärdedels år ha inställt all musikalisk produktion. Sedan det anländt sprang jag omkring i värklig själsångest.

ORKESTERFÖRENINGEN.

POPULÄR KONSERT.

Societetshuset.

Tisdagen den 7 mars.

Program:

1. Ouverture till op. „Svarta Dominon“ Auber.
2. „Spanisch“ Moszkowski.
3. „Angelus“, för stråkorkester Liszt.
4. Konstnärskarneval Svendsen.

PAUS.

5. Ouverture „Der Bauer ein Schelm“ Dvorak.
6. Konsert (Fiss-moll) Ernst.

(Hr Willy Burmester)

7. Suite Algerienne Saint-Saëns.
- Prelude.
Rhapsodie mauresque.
Réverie du soir.
Marche militaire française.

PAUS.

8. „Hopak“ ur op. „Mazeppa“ Tschaiakowsky.
9. „En steppskizz“ Borodin.
10. Tröt de cavallerie Rubinstein.

Konserten börjar kl. 1/2 8 e. m.

Robert Kajanus.

GULDSMED.
Hj. Fagerroos,
Alexandersgatan 9.

G. E. LINDGREN'S BORSTBINDERIAFFÄR,
Alexandersgatan 46, CENTRALS HUS.
Alla sorters finare och gröfre Borstbinderiarbeten, Kammar, Parfymer, Amykos, Tvålar, Tvättsvamp, Tamburmattor m. m.
C. E. Lindgren.

OBS.!
Rococo & Japanesiska rummet
rekommenderas för slutna sällskap.
Conditori
CATANI.

Skandia.
Fonder *mpf.* 44,000,000.
Meddelar Läfforsäkringar med 3/4 andel i bolagets vinst utan förhöjda premier.
Brandförsäkringar å fast och lösegendom till billiga premier.
SCHILDT & HALLBERG,
15 Alexandersgatan 15 (Atlas).
J. A. Törnroos,
5 Michælskgatan 5.
Emil Björkell,
7 Norra Esplanadgatan 7.
Alf. Olin,
14 Georgsgatan 14.
F. A. Lindén,
10 S. Esplanadgatan 10.
Julius Tallberg,
5 Östra Henriksgatan 5.

Edvin Forsbäck's
Illuminationshandel i Passagen.
Laboratorium i Hermanstad.
Tillvärcar alla slags luft- och konstfyrvärker, äfvensom dylika, föreskrifna för sjöfarten. Ständigt väl sorteradt lager af illuminations- och maskeradartiklar m. m.

Min väl sorterade
Delikatess- & Kolonialvaruhandel
rekommenderas i den ärade allmänhetens välvilliga åtanke.
Axel Nyström,
Alexandersgatan n:o 50. Telefon 139.

På ungdomsdans.
Herrn: Min fröken, ni dansar så gudomligt som om Terpsichore själf varit er lärarinna.
Damen: Terpsichore? Ger hon lektioner här i sta'n? Det visste jag inte. Jag har just under julferien gått i dansskola hos fru Littson.

N. A. TURDÉN,
Vladimirsgat. 13 och
Michælskgatan 5.
Direkt importerade

VINER.
N. A. Turdén.

F. Tilgmann.
Bok- & Stentryckeri,
KEMIGRAFI.
Privilegieradt 1869.
Utför alla slags litografiska arbeten, såväl vetenskapliga som merkantila. Rekommenderas sin kemigrafiska afdelning för utförande af illustrationer af alla slag enligt nyaste metoder.
OBS.! Våra arbeten hafva rönt allmänt erkännande i in- och utlandet samt tillerkänts flere pris. Prover stå gärna till tjänst franco och gratis.

FINSKA INDUSTRI-MAGASINET
rekommenderar sitt rikhaltiga lager af alla slags Boasättningsartiklar (s. s. möbel, husgerådsföremål, duktyger, mattor m. m.).
Beklädnadsmaterial (s. s. kostymtyger, linne- & bomullstyger, möbel-gardin- & draperityger).
OBS.! Mans- och gosskostymer väl och billigt.
Lager af handelslöjds alster af alla slag samt alla slags fabriks- och handvärfabrikat.

Segercrantz & Co
Affär i järn, färger, kemikalier, oljor m. m.
Filial i Kotka.

OPERA KÄLLARENS
*** FESTVÅNING ***
för större och mindre beställningar rekommenderas, samt frukostar, middag och supéer såväl à la Carte som prix fixe.
Salta Biten
serveras alla dagar.

Svenska Teatern.

Måndagen den 6 mars

Fru Julia Håkanssons

Recett.

För 10:de gången:

S Y L V I

Skådespel i 4 akter af Minna Canth.

PERSONERNA:

| | |
|--|-------------------------------|
| Axel Wahl, notarie | Hr Svedberg. |
| Sylvi, hans hustru | Fru Håkansson. |
| Viktor Hoving, arkitekt | Hr Svennberg. |
| Alma Hoving, hans syster | Frk Loenbom. |
| Karin Löfberg, } Anni Widgren, } Elin Granqvist, } | Sylvis skolkamrater |
| Frk Riégo. | Frk Holmlund. |
| „ Lihr. | „ Castegren. |
| „ Berlin. | „ Wilhelmsson. |
| „ Riégo. | „ Wahlbom. |
| „ Malmström. | „ Salzenstein. |
| „ Precht. | „ Holmgren. |

Börjas kl. 7,30 och slutas omkr. 10,15 e. m.

Jag bara fruktade nu för den upptäkten, att jag ej mera var någon musiker. Först började jag med matroskören och spinnvisan. Alt gick i flygande fläng, och jag jublade högt af glädje vid den i djupet af mitt hjärta kända vissheten, att jag ännu var musiker“. Den saliga känslan, som ger sig luft i detta den äkta konstnärens utrop, står i den största tänkbara motsats till det senare nästan högmodigt klingande utropet af Wagner i fråga om „Parcifal“: „Jag är ingen musiker“. Afgudadyrkarna i Bayreuth beundra naturligtvis det sista uttrycket, men vi andra glädja oss mer öfver det första, som visar oss Wagner från hans mänskliga och konstnärligt älskvärda sida. Emellertid beteckna dessa Wagners själfbekännelser, glädjen öfver att vara musiker och tillfredsställelsen att ej vara musiker, två vidt skilda ändpunkter, inom hvilka en fenomenal utveckling ägt rum. —

— Teatrarna och prässen. I danska studentföreningen höll sceninstruktören Rosenberg vid Dagmar-teatern i lördags för en vecka sedan ett föredrag öfver detta ämne, hvilket hufvudsakligen rörde sig om den köpenhamnska teaterkritiken, och hemtade sina exempel från kritiken öfver Dagmar-teatern, hvarom talaren yttrade sig med mycken indigation. Hans föredrag, säger Politiken, spelade på grofva strängar; än höjde det sig i konstpatriotisk harm till att beteckna dålig kritik som landsförräderi, än nedlät det sig till groft ovett. De inbjudna kritici åhörde med stort lugn angreppen, men vägrade att taga del i en diskussion, som öppnats på ett så taktlöst sätt.

Universitetets Solennitetssal.

KONSERT

Måndagen den 6 Mars.

Program:

- Kullervo**, symfonisk dikt för orkester, soli och kör *Jean Sibelius.*
- I.
- Inledning.**
- II.
- Kullervos ungdom.**
- III.
- Kullervo och hans syster.**
- IV.
- Kullervo tågar ut till strid.**
- V.
- Kullervos död.**
- Orkesterföreningens orkester, fru E. Achté, hr A. Ojanperä och manskör (musikvänner) under ledning af undertecknad.
- Konserten börjar kl. 1/28 e. m.
- Jean Sibelius.*

Grafin, Hedman & Wasastjerna's Arkitekturbyrå

4 Michaelsgatan 4. Telefon 1,146.

Uppgör ritningar och kostnadsförslag till byggnader af alla slag (äfven lundtmannabyggnader), äfvensom möbel- och dekorationsritningar m. m. Öfvervakar byggnadsarbeten, anskaffar byggmästare samt tillhandagår med råd och upplysningar i alla till facket hörande frågor.

Helsingfors Ridinstit. Telefon 304.



Öppet: Söckendagar kl. 8-3 f. m. och 5-9 e. m.
Sön- o. holgdagar „ 9-2 f. m.



SPENNERT'S SADEL & ÅKDONSFABRIK
Helsingfors.
innehar det förnämsta lager af lätta och välgjorda Åkdon, Ridtyg, Seldon, Rese-effekter och finare läderarbeten i landet.
Hvad prisbillighet angår motstår fabriken hvarje konkurrens.
CARL FR. SPENNERT,
firmans innehafvare.

Magasin du Nord,
Specialaffär för
Modevaror & Kappor.
Damskrädderiet står under ledning af en skicklig Wiener directris.

N. BOMANS
MÖBELUTSTÄLLNING
i Centrals hus.
Mikaelsgatan 4. Tel. 283.

CARL BERGROTH,
29 Fabiansg. Telef. 750. 21 Alexandersg. Telef. 1165.
SPIRITUOSA, PUNSCH o. VIN,
engros o. minutaffär.

ALBIN JANSSONS
SPIRITUOSAAFFÄR
13 Eriksgatan 13.
Rekommenderar sitt väl sorterade lager af
Cognac, Rom, Likörer
Från Legler Pernod, Schweitz, direkt importerad **absint.**
Alla varor absolut fin och ren smak.

Vid tanken på att beställa
V KLÄDER
försumma icke att först se på material och taga reda på prisen hos
O. OLANDER, Skilnadstorget N:o 2.

G. WIITANEN,
Skrädderietablissemant
Alexandersgatan 13.

Ytterst billigt
slutförsäljes diverse rester af
Gummi-Ofverkängor
och varma
Gummi-Saloscher
samt
SKODON
hos
E. Lönnbeck,
Norra Esplanadg. 35, fiörnlokalen.

Gravör
Karl Sundströms
Kautschuk & metallstämpelfabrik emottager beställningar å alla slags gravyr- och Kautschukstämpelarbeten.
Stämpel & sigill af alla möjliga slag finnas på lager i långa banor.
Prisen billiga.
Helsingfors
50 Alexandersg. 50.

BRANDFÖRSÄKRINGS AKTIEBOLAGET

FENNIA

Hufvudkontor: Unionsgatan 30, Telefon 206.
meddelar BRANDFÖRSÄKRINGAR.

Kämp's Kafé.

LEVYS ORKESTER.

Söndagen den 5 mars kl. 7,30 e. m.

PROGRAM:

1. Militärfestklänge, marsch Faust.
2. Seufzer (Suspinal), vals Ivanovici.
3. Ouverture till konung för en dag Adam.
4. Serenade Schubert.
5. Potpourri ur Den Sköna Helena Offenbach.

PAUS.

6. Ouverture till Spader Dam Suppé.
7. Unter schattigen Castanien, polka Fahrbach.
8. Fantasi ur op. Torquato Tasso Donizetti.
9. Morgenblätter, vals Strauss.
10. Kors och Tvärs, potpourri Bohlmann.

PAUS.

Musik i matsalen.

Måndagen den 6 mars kl. 7,30 e. m.

PROGRAM:

1. Prins Bernadotte, marsch Fexer.
2. Lob den Wienerinnen, vals Fahrbach.
3. Ouverture till Zigenerskan Balfe.
4. Non e ver, romans Mattei.
5. Potpourri ur Lilla Helgonet Hervé.

PAUS.

6. Soldatengruss Mohr.
7. Wiener Gavotte Komzak.
8. Gruss ans Herzliebchen, trompetpolka Böhme.
9. Polonaise Sandberg.
10. Potpourri ur Storhärtingen af Gerolstein Offenbach.

PAUS.

Musik i matsalen.

Obs: Torsdagen den 9 mars, Benefice-Konsert, för S. Levy.

Ändring af programmet förbehålles.

Teater och Musik.

— Emil von der Osten, som jämte sällskap är att hitförvänta den 20 maj, då han å Svenska teatern i Helsingfors kommer att gifva ett antal föreställningar, uppträdde senast å k. operan i Stockholm i en af sina glansroller, Otto Kolbe i „Familjens olycksfogel“, en pjäs, hvilken han äfven kommer att spela härstädes. S. D. yttrar sig med anledning af föreställningen: Af de uppgifter, i hvilka herr von der Osten framträdde för vår publik, är det säkert denna hvarmed han eröfrat de mest odelade sympatierna. Det glada, friluftstade, naiva och hjärtegodas hos den hemvände Kolbe, hans misslyckade försök att snöra sig i civilisationens tvångströja och hans sorg, då han tror sig vara föremål för drift af den han håller af, finna ett lika humoristiskt som varmt uttryck, och en speciell fördel är det, att den främmande accent, som annars ej kan annat än värka störande, här endast är egnad att individualisera bilden och höja dess totalvärkan.

I den trupp som omgifver hr von der Osten synes det täcka könet vara bäst representeradt. Fröken Valborg Holmlund har alltid i sitt tekniskt ofta rätt bristfälliga spel något fint och vinnande, och fröken Tschernichin är en god komisk skådespelerska, känd från Arpeska sällskapet, liksom den rätt pigga ingénuen fröken Tuné. Manssidan är svagare företrädd, både i det komiska och i älskarfacket. Hr Olin, hvilken i går uppträdde som komisk ung snobb, var emellertid i denna skepelse ej oäfvnen. Hr Fristedt gasterade i sin gamla roll, den hjärtlöse penningjudens. Mot ensemblens raskhet är intet att invända, och farsupptägen bedrefvos i burleskaste stil.

Åskådarna senterade „olycksfogeln“ lika lifligt som alltid och framkallade den populära gästen upprepade gånger efter hvarje akt.

— „Nya sångsällskapet“, den af Stockholms publik uppburna kören, förbereder till slutet af mars en konsert under direktör E. Åkerbergs ledning. — Vid denna konsert lär komma att, bland annat, utföras Lindblads „Om vinterkväll“, Zigeunerlieder“ af Brahms och å capella körer af Widor.

— Fröken Sigrid Wolf, den bekanta norska sångerskan, har, efter hvad Morgonbladet uppgifver, från komitén för den musikalska afdelningen vid världsutställningen i Chicago fått anbud att uppträda som solist och representant för Norge i det stora konsertpalatset i Chicago i slutet af juli 1893. Tidningen tillägger det något egendomliga meddelandet, att fröken Wolf blifvit anmodad att bistå styrelsen i valet af en svensk sångerska, till hvilken ett liknande anbud skulle göras.

— Köpenhamns k. teater har gifvit ett nytt tre-akt-stycke af den äfven här kände författaren Einar Christiansen, kalladt „Annette“. Handlingen lär vara mycket tunn och stillastående, men dialogen vittnar om författarens talang. Utförandet var särdeles godt.

— Teatersällskapet „les Escholiers“ i Paris har på sitt nästa program bland annat „Une visite“, översättning från Edv. Brandes' danska original af Zepelin och de Colleville.

— August Strinbergs „Fadern“ skall ännu under denna säsong, antagligen i maj månad, komma att uppföras på Residens teatern i Berlin. Censuren motsatte sig i början uppförandet af detta stycke, men har nu tillåtit detsamma.

OLYCKSFALL-FÖRSÄKRINGS-AKTIEBOLAGET

PATRIA

Hufvudkontor: Unionsgatan 30, Telefon 1481.
meddelar försäkringar mot OLYCKSFALL.

Kämp's Kafé.

Levys Orkester.

Tisdagen den 7 mars kl. 7,30 e. m.

Program:

1. Kling! Kling!, marsch Schild.
2. Acclamation, vals Waldteufel.
3. Ouverture till op. Zampa Herold.
4. Herdens morgonsång, solo för piston Suppé.
5. Potpourri ur op. Carmen Bizét.

Paus.

6. Père la Victoire, marsch Ganne.
7. Die post im Walde Schäffer.
8. Glada gossar, vals Wollstedt.
9. Kvinnans lof Neidhard.
10. Svensk fältmanöver, innehållande:
 1. Introduction. 2. Revelj. 3. Korum. 4. Uppställning.
 5. Förgäddring. 6. Batalj. 7. Marsch. 8. Bön. 9. Tapto.

Obs: Torsdagen den 9 mars, Benefice-Konsert, för S. Levy.

Ändring af programmet förbehålles.

Carl Jacobsen & Co

Helsingfors, Mikaelsgatan 9.

MASKIN- & REDSKAPS-AFFÄR.



- Stort lager. —
- Snabb expedition. —
- Omgående brefsvar. —
- Kataloger gratis. —
- Agenter antagas. —

JAKOB REINCKES

Cigarrhandel

2 Glogatan 2.

Obs! Butiken öppen till kl. 11 e. m.

STÄMPLAR

och SIGILL.



Helsingfors Kautschuk-

Stämpel Fabrik,

4 Michaelsgatan 4.

Brefkuvert

för affärsmän och embetsmän i olika storlekar.

Postpapper, Skriftpapper, Konseptpapper

i Dahlbergs Pappershandel

15 Alexandersgatan 15.
Atlas.

HERMAN TILGMANN,

Glogatan 6. Telefon 1595.

Generalagentur för

Champagne Ernest Irroy & Co, Cognac Girard & Co, Liqueur La Grande Chartreuse.

HELSINGFORS
EXPRISBYRÅ
N:o 10 Fabiansgatan N:o 10.
Telefon 925.

OTTO FOCK,
43 Norra, Esplanadgatan 43.
(f. d. Carl Elster.)
Specialaffär för Svarta Klädnings- & Kapptyger,
Handskar i stort urval
af välkända franska fabriker, allt till ytterst billiga priser.

Nya Jernhandeln

Hörnet af Henriks- & Brunngatorna.

Specialaffär för skridskor,

Patenterade skridskoremmar

och

KÅLKAR.

Bronsartiklar och aluminium-saker till inköpspris i brist på utrymme.

Stort, väl sorteradt lager af husgerädsartiklar till billigaste priser.

Teodor Baltscheffsky.

Profva och bedöm

A. B. Nordfors'

utmärkta, öfverallt omtyckta

GENUINE ARAKAS

PUNSCH.

Serveras å första klassens restaurationer och kaféer samt säljes hos välför-sedda kolonial-, vin- och delika-tesshandlare.

