найти „поученіе“, идеалъ, идею, образъ. Культура невозможна безъ любви къ своему. Культура заключается не въ томъ, чтобы откинуть все національное, а въ томъ, чтобы отъ него, отъ его истинной оцѣнки, идти къ дальнѣйшему развитію духовныхъ идеаловъ и общечеловѣческихъ интересовъ. Вездѣ, въ культурныхъ государствахъ Европы, въ Германіи, Франціи, Англіи, Италіи дорожатъ каждымъ камешкомъ своего историческаго прошлаго, и это нисколько не мѣшаетъ имъ идти впередъ и неустанно прогрессировать.

Народное искусство—національная святыня, культурная драгоцѣнность. И если сила и значеніе культуры зависитъ отъ ясности и жизненности національнаго самосознанія, то охрана, поддержка, реставрація народнаго творчества есть первѣйшая забота нашей интеллигенціи“.

✦ Въ Краковѣ, въ настоящее время заканчивается реставрація часовни Ягеллоновъ въ каѳедральномъ соборѣ на Вавелѣ, представляющей значительный художественный интересъ и для историковъ русскаго искусства, такъ какъ стѣны этого чисто готическаго придѣла сплошь покрыты фресками въ русско-византійскомъ стилѣ. Стѣнопись эта была исполнена въ 1470 г. русскими мастерами, призванными королемъ Казиміромъ IV для украшенія двухъ придѣловъ, построенныхъ по желанію его матери, королевы Софіи, четвертой жены Владислава Ягелло и урожденной княжны тверской. Какъ полагаетъ проф. А. Соколовскій, мастера эти прибыли не изъ Кіева, а изъ Вильны, откуда еще въ 1393—1394 г. самъ Ягелло выписалъ живописцевъ для росписи нѣкоторыхъ комнатъ во дворцѣ на Вавелѣ. Конечно, стѣнопись въ капеллѣ Ягеллоновъ въ продолженіе вѣковъ неоднократно реставрировалась,—впервые послѣ пожара въ 1500 г.,—и въ концѣ-концовъ почти потеряла свой подлинный видъ. Теперь художнику Макаревичу, которому была поручена реставрація, при помощи цѣлаго комитета изъ мѣстныхъ археологовъ и ученыхъ и послѣ долгихъ усилій и опытовъ удалось смыть большую часть позднѣйшихъ подмалевокъ и въ значительной степени возстановить этотъ любопытный, быть можетъ, единственный памятникъ русскаго искусства въ католическомъ костелѣ на Западѣ.

✦ Изъ Италіи приходятъ тревожныя извѣстія о состояніи Венеціанской базилики Св. Марка. Фундаментъ осѣлъ неравномѣрно, колонны, поддерживающія куполъ, тоже, благодаря чему куполъ грозитъ рухнуть. Итальянское общество очень встревожено. Еще такъ недавно Венеція потеряла свою знаменитую башню, а теперь грозитъ исчезнуть и знаменитѣйшая церковь. По этому поводу въ палатѣ депутатовъ былъ сдѣланъ запросъ правительству. Министръ Народнаго Просвѣщенія далъ болѣе успокоительныя свѣдѣнія, и сообщилъ, что правительство не пощадитъ издержекъ, чтобъ поддержать этотъ замѣчательнѣйшій памятникъ искусства.

✦ Руководитель раскопками на Римскомъ форумѣ, Джіокомо Бони, обращается „ко всѣмъ друзьямъ культуры и искусства Италіи“ съ просьбой присылать въ Музей Форума снимки со всѣхъ значительныхъ построекъ эпохи римской имперіи, разсѣянныхъ хотя-бы но самыхъ отдаленнымъ римскимъ „колоніямъ“.

СМѢХЪ И ГОРЕ.

✦ Въ печатной программѣ симфоническаго собранія, отъ 15 января 1905 г., сдѣлано слѣдующее пояснительное примѣчаніе къ поставленной на программѣ увертюрѣ Клода Дебюсси „Après-midi d'unFaune“.

„Шарль (?) Дебюсси родился въ 1862 г. въ Сенъ-Жерменѣ. По словамъ Римона (?) (Geschichte der Musik seit Beethoven, стр. 704), Дебюсси является музыкальнымъ истолкователемъ французскихъ поэтовъ новаго (!) направленія—Бодлэра и Маллармэ (по сюжету котораго написано „Après midi d'un Faune“), принадлежащихъ къ партіи такъ-называемыхъ „Парнасцевъ“, съ Ш. М. Леконтъ де Лиль во главѣ, поставившихъ своимъ девизомъ:—le beau cest le laid! (прекрасное есть безобразное), а основнымъ мотивомъ поэзіи „высокомѣрное равнодушіе“ и „мраморная безчувственность“. Вниманіе Дебюсси привлекали къ своимъ сюжетамъ также Верленъ, котораго І. Шерръ, въ своей всемірно-извѣстной исторіи всеобщей литературы, считаетъ „совмѣстившимъ въ своемъ лицѣ всѣ направленія декадентства“, и Метерлинкъ—бельгійскій драматургъ-символистъ.“

Такой грубой невѣжественности мы не ожидали даже отъ Русскаго Музыкальнаго Общества.

„Новые“ поэты Бодлэръ и Маллармэ, принадлежащіе къ „парнасцамъ“, Леконтъ де Лилль, проповѣдующій, что „le Beau c'est le laid“, все это такая белиберда, которая ничуть не лучше сообщеній Дюма-отца о томъ, что онъ ночевалъ „подъ тѣнью развѣсистой клюквы“.

ПАМЯТНИКИ.

✦ Нашъ талантливый скульпторъ князь П. Трубецкой получилъ изъ Франціи, отъ г. Армана Дайо, директора департамента изящныхъ искусствъ, предложеніе представить проектъ памятника Л. Н. Толстому, который предполо-

жено соорудить въ Парижѣ. Памятникъ этотъ предположено исполнить на средства собранныя по національной подпискѣ.

Гаварни наконецъ дождался своего памятника. По иниціативѣ группы каррикатуристовъ и рисовальщиковъ, живущихъ на Монмартрѣ, на площади St. Georges воздвигнутъ памятникъ этому популярному рисовальщику. Къ сожалѣнію, какъ большинство современныхъ монументовъ, и этотъ вновь поставленный, художественнаго значенія не имѣетъ и принадлежитъ „рѣзцу" скульптора Denis Puech, извѣстнаго своими казенными работами, исполняемыми имъ по заказу французскаго правительства.

Въ Венеціи, на Джудеккѣ, на стѣнѣ того дома, гдѣ жилъ Дж. Рескинъ прибита мраморная доска со слѣдующею надписью: „Джонъ Рёскинъ жилъ въ этомъ домѣ съ 1877 по 1882 г. Служитель искусства, онъ искалъ въ стѣнахъ Венеціи, равно какъ и во всѣхъ памятникахъ Италіи, душу художника, душу народа. Всѣ мраморы, всѣ бронзы, всѣ полотна говорили ему, что искусство есть религія, если геній художника ее пробуждаетъ, и уваженіе народа ее воспринимаетъ. Благодарная Венеція".

НЕКРОЛОГЪ.

ДЕВЯТАГО ФЕВРАЛЯ ТЫСЯЧА ДЕВЯТЬСОТЪ ПЯТАГО ГОДА СКОНЧАЛСЯ ВЪ БЕРЛИНѢ АДОЛЬФЪ МЕНЦЕЛЬ — ADOLF MENZEL.

Истекшій 1904 годъ унесъ въ могилу много значительныхъ художниковъ. 10 янв. скончался Жеромъ (León Gerôme) на 80-мъ году жизни. 1—13 апр. В. В. Верещагинъ, 6 мая Ф. Ленбахъ, 1 іюля Джорджъ Фредерикъ Уоттсъ (G. F. Watts), на 87 году жизни. 27 августа Фантенъ-Латуръ (Fantin-Latour), 26 сент. Эмиль Галле (Emile Gallé), создатель оригинальныхъ художественныхъ произведеній изъ многослойнаго стекла. Наконецъ, недавно скончался на 46 году Артуръ Мельвиль, одинъ изъ видныхъ представителей современной шотландской школы.

Въ Брюсселѣ скончался, 54 лѣтъ отъ роду, Жюльенъ Дилленсъ (Dillens), одинъ изъ видныхъ скульпторовъ современной Бельгіи, столь богатой скульптурными талантами вообще. Работы Дилленса, преимущественно декоративнаго характера, украшаютъ нѣкоторыя публичныя зданія Брюсселя, какъ напр. исполинскій Palais de Justice, художественную галлерею, такъ-называемую Maison de Roi, etc.

1-го февраля 1905 г. на 78-мъ году жизни, скончался Освальдъ Ахенбахъ, популярный нѣмецкій пейзажистъ, типичный представитель дюссельдорфской школы.

31 янв. 1905 г. скончался въ городѣ Пензѣ К. А. Савицкій.

Покойный родился въ 1845 г., свое художественное образованіе получилъ въ Академіи Художествъ, гдѣ пробылъ съ 1862 по 1874 г.

По своему направленію К. А. Савицкій былъ типичнымъ передвижникомъ, и обладалъ всѣми недостатками и достоинствами этой „школы". Къ числу первыхъ надо причислить любовь покойнаго къ обличительнымъ сюжетамъ, къ дешевой тенденціи, проглядывающей даже въ названіяхъ его картинъ, „Темные люди", „Споръ на межѣ", и т. п. Къ числу вторыхъ—добросовѣстный и любовный реализмъ, стремленіе быть правдивымъ и искреннимъ если не въ содержаніи, то въ самой живописи и рисункѣ. Картина Савицкаго „На войну" должна быть признана наиболѣе удачнымъ произведеніемъ покойнаго. Одна изъ раннихъ вещей художника „Ремонтъ" дороги (1874 г.) по духу своему однородна со знаменитыми „Бурлаками" Рѣпина и въ свое время имѣла большое значеніе, какъ крупное художественное явленіе. Конечно, размѣры дарованія Савицкаго не могутъ быть сравниваемы съ дарованіемъ Рѣпина.

Послѣдніе семь лѣтъ покойный состоялъ директоромъ художественной школы въ г. Пензѣ.

НОВЫЯ ИЗДАНІЯ.

Вышелъ первый выпускъ I тома изданія Великаго Князя Николая Михаиловича „Русскіе портреты XVIII и XIX столѣтій". Новое изданіе имѣетъ цѣлью дать сборникъ снимковъ съ портретовъ и миніатюръ русскихъ людей царствованій Екатерины II, Павла и Александра I, писанныхъ маслянными красками, пастелью и акварелью. Снимки снабжены краткими біографіями изображенныхъ яицъ. Наиболѣе интересные въ художественномъ отношеніи портреты исполнены геліогравюрой, а остальные, столь-же хорошо, фототипіей. Въ первомъ выпускѣ помѣщено 82 біографіи и 71 портретъ. Цѣна I тома 50 р.

Вышелъ первый номеръ художественнаго журнала „Искусство". Первая книжка производитъ благопріятное впечатлѣніе. Изящная обложка, хорошій шрифтъ и бумага, чисто отпечатанныя клише съ русскихъ древностей, вещей Врубеля и т. п. Текстъ „скорпіоновскаго" типа. Не запоздалъ-ли только журналъ своимъ выходомъ въ свѣтъ? Лѣтъ шесть тому назадъ

его появленіе было-бы куда своевременнѣе, теперь-же красивыми обложками и декадентскимъ пафосомъ врядъ-ли кого удивишь. Съ большимъ интересомъ будемъ слѣдить за дальнѣйшимъ развитіемъ новаго журнала, и желаемъ ему успѣха.

Г-нъ Озаровскій (режиссеръ Александринскаго театра и преподаватель въ театральномъ училищѣ) выпустилъ въ свѣтъ второй выпускъ своего изданія: „Пьэсы художественнаго репертуара и ихъ постановка на сценѣ". Посвященъ онъ „Горю отъ ума" и представляетъ собою очень цѣнный художественный и культурный матеріалъ. Отмѣтимъ, что въ основу его положенъ совершенно правильный принципъ разработки историческаго и художественнаго матеріала для нуждъ сцены.

Уже больше года существуетъ въ Петербургѣ „Кружокъ любителей русскихъ изящныхъ изданій". По своему, утвержденному Министромъ Внутреннихъ Дѣлъ, уставу кружокъ имѣетъ цѣлью „содѣйствовать развитію художественной стороны въ издаваемыхъ въ Россіи произведеніяхъ печатнаго и графическаго искусства", а для сего онъ „издаетъ всякаго рода произведенія печатнаго и графическаго искусства, назначаетъ конкурсы съ выдачею премій и наградъ, устраиваетъ публичныя чтенія, выставки, аукціонныя продажи и т. д.".

До сихъ поръ изъ всѣхъ этихъ почтенныхъ задачъ кружокъ не выполнилъ ни одной. Проникнутый Петербургской, чиновничьей закваской, кружокъ засѣдалъ, велъ журналы засѣданій, и нечего не дѣлалъ. Впрочемъ, за полтора года онъ успѣлъ отпугнуть отъ себя большинство художниковъ, устроить подъ своей фирмой аукціонъ, интересный только для букинистовъ, и наконецъ „изящно" издать уставъ. „Изящество" заключается только въ титулблатѣ М. Добужинскаго. Шрифтъ заимствованъ у „Міра Искусства" (безъ разрѣшенія редакціи журнала), а бумага взята та самая, которую пустилъ впервые „въ моду" тотъ-же „Міръ Искусства". Любопытно отмѣтить слѣдующую мелочь, характерную для „подлинныхъ" любителей изящныхъ изданій. Въ шрифтѣ „Міра Искусства" имѣется только корпусъ (прямой и курсивъ). Вмѣстѣ съ тѣмъ „любителямъ" захотѣлось заглавіе напечатать покрупнѣе, и они не смущаясь, положившись на вкусъ наборщиковъ, на первой же страницѣ своего устава блеснули полнымъ безвкусіемъ. Всякій хоть немножко понимающій красоту шрифта, пойметъ, что нельзя смѣшивать стильный, автентичный шрифтъ XVIII вѣка, съ современными безвкусными шрифтами г-дъ Лемановъ и компаній. Какъ-бы въ насмѣшку надъ „Кружкомъ" за послѣднее время вышло особенно много изящныхъ изданій, конечно помимо и внѣ всякаго соприкосновенія съ чиновничьимъ кружкомъ. Укажемъ на былину Билибина, исторію живописи въ XIX в. Александра Бенуа, открытыя письма Краснаго Креста, изданія Экспедиціи, и т. д. Правда, все это изданія демократическія, не претендующія на то, чтобы каждая книжка была нумерованной, съ разными ухищреніями, столь любимыми маніаками коллекціонерами, но за то онѣ жизненны, художественны, и въ подлинномъ смыслѣ слова „изящны".

Художникъ И. Я. Билибинъ выпустилъ въ свѣтъ, иллюстрированную имъ самимъ, русскую былину о Вольгѣ Всеславьичѣ. Нельзя не отмѣтить этого прекраснаго, и крайне доступнаго по цѣнѣ изданія (ц. 1 р. 50 к.). Художникъ проявилъ въ своей новой работѣ не только присущее ему дарованіе, но и умѣніе работать и совершенствоваться. Наносныя, націоналистическія вліянія смѣнились истинно-народной самобытностью, нѣсколько слащавый рисунокъ и приторныя краски прежнихъ работъ—преобразились въ энергичный и благородный рисунокъ, въ сильный и истинно-народный орнаментъ. Краски пріобрѣли необыкновенную силу и красоту. Оригиналы этихъ работъ были выставлены въ „Союзѣ". Сравнивая ихъ съ репродукціей убѣждаешься, какіе успѣхи сдѣлала фирма Вильборга и Голике въ дѣлѣ художественной печати.

Вышелъ первый нумеръ ежемѣсячнаго журнала *Открытое письмо* подъ редакціей Ф. Беренштама. Журналъ ставитъ себѣ задачей знакомство какъ съ исторіей иллюстрированнаго открытаго письма, такъ и съ тѣми вновь выходящими „открытками", которыя по художественности исполненія и содержательности своихъ иллюстрацій заслуживаютъ вниманія.

У Брукмана, въ Мюнхенѣ, вышелъ подробный, богато иллюстрированный каталогъ мюнхенской Alte Pinakothek, снабженный объяснительнымъ текстомъ директора этой галлереи фонъ-Ребера.

Вышелъ первый нумеръ польскаго журнала „Искусство". (Sztuka), издаваемаго гр. А. Потоцкимъ, въ Парижѣ. Первый выпускъ посвященъ главнымъ образомъ памяти Шопэна. Кромѣ того въ немъ помѣщены снимки съ произведеній различныхъ современныхъ художниковъ, стихотворенія Э. Верхарна и т. п.

Изданіемъ Эрнеста Арнольда, владѣльца художественнаго магазина и частнаго выставочнаго зала въ Дрезденѣ, въ скоромъ времени выйдетъ catalogue raisonné всѣхъ офортовъ Цорна. Надъ составленіемъ каталога работаетъ д-ръ Шубертъ-Зольдернъ.

Изъ болѣе значительныхъ увражей, изданныхъ въ послѣднее время Photographische Gesellschaft въ Берлинѣ, слѣдуетъ отмѣтить слѣдующіе.

На первомъ мѣстѣ стоитъ воспроизведеніе знаменитаго гентскаго алтаря братьевъ ванъ-

Эйкъ въ 20 фотогравюрахъ величиной въ 3/10 оригиналовъ. Здѣсь впервые дана полная, въ одномъ масштабѣ репродукція всѣхъ частей этого шедевра фламандскаго искусства, т. е. всѣхъ картинъ складня въ Гентѣ и находящихся въ Брюсселѣ и Берлинѣ боковыхъ его крыльевъ.

Затѣмъ обращаютъ на себя вниманіе 11 фотогравюръ съ коллекціи картинъ Питера Брейгеля старшаго въ вѣнскомъ Hofmuseum'ѣ съ объяснительнымъ текстомъ Макса Фридлендера и „Bilder und Studien von Wilhelm Leibl", альбомъ 20 фотогравюръ съ произведеній этого первокласнаго живописца.

✦ Издатель Simplicissimus'a, Альбертъ Лянгенъ въ Мюнхенѣ, по случаю исполнившагося десятилѣтія существованія фирмы, напечаталъ изящный каталогъ, дающій полный обзоръ ея издательской дѣятельности. Каталогъ представляетъ нѣкоторый художественный интересъ, благодаря приложеннымъ удачнымъ каррикатурамъ съ издаваемыхъ Лянгеномъ авторовъ и всего состава редакціи Simplicissimus'a, исполненнымъ Т. Т. Гейне и Олафомъ Гульбрансонъ. Послѣдній—одинъ изъ новыхъ рисовальщиковъ знаменитаго сатирическаго журнала.

Любопытны приведенныя въ каталогѣ цифры тиража Simplicissimus'a. Въ апрѣлѣ 1897 года расходилось 15,000 экземпляровъ, въ апрѣлѣ 1904 г. печаталось—85,000.

Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, въ Вѣнѣ.

Общество это, издающее прекрасный журналъ „Die Graphischen Künste", разослало подписчикамъ его, въ видѣ преміи за истекшій годъ, красивой офортъ Унгера съ портрета Рембрандта въ вѣнскомъ музеѣ, именуемаго раньше „поющимъ юношей", а представляющаго, по опредѣленію Боде, единственнаго сына великаго мастера, Титуса. Обычная Jahresmappe журнала на этотъ разъ посвящена исключительно классическому, одноцвѣтному офорту и содержитъ, между прочими, мастерскія работы Baertsoen'a, Holroyd'a, Huard'a и Брангвина. Pièces de resistance послѣднихъ двухъ выпусковъ журнала равнымъ образомъ составляютъ статьи о двухъ мастерахъ современнаго офорта—Цорнѣ и Камеронѣ.

Среди непеpіодическихъ изданій Gesellschaft für vervielfältigende Kunst на первомъ мѣстѣ слѣдуетъ отмѣтить окончаніе капитальнаго, четырехтомнаго труда „Die vervielfältigende Kunst der Gegenwart", въ которомъ цѣлымъ рядомъ болѣе или менѣе извѣстныхъ спеціалистовъ даны исчерпывающіе очерки о состояніи современныхъ графическихъ искусствъ въ Европѣ и Сѣверной Америкѣ. Каждый изъ этихъ четырехъ объемистыхъ томовъ, снабженныхъ множествомъ иллюстрацій и отдѣльныхъ, цѣнныхъ приложеній, обнимаетъ одну главную отрасль графики—ксилографію, гравюру разныхъ типовъ, офортъ и литографію—при чемъ къ послѣднему приложенъ обзоръ новѣйшихъ способовъ фотомеханической репродукціи.

Кромѣ того общество издало недавно одно изъ менѣе извѣстныхъ, юношескихъ произведеній Морица фонъ-Швиндъ—циклъ 30-ти рисунковъ къ „Свадьбѣ Фигаро" Моцарта и приступило къ новому, крупному увражу о нѣмецкой, нидерландской и французской гравюрѣ въ XV столѣтіи. Изданіе это поручено проф. Максу Лерсъ и уже теперь приготовленъ для него громадный иллюстраціонный матеріалъ изъ самыхъ богатыхъ, европейскихъ собраній.

П. Э.

ТЕАТРЪ.

✦ Знаменитый брюссельскій театръ de la Monnaie празднуетъ въ будущемъ году свой пятидесятилѣтній юбилей. Въ исторіи оперы театръ этотъ занимаетъ почетное мѣсто. Здѣсь, впервые, романская публика ознакомилась съ геніальными произведеніями германца Вагнера.

✦ Недавно въ Парижской „Opéra Comique" состоялось тысячное представленіе „Кармэнъ". Первое представленіе этой оперы провалилось въ 1875 году со скандаломъ. Только въ 1883 году, послѣ того, какъ опера Бизэ встрѣтила успѣхъ въ Германіи, она была болѣе радушно принята парижанами. Къ сожалѣнію, авторъ не дожилъ до этого, въ мартѣ 1875 года опера его провалилась, а въ іюнѣ того-же года онъ скончался.

Миніатюры.

Московскій художественный театръ, въ погонѣ за новыми козырями, недавно вздумалъ перенести на сцену нѣкоторые мелкіе разсказы Чехова, въ которыхъ преобладаютъ діалоги, а повѣствованіе уступаетъ на задній планъ.

Не входя въ подробности спектакля и не останавливаясь на постановкѣ и исполненіи, мы хотѣли-бы поставить по этому случаю слѣдующій вопросъ общехудожественнаго характера. Была-ли вообще затѣя эта художественна въ самой своей основѣ? Была-ли дѣйствительно надобность въ перемѣнѣ повѣствовательной формы разсказовъ? И не слѣдуетъ-ли, въ большинствѣ случаевъ, считать форму, избранную талантливымъ авторомъ для извѣстнаго мотива, самой подходящей, не подлежащей никакой передѣлкѣ? Театральная практика вѣдь давно доказала, что сценическія передѣлки, даже самыя добросовѣстныя, если не коверкаютъ оригиналовъ, то въ лучшемъ случаѣ ничего къ подлиннику не приба-

вляютъ, и что онѣ почти никогда не въ состояніи усилить впечатлѣнія, получаемаго отъ произведенія въ подлинной его формѣ.

Спектакль въ художественномъ театрѣ снова подтвердилъ эту старую истину, но кромѣ того онъ показалъ, какъ различны могутъ быть границы художественности въ разныхъ областяхъ искусства. Гёте гдѣ-то сказалъ: was im Leben uns verletzt, oft im Bilde uns ergötzet. Парафразируя это изрѣченіе, можно по поводу постановки всѣмъ извѣстной чеховской „Хирургіи“ сказать, „что въ разсказѣ насъ смѣшитъ, то на сценѣ коробитъ“ Въ чтеніи, несчастный дьячокъ и самоувѣренный фельдшеръ несомнѣнно производятъ впечатлѣніе настоящаго комизма, немного грубаго, но вполнѣ художественнаго, на подмосткахъ-же это натуралистически обставленное дерганіе зубовъ и ломаніе челюсти способно лишь дергать нервы зрителя и является прямо антихудожественнымъ пріемомъ. Художественный театръ въ данномъ случаѣ не остался вѣренъ ни своему названію, ни своимъ традиціямъ.

А теперь еще одно. Неужели нельзя было найти болѣе соотвѣтствующаго названія для чеховскихъ картинокъ чѣмъ „миніатюры“? Вѣдь вообще понятіе миніатюры имѣетъ очень мало общаго съ театромъ и скорѣе является его контрастомъ. Для первой характерны нѣжные тона, тщательная законченность, возможно детальная отдѣлка всѣхъ частей, для втораго— сильныя краски, широкая декоративность и эфекты, разсчитанные на извѣстное растояніе. Бываютъ иногда короткія драматическія произведенія, особенно французскія, въ которыхъ изящный, тонкій рисунокъ и мастерски отшлифованный діалогъ приводятъ на память миніатюру, но для разсказовъ Чехова терминъ этотъ не подходитъ.

Ихъ можно назвать этюдами, эскизами, талантливой карикатурой, мастерскимъ наброскомъ, но никакъ не миніатюрой.

Конечно, это мелочь, но развѣ она не характерна? *П. Эттингеръ.*

ЗАМѢТКИ.

— Русскій артистическій кружокъ въ Парижѣ „Монъ Парнассъ“.

1) Комитетъ Русскаго артистическаго кружка „Монъ-Парнассъ“ извѣщаетъ своихъ членовъ, что съ 15 октября сего года адресъ кружка: 3, rue Bara (около Люксембургскаго сада); о чемъ проситъ сообщить всѣмъ лицамъ интересующимся дѣлами кружка „Монъ-Парнассъ“.

2) Членовъ-художниковъ, граверовъ и скульпторовъ, желающихъ воспользоваться помѣщеніемъ кружка для устройства выставокъ своихъ произведеній отдѣльно или небольшими группами просимъ обращаться съ заявленіями къ секретарю кружка „Монъ-Парнассъ“ г-ну Максу Волошину. Кружокъ представляетъ безплатно свое помѣщеніе и принимаетъ на себя всѣ хлопоты, но никакихъ денежныхъ расходовъ.

3) Комитетъ будетъ очень благодаренъ каждому члену, который представитъ какой либо проэктъ расширенія дѣятельности кружка.

4) Желая быть полезнымъ для членовъ, живущихъ въ Россіи, кружокъ „Монъ-Парнассъ“ предлагаетъ свое посредничество по представленію работъ русскихъ художниковъ, скульпторовъ, архитекторовъ и граверовъ въ Парижскіе Салоны: a) Société des Artistes Indépendants (право выставлять безъ jury 8 вещей со взносомъ 15 р.), b) Société Nationale des Beaux-Arts, c) Société des Artistes Français, d) Salon d'Automne и др. Желающимъ получить своевременно извѣщенія о соркахъ и условіяхъ пріема просятъ теперь же присылать свои адреса секретарю кружка: Union des Artistes russes Montparnasse“ 3, rue Bara Paris.

Составъ комитета на 1904—1905 г. Предсѣдатель Н. Н. Ге, Вице-Предсѣдатели А. В. Гольштейнъ, Е. Н. Давиденко, Е. С. Кругликова, О. Н. Мечникова, Казначей О. В. Епшикина, А. М. Аничкова, С. Г. Балаховская-Пети, Кн. А. К. Шервашидзе, Секретарь М. А. Волошинъ, А. А. Кисилевъ, К. И. Солунъ-Оглы, Б. Н. Матвѣевъ.

— Съ нынѣшняго года Бельгійскій журналъ „L'Art Moderne“ вступилъ въ 25 годъ существованія. Съ горестью должны замѣтить, что несмотря на столь долгую и полезную дѣятельность, журналъ этотъ до сихъ поръ еще вынужденъ бороться и отстаивать тѣ убѣжденія, во имя которыхъ онъ былъ основанъ. Какъ медленно проникаютъ въ жизнь художественныя идеи!

— „Mercure de France“ выходитъ теперь два раза въ мѣсяцъ. Журналъ этотъ, заручившись внѣшнимъ успѣхомъ, нѣсколько поблѣднѣлъ по своему содержанію, но зато сталъ единственнымъ въ своемъ родѣ по богатству критическаго и библіографическаго матеріала. Его ежемѣсячные (а нынѣ еже-двухнедѣльные, если можно такъ выразиться) обзоры литературнаго, художественнаго, музыкальнаго и научнаго движенія во Франціи и заграницей, можно признать образцовыми. Къ сожалѣнію русскимъ отдѣломъ завѣдуетъ нѣкій г-нъ Семеновъ, блистающій своей невѣжественностью и грубостью. Ему мѣсто въ „Русской Мысли“, а не въ культурномъ европейскомъ журналѣ.

— Ближайшій международный конгрессъ по археологіи состоится въ Аѳинахъ, въ апрѣлѣ сего года.

— Люди, слѣдящіе за развитіемъ искусства заграницей, давно уже знаютъ, что „новому стилю“ въ прикладныхъ искусствахъ въ Па-

рижѣ не особенно повезло. Созданный англичанами и бельгійцами и потомъ разработанный нѣмцами, онъ не пришелся по вкусу консервативнымъ въ своихъ художественныхъ традиціяхъ французамъ, и лишь въ нѣкоторыхъ своихъ проявленіяхъ — напр. ткани, обои, стеклянное производство — пріобрѣлъ у нихъ право гражданства. Подтвержденіемъ этого явленія, несомнѣнно интереснаго и знаменательнаго, служатъ два слѣдующихъ факта. Мейеръ-Грэфе, авторъ „Entwickelungsgeschichte der modernen Kunst", недавно передалъ въ другія руки основанную имъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ „Maison Moderne", а теперь предшественникъ его, извѣстный Бингъ, окончательно ликвидировалъ свой „Art Nouveau", этотъ въ свое время первый въ Парижѣ, настоящій художественный магазинъ боевого, ультра модернистическаго характера. Въ настоящее время Бингъ переѣхалъ въ новое помѣщеніе исключительно съ своими японскими и восточными коллекціями, всѣ-же произведенія современнаго прикладного искусства, выставленныя прежде въ „Art Nouveau" были проданы въ Hôtel Drouot, при чемъ матеріальный результатъ аукціона былъ очень скромный.

Знакомый побывавшимъ въ Парижѣ магазинъ въ rue de Provence послѣ Бинга занялъ извѣстный мебельщикъ Мансорель изъ Нанси, одинъ изъ главныхъ членовъ такъ называемой Ecole de Nancy, которую сильно пропагандировалъ покойный Галлэ вмѣстѣ съ Прувэ, братьями Домъ etc.

— Очень любопытны нѣкоторыя цифры бюджета изящныхъ искусствъ во Франціи, представленнаго недавно палатѣ для утвержденія. Весь бюджетъ, въ который между прочимъ входитъ и содержаніе Grand Opéra въ Парижѣ, равно какъ субсидіи для театровъ, исчисленъ на 1905 г. въ 14 милліоновъ франковъ. Изъ этой суммы свыше 300,000 фр. идетъ на администрацію департамента изящныхъ искусствъ, на пріобрѣтеніе-же художественныхъ произведеній для музеевъ ассигновано 160,000 фр.

— Въ берлинскомъ журналѣ „Die Woche" знаменитый лейпцигскій химикъ и философъ проф. В. Оствальдъ помѣстилъ интересную статью „О техникѣ въ живописи", въ которой подробно разсматриваетъ особенности масляныхъ картинъ и различныя причины ихъ преждевременной порчи.

Авторъ приходитъ къ выводу, что умѣлымъ подборомъ красокъ и соблюденіемъ извѣстныхъ химическихъ правилъ можно успѣшно бороться противъ сильнаго измѣненія и выцвѣтанія масляной живописи, но что пока мы совершенно безсильны противъ неизбѣжнаго потемнѣнія картинъ и пріобрѣтенія ими коричневатаго, такъ-называемаго „галлерейнаго" тона, истекающаго изъ естественной склонности деревяннаго масла принимать съ годами желтую окраску. Въ виду этого проф. Оствальдъ видитъ технику будущей живописи—въ пастели. Теперь будто уже имѣется подходящій рецептъ для фиксированія пастельныхъ картинъ, которыя, конечно, кромѣ того должны всегда сохраняться подъ стекломъ.

— Снимки съ предметовъ, находящихся въ московской патріаршей ризницѣ, и помѣщенныхъ въ № 10 „М. И." за 1904 г. на стр. 204, 206, 209, крестъ (XVII в.) 210, 212, 214 (саккосъ № 26) 216, 217 (поручи), 218 (братины) 219, 223, 224, 225, 226 и 232 сдѣланы по фотографіямъ И. Ф. Борщевскаго.

— Въ послѣднемъ, только что вышедшемъ томѣ „Catalogue Général des antiquités égyptiennes du Musée de Caire" помѣщены крайне любопытныя, снабженныя цвѣтными снимками, сообщенія о найденныхъ въ гробѣ Тутмозиса IV кускахъ тканей, способныя заинтересовать одинаково художника и техника.

Матеріи эти, судя по вытканному картушу Аменофиса II, должны происходить приблизительно изъ XIV столѣтія до Рожд. Христ. и свидѣтельствуютъ о чрезвычайно высокомъ тогдашнемъ уровнѣ египетскаго ткацкаго искусства, отъ котораго мы теперь, послѣ 3000 лѣтъ, не слишкомъ далеко ушли. Если съ одной стороны, вполнѣ сохранившіяся синія, красныя и желтыя краски прелестнаго узора вызываютъ удивленіе, то съ другой стороны не менѣе поражаетъ совершенство техники этихъ тканей, даже въ сравненіи съ нашими гобленами. На англійскій дюймъ основа ихъ содержитъ до 60 нитокъ, что и по нашимъ теперешнимъ понятіямъ для гобелена считается очень тонкимъ исполненіемъ.

До настоящаго времени самымъ старымъ извѣстнымъ памятникомъ древняго ткацкаго искусства считалась ткань IV ст. до Рожд. Христ., найденная въ Крыму и находящаяся въ Петербургскомъ Эрмитажѣ; указанные фрагменты египетскихъ гобленовъ на тысячу лѣтъ старше.

Германія. Прискорбнымъ и завиднымъ подчасъ бываетъ результатъ сравненія внѣшнихъ проявленій художественной жизни въ Россіи и провинціальныхъ даже городахъ Германіи.

Въ Москвѣ, богатѣйшей Москвѣ, художники вотъ уже столько лѣтъ скорбятъ объ отсутствіи подходящаго помѣщенія для выставокъ, а дѣло это дальше жалобъ не двигается, хотя въ немъ заинтересованы художники, художественныя общества и школы городовъ и всѣ любители искусства, а подобное предпріятіе навѣрно было-бы небезвыгоднымъ и съ матеріальной точки зрѣнія.

Въ Германіи недавно организовался Verband der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein для періодическихъ передвижныхъ выставокъ въ

крупныхъ прирейнскихъ городахъ. Первая большая выставка этого общества должна состояться въ будущемъ году въ Кельнѣ. И вотъ уже теперь для цѣлей общества собранъ капиталъ въ 400,000 марокъ, изъ которыхъ для постройки выставочнаго зданія въ Кельнѣ ассигновано 150,000 марокъ (проэктъ проф. Биллингъ). Кромѣ того для выставочныхъ павильоновъ въ Дармштадтѣ (строитель Ольбрихъ) и Дюссельдорфѣ (строитель П. Беренсъ) ассигновано по 50,000 мар., а для внутренней отдѣлки помѣщеній выставки въ Карлсруэ и Штутгартѣ—по 10,000 марокъ.

Парижъ. Французское правительство пріобрѣло находящійся въ окрестностяхъ Парижа замокъ Maisons, одинъ изъ лучшихъ памятниковъ французской архитектуры XVII вѣка, построенный Франсуа Мансаромъ (Mansard) въ 1642—1651 г. Въ замкѣ предполагаютъ устроить національный музей, что дастъ возможность освободить слишкомъ переполненные парижскіе музеи отъ извѣстной части накопленныхъ въ нихъ художественныхъ сокровищъ.

Каролюсъ Дюранъ назначенъ директоромъ французской академіи (Villa Medicis) въ Римѣ, вслѣдствіи чего ему приходится отказаться отъ званія предсѣдателя Société Nationale de Beaux-Arts (бывшій салонъ Марсоваго поля), занимаемаго имъ въ продолженіи шести лѣтъ. Общее собраніе этого товарищества однако рѣшило произвести выборъ новаго предсѣдателя лишь послѣ ближайшаго Салона.

Амстердамъ. Д-ръ И. И. Друккеръ въ Амстердамѣ недавно подарилъ тамошнему Риксмузеумъ около 70 первоклассныхъ картинъ и рисунковъ современныхъ голландскихъ художниковъ. Этой коллекціей пополняется большой пробѣлъ въ знаменитой сокровищницѣ голландскаго искусства, въ которой новѣйшее время до сихъ поръ было представлено довольно блѣдно.

Вѣна. Въ вѣнскомъ художественномъ мірѣ недавно разыгрался очень крупный скандалъ, приведшій къ закрытію вѣнской академіи художествъ. Закрытіе было произведено ректоромъ по желанію профессоровъ и студентовъ, въ видѣ демонстраціи противъ министра и администраціи, навязавшихъ академіи, вопреки рѣшенію профессорской коллегіи, небезъизвѣстнаго художника-декоратора Генриха Лефлера и медальера Маршала въ качествѣ профессоровъ. Событіе это сопровождалось бурными интерпелляціями въ парламентѣ и нѣсколькими дуэлями.

Характерно то, что министръ, назначившій противъ желанія академіи, Лефлера профессо, ромъ, двукратно отказалъ въ этомъ званіи Густаву Климту, представленному самой академіей.

Редакторъ-Издатель *С. П. Дягилевъ.*

Редакторъ *А. Н. Бенуа.*

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1905 годъ

(шестой годъ изданія)

на ежемѣсячный художественный иллюстрированный журналъ

МІРЪ ИСКУССТВА

Подписка принимается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ:

Съ доставкой въ С.-Петербургѣ на годъ . . .	10 руб.	на 1/2 года	5 руб.
Съ пересылкою иногороднимъ „ „ . . .	12 „	„ „ „	6 „
Съ „ за границу „ „ . . .	14 „	„ „ „	7 „

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА: Первый взносъ при подпискѣ 3 р. Затѣмъ вносится по 1 руб. ежемѣсячно.

Контора журнала находится при книжномъ магазинѣ Товарищества М. О. Вольфъ (СПб., Гостинный Дворъ № 18; Москва, Кузнецкій мостъ, 12).

Издатель *С. П. Дягилевъ.*

Редакторы: *С. П. Дягилевъ.*
Александръ Бенуа.

Дозволено цензурою. Спб. 18 февраля 1905 г.

Коммерч. скороп. Лиговская, 57.

ХРОНИКА ЖУРНАЛА МІРЪ ИСКУССТВА ЗА ТЫСЯЧА ДЕВЯТЬСОТЪ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1904.

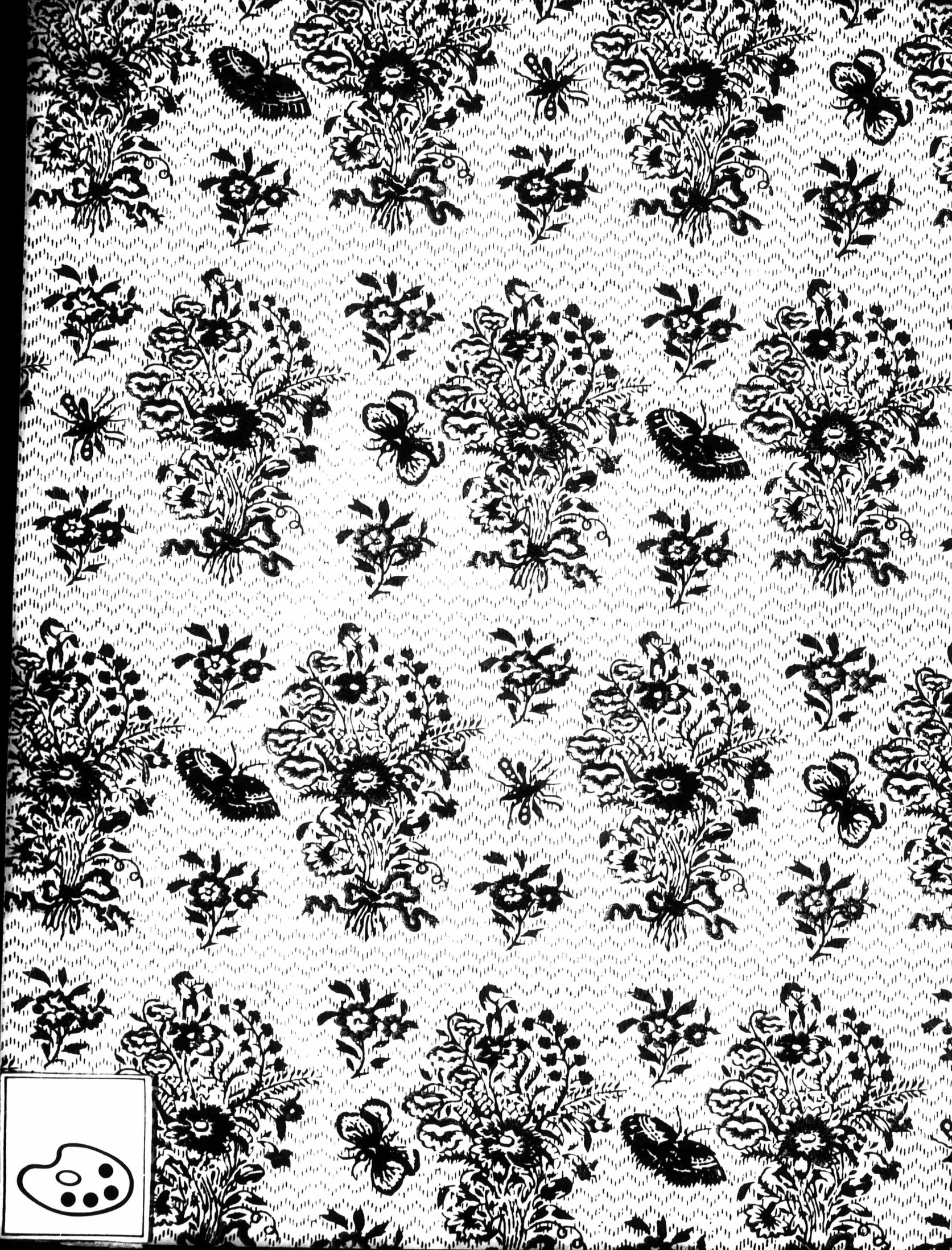
ХРОНИКА ЖУРНАЛА

МІРЪ ИСКУССТВА ЗА 1904 г.

СОДЕРЖАНІЕ.

А. Н. Музыка 8
По концертамъ 69, 80
Современная музыка за границей 119, 138
В. д'Энди въ Павловскѣ 127
Памяти Ганслика. 142
Наша усиленная музыкальная охрана 252
Бенуа, Александръ.
Волшебное зеркальце 1
О нашихъ выставкахъ 47
Значеніе Уоттса 123
Путеводитель Д. Д. Иванова . . 126
Чему учитъ Академія художествъ. 149
Декоративная живопись 164
Вандализмы 208
Выставка Верещагина 213
Русланъ и Людмила. 233
Бѣжаницкій, Д. Искусство на международной выставкѣ въ С. Луи. . 14
Германскій рейхстагъ объ искусствѣ 45
Какъ чествовали Верещагина. . . 91
Искусство и общество 112
Б. Я. Вечера современной музыки въ Кіевѣ. 121
В. А. Открытыя письма краснаго креста. 51
В. К. Выставка дѣтскій міръ 20
Воскресенскій, А. А. П. Рябушкинъ. 94
Грабарь, И. Письмо въ редакцію . . 50
По европейскимъ выставкамъ. 133, 154
Докладъ организаціонной коммиссіи по пересмотру положенія объ управленіи Третьяковской галлереей. 171, 220
Дягилевъ, С. Выставка союза русскихъ художниковъ. (Москва 1903). 6
Новое въ Московскомъ художеств. театрѣ. 161
И. Е. Г. Чулковъ. „Кремнистый путь". 87
Мировичъ, В. „Метерлинкъ" и „Ивановъ" на сценѣ Моск. худ. театра. 166—169
Никитскій, В. Московская старина. 218
Перемиловскій, В. Польское искусство 40
Поэма Т. Л. Кара 85
По поводу письма Ясеньскаго . . 90
Метерлинкъ и Пжибышевскій . . 104
Зѣлинскій, проф. Древній міръ и мы. 217
„ „ Изъ жизни идей . 258
Пжибышевскій, „Поэмы" изд. В. Саблина. 257
Памятники Сѣрову и Глинкѣ . . . 92
Рерихъ, Н. Письмо въ редакцію . . 72
Розановъ, В. „Что сказалъ Тезею Эдипъ"? 33
Ростиславовъ, А. Выставка Московск. То-ва художниковъ . . . 11
О школахъ. 18
Сезонное художество 65
Ученическая выставка въ Академіи. 205
Рецензіи. . . . . 214—216
Рѣчь Императора Вильгельма . . . 192
Смирновъ, А. Вечера современной музыки. 13
Поэтъ безплотія 81
Степановъ, Н. Бертранъ Кастель и его клавесинъ для глазъ 249
Успенскій, А. Архитекторъ Казаковъ. 239
Философовъ, Д. В. Современное искусство и письмо Кн. Щербатова . 77
Череда, Ю. Звенигородскій уѣздъ . 101
Шестаковъ, Д. Польская литература. 42
Тихія мгновенія . . 83
Шервашидзе, А. Весеннія выставки въ Парижѣ 88
Письмо изъ Парижа. 108
Осенній Салонъ. 209

Щербатовъ, кн. А. Письмо въ редакцію 78
Эттингеръ, П. Фантэнъ-Латуръ . . 242
Выставка въ Ліонѣ 249
Литература о швейцарскомъ искусствѣ 255
Новая литература о примитивахъ 254
Миніатюры 266
Яремичъ, С. Письмо въ редакцію . 71
Осенній Салонъ . . . 237

Аукціоны 54
Библіографія 56
Выставки 20, 72, 260
Замѣтки 26, 56, 74, 96, 113, 129, 144, 195, 223, 267
Книги 27, 55, 85, 256, 264
Музеи 24, 53, 73, 261
Музыка 23, 55
Некрологъ 24, 93, 146, 264
Обзоръ журналовъ. 57
Общества и Собранія 258
Памятники 263
Смѣхъ и горе. . 25, 55, 73, 98, 115, 129 194, 222, 263
Театръ 22, 73, 266
Художественная старина 262

58