РѢЧЬ ИМПЕРАТОРА ВИЛЬГЕЛЬМА.

18/5 октября состоялось торжественное открытіе новаго Берлинскаго музея, посвященнаго памяти императору Фридриху.—Вильгельмъ II не могъ пропустить такого случая, чтобъ лишній разъ не высказать своихъ мыслей объ искусствѣ. На сей разъ, однако, въ противоположность тѣмъ яро-консервативнымъ и враждебнымъ ко всему новому нѣмецкому искусству эстетическимъ выходкамъ, которыми прославился императоръ, въ рѣчи его послышались какъ-бы нѣсколько примиряющія ноты, значеніе которыхъ усугубляется быстро разошедшимся устнымъ преданіемъ, приписывающимъ Вильгельму такія слова его о „декадентахъ", (сказанные имъ въ неофиціальной бесѣдѣ съ однимъ изъ представителей художественно-ученаго міра), которыя въ своей грубо-солдатской формѣ, во всякомъ случаѣ указываютъ на несомнѣнный поворотъ къ улучшенію во взглядахъ коронованнаго дилетанта: „Die Kerls könnten wohl noch Recht haben!"—И на томъ спасибо.

Считаемъ небезъинтереснымъ привести выдержку изъ музейной рѣчи Вильгельма, не лишенной во всякомъ случаѣ извѣстнаго культурно-историческаго интереса.

„Превосходное конное изваяніе, посвященное благодарнымъ германскимъ народомъ и исполненное рукой геніальнаго художника, сохранитъ для позднихъ потомковъ обликъ почившаго государя, а это гордое зданіе съ его богатыми собраніями послужитъ свидѣтельствомъ неустанной дѣятельности того монарха, который останется жить въ сердцѣ нѣмецкаго народа, какъ привлекательная въ своей ясности фигура. Онъ—храбрый рыцарь, сражавшійся въ битвахъ своего отца, чтобы одержать побѣду государству, онъ—принявшій съ пламеннымъ воодушевленіемъ участіе въ возсозданіи своего государства, онъ посвятилъ себя съ того момента, когда замолкъ шумъ брани, мирнымъ искусствамъ и много способствовалъ ихъ подъему.

Если мы теперь усматриваемъ, что наше искусство разорвано противоположными направленіями, враждующими между собой и старающимися одно другое вытѣснить, если при этомъ и идетъ дѣло, какъ я уже неоднократно говорилъ — о ложныхъ путяхъ, которые способны увлечь далеко въ сторону отъ истиннаго идеала, то съ тѣмъ большей серьезностью слѣдуетъ нашимъ художникамъ вникнуть, какія свѣтлыя блага имъ представлены (въ собраніяхъ музея—очевидно). Но не стану я сегодня говорить объ этихъ распряхъ. Здѣсь, у подножія памятника государю миролюбцу, въ честь котораго мы празднуемъ сегодняшнее торжество, слѣдуетъ особенно подчеркнуть то, что наиболѣе можетъ способствовать сближенію (einander näher, zu bringen) враждующихъ лагерей: это изученіе старыхъ мастеровъ прошлаго, которое, по моему убѣжденію наиболѣе можетъ помочь углубиться въ таинственныя проблемы искусства. Если дѣйствительно нельзя возбранить генію въ своемъ творчествѣ, черпать вдохновенія изъ неизвѣстныхъ и схороненныхъ глубинъ души, то съ другой стороны едва-ли можно считать вѣрнымъ, когда художественная молодежь старается совершенно игнорировать всякую школу и традицію. Непоколебимая строгость, священное стремленіе съ которыми древніе мастера завоевали себѣ идеалы прекраснаго—остается безъ сомнѣнія для художниковъ нашего времени недостаточнымъ образцомъ хотя должны были-бы несомнѣнно способствовать развитію въ молодомъ поколѣніи самокритики, скромности и почтенія къ произведеніямъ прошлаго. Только при такихъ условіяхъ можно надѣяться на обоюдное пониманіе, которое послужило-бы истиннымъ успѣхомъ въ искусствѣ".

Императоръ говоритъ о соединеніи партій—этимъ самымъ какъ-бы дается право гражданства обоимъ изъ „соединяемыхъ" имъ партій—это большой шагъ впередъ, и во всякомъ случаѣ довольно остроумная подготовка общественнаго мнѣнія. Во всякомъ случаѣ это уже не прямое гоненіе. Но и кромѣ этого центральнаго мѣста рѣчь Вильгельма содержитъ въ себѣ кое что въ извѣстномъ смыслѣ драгоцѣннаго. Такъ въ особенности слѣдуетъ сочувствовать послѣднему пассажу. Въ немъ къ сожалѣнію, проскальзываютъ извѣстное Schullehrer'ство, которое весьма вѣроятно сильно не понравится нѣмецкой молодежи и тѣмъ самымъ подорветъ разсчитанный эффектъ. Но, повторяемъ, мысль (очень не новая) сама по себѣ вѣрна. Искусство безъ

традиціи и школы существовать не можетъ и весьма желательно, чтобы въ этомъ отношеніи произошелъ бы среди молодежи поворотъ къ большей выдержкѣ и строгости. Вся бѣда въ томъ, что самое изученіе стараго искусства можетъ быть понято на всякіе лады. Тотъ же Вильгельмъ II съ совершенной убѣжденностью сравнивалъ коллекціи мраморныхъ истукановъ, разставленныхъ имъ по Siegesallee съ произведеніями Фидія! Отсюда слишкомъ ясно, что онъ никогда не будетъ понимать и перваго слова настоящаго искусства, а такъ какъ императоръ является во главѣ всего оффиціальнаго прусскаго искусства, а въ свою очередь въ образованіи этого прусскаго искусства главную роль всегда будетъ играть оффиціозная Берлинская Академія, всецѣло зависящая отъ императора, то нечего ожидать, чтобы на берегахъ Шпрее могла засіять въ ближайшемъ будущемъ истинная художественная школа. Вильгельмъ взываетъ къ строгости, а между тѣмъ онъ дѣлаетъ ту-же совершенно легкомысленную ошибку принимать чисто внѣшнія грубыя признаки за истинную природу вещей. Подобранныя à la Venus волосы, „греческій", проведенный по линейкѣ носъ, благообразно-круглыя формы тѣла, банальнѣйшая „намоченная драпировка", и ко всему прочему eine saubere Arbeit исчерпываютъ въ глазахъ монарха - художника античный идеалъ. Каска съ лебедемъ, локоны, арфа, поручи, кольчуга, граціозная тенорская поза вполнѣ удовлетворяютъ его романтическимъ вкусамъ. Никогда такому меценату не понять того, что Дегазъ или Родэнъ истинные наслѣдники Греціи, что въ импрессіонистахъ сіяетъ та-же правда, тотъже трепетный восторгъ передъ жизнью, какъ въ произведеніяхъ драгоцѣнныхъ маленькихъ голландцевъ, и что Беклинъ и Пювисъ-де-Шаваннъ, каждый въ своемъ родѣ, возродилъ въ наше время идеалъ итальянскаго ренесанса.

Лишь къ одному изъ истинно геніальныхъ нѣмецкихъ художниковъ Вильгельмъ II высказалъ настоящее расположеніе—это къ Менцелю. И на торжествѣ открытія музея „Маленькій Адольфъ" съ своей огромной головой на крошечномъ туловищѣ разгуливалъ среди раззолоченной толпы сановниковъ, облеченный въ длинную мантію ордена Чернаго орла съ канцлерской цѣпью на шеѣ. Совершенный черноморъ. Еще не потухшіе глазки этого девятидесятилѣтняго гнома пытливо сверкали изъ подъ толстыхъ очковъ и насупившихся бровей. Видно онъ высматривалъ новыя жертвы для своихъ ѣдкихъ сатиръ на придворную жизнь. Странная судьба этого мастера. Необузданное издѣвательство надъ тѣмъ міромъ, который вотъ уже 40 лѣтъ какъ онъ неустанно иллюстрируетъ, никого еще не навело на мысль о его „неблагонадежности". Пѣвцомъ Гогенцолерновъ считается онъ оффиціально, а между тѣмъ его злобный карандашъ и ехидная кисть создала всѣ тѣ прототипы, за разработку только которыхъ въ томъ-же мірѣ, преслѣдуются художники Simplicissimus'a: Heine, Thöny, Br. Paul и Wilke — эти, быть можетъ, величайшіе художники современной Германіи. Вильгельмъ II не понялъ яда Кёнигсбергской „коронаціи", „Ballsouper", „Auf der Redoute" и „Cercle" — знаменитыхъ картинъ Менцеля. „Der alte Kauz ist immer so witzig", вѣроятно ухмыляется онъ про Менцеля, не замѣчая, что этотъ Witz не щадитъ ни его державнаго дѣда, ни всѣхъ сподвижниковъ Вильгельма I, о которыхъ такъ велерѣчиво любитъ выражаться императоръ. Болѣе чѣмъ вѣроятно, впрочемъ, что въ тайникахъ злого Адольфа найдется не одинъ остроумный листокъ и на „внука", наградившаго его канцлерской цѣпью; въ тотъ день, когда эти тайныя папки сдѣлаются публичнымъ достояніемъ, художники Simplicissimus'a увидятъ, что они имѣли „дѣйствительнаго тайнаго" союзника и неопубликованнаго сотрудника въ лицѣ увѣшаннаго орденами придворнаго живописца.

СМѢХЪ и ГОРЕ.

Сначала въ иллюстрированномъ приложеніи къ газетѣ „Русское Слово", а затѣмъ и въ Берлинскомъ журналѣ „Die Woche" былъ помѣщенъ снимокъ со Стасова, слушающаго „человѣка" Горькаго. Послѣ этого фотографическаго документа, оффиціально подчеркивающаго дружбу нашихъ двухъ „босяковъ", въ газетѣ „Новости" появился фельетонъ г-на Стасова, кончающійся слѣдующими словами:

„Человѣкъ — одно изъ капитальнѣйшихъ и глубочайшихъ твореній Горькаго. Какая ширина и объемъ мысли, какая красота и сила, какая

поэзія картинъ, какая сжатость и скульптурность выраженій! Эта вещь—одно изъ наиважнѣйшихъ и оригинальнѣйшихъ созданій всей русской литературы. Въ немъ, какъ и во всѣхъ значительныхъ твореній Горькаго, вѣетъ тотъ самый глубокій, великій и поэтическій духъ, который присутствуетъ въ совершеннѣйшихъ произведеніяхъ Байрона и Виктора Гюго. Даже и теперь это сознаютъ уже многіе и счастливы этимъ убѣжденіемъ за наше время". („Новости" № 272).

Странно только одно, отчего почетный академикъ В. В. Стасовъ, въ свое время такъ равнодушно отнесся къ оффиціальной карьерѣ друга, который чуть - чуть не сталъ его коллегой? Ради преемника Виктора Гюго и Байрона, въ благодарность за доставленное „счастіе", можно было-бы поступиться внѣшнимъ почетомъ. А. П. Чеховъ и В. Г. Короленко никогда не распинались за Горькаго, но уваженія къ нему выказали больше, чѣмъ г. Стасовъ со своей дѣтской и смѣшной шумихой.

* * *

„Рѣчи германскаго императора Вильгельма II всегда коментируются, и тѣмъ болѣе заслуживаетъ коментаріевъ рѣчь, сказанная имъ на открытіи Фридриховскаго музея въ Берлинѣ. Это рѣдкое слово въ устахъ императоровъ — слово объ искусствѣ. Въ этой рѣчи нѣтъ почти ничего политическаго, но тѣмъ она интереснѣе и замѣчательнѣе. Императоръ Вильгельмъ II публично высказался противъ декадентства. „Въ настоящее время, — сказалъ царственный ораторъ,—искусство распалось на противуположныя теченія. Я нѣсколько разъ, руководясь своимъ убѣжденіемъ, указывалъ на ложные пути, ведущіе далеко въ сторону отъ истиннаго идеала красоты..." Не говоря объ этихъ теченіяхъ въ частности, императоръ рекомендовалъ „изученіе произведеній художниковъ прошлаго". По его мнѣнію, теперь болѣе, чѣмъ когда-либо, необходимо держаться идейныхъ благъ и дать понять народу ихъ значеніе и спасительную власть... Чтобы вполнѣ оцѣнить берлинскую рѣчь, надо вспомнить, что императоръ Вильгельмъ II самъ не чуждъ искусству. Государь художникъ и композиторъ написалъ нѣсколько извѣстныхъ вещей—поэтическій „Гимнъ Эгиру" и ту картину, которая является эмблемой борьбы европейскихъ государствъ съ „желтой опасностью". Кстати сказать, эмблематическія фигуры этой картины указываютъ, что императоръ Вильгельмъ II самъ пристально изучалъ „произведенія художниковъ прошлаго". Одна изъ фигуръ—совсѣмъ Аѳина Паллада. Не одни „парнасскіе цвѣты" видятся мнѣ въ рѣчи императора Вильгельма II, въ ней сквозитъ глубокое пониманіе государственнаго значенія искусства". Нов. Вр. № 10275.

Если этотъ сочувственный отзвукъ дойдетъ до свѣдѣнія императора Вильгельма, то можно быть увѣреннымъ, что онъ съ радостью воскликнетъ: „да, есть еще на свѣтѣ страна, гдѣ меня понимаютъ".

ЗАМѢТКИ.

18 октября въ Берлинѣ состоялось торжественное открытіе новаго музея имени императора Фридриха, отца нынѣ благополучно царствующаго Вильгельма II. Открытіе происходило въ присутствіи самого I. R., множества принцевъ и необозримой толпы золоченыхъ сановниковъ, увѣшанныхъ орденами ученыхъ, отмѣченныхъ высочайшимъ вниманіемъ художниковъ и прочихъ званій именитыхъ мужей, какъ туземныхъ, такъ и изъ дальнихъ странъ приглашенныхъ. Блескъ и помпа, сопровождавшіе торжество были такъ величественны, что поразили даже избалованныхъ на счетъ плацпараднаго треска берлинцевъ. Не стану, впрочемъ, отрицать культурнаго значенія этого празднества для Германіи, ибо созданіе большого и хорошо устроеннаго музея, имѣющаго цѣлью сосредоточить въ своихъ стѣнахъ безчисленныя сокровища искусства, разсѣянныя по всей странѣ, само по себѣ событіе отрадное и значительное. Въ данномъ же случаѣ значеніе этого событія усугублялось еще тѣмъ обстоятельствомъ, что новый музей явился давно желаннымъ воплощеніемъ завѣтной мечты Фридриха III, наиболѣе любимаго императора изъ династіи Гогенцолерновъ.

Не задаваясь описаніемъ новаго художественнаго хранилища, скажу только, что по части архитектурной красоты новое музейное сооруженіе оставляетъ желать весьма многаго. Пріѣвшійся скучный итальянскій ренессансъ, ординарная напыщенность архитектурныхъ и скульптурныхъ украшеній а главное, поставленная предъ зданіемъ, задомъ къ улицѣ, громадная конная статуя покойнаго императора въ кирасирскомъ мундирѣ, все это оказалось достойнымъ созидательной эпохи Вильгельма II.

Совершенную за то противоположность съ бездной безвкусія и творческаго безсилія, проявленнымъ группой придворныхъ зодчихъ и художниковъ, работавшихъ подъ вдохновляющимъ руководствомъ императора, представляютъ собою—внутреннее убранство музея, орнаментика залъ и удивительный вкусъ и умѣніе, съ которымъ размѣщенъ музейный художественный матеріалъ, подавляющій количествомъ и интересомъ. Дѣло это—результатъ многолѣтнихъ трудовъ извѣстнаго знатока искусства и изслѣдователя художественной старины, В. Боде.

Во всякомъ случаѣ, новый берлинскій музей, вмѣщающій богатѣйшія коллекціи памятниковъ всемірнаго искусства, начиная съ первыхъ проблесковъ эстетическаго сознанія начала христіанской эры и кончая XVIII вѣкомъ, заслуживаетъ подробнаго и старательнаго описанія. Въ

него вошли сокровища стараго музея (кромѣ античной скульптуры), христіанскія и восточныя древности (среди послѣднихъ подарокъ султана—великолѣпныя ворота изъ замка Мѣта въ Моабѣ), масса картинъ и предметовъ изъ кладовыхъ музеевъ и нѣсколько отдѣльныхъ пожертвованныхъ собраній (А. Тима, Дж. Симона и Везендонка). Центральную часть зданія занимаетъ монументная лѣстница съ бронзовымъ слѣпкомъ статуи великаго курфюрста посреди, огромный залъ въ видѣ базилики, гдѣ художественныя произведенія размѣщены какъ въ церкви—на престолахъ, и наконецъ большой залъ тканыхъ по рисункамъ Рафаеля ковровъ. Изъ него съ одной стороны попадаешь въ отдѣленіе итальянской, испанской и французской школъ, съ другой—въ отдѣленіе голландской, фламандской и нѣмецкой живописи. Особенно удачно отдѣланъ залъ Рубенса и Тиціана.

◆ Редакція журнала „Les arts de la Vie" разослала различнымъ общественнымъ дѣятелямъ вопросные листки со слѣдующими тремя вопросами:

1) Признаете-ли вы за государствомъ право имѣть и навязывать другимъ извѣстное пониманіе искусства, каково-бы оно ни было, а тѣмъ болѣе подавлять при помощи монополіи художественнаго образованія извѣстные эстетическія направленія?

2) Каковы по вашему наиболѣе благопріятныя соціальныя условія для развитія искусства? Склоняетесь-ли вы къ политикѣ власти или свободы?

3) Видите-ли вы какое нибудь неудобство въ томъ, что бы ассигнованія по бюджету изящныхъ искусствъ были прекращены?

На означенные вопросы редакція получила довольно много отвѣтовъ. Отмѣтимъ наиболѣе характерные изъ нихъ.

Композиторъ В. д'Энди (Vincent d'Indy) заявилъ: „Не колеблясь отвѣчаю вамъ, что преподаваніе искусства государствомъ есть явленіе чудовищное по своей ненормальности. Призваніе художника есть и должно быть совершенно свободнымъ. По какому праву государство препятствуетъ этой свободѣ?"

Францъ Журденъ (Frantz Jourdain) отвѣтилъ: „У насъ уже есть свобода совѣсти, мы теперь требуемъ свободу творчества. Пусть насъ, наконецъ, избавятъ отъ указки всякихъ г-дъ Larroumet, настоящихъ и будущихъ. Пусть, наконецъ, уничтожатъ правительственныя ассигнованія на искусство, ассигнованія, которыя проматываются самымъ глупымъ образомъ, которыя деморализуютъ самыя благородныя силы, поддерживаютъ жалкія посредственности и отравливаютъ вкусъ общества; пусть, наконецъ, уничтожатъ наше второе посольство въ Ватиканѣ—пресловутую Виллу Медичисовъ. Пусть разрушатъ школу изящныхъ искусствъ, которая благодаря своему сектантскому духу воспитываетъ за рѣдкими исключеніями лишь неимѣющихъ никакой цѣны ремесленниковъ; пусть уничтожатъ нашу Консерваторію, гдѣ наслаждаются только музыкой Амбруаза Тома, стихами Эмиля Ожье и прозой Сарду; пусть прекратятъ субсидію французской комедіи, гдѣ пьесѣ „L'Irresolu" отводится предпочтеніе передъ „Britannicus", и французской оперѣ, гдѣ г. Галльяръ воскрешаетъ „Фаворитку" и набиваетъ себѣ карманы „Фаустомъ". А главное, пусть насъ избавятъ отъ ига Института (Institut)".

Г. Р. Ролланъ (Romain Rolland) между прочимъ замѣчаетъ:

„Свобода не позади насъ. Я не думаю, что она впереди насъ. Соціализмъ стремится къ тому, чтобы усилить государство, а не разрушить его. Свобода внутри насъ. Каждый можетъ быть свободнымъ только поскольку онъ этого желаетъ. Въ итогѣ, мнѣ безразлично, „отдѣлится-ли государство отъ искусства" или будетъ по прежнему „угнетать" его, потому что угнетать оно можетъ только рабовъ. Если даже государство ихъ оставитъ въ покоѣ, они всеравно останутся рабами".

◆ Русскій художественный отдѣлъ въ С.-Луи лишній разъ опозорилъ насъ, бѣдныхъ, передъ лицомъ міра. Впрочемъ, къ счастію, на международномъ заморскомъ торжищѣ, кажется было немного людей, мнѣніемъ которыхъ слѣдовало-бы дорожить. Грубоватымъ-же янки вполнѣ подошли пейзажи гг. Вельца и Волкова, и г. Сухоровскаго, картина интимнаго друга Л. Толстого—Орлова и грандіозное „tableau" г. Геллера. За подробностями отсылаемъ читателя къ забавной статьѣ г. Косоротова въ нумерѣ „Руси" отъ 8 октября.

◆ 19-го окт. внезапно скончался ученый секретарь Русск. Ист. Музея, Владиміръ Ильичъ Сизовъ, широко извѣстный въ Москвѣ, какъ знатокъ искусства, исторіи, педагогъ и археологъ.

В. И. родился въ 1840 г., среднее образованіе получилъ сначала въ симферопольской, потомъ въ московской 3-й гимназіи, гдѣ между прочимъ учился русской словесности у будущаго свѣтила русской науки Н. С. Тихонравова. По окончаніи гимназіи В. И. поступилъ въ московскій университетъ и въ срединѣ шестидесятыхъ годовъ сдалъ экзаменъ на кандидата историко-филологическихъ наукъ. В. И. сначала поступилъ учителемъ въ кутаисскую гимназію, гдѣ пріобрѣлъ первое знакомство съ мѣстной археологіей и этнографіей, потомъ перешелъ въ Москву и, въ качествѣ преподавателя въ Николаевскомъ институтѣ, близко сошелся съ извѣстнымъ педагогомъ Стоюнинымъ. Въ семидесятыхъ годахъ В. И., вступивъ въ московское археологическое общество, обратилъ на себя вниманіе основателя русской археологіи—

графа А. С. Уварова. Гр. Уваровъ уже думалъ объ осуществленіи широко задуманнаго плана основанія россійскаго Историческаго музея въ Москвѣ, и В. И. сталъ однимъ изъ его ближайшихъ помощниковъ. Многочисленныя раскопки, произведенныя В. И. сначала подъ руководствомъ гр. Уварова, потомъ самостоятельно, археологическія и художественныя поѣздки по Россіи и за границей, труды по собиранію коллекцій древностей, обогатили В. И. новыми разнообразными знаніями и поставили его въ ряду лучшихъ практическихъ знатоковъ русскихъ древностей и искусства. Человѣкъ очень много читавшій, покойный былъ также непосредственно знакомъ со всѣми западно-европейскими памятниками искусства и древностей, изученными имъ во время его многочисленныхъ поѣздокъ за границу. Въ доисторической археологіи В. И. располагалъ цѣлымъ арсеналомъ хронологическихъ примѣтъ, имъ самимъ выработанныхъ, и съ особымъ жаромъ отдавался изученію исторіи орнамента. До конца дней, въ качествѣ ученаго секретаря Историческаго музея, онъ не переставалъ работать въ своей любимой области. Отличное знаніе эпохъ и стилей дѣлало его незамѣнимымъ судьею при научной оцѣнкѣ памятниковъ древности. Но археологическіе интересы не заглушали въ немъ интереса къ искусству и современности. Въ теченіе многихъ лѣтъ появлялись на столбцахъ Русскихъ Вѣдомостей его обзоры разнообразныхъ художественныхъ выставокъ. На высшихъ драматическихъ курсахъ въ Москвѣ В. И. читалъ обстоятельный курсъ исторіи костюма, а въ послѣдніе годы въ качествѣ знатока древняго русскаго быта и искусства былъ привлеченъ, какъ экспертъ-руководитель, къ новымъ постановкамъ московской Императорской сцены. Послѣднія постановки „Русалки“, „Игоря“ и „Жизни за Царя“ были результатомъ этой живой и неутомимой дѣятельности.

Съ Высочайшаго разрѣшенія на Императорскихъ фарфоровомъ и стеклянномъ заводахъ установленъ ежегодный конкурсъ для представленія художественныхъ рисунковъ, — на основаніи правилъ Высочайше одобренныхъ 11 октября 1900 года, однимъ изъ пунктовъ коихъ опредѣлено, что предположенія Комиссіи о присужденіи премій за лучшіе изъ поступившихъ на конкурсъ рисунки представляются на Высочайшее благовоззрѣніе Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны. Срокъ для представленія въ управленіе Императорскими фарфоровымъ и стеклянымъ заводами (С.-Петербургскій уѣздъ, селеніе Императорскаго Фарфороваго Завода) рисунковъ на конкурсъ текущаго года истекаетъ 1 ноября.

Независимо отъ представленія рисунковъ на свободно избранныя темы, въ текущемъ году, на помянутый конкурсъ художественныхъ рисунковъ назначены, для исполненія, слѣдующія задачи:

I. Составленіе рисунковъ частей столоваго сервиза: глубокой, плоской и десертной тарелокъ, круглаго и овальнаго блюдъ, чашки и блюдца, соусника и салатника; живопись должна быть расчитана на надглазурныя краски и, кромѣ рисунка общаго вида отдѣльныхъ предметовъ, должны быть представлены профили и добавочные рисунки, уясняющіе композицію для исполненія, или же рисунки предметовъ въ развернутомъ видѣ; допускается украшеніе предметовъ плоскимъ рельефомъ.

II. Изготовленіе настольной модели (изъ воска или гипса) отдѣльной фигуры (человѣка или животнаго) для исполненія бисквитомъ; степень законченности модели будетъ имѣть значеніе при присужденіи премій.

Исполненныя задачи при назначеніи премій будутъ приняты во вниманіе наравнѣ съ художественными рисунками на свободно избранныя темы.

СПИСОКЪ

книгъ, поступившихъ въ редакцію.

Оскаръ Уайльдъ. Баллада Рэдингской тюрьмы. Переводъ съ англійскаго К. Д. Бальмонта. Обложка работы М. А. Дурнова. Книгоиздательство „Скорпіонъ“. Москва. 1904 г. Цѣна 50 коп.

Венгеровъ С. А. Критико-біографическій словарь русскихъ писателей и ученыхъ (историко-литературный сборникъ) томъ VI. Съ алфавитнымъ указателемъ ко всѣмъ VI томамъ. С.-Петербургъ 1897—1904 г. Цѣна 2 р. 50 коп.

Бѣлинскій В. Г. Полное собраніе сочиненій въ двѣнадцати томахъ подъ редакціей и съ примѣчаніями С. А. Венгерова. Томъ VII. С.-Петербургъ 1904 г. Цѣна 1 р. 25 к.

Рѣдинъ, Е. К. Музей изящныхъ искусствъ и древностей Императорскаго Харьковскаго Университета (1805—1905). Харьковъ. 1904 г.

Неустроевъ, А. А. Собраніе картинъ герцога Г. Н. Лейхтенбергскаго. Спб. 1904 г.

Труды коммиссіи по осмотру и изученію памятниковъ церковной старины г. Москвы и Московской Епархіи издаваемые подъ редакціей предсѣдателя коммиссіи А. И. Успенскаго. Томъ III. Москва. Цѣна 15 руб.

Сокровища Искусства. Картины знаменитыхъ мастеровъ. Текстъ В. Бодэ и Фр. Кнаппа. Переводъ и дополненія подъ редакціей Александра Бенуа. Изданіе товарищества „Просвѣщеніе“. Выпускъ 1. С.-Петербургъ. Цѣна 3 руб.

Рисунки русскихъ художниковъ. Пособіе по рисованію. Изданіе одобрено Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія въ качествѣ пособія по рисованію для среднихъ учебныхъ заведеній и промышленныхъ училищъ Министерства. Изданіе художниковъ: А. Гауша и Н. Роота. С.-Петербургъ, 1904.

Отчетъ о дѣятельности Казанской Художественной Школы за 1902 гражданскій годъ. Казань. 1904 г.

Евгеній Аничковъ. Литературные образцы и мнѣнія 1903 г. С.-Петербургъ, 1904 г. Цѣна 1 рубль.

А. Ванъ-Беверъ. Морисъ Мэтерлинкъ. Критико-біографическій очеркъ. Морисъ Мэтерлинкъ. „Избіеніе младенцевъ“, разсказъ. Изданіе „Скорпіонъ“ Москва 1904. Цѣна 40 коп.

Потапенко И. Н. Два счастья. Романъ въ трехъ частяхъ. Томъ VII. Изданіе А. Ф. Маркса. С.-Петербургъ, 1904 г. 3-е изданіе. Цѣна 1 руб. 50 коп.

Alfred Mohrbutter. Das Kleid der Frau. Darmstadt 1904. A. Koch. 12 M.

Iakob Burckhardt. Geschichte der Renaissance in Italien. IV Aufl. bearbeitet von Dr. H. Holtzinger. Mit 310 Ill. Stuttgart 1904.

Редакторъ-Издатель *С. П. Дягилевъ.*

Редакторъ *А. Н. Бенуа.*

Продолжается подписка на ежемѣсячный литературно-общественный журналъ, издающійся въ С.-Петербургѣ.

НОВЫЙ ПУТЬ

(II годъ изданія).

Съ октября мѣсяца журналъ будетъ выходить при обновленномъ составѣ сотрудниковъ. Ближайшее участіе въ редакціи журнала будутъ принимать:

С. Н. Булгаковъ и Н. А. Бердяевъ.

Въ текущемъ году печатается романъ

Д. С. Мережковкаго.

„Петръ I и царевичъ Алексѣй“.

Внутреннее обозрѣніе—Г. Н. Штильманъ. Иностранное обозрѣніе—В. В. Водовозовъ. Кромѣ того будутъ слѣдующіе постоянные отдѣлы: «Безъ плана» (статьи по текущимъ вопросамъ)—С. Н. Булгакова; «Внѣ очереди»—П. Г.; «Философія и жизнь»—Н. А. Бердяева.

Въ ближайшихъ книжкахъ журнала предположены для напечатанія слѣдующія статьи: С. Аскольдовъ: «О романтизмѣ».—Н. А. Бердяевъ: «Великій инквизиторъ»; «Раціонализмъ и мистицизмъ»; «Критика государственнаго позитивизма» и др.—С. Н. Булгаковъ: «Чеховъ какъ мыслитель»; «Л. Фейербахъ и Вл. Соловьевъ о человѣкѣ и человѣчествѣ»; «Карлейль и Толстой».—З. А. Венгерова: «Авг. Стриндбергъ».—В. И. Вернадскій: «Демократія и наука».—А. М. Воденъ: «Эмпиріокритицизмъ и имманентная философія»; «Судьба гегельянства».—В. В. Водовозовъ: «Объ организаціи всеобщаго избирательнаго права»; «Организація политическихъ партій».—Волжскій: «Проблема смертности у проф. Мечникова»; «Мистическій пантеизмъ В. В. Розанова и христіанство».—М. О. Гершензонъ: «П. В. Станкевичъ»; «П. Я. Чаадаевъ».—І. В. Гессенъ: «Сороколѣтіе судебныхъ учрежденій въ Россіи».—В. Я. Желѣзновъ: «Задачи промышленнаго развитія и промышленной политики въ Россіи».—Д. А. Жуковскій: «Моральный вопросъ по драмамъ Ибсена «Перъ Гинтъ и Брандъ» Вяч. Ивановъ. «Эллинская религія страдающаго бога»—Ѳ. Ѳ. Кокошкинъ: «Вопросъ о реформѣ земскаго избирательнаго права».—Б. А. Кистяковскій: «Въ защиту научно-философскаго идеализма».—С. А. Котляревскій: «О національномъ идеалѣ».—Н. О. Лосскій: «О познаніи конечныхъ цѣлей».—Д. С. Мережковскій: «О свободѣ слова».—Н. М. Минскій: «Нравственная проблема нашего времени».—П. И. Новгородцевъ: «О философскомъ движеніи нашихъ дней».—Политикъ: «Къ исторіи идеи кабинета на русской почвѣ».—С. Прокоповичъ: «Рабочій вопросъ въ сельско-хозяйственныхъ комитетахъ».—Евг. Н. Трубецкой: «Метафизическія предпосылки добра».—М. И. Туганъ-Барановскій: «Крушеніе капиталистическаго строя, какъ научная проблема»; «Земство и классовые интересы».—Д. В. Философовъ: «Русское искусство и русское общество».—Г. И. Челпановъ: «О причинности и цѣлесообразности».—Г. И. Чулковъ: «Поэзія Владиміра Соловьева».—Г. И. Шрейдеръ: «Изъ земской жизни».—П. Е. Щеголевъ: «Двадцатые годы. Идеи и люди».—Л. Н. Яснопольскій: «Крестьянскій вопросъ въ Россіи».—Статьи А. Э. Вормса, В. Э. Дена, Ѳ. Ѳ. Кокошкина, С. А. Франка, Н. Шестова и др.

Въ беллетристическомъ отдѣлѣ будутъ помѣщены: Повѣсть З. Гиппіусъ: «Сестра Марія»; новая драма Н. М. Минскаго; разсказы М. П. Арцыбашева, Бор. Зайцева, Марка Криницкаго, А. М. Ремизова, С. Сергѣева-Ценскаго, Георгія Чулкова и др. Стихотворенія К. Бальмонта, Ю. Балтрушайтиса, Вал. Брюсова, А. Бѣлаго, З. Гиппіусъ, Вяч. Иванова, Ѳ. Сологуба и др.

Редакція и контора журнала: **С.-Петербургъ, Саперный, 10.**

Цѣна журнала на годъ **7** руб. съ доставкой и пересылкой; безъ дост. **6** р. **50** к. Въ разсрочку **8** руб.: за полугодіе—**4** руб.; за четверть года **2** руб. За границу—**10** рублей.—Отдѣльныя книжки журнала по **1** руб.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1905 ГОДЪ.

Лица, подписавшіяся на слѣдующій (1905) годъ до 1 декабря текущаго года, могутъ получать три послѣднія книги 1904 г. (октябрь, ноябрь и декабрь) за 1 руб.

Редакторъ Д. В. Философовъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1905 г. на ежемѣсячный журналъ искусства, литературы и общественной жизни **«ПРАВДА»**

(годъ изданія II-й.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА: 1) Беллетристика — романы, повѣсти, очерки, пьесы, стихотворенія и проч. — какъ оригинальные, такъ и переводные. 2) Критика и библіографія. 3) Статьи по вопросамъ эстетик моралии и философіи. 4) Статьи по различнымъ отдѣламъ искусства—живописи, скульптурѣ, архитектурѣ, сценическому искусству, музыкѣ, поэзіи и проч. 5) Статьи по вопросамъ исторіи и культуры. 6) Обзоры общественной жизни отечественной и иностранной. 7) Художественная хроника—театръ, музыка, художественныя выставки. 8) Отчеты о дѣятельности обществъ—художественныхъ, философскихъ, ученыхъ и проч. 9) Хроника важнѣйшихъ открытій и изобрѣтеній — техническихъ, коммерческихъ, научныхъ и проч. 10) Педагогическій отдѣлъ—статьи по вопросамъ обученія и воспитанія. 11) Судебная хроника. 12) Общій отдѣлъ - письма въ редакцію, почтовый ящикъ, разныя извѣстія, смѣсь и проч. 13) Портреты художественныхъ и общественныхъ дѣятелей и ихъ біографіи. 14) Иллюстраціи къ тексту журнала. 15) Объявленія.

ВЪ ЖУРНАЛѢ УЧАСТВУЮТЪ: Б. В Авиловъ, Леонидъ Андреевъ, В. Базаровъ, К. Д. Бальмонтъ, А. Богдановъ, В. Я. Богучарскій, проф. В. П. Бузескулъ, Ив. А. Бунинъ, Ив. А. Бѣлоусовъ, К. П. Вентцель, А. А. Вербицкая, В. Вересаевъ, Сергѣй Глаголь, Г. Галина, С. Н. Головачевскій, Максимъ Горькій, Е. П. Гославскій, Г. А. Гроссманъ, И. Гурвичъ, Ѳ. В. Дегенъ, А. К. Дживилеговъ, В. І Дмитріева, С. Елеонскій, проф. В. Н. Ивановскій, А. В. Игельстромъ, Н. Іорданскій, М. П. Коваленскій, П. А. Кожевниковъ, А. М. Колонтай, акад. Ѳ. Е. Коршъ, проф. Н. А. Котляревскій. пр.-доц. С. А. Котляревскій, А. Р. Крандіевская, С. П. Кранихфельдъ, Н. А. Крашенинниковъ, А. И. Купринъ, М. Е. Ландау, М. К. Лемке, Максъ-Ли, А. Е. Лосицкій, А. В. Луначарскій, М Г. Лунцъ, М. Л. Мандельштамъ, П. П. Масловъ, С. П. Мельгуновъ, пр.-доц. Л. С. Миноръ, В. М. Михеевъ, С. А. Найденовъ, Ив. Наживинъ, М. Невѣдомскій, Л. Ф. Нелидова, Н. М. Никольскій, проф. Д. Н. Овсянико-Куликовскій, М. Ольминскій Вл. Орликъ, Е. Орловъ, М. Н. Покровскій, пр.-доц. Н. А. Рожковъ, пр.-доц. М. Н. Розановъ, пр.-доц. Г. И. Россолимо П. П. Румянцевъ, Д. Сатуринъ, А. Серафимовичъ, Н. А. Сквозцовъ-Скиталецъ, Е. Л. Смирновъ, И. Степановъ, В. Н. Сторожевъ. С. А. Суворовъ, Танъ, Н. Д. Телешовъ, А. Ю. Финнъ, В. М. Фриче, пр.-доц. А. В. Цингеръ, Е. Н. Чириковъ, Л. Шейнисъ, В. А. Щерба, Ю. Д. Энгель, Семенъ Юшкевичъ, Яблоновскій, пр.-доц. Л. Н. Яснопольскій, А. М. Федоровъ и др.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:	Годъ.	9 мѣс.	6 мѣс.	3 мѣс.
Безъ доставки въ Москвѣ	7 р. 20 к.	5 р. 40 к.	3 р. 60 к.	1 р. 80 к.
Безъ дост. въ С.-Петербургѣ, Харьковѣ и Одессѣ.	7 р. 50 к.	5 р. 65 к.	3 р. 75 к.	1 р. 90 к.
Съ доставкой въ Москвѣ	7 р. 60 к.	5 р. 70 к.	3 р. 80 к.	1 р. 90 к.
Съ пересылкой въ Россіи	8 р. — к.	6 р. — к.	4 р. — к.	2 р. — к.
„ заграницей	10 р. 80 к.	8 р. 10 к.	5 р. 40 к.	2 р. 70 к.

Годовымъ подписчикамъ разсрочка безъ повышенія платы, по соглашенію съ редакціей.

АДРЕСЪ Редакціи: Москва, Кудрино, 1, 18.
„ для телеграммъ: Москва—Журналъ.
„ Московской конторы: Неглинная 4, Журн. дѣло.

АДРЕСЪ Петербургской конторы: Загородный 21, 43.
„ Одесской конторы: Ришельевская 12, Образованіе
„ Харьковской конторы: Московск. 21, А. Дредеръ

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ И ВО ВСѢХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Редакторъ-Издатель *Вал. Кожевниковъ.*

Новый ежемѣсячный журналъ при книгоиздательствѣ

«СКОРПІОНЪ»—«ВѢСЫ»

Вышелъ № 8 (сентябрь). Содержаніе: А. ванъ-Беверъ. Морисъ Мэтерлинкъ Критико-біографическій очеркъ.—П. Флоренскій Объ одной предпосылкѣ міровоззрѣнія XIX вѣка.—Н. Рерихъ. Записные листки жудожника.—М. Гохшюлеръ. Письмо изъ Байрейта.—В. Морфилъ. Письмо изъ Оксфорда.—Европейская литература въ 1904 г. Статьи „The Athenaeum“. I. Россія. (Валерія Брюсова).—О книгахъ. (Отзывы о книгахъ русскихъ, французскихъ, нѣмецкихъ и греческихъ).—Обзоръ журналовъ и газетъ, русскихъ и иностранныхъ.—Хроника литературная, художественная, музыкальная и театральная.—Перечень новыхъ книгъ, научныхъ и литературныхъ.—Виньетки Шарля Лакоста, Макса Волошина, Л. Мейстера и др.

Подписная цѣна съ доставкой въ годъ 5 р., полгода 3 р. Адресъ редакціи: Москва, Театральная пл., д. Метрополь, кв. 23. Отдѣленіе конторы: Петербургъ, Садовая 18. Телефонъ редакціи 50-89.

Редакторъ-издатель С. А. ПОЛЯКОВЪ.

KIND UND KUNST.

Monatsschrift zur Förderung der Bestrebungen für die Pflege der „Kunst im Leben des Kindes“

HERAUSGEBER HOFRAT ALEXANDER KOCH DARMSTADT 1904.

Soeben erschienen:

HEFT 2 (NOVEMBER 1904) DES I. JAHRGANGES

36 Seiten mit zirka 70 Illustrationen und 3 Kunst-Beilagen.

I. ILLUSTRATIONEN:

Kindliche Modellier-Arbeiten	mit	9	Abbildungen.
«Skaski», Russische Illustr. Kinder- und Volksmärchen	»	6	»
Puppen aus dem Germanischen Museum Nürnberg	»	16	»
Mod. Kinderzimmer (Ringer-München)	»	12	»
Amerik. Künstler-Photographien: Kinder	»	1	»
Leinene Kissen (Handarbeitsvorlagen)	»	6	»
Kinderzeichnungen	»	5	»
Schachtelpuppen (farbig bemalte Holzpuppen)	»	5	»
Kinderspielzeuge	»	7	»

Kunstbeilagen: Hans Thoma—Karlsruhe, Landschaft, Doppelbeilage.
Otto Sohn-Rethel—Düsseldorf, Junge mit Schafen.

II. TEXT:

Kindliche Modellier-Arbeiten von Dr. Max Osborn—Berlin.
«Skaski», Russische illustr. Kinder- und Volksmärchen von Johanna Kanoldt—Karlsruhe.
Die Puppe als Spielzeug für das Kind von Direktor Hans Boesch—Nürnberg.
Einige Grundfragen der Erziehung von Direktor Dr. Pabst—Leipzig.
Die praktischen Ergebnisse der kunstpädagogischen Bewegung von Dr. M. Spanier—Münster i. W.
Acht Gedichte von Gustav Falke—Hamburg und Martin Boelitz—Nürnberg.
Zwei Märchen von Marie Czyan und M. Waldemar usw.

Preis M. 1.25

Deutsche Kunst und Dekoration

Herausgeber: Hofrat ALEXANDER KOCH—Darmstadt.

Illustrierte Monats-Hefte für Moderne Malerei und Plastik. Architektur. Wohnungs-Kunst und künstlerische Frauen-Arbeit.

Probe-Semester-Abonnement: 6 reichillustrierte Hefte (über 400 illustr.) M. 12.—.Beginn des jahrganges am 1. Oktober. Probe-Heft M. 2.50. Prospekte gratis.

SOEBEN ERSCHIENEN:

NOVEMBERHEFT 1904 (VIII. JAHRG. HEFT 2)

52 Seiten mit ca. 80 Illustrationen und 2 Kunst Beilagen.

Enthaltend u. a.:

Prof. Metzners (Wien) Monumentale Kunst von Dr. Greiner	mit	15	Illustrat.
Otto Greiner—Rom von Dr. E. Zimmermann	»	5	»
Arch. Ludwig Jahn—Heidelberg: Villen-Neubauten	»	5	»
Prof. Joseph Hoffmann—Wien: Neue Interieurs	»	9	»
Prof. Georg Kleemann—Pforzheim: Mod Schmucksachen	»	10	»
Emile Gallé—Nancy †	»	8	»
Mod. Kleinplastiken und Metallgeräte von Paul Haustein, Baillie Scott, Richard Riemerschmid, Clarus Caroly mit ca. 30 abgeb. Sujets	auf	7	»
Moderne Tappiche von Prof. Peter Behrens, Prof. Max Läuger, Architekt Ludw. Simons	mit	4	»
Moderne Blumenvasen mit 27 abgeb. Sujets	auf	6	»
Kunstbeilage: Künstl. Kravattenstoffe	mit	4	abgeb. Sujets.

Texte:
Kunst und Wissen von Wilhelm Michel—München.
Künstler und Perspektive von Otto Scheffers—Dessau.

Послѣднія изданія книжнаго магазина ГРОСМАНЪ и КНЕБЕЛЬ, Москва.

Открыта подписка на художественное изданіе

Портреты русскихъ писателей въ геліогравюрахъ

по оригиналамъ извѣстныхъ русскихъ художниковъ. Редакція В. В. КАЛЛАША.

25 выпусковъ in folio по 2 рубля, съ пересылкой по 2 руб. 25 коп. Каждый выпускъ содержитъ 3 геліогравюры, размѣромъ 41×52 см., исполн. Вѣнскимъ Императорско-Королевскимъ обществомъ распространенія искусствъ и напечат. на китайской бумагѣ.—Къ каждому портрету приложена краткая біографія. Составленіе этихъ очерковъ приняли на себя рядъ извѣстныхъ спеціалистовъ.

Въ настоящее время вышелъ ПЕРВЫЙ выпускъ, который содержитъ въ себѣ портреты:

Н. В. Гоголя, съ оригинала **Моллера,** съ объяснительнымъ текстомъ **Шенрока,**
И. А. Крылова, „ **Брюллова,** „ „ **Каллаша,**
М. Ю. Лермонтова, „ **Горбунова,** „ „ **Айхенвальда.**

Продолжается подписка на художественныя изданія:

Московская городская художественная галлерея П. и С. ТРЕТЬЯКОВЫХЪ.

Редакція и пояснительный текстъ И. С. Остроухова и Сергѣя Глаголя. 36 выпусковъ in-folio по 2 рубля, съ пересылкой по 2 руб. 25 коп. Каждый выпускъ заключаетъ въ себѣ 2 геліогравюры на отдѣльныхъ листахъ и 1—2 печатныхъ листа текста, снабженнаго многочисленными автотипическими воспроизведеніями картинъ. Геліогравюры, размѣромъ 41×52 см., исполн. Вѣнскимъ Императорско-Королевскимъ обществомъ распростр. искусствъ и напеч. на китайской бумагѣ.

Въ настоящее время вышелъ 23 ій выпускъ, который содержитъ въ себѣ геліогравюры: **Рѣпинъ,** „Крестный ходъ въ Курской губерніи“ и **Шишкинъ,** „Рожь“; автотипіи: **Мясоѣдовъ,** „Дорога во ржи“; **Клодтъ** „Передъ отъѣздомъ“ и **Савицкій,** „Ремонтныя работы на желѣзной дорогѣ“.

МОСКОВСКАЯ РУМЯНЦЕВСКАЯ ГАЛЛЕРЕЯ.

Редакція и пояснительный текстъ Н. И. Романова, 18 выпусковъ in-folio по 2 рубля, съ пересылкой по 2 руб. 25 коп. Каждый выпускъ заключаетъ въ себѣ 2 геліогравюры на отдѣльныхъ листахъ размѣромъ 41×52 см., исполн. Вѣнскимъ обществомъ распространенія искусствъ и напеч. на китайской бумагѣ—и 1—2 печатныхъ листа текста, снабженнаго многочисленными автотипическими воспроизведеніями картинъ.

Въ настоящее время вышелъ 5-ый выпускъ, который содержитъ въ себѣ геліогравюры: **Касаткинъ,** „Съ хворостомъ“ и **Кипренскій,** „Читатели газетъ въ Италіи“; автотипіи: **Матвѣевъ,** „Видъ въ Сициліи“, **Танковъ,** „Праздничный отдыхъ поселянъ“ и **Алексѣевъ,** „Видъ на Кремль“.

При подпискѣ на каждое изъ этихъ изданій вносится задатокъ 2 рубля, съ пересылкой 2 р. 25 к. которымъ уплачивается послѣдній выпускъ.

КАРТИНЫ СОВРЕМЕННЫХЪ ХУДОЖНИКОВЪ ВЪ КРАСКАХЪ, текстъ ИГОРЯ ГРАБАРЯ.

12 выпусковъ in 4o по 1 руб., съ пересылкой 1 р. 25 коп. Каждый выпускъ заключаетъ въ себѣ 5 трехцвѣтныхъ автотипій, размѣромъ 28×37 см., исполн. въ Берлинѣ, Дрезденѣ и Лейпцигѣ. Къ каждой картинѣ приложенъ объяснительный текстъ.

Въ настоящее время вышелъ 5-й выпускъ, который содержитъ въ себѣ: **Бланшъ,** „Луиза изъ Монмарта“, **Рафаелли,** „Улица въ Аржантелѣ“, **Гампель,** „Испанская танцовщица“, **Монэ,** Эд. Манэ, и **Кампфъ,** пейзажъ.

ЖИЗНЬ ЖИВОТНЫХЪ ВЪ ФОТОГРАФІЯХЪ СЪ НАТУРЫ.

Общественная зоологія, составленная по совершенно новому плану.

Текстъ подъ редакціей профессора М. А. МЕНЗБИРА. Болѣе 1000 рисунковъ, сдѣланныхъ прямо съ фотографіи, въ томъ числѣ свыше 130 во всю страницу и 25 цвѣтныхъ таблицъ. Все изданіе выйдетъ въ 12 выпускахъ. **Только что вышелъ II-й выпускъ.**

Подписная цѣна на полное изданіе 12 рублей, съ пересылкой 15 рублей.

МОСКВА, Петровскія линіи, 13. ***ГРОСМАНЪ и КНЕБЕЛЬ.***

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1904 годъ

(шестой годъ изданія)

на ежемѣсячный художественный иллюстрированный журналъ

МІРЪ ИСКУССТВА

Подписка принимается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ:

Съ доставкой въ С.-Петербургѣ на годъ . . .	10 руб.	на 1/2 года	5 руб.
Съ пересылкою иногороднимъ „ „ . . .	12 „	„ „ „	6 „
Съ „ за границу „ „ . . .	14 „	„ „ „	7 „

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА: Первый взносъ при подпискѣ 3 р. Затѣмъ вносится по 1 руб. ежемѣсячно.

Контора журнала находится при книжномъ магазинѣ Товарищества М. О. Вольфъ (СПб., Гостинный Дворъ № 18; Москва, Кузнецкій мостъ, 12).

Издатель *С. П. Дягилевъ.* Редакторы: *С. П. Дягилевъ.*
Александръ Бенуа.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1905 годъ.

Дозволено цензурою. Спб. 10 ноября 1904 г. Коммерч. скороп. Лиговская, 57.