

Terve kansa kalervainen!

Tervehdys nuorisoseurojen ensimmäiseen  
laulujuhlaan kesällä 1927 Wäipurissa

Kirj. Juhana Jahnukainen.  
Säv. Väinö Raitio.





# Terve kansa kalovainen.

(Juhana Jahnukainen)

Väinö Raitio.

Ter-ve kan-sa ka-le-vai--nen, lau-lun kansa

lau-la-vai - nen, nuo--ri-so sen nousu-vai-nen,

pojat pohjan pirt-ti-lois-tä,  
po--jat poh-jan pirt-ti-lois-tä, Sa--von

Sa-von mailta  
mail-ta mai-ri-oi-l-ta, Hä-meen her-kil-tä



ve-sil-tä, Sa-tä-kün-nan sal--mi.

loil-ta. Ter-ve tänne tu-le-mas-ta,

o-loil-lam-me o-le-mas-ta, mei-än

pie-nil-tä pi-hoil-la, Kar-ja-lam-me



*mf*

känkä-hit-la, ra-jan raukoil-la si-joil-la

*mf*

lau-lu-maail-la laa-tui-sil-la, mei-än pie-nil-lä

pi-hoil-la Kar-ja-lam-me kän-ka-hil-la,

*ff*

ra-jan raukoilla si-joilla lau-lun mailla laatusilla.



Terve kansa kalevain!

Tervehdys nuorisoseurojen ensimmäiseen  
laulijuhlaan kesällä 1927 Wäipurissa

Kirj. Juhana Jahnukainen.  
Säv. Väinö Raitio.



# Terve kansa kalervainen.

(Juhana Jahnikaäinen.) Väinö Raitio.

Ter-ve kan-sai ka-le-vai--nen, lau-lun kansa

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

lau-la-vai - nen, nuo--ri-so sen rouse-vai-nen,

The second system continues the melody and accompaniment. It features similar rhythmic patterns and note values as the first system, maintaining the folk-like character.

pojat pohjan pirt-ti-löis-tä,

po--jat poh-jan pirt-ti-löis-tä, Sa--von

The third system introduces a new line of lyrics. The melody continues with a similar structure, and the accompaniment provides a steady harmonic support.

Sa-von mailta

mail-ta mai-ni-oid-la, Hä-mien her-keil-tä

The final system concludes the piece. It includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The notation shows a change in the lower staff's accompaniment towards the end of the piece.



ve-sil-tä, Sa-ta-kun-nan sal--mi-

loil-ta. Ter-ve tänne tu-le-mas-ta,

a-loil-lam-me a-le-mas-ta, mei-än

pie-nil-tä pi-hoil-la, Kar-ja-lam-me



*mf*

kanka-hit-la, ra-jan raukoil-la si-joil-la

lau-lu-maail-la laa-tui-sil-la, mei-än pi-si-nil-lä

pi-hoil-la Kar-ja-lam-me kan-ka-hit-la,

*ff*

ra-jan raukoilla si-joilla lau-lun mailla laatusilla.