



Arab, kash. n. 27



على وجهه وبيته

في شهر ربيع الثاني

سنة ١٢٠٠

حفظه الله

كتاب الطب

في اصلاح الاغذية المأ

وطيب الاطعمة

مما استخرج من ثب

الطهاه وما

من مخ الشعرو

ما عني كجمعة والبقا

كشاه

لا في الواهي مدله

الرحمن الرحيم

عن ابن

العقار الملك الجبار المحجب عن الابصار

والفلك الدوار المحجب للبلاد الدار اوراق

الاضداد المنتزعة عن الاكوار والاحوار

العقور الرحيم وصلى

عليه النبي وصوته الظاهر

والله الطيبين ودرية النجوم

سالت اطل الله بقال از اول

المؤمنين اطعمه والمصنوعه بلور

والرؤسبا وقد علمت للكتاب

سما اعلى منافع الامدان ورافعا لمضار

شبهه والمطبوخه من الحوم المسموطه

جارد من الاطيار والاسماك من الارواح

ثانياً وتثبت فيه فاذا كان من غدا واجتمع الي
استعملها روي على وجه الطبر الذي سماه
ذلك الذي يكون في سواد الطبع وزهونه
ومنها النماز في تنقيه اللحم عن ربه ولحاحه
وعدره واستفده وهو القشر الرفيق الذي يكون
على اللحم مثل الجلد فاعرفه ولا تتركه ان شئت الله
ومنها ان يغسل اللحم بما قد غسل قبله او يغسل بالما
المسح والما العكر او في الأنا والدم فان ذلك
مفسد للتدور ومنه زخون الرهونه في الطبع
ومنها ان يقطع البصل والخراث والحذر
والمازخان وجميع البقول بالسكين الزهه التي يقطع
بها اللحم فان هذه الأشياء اذا قطعت بهذه السكين
والقبت في التدور زهونها وافسدتها فاعلم ذلك

والخذلج سكيناً وللنفوس سكيناً ومنها ايضا
المانفي دفعات كثيرة فان ذلك خيل الطبع وتفسد
القدور ولين الصب دفعه واحده فهو انظف واسهل
ومخاصه القدور والبرامك ومنها غسل الخمر الحار فان الماء
الحار يخر الدم ويسهل الوسخ ويكسبه زهونه والباردي
هذا الجودن ومنها التغافل عن روق الملح ليدايكون
فيه مزاره وترك التخر من الزيت الغليظ الحار
ودونه قبل صبه في القدور فان ذلك يفسد طعم المرق
ويغير الطبع ومنها التخطي من المرق المطبوخ
والخل الاخضر المنقطع او المبدون وما اخصه
المالح الغالي الملوحة المقطن فان ذلك يفسد
للطبع ومنها استعمال الانازير العتيقه التي قد
انزع عنها المده فان طول المكث يقطع حرافتها
ويذهب طعمها فاذا القيت افسدت القدور ومنها

بعد ان تصحت ايديك الله كتب الغلام
المتكلمين الحكما فوجدتها بعينه الامه
وعلمت ان الكثير من الخطا بضررك وان اليسر من
الصفات تفقك فحوت الى الجور خاصه
الاشيا فاشترعته والى الضيق من الطبع فاقبته و
الاكتنا من الحاصيات والاطبات في الصفات بعد
استيها المعنى المشار اليه والى الجهل عليه
واعينتك عن النظر في الكتب الموانيه للفهماء الفلاسفه
في اصلاح الاعدية من الماكولات المفسده وعن النظر في
الكتب المصنعه في عمل الاشياء المظلمه عن النظر في الكتب
المخده في عمل الشرقات والاشبهه وعن النظر في المعاني
من الحواشيات والمعجزات وابتدت في اواخر الكتاب
بعلل الطبع وما يكون فسادها و
منها وما يذهب

ورده
لاصحات الطبايع والمزاجات
من المصنوع وقوي الاعزته وزكرت نوب
اللحم من سايبريا بلهات واصناف الطير وقوي اعضا
الحيوان بعد ذلك ووصفت تركيب الالوان المطبوحة
والمستوية وانسجبه والمقلوه وطبايعها 2
انفسها وخصايص اصناف الحلو وطبع كل نوع منها
وزكرت اصناف السمك وابتغنه بانواع البسطن
وزكرت طباييع الشرب واجزائها وخصايصها
ونزكيباتهما والخبز المهور والسويق ^{المشروب}
وزكرت طباييع البزل الملقاه في القنور والموضوعة
على الموايد 3
للانداز
بها من حليب وجامض ورايب
وزكرت الالبان واليايسة

٤ باب خاصه الماء المبرد في الهوا

٥ باب ذكر الانتفاع بشرب الفقع

٦ باب عمل الفقع المختار السادر بالابرار

٧ باب طبع الاينده والاشبهه المتخذة

٨ باب في رفع ضرر الشراب للجسم في الاضطراب

٩ باب الشراب غير المسكر وطبع السادر المبرر

١٠ باب عمل الاشبهه من الالبان من الابل والبقرة والحصان

١١ باب عمل الاشبهه المطفيه لحرارة اللهبه

١٢ باب عمل الاشبهه من الدراري وعصير الاعشاب

١٣ باب عمل الاينده العسلية والاشبهه البرنيبيه

١٤ باب عمل التبنيد من السكر والفايد

١٥ باب عمل الاشبهه من الفروع والخرز والدراس

١٦ باب عمل الاشبهه من العواكه الرطبيه

١٧ باب عمل المنيه من الاشبهه المطبيه

١٨ باب عمل المربيات والحوارشيف

١٩ باب عمل الارباب من الثمار المختاره من الاشجار

باب طبع ما يغسل به اليد من الأشتان والسعد
باب طبع الخزال وعمله من الصنفاو وعيدان الجلاف
باب عمل الأشتان والمخلب ومخض البنك المطيب
باب الأرب في غسل اليد قبل الطبخ ومنه
باب الأرب في أكل الصعلوك مع الروسا والملوك
باب النوع ومنعغه للأجسام
وتذيرته بعد الطعام

بابا

فذلك ما به وثلثه وثلاثون

تمت ترجمه ابواب الكتاب
الأول في فساد الطبع

الباب

وتفزيده وزهوميته وتغيره
يكون فساد الطبع وزهوميته القذور وما خذره الأكل
من التغيير اشتباستى منها التضييع في تطيب القذور
عند تفريغها والتضييع لغسلها قبل تطيبها والأجود
ان تغسل القذور ثم تطيب ثم تغسل من الطيب الأول ثم تطيب

المعرفة وارجو ان يكون موفيا على طلبك
وعبر مقصر عن محبتك ولما اخل كل باب من
ابوابه من خير عابرو وشعر ساير يشبه ما قدمنا
وضفه واستدانا يذكره والله الموفق للرشاد
والموید للسداد ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم

- ١ باب طبع الكوامج من كل فن والرياضة والمخلل
٢ باب تذهيب الماكول في اوقات الفصول
٣ باب ما يوافق المعده العليه من الاطعمه الماكوله
٤ باب الحركة قبل الطعام والرياضه للاجسام
٥ باب في رفع ضرر العنا اذا الخوف منه الاربي
٦ باب البوارد من الاطباء من قبل الطعام الحار
٧ باب عمل المطجنات من الطيور المشمات
٨ باب عمل البوارد من السمك الطرر وفي المالح البمري
٩ باب صنع الصباغات للاسماك المشويات

١٠
١ باب عمل الصبغات للفراخ الكرد نجاحات
٢ باب صنع المبادر المحنوت واللقان ^{السنفوحان}
٣ باب صنع المرفورض السمك و الطيور
٤ باب عمل الخردل اللطيف والحار والحريف
٥ باب عمل الالبان والستوارير والاحيان
٦ باب عمل الكوامنج والمخللات والرباير ^{النضامات}
٧ باب الاهلام المعمول من لحم الضان والعجول
٨ باب عمل البوارد من اللجان من الوجوش والضان
٩ باب صنع الصلابق وانواعه واسمايه وطبايعه
١٠ باب صنع الصلاقات من اطراف الحدا ^{والحرف}
١١ باب صنع البوارد من البقول وعملها من اطراف ^{الاصول}
١٢ باب ما ياكل البضاري من الطعام المزور في الصيام
١٣ باب عمل الخل والربيت بالزبد والجنون ^{المقنوت}
١٤ باب عمل الماء والمخ والصباع
الخبز

و
التي نظيب بها الطبع وما يلقى في الأذن من الطيب وما
يلقى فيها من العواكه وخاصة الخردل وعمل الخل
العنصل ونظيب المسح وصنعه وخاصة البن مواد
واصناف الفانق والمهنوات ووصف خصائص الكواج
والمخللات واصناف الرينوز وخاصة الصباغات
وزكرت بعد ذلك ما يوكل من العواكه قبل انقطاع
وتزهر المطعم والحركة قبل الطعام ورفع ضرر الأعزبه
ازاوجزت بالأدويه وكرت بعد ذلك صنعه
الوارد من الطير والمطحيات والوارد من السمك
وعمل الصباغات والممقود من السمك والطيور
وصنعه انواع الألوان وعمل الكواج والاحسان
وصنعه السلائق واسماها والوارد من النقول
واللحان فتتبع الألوان على طبقاتها حلوها

وجامضها ما بين يدهم منها اولاً واولاً والجلوى بعد
الطعام وشرب المدام ومنفعته ومضرته
للاجسام وتذبير المشرب وطبايع الفقاع
وصنعته والشراب المسكر وخاصيته ورفع
ضرره واذا وجد له ضرر والشراب غير المسكر
وصنعته والمجون ومنفعته والغسل السادح
والريوق المعالج وختم هذا الكتاب بوصف ما هـ
به اليد من الحلب والاسنان ومنفعته ومضرته
للغز والاسنان وخاصية الازخر والسعد والبنك
المخمر وعمل الحلب وتخص البنك والانتقى غسل
اليد من الغز وقبل الطعام اذا حضر وتذبير الوهم
بعد الطعام ورضنا ما وقع للاجسام وجعلت
ذلك ابواباً معروفة وفصولاً موصوفة لتيسر الفائدة وبكل

٤٠ باب عمل الميلىن بالدرجاج واللمح السميين
٤١ باب عمل الترياد الشاصيات والمهلبات
٤٢ باب عمل الفلدايا بالجموم واكلاسا
٤٣ باب عمل الكشكيات المطيبات والحربات
٤٤ باب عمل الطباهاجات الرطبات والبايسات
٤٥ باب صفه السواقي التنور وشي اللحم في القذور
٤٦ باب شي الشراخ من اللحم الطري والمباح
٤٧ باب الكرزياح على النار من لحم الاطبار
٤٨ باب الخشنو الاجواف
٤٩ باب صفه التورياب والقذور المغومات
٥٠ باب الحوزايات تحت الشوى السواج والمحلوي
٥١ باب عمل الفالوزجات المعقولات
٥٢ باب عمل الحبير المعقوث بحرنار الملتوث
٥٣ باب عمل الشجيات والمهلبات
٥٤ باب عمل اللويق الباسر والمغرف

٢ باب عمل الزلابيات السوادح والمشدحات
٣ باب عمل الحشدة كمناج والانبواسحامى المعجرج
٤ باب عمل اللطائف بالسكرو الحوز واللوز والصبور
٥ باب عمل البرائس على الحلوى والحامسين
٦ باب عمل الطرايف فى انواع الناطف
انقضى ذكر الطبخ والحلوى

٧ باب فى عمل الجينير من النر والنفاج والحيزر
٨ باب فى عمل الجينير بالعسل والسكرو الحوز واللوز المفشتر
٩ باب ما يتعدى به العليل من مزورات البقول
١٠ باب ما يتعدى به العليل الجسم من الامراض والالام
١١ باب ما وافق اصحاب الزلابت من الاحسا والحريبات
١٢ باب عمل الامراض من الجوب للعليل المكروب
١٣ باب ما يتعدى به اصحاب اليرقان من السبوط
والبيان
ذكر المشروب
١٤ باب نيل نهر الماء المشروب الرميل بالشمع المنقود

- ٤ باب عمل السكاجات والتزايد الملقحات
٥ باب عمل الهرايس والارزيات والخرطيات
٦ باب عمل الارزيات الملتينات
٧ باب عمل الاسفيداجات والشجيات
٨ باب عمل المخلوطات من الارزيات والبويات
٩ باب عمل البريجات والسوارج الكوفيات
١٠ باب عمل الزرباجات والابراهيميات
١١ باب عمل الحماضيات والرهاميات
١٢ باب عمل الاسفيداجات الصديات والمحصرات
١٣ باب عمل التزيد المنقوت مما الحماض والناقلي المنقوت
١٤ باب عمل المحصرقيات والبستانيين
١٥ باب عمل الكندقيات الموصليات والبايكيات
١٦ باب عمل العرسبات الصقد والحليليات
١٧ باب عمل اللوبيايات والحلبانيات
١٨ باب عمل الاطفشيل من الحبوب والبقول

٥ باب عمل الناباجات الحلوات والمجصات
٦ باب عمل السماقيات والهارونيا
٧ باب عمل المضابر المعنودات والمضابر العظيقات
٨ باب عمل المصليات والقنبرسيات
٩ باب عمل المعشوقات والنرجسيات
١٠ باب عمل النباطيات من الاطيار المطوحات
١١ باب عمل النرجسيات الصفيقات والنشويات
١٢ باب عمل المعنويات السوداء والخملاف
١٣ باب عمل الملهوجات من اللومر المعجلات
١٤ باب عمل البلصيات والهاتشميات
١٥ باب عمل الحزوريات والبيبات
١٦ باب عمل المفلويات واللومر المدقوقات
١٧ باب عمل العجاء المدورات والمحالطات
١٨ باب عمل الكسبرويات
١٩ باب عمل الاخدراتيات والكسبرويات
٢٠ باب عمل المحنقات المخدرات بالصغات والرجينيات

ان تشتف القدر بعض المرق وبعثي شرف البصل المقطع
او غير البصل من سائر البقول فيلصق حواشي القدر
عند زول الماء من العابه الاولى فيختر ذلك البصل
والبقل فاذا ازديت ما او وقع ذلك البصل فيه
افسده وورقه وغير طعمه فليختر من ذلك انشا الله
ومنهم الايقاد تحت القدر بالخطب الرطب الكبر
الذقان فان الوبان اذا مراجع الي القدر الخمرها وغيرها افسد
طعمها وكذلك ما يطعم الناس اطيب من الطيب
على الفم هو منها ان يذاب الشجر في قدر يملق في القدر
بحرقها وسيقاه عند زول الماء فان ذلك يرفعها
ويغير طعمها ويفعل ذلك الطباخون في الاعراس والام
فتقلب اعيان القدر من الطيبه الي الرهومه ومن البطافه
الي البلازه من ومنها ان يسلع الرقود تحت الارياض
والعرسيات واللوسيات فيلصق اسافلها وخرق

١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠

وذلك مسند لها ويعبر اطعمها ورواها في اجتر الطباخ
من هذه الاشياء ونظايرها ولم يبلغوا تقصها من العيب
الطبيع فسلكوا في الافه في الطعام ان شاء الله قد بلغنا اجتماع
فوق على سنن جليل الرف الميامين من نفسه يومه عند
الذي نفع عليه الدعوه فوقف يومها من الامام طباح من طباحي
السلطان فدعوه الى الخلو من مجلس ولعب وحالهم وكان
تجيب في اليوم الذي لا توبه له فيه في لعب معهم فخر دعوانه
الى ان رماه احدهم فساكه ان يطبخ له مثل ما يطبخ للسلطان
فوقع احسنار الفتي على سدكياح فقال له الطباخ من يطبخ
لك كل يوم قال عكرا في فدعااه فقال كيف يطبخ
السكياح فوصف له صفه السكياح فقال له امض
فجني له امض فجنى بالعدر الذي تطبخ فيها فجاها بقدر فقال
ايغسلها بطين فغسلها مرارا وهو يشبهها فيقول ان يرها غسلها
فقال اغسلها بالكر فس فغسلها بالكر فس فغسلها
فقال له نعم هذه نظيفه فوال له امض فاطبخ السكياح

الى السواد ان واما الجوز البنفسج الجبلي فاسما اعلا واقر
 الي السواد او هو وكذلك حم الأبل والجر او حشيه كذلك هي
 تسمى مع ذلك اسما طاهرا وبل ذلك الجوز ولدانها سودا ويا
 ولما التمس سودا فانه معفرا اقل وطوبى واكثر حراما فقد
 للمعروف ذكر الحمير الطير **جر الطير**
 احف من حمير الطير واحواها المر يدان بلطف منهن وان
 الدراج فانه مثل ذلك وهو قليل الفضول ليس له استخار كثير
 وكذلك فراخ الدجاج ثم المذبح فانه مثل حمير الدجاج وحمير
 الدجاج اعلا الا انها اولادها حيدا وتزيد في المنى ولم
 الفخ اعلا من هذه ونمسك البطر وهو من العذار واما ما
 القباير فيمسك البطر المطول وحمير العصار حارة **بعض الباه**
 ومنه فنان وحمير الفراج اصا اولاد الباه وحمير هي **الحرارة**
 سولدهما واما سودا الى الحمامات عدا من الدجاج
 واما العطا والطور الجبلي كليهما فهي اشده استخانا

واميل الى توليد دم وما كانت له والحمه فلا ينبغي ان يترك
منه وكذلك طير المسان واما النعام وكثير الزطوبه
بطيخ المعده وفواض النعام للطف من لحمه واقع وجميد
الهراس طبع عجيب والتمنه منه حطير لا يكاد صاحبها
يبلد في ما طبع لحمه عليه واكثر منها من الخبز فان طبعه
واما الكرسي يعمل حدا او اربط حتى يعالج ويسفل
عروفه والجبب شي في الكرسي فانضته وفي الكرسي
فانضته وفي الكرسي خاصيه تخفيه انه يقول والده
اذا جرد لا يعرف ذلك الا في الوعلان وعانت محمد
الحسن ابيه على قلبه له سال الحده في حله للاسراكي
الحده حله الوطواط انا ان لم يهرى مع عيان يهرى يرجوا
الناصح

حوازل المظالم الباب
في قوى الاعضاء والاطراف وسائر البطور والاقواف
الرووس كثيره الاعراض مسجنه لا ينبغي ان يترك الا في الرمان
الناصح وكثير منها ما هو الحى والفول لكنها تقوى عليه

الغزيرة الرماح ما ردي في ملح المعدة بلعباري بوجوه اسباب
الطعام الامر عن علي العلاج ويصلح الاصحاح الامراع الحارة
لا يصلح ملعصه العليل الباردة والحر من ثمان الاغذال في الحر
البرد الا انه مايل الى الحارة وبرد في الشيء ورحي المعدة واما
الصريح فانه بارد عليط كسر الاغذال في الهضم صالح الاصحاح البعد
الحارة اذا اكل سببها واما البعد فانه حارة كثيرة الاغذال ثقيله
طبيه الهضم غير حبه الدم ولا كثير الاغذال الطحال
ثقله طبيه الهضم رديه الغدا بولد ما اسود ويلطخ المعدة
وتشبع سريعاً الطون عسره الهضم قليله الاغذال بارده
بولد ما بلعها واما كماله فانه حار صلب عسر الهضم ليس كثير
الاغذال الرية عسره الهضم قليله الاغذال بارده الفضل
بولد ما فيه لروحه واما اللج الا حمر فانه بولد ما باسباً
ليل الفضول وهو اكثر اعدام الشمس والشمس بولد ما كثير
البريه وهو اقل اعدام اللج الحمر واللج الحمر بولد ما
معدن الا ان فيه حرارة رديه وبولد المره الصفراء واما الخلود
فانه بولد ما بارداً فيه لروحه كثيره نور السدد واما الاغذال

فانما تولد ما يبرد والروح طامع فاقول ان البرق فاذن الحيوان
ومواخرها العرا وانزله الماء العاشر بركب الالوان
الطبيوحه والمقلوبه والمشويه وطبايعها

التيان كثيرا الاغذاب قوم البذر ويجفوه لسرعه ونصلح من السفع
دعه غير انه بطي الانهضام ولا ركاديه ضربه عن اخره في المعاني
لوكل على طعامه قد نقله ولا خلط بعينه ولا شرب عليه ساعة
ويوكل الاشباسيين ان لم يكن منده وما في من البر السهم كان
وكمما على النزول في الاغذاب وهو اقل من الملبس على البار وما
على بالين كراحتي واما الملحنة فمرده الاغذاب قليلة ايضا
لمن حشني حشا حامضا وكل ضرور الفلايا والمطمان فليدله
الاغذاب اما الاضافه الى الالوان التي لها تزد وامر ان يصلح للدين
لسكون الرطوبة وحسب خفيف ابراهم ويطبعها ان السور ^{علنظ}
لا لسمه الا اصحاب البعد الفونه ويطسك النظر وحاصه
ان لم يوكل السهم منه ان والحد امان ان لم يقد
او يوكل عن وكثير ما يولد عنه الفولح حاصه اذا اكل

مع نقل كثير وشرب عليه المان السكاج بار قناع المره
الصفراء والدم يصلح الاضاح الاحباد الحان الابر لعشره
السدد والبيرقان يصلح للمصدر ولا يصلح لسرير الدواء
ردى المره عليه في العصب ولا يحايل الاضرار الصغيره الخفيفه
التي لحاح الي ريقه وفيه لحقيه وتلطيف حلو وعمل الرطبه
الحصه مره بارده فامعه للصفراء والدم مسحه للبخير عن
ايها الاصح ولا تلطف السدد كما تعقل السكاج وفي حبه البرياسيه
والرهبانيه والسماقيه وهي الاغديه النافعه في الحيف اذا
جعلها الفرع والبقلة الحما او اخيار ونحوها وكل هذه
ردى المره حشونه في الزبراج بارده عتيقه كثره الاعلا
موافعه للحرورين والخفا رده للمراغزاه منهن نلعج حبه
لم كثره الحما ان المحرقه والمصلبه في حبه ان الكسجه
في الحواضره عيران نعبان ان الاسفداح في الحمله
حاره وهي اطعم السبا ونحوها للبرد واعلاها
اكثر من سائر الطبيع ويحل على كثره النابيل الحار وعلها
مره في المي والدم ونحو الحسد ووسطه وحسره ونكسه منه

قوله وخصا وهي في الصيف وجمه مضمونه عليه لان الازيات
والغنيات حثاره معنوله للحبسه صالحة لا يحار البلوغ العديسه
كثيره الرياح و النحر خالبه للدم رده في الطبع مولد للحج والرياح
وارجاع المفاصل **ذكر الحلوى**
العالوج كثير الاعدا طويل الوقوف في الرظن تورث اربانه
السد في الكبد وعضال الحلو والريه ولبن هك ^{بده} واستفوع
ويضرب الخربه صداع والعلوج والامراض البارده الحبيص
احف من الفالوج وامل اعدا واعد من توليد السدان
المهبطه كثيره الاعدا مغميه للبدن حرام في النبي والدم
الوربع في الحوط اعترابه احف منها كثيران الزلابيه
سحق ويطبخ وتورث الحشان الساكف في العسل حاز
باس عيط بطي مولد للسدان القابند حار ملس للحلو والنظر
والمنايه مسعى لوج الكلي صاع للصدر وجمع الحلوى ايدى في الدم
والمح حصه للبدن رده للدر والطال حده للحلو والريه ايدى
في الحج والرياح ن وما الحمد منه بالسحر كان اول حرام المخذ
بالعسل واصل الاطوار لها كمن اللوزن

الساكن الحار في عتس في طابع الاستبان ^{صيدها}

بالتبان

السهم الطري بارد رطب وكله عس العضم رطوب في الزنوب ^{المعدة}
 مع عس مولد الطري منه لم يلفي رطوب البذر ويندي ^{بوتري}
 للموتح ولم تغشبه الامراض البارده صالح للحروب ^{واصحاب السر}
 الصفرا على اثنى اجلت ليس الغدا طول الوقوف في ^{المعدة}
 الاعطاس له لروجات ردي في البذر سولد منها ^{اصد}
 واصحها الكازباو البني وما حاشتها وفي الحله ^{عس} ما البذر
 لروح اللب ولا مفرط السموم ولا سكل الروح لسرع الله العضم
 والنز ولا ما صدم الاجسام والمياه الراكده ^{وهو} واضع
 فيها اقدار وجماه وحشايش رديه ثابتة في ذلك ^{الماء}
 بعظيم اجته حدان ولما الما حاشتها ^{اصح} ان يركل منه ^{الاسم}
 بعزفه على العلاج او يركل العليل ^{المستبر} منه على العلاج
 او يركل العليل ^{المستبر} منه مع الاعديه ^{الدرسه} او حكاية ^{او} المقفور
 لسوم السهوه قلبا فاما ^{المعلونه} هو ^{واحد} في ^{المسرى} واول
 اذ الان الرين بلطفه في العلى ^{وهو} بل بعض اذاه ^{واما} الفيرس ^{فقد}

علم منه فانما المنفغان جميعا فاجبو بدر ولا هو يقطع و ^{بلطف}
ولا هو لعلم الوقوف والاعطاش من واخذ الاسبال ما صيد من
الانهار الكثيره المدود الحاره الحمره المنفصه البربه البارزه
للمنفس التي لا سنها السمار ولا يلبس عليها حمالان والرجلي
افضل من الهرازي والقراني افضل من النيلي ويلم سهل البطاخ
والاحام والمياه الرايده وهي التي تسمى العرف الدايه وجا
في الخبر هي غير البولع الماء الدليلان الاقدار محرمه فانما كرهه
سلك ما هذه صفته لبعض الماواعده الجلب عليه ونورد
حينئذ ولعندك صوره العدا ان فسدد ذلك في طوبى
وسرعه استنجى منها الى الكيموس العليط واد الحرك فيه ودر
عده على الاقدار وحاك اجراوه فخلص جف وطف وطف غدا
سمى كره وعذب وطاب وما بعد فخره من الانهار وكان صراصبا
كان اخذ صيد لانه يباقي فلا يصل اليه الا وساخ والافند الدله
عليه حتى يلاشي بالاسعدي سمي كره منه الا تزكي لثيا ومن المحور ما صيد
من الاوابف والسكور والساد روايات ونبشاك الليل ازرق

واعتر لسطان الهدى الليل وما حكاها صاحب المطرف يوم
السبل وسكونه فان كانت اللبالي مفره فالصدا أكثر المردد
في احوال المحسن يتنذري لمسير العوم من حر المسرف الى زبد وسط
السماء والسبل لخطا بالبتيك والررق بالجراد بالليل
المياه الدامية الصافية وبار لسبح المواضع وخطا بالبت
وعرفك المسعر اسعرا حسنا وكفناه في هذا المعنى كاسمنا
اباه واستنضوا نيا معناه فمن ذلك قول علي العباس الرضي
عسرت علينا عوره السبل اني وجودك صامن الدرك
بامر اصا شهاب غرته فحلا طالع اللباري الحلك
اعلم وقت الجهل الي في قصر ليه مطاح السبل
وتبات دخله في فبايكر ما سوره في كل معتزك
لحري باقتال الدروع واحسانا مثل نوافد السبل
بيض كما مال السبايك بل سحويه بالسبل كالحلك
حسبت فباطرها وساعدها طعم كل موافد العك
والنافه العريان برقيها فلو الحواطر منقب العلك

فليصطد الصياد حائضا بصطو موزنا بلاشرك
فماضلي عن مطح وسوال مثلك غير منترك
وما لجلد الحنين في ضده للسك

بارب نهر نياو ميلان
مركل محار من الحنيان
كالطلع محيا من الجبان
مكسوه من ضنعه الرجن مثل ربيع البهم الفرسار
كالمانيطر من عقبان او تيطرقن بارجوان
ماجرته مع ما جر العريان في فتيه افاضل افران
في السرو من محل ابوسروان لعنوز بالدوان والمداب
ويعلون الكاسر والمثاني ولا يعفون عن القنان
بمثل احدا في بلاد الحقان محذوه كحذ وطيلسان
كانها حلد افعوان نزع بالاطاع والخرمار
نواظر الماعر الاوطان احدى على صاندها العرتان
من الصواري الصعف الاذان وكاسر البراه والعفبان

افنع بصيد الهزل للفسان
محتاجه الخاج والعطسان
جمع في ذلك معياره

والسفر

بالشبه
بند

وقال احمد بن محمد الصوري في
اكرم ما اعزته من العبد وما حوى صهي به عنا الابد
نياق من حار في الخلق الامد على معاير محاليد الصرح
او مثل ما عاينت الصاف البرزد لها روس في اعاليها اورد
كمثل ابياد الافاعي او احد دوا زطم نكاح الزكيد
لنشد في ارباب حيل الاشد من الفتل كما مرر الاسد
نبتت باطراف تراع لتشد صرا لا نبتت في صاها العقد
عنائها في حب ما عاج اجد في طل صفاف علسا فلد
ساطي بهر لاسر دج ريد ما كلف اندهم اطلاق يد
ولم يزل يرسل طور او يرد حتى تبادوا من الحصار قد
لم يحيا لك عن في حصيد فحينما يملك من العبد
العصر الحبان من كبرد مكسره دراهمها سهد
كذلك ازراو حيزو فاحمد للهس الفرز الصمد

وقال اخبرني صفير السمك
ورجوركا المهابيض فقطف مرفقات فذطوا هز هيف
منال ما طوبت ^{بعض} الصف ^{دوان} ارواح خفاف سيب
وهي كحل الطيرة ^{المالقتف} رايسات يوب
وسى صدف ٥

الباد المالى عسر

٢ طبع بيض الرجاج والبط والندراج
ار اصح البيض للناس من الرجاج والندج ووجد ما يبيض
على انهار ذى العنداق اما سائر البيض كبيض العصافير
والطيور فاما يصلح ان يؤخذ على سبيل الدواء وهذا اعنى
من الرجاج والندج هو الذى يراه كره ولحوك الشهوه
وسهل الاوز وج سهل فاما بيض الرجاج والندج فمعتدل
مواضعه وصوره كبيض حاره ما عند الحبيده العرابه بيضاء
بارد راج عسر الهضم والسعال السيلق المشدك الاغلا
الا ابيض عسقا وارطابن لاول الدهن سريع الاعداء السفر
الطبع يافل ضررا واسرع الهضما من الحسبان والبيض حبيد

لخشوب الحلو والريبي والدم المولد من معدن صالح القوة
تنبؤ عن الحمى وبعض الاموات ولا ينبغي للطبيب ان يرضوا الكلاب على
ذلك ايضا الله الماء المالك عسر في طبع

الخبوب من الخنطه والارز
الخنطه منقاره الى الجزاره ما هي والارز عدا واورها واسدما
تلوها وتعني النوم الخبوب للناس واخصاهم والدم المولد منها
اعداد الدم المولد عن جمع الخبوب في الارز قريب من الاعتدال
في الحر والبرد عاقل للطبع ردي لمن سار في الصحاح في الاغذاء
حدا نافع رايدي في النوم واعماله واما الباقى في الاعتدال
الا انه مائل الى البرد كثير الملح تسد وتثقل الراس ويولد
كثيرا في البدن ويلس الخلواد اسود ماوه وادل بعض الاوان
اكل لعل عقل البطن ردي لمن يتاكد من الخفق والرطبه منه
تورث احاطا ابنة ريخثر البليغ في المعده والامعاء
ولهج فيها الرياح الحمص حار سخ ويدر البول ويهد
المى والرطبه منه تولد في المعده والامعاء وان كثره في الخلو
منه ومن الباقى اول ثمان الحدس بارد بالنسب تولد منها
اسود وكحفي البدن ويقطع الماء ويسخن حار الدم ويطفي

ويعد ويورد في طلبة في البصا والارض والامراض السودا ^{المفلو}
منه اقل نجان ^{النس} والماثري باليس وهو اخضر من العسل
سبح وعذوه اقل عدا العسل الحلبان بلدرجيب
فليل العدا ربي الدم مضر بالعصب محقق ^{النس} اللوبيا حاره
رطبه وما اجتمها كان اكثر حراره وفي تولد حلا على طا
رد بالمعدن الذره بارده باليسه فليل العدا اعاد لللطيم
ذكر الحمر المخذ الخظه ن الحمر المخذ الخظه اليوم لاكثر
الناس وما اكثر في الحمر والملح واحيد حمره واصاحه
كان احف واسرع مضا واما الحمر مارج والرفاق
فامل اعز واسرع لمضمان واما حمر المله الطابق
وكلام البس اخاره ولما سحر فاسه البصر مع لوجع العين
احمل امانه الا حماي الكبد والنقب واما الاطرب
والحسكاج والوطائف والنسوسج والاحسيه والحام
وهما الحام في الفطير ^{النس} واما عجز من هذه بلهز لغدا ولين كان
اعلط وان عدا واكثر عدا واما حمر الشخير

في كتاب...
في كتاب...
في كتاب...

فانه بالقياس الى حصر الخطه بارز قليلا لاعتدالها مع كبرها
القولج والامراض البارز عاقل للطبعون والخبز
المختدم سائر الحوت التي ذكرناها وطبعها في كحوطع
الحب الذي الخوصه واما جنرالار فانه اول نوعا
من الخطه واكثر حرا واما سوبوا كخطه فانه رطبي
الحرار والوطس وينفع اصحاب الاكباد الحاره
اذا شرب بالبا الحار واما سوبو السعير

فانه اكثر تبيدا لالارض هذا اعدوا عدد والنسب
صنفه عمل الخبز
من حجر الما البسطي

من الحجر دورر ليس له ما يندك
الاولى وفي بعض عجا ما سائل الخبز يداس في الحفنه
او سا حيد او شقي الما على اسفله صحا وور
درامه حاصه من الخبز اذا صار ابيض والذرايبه
تلمعا عظمي حتى يمتد ويقطع بمشبع من شر على عمل الغرابي

ثم يحى لهما النبوة ويسبح البار تسكيا حيا وتسبح خوفه النبوة
 ثم يحول على كل فرنيه وزر ذره من سرج أو ريب اعوان لم يسطع على اليد
 على مقدار ما من مله الارغفه وبلصوفه سور هاري ومقدار ظهره
 الصفة خمسة عشر رغبنا فاد الصفتها كلها في النبوة على
 السور قلبه افازا علمت انه قد عد الحنجرة فالتضح في وجهه فلبلا
 من الما يكون مقدار رصه حوز ورد العطا عليه كما كان واضر عليه
 لحظه واكتشف عنته وانع عين السور في وجهه فاذا اجبر فلقته
 وحككت اسنله الكسكس ومسى اسنله بقليل ماء واظفت
 رغبنا على عريف وارجلتي من ابل مهلوله غمته ساعدا
 فانه عليه ان ينال الله

صفه خير
 البرقي

بوجوه النبي

نعوذ بحسب القناني

السمد بعد الحاحد يعنى عما لبها حتى يصير مثل عجم الراس
 ويوجد القناني الرمان الواسع الاقواه التي تحمل البار
 فصرعها ريبا بها او تشيرها لم يرسل العجم السامي
 بعد ان يصرعها ما ورضى يتلغ الى مجامعها لم يجلس على

فوايد في التئود وكون ناره معتدلة فادان في ذلك
العجين في العساي وعلايه لحيار العوض في العجين خللا فان
خرج نقيبا مدسح وان كان غير ذلك مركا الى ان يفتح فادان في
احرج العساي واكسرها فان ما فيها جمع كما قال العرابي
ان ساء الدهن وان احسب ان سيقها اللين الحلب المصفي
المعول بالمصطكي والماورد والسكر وان سببت الحلب العسل
وان سببت سابع لرس الله عمل العجين المعرك
لوهر من الدهن مكرول وكحل العجوة او اوى ومن الملع عشرة
بجر عجا سدر من الماسا ويطبخ حتى يحمى والاحمر ^{سبعة} البعدان
ليس في بابا في الماسا ويطبخ عليها عشرة وعمل على حاشه
لغنيه بالزيت عركا جيدا متبا معا لم يفرغ ويعطى لمسدل
مدى وسود له الكسود وكون ناره لينه وورق في وجهه
ويامع اللبن ويعطى التئود بالقطا وورقها في بيت
سواد حتى يفتح علينا العساي كمرده في ملسح

ويامع اللبن
ويامع اللبن
ويامع اللبن

ويامع اللبن

وجهه بالمال اذا خرج حتى يتقبل ولد فسخ في النور كان احسن

استندت لاسم الرومي في الخبر

لاضنى احسن من خبر مروت ببر بالرحم يوم ما تجد الحطف للبصر
رايته في هذا الخبر لعكسه فوق الجوان كمثل اليد منبتة
اذا تناول من لاره رجعت كالسرس من كفتها او كفى من القدر
نوى الرغيف كفتها بلبوره نذو برطت على اليد في مقنن
كانه في يده وهو بسيطه اذا تكامل حسيها هاله اليه
كاليد قبل يراه النار لاح لنا وعند ثور يده شمس بلا كدر

عمل السراويل

يوجد من الذهب النقي الحيد كوكب ويخل فيه من الجوز او قنار
المان والبروق عشر روز يد ما وحي عن اسنند لا يعطى كحمر فاذا اجتمعت
قطع وقطعا وقص اتر اصالطافا تكون مقدار العصر او فاصح
يبي على كل قص مقدار روز يد من ريد العاق لم يتسط على الجوان
معند ابي الرقد ويلين زيشا كبر لا يعطى شند بل حاف ووقف
النور فاذا احمر فسخ وهذا الصفت فيه الار عفا شند ان يخل عليه

الشمس الذهب بالقالب

كسيرة وعلقه كرويا وحمرون منبل وورعاق ووزبوا ووجيل
ودا صيني صدقوق ثم كيسر عليه خمس مضاف ويطبخ في سبي من تقم
مدقوق وشي من اصل ويطبخ حتى يحاط الجميع بما احتلته في شناه فليسطه
على رفاة لتبق اكثر ما تقدر عليه بسطه هو ذلك اللحم المدقوق لما اخذ
خمس مضافات معاوية فيسبها وكحلها بالجويا كما هي في حذاف
الرواقه ما فيها الفاحيد الماخذ من ان اطيف قبلت على الرفاة
لمر محل اربع حشبات من عبدان الخراف وورطو خط ليل
لنفسه وبدله في التورج محل على احره وهو البارد البقح اخرجت
لوطعنه من فاورد وصفته في جام وورينه مع مري نطلي اوزل
ارسا الله ع عمل من فاورد جماضيف الاله الما موني
لوطع دحامد يوصف على الرواقه ويطبخ حتى يراحمه فيفسد حاض
انزع وضع وطعوزن فاورد روح وطح وورج ع ازرع اللوكل
بوخذ من لحم بركي بارد او عرق بارد من الفخذ والمنز ما ينبت
الحبوبه بعد الى سائر انواع الفلج عن الحرس والهدا في طبعه
على معدار السمس وخطط مع اللحم الطيب لم يعجز له حاجته ونغدا الي

الجوز الحار يابس الحار يابس باليسين ويجمع ما سقط عنه ويدق
دفا حار يابس ويخلطه مع البقل والجبن ونقطع معه ابرار رطب
وسداب وكثير عتدك من البقل المقطوع معزول بالجر من العسل
الى الزنبور فيفسره ونقطعها صغارا ويخلطه معه ثم يسيطر قافله
لثوب كسره وتشتد عليهما من البقل الذي فيه الحمر وتضع عليه ملح طيب
ثم يسطر اللحم الذي مع البقل والكواج فوق البقل الاول وتضع عليه البصر
المطوط والحمى على الرافعة ثم تشتد فوق البصر من البقل الذي فيه
الحمى ومن فوق البقل الذي ليس فيه الحمر ويدق عليه ملح طيب ويدهن
نشيانا من خل عذب وماورد وتلف الرافعة بما فيها القاحيدا
ويقطع بطنها ملورا او صها في حيا وتعرفها ارسا اللده
صخرة وسط الكثر رافعاته لو حله عبق حواري فيفسر فيشبه
شتر من موضع الحرس كجاج مبرد فيثقب ويقطع القل صغارا من العسل
الى البقل فيصفه على قشر الرغيف الواحد نصف اللحم من فوق البقل
ويدهن عليه ملح طيبا وجبنا موقظا ورسوا مطحنا وخورا ووروا
ومسما صغورا ما اسيط عليهما البقل من فوق واطوى القشرة عليه

واكلبه ساعة واعلم فهداه الأوصاف ما احسن هذا
العمل في قطع سواند من رعا وصفه في خام وقنه انثا الدرهم
صفه وسط مشطور لا يوالف في المهدى ^{لجلد عفيف}
وهو جوف فم وروفا وقسطن من السكاك في طور طلي من الجوز
من قوه وبلغ على الكانون راج البصر شطرون في النجاح ^{البصير من المصنف}
فتراد ان ترعل حينا مرفوقا فعل وان طيب ^{ولا يراهم}
اطبت بوسط على الكانون صنعته منه وظهر الحود مشطور
كما البز فيه غير صنعت فيها من المسك تليح وناثيره
فيه من الحمد السود الاصبه والاراباخ فيه فهو ^{لدوره}
صلط الدرب فيه عند صنعته فغير رتبه عمر واحد ^{دره}
عليه في سفر قوه من كانه مطرف لعلوه ^{مشتور}
كما حررق في ثلوثه ويزوا ^{مستك وكافور}
والطبع ك السهد في الامواه لدره وطلطم اباري العطر ^{مشهور}
الباب الرابع والخمسون في طبع الكواكب من كافر والابيض
والحكلات واللز ^{الذره}
البن جارا منس مع طمس الا انه نعي المعده من البلغم وينفع من النحر

الغناه حاره بايسه معطشه فخلو البلغم المعده وانما بها
لفسد الدم ويولد الخرب كاعلم التوحيد صاحب البلغم والحج
والنافس ونقي الحياه ن كاعلم الكبرجان يكسر ردي المعده
معطش يهوك للبدن كاعلم المرر الحوش حيد الرخ ويرد المعده
وقل الراس الذي يعرض في البرد والبلغم وفي الجمل الكولم كلها تانسب
السي الذي يعمل صغره كغيب من الملح والعصر طبعه تانبه الرغبيا
حاره بايسه مستهيه للطعام يفتح المياه ن الجملان كلها تنفس
من الخل فصل طافه كغره الكبر المحلل اف حرام من المكوش
بالمح حيد للسدد في الكبر الطحال البصل المحلل اف حرام من الكوش
بالمح لا يسوي ولا سرد ولا يعطش وسعد السمويه الخمار واقنا المحللان
سردان تيرافوا وماهم كذلك طيفان في كل الكولم الملاحه والحللات
ضاره لم توفد شعونه والمكروهها حاصره من بلع حركه وحب
وانتسعه في صوام الامراض الكائنه عن اجزاء والدهم البصل المحللان
لانها لم تطع لمره العفوان الرهون الذي يعمل بالماطان يكسر بطول البطن
ادفع قبل الطعام وسوي في المعده ولما ينور الرنت فاراسه كغيب
وسوي في المعده واطلا في البطن افان الانتسعه عاز المحلل لسرعين

على الهضم وهو ردي العذرا والملاح من الحار الحامض الحار العشر
ع طبع الصاعاات للاسماك الطرية والملاحات
الصباغ المحر المحل والخرى بهضم الطعام ولا يسمى كثيرا وما الخد
بالثوب والحردل وطبرجل خل فانه يوزى الاستحار وما كان بعد حبين
من حدرانته وما الخد بالهجزان والبصل والابار برانه لسمى اسما جيدا
وبهضم الطعام والمخدرات بالثوب وحيد الزمان فليس له كثير
اسمان وحلوا ونسعى الطعام ويسعى في طهي الطعام سرتعا والمخد
بالنعم والمصل والمور وهو صباغ حار حريف تولد كمو سبارد الرحا
اد الرمز وهو طبع في البلغم عسره اذ ازيد عليه خردل والتخذه
السماق وما شئت ذلك مما وصف في موضعها وهو اللطف
مراجا واسرع انهما ماء الباد السكاره والعشرون
فيما يوكل في الصيف واليشتا ويبدا بغير الفواكه قبل الخدا
الرطب اول خراجه من التمر الا انه لم يملح للمعدة ان العنب اصل
الخالمص الحضر الحلاوه فانه خاز الا انه في ذلك اول من التمر وينفع وينقي ويطبق
وخصب المدر سرتعا ويزيد في الاعراض وما روق منه كان اسرع الخدر اول
نقا واما الذي يعسره خصوصا فانه لا يسحق بل يطبخ في اوعى او غسل بالمبا
الماد واكل منه قبل الطعام

البرق بارور طبايع ويلين الرطن ويسمي زبورث اذا اكثر منها الحكة
والقليل ويلو اذ اكل منه قبل الطعام ان الحمى حار ردي للمعدة يعني
وهو ارق من البرق واسرع تدلا للور الرطب تسرع الاستحالة الي
الحفر السيقط الشهوه ولبس الرطن ويذهب الحشونة الحلو ويدر البرق وذهب
بالحمى الكائنة عندهم فصب السكر اذا باعد اللمس الحلو ويدر
النور وذهب بالحمى الكائنة عندهم ويدر من السعال ان الرمان الحلو
لا يبرد ووسع ويطين ويلين الحلون الحامض منه حسر الصدر ويدر المعدة
والجذع خاصة ويطفي حماء الصفراء والدم وكسر الحمى ويطهر الفم الخشوخ
بارد رطب يطي الا نهضاع تقبل بولد العبد الردي ان الكلب طبع كله
حيد للصدر والسعال والكليبتين والفوح في الرهي والمثانة ان الحنار
بارد رطب وفيه سم من قرض سوع من الحماره المفرطه والحمى الحاره
الفتى فينب الطبع منه الا انه اعلط منه عدلان السفرجل حلوه
كحمض تشد المعدة الا ان الحامض ابلغ من ذلك وخاصيته عقل الطبع
الا انه ان اكل بعد الطعام اسرع احد ان الثقلان التوت الحلو منه
حار باعد اللمس الحلو والمعدة ويطبق الرطن ويدر البرق
معافونان المساع احمه ابرده واقبض حيد للمعدة غير انه

يلطخ وينخون الاخاص باريطلو الرطن ويسكر المره الص
الشهوه المسمى بطلو الرطن منع نوح الصفرا ونوح العده و نوحها
وسولامه اشارة الحمامات بعددهن البرياس باريطلو عاقل الرطن
مطعم للره الصفرا والدم الباب السابع والحشرون في طر ^{اللا حول}
في اوقات الفصون الاصح ان ناكل الانسان اذ اترك الطعام المبقع
وحفت الماحيه السفلى من الرطن وراسه ماسي فر تدرن ولسع ^{ال}
مدافع بالاكل اذ اطاق الشهوه الاركون سهوه ماسي ~~في الاكل~~
اذ اطاق الشهوه الاركون سهوه ماسي فان اتقوا حاله ان مدافع الغدا
حي تسقط الشهوه بعد ان كانت تارت فليسع الرطب حلايا وسكجن
او يوحس العذاساعده في شقي وتذلق الطبعه ^{لجندى} حل الانسان
من الاغذيه الماكونه في دار ما حزن عاقله من المراتب الاركون عاقله
رهبه فليسع ان يسهل عما قبله قليلا بالدرج ^ن ولسع ان لا يد
من الاغذيه الرده فان ارضت فليسع اهلها ويسهل ثباتها خراع
ذلك الخلط الردي الذي نولد عن الطعام وانما في وقت الكليما فليسع ان
لوكل بعما او سرت بعما سي يصلح منها على ما نحن في الكون ولسع ان
العذاقيل الالطف وان تكبر الالوان والتردد وان يطول مره الاكل جدا
حي لسع اولاده

لوقت طويل، ولكن الطعام في الشتاء أراحي العلو في الصيف باردا
على انه ينبغي اخذ الطعام المشدود الحرارة كالذي اراعي عن النار وقت ذلك
واخذ الطعام الباردة الشديدة البرد كالاطعمة المبردة على الثلج
فان هذه ايضا ينبغي ان لا ياكل الا في وقت سدد الحر وفي وقت التهاد البرد
واعمل لوفات الباردة الذي يكون جعلها الراحر والنوم واما الفوائد
فسعي ان تترك كل من الطعام الا ما كان له ان يطا ووف في كثير من الحده او من بعض
وموضعا كالفجل والنعاج والمان والاحود في حفظ الصحان كحطب
الفوائد الرطبة ولا كثر منها فان كثر منها فينتلج في بالدر المسهل ^{الهام}
وسعي ان يتوزع التمر ويقبل الطعام دوما وكفيف الغذا في الذي يليه
فان التفرودك في ايامه من اليبس فيلشرب دواء مسهل الامراض القلبية
السهال المستعده لاجراح الثقل ^{وقهرا ثقبين من الحده والانهما في}
وهو موضعا كالفجل والنعاج والمان والاحود في حفظ الصحان
حسب الفوائد الرطبة لا كثر منها فان كثر منها عسل الحنظل المسهل
والواحدة سعي ان يسهل اليه من الطعام بها وكه العوامي الذي
لها فان هو يترك في ايامه من اليبس فيلشرب دواء مسهل الامراض

اللطيفة

للقليلة الاسهال المسعدة وحداوك الكبروك الاطراف الصغير
 المغوى البايح والوزوك الحبة المتخذة افوايه وهو اس من السفرجل المسهل
 ونحو ذلك فهو الباس من لا يثمر الا بعد ~~من اللطيفة~~ فاعدها ولا يملك اللط
 وتفسد في محل ~~من~~ شمر وكا والخذ فافعل تلجها كالحارض
 حالها او كما في كثير منها تولد لطا فاجعل اعينها ما يصاد ذلك
 الخراط ومنع تولد لان ~~الباب~~ الباسر والعسر ~~في~~ فاجعل
 العليلها لا طعمها لما كوله ~~بشي~~ ان يطعم صاحب المعدة الحارة الرخوة
 الضعيفة اول ~~يوم~~ من الطعام البارد القابض ما كان من البقول او اللؤلؤا كونه
 من اللؤلؤ ~~من~~ السمك ما كان موضعا في اصعب الخاوا الكروبا
 والكوز والصغتر والملح واما المعدة الحارة الباسية ~~بشي~~ ان يطعم
 صاحبها اذا كان البدر بايسام ~~لا طعمها الحارة الباسية~~ ~~بشي~~ ان يطعم صاحبها
~~بشي~~ ~~لا طعمها الحارة الباسية~~ ~~بشي~~ ان يطعم صاحبها اذا كان البدر بايسام ~~لا طعمها~~
 مكان ~~من~~ البس ~~من~~ البس ~~من~~ البس ~~من~~ البس ~~من~~ البس ~~من~~ البس ~~من~~ البس ~~من~~ البس
 من البقول والحمر والقائمة ما كان ملس للطن من ذلك العرع والسلمون غير
 ان جعل صباع ولا يقرب من اللحم ما كان مع مرفوف ذلك النير باجات
 والاسعد باجات واما المعدة الرخوة الضعيفة يطعم صاحبها من

للقواك السفضل والمثري والبشر العوض والمعده الباسنة ^{دو طعنها}
 قبل كل شيء من الفاكه ما كان منها من ذلك النسر والمور والشرع ^{دو طعنها}
 الاسبا التي فيها بعض الحوصه **الباب** التاسع والعشرون
 في الحركة قبل الطعام والراحة للاحصان
 ينبغي ان تحرك كل اسنان قبل الطعام على مقدار اركانها وقوتها اما
 بالركوب واما بالمشي والسعي ان يبلغ من ذلك ما يخفف منه باعيا
 واستنفاك ومن شأن الحركة ان السعيل قبل الطعام ان يلقى
 الحراة العبر من تلقى المعدة الغذاء هي حاميه وكسب البرز خصبا
 وشده وينجف الحركة ان كان ثقل البطن فانه ان كان الحركة
 قبل الطعام حار وطرا للحم ذلك هو جالب للبرز **الباب** العاشر
 في دفع ضرر الغذاء اذا خوف من الاذى ^{الاعلانية} اذا اذنت
 الرديه فليتناحق تاكسهال وورد سلس من ضررها الصا بان يوكل قبلها
 او عجزها ما كسر وسكن عان سها واصلها من ان يستنجي الجلو ويتاذي
 فليشرب عليه السكيتيز وهو اذ من شرب ما التبع فليس من العرو في الحام
 وليسجها من النقص لا كونه المأكوه في هذا **الباب** الحادي عشر
 في البارد الحار والبلون في عمل البوارد من الاطيار قبل الطعام الحار
 صفها ردة من كتاب المانوز

با

الباب

لو خذ خل ومري وصب فيهما كسبره ^{كثوره} بايبسه ودار صي ولفا ^{سبعين}
بالسور وطب ركور وكروما وكسبره رطبه وفتحع وسدا ^{والمس}
ولبا الخيار مع راسن وصبه على العراج المقتويه او الفراج ٥

باردا اخرى مركبات الوان
لوحظ لرحاجه قد سويت ^{مفضل}

وسدا ووجام ويضرب حر دل معول خل حر حديد وشي من مزي ^{سحر}
ليكون صرا ودران فين حور مدفوق وقليل الجوزان وصب على طما اللوحاج
يعمها وصب عليها رينث وفتحع عليها سدا ^{وغيره}

بارده طيبه كسبره به لوجده من الحصرم المعصور طرا الخورط ^{مفضل}
لحنياره صغيره اصغر ما يكون من البطحيع بعد ان تفسد عن اللب ^{الحم}
الخياره لم تسو لسعها سدا رانم لقطع لسكين رنور لقطع علي

سي لغير طعمه لم صرت ذلك الذي الحصرم وفتحع معتم ^{سبير}
من كسبره رطبه لم يوجد فراج رواعي سمان وفتوشيت في البثور و ^{اخر}
وفيها رطوبه فصلان في خام وهي حاره وصب عليها ذلك الصباغ
وصب عليها او ميسر رينث عذب لم يجعله في الارجح وورق ^{صحنه}

رطب ويزين لفتي مفستر لقطع على مثال اللده ويدر ديتك ^{اسا اللده}
بارده حصرا لوجده من الكسبره الرطبه لخورج رطل ^{ومها السدا}

ورز در هفت روز و منقله الحنف او فتر من الحنل ربح رطل الخيط اذلك كله
و نصت عليه الماد ربح رطل من المساجد الحاحد من العسل و الرخس و الدار صني
عدر ربح و من الحول الحار و ربح ربح و من الكروبا و ربح ربح و من
المفسر او قيه فتنهي و الا نزار خمسة دراهم سكر طبرزد لمرمان في
الصباغ و يوحد فراخ حباره فتنقل و نجعل في جام و نصبت ذلك عليها
و كذا حتى نأخذ طهر الصباغ ٥ **بارده صفدا**

لومر و فلفل و دار صبي و دار فلفل و درخيل من كل واحد رطل و نصف درهم
و من الحول الحار ربح درهم من السنبيل و العرقل من كل واحد رطل و من الكوف
و الكروبا و السداب المقطع و الأبخران ربح و من السكر مله درهم
لمر واحد ربح رطل حل خمرو مري رطل و ما صافي خمسة اوابي نصرب
ذلك كله و نجعل في الزعفران نصف مثقال و نصب على فراخ حباره
و نترك عظامها و يصيب عليه ريب و هر كذا حتى نأخذ طهر الصباغ ٥

بارده محسبه لوخذ راجه او فروح فليشوي و اجعله في جام
لمر حورن فاقشره من صوره و قد فاما عيبا و اجعل فيه سكر
و خلا غدا يا و صب على الحمام و قطع عليه سدابا و صب عليه ريبا طيبا
و زينه بصفه السع و خذ الرمان ارسا درهم **بارده لابي جعفر**

لوحده الفروج فيسوي ويغسل بالماء الحام والماء الحار ويغسله ويغسله
ويغسله في الماء الحار ويجعل فيه ما حضره ويقطع فيه ما حضره وطير حمر صغير
رطب ولبه عليه ريت طيب ويقطع عليه ابرار رطب ويبرج حوله
حمار مطوع **بارده** صنعته المفضل للهارى
لوحده فروج رطب المشي ويقطع على المفصل ويسرح على الصدر **نصف**
في حام ويوجد عشرون لوزة مفشرة وتسمى سخا اء او يطرح مع اللوز
رطب السكر ايسر لك حمار بنز ويسحق مع اللوز ويضد عليه بعد طائل
حمر ودره من رطب ولبه عليه اء ريت واوقية رطب اللوز ووزن
عصاره مع اللوز والسكر وعصره حتى يخالط رطب الحام على
الفروج واذا سرب وطرح عليه بعد اوقية رطب اللوز ودره حمار ووطع
صغير رطب ونعنع وبادج **بارده** ما رمان نخل لوزين
يعصره ما رمان ولبه فيسوي من مري ريت ويقطع في التراب
نعنع وخيار وان جعل كان الرطب وقرنق في طاقات نعنع ودره
حتى احدهم ويشدخ فيه سرفقم ويزك حتى تحرق طعمه فيطرح
ذلك لونه عليه ويقطع عليه خيار ودره ريت اللوز سنبل
بارده دكنا لوزين كثير وسكر كثير في الخاف **بارده**

مستحق حتى يطهر لونه، وطعمه حار حلو، رطب ومن أحب فركه
تحت العينين، ومن سبارا فيه فاوله **بارده** ترخين لها ايضا
لو حله فمفع سمين ويحل بالمحاح سدا ثم يوصله فيه، حين يندف
في عصاره نطفه، بانما وصفي بانخل وصب عليه او فترت مهسول مطح
به الفروج داخلها جبر لم يحل **سود** ويدر على النار كزجاج
ويكون الباقي من الرجين نطفه عليه **سود** ويكون **رطب** لم يقطع على
معاصله، ولعسج صلبة، وسعد في جاع لم يوصله فيه، فمستحق منقح قفسر
تسمى سمها ناعم مع ربع رطل اسكر طررد، ولدر رطل حل حامض
واوقس من ماء ليل الخيار، ويصفى عما في انذاره ويصب على الفروج الاربع
الحام فاد الشرب ذلك الصباغ قطع عليه لخبثاته ثم يقطعها صغارا
ويصعد عليه او فترت تطيب وتغنى وبارد مروج صغار **اسال الله**
صفراء معونه ليقطع الحرجاجه مشوشه بارده اصغر ما يكون
ويقطع كذلك اسن وكسبه رطبه وكسب وسدر وتغنى وطرد
رطب وخبثا وورحسالمها وتفتت طلع **صفه** السن الحلو
محل ولعج حل ومره وكسبه يابسه وقلع وكروما ودار صبي **نصل**

الفربيثه و بر من سباص الصل المنقطع و بالرسون المنقطع الاسود و المسك
المصعون **بارد سودا** بلور هفت اسود و اناج و طر من چر
لعلل جل و لصی و طرح عليه دا صنی بسیر و حو لجان شی صالح
و لعلل رنجیل و لصت عليه رنت و بقطع موفه سدا **و** صفتار راه جری
بو خند فروغ مشوی و بفضل حام و بو خند غصه لوزه و فستق
من قشرها افسی سحفا نامع و در جمسه در اسکر طبرزد و در
رطل **در** رطل ما صافی و در رعد در ملاح اندر ازی و وزن
داقتر رنجیل و در رطل اودا صنی مسخوق در صت علی الفرج و قطع
لجمع و کس فتر و سدا ب لعلل و بقطع غلست **علی ان شالسه**
بارد سودا بر حدخل و کحل و حاجت من التل و طرح علی کربوا
مسخوق من حو لجان و سی در ا صنی و حو لجان و بفسح العراخ و صت
غلست و بقطع مدهی شسیر من سدا و حار و من اجت و قطع
العراخ و الزجاج صغار صغار بالکسکر و جعل الصاع علی قند آل
و بقطع موفه کسرس و بجمع بعد الرنت **و** لا تراهم من المهری
اذا صنیبت اکل الطصاب معی لا فساد منی الحیف از قند اخل

وهي لها حزين لونها وسكرها وهي لما حزين حلا وحردلا
وحلظ في حام كلس وعصفر لصر صاعا للروف مسبلا
وتجمع بقلا من خيار مقشر وقتنا وقوسا وزمان محملا
مقطع كل البقل قطعاً مطلقاً ومرة في الحام نترام كلسلا
وحلظ ما سئل الخيار مقطوعاً او كرس عذص الرينب فيما نقللا
وتأخذ فروجا الطيفاً مسماً فتحلها شياً ونحاً محملاً
ووصلها اعطالها او ايمده وحققة فوق الحام صقاً معدلاً
ورينه بالزمان من فوز وخمسه والكعدو الرينور نشداً مفصلاً
فكلها هذا كلساً كنت اكلها لا متاها قبل الطعام محملاً

باريه بما الرمان على عمل الخراجين لا سحق
لوحده عصف سمس ايت فيقت قنانيا عجا او حجد جلا الرينب و
ما الرمان الحام صالده في العصاره قدر ما ينزل اللباب ويصفى فيخلط بطرح
سرخ ابراني مسحو ودر الحاجه باو مسر سكر طبرد ودر البقر اصبى
وصب على الجبر في عصاره لطيفة ويهرج حتى يلسر ثم يعلب عصاره
ملسوطه يقطع عليه كرس وسردا وجمع وبارد ورج وصحتر

رطب لوطيا صر او وجد او مسر به معسول او دسر اهن
اللوز لطلان نه صدى على المرطد ويعمل الى فوج كسكري فيعمل كزجاج
رطب لوطيا على فاصله ونصف حوال التهد في الوقت
باردة قوائص و كبود سيبيليا ان تقرن بالبورار على الماس ابداه
لعمل دسر و ابرار رطب عجم و مشوشنشا و نخل ملتونتا نيتي و صبري
و بهر عليها شتى من الما التزطب و يصير فيها مثل المرقمة اليسيرة
لم ينفذ عليها بعض نخل على هن الصفة و تترك حتى يخبث
عليها بيض مفضوض و تترك حتى ينشف البيض الصا و دسر عليها
مرى لكونها الما و تعمل خارا كسريا و تعمل المرى حارة و دسر
و باى هذه الاصناف عملت فينغى ان يقطع العصننى اللينى
حاصر كل قانصه و دسر بها و مر اجب ذلك مع الكبود صغارا
او قطع بنصفين و تترك كل قانصه ثلثت قطع بعد ارجاع عصنها
وسلو كسكري حروف او جدرى سلطه فصفه كشرح و لحن المرى
ورنت و قليل فلفل و بعد دسر بها ان شيا اللدم وله فيها
ما الى الطعان البارد المعد الطيب من لجر الاجاج عندى
لوكل مسوا ما حضره الدرمانا كله من مطهر

فاعمل له بعد صبغاً عجمياً باكلها صامح اكر اجنبياً
اعمد الى عصاه الرمان وسكر عذب وز
عقران
وحرذل بسكر عوز وجل حمر حادق ولوز
والوفيه صمغ تراو فلفلاً والحرانا ابنيما وسنبلاً
ودارصيناً وحموا وافرأ وكسرا رطبا حسنا ناصداً
واوطع سدا بابا وافرأ وبعثها واجعلها كالبسبب المع منسجماً
وحر هذا كبرياً مراً سناً لحى ك الوشى ادا ما ريناً
وبادر وجا وكرفساً ناعماً بلع صلا حاً وطعاماً سائماً

الباب الثاني والثلاثون في عمل المطحانات من الطيور

المطحانات بحرف من الطيور مثل الدجاج والفرجح والدرجح والطيروج
والسفابن والقبابير والعصافير والصغف ككل ذلك ووجده
الا ان ما صلب لحمه من هذه الاسباب سعى ان يرد فيه ما اذا جعل
على النار مع الزيت لسبع ما مقل ان يعلى بالبرس اذا كان كل لحم
يعلى بالزيت مثل ان يسح ما لما ايا ما يرد في الفل صلايس واربطة
المعدة وحمار اصل الطبائحات الطبا حها المجره من الحبل

المرى والفلفل فوطم تغير بعد ذلك بالوان الابايد وكذلك
 هره من المطبات عمل منها اعداد لمعمل منها من الامان يرضى بحالف
 به ما في غيرها **صفه مطبخه** يوجد فوج سمين
 فلفل وفتح صدره وطره ودم كانه بالسيف من داخل
 حتى يسط كل واحد منها وبعسله كحل في قدر يصب عليه من الزيت
 نحو ثلث رطل وهو الماسله ومن الملح ووردية غزالي حتى يثقف
 ما فيها من الماء يصب في من الحلمات رطل ويطبخ حتى يكيا
 حتى ينفى الير وينضج الحلال يصب فيهما من المرى ربع رطل ويزد
 عليها من العسل مسال وروع عن النار الى وقت الجهد
 واعلم انه افرق من الطاهات والمطبات الار الطاهات
 تختص لحم ذوات الاربع والمطبات تختص لحم الطير **الطاهات**
 مشرقه ولحم المطبات تحمى من مفصله بعظامها الا ان
 كل ما يفتح في المطبات مثلها ارا حلا من رطل المعروف
 بالطنخ يلقى الكعبيره في سوز المطبات والطاهات
مطبخه يفران بخ سمان

لو حذر الرئيب شي صالح فمعالج في صدره ويغلي عليه حبة له
 لو حذر فرائح مفصلة فندوسه من ملح ادراسي مسحوق وعلى ما كرت
 فاذا احمر الوجهان جمعاً حركت لم يعرفها لم صبت عليها فليلها
 حمس وروباحي تصيرفه فاذا انضج بالخار شق عليها قبل مري والم
 فيها طافات سذاب وحر كها حتى يخرج راحه السذاب
 فتمزجها بقليل وكمون فاذا اجتمع الى عمر فيها جعل فيها
 شيا من لياك الحبر مضوت وادرج السذاب الكاويل
 منها ونقطع عليها تسداً بارطياً ارسا ادرج بمطبخ المامور
 نقطع فرائح اغصان وعلى الرئيب المصقول ويخرج عليها
 ما ويدر فسس مسحوق وسكر سدوفو ويعرف ويقطع عليه
 سذاب م
 ملح
 لو حذر الرئيب الرجاج فيمنوع ويقطع صغاراً او على
 حتى يرد انضج ولا عليه فلعاد كبره رطبه سدس عليه لوري بعد عليه كود
 مسحوق مطبخه واقفيه لو حذر فري كسكري او فريخ فليش
 لهما ويدر من شق فريخ ويدر ويجعل بعد البجل الموطع ثلث رطل من السدر
 الرطبة الموطع تصور طوله عليه من الما ضعف عشره ومن الرطبة العود ثلثه
 المعد

ال
 ماء
 نيت
 المص
 كارا
 صوا
 الرقوا
 كان
 حد
 البوا
 الرقوا
 م
 قلا

سذاب

لا يخرج الاكثر من رقاقتة رقاقتة لا ينما عما تفعل الرقاقتة ويطصقها اوله
 فاد الرجاقتها مسع على رجاقتها ما على اسم النور وروح
 بعض على بعض حتى يتكامل ارضها اللدنة ولا من الردي
 بالبصر ما النسك السحر امرت به من حوا الرقاقتة مثل اللوح
 ما من رويها في كفة كره و من رويها فورا ك
 الامتداد ما تنسح دايره في الحما يرمي فيها ما لحي
 عمل حبر الى حره

يوخذ من اللدنة السجد مقدار الحاحه وهذا الجنز لا يكون الا انما
 والعشر واحد على عمل حنر الباري يدح الكرم بشر ولا يقع فيه
 لورق ولا حلاوه وفتح منها الرية الافاق ويحرق على الماء
 الذي من كثره الرية وقلته فاد الرية
 المسرور ونحت احرجت منه وجعلت بعضها على العم
 فوق راس النور حتى يحرق وترفع في السلال التي تفت الحاحه
 عمل كعمل كان يعمل الارب عطا سهل سليمان

واستعمل البصير للجمع
 والجمع الاعضا في قدر حجر
 واحلط بها التبرج في تطيبه
 واقليه بالزهر ان محمد
 وسرح من طري اللحم
 حتى اذا ما هي وصلت
 منه عليها مثل ما كتبها
 كما عرفها عدد في عصاره
 كما كتبها من السداب
 كما سدرى باكلها في الاول
 وانها من اطيب المعالج

الباب الثالث والثلاثون في صنعة الوارد من السبل الطري
 في صنعة الوارد من السبل الطري والمالح الحري صفته مثل كمشو
 تاخذ سريره بقدر ما تريد وتكسر كثيرة فاسلجها صمالي فعاها ولا تشق
 رطبها وتكسر اسنجا واخذتها مع الحبل طما هو ملاء اللحم وارم بالبراره
 واعزل البطون وحرم من السبل من عمرها ما لم يحسوا به جلد السريره
 التي سلت فانسقي به في اخرج الطعام اجمع وحل اللحم فذره على الحج
 لسد عن راحته من الماء الوعليه سيمان من ملح واسحقه حيدرا حيد
 مثل الرماع كما وصف عليه السر واسحقه معك في جعل فيه سيمان

او غسل واحمل فيه من الاقويه سنبل وقرنفل ودار صيني وريحان وبلبل
وكمون وكرويا ودرق وقرنفل ودرما الحاخ اليه وما كان ارج اورنت كرسذاب
رطب وكفتيره رطبه ويطبخ ويجعله فيه ويجعل فيه نوز مقشور
وسنبل ودرق وقرنفل ودرما الحاخ ودرق السنبل التي تسمى حشو حيدا
وفيه الراس والاحنه والذنب وارتك انت السنبل كمنه لم يسفت
له انصب في رطبه بالاطول لم يسدها الح واطوي من صغين اوله
وذر لها في النور على الاحر ودرق شر على طول السنبل واكله على
الماء كلبا حيدا لم توضع السنبله كما هي على الاخرى يستعمل على
صهل فاذا استوت فاحرجها واحمل معها ساعات من بعض الصاعات

وهذه من السمك صفه هو السمك ^{سوق}
ووهذه من السمك الطري الكبار فيسحق في اسع على ما سمي من القلوس
لوح من السمك الطري الكبار فيسحق في اسع على ما سمي من القلوس
رطبه بالاطول لم يسدها الح واطوي من صغين اوله
وذر لها في النور على الاحر ودرق شر على طول السنبل واكله على
الماء كلبا حيدا لم توضع السنبله كما هي على الاخرى يستعمل على
صهل فاذا استوت فاحرجها واحمل معها ساعات من بعض الصاعات
كثيره وهو طيب ن

نحو زاده من حبيب رمعي وياقوت من كرفس رمعي وياقوت من كرات رمعي
وياقوت من كرات رومي من اعين ما عدا رعله ثم يطبق كل ياقوت على حده
وتعز لها ناحه لم يقطعها معار او يوزعها حيدا ويعصرها ما وتغزها على

حده ثم نخل الى السمك وتسلقه وخرج شوكة اجمع ثم تقطعته
لقد ما ينزل من صب برمه محل فيها ارسنيب الحجر او الكرفس والكراب
القر في صب عليه شيئا من ريت اثار وسام من قفل وكسيرا وشمون
وكرويا وشيئا من ما كان محملا عليه وبلغ عليه السمك المصلوب الممقطع
لمحركه حتى خيلط ثم تقص عليه اربع بيضات او خمسة ثم تحركه حتى
ينضج السمك ثم يبرله فهذه اربعة نوارد اعلمها على هذا المصالح ^{ويجوز}
الوانا مختلفة وطعمها غير متجانسة ^ن صفة سهل مقول ابن همام
تأخذ من السمك ما شئت تلتوي بطنه وتفصله عملا طبيا لم يصب
مقلى وصب في حار ريت طيب فاتق لم حوسا من رصوم وبع قد خلا
وظل طافره على السمك كله ما اقله فاذا عملته وارباع الحمر
واخرجه من المعلى وقطع صلاصعا را واعسل المعلى من الريت والسمك
لم اعمل فيه نصف اسكرجه من زبر و اسكرجه من حل حمر فارقت لها
لم نصفها من نصف المقلى و صفة شيئا من ريت اثار وصب اسكرجه
لم حمر المصل الممقطع والفة في المعلى ما اقله في معاليه قد يصح ليعاخذ
سما من قفل وكرويا والفا صاع ذلك اللين والحل واجاز اجمع مصبه
في المعلى على البصل والريت فاذا عملت ان البصل قد نضج واحمل السمك
المعلو في حار والو ما في الطبق عليه فانه صايع ^ن
صفة سمكه راسها مسوي ووسطها مطبوخ واسفلها مقول

تأخذ سمكه كبيرة فتقشرها من فلو سها المخرج بطبها وجمعها
ارارات محسوا حاد صفت لك او كما مر بعد الى السمكه ودر حاد طبها
محدود وارج وفسور البعاج وبلخ وعتد و سدرات مقطوع صعبا
فحسوا بها فمها واذينها وما بين حبيها وما قدر في عمله من ذلك ثم بعد
الى الحاشية تؤخذ علبظ فسهما في الهب ثم تدم الراس وها الى الراس
قد اربع اصابع ثم اعمل الى وسطها ما تكون مقدارها على شبر فلب
الحاشية عليه لع احمد ابلت مرات بعضا على بعض لها الحرف
فابها ان احسرت حاكه واحدا وفسد ثم اعمل الى الملب الاسفل
المامي ولف عليه مسافة وارتفعت بالزيت وارق المسافة عليه وان
سنت قلنح خيط مشفاهة لاقبوس لبقنه على الحاشية والمشافه
مرد الى السمكه في ثور فز شجر نجا واد انحت واحسها وحل الحاشية
والمشافه فانه نجيك ثلثة الوان نجيك المراس مسويا ووسطه طبيا
واسفل ذلك مف لو مره لكل واحد صبغا ان سها الله

سمكه سوري كبراهم المهدى

تؤخذ سمكه كبيرة في الحياه تنلق في عصر العنب الا حرم ابان اشع
ان العوض منها وضطرت فملغ من السمكه في العصير ولا يزال يضطرب
منه ويرا حل جسمها حتى يتبين بهما العصير وحصوله في حيا ومجاها
مخرج وسطف وسوي وفسد ووكل اصاع فيه الحدان وهري فالحا

وما الكرسوما والزعغ والكرها والامخ لها والاسمان السمك بلا اصباغ وانما
لبيبتا ذاك السمك بالصباع وورد ذكر بعض الشعرا ان جلا يصير ^{تسميه}
بالسمك بلا صباع فقال ^ق انواحي للسر له دماغ والسر لها جلدة ^{ياعلم}
كان كلاهما سمك طري بقدرته ولبيبتة ^ق صبغ ^ق

وقال البرهيد في هذه السمكة ^ق

وطاعة الى فتح فيع فيبظ الحفة ^ق وفيها من السبوط كالجلا حمر
فذا حكمه شتيا وصير خشوة كرقسا وكراثا وزياد مغزا
وهي باله في تجردا كصباعه عصاره رمان ولوزا وسد كرا
وحلاومها والخدانا ولبلا اورنيا وكايبا وهورا وتسير
فما بها ك السمك له او هجدا بعاطبك انجوها ومسكا وعينها
فما اكتفنا حلده عنه راعنا ساها واشراقا وحسنا هو هرا
فلمارسا كان احسن منظر الا ميه عند اللوز اطيب من
رايناه شمسنا ساعه حانابه فلكشفنا حلده صارا قنرا
لور سمك وهو غل سيد طيب وهو قريش

لو حفر السمك الكبار فيقطع روسه لم يعسل ويطعمه لاجل العمل
صفت في فزر ويطرح فيه ناره كرفس وبها سداب مربوط ويطعمه كان
ويطعمه دارصني وثلاث حلاوات صحاح وكف كسبه بالسه مدفوفه مودره

في حرفه كزان وقطعه ورجل وسنبل وقرفل ولفل وذلك مصدق
حرفه الصا وعلج حتى سمج فاذا نضع ارف منه في العوران مما يصنع صمغ
بالغاذر حرك اللسان واهل السامو واللسان باصله يثبت في الحبل
المطبوخ بعد ان يرمى منه الدارصني والمولحان وصره الا براد
وباقة البقل والمصل وشرك حتى يفر من ان تنال العدا وكر بكن من المهدي بكل
من الهلوكه غير اللسان فقط ويكل باقها سائر العلمان وهي حصده
وقال المهدي في عندي فرس من النبي اكله طبيا خافانا بعد ما يردا
تراه في الحمام ما فونا بلولوه اولاف في موع راحا وقد كذا
كاه من عصفور خسه فهو اللحن يراه راحا وركا
اعطاه حظامي الحبل النقيف ما يطو اكله وطعم المراد
راسي احسن صردى لونه بالكر عفران خضيا جا منعقد
مفلا جا مصوعا وسطا بعد اخره من صفوه كدا
لونه الفس لونه في نضبه لطاف بالحام سباعا لوما سدا
من مال سمعته في احد وعنته صردا الذي ارفع قد سعدا
ارتاج في الصيف ارا الفاه معدا حتى ادى كلها في الحمام قد نضدا
البا بالاربع والبلوز في عمل الصاعات للاسماء المشهورات
صفصاع من سمها نراه من المهدي بوجوه ذلك معموله في كذا
وصعور والجوزان ودارصني وسرداب

صباغ اخره نسخة ايضا لوحده كف رطب مع مسع في طرد لسحق
وكحل منه قليل وقيل ناعم وهو من الحار ووصف منه اسد كرمه والجل المتخذ
مع الحور والحردل آخره بلقي من الحدار ومخرب ودا من صمغ كروا والسنبل
صباغ اخره نسخة الما موزن لوحده المصل حردو والجل ملبا والسم
مسلما مقلو الخس وكحل به ووصف علمنا ووصف رطب عسورا ووصف كحل
يعلى وكحل بلقي منه كحل كحل حار ولبون صمغ صباغ اخره
لوحده سمل سمن فصالو وجعل الطابون شبا م حار وركي
وكسره بابسة مدهور فصال مع صغار حتى يهرق ثم يخرج فصع عليه
سمر رطب وكروا ووصف حار وركي حردو والجل طوم ان شال الله
صفه صباغ اللواتق لوحده حرا حرب زمان وحر رطب فدا ح حبا
وكحلها مقلو كوز وحميان وكحلها اوراق الخس البياض خلو الكلاب
صباغ للسمل الطرى حردل حردو كفس وصدان نفع
وقللو كوز وكروا ودا من صمغ كروا وملح حردو صباغ
لسحق جنس وكحلط مع حور مدهور وبلقي مع الحدار وصمغ حردو وكحلط
جمعا ووصف علمه وكحل ربا الله وقال المغنذ في صباغ
معنى الصباغ اقول ليس بهم الا حو وطننا من ارض
اجل اياك صباغ فيه اجنة حور ووعوم وبي اجلاط مصل
او الاجل ومخرب وكسره واما الحدار له في طعمه فضل

اولا فخر جبر ولا بالغ مع نامرجه ورد على اجذان مثله فصل
ارافله اصل منه في اصل بزفداك ليرني اكله فعل
الباب الخامس والثلثون في عمل الصلجات للفراخ الكرنجات
صباغ لابن عباسويه

توحيد في القلقل او قسبر وفي القسبره اليابسه او قسبر في الراصني
والعربيل والركسل والسنبيل والكروما والاصع الفاسي من كل واحد
اوقيا وفي الصرد ما تاملو جمع ذلك ويحل ليرجود زل وجور مدقوق
وفي فراخ صداف على الربوب وحب زمان في كلط معده وهره بعد ذلك
الفراخ الكرنجات معضله والفراخ المستقيم والحم المبتنوي ويصلح
اربا اللد^٤ صباغ ارضه نحل الداراصي اوقيا و^٤ صباغ
يا سيب وكروما من كل واحد او قسبر في القلقل والركسل والعربيل
والاجلان والردما با من كل واحد اوقيا مدوق جمعها وصداف بعصاره
السداب وعصاره الكبره الرطبه والعورخ وراس موزع ومن نحل
مسحوق كل حمود في صفي من يعله في كلط الجمع قسبر مري وهره
الدرارح مسوسه او طينه او كرنجات وبعدها سداب^٤ صباغ
طب للكرنجات والقبوري نوحه في كل طرف وتسلو ويغسل بالما البار

لم يوجد غيره حردل يجعل في جامه ويجعل فيه سكر وانجران فيجعل فيه
ذلك كل على يد غروب وتقدم مع راحة مسوهر او مزاج ١٠

صناع اخر لان المهدى

لو حردل راحة فابقه فليسط ويغسل ويوجد عشرون مائات مهالنت
وسبع حلوان فيعصرها الخس ويجعل في ابا وصب عليه مراب عسفا بعد ان
ولو حردل الرحاجه فلهن بهر ويجعل عليها سبي من مزاج ملحون وصعرو لشوي

على العوكر مزاج وكما اداب وذكرا السوي الذي يها رد الى الاباء الذي فيه
عصاه الزمان والري حتى يتناها ايضا حيا ولو حردل عشرون جوزة

مسهرو في فانغوا وطرس ذلك الصناع الذي كل ما باله عجينه

مستعمله ١٠ الباب الساس والبلون في صيد الماعز

المختونات واللعان والسنبوسجات ١٠ صفح شوي معبر

لو حردل الجالاجه يقطع صغاراً او يقطع معاً مثل البيلون

انرا رطب ويصل وسداد يقطع صغاراً الذي بالسكنج اعانها

حي يصير من المره ويطي عليه الاصني وقلقلونها وماكاج وسبي خلقت

وهي في كسلطه كسي من البعير والمصارين يقطع مما اجنب العود

صفه لعان للغير لو حردل كما انقاد من اصولها ووضه الالبه

ومن الحامض وهو دواء عام لما هو جد من سير في أصله وكسيرة رطبه
وسدا ب ودرود بعد الكسيرة يا بسو شون وعلقل ودا صي ودر ونبيل
طاهر ويدر ونبيل ^{الطبيب} تدر من عليه الردي بعد الحامض من غير الحرق وحواله في انا
ووصت عليه الرمت المعسول لكل طلا وفيه وحببه من بعد الى الصمان
في نطه ردي لثله سلنا بلينغا وخصله بالما حتى يروق حلا او الهب
ما فيه من اذني الماعدا الى الحنفي والفتن فما المهران من الحسوا فيد الحم
المدقوق ح تفرغ منه ثم ازوجوه اعزله واذا اخذ الساجد رديه ^{فقلبه}
المقبلي لم قد من خردك اوزن ثلث مبالا الوازن صفة لوانولف
باحد لم خردك من عرقة وعطاسه ووطع صغار واضه
بضربين ضربا جيدا وحسل الحامض والماعدا جدا الماعدا
اللحم كحل فيه ساسا الح خربش لم يدعي ليس مسهاه وبلو فيه سكره
سلما سو اسكره عسل وعلقل مدقوق وكسيرة رطبه وسدا ب
رطب يوطع معار او شيامر كالح ودا صي وسيلو وقرنفل
مدقوق ولسكي العسل اكثر فاخذ اليسر فنظفها معار اصغر ما يقبل عليه
لم ينهها فيه على اللحم الذي رقت واخلط حتى يهر كلة واحلوه في دة ^{دقا}

المبصر في الزيت ويعلمه في محرم لم يجره يقطع، ولقد سمع خردا في الشاة
صفه ثقاته ما أحسن اللوز في علي ما هو في مسوه
في مملز او مبرج وحده البه فاصلها و قطعها كما علم في الاول الملاحظ
ذلك في علاج البثور واحسن في المراز او المعروف عليه من افعال و دلل في
السود ما عر مدله و اوله بالرب الطب فانه في عابه من العائبات

والسعال الى السند

صفه طين

لوحده في الحمر و صفته دروغ في الحمر فانما عا و يقطع يصل و يلوغ في
و يربب سائر السور ما جعل له طبع فيه من الاثبات الكبر و الكون العليل
والداهي و الراس و الكولجان و الامسوس من دون كل و شدة من في الحمر
و يقطع على و طاس في الحمر في غسلي مع مزج و يقطع مثل السور
له و هو على نصفه من حصول و يعلو في حماره يقطع و يلوغ في

خردا و يقطع في الشاة
لوحده في الحمر و هو اطر الاثبات و اصول الاله و الاله في السور و يلوغ في
لساكن في حمره و يقطع ما وصل و يلوغ في السور و يلوغ في
رسدات و يلوغ في السور و يلوغ في السور و يلوغ في السور
يكتف به باليه و يلوغ في السور و يلوغ في السور

تعليم عليه من شيخ

در نجيب و تعجبه بالا بازيد و الكريت عجباً و هذا السيف باج
 و ان اجنت ان يكون جامصاً فاطرح فسر المجل المجلع بالاجنب او
 الدهم او من ما السماق او عز ذلك من المحطات كما يزيد اشياء الله
 فاد انكامل ذلك عندك واحسوانه الرفا و اوجه مثلها او مرعاً
 او من ظيلان و ان اجنت ان يلقى فيه او من ظيلان و ان
 اجنت ان يلقى فيه شيا من الفواكه المناسبة فالق فيه ما اجنت من جور
 ولورد و حور و هند و مسو و هندق و هو يدور و كذلك و ان اجنت ان
 من يمس على ما جعل في الولا و السماكات فان فعل و ان اجنت ان
 من على الباكي فخذ عجباً مختراً با بسطه فافاً و قطعاً يقال عليه
 من حسب شيب الخ و اجنته بالجر و صوفواينه و اعلم بالرب الموصول
 او السبع فاد اجمار و اخر جمل كل ما اجنت كل و هذا منه
 اعمال السنين و جميع انواعه و اشخو ارا عبد الصالح
 ما سألني عن اطيب الطعام سألته عن الصلوات الالام
 اعد الى اللهم اللطيف الاحمر فدور بالسم غير كثير

والطرح عليها جملًا مسدودا وكسيرا رطبا كبيرا اخضر
والوالسيدات لعمده موفرا ودارضني وكوشيرا
ولعمده شمر الوردل وركملا صالحا وسمنل
وكف طحور وشيامن مرك او مل كفت ملح بدوري
فدقة باسا بلي سهدا لما وفد النار له وفودا
واجعله في القدر وصب الماء من فوقه واجعل القسطا
حتى اذا الماقتى وفلا ونشفته النار عند كذا
فلفه ارسين وراق مراجل الاطراف بالالف
اوسين حدها العس معدل العرك مستلين
فاسطره بالسولوس مسهدا ملاصون الجراد نضجا
وصب في الطابق زينا طيبيا ولفه بالزبد فلما عجمنا
وصفته في حمام لرا طيف ووسطه درل حريف
بكله اكلا طبا درل هو الذ الماكل المجل
وقال ارفيد ايضا سنبوع حسو ملح فروج مقلوة بالشيخ مسزوج

مثلت السكك في حبه او ما ينساج او المصل ممزوج
فيه من اللوز والابراجاحه ملطف الفذ بالمدقوق مسدج
كانه اللوز في نلوج حبه وعند عضده مسك وشمجوج
ما طهاه بالاطبي فحابه كانه الحد منه فهو مسدج
صفحة الحاد الخ يؤخذ اليه طره وصلها لخال حردان في الحجد
واحد او حسان اسونه رصاص وجعل في الماء العلي او في الماء الالوان
سيت حتى اذ الفحت اخرجت واخرجت في جاج واكلك بالماء او السكر
صفحة من زود يوجد الحزاز يعون حوره اما ان يكون طباطبا
واما اناسا حله بالاسا فيكسر ويفسر من فسر حتى يطهر باصا ودره
ماعا واعجمه رصاص يصفى من حبه الحزاز واجله في قرحه والرجل
الدرج في دورهما ما واورد في الدرهم على الماء فانه يعقد في العروق ^{لصبر}
كاجيبيا الدر اطبا فعند فكله ارض الله النار ^{اللسان} السالوج واللوز
بعضه المستقر من السمك والطبوره
يوجد من السمك ما كسر وعظم مسطح وطعا متوسطا ولعسل الماء
البارد فان الحار فسدده عسلا طبعا ولعص منه ووضعه على طبق
او على خبز خف جفا يلبغا لم يوجد من الكرك الطب ويزيت يزيننا

طبيا في موضع في اياها ويؤخذ كل جزء من صمغ ووجد الكبريت ^{الكبريت}
 والسدراب طمدار فقطع صغارا او لحمل من السمك ويجعل ^{بالسدراب} في حوض من خشب
 مزقونه منضفاً ويطبخ حولها ودا من صمغ ويترك سافات ^{تصب}
 عليه الحل ويرفع في برصه راج او عصارة ومن الناس من جعل ^{تسحق} في حوض
 وجه السواد او من من جعل فيه محروق الا اني ارا جده في هذه الشمس
 صفه مغمور الطير ^{لوقد} الدجاج الفائق في سبط
 وينظف غسله ويفصل اعضاؤه ويطبخ في سلفه فيقذف بها ملح
 ورنيت وعود خولجان ودا من صمغ تراعى اليه من ينضف فيها من اجزا
 الدجاج بعد عمره ويجففها ^{واجعل} في الشمس ^{منها} البثور المسماة في مغمور
 السمك ولا تترك الملح ونصف سافات حتى تشلى البرص ^{تصب}
 عليها الحل وترفعه وراج ان تجعل شمسا ومحرزا وشوهر افضل
 والا فلا يصير فاد اجتمع اليها اخرج من الحلق في فضلي برص ^{كل} طبنت
 ارشادهم وكذلك فينعمل لمغمور السمك وقد ضايراهم ^{كل}
 في شعره ^{فقال}

باسبابي عن صنعة المغمور وقعت باصاح علي الحبير

خذ يا مريد الأكل الهني أكبر ما في السمك البيني
فاقشش للفلس عن غلظتها وقس قزيرك في قطعها
ثم انقعها في الزلال البارد من أول الليل وقوم واحد
حتى لا اما اجمت جفافا فصعها في الحب ساقا ساقا
ولهما الكسبر والكرفس عصى طري ليس فنته بليس
واعمد الى الخبز الثقيل ^{العصل} فاعمره السمك المفصل
واجعل عليه كسيرا محفقا قد ذوق في طونه منصفها
ومع كرفس اخضر طري كف سداب ناعم طري
وكف محروفت ^{الطعم} للدي وكف شونيز كف سمس
وشدراس الحب بالرباط واحفظها باصاح ^{القطاط}
اذا بسطت بعد الأكله فاعمد الى الزيت النقي فاغله
في طابوق وليس بالكثير والوقما شئت من المنقود
بما يقلب بالزيت والشراب والسعبران الرطب والسداب
حي اذا ما رتب الانضاجا فاجعل له من حيله مراحا

وكيله بالجنز القلي الحار واستعمل الحارس ولا يشار الحريف
الباب الثامن والثلاثون في عمل الخردل اللطيف والحار
يؤخذ الخردل فينقى ويغسل بماء صاف من ورق ومسوس وغندار عريك
لمره في الهاون فاما عمار نخدر رنة فالكومع قطع وطرفا نديف
سريع اذ البذر فالكومع الحار مثلها وادنا ايضا تصب عليه الخل
ما ينزل عنها ^{ويطبخ} حتى ينضج فاسكرج كك اسر مثل الرند رعوه لا عردك
فالوصد الملح وقرنه ان لرسا الصدا عمل من الباني صناب من مدد مدهوب
وحل وان شيت لسكر وحل فاسكرج غاي من العايات وارجب
ان يرقه ويحعل في اجابته صعه ووصب عليه الماء ما يقبل
الرخ وصرها بالمدوك انال صهره في بنص واد البض واعمل الى الحوز مع كمن
المدوك عجنه بخل طيب وصد عنبه والسوط ما يعلوه من الرند والرعوه
الى انا اخره واعمل من الباني صناب اسر وسكر وعردك وارجب
ان يعجنه بعد رنة فترضا وبلصق في طينوره ويدر عليه ما دا و ^{تغسله}
ما صرته حتى يسطف فاسكرج منه ما وسع من غير اللون من مدد اعجل
فالكوجه الاخر مثل ذلك في الوعلة الحوز المدقوق واضر به بدل صرنا
مكثرا المد البض ما علوا من الرند والرعوه من الحوز ^{ويعجنه} الحوز
مخترة

الى الغداه حتى تخلط و يروح ما فيه من الماء و تنعده اسال الله
 نخل الحين يوجد الحليب وهو حار و صاوم
 ان احد لا ينجح كما هي ظلمها فتنسوطها في اللبن و هو حار اذا
 جمد طرح في قوالك اكله و كالمالح في الاله السراج ٥ عمل القشر
 لو حذر ما الحين اذا عصر فعمل في قدر و يوقد تحته نار لبنه
 عليه من اللبن الحليب كل رطل او ميسر و يهرقه عن النار و اخذ الصفوه
 اعز وجهه و يرمي بالباقي فانتهر يشته ٥

عمل الجاجق

لو خذ ورق قطف فيطيب ثم يصب فيه اللبن و يطرح فيه في عمل الرق
 صجاج ملح و صل منقطع و نوع منقعي عشر مدقوق و كرس منقعا مقطوع
 و يجمع و يطرح في سداب و حمار صغار و قني و اصول الحين مفسر
 و في ذلك الحرف يلقى في الحرف و اللورد الاصر و اجل ما طرح في سبب
 المجمع سي صالح و الطهون و السداب و الكروس و الصل و الترم
 و سعادته المطافه و اذ اطار اكل بالهيب و محمد الحرس في سكارج
 النار اهول البند و مهد لمان في محض الحلب سكارج مجموع في طبق
 فواحدة حامض صلا و ها و اخرى بها رايث
 و خمس سكارج مجموع حلاط البقول ينظر

و شرف
 الورق

فمن جعل الخضراوع وطرحها في الاض المشرقة ١
 ومن صعد البقل في وقتها من اذرع حتى يخبث ١
 ومن حر ذلك في خذوا اللسان بطعم عجب لمن قد يذوق ١
 وواحدة ملاءها ربه على الربر اربى ربه فزغروق ١
 كان نسيبها الهامى العبان هو السمان اذ في الخسوق ١
 وسنبراد في حمامه مرد به حلكه فطعها منتفق ١
 عليه من الرين من فوقه سال من الرين ما تغريو ١
 وفي حمامه من لبا البزوح كدر الهلال اذ اما السوق ١
 كان الرمان قد عفتت شوايد اخله من من مخبري ١
 اى الدهن من عرطه وملكها فتمما كما تستحو ١

المادة الاربعون في عمل الكوايح والمخ الملائك
 والرائس والصفائح ان اول ما يحار ان يدكر في هذا الباب المبتدأ
 به والمعول عليه وهو الاصل للكوايح والرين من الخبز المعجز والغمر يكون
 الماد خابغا وتذكره تاما ان شاء الله عمل الكوايح وهو الرين
 يوجد في قوس الحيطه ولشعر على قير الامكان طردي عينا سفيدا
 بعين خبير لم يقصر اقلها الطافا فثامنا ويلف بورق الرين ويطرف

وبعين بلا جدا ولكن حى لا يدور

خاله

في يمين العين يوما خرج وخفف ويستعمل
لعقل العفصين لوجع الخبز وسوا حواضه بالأصابع ويطبخ في ريشه
الماوه وطير لم يجعل لعصه فوق بعض في اجابته أو جره ويعطى
اربعين يوما حتى اذا السحكر عفته اخرج في عنده فكان مثل
العنكبوت وخفف الماء اياما ورو واستعمل ان شاء الله
عمل الفطير لوجع في الخنطه في عنده حتى يبرود لا يخلو ليعرض
في وقتا وخر في السور ومن ارجب ان جعل منه ريشا وخفف في وقت
العمل بن السكاج المجل لوجع من زقون الفوزج المجل بالمثل
في الصنوق جز من هو الخبز العفص المجل التسع اجزا في خلطان
بوز حمرا وكحلان انا وصب عليهما الماء العرم بالي في ما حبه
احدهما السودا والرايح لصفه زفانا فانا ونزل الاخضر في ما لصب في
الريث او فتر ونزل في الخد فاذا كان بالعود من بالدمر ساجدا
حتى يصير مثل الرماد في في في الملح الحلو مع زار ما من دره ملو حبه في
العلد الكره ويعطى ايسر الا انا وسرك في الطل ويك من بعد يوم او اثنين
او ثلثه نالرب فانه طيب عابه واراحسار منه واكو في حراطها
وابرار اور ساو ملحا او ما قد يعنى ما احسب لا يعرفون ان شاء الله

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is heavily faded and difficult to decipher, but appears to be organized into several lines or paragraphs. The ink is brown and the paper is aged and yellowed. The text is written in a cursive style typical of Arabic manuscripts. The content is illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.

كاسخ

بقدر الإمكان

يؤخذ الصغرة الطرية في قطع مرفقة

وخلو هو بعض مما اختل بهذا الكاسخ **كاسخ الناحواه**

لوحده من الناحواه أو مسهق ووجع ووجع مما اختل من الكاسخ

وكذلك الأبيسون وأعمال كل ما ردت أن يجعل في

هذا الكاسخ الأحمر أصناف البقول والراحين والأبارير

والعطور وأعمل على مثال ما تقدم ذكره سواء كان جعل في

فلسق وما كان منه ثورق فليؤخذ أطرافه وعلج وما يغيره من

الكاسخ الأحمر والأبيض ووجع مما يغيره من الكاسخ الأحمر والبص

وكذلك كاسخ السمرة وكاسخ الحنظل وكاسخ البصل وكاسخ

الشمع وعود ذلك من أصناف المأكولات فانهن تطيب رأس

من كاسخ من ما سويده تجعل عيون الرأس كور فخارج حله

عليه حرقته خبيث وينفع بالبا كما يلبس الأبارير ما يغيره من

وتقل حرقته ويسرع الخيل البر في المعده **عمل المقره**

لوحده من الشمع حرو و من السدر والنعاج السامي حرو و من

لصف حرو وسطح صغار لو جعل انا و يد عليه كيف يد ووجع من

حمر الحاصب

حمر الحاصب

وقطره بالباو يطرح عليه كرك في كل يوم من موهو يطرح عليه كرك
ارباع صمغ ٥ عمل يشوز لان المهدى لوجه سور اسود ^{انض}
والاسود اجود فسرك في ريشه وكحل عليه مع صمغ وعيد
بالرنيب الطيب ويرفع الى وقت الحاجة ^٥ وقال المعرف

سله سكارح كواصين

امنع تسيله قضبان اشك وقد حفت جوانبها الجامات انتظار
فيها سكارح انواع مصفوه حمراء صفراء وما فيها اشكار
فيها كاع طر حون برهه وكاع احمر فيها وقبار
اعطت الشمس الضحى لونها حياه كانه من ضيا الشمس منار
له رواج مراح الدهس لها كائنا فت فيه المسك عطار
فيها كاع مرر حوس قابله من القفل نوع منه مختار
وكاع الدار صيني فيه فليس له في الطعم تشبه ولا في لونه عار
وكاع الصغنا الغض الخني له لون حكا لونه لذيذا المسك البار
وكاع البني لما ان يمتد به ابيض عطار ابي كاع كل امار
كان يثوبها فيها ظلام دحي الحبت منه من المهور اسفاد

اذا ما ملت ما فيهن من يصل كالهن الحمر حشوه
وسلم مستيد الفدخاله طعم من الخل قد جاذبه امطار
كان ابيجه فيها واحمره درهم صفت فيهن **زيتاد**
في كل ناحية منها بلوح لاجل البياض والفرح تطارد
كانها فوه البستان قابلها مدر وشمس واطالع وانوار
عمل الرمثيا يوخذ قله من قلال الرمثيا فيرفع
ما فيها على عنبر بال اسيل قد جعل على اجابه حرا واذا اسال
ماه حقت في الطل لم يفسد حينها في جمع على وعيدانه
عليه وضع ما حاطه من غيره لم يلع الرمثيا في جمع **سحقه** **الشمس**
تفاحات شتاويه مفشده وورر عنبر في **هاضعتري**
بايس وبعاد سحقه مع ذلك ويحل فيه زيت صالح **وعر عينا**
لم يجعل ذلك كله في الرمثيا وحب عليها رطل بسد غسل **كحل**
ويجعل في ثلث براني يولغ في واحد او قبه الجوز مل فوف
وفي اخرى او قبه كرويا ونصف او قبه زبادي **مدرور**
الاخرى سائر حتى يكون ثلثه اصناف **تفعل** بالفتاه كذلك

ويطبخ فيها حبه الخضرا او صغرى وكوز وراياح وبلح
شامي وسوخلن لغن بنين فيرفع ارضها السبع عمل الصبغاه
لنوجد السمك الضغار معي ويحسل غسله واحده ويطرح عليهما الملح
مقل ربعه ويحعل في موضع بينا البحر والبر ولا يكون في الشمس وكل
فيه كف صغرت بالسرو صله الخدان شحشي ويرفع ارضها السبع

صفه صحنه الجراد

وحل الجراد عند صده يبقى من الميت وتحت في الماء والمخ وهو حي ما
تحتق ومات طرح في انا واسع ووزن من الكسبه الياسه والرايح
والاجلان لمف رالحاجه السوط في الا ناسا قاض جراد وسانا
من ابرار وكنز من الملح عليه في خلال ذلك علي قدر الحاجه
الانزار والمخ وينزل الماء الذي تحت الجراد في حني يصفوا وورد
الما شيا فشيحني بسرفيه ونطير الجره ويطير عليه حتى
يطيب ويتركه وقال في محمود بن الحسن
لما عدا فبا الجراد العابر وخيمت منه بنا عشاكر
حايه وليس لي حابر فواض احوالها بوانر

صحنه

في فستكه في جيب ط و علقه و من احب ان يجعل مكان
 اما السنا و علو و البقي فستهم من البقوك فيه كمثل اخضر
 لو خد من الخنطه كبل فيقشر و يساير سلفا حقيقا فاذ خفف
 فعد ذلك و يخنن اخرى لو خد شي من الخبز مع زقا و تلك الخنطه
 فمحمرة و يعنى الجميع و جعل في الشمس خمسة عشر يوما و كلما تشف
 صبر عليه من اللبن الكراب السدر الحوضه ما يقنيه و يطرح عليه
 كف ملح في وقت الحشرة لو خد من البقول المصع و الكرفس القاسي
 و البقلة الحنفى و السداب و الكسبره الرطبه و القرطه و هو كرات
 البقل و يطبخ معار او خلطه فيه حلا حيدا و ينظر انراضا
 و جعل في الشمس و من احب ان يجعل فيه ما حصر من عيران
 جعل فيه لبنا فعمل ان شئ الله في الباق الحار و الاربعون
 في الاصل المالح المعروض لحم الضار و العجوة
 لو خد العجل فيقلى و تقطع رأسه و اطرافه و يرمى به في بصل و في
 بطنه و لو خد بجلده قطعه قطعه جعل على الخلد و يصفى اللحم
 فذروهم بالحل حتى اذا اخرج مسح جلده بالبد ما يارذ فانه ينتظف
 و يلف في كرابسه و يكسح بخر ليله حتى اذا اصبح اخرج و جعل في

الحار و الباق
 و اللبن و الاربعون
 و الكرفس القاسي
 و القرطه و هو كرات
 حلا حيدا و ينظر انراضا
 عيران
 الباق الحار و الاربعون
 لحم الضار و العجوة
 بصل و في بطنه
 اللحم
 بالبد ما يارذ فانه
 في كرابسه و يكسح

براني وصد عليه خل حمز و محروت و سداب و كزبر
 و حبه السوداء او كسبره باليسه و سمسح فنتين و در و الانج و مسر
 الانج و نفاح لبناني و سفرجل و يرفع و اذا اجتمع اليه احد
 منه و فزع في جامك شفا الله **اهلام اجريه**
 لوخذ العسل قبيح و يقص الخلاء و يغسل بالما غسلا جيدا ثم يغسل
 لكل يطرح فيه اللحم المفضل و يعلى حتى يصفح طرح اليها بارد و يوجد
 و ينظف من الشعر و يترك على الطبخ حتى يصفر و يوجد الخلل الحيد
 فيصب في جفنه و يطرح فيه خوخان و محروت و دار صبيحة
 و كرفس و سفرجل و ارجوحه السوداء و ملح و يطرح اللافقه في
 فيه ليله و يجعل في براني رجاج او عصاره فاد الردت اكله احمج في
 جام و زين بن عفران و حبه السوداء **صفه اهلام من جري**
 لوخذ الجري و ينخل حرا جيدا لا يبقى عليه شئ من الوح و يشوي
 الفص و الورك حتى يصير ميسوطا و ليشق الفخذين من باطنها
 الجرد المفضل و يصب في قدر كبيره و اسعه عشره ارطال خل حمز
 اسفن مبيض يدق و يصب على اللحم الما ما يعمره و يوقعه و يلبس
 الحبري و يوجد حنه حتى يصفح فاذا نفع فاخرجه و اغسله بالما و الخ الاسفلين
 البارد

منه وتنتشره على خواز وتبسط تخنه وفوقه كبريا ^{نظفها} سيدة
وتلكه حتى يصير ملبسوطا ويكون قد زعت عنه العظام قبل ان
يصير تحت الحمل ويكون قد هبت له صباغا خلل مبيض من اللب
وصعروا الحدان وكرفس وسراب وبلغ فيه الحري والحلافه
محروت وورق الارح وتعدله اسكرجات فيها خنز واخري
ريون واخري صباغ لما حصرها واخري كجب وان فجل
ورجيل وفلفل وميل واخري فحشي واخري فيها صغر منق منقش
على طبق كبير هندبا وكرفس ويقول خراسانية من كل لون
ولصرا الهالام في وسطه وهما له عسره الوان ينما ورد من جوز
مرباوم قرع مهابا من ابرح مرباوم سرجل منقش من تفاح مرباوم قطع
منها وصر حوله ويفعل كالبستان ويكون معه شراخ ^{منقش} منقش
الباب الثاني والاربعون في عمل الوارد من اللبان ^{اللبان الحوم}
الوخوش والصار بارده من ارب مشوي بمح خالده
بوجد الحار من مشوي مقطوع مثل السمسم واصر في غضاره
وتوجد حل مري وتخرج باعندال ويطحر عليه وزر دابقين محوت
وورد انو الحدان وورد دهم كسروبا وورد دهن سداب مقطوع

شراخ

وذكر ان اوراق قيس و ريت معسول و در اربعة دراهم و ذكر
ابيض و در خمسة دراهم و اجعل في المرقق بعشرين صباح ما دارت
بدرهما و اطرح المصلتين و درهما من سنا اللدغ و اعلم ان لحم الاربع
من اخف لحم الوهن و له خاصه في تقوية الماء و اطيب شي منها يشمان حما
الاسفل و اطيب الوانها في الطبع الناراج و المحشي و الشراخ البرزخ
صفه بارزه اخرى تحمد لحم الاربع و لحم الحري
بوخذ اوراق قيس من ريت معسول و اوراق قيس من ريت معسول و قد
استخرج ذلك صاحب الرمان و يلقى في الكشي من ثوم و قد سجو نور ريت
سداب ثم يوخذ من الشراخ المتخدر من المنون و الشمان و بها
وما شبيه ذلك من اطيب الوهن نحو ذلك و يجعل في قعد و صب عليه
من الماء خوا و قيس و من الريت ربع رطل و من الملح و در ريت معسول
على الخمر يبرد بغير الطبايعات حتى ينضج و تصب القند في رطل و صب
و يترنوز به من لقل و صلها دار صبي و يدفع عن البار و تصب و ما جين
ترفع و من بغلي الخردل الجول بالرب و حب الرمان و السداب تصب في
غضاره و يوطاها و بارزه و ما كان يحل له في حب اللدغ
لوحده في الاحمر و ليس لسركار فيه اذ ينس عليه الملح و يوخذ في

نحی

نصب فجعل علی النار بلا اسرجی طح و طرح علیہ و قبلہ ^{من} صب
 الی حب حی بیض فهذا هو الکباب الخالد ^{الخبثه} صفارده
 من الخالد ^{منه} باخذ من الخالد ^{منه} و البلی ^{منه} و ستم
 دراطه بالما حی از اضع فخرج من القدر ^{منه} ما یارد لمجد
 عسر حوره و یسر هاء القما فی الهاور ^{منه} و اسحقنا سحفا ناعما ^{منه}
 علی الحور و انت تسحقه و لیل و یخل و اجعل مع طاقین ^{منه} سداب
 و شی طح و اجعلها خاترا مثل الخرد ^{منه} ارفع المطبوخ
 فی الماء فاعتصره ^{منه} و اجعله ^{منه} و جاب ^{منه} نظیف ^{منه} علیها ما
 کان ^{منه} و صب علیہ الخرد المطبوخ ^{منه} و فطر علیہ ^{منه} و انفق ^{منه} و جاب ^{منه} و سلق
 فقطعها ^{منه} و اعبا ^{منه} و شرب ^{منه} و انتز علیہ ^{منه} سداب ^{منه} و زینه ^{منه} یفعل
 و قره ^{منه} بارده ^{منه} احرک ^{منه} بقری ^{منه} تلخذ ^{منه} من الخرد ^{منه} و سلق
 بالماء و الملح و اذ افرغت فطبخها ^{منه} کباراً و تجعل ^{منه} البصل
 رأساً ^{منه} یقین ^{منه} انظیفاً و صعد ^{منه} فی ^{منه} و ارض ^{منه} فقطع ^{منه} علی ^{منه} سداب
 و قره ^{منه} بارده ^{منه} احرک ^{منه} من الخرد ^{منه} و سلق ^{منه} و جاب ^{منه} و سلق
 و طحا کباراً و بعد ^{منه} بالسکین ^{منه} و محس ^{منه} مکان ^{منه} کل ^{منه} غرفه ^{منه} لو ^{منه} و سلق ^{منه}

وان اجبت جعلت فيه نحر ثوما ويطرح كل حجر ويطرح من
وسداد وورق الارح ودار صبر وولجان وكسبره باسبه ولفل
وخرج من الرق فيرد ويصر عليه كمن وسداد ونفع ونفع
ويقرب ان شاء الله صفة ممشولان المهدي

لوخذ معروفينط لمخل العس سجات فمفسها في عواره
ويقطع عليها شيئا يسيرا من بيض البصل وكسبره وسداد
ولقيع البيض من السكر السيلما في ما اجبت على هذا ما يرد من قلة الخلوه
وكثرتها وقرها بالسكر صرا حيدا او صبري المجر ونسدر في

خيط من سلع من ما حار حتى يحمى البيض ثم يجر الى الصل ويصق فيه
رنت والونيه ويطعه دار صبري وولجان وصغرا سار او رط وعلية
حتى يحمى ماد الاحمار احرخته ويطعنه لسانه وقتنه في حمام
صفه ثم يفرق كل حارا او اورد الف نفع

ما كان سميا فنطق ونساق الخلسه لمعت عليه الخلف
وتنقى عليه خل الحند وكحل فيه ساير حوالج المفور وخرج ويطع حتى يحمى العر
والا بارز ويؤخذ من الحاشي والفايف والطردين والبيض

الماء في الحنجرة والربو والبقول انشا الله
وكتب محمود بن الحسن الى ابيه بزيوعه وحقه بوارده جميعا

هل الى قدرنا الواحده وعندي هياجه حاميده

واحب ان يطا خنا فضله وصلنا من غديسه بارده

من عفره مزه عذبه تقوى من العذره الفاسده

عليها دارهم مصفوه من السيف لم تنفها النافذه

ومر عصابير مقتلوه تقم في اول المايره

وعند حوراك ناسيري فروع لنا افرح زياده

ومعقدته مثل لوز العقبى اكلت واعيت بد العاقده

اذا اقلبت اعين الاكلين حزن لاعينها ساحده

فلا ساخر ولا محوت وسنتت بالهوس والواحد

ولا في عبد الرحمن العطوي

لنا سمك نكته مشير وعندي لامنا حنف ميزر

ومرو حان في رغبار مانا الباب السرى في بان كسركر

ولا في الصبح في صفة سله بوارده

الجونه	من تفسط للاكل فقد رقت
مارنيه	وقد رت بها الطاهي لنا احسن
افانينه	كما رت صور الخيت للروض
دا	فجات وهي اطيب ما توكل مشخونه
ما رنيه	من جدر سنوبياه وعصبا
البقل وطرخونه	ونضرا عليه لنعنع
لستينه	وفرح وافر الزور اطلنا لك
تلمينه	وطيهج وفرج اجدا لك
طرمينه	وسنو سجه مقلوه في ابر
ريثونه	وجمر ارض البيض الى جانب
ملاطونه	واوساط سنطرات برين الماء
وتشيه	تولن لدى الخم خوعا
معونه	برخ الكشور البذا العبير
مقر ونه	وحريف من الحبر نه الاوساط

ويسمى كالألي وسوط العبي لمكنو ٢٥
 وكل يعرف الألف منه وهي ٢٥
 وبادحجان نوران به نفسك ٢٥
 وهليون وعطري بك تشغيب ٢٥
 ولورنجي في الرهن والسكر ٤
 وعدر لك دشتيجه مطوخ ٢٥
 وساق وعدت بالوصل عنه عطفه ٢٥
 له من شدة الحماظ وفي الحماظ ٢٥
 وقرى تخيل لحونا عبر ٢٥
 الأمان لمجوز ناي ٢٥
 فاعذرك في أن لا تزك من شجرة ٢٥
 الباب الثالث والأربعون من صفات السلاف ٢٥
 وأواعد اسمان وطباعه ٥
 أنواع السلاف المختلفة وكل حمل الر ما يلفه ويعرفه كل بقول وكل

٢٥

٢٥

٢٥

هليون

مرفونه ٤

وقبنيه ٢٥

الورنه ٢٥

لينه ٢٥

ملحونه ٢٥

عز دار حنونه ٢٥

طينه ٢٥

٢٥

متى تفتش للاكل فقد رقت ^{الجونه}
 وقد ربحها الطاهي لنا احسن ^{مارنيه}
 كما ربح صور الخبز للروض ^{افانينه}
 فجات وهي اطيب ما توكل مشجونه ^{دا}
 فمن جري شويباه وعصبا ^{مصا رنيه}
 ونضربا عليه نغنع ^{البقل وطرخونه}
 وفرح وافر الزور اطلنا لك ^{لسته}
 وطيهج وفرح اجدا لك ^{نطه بينه}
 وسنوسجه مقلوه في اتر ^{طرديه}
 وجر ارض البيض الى جانب ^{ريثونه}
 واوساط سنطرات برين الماء ^{ملاطونه}
 فولد لذي الخم خوعا ^{وتشبهه}
 بريح الكشور البذر بالعين ^{معجونه}
 وحريف من الخبز به الاوساط ^{مقر ونه}

ويسمى كالأبي سموط الحب لم يكن ٢٥
 وكل يعرف الألف منه وهي مخمق ٢٥
 وبادخازن نوران به نفسك مفتحو ٢٥
 وهليون وعقديك تشغدي هليونه ٢٥
 ولوريجي في الرهن والسكر مرقونه ٤
 وعديك دشتية مطبوخ وقتينه ٢٥
 وساق وعدت الوصل عنه عطفه الوينه ٢٥
 له شنده العايط وفي الحاطه لينه ٢٥
 وقرن بجند الحونا عير ملحونه ٢٥
 الايامن لمخزون باي عز دار مخزونه ٢٥
 ما عذرك في ان لا تترك من شجرة طينه ٢٥
 الباب الثالث والاربعون من صفات السلاطين
 واما عزرا ساسا وطاعه
 انواع السلاطين مختلفه وكل عمل الرمايعة ويعرفه كل انقل وكل

1

نبيا فهو نوكل مسلوفا والشهوان تختلف باختلاف طبائع
فاذا اردت ان تسلو سلبقاك اينما كان واغل الماء بلبان اسود
جيدا او العج وعلبانة ونقى السلبق مكان ويربط باقارب ويطرح
في الماء ويوصل في نكور الماء غيره ويفضل عنه ولكن النار جاميه
ولا تنقص النار اذا طرح البقل والماء ينالغ في الوقد وتقبل
رأس القدر بغطا لئلا يصفو ان زاد عليه ما بارد بعد علانته
فان ذلك يصفوه وتخرج من الماء يصفى في الحمام فان كان هليون
او حلاطيب بالينب والبري واركان كرايا او حرا او غير
ذلك انواع السلبق طبيا فافيدت في ما يد العوارض من البقول
ارضا الفيد اسما السلبق المعروفة المأكولة

الهليون القنيط الخجل الوها السلق الكرنج الحدر
السلح الاسفامح الرارماح حدر والسلق الفزع
صفه هليون للحام مركبان في ما سوبه فان تسجلت بالمور وان المدي
سلبق الهليون ولا سلع في نجره وكون برين ومركب واحد ماه فيجعل

بشد منه باوه حوصه

فشد
 عسل الخلد وكسبه رطبه وسلاب يقشر باوه الخلد
 فصاح من الغرر وكحل امير من الميسون وفلفل وعلى لم يرد وورق
 وشتر من بصيا او بطا من شال الدم والسد الخلد الحين في صفة
 لمارماح في اعالمهاود مشقات الجبهه فتلا في المسد
 مستحسنات ينس من عذ لها وورس طالعان في جسد
 مكسوه من صبر الرز الحمد منتصب في الفراع كالعقد
 ثوب من السدس من فوفرد واشترت حمرة لوز منتقد
 كانهما مروج حمرة حد قد وضعت حمرة كز حرد
 في الطنة حمرة قد محد كانهما في خرجام ان يرد
 منضات كتنا صد الرزد لساح العصب حسنا منتقد
 كانهما مطرف حرقه مد لوانها تنفي على طول الامد
 كانت خصوصا الحواسم الرزد من فوفها من غلها بطرد
 لحوالي حاسها حرد ومكسوه من زيناها ثوب ريد
 كانهما من فوفها حرد سكال خيرا وخرقيد نشده
 ولوراها عانرا او محمد او طر ما شنتها وسجد
 الباب الرابع والاربعون صفة السلاخ
 من اطراف الحد والخراف

اول من عمل السليق من الحري اوسمى عبد الله من سمين وكان
 محته من اسم ما يكون من الحري وصفته نوح اطراف حدي
 ورأسه وكبده فينطف ولقيني فذرو نضب عليه اما اذا اعلى عليه
 نعت رغونه وطرحت مع سلف او حرز او طرحت عليه على
 فاذا اثار النضغ الفيت عليه عشر نجات واذا انتهى من نجاته
 احرخته وورثته وسننه من فستيد وتخلدنا في عام ثم وطوبى
 ملبسوط او يقطع نوطيها لا فتقا وصيد الراسع ونسط
 الطوبى احراز الحز ما عند وتخلع عظامه وتاخذ اليد فتدقها
 وتضعها بالرعزاز وياخذ الحور مدونه وسعد شيئا من فستون
 البيض محل الصفه على خده الايسر وياخذ الحور مدونه ونضره
 ستيها بالجرذل وتعمل حردان اسلا حذره وبعده من الطوبى
 التي فيها الراس ونضغ على الراس والوجه علسه نيا من رنيب طيب
 وكحل من ذلك الحور ساف ومن السلو ساف ومن البود ساف
 لصدر ساع الطعجا باربع اصابع وليكن عندل سدراب صفا
 يكله ومن الكبد وكشيها بما امكنك بحرمان وساق ولو غير ذلك

ويجب عليها ريب الما وقد مرها ارشانا الله ^{صفر سلافه}

هذه الصلابة اصل الصلقات وهي ان فاخذ راس الحدي
واكار عده قنبه والطرافه محمل في فده ويلي مع ذلك ملح ولو خصص
واعواد شيت ويجب عليه ريب وما لو وضع على الما حدي مع
وكحل في فقه حردل كسر ويعرف جامي القند على الحرمل ونزل

حار او بارد ارشانا الله ^{صفر سلافه} فارسيه

لسلو راس الحدي واكار عده والطرافه وحسل ما الما البارد من كحل
الراس حردل الخلع وكسه واسنانه في وسط جام ويطعم اللسان
وما على الحدي من اللام الاطراف والرفينه على فذر القنبه ^{اللسان} ويفرس
الجام حول الراس وكحل مع عسايح سلو ويوجد رعوه حردل ^{شغ}
حردله تخيض اللبن الجامض مكان الما فيضرب في تلك الرعوه سكر
طنردد وكلاط معها لبن الخبز جامض ويصب ذلك على الصلابة ^{شغ}
عليها ريب ويطبخ عليها سذاب ويخفف بغير وتقدر ^{شغ}
سلافه الحدي يوجد اللور المفسر من سوره خمس لوره
مع سحرها ولور برعوه حردل وحل وسكر طررد ويوجد ^{شغ}
حدي محمول على ما وصف في الصلابة العارسيه كحل مع ذلك

عساق سلو ولسر عليها الحردل المبرد بالخل واللوز السيلوي ^{عند}
ذلك الثمر ونطع عليها البيض وسدر سا اللوز صفه عامه
لسلو الكبد سلقه جده ^{حصى} ثم تنظف صغاراً او تطرح عليها السماق
المخول مع ماء على سائر ذلك ويصب عليها زيت ويطبخ عليها الاثر
الرطب وكذلك البصر المقطوع المعروضه على حده وفيها صدي
حده تقسمه مع حبه الأبرار الرطب على حده وتعمل ايضا من اصلاخ
سلو مسلو و مشقو سلافة اخرى فان سيبه ^{نوعه} اس
الحدي فانها رعد مسطبة وتلقى في قدر نظيفة وصب فيها ماء ويطبخ
وحمص مفتوح ويطبخ الراس والاطبع ويطبخ حتى يسطح ^{فمنها} سيبه
مصعوقان هي واداردت ان يعرفوا جعل معروداً ^{انما الله} او قنبر
لاي العج الكاتب عذري هذا الالدر على بارد وصلاحه من لونه ^{لوان}
مما خسر لظفر الطافه واخذت من هو الحسن ^{والايد}
واسم حسافه من دور الصفت احسام من وهو جسم واحد
وهي الوان الطافه كما في من لوز علينا ^{وارد}
ويبيد في الزجاج موزد نفس حساسه وهات الوالد
وحصه معوره عسلية اعيت كادنها وكل الحافه
فانها صاحبا واسمها كمانا ساهدا كما اناسها

والشندني لارض صلاته

عندنا جدي عمده لنا موضع رواه جينغ نداه

احكام الطاهي سلافته واجاد الشراذح نداه

فانبحر للحدي معنديا فاصبر كبره فلذا هـ

فنجبر من الطايبه مستنه والعص والغذاء هـ

وبليداز فغتره قدمي سهران

مدنبا هـ

الباب الخامس والاربعون في وضعه الموارد

من الميقول وعلمها اطراف الاصول صفها كان

لوصر البار كان فليسو حتى يصح من كبرج من الماء الحار ينطرح في ممانا ردي وجره

فدر صخره و يوحس من رصا و ابرار رطب منقطع و على اركب و يخذل

وفري و يركروا و ذان صهي كحظنه و ينطرح فيه البصل الخ بقدر و يخلط

الما كان في قناع اقلعه و لض الحار و الجوانج فوفند في صلبه شيئا به و يعل

ان صبا الفبه و لبرار كان كسي انها باحد الما كان فليسليه و ينطبعه

صغار او اخذ جور مدهه و كحله في ايا و طرعه عليه في و يحس كل

و لصفه في طبعه به و صخره يربب يصعب على النار حتى يخرق

الطبعه و عليه و قلبه الجانيس حتى يند حتى و نذيقه بسوي عمل

و كرو ما و دار صني شح لطير يطع فيه النحل المملو و باحد البازجان
فصلح افاغنا و نصف الحلو و الحوام فوقه صب غلته سافره بن و هو صلح
ارسا الله و ان احسن لمي عليه حلا و اعمل صب عليه رها و له صب
بازجان محشي لها ايضا باحد البازجان فقطعه صغار ابعده
ان قبله و تاخذ حوام قصص في شيا فكله و سد و باحد البازجان
و النحل المملو و صفة عليه صب عليه و عوز و كرو ما و دار صني ما و
له فقه مدعو و الصا و يعرفه ان سا الفيد بازجان بوزان
باحد الصغار منه مغز بالسكين و صلح افاغنا و ملى في صب او ملح و هو صلح
صبره في صب فيها ريت او شيرج و يعلى البازجان فيها حتى تصح لم فترش عليه
مري و قلع و كرو ما و نطع عليه و سد اب و سد ارسا الله
مازجان الحمر مثله لوحد البازجان الصغار و ليس هو بالسكين
طولا و يصل و ملى في ما و ملح لم يوجد قدر صغره في صب فيها ريت طبخ
مخوط حرقا حتى اذ احميا العى البازجان في القند و انصح فاذا انصح
رثر عليه مري و العى فيه و قطعه دار صني و هو لجان صحاح و طا فاك
سد اب ملاه صالى حام و او عليه عسر حبات و العبا عليه و هو
و عمر لم ينزل حتى يرحى الحوز منه و صب على وجهه شيا من رات مقلو

رطب بنيت وفيه كسيرة رطبه وسداب وولمه ان شاء الله
صفه بارد يخاف ممقور فيجد البازنجان في اخر السنة فيقطع اقماعه
وليساق تلك الحصى سبع لم يرح وحصر وعلع في ناحية لم يعد الى البصل
الملاور فيقطع صغار مع الكسيرة الرطبه وسداب وكرسند
بالرطب الكبر فلياجيد الحصى في مريض عليه الحلق ويطرح فيه الا تترار
ويصو البازنجان في براني ونصف عليه الحلق الذي فيه البصل المفلوح الحصى
ويرفع وانه يغير سنه لا سعبه فاد اخذ الى اكله اخره في جاج و قطع
عليه سداب وولمه ان شاء الله و الى الفص في النار كان

لعامل على النار في حمداً وليس يطلع عنه الطيب ١
فلت له بانك احسد طهرت سدعاضى رقيب ٢
فان الفسى ربما السهاكله فالعك الصلس ٣
فللبارخ في الافواه طهر كطهر الروحان الحبيب ٤
حان ضمها سبع عليه يرفعه لصبها قضيب ٥
تميز طعمه كل طعم يعجله ومنفوه يطيب ٦

زاد من الطرفا اليها ^{طرا} رائحة شتى عجيب
تليق به يبعه الاعى وللشخيه الا ايت ٥

بارده من جرر محشى لوجد الحمر وينسلق ويقطع امتثال الباهم
مدورات لم يعزل باخيه لم يخذ رجل وانزاد رطب وسداد فيقطع
ويقل بالزيت فلهما جيداً او تصد عليه مري جلود اصنى وفلفل
وهو لحمان وكسبر او كروا وخبيل وسنبل وقرقل مدقوق ولعلبي بالحل
والمرى والا بار بر عليه جوده لاصع على الحوذ ويقطع على وجهه سداد ٥
لحمود الحمر وصفتها ٥

ولا يانمر عصفور في ايام رقت **كاذخري** ٥
هر مجموع به بقيا النبي بل الى العصفور من فوق **كيد**
فتراه من الا ما بررات باقرات ما من نظر ونشر
ولها من اواوي العطور ككيسم الجبير ديف **تخمر**
مومها من كالي ولجين وطع فصلت يدر **وشندر**
صاعها ظاهي ووزق فيها هي برقي بطيب طعم ونشر
وكان السداب ادره قضب في روح من الريح حصر

وفي حراجه فبيد لمري ويزيت ماسون
 بارد من باق الكز ماسويه ^{نوح الباقلي الاحمر فيفطر ويساق}
 ثم يقشر من قشره وكحل وحام ويصبت عليه مري وحل فدا علمنا لما البصل
 الرطب وطرح فيها كسبه باليسر كوز ودار صني وسنبل وقرف
 وكسره واطح على وجهها كرس وقدمها ان شيا اللدم
 بارده اخرى كاس ماسويه ^{نوح الباقلي الاحمر فيفطر}
 ولساو لم يقشر من قشره وكحل وحام ويوصله مرغوه الخردل
 الحلاه وشن مري يسير وثلث ربع الخردل السكين ويصبت على الباقلي
 ويقطع على وجهه تجمع وسداب وطرخون وصعد رطب وبنق
 له دار صني وخرسل وسنبل وقرفل ويصبت عليه زيت طيب
 بارده من باق الكز نوح الكانت ^{يفطر الباقلي ويساق}
 ولعشر وبنق المياون مع دروسلو فسلو وانضوا وبنق ماسون
 وهو رولف لم يرخل في الهاون وعلى المعلي بنق ماسون وبنق طين
 مع ساق المصل وما المصل ثم يطرح فيه فلعلة وبنق ودار صني
 وكسره وبنق مري وهو في المعلي لم يرخل في الحام ^{معلية}

لور ففشر مثل النجوم و لعمري لعمها بنر عفران و محمد ليزر بهد الخرد
و يور به عمار شيا اللند ٩ كرا الى الفصح في البا قلا في فرا حبه ٩
و باقلا احسن المجرى مسك البري شهد الحمي غصن ندى
دي رونق بگل غير الامد و رفته لسي اوار المكم
و موفع يبرد من خر الصبري ريان من نوا السماك الاحسيد
ك العقدا الاله العقد او ك النصور ك الكف الجند
او ك نبات اللؤلؤ المنصد في طي اطراف من الرز حد
حتى يوفه ريو خر لغد و لم يعل من بد الي بد
احلى من الاعفا عقب السهد و مرفا حله موعد
و من امان فواز موعد ما كزته و الطير لم يغيرد
و الشمس مثل النصل المجرى في عصبه من ولد الموييد
من كل عطر يرف حمر اصيد مرشح للملك رب فعداد
موزر لكل امك من ندى حتى ودا با اتيق الموردا
يطيب رياه اليه بهنري لسر ما اعنى عن التزود
مما طهنته لك ابدي الاعبد لمر دعوا العرال اعند

فما ينضجها لم ينضج
لحمها حسر عما يعبد
بفتوه كخند المورد
أضغ بها من غزوه لم عند
أثرت عفى العسر بها
والسيف والبنادق
والالبيان أصول الساق
الفرع أصلاع الساق

ورق الساق العسولة الرجله
أيا احزنته وسلفته ووطعته وحلته في ابا وعمره بالسنيار
الطيب الحذب وورجه بالخرزل الملهو والرهت كان ظيما
الناج الساسر والآر بعون ما مائل المصاري

من الطعام المزور في الصيام
لوحلا السلق فسلوصه ورفه لم يعبر الما بندق مع ابرار رطب
وكف ما بلا عسلون وهو فيته حتى يصير ابا عالم بطرح فيته
يا بسه وعلل ودار صني وعلجاز ولون مدفوف لم يوجد ما صل
مع حمرته وار كان رطبا كان اجود وعل في المعلي ما كره الطيب بلقي
عليه في المعلي السلق المرفوق على فيته المعلي الحامد ووطع
عسر سداب ولقد
اطس الوان الكاه لوان احدها المكيبه الملوله وهي توكل بالملح

الحرس والعلقل والاحمر الكماه المملوله مفسره هي حاره طردي ع
 مصعبه من بخر ويدر عليه ملح حرس ويدر عليها وهي حاره ويدر عليه
 السنفل وكلاط ويوكل فاما ما كان يستعملها الزنهقان فانها كان واحد
 الكماه ليدر عليها وفسرها فمعملها في درجها رصيفه الراس
 بلكن فذر فكون حديد وصب عليها غمها من الرين الطيب حاجتها
 من الملح والمرى فطرح فيها سحر ينير بالسر او طب وقولته في
 راسها ويدر فيها في بار السور ساعده فاداعل ايها فدر لحيب احمر
 ويدر منها ما كل طعاما طيبا ان سا اللدهم وفي الحلد فان الكماه
 لطيفه فمأحلت من الطعام والالوان طابت وهي يوكل نشوا ولباب
 وفي الوان الطيب وفي احواف الحدي والخراف والعجج معلوان سحل
 واما رودي وعلوه نوران مسودي وعلقل فانها عاشره العايات
 وفي النفايد كدر ناج وفي النار مذقوات كسبه ودار صني
 من ثلثه مثل الافراض مدورات لم تغد الى الفلي صفتها
 وتقله في مع لم حمر الى حايه وكحل معمر اللوبيا المسلوقة بعصوه
 بالكف على صفة الأثر ويجعل من الافراض لم يعد ويوكل الجميع كدر

الكماه المملوله مفسره هي حاره طردي ع

١٦

بارده مرگوبه با بیه لستو الوبيا و لغزها من الما و جعل
 و هام مرصه عليها ما السماق و ارا حبت از تذر السماق و اعدل
 و وطع عليها سدا با وصت عليها با و در بران شب اللده
 بارده اخرى مرگوبه لستو الوبيا و لغزها ما و جعل
 غصاره و قضت عليها حرال محلي و جعل عذب و درشت معسول
 لراسوا و طر عليها الخبز الكثير مدفونا و وطع عليه كرفس ^{سدا}
 بارده من فريز الاثره فانه يوجد الغريفا
 فيقع في الما حتى يتل و يغسل غسلا لطيفا و يوضع في قدر نظيف
 و يطع عليه البصل الرطب مثليه و ما قد من صبره و سداب
 و صب عليه الزيت صل الغريفا و جعل ما رينه و يقع عليه
 كف ما حتى از انضع صب عليه خل طيب حتى يرضيل ^{صله} طعمه و
 مري طيب و اطرح فيه من الامار البر المائيه كسره و لعل مرف
 و دار صر و غسل و مسبله و نفل و كروبا جمع ذلك مدفونا و ^{تذركه}
 ساعه فاد اردت بار الهاغر البار و مسشت على وجهها شيئا من
 ملذ و ارنها و عرفتها و وطع عليها سدا با و در منها

٢

وقتيه وصفه وانك تجده لينا حاتم اكثر الرسم واحله
 في ابا وعمه فلما انما العمل اللزج تصرحا مضافا عمل اللباني عن
 لوحد شتهل الخ فيروز قانا غم او صبر عليه ما وامرسه من ساسه را
 لمصفه لخل سبع لمصفه الصا الحرفه رقيقه لما جعله في مذب الطبخه
 سار لينه حتى يحفظ لم يرد له لانا مده ما وه فيخترق ما حربه

خذه لبنا لشكره اجدد عجمه من غير لبن

باحد حماقتسلفه حتى يصير صل الرماع والبعد ايضا وتسلفه
 وتذوقه وما صب عليه شيئا من زيت ومرى وكسره وقليل وما الصمغ
 من العسل وعلى واوله من شجر حتى يبيض اربا اللزج كاع من غير لبن
 من يرمه لوحد كعد فيروز وخال وكذلك صبر مع مره وخال
 سنبيل ومرسل وحمون فركوا واحدا صوا او قبه من كل واحد وخال وخال اصل

وظل وشي من مري ه صفر شبرار من غير لبن

لوحد حاص الاثخ فينتي وراق لوز مقشر من قشره ولسي وخالونه
 ومراج صر فيه سذاب وارس وشتونير فاندي صبراره
الوان الرومان صفر طباهجر من الرومان يوض الرومان
 فينير ويسلق ويخرج من البيا وخال كقدره وتقطع **الصل**

ويعصر تر فوا او يصور ^{من عليه حتى ينشق}

نقل المصلح حب اسلوا والمشيقي والبيروني في القدر على الصلح
نقل الانفاقة طينه حتى يخذ طوبه

ويقال بر يت وسبع فيه الاباريز الباسيه وينفع عليه خل ويحرق
ويقطع على وجهه سذاب ويقد صفة عامه منه ^{تبنق ولسان} ^{تبنق ولسان}
في قدر ويطبخ البجل مثل الدرام فان كان خرو وما كان قطع منه وعمل
ساف وساف وطمها الاباريز الباسيه الحريفه وحب عليه
الحل والريت والري ولعبر عيف فاذا الصودرة ^{سنبوع} ^{سنبوع}
تبقى ولسانك مزق مع قلفاس مسلو في احد ذلك ارجحه ودر عليه
ساض يصل معروف وما صل مستخرج وهو الريبان تسكر ويطبخ
عليه ابازيز الباسيه واقوى ويري وان احسن الحضة فاجعل فيها ماء
القنبر واق على عمل السبوسج ويلي بالمر الطيب ولسانك ^{فانما طيبه}
صفر مخفوف منه سفي ولساو ويطبخ معه كرفس مسلو ^{كرفس مسلو}
رطب وسداب ويطبخ حتى ينضج ثم يعرف في غصاره ^{واحد} ^{احسن}
رغوار فعل **الوان الطيب** صفر هرسه لعبد زنب
لوصو لار مطبخ بما حتى يعارب المنضج من بلقي فيكرات في سلو ^{لوسوما}
العرط المطبخ حتى يتعقد ولا يزال يعقد حتى ^{ويترك} ^{ويترك}
عائيه من الحايان وعند عمل حدهما الكسر الطين من السميد ^{واللوز}
المدقوق

5

الذي لم يسخر منه في طبها ودل على ان الطبخ في هذا العمل
 الخلو وتغليبه وفضله باقته كرفس فاد الصبغ الخ الحول جعل بهار عريان
 واحل قنبا الطحين والبلح والامان بر وعرفت على ما تعرف السبكاج
 عمل مصيره نوح الطحين في صر بجل وصب في قارور ^{حول}
 مكان اللجر با على فينوز مفسر ونطح على صال طبع المصهر حتى ^{بعده}
 ويعرف ان ساء الفد على هذا المسال والطح الاسعد احاط وعربها
 الا انك جعل مكان الرسم طين ^{في} التاد السباع والار لحوون
 عمل الخلو والربيت مال كبريدو الخنز المفقوت
 صفه حلو ريب نوحها كبريدو موعده خال الخمر بله رطل ^{يحل}
 ملح ويحل بغير طبع ملح وملح وخرق النبل في الخلاء يولد ^{طبخ}
 سكر وشمع ملح لم يحل في العرع كعد بالنس ابيض محم ^{يحل}
 بلعته لم يخرج في العرع ويحل حار ولبس ما في العرع على ذلك الكعد
 نوك والربيت لم يقطع عليه بل خيار ووزن السعوا اطرى والناذرع
 الطرى الحريف ^{يحل} ودر ^{يحل} الله ^{يحل} ونقدم معمر ارج ^{يحل}
 الحرف لاس على نوز ^{يحل} نوحه ريف سميد له حرف ^{يحل}
 بالسكن ^{يحل} وجهه نوزك على ما حصره ظرك وموده ينسخ فاذا

روي قلب حتى يروي طهره ثم جعل حار واسع ووجع عسر
لوزة مفشدة مسحوقه فجعل في ذلك الماء الحمره وثمان بيوتيك بالرب
لمص على الرعيف ووجع على صدر الفراج مشهوره ويطبخ كرحماد مع
و يادروج ويدر بالبحان **لوزة خرد** لوزة رصف سمه ينقطع
ويصير عليه حل مضوع برعراز و جعل فيه قطعه سكر و ارضى و اخلال و
مدقوق لمص عليه صلوة الرجاح و يروي الرثيب و ادا طهر به يقطع عليه
خيار و لعنف و يادروج و جعل فصاح بر وقتها **اربا الله** **خل**
وريت ينطلي **لو خرد** خل خرد جعل في انا و يصيب عليه السكر
مدقوق من اربعة و ملق في ثمن من ماء المر جدر رصف يقطع في انا الخرد و يصيب
با و يبرك ساجده و لضع المانعنه و يقطع عليه لب حبار و سمي من ساس نضل
و خرد ريف و لعنف و طر جود و كرس و صعر و يادروج و حلاطه
حلاط حيد المص عليه الحبل المورن بالسكر حتى يغرقه و يفضل عنه
و يصد عليه او فيه ريت معسول و نصف على **حبار** حبار ينقطع
مثل الدرهم و يكسر عليه الملح و يرس عليه بالثمن حتى يراد قد نضج و قليل
خل و ادر عمار ساء الله **الباب الثامن و الاربعون** عمل الماء
و الملح و الصباغ الفلح طبع حمار الوحش و كرمه

ما ذكر من الوحش احمد كاسم البري واسما الجحر والحمام
من الوحش لولد امارد بالعيد الا انهما معنى زفر يحسد كذا
سل واظن هي منه سرته وكثير الناس يستطيبون جلده
مستوطا مشوبا بخلوز منه طريا من صدور الحجاج وشجر باغ بن
الكلف اذ الطبخ منه وزرع الظهر والكليس العاصم والبغز والبراح العليط
واطيب لحمر الوحش والطيب الما والمخ والنار باجات والطباحيات
والشراخ المنزات ٥ وفتح اسرار الوحش سلفها
سلفه حقيقه لم اعرها ودرها ما باله الحريفه ودرها وبع عليها
سيف حل ومرى وغرز فيها اسنانا ثم مدود من الصفا وركابها
في الفوخ تنصح اكل منها طعاما طيبا سديع الا نهض او عا
لوجع الظهر را داي الما وكل ما اكلت من لحم الوحش بعد الكبد والطرير
كان اسع انفضاما واحف في العده واكثر منفعه واحمر عافه ور
العرب ار ارض طرد الوحش على الجبل سعد بن برار ولما ركب الغرس
طرد عليه نقره وحشبه ولما ان الرسدرة واستنرت بها فزولها
ورحمها فرجع عنها وركبها وحرق الوحش لولد ما فزها من
الشود ١

ويطبخها من اطيب ما فيها ويطبخ بالخل حتى يقرب من النضج ثم
يعتد ذلك الخارزجدر له خل ياتي وروعا اكلت لحوها ما راجح وسماعه
وطبخ لحوها الطباخه والشراخ المنبره وكل ما وافق الجمل الطباخات
والشراخ كان اطيب واسمست اسعار خود الحزن في صفة صيد
الحمار والنشاب وبالمسوف المشتهه كالهله وامامى صيده
بالنشاب وهو قوله لما بدأ الصبح فقبل اسفرا وقوض الليل فقبل شمر
واذكت الريح لسيما عطرا كما هو قد صدع عن نراه
عدت نبا حود طونن ضمرا اطعم من غيري في نظرا
اسرع من ملح البروق حصرا مكسوه من السبال حبرا
اللقها وحوها والاسفرا حتى اذا ما العان عنت سطر
وطهرت وفزيت ان تظها وما من كان احد صرا
لمر عليه حذرا مسلب شرا امامى امامرا اما ثرا
مقبصر او مستجد وثرا وطلو نسفه مقصرا
ومسك احدره ان يطفرا وكنت من اسده تنظرا
لا اسعد الفزعه او استظفرا حتى اذا امكنى ان افدرا

بهر نغمه سبقتا و مثلی بهرا
 من احسن الورد احاد الصدرا
 ففقد المقدار من تاخرا
 فقدرنا صملا معفرا
 ما حصى بل ان للبخش فرا
 لدهما غمدا واكثر ا
 اذ قال ان الصيدي في جنب الفدا
 نصف النبي فيما احبنا

وقال في صيده بالاهله

لما نضت اثارها الحمايس
 والاصع راح والطلالين باس
 ورو الكوب وهو ناعس
 عرت بنا صوامر عوايس
 نظون ما يرى حصرها السبابس
 كايها عواصف رواسيس
 او الحرم مقصدا كو اسر
 اطلال ما بطابه دواسيس
 بر عن حمرا وردها حواس
 مثل سميت سمهن فاقيس
 اهلها كها منا حيس
 برمي بها الاغفاد المعاطيس
 ما الصيد الا ما راع الفاس
 حتى تزي العايد وهو حابس

الظبا

وحمرا الطبا نولر ما فرس من السواد عنراه اول صرر ام لح البقر
 واطحرا بلما والمخ احمد والكوشنايه منه عجيبه جدا

٥٥٥



وكانت ماوت الاعاجم حمارها وهي من الكوشب وهو ما ينقل المني
ومعناه ما لها وسه لجرها العضو والعور منه اكثر دالاته تراد تشديده
نلسا ولا معنى له في السباح والاشوا واطرسى من كده واطيت ما
اكلت مشويه ويحور الطبا بعدوا كبيرا وتنب محمود الحسن الكانت
الى صرتوله نصف حيا باردا او كفتنا به من غير الونسله المبر الكنت
لماكل مغفر ذلك ٥ ليا حدي الى السبع ما هو فان القطن يبر وتخت حله

عيننا بالزراع له زمانا لسمتة في السبع و

وكسبانه من لطبي امله الحواج بعد

اذا شينا طمها بها امراج كوخه سادر وطلون حرة

فان لها ما عجل احتيا نعاقل الجيب بطول صده

صه ما و ملح من حرج حش للماموز ٥

لو حرض اطيب الوخش من السنام والسره ويفصل ليار او لعل في قدر

ونص عليه ما ويجلي حتى يسد اللجر لمرج الى ما بارد ويرى اما الاول

عنه ولعبر وعاذ الى القدر ونص عليه ما و يرب عدد ويجعل موطع صحاح

وعود حولها زودار صني وما فرست وكف ملح ويغلي ما وانصح جعل به

الا ما بر الناسه مثل الكسره المدعوم من اللعل والمور والرخبيل

علي النار واد الحسح الي العرف عوف في طيفير كيرة وضف اللجر
 ويزجاشيت من المجاشي ووظع عليه سداب ودمع صباغ اسال الله
 صفها واخلح اساني يوجد اشيت من الوحش وان سبت
 العنز البشيت واصل الاتحاد ولسلو كما هي قدر واسع ودمع الميا
 ويطرح فيه اوقية رينب طيب وخالور وحو لجاز ودا صبي وبن كميل
 وشيت وها من لعل وعل صجاج وتقليد تجل **جذبة**
 مشوة لجر مدفوق ونصحر بالنار انضاجا جيد المخرجة الي جوان
 سوطجها لقطعها حسنا وتصفية في طيبور بها بلا مرتة ولا تترده في
 حوانها وكحل البقية في وسطها وتفتحها وتند عليها دار صبي وتضع عليها
 قليل من الكيف قدش عليها خرد لا حردا ينفر **صفه النفس**
 اللجر الرخص مدوم مع ساص لعل وكسيرة وطيبور اسد مدوم وبلبل
 ودار صبي وحسي البقية خشو لا حردا كسط اعوج حلاف وبلبل في الماء
 ما واصل من بطون لجر سمين لوجور بطون الحدي تقطعها
 امسك والحردا وسطف وبعسل عسل اللطيقا بالملح والكرص
 وبلبل على سحر الكلي والثرؤب بر نعصر وبعسل وبعسل عليها غرها

٥
 ٥
 ٥



من الماء وصب عليها رينز طيب وفسل ملح فوظ وعود حوتان فقط
وعلج حتى يصفى فاد الصنح اخرجت الى عصاره ووصفت بها رص
عليها دار صيني مدور ووضعت عليها ما البصل ساعيا حراهما فانها
غائبة من العايات ٥ ما واصلح من الحمر الخ
يقطع الحمر الخ اللطيف كما تار او يطبخ عليه ملح كثير وحمض وورجان
ودار صيني ويطبخ عليه عبادان سبت وقلندر وعل مدور ووصف اسكره
رينز وبعير الماشي يطبخ حتى يصفى وينزد تحتها بران يدج وصب عليه ما
خردل وها حصره وبعير ان شئنا الله ٥ صفة صباغ الماء والملح
لوحده من الجوز حردل اللوز حردل وور من الذهب المدقوق بالمنج
بالحل بله حرا وور الحردل المعمول الخ حردل وور المري العنبر حردل
وور احسان لعل فيسكر او ليعمل نصف حردل ووصف حردل وور طيب
ووصف الجميع وصب عليه الماء والملح لعدان مدد عليه الدار صيني وور
صاعا في اسكره فعمله وبعيد الله بن طاهر في الماء والملح
للماء والملح في الافواه عنزله لبسنت كطعمه حشرات ونسك باح
دنيا ما لا يقف من الحمر الخ وور اما ارهدت من بعرج وارماح
في صفة حردل حردل حردل وور حرا بها من الحمر

٥

وار

ووسطها فيه يمشوه فلها فضل على كل سكباج ودر عباح
دراج ملي اليها انها صنعت فيها عدد المهنوك وحماج
الباد اليها سبع والاربعون في عمل السكباجات
والترابيد الملقفات ٥

حكى عن كسرى ابوسروان انه اصغر جماعة من الطهاة وقال ليطبخ كل
واحد منكم احل ما احسنه من الطيب ودرهم في اماك مخلقه فكلها طبع
سكباجا وكان كسرى يسمها ملكة الطعام وسو عليها اللحم
في كل نوع وحكى ان هذه السكباج اول سكباج الحذف لكسرى ابوسروان
وكان السبب في الحانها ان كسرى ابوسروان قلت شهوته للطعام
فالتذلة طباخه هذه السكباج فمكث جيبا لا ياكل غيرها ولا نوع
احدا لا ياكلها اذ لم يعد ذلك للكنان ولم يجر احد اسوي اهل بيت الملكة

والكنان ما طوونها الى ان زال الملك عن فارس
يوجد من طاب اللجر العمى اربعة ارطال وجر البقر الشمس مثل ذلك في
اربع شمينه قديانث جز يوجد معلقة متصلة في ريشها لم يسمط ولسوق
واربع افرح سمان في محل البقر بعد احكام غسله في قدر وصب عليه من
الحل العذب عمره وحق على الجوز على البقر ملكة وبقا
لصق في الخرج

لم يجعل

لحم البقر من تلك العصور فوقه لحم الغنم بعد لوط بعد ويطبخه لم يجعل يوف
 ذلك من الحول الحرف ما عده وراه اربع اصابع لم يجعل ذلك حرج طري
 وقطه كرفس وثلثه كسيرة وجزه سذاب ومن وزق الاوج العص الطري
 عسيرة ورقه او ساطا لم يجعل يارب جمع ما فيها من اللحم النضج واذا
 ذبل جمع ما فيها من السواد الخرج لم يجعل هو وذلك القراح بعد تنطها
 هي حواو جعل عليه لم يجعل فيه بلس من ما كسيرة باليسه مدقوقه
 مسلوذه في حرقة سدا واسعد وياقته ساكسيرة صخره من صوصبه
 وعسيرة دراهم نوم مسكوك في حلال ويدر ك على الحرجى جمع ما
 فيها لم يجعل السكر الطرز رد والعسل خمسة دراهم ودر اربعه
 دراهم رعمان مسخوف ومن الكاسه المسخوف ودر ملي درهم طبر على البار
 ودر فلان سالدق قال يوسف ابرهيم مولى ابرهيم المديني كان
 لا يراه من المديني حار صفا مولده اهلها اليه ان مسد عدده عسيرة
 ولا در سنو ويكث بل الحار حرق العاس الطبع والبره من جعل البوار
 والحلوى وانها النهابية في الحذف فاوار الاصفر قد كان عرق على بعض
 خبرها فاشتهى على ارضي من طينها سكباجا من يفرى وان تجرد قدرا
 جامع للحوم في سائر اطبايب البقر الغنم والمعو الطير واشتد

علمها ان لا تكون في يومها غير لها وانما ان قدر البنية قبلها او بعدها سمي مطبخ
مطبخ وانما سمي مطبخا فكما والشرع على المائدة الى ان يسلم قبل غسل
اليدين والوجه واليدين عند الاممبي واما الحار من واحرق في ان اسمها
يدعى فف الى لها يابريه ان موكل لير الموقد اشتمه على قدر سكباج
ورع انك طبخينها للرشيد في يوم من الايام وانظر مطبخ معهنها واستطابها
جدا وكانت من سائر اللحوه فقال السمع والطعام لا مبر الموقد امر امر الفهم
صاحب المطبخ حتى اخرها ما امر منها الحواج بالعاما لعين في المذهب صاحب
المطبخ حتى اخرها ما امر منه واصبحت مدعى ياخذ في شتاها ان امرت
باحضارها منتفالا غيبو ومنتفالا بن عود هندی فيون بذلك القدر قبل
الطبخ بعد الغسل ويزن الطبخ فوربه قبل الخروف فالنوسه ملاه من
الماده وحي بالسكباج سطعت روالها وواج عطرها وازارها ونظر الى
حسن صنعها وبنيتها با انواع الترابين والحاشي والمباعد والبن ما ورد
والطريبات والسنبوسجان واللباق ونفضل ذلك بالبول وبالطراف
الراحي بن تبه حسنه وتفصيل منتظر على طقات مصفوات و
وسرطها اسكرجه خردل اسبح حريف بطيف محات كانها رط
اللبسانق قد حسنت با انواع الخاسين وزيت تصوف الترابين

كالعروس التي تحلى رك السيف المحلى فلما وصفت بمردي الامير
وتار هو واوراهم وسمى المصلي وحازم للامير كان نخبه فقط اصحسبها
واستنطاب روالحها فلما طعم منها استنلذها واعجبته واقبل على الاكل
واكل كل صنف منها بما جاره شي به ال باعمر لرضم هذا اللون ليس لونها
وانما لودى على سبابر انواع الطبع وانها لا تسرع واطيب من التي اكلت مع السيد
امر المرضير ولها امر باصلاحها فاحان على هذا الجنس فعال له بانها
الامر ان هذا اللون اعطى ال ايام عدى وكما افضله عدى واجله لوي
ادراى امر الموز موضع الاسته ومكانا الشهوة وامره مراد السيد
الموز اصحاه وانعاما ويراوا كراما مرعانا شران فشراب المايد
هو ورضم بل روع المايد ولا غسل به الا بعد السكر من الرضم عنده
واعت الى مدعي بغيره كان شراة عليه ليس الفرضه وبعث الى ابراهيم
بلسا سفاط من العطر الفاخر ولشرا كبر من كمال السيد ولله يد

وتساليه هذه الايباك *
ولقد اشاد به بطعامها فانت من ك الرض
وكانت عند العبان ووردوا علينا ابواب من
ضخ لصعد لونها وركا يند وكاموا واناك من عطاره

ازج بفتح لسينه ونجاره في كف جود فتنه الاصابه
وكان ينزح فوفها من طرفها في كل قلب مدبه الشنطار
بينها من الحل الثقب لحقها ونسبها من طيب الابرار
والدعفان لمجول فيه كثره فخصايتها للكت والاطفار
بينها من اصناف اللحم سمسها وطوبها مع سائر الاطيار
وبها من العارح حط وافر قد قشرته لمهف
وادارها صامر منوع بالصور منه بهم بلاوطار
وكانها فوق الحواز لحمها سنن ان قد جفوه بالانضار

فاحاه ابراهيم

با واحد الطر واوا الاحرار ومصافي الحلطا والشمار
لله درك من ارب فاصل مفصل من معشر ابرار
مرع الحلاوه النبوه والهداومعاصر الافعال والاصبل
سرفسي براره في معسر اهلا بكر من معسر روار
فلا سكر بك في الذي اولسني في السنو والمسطور من اسعاري
صفه السكباح

بوخري من البحر القزري من اطاييه صل بالاجنيه والسنام والقصير او
بواطن الخناز والمثني وبوخذ البطون باسمها مثل العرو والراوية والجبهر
والرمانه ونبات اللوز يجعل في بره بعد العسل والقطيع اجرا اهل ساوه
حي اذا النسلو وور النضاج اخرج ونزك على طوق وبوخذ الريح السمين
سباغيه يجعل في الرمد ويجعل عليه حل خمر عسل الاول فاذا
نفع الريحاج احد كسره بالسباغيه داهم ودرهم كحل وثلث
داهم عمران وورد درهم ولفل وكرفس وسداي ويكون الخمر مقطوعا
مثل السواهد ثم اعرف من المرق عليه حتى يلسب وخذ الخمر
تضيد الريحاج وزيته بمر ماورد وطردن ولفاقو وياشني ويا عروق
عليه الجن وقرصه حردل لرسا اللده صمغ المسك
باخر اطاييه الرطون مقطوعا كما من ثدي في قدر بطيه
حي اذا النسلو ويا شفع اخرج ونشر على طوق مره جدا ليجر الفطع ولساق
في ودر افرى فاذا اعلى عليه اخرج ونشر ايضا فاذا نرد احد لجل خمر
حيد فاكه فينه ودر عسل اللوز في ذلك لمر بوخذ جن جن وكرفس
ووصل ولفل ولفل ولفل فينه ونحو اللفل خيره لمر بوخذ كسره باليه
ولفل ودر عمران ودر كره من حي اذا النسلو ويا شفع اخرج اللوز بوخذ فينه

كرابشه سفينه فصفي المرق منها حتى يابغى منى من الاررار
فاذا حدث صفوته اعند اللجر المرق الى الفند واعلى حتى يصح وطرح
عليه بن جبتن مسك لم يتقطع فيه الخبز السميد وعر وعلية المرق
واللجر ويصف كما يفعل بعينها **صفه عليه**

با حلاب الجولان ولب افراص الفرب فيه بعض الحنوق شحمه يترك
وتخله بالمنخل ويطرحه في الطبق ويصعد عليه زهر السم السكاج لم يوقد
لخته ومن يد فيه حلاوة وسفينة دارصيني ووليل سنبل ورسول وليل
ورعقلان فاذا على المرق صفيه على اللباب الذي في الفند وحركه
حتى يفسد ويستوى وصب عليه وليل سنبل الا ان يكون المرق سما ابلا
لحاج الى السبرج لم يعرفه في طيفور ووصف اللجر عولده مع الحسود
لعل يقل وقطع عليه قليل سداب وكرفس وورده ان شاء الله

الباب الحنسون على اللجر ليس والاذرياتي والخطيات

صفه هريسه الاردر
لوحده الحنسين فمسل ويطرح في القدر ويصعد عليه ما يخل وعلية على النار حتى يصح
وتنهار ويلد اللجر من العطر فاذا انقرا ابرله عن النار فان كان عليه طادفة
في الهاون لم حدر راسه من بعد اعسله بله مران وصب اللبن
المصفي على صرو اللجر فاذا على عليه طرحه عليه الاردر فاذا نصح الاردر

طرحت عليه الحجر المدفوق لمحركه حتى ينطح الأردر وتسقيه
رشا وسما اولسنا وصرها بذا حتى ينطح كبله ولا يزال الخرب حتى يصير
مثل الماطف ولا يبق في اللشاشي مع حتى يصير مثل الجبوت معقد مع الأردر
لا يبين معاشي واحل معه انسا اسحر حر موى وقدمه ان شيا الله

صه هـ نسبة خبير

لوحدلث دحاحات سبار ولفنط ولسوى ولجحل لخبها ما لتسبل فيه
دعمر الراج لموجدا الصدور فيفتت ما عليها من اللساحي لصير مثل الجبوت
الروان لمجحل في قدد طبقة وصر عليها ربع رطل غيث وصل ما بعمرها
في الصدور من الجبوت التي في الصدور ولجحل على البار ورك ساعده حتى يلبس
الحراره أكثر الما لمجاخذ لبار حر شديد محمول في لفسه في البند وتكون بالقرن
منك لسر حلب وما كان في الما الذي كان تحت الراج مع لسمها
يصب ذلك في الصدور خربها وكلما نصر ماؤها امدتها بشي من ذلك
اللسر ودولع ذلك ابداعي بعفدا أكثر انعقاد من ضر ليس الحسطة
لم اعرفها ودرج معهما ما ينطبا وولعها الى سار الله هـ نسبة من كدوش
باحد الكرس من قدها سطة حاجب المصلعها كما ينظر اللجر
تنفقها حوطا حوطا اذ وما بعد عليه وطر حما في الصدور تغرها

بلنر حليب و زطرح فيها عود دار صيني و حولجان و سحر دجاج
ملود طرقت عليها الارز المطحون و خرقها حتى تتعقد و تطرح فيها من
المالح اجنتها لترتقيها بدم سحر الكلى من المولى لم يعرفها في طبعها
و يد علمها ادا صني مدهود و هو كل مري ارشنا الله م هو ريسه كان فيه
توك على المكان لاني سيني كانت تضع للوانث
لو حدم صرد و الدجاج المشوي في حيط و اعلى اللبن بالارز
المطحون فاذا نفع طرح فيه اللجر المشف و مر صا حيد امد و دجاج
مصغره و هو في المصغ المسمى بعد الحاجه و اضربها صرا حيد امد اعرفها
في طبعها و فرتها مع مري ارشنا الله م هو ريسه في كان فيه
طعم العج و اللجر و هو اللجر كان كما يفعل بها في التمسود و طعم حتى
تغير الحمع و لرب حتى تتعقد و رعا الصغ كل واحد منها على حده
لم جمع اود و اللجر في الحجر بعد الطبع و صريف و رعا جعل التمسود الارز
لصفي و يعلم ادر مطحون و ادر صغ و ادر لكر كان فيها سدران و طسه
اللس و في رسمها الدير و سحر البط و الرجاج اطسه للكل و اسسه
السراه و كذلك عملها و صلها الرجاج و ليا ب الجوز و جعل الرجاج

وبلغنى في قدرها الأرهان والجمرة الأليمة والشحمان
وبعده أقبيره السماء والحنطة البيضاء والحلبان
وغيرها الأروا الألبان حوره يطحنه الطحان
ويعبر الملح وحولجان قد تعبت بعقدتها الأبدان
كانها زبد بترسيان تحلم رويتها الألوان
أرايدن لحلمها العلمان تضحها الصفه والأخوان
وفوقها كالصوحران لمبيدك سقوله حيطان
مقيد وماله أركان ابرها للأكل الولدان
تقر من رحنها الغيبان والمرى فيها فله مكان
لونها الخانع والشبعان وسننيتها الأكل الصبيان
لها على اصزابها سلطان تصفوانها العقول الأرهان
وانتفعت باكلها الأبدان ابرعها في عمرها ساسان
واعجبت حسري الأوسريان اذ اراها الخانع العربان
لربط صرا مغها الجبعان واسدني انضا
عن فخر الرجال بني صير في سمس النهار المستنير

بما ينبت ويملكه ثاني أخ في انبه

ثمن الحشيد

وعود السبير نور المسحوق قبيل الظهر او قبل الظهير

بمهر نسه مد حكمها بذا حيس وسكاج كثير

تقوم الزيراج اذ اراها فتضع نفسها بقفا المضرب

الباب الحار والحمسوز عمل الارز بايت المليان

صفه ارز به سيارجه للواثق

يوجد الحار حمل منيط ويطبخ في قدر ويصب عليه وطرات رين وعود

خولجان وعود در اجيني وكف ملح مره قد ختمه حتى يصب ويطبخ عوده

او افا وراحي لاسي من الرغوه شي مره واد در فيجسل عسلات

حتى يذوب جيد المرطبي في وسط القدر وتوهر كمنها مبار لينة ويطبخ

اللسر حالكه لاجال حتى يستوي افعالها وسامل لضمها مره مره وعود

في صفة نظيفة وعود في وسطها اسكر حدي لرش القدر ارز به سيارجه بلس صوطيه نوخذ اللين الحليب نصفي قدر

نظيفة وبعلي عليه حيفر سداسي وواجاز ويطبخ فيه الارز المسقى

المعسول عسلا نظيفا ويدر على النار حتى سامل لضمه مره مره

لحربا سدا حسي سطين ويدر لعضد في بعض المرطبي سببا لسير واملح

وكما صنعت رزيت لبنا وعقدت حتى تروى ^{صاح} الى
باريه والاعلى كاد عقرها على حمها ري واراد ان يطلع فيها مثل
رعبها سكر الاسر كما كانت الفرس ^{تعمل} تجعل مع السكر
سمما طريا عدا واعقرها به عفا جيدا حتى لا يروى من
السن وقدت امر لها وعرفها كثر الله

السدر للحى فطوى ادره بعاصير الممدى ^{وشجيرة}
لله دراره واني بها طاه كحسن البدر وسط ^{سما}
الى من اليلج المصاعف لسه من صنعها لها ^{والا} نداء
فكانها في صفة عفره بيضا مثل الدرره البيضاء
وهو عيون الناظرين لصورها وازنك ضوال بدر قبل سما
وكان نسجها على اكنافها نور حسد فوقها ^{يض} سماء

صفه از زبلن للوانق
ينبع الازر بعد غسله في لبن جليب ليله الى العدم ^م يجعل في طخير
ووزر من الما ما بكنى الادر او دور ذلك واحل فيه ما ينزله من سمن
واقر لورا ودين ويطي عليه مرص عليه الادر بعد ان يعلى ^{وهو}
من العسل سمي صاح وسرك حتى يعار النصح ^م يمد اللبن الحليب قليلا

حتى يسهح وتسرّب اللّحم من سرّ عن النار وان جعلت من مكار العسل سحر
 طبررد مدوقا كان اطيب هـ ارضها ارض المهادك
 لوجدها اللّحم الاحمر من اصول الاخاد ومنى الالبنة فيقترجان رصا ويدر جان
 بالرجان حتى يحمر اللّحم المراد الى قدر مصب فمما يافى اعلى القسمة
 ابر البهق اللّحم المدخى وقلبته حتى يسهح ثم يسهح عليه ما يملح وانهزب المرى
 لهذا السنوده لمراد الى فنده كسره فصب فيها من اللّحم الحليب لصفها واعله
 حتى اذا علا طرحه فمدعود حول جان ودار صوف ولعل ملح مرعد الى الارز
 وعسله عسلا حسدا لمر حنة في اللّبن واد الصبح واسنوي واسنوب
 الى اللّحم المقلو وطر حنة بل سمر فيه وحمر ثم يحركا احدا او دل سدا
 ولا ير اهي من المهرى فيها

نفسه اللور من العجيب	ارزه باللّحم الحليب
عريفة بدعنها المصوب	ساد جبر الحسد من الجوب
فهام اللّحم على المقرب	ولحمها وسمها العجيب
ما حسنها في جامها الرقيب	سراج كالرطب الرطب
فله ثم من الجديب	كايها حل من الكعوب
داها يدور بلا عيوب	خلها الطاهر من
الماي والحمصون	الماي

عمل الخيط
والقرب

عمل الخنطبات المثلثية

يطبخ اللحم والعرو والسمسم والقمح حتى يصح من غير ان يهرى ~~ويطبخ~~ ^{ويطبخ} فيه
فيه وطعمه دارضني وهو لكان مسدوسا وراعت له ^{لحم} احصرت له
وصرفها بالتجليب بقدر من اجب جعل فيها سكر المس الكثير

صفة مثلثة ايضا

لعمل على هذا المثال من غير ترك الدارضني والحوالجان ارر وعلس
ولوما اسر وكون العروس ان لها ومن اجب جعل هذا العروس حجابا من صوا
وصد عليه بعد العرف لسماء ^{ويجعل} حولها ريفا مفتورا

وهل فواق

صفة مثلثة اخرى ^{تسمى} تنوير
لعمل ارر وحده وكحصر معه لجل فيعبر لعل وتعمل بلونيا خيرا
او سجا حسه وديسه حتى يحولها كالمرق ولا يكون الحيف بالجمع وتوق
بالطراف يعلو فوقه اما اطراف حروف او حدى سمين فان مصر
سمها عما يفتح لوبابها فيها علو معه ارجاجه سمينه فان لم يكن
لجنب درعا طبق فوقها رفاة ورا جعل مع ذلك عصان ليل
ما فيها عليها فاذا اعدت وهي اسفة جعل العصان حولها حيف
ايضا لجنب معه مفرقا صلغني حوالها كما يكون الطوبى
درلها الله **الباب الثالث والخمسون** عمل الاسفينا جاجت

علمها واحدها فروق بينهما والاحلاف الالوان لعل فان اردت عملها
واحدتها فانها لها ما سببت اما بالاسباب او الكريف فبعض
غيره واري منه اطرافها اصولها من اسفلها ما حي تبارك النصح
من احرصها الى ما يبارد من اعلا الى اللمر فقطع منه من اطرافها الجاوا وابل
الاضلاع والسمين واللمر فقطعاً متوسطه من القبة في قدر
رطيفة واطرح عليه بياض لصل ووطر عليه فطرا من منبتة وعروق
حولها ودارضني من عرفه من اعمره بالبا واولع ما يجلوه من
والقري واد النصح اللمر غسلت له الادر عسلاً جيداً والقسطه
مع سني ملح ولبس لعل من لعل البقل لعرد كذ وابتدئ على النار
فلسا واعرفه فان احسار بطرح منها جراحا حارها
وسطيفه تداءم نصف على وجهها بعد العرف وبقوم مع المري
ان ساعد

البا ج الرابع والخمسون
عمل الجلبان والسلميات وعلمها واجد
لا فروق بينهما والصفراء احد لعن عصفه الاخرى ضيق جسمه ابراهيم
المهدى
يوجد اللمر السمين والمبعر والرواره وعرق الكس من عروق
ويطرح منها الصلحي تبارك النصح من بطرح من منبتة من كبار

و يصل بمسح صاج فاذا الصبح اخرج البصل والسلمونج في سحقها
باعتاد احد مع ربع رطل حشيره باليسه وبعاد فيه سموز وملكه درهم
قلقل ودرعمر العرج والبصل في وقت البصر فيه ليعتد بعمل فيه
مع السحر ذلك الامان بر و سراجي مع و اسد اعنى عن الفدان سنا الله

منه ينجلي العرق

لقطع اللحم اربعة اصابع وتكون اللحم الخبز مخرج ونيطف ويطرح
في قدر مع ساق بصل مقطوع وحمص مصوص وعود في حوتان
و دار صني صيني و كسره رطبه منقطع و ملح و قثب و ما
عمره و رطخ حتى يفارق الصبح و يوزل له اسلم فنيشتر و يسبق باجار
و جمع و يرد و يقطع ملود و سحر لعصه في جمع كبسه باليسه
و لون مسر مسوز و سحر حمض مبلول و يسل له ازر و يوجد في الخبز
و يذوق مع ساق لصل في جمع علسه و سكره و كسره و قلقل و دار
و لون و كلبط و كل القدر على النار و اذا اعلت العي فيها اللهي اللد و مع

الامان

و ذكر ان افا رنت الصبح سفسها لس طيب حتى يجمع ما فيها و يذوق فيه
السلمونج مع الازرق فاذا الصبح اجمع يرد يد ارضي و قلقل و مسبل
و ايرلنت
سلسله اجري كابر الهدي
لوجد صلور اللصاح او عشره فليسهمه رفاقا و الصدف فلدح

كثير عالج ونفت ما حتى لعمره لم يتبع رغبته ونطرح عليه حصص
 وريت وما ضربل فاذا ارضع سقيته فلفل وكمون لم ياكل السليمي
 فليسلفه حتى ينفع لم يسقم حتى يكون فيه حشونه لم تصفها بلخل وتلقه في القيد
 لم ياكله مفسر لم يسل في الحرح وطرح في موم وطبع حنظل ولسقمسهما ما عا لم يقين
 عليه خمس مصاب ما عا بل ابرو ولسقمس في كبر في تلقه على اللقن فان كان فيها
 لبن شربها سمان سهيل لم يترك القيد على نار لينة لم اعرها ووردها
 حرر الا واوراهم من المهدى فيها

ولما ريت السليمي زاعني منها الضنا بصحة قورا
 وهداراهم شل في مشوره لانه فيها التقادوم
 وكانها يدر تكون برعه وكانه فيها جومر
 قد اشبعت لنا حليبيا واربون منها فقد كسبت قناع صناع
 فادارها العالمون يتادروا سعيا اليها عند كل مساء

الماد الخامس والمسوز عمل المحلوطات
 في الارزقيات واللوبيانات ^{اسواقه} صفه
 لوحد من ايمن ما يكون من اللب مما يلي الحاضره والحنف والاصلاح فقط
 قطعا الطافا ويجعل عسلا يطيقا ويجعل قنطريقيا ويجعل عسلا

طبقاً ومجمل قد نظيفه وهدي عليه وورد في بيت وعود
 دراصني وورد في ماص يصل واذا عرف صدي عليه نصف غيره
 ما اذا وضع العي عليه في اللويها السجا لتكون لحيها ناسا لصاح اللحم
 لا يعل عليه الا ذر النقي مثل اللويها مره ونصف وصحت عليه اللبن
 الحليب غيره وكما شيف بر عليه غيره حتى يتروى ويغعد ولكن
 لعاهد القند لب الخنزير وحدها او صبره من الالبه وخر كباينه
 نلقى في المالح بقدر الحاجة وتسكرها على النار ويعر مها وتغدها
 ارشاد الله **صفة حذرة** هو اللوز الذي تقدم
 وصفه والعل واحد والبذر واحد الا انه يجعل مكان اللويها عدد
 مفسر مقي ملسوف وضله مره ونصف ارد نظيف والا ما تصرك
 واعمل فيها كجمل في الاخرى من الدهس والري فانها لا حل على الدنيا
 انها حليها **باب السلاسل والمخسوز عمل الرضوبات**
 المرعفات والسواج الكونيات **صفة** يطويها
 لانها بمنز الهدي صنعها للمختصم
 لاخذ نيله اربط الح مسموط يجعل في القدر ويصت عليه بلبه او افي
 ريش معسول ويطرح في عودا حرا لحان ويطال يصل صح وورد
 ملح انتراني

وما عكبت الراجحة والاصطباح وتغلى الى ان يقارب البصل النضج
لمخرج البصل صحاحا فيغرا ويصب عليها رطل حل حمر وخرقة حتى ينضج
اللمرا ويكاد يملأ على نقل الرمان انما الكرات والحزر واما اللامحان
والفرع لمعطها واسم البصل الذي كنت اخرجته مسماع وورث خمسة
دراهم كبره بابيسه وورثه وورثه وورثه وورثه وورثه وورثه
واجعل الجمع في غصاره وصب عليه او قبس من سطي وورثه من سطي
الفنيل وورثه الجميع وورد الى الفدر وورثها على عليه مهر وورثها على البار
وهي تغلى وورثها منها شيئا من كبره رطبه مقطوعه وورثها
حتى يسكن من البصلها ان شيئا اللده وورثها في لابر اعمد من المليل فيها
وطاه انا ما في اطعامه بصفه ملله كالتشهر وقت المشاق
من حكي وراحت بنطافنا وورثها في العرف من كبره حار في
مفضلته وورثها في حواج كما فصل الصواع سلك الحائق
بها البصل المشهور وورثها في كبره كالمثال الرمد وورثها
ومن حمر وورثها في كبره سائل عقيان نديا في مناطق
ورثها في الرعد قرار ولورثها اذا الصرثها العنقور الشفايق
ومها من البارح حمر كانه لصفه منها صفار العناق

بدر

لها رخ كما نور وسك وعنف وطمح كطمح السعد في فردانوق
فلم ار عمل اليه راجه اقلنت كرهه بستان ونور الخزانوق
لها طوق لح في البرد كانه مناطق تدر في بياض القراطوق
نهامي عندي مع الطعام اذ انت الدواستهي من نفس العلائوق
رب رباحه ينصلا من المهدي

ناخذ راجه فانقته ففصل وتنطق وتقطع اعصاب تجعل
في قدر زطيفة وصب عليها نصف رطل ماء عذب وصب اوقية
رنت معسوان من بياض بصل وعلوي فاذا اعلت صب عليه من الخل
الاسمر المصفى نصف رطل ومن السكر الاسمر والوز المفسود
او من المساور ومن الابار من قفل وداصني وزنجبيل مصروف
في حرفة رقيقة لا راج يغير لونها ويهدى على النار فلما تدبر العود

اربع عقد وتعرف ϕ ورب رباحه حضر الابي سمين
يؤخذ من اللوز مابلي الاصداغ فيقطعها وسطا وناخذ راجه فينظفها
ومن راسها وغنقها ويطونها وفضلها نار مع قطع وجمع
فدر زطيفة وتصب عليه من الماء والماء ورد ما يعبره واحل فيه بصل
صالحا الماء وقد كتبه مار لينة لا احد كما في رطب وشبنا
من سداب وكف من فستق معي فليسق الجمع سمها جلا ولفقها

القدر ووزن طرح عليه شيئا من ملح او كوامح وكسيرة باليسه وقليل
وداوي بني عاصم حوالا القدر واعر فيها ان شاء الله زيرو باجل السفرجل
لا تراهم من المهدي وكان لهما مطبخ للعدوه وتسميها بربصه
لوخذ فروج سمن فيضلع وحوال قدر في طبقتها وحوال مغدة عود حوالمجان
وكيف تحمص صلوات مفسر ووزن رطل اصل صجاج ووزن درهم ملح وصب على
ذلك من الماء ما يجمع ومن الزيت ووزن ثلث رطل في حوالم القسطنطيني
الماز حتى ينصح البصل فيخرج منها كلة حتى لا تسقى مدهى منى منى
لصب في القدر ربع رطل اصل وصب عليها حتى مع الحلال لصب فيها
لصف رطل ما السفرجل طري في وعاء ذلك العود ويطلى فيها انما
كسيرة باليسه ووزن رطل بلبل ووزن سنبيل ووزن رطل
وعسرة في البلب الحسرة ووزن على البار وحوال حوالمها ووزن رطل
تسبكي ووزن رطل الله زيرو باجل حوالمها ووزن رطل حوالمها

الحمام للوانوق

لوخذ اربعه فواح نواهر من سمان يقطع نصفين في كل عسلها
وحوال قدر مع كيف تحمص صلوات مفسر ووزن درهم ملح وصب
رطل اصل مقطع ووزن رطل كسيرة رطبه مقطوعه وصب على
رطل مفسر ومن الماء ما يجمعها وحوالها على الحرجى تنصح

نصف لثفتها من صب في القند ليس بطل حل حذر في شربها
مسحوقه وورع بطل مري ليعر الى الساق في لونه وواحد من حجر
السعد الذي قد انت عليه الليالي مع دار حو من فمات بثلث بطل
ببند زخاني وبعمل فيه وزن نصف درهم بقل و نصف درهم
داو بقل وفضل ذلك دار صني و صلبه بحبل ووزن درهمين
كسوز في بقر بالبيد المذاب الخمر صرا حيدا و الصبر في القند
و يرفعها عن النار و يعطنها سني ثلثع طارها من الخمر في القند
الحاح اليها ان شاء الله ^{البراهين} زير يا حبه بيضا سفير حل لبراهين
ياخذ راحتين موطعها على المفاصل و يصرها في القند ياخذ
بياض بصل و حصار موطعا فالقها فيها و يكون السرفل في
فدر اجري و يطبخ بما حى اذا نفع السرفل في قند احوه من القند
و سفته سخا ناعما و سفته قليله كسيرة و دار صني و سينا
من مري و حل و صال السرفل في قند العنع و طر حون
وطع شعرا و انها مرا عر فنا و يكون عندك معر محسو و اواره
واعرفه على حشر مفتوت و صف المعر جولة فان كان
حوصه طرحت فها سكر و طرحت السرفل المسحوق منها
وهي على النار و رعمها حى تسكن و اعرفها على الصغار ان شاء الله

وقال الحافظ في زنباجه

للزنباجه معنا ليس يعرفه من السيره الا الساده النخب
صفاً افتد عن لون حناه لنا اذا ابي في الربيع الرطوب والعشيب
فداشعت من سموا الرعفران مما فيها للرايعها غت ولايب
في صهر من الحن ابيض يوق كما انها فرضيا الكثر لتستلب
اذا التك يكون قلمع نظر كعيناك منها الى الذخيرة كقطر
فيها فراج ولقد يعد سكرها وعرمان وحل طعمه عذب
وماورد واورار والهيها من بعد رايك البيران والحطب
واحل مكان الفراج ارسس وانبه واحدا انها في قلد ناعجب
هذه قد طهتها كفا حازقة لها على غيرها الاحسان الادب
الباب المامر والمسنون عمل الحاضيات والرماتيات
صفة حماضيه للماموزق

يخذ اللجر ويقطع وسطا ونصف عليها بيرة ويطعم معها صل
وكسره وطيبه ويطرح فيه ريبها وحمض مسحوق وماء بارد
لصق اللجر نصف عليها من الانج سساله وادان على فان كان
طعمها حامضا حذر ارسس عليها فان حلوه وطعمه سكر

ونوره ايفلفل وكسبره باليسه وورخسل فاذا احبت واجعلها تبرد
واجعل اللجرها ٥ حمامه من غل عساره
لوخذ زوج اودق من فسلان وفسلان ووسطان وبعلاوي
بصه بطيفه واصر معنق محض من صهر معشر ووطهره لجان
ودار صبي وصب عليها من الما ما بعد هار وطرع فاذا اعلى على احد
ما ربيع من الرند والوشع بالمعرقه جي لاسي منهي وطرع منها باض
السبل المقطع ملي كفت لم يوقد تحتها فاذا كان يبع طوع منها
كسبره ولفل مع ورد اعطاء القند جي مع العرق لدر طوع
لنا الحاضر من ران اسد حده واطمي من عسار لعصر ولكن معي من
حبه وعلوده وطرع عليها الى صبي مسحو طوع ذلك ما كمله
اصابع فانيه وهرك ساعه بعد ما سهر الحاضر وصب عليها
انما عرفه ما حصره ويدر ودر عسل لوانت وفسره من عسرها
ويشتر عليها لهرك ارشال اللهه
رمانيه ايباح
مدوع لجان طيبه وحصا اعضاء وبعسله في قديمه مع
ويوفر حنها فاذا ارسلت فاهما اخذ جعل ملود واستخرج ماه
والعقوى القدمه مع حصا مبلول انفسه عود من لجان حبه ولفل
ما وادق لجانها بقار كيبه

لبلا يشبه فاذا انكشف ماها فاعصرها من حافض
احموص منها مقدار رطل ونصف واربع رعوها فقلع غلها راضى
مذطوع وقطع عليها سدابا بالاسم ^{هـ} رمانيه العجيب المنزلى
يدفع رجلاها وفروخها ويعسل ويصير في قده مع جعل وقت طع
ونصف اسرجه ريث ويعلى لمهيب وسما مارا بين حافضين
وتغلى ويصنع منه سوسى مفرى وفلفل وكسبره وكرها ووجع اسن

الله ^{هـ} حماصيه ابراهيميه ^{هـ}

لوحده من الجرحى سوسى اربعة ارطال وتخدم في خرطل من حماصيه ^{هـ}
حرقه سنبوع لمصل وكسبره وطيبه وبابيه لم جعل العود اللوق
وقيل ان جعل في العجس ولده وكعمل على الخمر وعلو في مع لده ^{هـ}
او انزل لده لم جعل منه سنبوع في عجن من عجن حبر الما الذي ^{هـ}
عجنه ويعمل باجيبه لم جعل الذي جعل العود وطعمه وتنظيفه في قده
وكعمل منه في الجحس المسلول المفلوق كلف ومن الدارصى فطعمه خرطال ^{هـ}
ومن الخولجان فطعمه خولده ومن الكسبره الرطبه الموطعه
وسا من المصل من صاع ومن الهيب العذب خوصه طال ^{هـ} ومن الملح
الاندراى المسحوق فله الحاحه وبعده العدمى الحافض عن ما فيها

و يجعل على الجرحي معص ما فيها لم يلبس فيها من الأبار والياسمين
كسبره و فلفل و شئ لم ينز من الرخيل المستخرج و يجعل السبع
فيها زعفران عليها فليسلاحه ينص ما فيها من السبع و يجعل
فيها ورد و صندب طرف موطع و ينزك على الجرح
لسخ لم يعول سار الله و قد أخذت من الثوب الشامي
والاحاص و الرهاس مثل ما اتخذ من ما الحصره و العجاج الحامض
وما حاص الاثرج و ارجط ما الثوب بالري البري الاسود
و جعل على عمل الرحمة و جعل فيها اسفنداج و زعفران اكلها
اسهاكل و حيفه طيبه في سائر ممره و عوصه و قال المافظ

محمد بن العبادي بها سبعة

اركتت نزع في الطعاب القامع في الصف للسودا و الصفرا
فاعد الى لحم الدجاج نضرا عمو و اعصوا اللطف الاعضاء
واعسنتها بما الصراح متابعاً للعسل او نيامس الاقدار
وا جعل في ورد و طرف وقتا ريتار كاسا كلون الماء
واعمد الى البصل المدور فانزع من قلبه حبراً من الاثراء

واقطعه تقطيع الطيقا والفتية في القند فوق اللجم قبل الماء
واعمل الى الرياس ملت دقة واعمره بالمصفاة خوف اناة
واجيبه فوق القدر واجعل قوته مقدار ما يلقي من الخلواد
من شوكرا الهولاد او طبرره واجيب عليه بمسره من ماء
من فاورد كالحين وزخه كوكا امشك في حور سناء
لا تخرج منها الذر بجلو اعلى اعلاها من رغو واداء
واعمل الى اللورا المفسر في حصر كزده ايضا
حتى اذا ما التت في نضها وانك في لين وحسن صفاء
الفتية فيها الغرثا وترتها تقدي لما فيها على الرضا
وعرفتها في صفة معسول ايضا مثل الدرة الرضا
ثم القوقها ماورد انها العطيك زخا ساعه الا لقا
واكلتها الحنك باحر القدي وادركا اسل الحمر الغرا
الماديات القناسع والمسوز والاسفيداجات

الضعديات والمضات ٥

الحكي عن ابي سمين اسرهال اول من اخذ الاسفيداج باذان الصغرى
وايها لم يكن يعرف منتهى وانها كانت شبه الماء والملح الا ان بها حبر
وعمره لم يمد هو وفضل ما مران لا يحفل مما شئت وان يحفل

الجبن مذقوقا ووراد فيها بيضا مضره الخبز ماء عجين خشق
الابازير واللحم وامران الخ جعل فيها كحل وامران بحصل الصل ووراد
لمرجهل فيها بعد ذلك الحماشي والترايين وما اسه ذلك
حار عجا واخرها الناس بعده ولسنوها اليبان سائر

هذه صفة اسبيد باح من كل بماء مملول
بعد اللحم فيقطع صغارا وحصلها على ولد على عليا
وريت معسول ووطعس حولجان وداصني وحصل مفتح
وابرار طيب في شين ملح ويصبت عليها شين منقاه واصعها على
النار فاد اكلت برعت رعوها واحرق لها ماء قبل اللحم سودا
صعطعها على طبع اللحم وان لم يكن كاه مخدر بار لم يكن حر
ورع منقطع مثل طبع اللحم ويطبخ فيها لم يسفنها فلقاوشيه
ولون كرماني مشين حزين وداصني مذقوق وتقدر اسها
ببيض كبير ووعر بها لسارده اسفيد باح خضرا بدهم
لوخذ الحنفي اربعة ارطال فيقطع لونه لونه و جعل في قند مع
قطعه دار صبي و رطل اصل منقطع ولسن طل ريت و جاحه من الل
وعمره من الماء و جعل القدر على باح لسه او على كائنون عكران

5

وإذا نفع نصف فصاحه طرح معاربع وطلع جنب حريف
كل قطعه خمسة دراهم فإذا قرب النفع صعد بها كصف رطل منها
كسيرة وربع رطل ماورق الكزبرة وطلع فيها كصف خمسة دراهم
ووزن درهمين فلفل ووزن درهمين دارصيني وربع بعد النضاج وطلع
ارساب اللدغ اسفند واحد حصران ابراهيم المهدى
لو حذر في فني اربعة ارطال وطلع على ما ذكرنا الاكل اكله القطعة
مسابي للمر كحل معدي اللدغ عود دارصيني وطلع اصل وطلع من الربي
ثلث رطل ورايح صفا الحاجة ورايها ما يعرها في اللدغ كحل اللدغ
على راي نفسه وبعك حتى يسخ الخمر نصف رطل وطلع بها اربع وطلع جنب
في كل قطعه خمسة دراهم وبعك الى ان يسخ نصف رطل منها اربع
نصف رطل ما كسيرة حضرا وربع رطل ماورق الكزبرة وطلع فيها
مقدار كصف كسيرة نالسيه ووزن درهمين فلفل وطلع لهم
دارصيني وربع عن الباراد الصحت ورايها المهدى فيها
لقد در خصر امرواي فوجات لها عجايب في الحسن بل رعب
كاتها وسط ختام انص ليعو والنصر من فيها او مطر عجب
يرد احضار قصه رطبت حاوفا لعينون صغرى رطب

الماد الستون في عمل التقلات ^{سوايح}

والمزنيات صفه بقبيله سما الامون

٥
ياخذ اللجم الرقص فيقطع عليه ما من البصل ويصير بالسكاكين
حتى يصير مثل الخ ويطبخ في قدر ويطبخ عليه حمصا مسلولا ونبيا
معسولا واولحان ودار صيني ووصع عليه ما بعدد رويح ويا ودرع
للقد على النار ويا احد اصول السوا واصل الكراث ^{سلسله}
ويكون مثل اللجم ^{بالسكاكين} ويطبخ فيها ولسعه ^{كثيره}
وخمون وحمص ويطبخ ويطبخ ويطبخ ويطبخ ^{القصير}
ياستار ربع نبات وهو لها حنذا اخر مع لونه ^{مفسد}
بما من البعض فانه يغير بها ويطبخها في النار ^{بالله}
بقبيله له ايضا يكون وخواص ^{الدهاج}
لوحده خواص الدهاج ولسانه حتى تكاد سمع والبيود ايضا
حتى يذهب ماؤها من الحرج ولو حدهد فيجعل فيها سمرا حرج ونب
طيب واصل يقطع وكثيره مدقونه وحمص منفع مدهون
ووطعدار صيني وقليل ما ودرع على حده وعلی حرج مع البصل
وعينره مر جعل القواش والبيود المسلوقة فيها و يوجد

الموجبة والساق شي صاع وليسوا ويعصرها في الماء لسحب
دره فلفل وسبعة دراهم كبره ودره دارصني ملاوق
وحسه دراهم جن حريف فسوما عمحي اذا صار مثل العجل
في القند وحرك حتى يخالط ثم تغلى غلياً صالحة ثم يخذ عشر
مجان من صمغ عربي صري صراحتاً ويصير في القند
وحرك حتى يخالط ثم يخذ عشرها من اخرى صمغ صنها
وعليل مري ودارصني وكحل في القند والحرك فاداهم السهم
ولبن في نفعه وحمل معها سنبوع منقح بالليمون المملوق ^{معلوق بالرب}
الباقي الحار والستون وعمل السهم المملوق
بالماء حمض والباقي المنبوت ما حمض للامون

ياخذ من الخوص جولي كل واحد سبع في الملاحى يسلق في القند رطيفة
صمغ صنها من سمان مفضلين ودره دراهم ليمون صمغ في صمغ ودره دراهم
اندالي وصمغ على زبله من الخوص وكحل فيه نصف الخوص ونصف صمغ
على النار ويحرك حتى يصف نصف ثم يذلى فيهما العجل الصالح الصغار
رطوبه الخوص الحرف سبع قطع في كل قطعة اربعة دراهم فاداهم
الدرهمان والصلح جعل فيهما العسل درهمين وعصير فيها سبع

بيضات علي خشفة عيون النقرور رفعت عن سائر و قطع عليها
حبر سمك دسني ذلك الحبر في الماء المروي وعرف حول العين من الحضا
الفرجين والبصل والعرف من الحصى شي لم يصح ذلك المذهب
العزب لخوضه طرا ايشا السدم تصورها يخص احمر
لوحدا ربع و راج سماه و كحول البصل و سوي صمغ المالح و لينة اعود
سنت و حبه در اهرجون في صره و عودا حول جان و لصقت على ذلك
لصفت طرا عدل و واقفيرا كالي طرا على ذلك الما يخص المنفع
مع الحصى الذي يسد حصى سمح جميع ذلك لم يقطع له حبر حبر
بلا او تقطيعا عسر و سوي و كحل ذلك في قلد زطيفة و ^{لصقت} عليها
المرزك الماء و الرهد و وضع القسط على ما ينبغي في سرت ذلك الحبة
المنفع الما يخص المرزك القسط في وضعه و اسعد كحل حولها العلاج
و البصل و العرف من الحصى في الصعدي سبر و يقبلان ^{سما السدم}

الماء السنوز في عمل الحصى صاب

و اللستناسان حبر سمك سوي نبر ابراهيم
لوحدا لمرهولي من الحنب و القس و المالحان الكيف في قطعها
وسطا لم يغسل و ملقى في قلد و صب عليها حبره مقدار ما يعمر
و ملقى فيه كعصم ملاء و كعصم ملاء ملاء صغار او كسبه

مقطعة وليكن يصف البصل وكوان مثل ذلك ومعر قد
معسول وعود حول جان وعود راصي ويطبخ بعد الحامه ويطبخ ^{العدس}
على النار ويطبخ الرغوه او الالاولا وياخذ من النوع طلبة اشنان احمر في
حبال ويطبخ في العده كما حوا او الواحد طلبة حماران فيفسد ^{تقطع}
حياتين يطبخا باعيا او يطبخ حيا به مثل الدماخ ويطبخ الطرخون
ماقة ومن المغنع والكرمس الرومي في كل واحد ماقة سهل وروبي ذلك
اخمق ويطبخ عبيدانه ثم يطبخ الورد صغاراً مع الحنطار واجعل فيها
عوداً او احلامى البنينك الطرى او اس ويطبخ في العده ولعل في سنن
وداصني مدهون ويزعل فيها وثلث سمعتر باس ويطبخ مع البقول
على الحنطار ويكون مسره معتدله المنزارة وحده صا ولف ^{مفسد}
مسحوق البازون فالكثير في العده وان لم يكن لا يضره ^{كان ما كان}
معصدا على مع الحماي مع الحماي مع الحماي مع الحماي على العده على العده ^{الاصبا}
ويعمل بالدهن ^{لستانيه} من سحر ابي سميني ^{البراح}
لوحده الحوج معسول ولف في سبدل مندي او حرمه ثم يوصى صلوح
مقطع طولاً مثل اصبع اصبع ثم يطبخ معسول ^{البرماين} في دهن الملح
والحوج ويطبخ معه في طبيب في لفل وطاقامح وزيت وسمي ^{اراروسى} من
سحر

وخل وخمس خوزات لسور ذلك لم يلغ فيه ونكس عليه خمس نجات
ولعنه ان شاء الله
صده مستشبهه

لوحده لاجل سمه فليطو وتفصل عسلا جيدا او بفضل اعضا
ويعمل احيب لم يجر الى الشمس الا صورا المانع فعمله في فمها وصب عليها
وعلقه عليه لم يطر منه في عامه وحقنه في اياها لم يزجها الى الرجاء فعمل
اعصاهما في قدر نظيفة وبعول معها ما ض لعل كسبه وطيبه
وسداب وعود حو لجان ووطور ارضي در نجين صحاح واول
فاد اعلى رشقت عليها ما البجل البصار بعد الى ما الشمس
ونوره نكسبه وقلود ارضي مله ونبه ودر حبه استوى
وتعرف في الباي الكاكت والسنون عمل الكشيكات
الموصليات والبايكيات في كسبه من سمه مخلد ملد
لوحده لباد طال الحر فعمله لمر في قدر ويطرح عليها نصف بطل بصل
مقطع وربع رطل ابرار رطب وكف خمس وعود حو لجان وربع
رطل رين وصب غلتهما ما يعمره وبعلي حتى يبارك البص
لم يطرح فيه من بفضل الرمان ما احمره من سلا واد البص الجمع

عدت الثلث لله من كمشك حامض او صندل من
كسك الرهي او المصلي او الباكلي بود واما غما و صندل غلبا
من فاحصها فاذا اذبح الكشك طرح فيه وورده من خزن
وورث ثلثه اهر و اصبى وكونه ووطعت كمثل بوطعاً
صعاً و اطرعه و اعلى الفندل فاذا انما الصل
طرحت فيه وزن ^{الشيء} اصل او وورده الفين ^{الشيء} اسنيل
ووزن لبا على البار اسنيد و هذه الكشكبة تنوع ^{عنا}
سواها من سابر الالوان هذا المعنى و هو انهما ما احب ^{الاول}
لها من الحوضه و السور و غير ذلك و لان الهدي
اذا ما اشتهى المحور اكلها و اما احل طعامه تغلبها اكلها
اذا فانه السبكاح قام مقامه من السكك لوز حامض ^{بعاظه}
بلي كقشر خرف و صلبه من الكشك كما تراها العادله
و صب عليه عمره ما احصه و اكسبه طيباً فلد ما اكله
و من نصل فيه كدر حلاله من الحزر المقشور و نرى قايده
واصلاح سلق كالجحشها اذا امارا فيها ما اكله

انابيب من درر طيب منضد فان في ركن كالدر هو تشاكله
طهته نان من غزال محاميا ككفته رجا وطعاما بله
عليه ثقت الوحيف فون وجهه كما عدلت حسم العراك
اذا ما حسنا المحور منها جلا الذي بها من حمار لم يكن ليزالها
فلولا الذي نذكر ان يوما على الناخير وافي لم يه فضايله
الباب الرابع والستون عمل العديسات

العقد والجلبا نبات ه
تاخذ العديس المفشرد فغسله وتنطفه في نظمه حتى ينهرا
وتجعل معه بصل مسدور و ريت وملح مرصص عليه الخل من واجب
جعل فيه سدكرا و رطوح فيه رعفران يعبر بصل و يصب فيه
الخل في رطوح فيه ثم مسدوح وسرك فوفد تسهر حور من غير ان
يلقى فيه رعفران ه صفة عديسية اخرى

يبلع اللجر بصل و ريت نادا على القيد و يرتعت رعونها لم يصب
خل و طيبها بكسيرة و حيون و اطرح فيها اصلاع سلوق بلا
حبر ولا ثوب و من اجت طوح فيها سدكرا او من اجت جعل اللجر
هذه المصغرة ملحوا اصل المرسة و ترك معه جنتا

صحي القشرة وتجعلها اذا عرفت بها وسط الطهون
صفه علس من سليلي عبد مفسد
يوجد العلس بعد تنقيته وغسله فتطبخه وتطرح فيه بصل
مذروور وتطرح فيه جبن وقلوب سلق وتفسس عليه ينفع علاج
ويطبخ بكسيرة وكمون وقليل ارضي وجولجان وبلو فيها
فل النفع نشت كندر وفورخ وهو العليان صفه
يطبخ الليمون مقطوع ورب ووجولجان وارض صهي
ومسلوخ واداعلي ويزعت رعونه طرعه فيه علس صهي
منقى معسول واداقارب النفع العسل منها قطع جبن ويزن
وطبخها بكسيرة وكمون ووجولجان وقلوب وارجح مقس
ينصا وارجح رادونها اجماع سلق وطاقاى فوراخ وهو
التبلياء الباب الخامس والستون في عمل اللوسايات
والجليانبات صفه لوبيا صفه
لوجد الليمون الكفت والعصا والاطراف والالبنة مقطوع
لوطجا حسا رطلي في قدر مع ساق صلا وسمي مرزيب و
دارصني ووصع علسه ما فاذا اعلى علسات التي عليها لوبيا

ولعل وحرك فاد الصع عدت الى حبر السميد فركته باليد بيت
 انا و فرقت عليه و هو منة ان انا الفداء طفتيلته نصا
 لوصف اللج المخرج فامنه ابطال فليسع و لو عدت الحصر المبالغة ضعف اللحم
 الحصر فمفسر ان حصرنا لا يري و كحلان في طار و علبان و لو عدت
 مفسر فمسلو سلبه ففقه فلو عدت فخر جبره فيجعل فيها اللج المشرح
 و كحل مع ذلك و البصل او ساط طار نصف فحاحا و هو من الحبل
 الارسن المصن بالدم و رطل و مخرج ما رعدا طار ما و صب على اللج
 و البصل فلو عدت على الجرحى مع اللج نصفه مخرج اللحم
 و البصل من اللج و طمان في اللج و فزان حصر العهر من القاب
 هو و البصل جميعا فلو عدت ذلك فمصار السلو و الحبوب فاذا
 سوي الجمع جمع في حجر و خلط حتى كحلط و جعل به كسبه باليد
 و دفعه و نور الارباع و وورد من من فلو عدت حل اسن حاض
 مفرق و وورد من من و عد و كحل جمع ما سحر اللج و
 اللج الى طح فيها اللج و مسمون ذلك اللج و صب على ذلك اللج
 الصرب رطل و رد اللج على اللج و ادخل فيها خرال الاعرج

كتاب
 الطب
 و
 الحرف
 و
 الحرف
 و
 الحرف

بمنها حتى يرفع عن النار ويبلغ الحرس كما حى لصين من الهريس المحك
لم يرفع عن الحرس ونقط على الوقت الحاضر وتعرف ولا تسك انما
لهر يسير وما اكلت مع عوده الخرد ان سياتي
الباب السابع والستون في عمل النار باحاف الخلو
والمختصات ^{نارياج للمامون}
لوحل الخرا ورايح فقطع اللجم افضل الفرائخ ^{والمختصات} وصبر ^{مختصا}
من صفا مبلولا وكسره رطبه يقطع وينت البقا وها عبد
وملح فاذا اعلى ما طرح فيه حب زمان محج ورسكح فاذا اصع ^{موس}
عليه برى وقلل ودار صني وحوانجان مدعو واعرها كس ارضه
وعلى هذه الصفة الكرنك مدون وبلح يعلل ^{بعض}
وامع لجل وكذلك حب الرمان وصفت على الخمر والعدس العمل
واحد الصعد ^{احده} من واحد طرفه اسم ^{ابراهيم} الموصلي
ياحل لم يقطع وسطا وعلما في قدر رطبه واملح عليه ^{سبا}
من بلح من اصل لعل ووقع ملاه مع كبره بالسيب ^{تعب}
في القدر ما يغرها ^{الملا} احد لود رطب اعص ما يكون منه قلدا
حقنيت فليسفح ^{احده} قشره وواحدة حقا حيدرا حتى يصير

من المده ويطعم بالمداد ابيض اللؤلؤ ويطعم عليه اسكر حمر حل
 حمر ويطعم حولها ويطعم على اللب ويطعم لونه **الباح**
 الماض والسنون في عمل السمائك والطارق نبات سماق ينزع الطارق
 تاخر اطباء البحر فنقطه تقطعها حسنا وكحل في قدر حرار يغسل
 وتضع عليه زيت طيب وسمق قلع ويطعم عليه ما في كرات البصل وتطلى به
 لبيبي المده عليه فووع وبارع اصابع ما السماق المضع وعمل ما
 السماق اما ان يجعل الماء السماق في السمسر واما ان يصبت عليه ما حار واخضر
 الاغلى السماق في الماء على النار ويطعم فيه ما حضره فيقل الزمان ويحل فيه
 من جوز مدوه وكف من جوز صمق وبنجر القندر كبره في قفل واد اصبي
 وجوز مدوه ويطعم منها على تزيده قدر فونها جوز مدوه في علم ما علم
 من صفة البحر وتزنيه وتنتثر فونها ايضا جوز مدوه وتنعق منقطع
 وبعدها **الباي** التاسع والسنون في عمل الحاصر
 المغنونات والمضايير القطفيات **مضموم** مريه ابو البرد
 نوحه اللب على مقدار اللب ولكن حاصرا وسط الحوضه فان كان
 سيرا الحوضه فليس عليها حاصرا وان لم يكن حاصرا لم يولد حاصرا لانه
 لم ينتثر كونه عليه سويعة وينتثر اللب الى السفل
 الماء الى فوه فتبعد الماء عنه وينتثر ناحية من نوحه اللب من الكف

وتنظفها لطيفا وتغسلها فضلة سلفه خفيفة ان كنت مستعجلا
مخرجها القدر وبعده في ما بارد وتغسلها فاك اسأل عنه الماء صعب
القدر الى فيها اللين على النار بعد ان يطرح الجوفه ويوجد فيه سار لينة
حتى اذ اعلى علبين فقتلوا يا زحار ورجع مطوعا لصلامه ورجع
على ما ورجع ساعد اطرحه في القدر اذ اعلى عليه طرحة فيه يافه
لعبع فاد العقد فليلا مذك الماء المصع منه قبل واسم حول القدر
وامر كده على النار ولا يطرح وها من الامرار الاكوا حست مخرج
الصبغ الاول واطرح فيه عا طر بالاسود فان اذ انك السواد
فاطرح فيه مع البور كبره بابيه فان اصب الطلون فاطرح

فيه صفه مضرة اذ في المغنم
ياحد اللين على النار يكون حامصا سو سطر الحموضه فل كان شديد
الحموضه فليكن بلسه حامصا وبلنه حلسا العبدل ويوجد حيد سار
لينة لعبدل حتى يعلبه عليه يدسره ويعطسها في علبه ساي ورجل
اللين الى اسفل ويصعد الماء الى فوق فيصع الماعنه ويتركها حية بل احد
الاجمى الكف والعصر افسطحة اطرها وتغسلها بالما وتغسلها
سلفه صعب ان شئت مع الامر مخرجها القدر وبعده في ما بارد
فاد اسأل الماعنه وصعد القدر الى فيها اللين على النار ويوجد فيها

في ما بارد

بنار لينة حتى اذا على علبتين اوله فسر بالبخار وكان الريح عليه
 والفرع في الماء والحق ساعة ثم طرحت الجمع في العذب حتى اذا على ساعة
 طرحت فيه ما مع جمع فاد العنق الذي من علبه فليلا ودك
 الماء المصفى من علبه واسم حول الفلده وانتركها على الخبز واطرح
 عليها ساعة مدونا وهو الاحود ولا يطرح فيها الاثر الا الكون
 وهذه وادع الجمع الاول واطرح فيه عينا طرية باللبا البسود
 والاحود ان يكون الاثر من هذه الطبقة واطرح مع الكون خمسة بالنسبة
 مدومر عدنان العرصة وان اجبت الهلوز فاطرح فيها واطرح فيه
 عود حو لجان وان اجبت الحول فيه فقلها الحول فافعل من هذا قدر
 على الفار ساعة لترفع الدس على حبهما لم تعرف ان ساء الدم

التشدي ابو الحسن في مضميره

النهار	ان المضميره في الطعام كالدرد في ليل
الطلوع	اسرارها في المواد كالمصا على
العام	مثل الهدال اذا بدا للناس من حلق
السهام	في محملوه صفرا في جرع
قوة الطعام	مداعب الاى صبره اذ انت

حتى لغز مال الهوى بهواه
 عر طلب الصباير
 ولقد راى ع أدلها حطاً فبادر
 بالقبتام
 ولقد تنك ان يكون موادلا للطاهر
 البر الكرام
 اذ ليس له مضيره لسعي اليق من السيقتام
 لا عرو في اثباتها من غير ايمان
 الحذر
 وهي اللدنه والعرضه العجيبه في
 الأناير
الباب السبعون في عمل الصليات والقنبريسيات

صفه بصلبه لا يراه من الهدى
 لوجز كل الحبل الصعر فقطع طولاً مثل الأصبع لمكول في فله
 ريت معسول وعود حول الحان وعود راصي ويطرح عليه كسبره
 رطب بصلام مطعاً وينضح واذ الحن سفتيه فلفلاً وكسبره
 بالسمو حونا ولسلو السلو ولبس في القدر بلذون يصل قفاناعاً
 باللبه عليه وقرنر سالله
 بصلبه اخرى للوائق

لوجز كل مرجع مما على الاصلاع فمقطع صفاراً او كحول في فله
 بالماير بطرح فيه صلا مطعاً فاذا على صبر فيه حورام مطعياً
 وبصلا مدموماً بطرح فيه سيات تراو ما كان منقطع صفاراً

ثم تغليه وتطبخ فيه من الايام كسيرة بالنسرة ولعل ^{فاذا} غلبت ^{نالاوار}
 ابرلهما عن النار لئلا يقشيط ولا يكون لها من قبا الا قدر معين فبين
 وتقدم ارتبا اللده ^{بصليبه} ساجد للامون ^٩
 باحد الجروفه اصلاح فسلو حتى يصلب ثم رجع فمطوع رفا باطو
 وصر في يد طيفه وصر مع حصصه وصل كسر منقطع
 ودا صي جوجان ويصله سلو فمطوع اصوله على قبا ^{الاستل}
 على حده في فداه ويعد رفا الصم احد كلف ^{ميد} مسجوع سعيها ناعما
 واحد ساص عسره صده فخرت باللور المسجوع حتى كسلط ^{مرا} يعرف بالجه
 ويعد وصل يد مودر فاحسد اضره فو واللقد ويوصل الى حايض
 محو طر وصب في القدر يوجد ذلك اللور والنس فمصره فو ^{القدر}
 ويعرفه على النار ومرا حتى تسكن ويعرفه ^٩ ساء اللده

صفة جليله لري
 لوجه طر سمي فمطوع رفا ما لم كعل ^٩ قدره ويعد ساص وصل منقطع
 وحصصه مودر من لور ودر عرب ^٩ ويدل على حتى يعرف ^٩ العور ^٩
 الصل الاطري فليسوي ساص خمس ساص ^٩ العرهما ويعد ^٩ مصبان
 سلو مسلو فمطوع طول الار ^٩ على في القدر فادا اصحت ندرت ^٩ يعلقل

كسيرة رطبه وبها من يصل ويسدح وما قبله وعلى عليه من يلقى فيه
بالا المنسوس فيسه وسح ويطرح فيه كسيرة باليه ولفعل وجماعه يقطع
رطبه وبعس عليه خمس حمار ميل عنور البعور قد ليد الله

صفه عشيقه من طير الامون

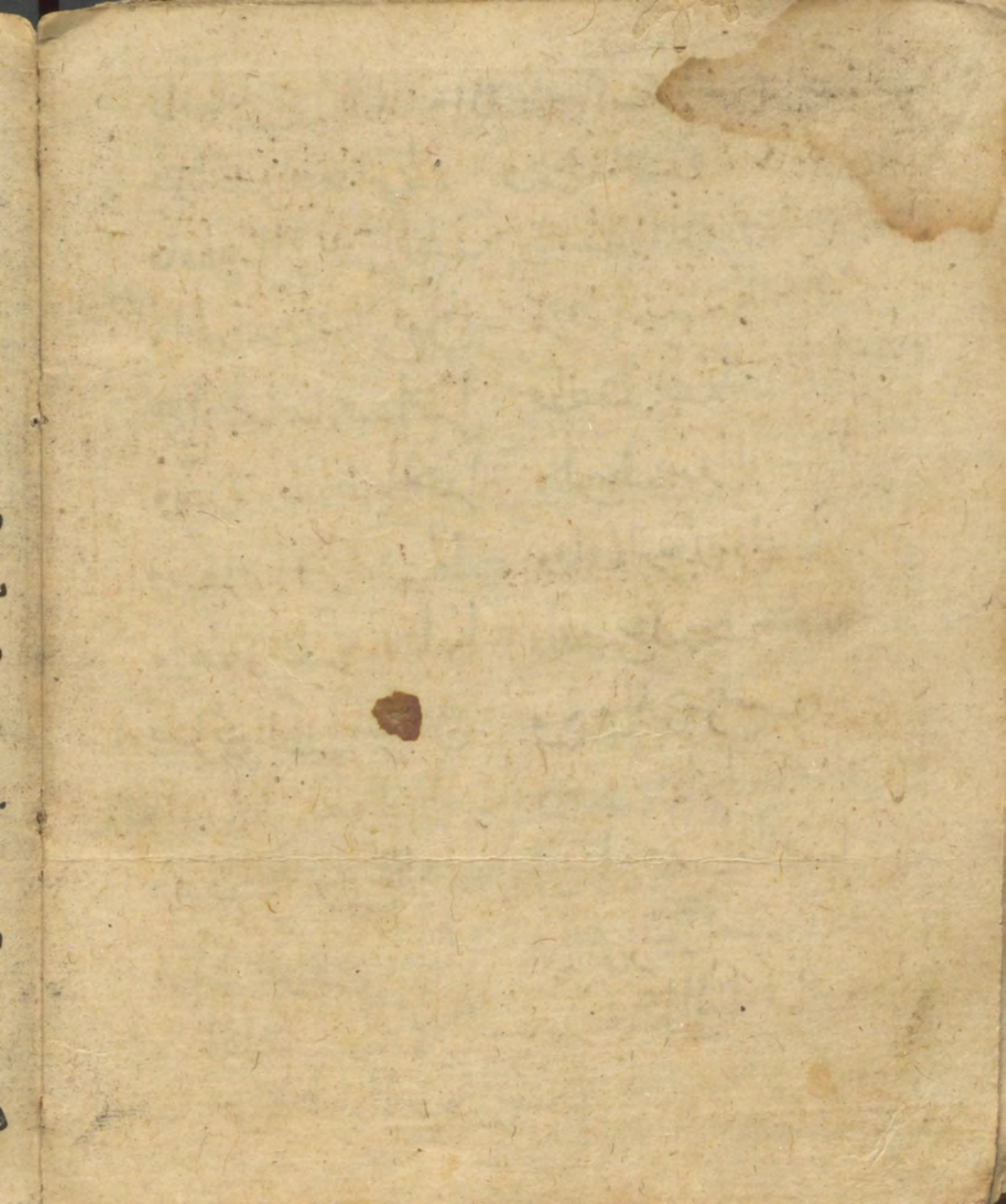
لوحده راج او غيرها من الطير يقطع اعضا ويضع في قند ويطبخ عليه
كسيرة رطبه ويجلاو كرا او خولجان ويطحا ونصب اللد على الباز
فان كان ماحم جعل بها حوطل ولا اخل بعف وبعناحي وسح ويطرح
عليه لفل وكسيرة ودار صبي وهو لجان مديون ومحمود كسل
مداف ماحم فهو مشروفسو مله ووف صفه عشيقه

بريهه لاراه من المهدى

يقطع بطرنا ورجاجه وبعسل واهر قد بعرت وهو ورجاجه
وكسيرة رطبه وعلى عليه مله صاع ما ويطبخ بلفل ويطرح
دفا ما عا مع لعل وكسيرة باليه ولفعل ودار صبي فاذا نفع الطاب
طرح المدهوق فيه وبعه ووليد فيشتق من ذوق كله واسفاناج
او مسوق او شبت ولفعل وكسيرة ورجاجه من ذوق ماحم
او بالين ساد الله وقال ابن الرومي صفه التوحسيه

السم يوقه النطف

باسايلى عن اطيب الماكل سالك عن السم غير جاهل
 حر احلى اطعام الحى ولحم خد بعدة وشجر
 فاطوع من اللؤلؤ السمى الربط واعسله بالما الفراع العذب
 واطرحه في الطابوق النار ملاقله الكرنف ولا انزاد
 حتى اذا ما صار فيه احمرا وطع عليه لاجل امدورا
 وصلار طباطر ما اخضر والوعليه سدانا وكبيرا
 وسعد من باور كسلا وقلع المر بعدة ولبلا
 واصعب عليه بعدة هلونا وافس عليه بعدة عبونا
 مثل نجم القلك المبيضة ورفه الرحمن مستبدون
 وادرعليه وطع السداب وعضد ورفام باسحاب
 وورق الطابوق وعلاف اوسلمه وصب الخلاف
 ملاذكر السدك اعنيا ابل اللد اطبيا اميرا
 الماب الناني والسبعوز في عمل النيا طبياك
 من الاطيار المطبخات ٩



الباب الثالث والسبعون في عمل الرخس والصفيات

والصفوات ٥ عمل رخس عاينه
يشح الخمر يقطع قطعا البست بالجار مع شجر وتطبخ كحمر بجلع

او كرات بنطى صمغ ايضا جعل في اعلا الخمر ملح وبنب ويطبخ
دار صيني وهو لجان مشدح وورطب بكبره بالسنه وصر اجازاد

فيها سمان كون لسيبر او بعض علمه من عيون على وجه القدر
ويكون معلى حجر ويقدم في حاله في طوبو خيزران ويجوز في صوره كل نصفه طامه

سدران وطللس المعلق في موهه الوسط على قدر سعنه لتعطى
سولان طامه اذا قدر على المايه ٥ صفة حسيه اخرى

ويعمل ايضا على صوره الصفة جن يقطع والى سوب وتغيب عليها
ببص عيون ط ششوشن بالركشاش حتى يتلذذ الخ بعضه بعض وتغرس

المقل في روع الحن من خلالة ويقطع فوهه ورس سعاله وسوسع
ورقاو صلو وظهره بطب نبلع ومرايح معها الحبر الحور

الباب الرابع والسبعون في عمل المعومات السواخ من
والمخللات ٥ صفة معمره طسه لاسي بالقرن

تعمل في سمن فيقطع او ما يتقد علمه ويوجد جعل ملود فيقطع رقافا

مثل الرامح ونفخ بدمه اطفئ فلتسط ساف حمر ولبني عليه
قلع وكبره وكثف او بسط فهو ذلك البجل موطنه ارام ساف
حمر شعير وابلد ملح وساف بصل وبعبر عفيف واطح سار لسحق سداب
وبلسج عصاره وبعبر صال الله ٤ صفة مخمر احمر
لوز حويجي سميت فيفلاز وكعاز في قندق وكعل عليها من البسبر
البابسية ودر ليه من ر العسل والكونجان والركسل المسحوف
وهل وهدر ودمه والاراضي السحر ودمه من صول الحبل ملين طبل
ومما البجل رطل مخلط جمع ذلك وصفه اللقيطه طوق عليها عفيف
وكعل على الكرم حبل طربوع عن البار وركب حتى تكفي وان شترج
الفروهار بسركار وما كان ذلك الملح والطين ان شاء الله له

مخمر احمر خراساني

يقطع البجل الملوذ امثال الدلاء ووسع اللجر فيها وصبها
في القندره صاع واطح ساف حمر ساف بصل وبعبر عصاره
صفتها معمر من حال الحمر مثلها كالحام والو مع حشبه بالبسيه
وبلعو وكوز وكروا وصب في القدر وبعبر عفيف حتى يصفى والحرك
لذعلت الى عصاره ار ساء الله صفة مخمر احمر كاني سميت

لوحه فرجان كسكربان مصطلان وبعالان وبعال عليها
 من الكسيرة اليابسة ودره بجمه العسل والذرا بعلل والكرمان
 والركسل المشهور من كل واحد نصف درهم من الدار من المشرف
 ودره من مطبوخ من الحل كقوتها ^{كلها} رطل ومن المطبوخ
 رطل ومن الكسيرة اوقية ودره الرى النبطى الذى يعرف بالماهى اوقية
 ومن الرنت العذب نصف رطل فحطاط الجمع وبعال العسل ^{طبق}
 عسله عسقا وبعال على المرحى بذلك الموضع على النار وبعال حتى ^{تسكن}
 وان سرح الفرمان يسرحا كان ابلع في طهر اللوز ان سالا الله

معومره بايون لابن المهدي

لوحه الهليون العسق فسلو سلو حقه وبعال صغاراً
 ويغزل ويوجد اللج فيقطع صغاراً المرحى من الناح وواصها وبعالها
 ويطبخ في القند احد ان يطبخ الا الكبد فاسر على الخرى بعالها رطب
 معسول وبعال من صوف وبعال مسوي وبعال البصل وبعال من
 رطبها وكرات كل ذلك فيقطع وبعالها الما اول الحماوى
 حتى تصعق واد انفع طرح الهليون منها مع جوز ملهوف وحسن ملهوف
 ورسول معسول من نواه ويطبخ في سكره بانسرد وبقفل وبعال بعض

تلكسرى عصاره ويطرح منها الصاف لعل وكبيره وصرصها
حسداً وحرور فوطرخر فيها قمل السم الحنق والذسوز من رصت فيها
السم وحررك وصب اصابها سمي موزي ويطرح حتى يفسد بعد
ربعا وفوقه والسم على قذ العود واطلبي معلى سمي على احد من اجله
هو اللجم الذي في العود مع ابراره فاذا اردت ان تعرفها فاعرفها
فوق تلك الرعيف ودهها ان السدم وقال من الهدى في صفة
من كان يحبه لون على فم من الجيوب فما بالجل يعني ٩
انى اذاما اس كان مطهر ما يدبره الاوان في الرهن ٩
واسى اسعى في الحر والصد من الطعام الذي لا سلك سعى ٩
ما كان بالكل معمر اسردت بها وما سواه من الاوان حتى هي ٩
ان الصفة للسبحان تحشى كحج دي ارب بالعود السوس ٩
والحر به حسداً هي سعى مع السلابة للاعجاب واللان ٩
وللمر لون ولا سرب للدر عن تها من منظر حسن ٩
والتي اسمها موع عجيب عندي كما اسما وعطسار الى المنز ٩
فرحانه لا ازال الدهر اطلبها من الطباء واعطى عايد التمن ٩

الا اذبرت بعدد شعاع لها طوق من الخلوده رار في قرون
وركنت ساف لمزجوه البينه وساف من رطل حلوه من
وساف باذخ قد فسرت اوجبه معطجا في مثال الدهن الحسن
وار جعلت سوى بار بما خرا حانك في غايه الرطب والبن
واصبت عليها الردي العتيق او الملح الدراري معطوفا من العضم
حي اذ املت في قذرها وعلك اطفت في روفها ويطا من القرون
وسلمها فو بار بعد ذلك وكنت في ليهيب النار بالدهن
حي اذ انضجت ارحم سايلها اقلبتها في انا واسع البدن
هذه عند مخموم حنت لكها امارات يوماف الحزن
مخانه يرفع الجيعان ان يبرد في كفه مثال الدر في الدهن
الساب الخامس والسبعون في عمل الملبوبات من
جود العلاف

الباب السادس والسبعون في عمل الجليات والهاشميات
بصليبه للمعتمد

ياخذ لحم الصلع والحمد سراج فتقطعها صغارا على مثال الأصابع
وتطرح في الماء البارد لان الماء البارد يخرج الدم والوسخ والحار يصيبه
المخرجه وبطرقه في المر يكون مع شحم كثير مدفوق وان حبستك تطرح
فيه جود الحان فابعد وكماح اللحم الى مثل بلنه حتى يقطع فان كان ايام
الفرع وطعمه على مثال الجوز اذ اعلا اللحم عليه طرعه على السجل
والعسرع ونصه على الكبر فله ماء اول الامر فاذا اسفد الماسقته

صيا واورارا بابيسافلفلا ودارصني وكبيره بابيسه وحمون
ومعوم خيل وشي شدا ب ه **يصلية للواتق**
نقطع اللج طولاً او طرح علية كبيرة رطبه تجعل رينت اعان واذا
لحم سفينة فلفلا وكبيره وتكون لم يقطع شيئا من حبات البقل
بالفني في ذلك اللج يزرعها بهدي على المار ساعة واعرفها لك **سائله**
يصلية كانت نخل الامون تاخذ من كل الصلع والفخذ شدا الح
فتقطعها صغارا على مقدار اصبع اصبع وطرخ في الماسعة من الحمره
ولفني في ما احمر وتكون معه شمر كثير مدفون وداضي وحو لجان
وجص من صوف صباول من قبل كما احذر البصل المهدر لصف اللحم
فتقطعه صغارا فان كانت ام الفرع وطعمه من الفرع وصع عليه
قليل ماورد فاذا سقطت الماسقيه من ما واورا بابيسه مثل الكسبه
والنفل والدارصني والكمون ومعوم جعل وشدا با حنج
من حنطه المار حتى يتجفد على الفجر واطرح عليه باقنه تخنع في وسط
الفرد واعرفها لك **سائله** صفه يصلية احرك كسبه
بوصد من الصلع واصول الامخاد والاليه معطوع معان صغارا
رطبه وشدا ب معطوع اصا وعود دا ارضي عود حو لجان فاذا اغلي

سابعه والارخي اللجماء صد عليه مثل نصفه ما طبخ واد الفخ التي
فيه مع هذه سحر الريح المصعق او سحر الكلي واحبل فيه الا ينار ولينل
وداهني وسينيل وزقل وكسرة بابسة وقصبت ليعق وقبع
طعمها الملح وامركه على البار فاذا اهدأ عقد اسنانها بلاب حبر
سعد ولور ملو وواو الحور عدوه فميت عليه قليل ما ورد وغطها
ويقطع عليها سردانا ارسا الله الماك السابع

والسبعون على عمل الحزومات والبنيات

صفه خذ زوبه من حنوز

نوحه زطاييب حنوز فقطعها بالطول على مقدار ما يقطع للقلان
ويقطع من السنن مثل ذلك لا يخلطها ولا يقطعها حار او كسفة
حتى لا يستيقن وتغسل قدر او وسطعها وبلغ اللب منها بلا اسنان له وقد
لها ولا تجعل فيها بنا ولا خذ الا اللجمه فاذا اظلمت اللب
مدارخي الما وضع لسفنه وليس فيه شيء صا فاقو في العلة
المسحوق وسما ملح والوال سنن ثم اقلها بيد اخي طبيب وزكي السنن
ودر صدر الوفيه امرا اقول وهاكج وقلقل وخبوه وورد
فاذا اعلوا وهذا ما رلنا واعرودا الله صفه خذ زوبه احري

تعمل على هذه الصفة التي تعديت والو فيها بدل الماء الحار من روثي
من رابع ملح مدقوق حار وجمع الأبرار وكل ما في الأول من العمل وتعمل
فيها سائر رعيان ابن سينا الله

حرفها عمل
تقطع اللحم مثل الأصابع وكبد وبنام تجعل في برصه
ووطع فيك برة رطبه وتصل وسام ولعل ولاح وبن و سحر
مدقوق في اودر كفت الصد وجوز اللحم مع وصغ غليظ الماء
ما تبقى القليله ثم اودر كفت العدر حتى يحلى ثم يطع فيها الجلا
صحا اصغارا و اودر كفت الصد حتى يسخ البجل والطرح فيها
فلفل وكثيره باليسه وكون قار الصحت واحولها ما طار ووطع
فيها كبره رطبه وسد لها والو فيها سائر من ارفع
القد على النار ابن سينا الله صفا كونه من الحار عظم الاثر
نوح من اطايب الحذور اربعه اطارا و رطل كبد و رطل من سنام
لا يطع اجمع وطعام سنطله ولا خلط لما حذر طرا يطع
فصير فيها طرايت و نصف رطل ما ولسه واهلج و سرح
رعونه ثم يعطى حتى يسف الماء وما للال الصل و السفر حركه
والو في السام و ادمي الحركه حتى يسف اللب والسنام قتل

السنام ثم تسقيه رطل حل وصاحره ولفح اللحم
قالوا الكبد وحرك القند والوفنها وورطه دراهم سداس
مقطع وحررك حتى يظهر الحنته ^{سعد} لم يعمل مع الما حتى يلبس اللحم
لم يلقى فيه نصف رطل اصل مسخوف ربع رطل كسبره وحررك في
ربع رطل مري واربعة دراهم لعل وهرل فان كانت نكح عمود اليه
فانه يرفع مقام السنام ٥
زودت عليه من اعتماده

نوحه اللحم الرض السمين مقطوع صغار او كحل في فلفله نصف
عروضه وعلله ما وعللي حتى يبارك البص لم يكل فيه ناص
مقطع وان كان لطاف مقطوع شبيهها بالدره وادع في الما
والمح وادع النار كان حبل بهما الخل مع من فاد انص الخل
حبل فيها من عسب هذا في البرود والاكبره
وعدها كسب السند
صفت حرمه اجناس من الشبه
لقطع لحم الحورور وكحل في فلفله في صاع وادع واصل صاع
وكرات رومي حرمه خيرات فارسي وحرمه كسبره رطبه
فاد اعلت البرمه برعت رعونتها ما كاد صاع اللحم ارجع الخجل
والكرات القند والعاقي والكسره لم يربت لعل

ولور مدفوق وشرذ الهانزیده وصب عليها سهدت ابقان
والعرف وصبه ٣ الماء الناصر والسبعون

عمل المفلوات واللحم المدفوقات ^{صعدت بعد طرفه}
لعملها بلله الوز من سجد اسحق الكندي

لوهو اللور مدفوق الخ خي بصير مثل الخ ويجعل في قدر واضع عليه
رنت انفاق وبلخ وبياض البصل المقطع ثم يغلى ويترك على قدر
كبره يابس وقلقل وحب منبوك ويطبخ عليه لب من
لوهو نفس مدفوق مسحوق مثل الملح وصب عليه باص البصل
ويترك حتى يبرد ويعرف ان سا اللوز فان اردت ان تكون مصليه
طهرت فيها في وقت الفاء اللوز مصال السوي من سوي
رطخ البصر بعد ان تنقع المصل والبذر واحد فان اردت فاحصيه
الغيت فيها في وقت طرخ اللوز ما حصر ما بقنها وتغنى وحرش
وهو بالتقلد الحفا وهي حيار فاذا اصح الكبح اللور وما عود

سداب والسدر واحد مدفوق اعري
لوهو اللور يقطع صغار اصل الشجر لهو واحد بارر طيف يصل
وسداب يقطع صغار المره في سبعين حتى يصير مثل المره ثم تاخذ

دار صيني وولعل وكتوبها وما جاء في علمها من من علمها ونحو ذلك
وصنع علمه وعلقه عليه ثم خذ نصف رطل البودرة واما احسن
العوائد اليابسة مثل الخبز واللوز والفسق ويزيد في احسن
في الوجود علمها من في مثل الفزينة ودهنها كالتدبير مدقها
لوحدها في قفطح لاذق وثلث في قفطح نصف علمها طبخها في
وخصه من سبعة واصلها في كثره رطبه موطعه في
الصح واصلها من وصب علمها في كثره رطبه موطعه في
ويطبخ علمه في سبعة واصلها في كثره رطبه موطعه في
طلع سمساني وولعل ودار صيني ويدر كساعه يدبرك عن النار وقلع
ارسا الفزينة الباب التاسع والسبعون في عمل العسل
والمخلطان و صفحته ايضا في سبعة
ما حد شغلي في قفطح رطبه موطعه في كثره رطبه موطعه في
مسان في قفطحها في عصاره وصب عليها لسا وادى لسن حلسه وطلع فيها
كف من فسق وولعه من كسوه كلبه رطبه موطعه في كثره رطبه موطعه في
حتى اذا اصبح الواحد الواحد فلبث اراهم واصلها مثل التسري
عابها الجوده والطيبه لثالثه صفحته سباعه رطبه موطعه في
لوهل البصل الحرف لثالثه صفحته سباعه رطبه موطعه في

من أجل أن القلي يوقن به من فعله حتى يخرج إلى عصاره بظيفة
 ويعبر إلى عسر صحت تنفقسها عليه وتفرها حيداً وخصاً
 القلي وهو على الكريت حتى إذا اجتمع الوجه الواحد لثلاثة الأجزاء
 أسكره حلل بالدهن صفحته من ماقلي
 بفرط الماقل وسيلون شلقة حقيقته من على الكريت حتى إذا نفع
 فعله كما فعل بالصلابة بالسور وعصاره وصف في القلي (أقرب)
 الوجه الآخر وفتح مع أسكره حلل صفحته معلوم للشيد
 بأحد الوجه فتفرها بالسكاكين مع الأجزاء الرطب والرات حتى يصير
 مثل الخمر تطرح في القلي وتصب عليه شربة من ملح وحركة
 حتى يرحى ما به ويفتق ويخرج ويوش عليه شيا من مزي فاد السجك
 سقينة فلفل وكبيرة من جبهز العود وتيرة ثلثة أجزاء فحل
 وجوز كثير وثلث منه برخين وفستق ولوز كثير واللب الإخذ
 أسفيد باج حبهز وعود مسوق وثلث الذي لحب أطرح عليه كوز الذي
 برخيل أو عليه شيا من فلفل وقرفل مسوق والذي يخل أطرح عليه
 دارص وكر وبالحد الرقاق مع العجين فاعلم به بسوسكام من كل
 الألوان ولكن أطرافه خند فدا فافله في ما ينبت في حبوب (وهو كثير)
 لمصيرها على النار فاد حتى صفه ذلك السوسج عليه صافها

الوجه الثاني
 من الأجزاء

كاحسني

تجعلها على نار غليظة فيقرب لها من السيف من اعراس السبع من فضة عليها
 رطل على نار غليظة فيقرب لها من السيف من اعراس السبع من فضة عليها
 فخرج من فيه حشر الاحسن شيه **صفه عده بعاه**
 تاخذ اللحم تقضيه بالسكاكين حتى يصير مثل الخ وياخذ الماء فتنقع بها
 مثل ذلك ثم يلقى في القدر ينما بمحسولا ودمها كثيرا الملقى في الماء مع اللحم
 القدر وتغوكه حتى يبع من سقيه من ماء ولفلا ودار صبي من حده و
 في عضاه وكسبه على كل رطل من لحم خمس ساعات مع الماء ويبل
 على حبل الجرف فتصفيه في ساء او سباء وبعدها على فم كفن فاذا اجم
 الرنت صرنت ذلك السبع مع اللحم في بلط احتلا طاحدا
 طرضه في فدر صبار فيها وينجرح ساعده بعد ساعده عن النار
 ولكن في معلى حيد رطله الظهر فاذا اقلبت المقلية ورفعت سارة سم
 على مهل فيحرك كله فاذا اقلبت الحابنين فاحسن ولا يكتبه كما يكون
 صناعه سدا ربيبا وغسل فانه اطيب ما اكل به عجنه بيضا
 لو خد ينما من السيف ولشنا فيضمان جمعوا ووجد لفر وفتشق
 وكر جليب فعلى فاذا اضع صد عليه من اسار ليدع **صفتها**
 ماخذ عصا فيرسيطها وبعلمها من بيت ولاح في اهل غيس
 فاصرها من رطل وكبيره رطبه مقطعة من اهل العضاير

عصاه

وانما حتى يصبغ وقرنها ان ساء اللده
 صفة عجب اخرى بنينا
 سطح حسره وكراث واصلوا على لسي مرتب واصلت عليه عومري
 ونصف عومري حلو ووصر عسر مطاب وكسها في عصاره ودر عليها
 فلفل ووزن سداب وهر في القدر واطبخه على عصاره صفراوي
 لوصر البص وصرغ ساخن على حره واطبخ على الناص من عسل
 وهر فيه ويطبخ عليه سداب وطرخون بعنج وراوند وراوند
 حنظل ووصر في قلد ووصر الحنظل حتى يخمد ويطبخ عليه شي طوي
 ومرى وقلوب في حمام ويطبخ عليه الصفرة التي عن لها بعد ان يحقن طوي
 مع السكره ان ساء اللده

الباب الثامن وعشرون في عمل الجذائبات
 الفشرخسيات ليستخرج اللجر ونظف البصل والارار الرطب ورتج
 في فزر ووصر فيه ريب انعان واداعلت القدر واحمر اللجر اسفنيه فلفل
 وحبون وكروما وفلفل مري واطرح فيه الجذائبات وافس فيه بنينا
 بعد الحاجة ان ساء اللده
 صفة الجذائبات لابن عسر
 لوصر اللجر فقطع مثل فقطع القلايا الماخذا الشتر فقطع صغارا
 وسلي فاذا اجبر اللجر يرتج فيه اميرار رطب وتصل فقطع
 واللجر يسلق في الماء حتى احمرت الجذائبات الحاجة ثم نقلت في اد العلاء
 احمرت الجذائبات الحاجة وطرخته عليه سداب حار وراوند وفلفل حار

عمل اللده في كراث

عليه

سبي من خل وما كان في قلوبهم من ثيابها ونقد من اشياء الله
صفه الخرابه اخرى لقطع اللحم والحصول لصبر

في قدر ونصر معه قليل ملح وزيت ويوقد الحينه حتى يحمر اللحم
وكسره ويطرح فيه وحرك وحعل فيه صل ويطبخ ما دق لعل في
وكوز وسي من الجوز ويقس عليه بيض ويقدم لها الكدمه بالصاعان

الباب الحاربي والتمناؤزي في عمل اللشاش المنزلات

اولا في عمل اللشاشه والخزها كسري وذلك انه قال اطبا حيد في يوم
بارد وقد اهدى له حمارا حتى اصبح لما منه ما ملح فاستدعى نار
فجعل بها مال ابني احدى فداقت نفسي الى اكل شي فيها مزاره وخرافه
فقال البعض من ذمها به اصلح الله الملك اني اكلت لحم اميرد امي ما ملح
لصباغ فذعمل من الجوز والمصل والتنع معاك كسري لطباجه اصلح
لنا هذا الصباغ فاكل بها الماء والملح واطبخ في الماء الحار حتى يملأ
فاد انفع تقربها لينا او كما قالوا مع ذلك الطباخ وورد السام
وعرفه من العجين فكان ياكل اللحم والعجن والخمسه في ذلك الصباغ
ولما اكل كسري الماء والملح والعجن بهذا الصباغ استنطابه واكثره
اكثر اسرا ولا تاكل في يومه ذلك غيره واصح في عدد فاكل منه استنطابه

فاقام ثلثا ايام يدعو به في كل يوم قبل اكله وسمى بذلك الصاع
 لحشته ثم استن بعنه الناس به واكلوه بالما والمخ والسكر والكره نبات
 صفة اما والمخ يوزن اللوز المتين والسماق والسدره
 والاخادق فيقسل عسلا نظيفا ولسان سلطنة حصفه طرح
 من الماء ويرى الماعنه وبعاد الى الفلذ وصب عليه ماء من صفة
 ملح وعود دار صيني وعود خولجان ولا يلقى فيه صل من عود اذ اعلا
 التي فيه من الشيف فذها مجاج اليه ما يصح فاذا انصح الوع عليه الاماريز
 الباقية وهي شبيهه وقلع دار صيني ملهوف وجرع اللوز وخرق
 قدر احري مع ثني تسير الهرف لهذا سرد المراد الى العنبر الكسريد
 فاسطره بالسوق على صال الجبر ما ح لم اقطعها بالسكين طولا
 لم قطعها شواير لم الفة في السبا والمخ الذي اخرج منه المراد اعلا
 حتى يصع نظرا احسا الى رباكه ملح في وسط الطهونه وهو حوالين
 اللوز صا حسنا لم في مع صاع دار سما البنية صفة الصباغ
 لوز المر الصل اسدين ووالجود حروف ووالثود حروف وواللوز
 مله وصب عليه من صود الماء والمخ ما يعبره ويزيد على غيره ثم تخلط على
 البار ما ذاعلى الفة في حصى شحي سبع حصى ايات المراد حروف في حصى نظيف

في حصى نظيف
 في حصى نظيف
 في حصى نظيف

وفيه از شيا الله ^ع صفة رجيليه عرفه لابن السطرخ
بوخر من طابير البر واسمه يقطع وطعمه امر بجا لم يلى في قدر
بطيفه ويقطع عليه ماص يصل وكرات الفل وعلى فيه مع لفل
رنيث وكف حص من موض وعود دار صني وعود حو كان ويعلي
ومر من رعوته لم يطرح فيها كل الفوائد اليابسه من الحود العسوق
والبيروق فاذا استوى في البر انضجته اربت الرجين لمرو العدر والقبه
فيها والعد فيها ما غدا في الحاسي والقيث فيها فنج ملح ولفل
ردار صني مزوق وكسبره يابسه ويكون كرويا فاذا اهلان ^{فيها}
عشر بيجات فاذا عر بهان منها ما كسر والحاسي واللانوق الطارين
والبقول وما استه ذلك في شيا الله ^ع صفة رجيليه لابن زهفانه
نوحه فرائح او غير ذلك في البر السمين او الطير يقطع اعضا
ويجعل في قدر ويقطع فيها ابرار رطب ويصل ويجعل فيها فطع من لجان
وملح ورنيت وسمي من ما وعلى لم يجعل فيها كور ملط طماحه بهر على جعل
فيها ابارير كسبره ويكون درار صني لمرو حسي من رحيس صفاق ^ع لهم
ويجعل فيها ما في الصفت وسكت عرفه اربيا الله ^ع
صفة رجيليه من عمل وطيفه المقلدي
لوطع البر وسطا وسطف وتطرح في العده مع حص من موض منتوع

وريت و ملح و حو لجان و يعلى ثم يصيب عليه ما البجل و ما الكرات
و ما الكسيرة الرطبه و ما السداب لم يمع الرخين و يطرح في
القدر مع حر حر صح و كما الفع التي فيها من جنبل و حوز مقشر و ارضي
و كسيرة بايسه و فلفل و در صين ان شا الله

الباب الثاني و الثمانون في عمل الملس
بالدجاج و اللحم السمين

الباب الثالث والثمانون في عمل الترابيد

صفه شوره شاميه الساميات والترابيد الملقبات
 لونه عميق طير حاج وفراج وما اشبه ذلك واز اجبتك ان يكون
 العنود حده او حرا الطير حده فذلك من قطع ذلك قطعاً وسطاً
 ونظفها واحترج بطون الرجاج وارم برب سبها واعنا منها ابراق
 ذلك في قدر نظيفة من احده كماه يسعها قبل ذلك ليل في الماء
 بعد ان يغسلها من رصعي ما لها او يصفى في العنود بعد ما يعالجها
 فان لم يجز كماه محد شبان غسل فتغلي حتى يسود نصبت عليها شيئا
 كاخ والقند في القند مع شئ من حمض وعلق او ورق القند جرد
 سد لها رطبا وكراث رومي او بنطى وكسيرة رطبه وجعل
 الجمع باقنه واحده من العنود من الون بعد كسيرة بالاسه وعل
 ويجوز في كره ما مذوق و يودع في الصلح حتى يسمع اللذيق من القند
 و يلقى غسل الروى في لسرب ويجوز اللزوم من الطيرين واللباق
 حوالى الصفة ٥ شوره العري يوهل عصيان بطون
 حلى او حولى وسمى اصلا بعد غسل غسلها حلى اللذيق من القند
 نصب منها الماء بعد ما يعالجها اللذيق يغلى الماء عليه يلقى من القند
 و الاضلاع جمعها يلقى عليه

بياض البصل وهو يدرج تحت الفندوق وقد اشتهر وطرح فيه
سدا بارطبا و شيئا من الحصى المقتدر و شيئا من الحصى الكماه
وعلى النزيد عشا من الليل و تجبر من العسل و يكون قد كثر و ايضا
نزاله حموضته لم يستعملوا كسره و يكون سعا حيدا حتى
مثل اللهاع و يلقب في القدر و تجبره الحرقه ثم نجعل فيها كاه
و فلفل و كسيرة باليه ثم نرش عليه قليل خل يشبه شيئا و يكون
صعتران كان رطبا و الا فيا بسا لم يطبخ ذلك حتى يسهل المرور
الجبر و يعرف المرق عليه و من ينبت بالجم و الحبان و الطريين ^{له} الله
نزيد اخضرى باحر الماسين فيقطع صغارا و نوع
في القدر و طرح عليه حمص قملول و جعل صحاح و ملح و لبل ما المرور
حتى يسهل فيكون اسفنداح لم يطبخ خبز الماسين ~~و يطبخ~~ ^{و يطبخ}
وضعت في القصة و روه من السم او الزبد و لكن الخبز جارح
حرق من السودا عرف عليه من ذلك المرقه على عجله و ذوق سيرا
و ذره على السرد و ^{المرقه} تغريب وصف حولها الا ^{بجهد} فيها ان ^{سأله} الله
صه نزيد نزع العوهران باخذ طريف
مرطبات الله فيطبخه سطا ثم نجعل في قدر طيفه و يبي عليه شيئا

من ملح وعص سلول فصب عليه الماء ما يعمره واوله خند حتى يصحح
وصبه عليه لصل اسكر حمر حل وخذ دليل غير وارفة بعض الورد
في القدر ودر عليه سبام ولفل بعد فوق ولكن تبرد بها خبز حواري
ولكن يابس واحل في الطيبه وواعرف عليه فهدره المرفق
عليها سبام ونيما في فلفل ولا تعرف الا حين تبرد ان تغرها وان الحبر
البايس ^{الذي} مثل ذلك فسد طعمه وقرها ان يشا الله ^{سوده}
اخرى غريبه باحد رمان ورس سدوان
بالماء وعضها لم يجعل الغصان في يد نطيفة واطرح عليها حتى
وكبره رطبه وفتح اللجر وفتح النجل ثم اعملها في القدر ^{اطمه}
حتى يصح ثم اعرجها من ماء ثم حذر منه نطيفة فصبها
سبام من سخن لمع ذلك العجن في البرمه وعضها واجعلها في تنور
حتى يصح ثم اخرجها واضربها بالاعرف في كل المرق والاعلنها
وادر عليها سكر سلباني وقرها ان يشا الله ^{سوده اخرى}
باحد لبن طيب فعمل في برمه نطيفة ثم رطخ حتى يعلى ونطرح فيها
رووس نخل وخرمك ولا تعقل الحمرل حتى يعلى واداعلتها بالخير ومنها
لحما سمساً وفضله معاراً او النورعه حمصا مملواً او لعلو كسره

رطبه واقتنقها لانرار الذي تقدم ذكره ودر علمها سكر
سليمانى وهو ماكر سنانى
نزهه شاميه لبصير النصارى
ناحرفذرافطيقه فلعلى فيها فطعام الحرس ووسطا ويطعم عليها ارار وط
وسد اب وعلج واصل كبره بالسر وقل ودارضى وحوالجان محسن لما
اجرا الى شراخ الموحنة فالقنما والعدو والوقف ماقل فينوت والواضاع
سلوقى العود المر اعلم الى فطعم حبر واقبره فالقنما فى القندوق قهبا
ابار من ابيسة ثابته وانما المعنى فى ثقبه الابرار فاد الاضيق واستوت
فانفسر فيها محسن صحت على مبال الكواكب المر اعلم الى الحرس فى الحيد
فقطعه بالسكنى الما و صفة فى طبعها وروى من الزيد المر اعرف عليها المر
وصف الحرس السرى والسلمون وبنها بسير والحرس فى سنان سنانى

صفة صليقة طيبه محد من لمر ايب
لوحده من اللين الجامع اربع اطال معمد على البار كما انقد
المضيرة وعلج من السدر السلمانى الابيض منا وشر فى ساعه على
الما و لمر من لهاب الحبر السعيد المقتول المخلو الملتوث ناكرب العزب
من صاع الحرس ساعه حتى لصم من اللينقات المر يعرف وبعده
ويعرف حوله اما الحرس سنانى او غيره ذلك من الوارى عبدان المر لا صف
وعلد سنانى من هذه بنها الحرس فقتوف ابن علوان الكاتب

فاخذ من طيب فنضره في مودد ونطبخ حتى ينجلي وخرقه لئلا ينقطع
 فاذا سمي بالورقة حصرام صوما وثمانين لفضلها واذا علمت انه قد اقبل
 فاستقر السمن مثل السمن العا كوزج فاذا انضج واعز من وضعه
 وورطه ان له سوي حجاج وامراج ومنه منقطع ودرهما ان شاء الله
 ثم يده احصري له انصاه ما حار من طيب صمغ في قله
 ونطبخ على علي فاذا غللا فالورق اسمنيا او قطع او ساطا
 واحعل فيه حمصا مبلولا وسلقا وكبيره رطبه وافواه الطيب
 ثم اعجنه عجنار قنفا فوق الخيطي واروقه ^{بجعله} غير الغرائب قليلا اخرى
 وتصب عليه سمن وتقطيعه بنج ويرد ذلك العجنه وصبه كما ينبغي صبره في
 قصعه واعرف عليه المرق واللي وذب عليه سكر البيض اسأل الله

صمغ ثم يده نجا اللرسيد

بلحد راجد مسطفا وتصلها او الحدي او ما كان من ^{اللافتغسله} حاكيا
 وطره في قله وعلى عليه حمصا وزنيا محسولا او حو لجان ودر اصبى
 وسافر ملح فاذا اعلا احرقت رعونته واحذر اللس الجلب ^{نصفه}
 فومها وان طرح وبها صلا ملدرا او حصرام مسلوفا فاذا اعلا احل
 احوت لورام سترامى مسره فترققنا ذقانا عجا وافقس عليه

اربع مصات لمرطه حل حمره فيقيد في الفقد وتنفبها كسيرة
وقلدا اقليل او شيئا من كوز وقد صاكر سال اللده صفة من هذه عرافية
ما حد لحاشيا فطعها بطبع الشيد وحره في دودها على علفها الما
عمره وشيخ ملح وسامر حل وصلها قطع السرا او بود كمنها
حتى تغلي ثم يرس عليها سمن لمر حليب والودها الصلا صا حا
وسعدنا الا برار وقلدا او كيرة وسبا من كروها فصرة
في حرقه كنانة الفة في الفقد والود شيئا من سداب وكرفس
مربوطين في حرقه لور ففشر والفة في هاون فبعدوا ناعما والدم
في دور اخرى لم يصبر ذلك الحرق بعد ما الحماح اليه في محل او صبة على
اللوز في فية على حبة والود المراد المصفي وسامر سكر بعد ما
يكون طعم المراد صدره حارة مسومة وان سبت مسلوقة وانق
نفا صغار الماء الفقد في المرق المصفي ثم خذ رشف ما ساه او سويد
قنته واخلة بلخ حشك كارد الفة في الفقد مع المرق المصفي لم حد
رغنا ما ساه او سمد قنته واخلة بلخ حشك كارد الفة في
لمع الفقد على نار فاره وحيثها وروها لم ساه الفقد او سمن في اعينها
وصف اللجوه لها وودها كسال الله الباج الرابع والثمانون

في عمل الفلانا والليمون والايابا

لبشر اللحم تسرحا زقيقا او تجعل القدر على النار وفيها زيت
الليمون ولا علمت ان القدر انقلى بسقيه كسره بايبه وقليل قرش عليه
الما والمالح يكون طعمه فيه وقد اخذت شيئا من بياض النمل ولحم صمغ
لوز عسفر من سوره كل من سعى القدر حل بماء بارد ويطبخ على النار
ويكون عليها ما طاهر ارسا الله صفة قلبه شاميه للاعتمه
ما حذر من الحما الاصلاح لعطائه فيقطعها طولاً ثم يلقبها في ربه
ويقطع منها سبعة رجل وسالوله حمصا وبعده على حده ويطبخ عليه
اعا ويطبخ حتى يسه القليل الذي يلقى في الحصى المسالوقه كسره
بايبه مدقونه ويطبخه كروا ويري ما ارضع اللب الرقيق حل حله
القائمة لا احد يسيره رطبه وشيام ابرار صمغ ويطبخ
العدس ويطبخ حتى يسه وبعده ما كرسا الله صفة قلبه شاميه
تاخذ اللب فيقطعها ويصطب الملعس في الرمد ويطبخ فيه قليل يسيره
ويجعل مع ريب وسكره فيم يوفد حنثه وحرارة حتى يبرد فيه اما قليلا
فليد اذ ارضع لصع عليه ما حار حتى يبره طويلا حتى يسه
منها حضا وحر كما ودمها فان ارضها ما كرسا الله صفة قلبه شاميه
حل طيب وقلقه كسره بايبه

وكرويا وكيرة رطبه واطرح فيهاريت واكسر فيها بصير وقطع
على وجهها سدا ابنا وقد هال ثنا الله صفة قليلة هدية
ماخذ الحمار الاصلاخ فمقطع طوا الاوطيقه في نومه وبلغ معه شيئا
من ملح وريت وتعليه فاد االحمار الفنت في كيرة باليسه
ونقله وكرويا وكوز وهري وحل وناحد رأس من حل فمقطع صغارا
وترقه مع الكسيرة البايسه ونظر حرقه وتلونه بشر الريحان الهري
اللده على البار وعصر بها ونثر عليها شتيام السذاب وورما

ارسل الله صفة قليلة اخرى

بوخذ الحرسين وكثير سمه على اصلاخ مقطع مع الاصلاخ
لخواص عين اصعير وحل في ورد وحل عليه ملح وريت عن زرقه
الحمر فمقطع قليل حل فاد الفخ الحل برور فلقه وكوز
عليه هري ووطع عليه ور و سذاب المرف ان ساد الله

صفة قليلة اخرى

لوخذ الحرسين رخص فمقطع صغارا او على ريت حتى يسف الريت
ورث عليه هري فمقطع عليه سدا وبقع ان ساد الله صفة قليلة اخرى
لوخذ الحرسين فمقطع صغارا او حل في ورد وبلغ عليه اصل مقطع وتل
ريت عراب وبلغ في فاد الفخ برور كسيرة باليسه وبلغه ورس
عليه سم هري وقلع صان ثنا الله صفة قليلة بالبخان

وقرع طيبه
يؤخذ اللجر السمين الرخص فيقطع صغاراً
ويجعل في قدر مع بصل مطبوخ وقليل زيت عذب وعلف اربع ايام
فليأخذ من البصل ما يلحق فيه ما رجان صغار وقرع مقطع وعلف
حتى تنضج البهارات والقرع ثم يجعل فيها خل بارد انضج الخلي بر
بكميته وتكون وكرويا وقلقل ودايشي وقرصها ان شاء الله

صفه قلبه سودا الدرنيد

ماخذ اللجر الاصلاخ مقطوعا الى الطول ما هو ويتورق اعشابا ما يقطع
لج الصليه واخذ الشمر فيقطع صغاراً اذا اذ البصل افرج الشمر الى
اللجر من كثير محسول وما باح وعلف حتى يسود سدا الحرقان

قلبه رطبه للصولي

نقطع اللجر صغاراً ويجعل مع عصير من صوف ثلاث صلوات مطبوخا
رطب منغى وعلف به بلل شمر في داخله اذا اذرت فاطرج الاثرار
كله وامله فاذا اذرت الاثرار كله وقت سكره خل وما قليل
برعمران وصب عليها ودرها الى الله صفه قلبه اخرى تعرف

نقلبه امر حكيم
يؤخذ الجرسمين وعلف الشمر الى علفه
الاول واخذ دايشي وسنبيل وقرصها وسنبل وكرات كبر
رطبه صروي وعلف ماها وعلف من ركي خل فيجب في وقتها ويزاد

يتنهي ويقدم ان يشاكله
 لوحد شرح من الحرسين وكماه مقطوعه مثل الدرهم فتعلى شرب
 سرجه نبت عبد حي الحرس بعون الكاه مثل ذلك ولوسع من
 حل وصرى وعلجى بسيف وهرر لعل ان الحدان فهدرك والحمل
 الشراخ والكاه وحياه وبعيد علمها خردل معول والرب الذي
 فليت به فوول الحرسول فيقطع علمها ووقودها ويحط حتى يمشي
 فيكون اصلاح

صفه قلبه اخرى تدعى المدينيه
 حروف ثلثه ارقام فيقطع اقل من طول الاصبع بعد ان تنقل
 صلحا صلحا وبعيد علمها نبت رطل ما ودرم حركتها على النار
 فتدبر في المالبس لا يلبس الا في شئ نصف رطل خل حامض فادفع
 وقتش اكثر تيزيرها اما طلت اصابعه كسفره باليسه وورن
 له بين قلبه واوره من كروان وصدار رطل فري معدن نور
 نصف درهم عقران ومثله داصني ووراء وحصل جواهرها مقدار
 او فربند رطاني وضع علمها بينه او قبله في ويعطى ان يشاكله

الباد الخامس والثمانون في عمل الاستبايات
 والمدطبيات والحجريات صفه كسنايه كما بها من سمه
 بن محمد

ليقيل اسداب وكسبه رطبه وما اصله ويطبخ عليه حمص من صحن
 وسمي من ربي ودر من عليه من حل السكندر ويطبخ عليه وقلل وكسبه وكون
 ودر من عليه بعد العرف سمع ما ورد وسداد وبع ان سالكه
 كفتت نايبه اخرى كما تعرف بالقرن فليليه
 يصرط الحرف من الشمازجان وارطط الحنون في الحرف فليصرط فشرط
 رقيقا ونضير في عصاره نظيفة ويعجن بالما من صلاه العده الى الضحوة
 لمهر من الماء عنه وحصل عسل الطباخي لعصر اصرط على عليه يعود
 حولجان وكون في قدر نظيفة وعود ارضي واوفيهت معسول
 وتسال على نار هاديه والاسع سياتر ما انا من ربي ما كثر
 فاذا على عليه من الفين سد كصف حمص من صحن واسمى ربي له من ربي
 الصلوا من عسر ربي ما وصفت في الفقه والعسل عليه ودر من عليه
 ملح وعود ودر عسر ربي ما مال العسل مع جدي ارضي ارضي
 سمس ربي في شراب لعسل ربي سالكه
 الباب السلك والمانون في عمل الطباخي الرطبات
 والبالسبات
 حتى ان الطباخي لم يعمل الا في ايام بهد له جوز وان السبب
 كان فيما ان نهر له جوز خرج متصبدا وابعده في الطبخ
 تفتح عنه اصحابه حتى لم يتبق معه الا علامان من انبا الاشراف
 حتى

ثم ظهرت له آيات فاناها ورقي عند فنه من طائفة شيخ له
فاصابه ونزل وهو نسيني الاغصيا والجوع وذهب به النوم فاخذ
العلما من الطب فشرها عجزه وقتنه شتر حار وبما اخذت في الظني
وشتر كراهه فاباه وجعل الشراخ في القيد وذر اعلمها على او قذا
ختمها حتى نجت ثم صار الى بهرام فاخبره ان عندها ما ان اطلبه استطابه
فامر بها باحضاره فلما رآه قال ابن كساه من افسد هذا اللان المار
بكي تسرح قبل ذلك ثم اكل منه وامر عبدا استطابه آية اي الحسوق
بما عوب هذا الاسم فسمي طباهجه وما بعد هذا ان يكون حقا

صفة طباهجه اخرى لابن المهرزي

ياخذ اللوز وشعره يغسله عسلا ان يطبقا ويطرح في القليل من عسله
ربب وعليل على يقي لم يوجد اصل ملوز فقطع على قدر الدرام وراكا مثل
ويطبخ عليه فاد انشف اما ان شفت عليه ما كان مع قدر الصفة
وصلى على من بعد الى كبره وقله فكلها او در صمغ كل واحد
قليل ويدر عليه وخرق ساعه ثم يغسل من اللوز ثم يغرمه ما ويطرح عليه
عودي وسداب ودرل ساعه من لجر ويعرله ساعه

صفة طباهجه اخرى
لوز اللوز فليسج ردها وبعسله ويطرحه في القدر وتصب عليه ربيث كثير

ويطبخ عليه ملح وسمت على النار واحلح حتى يفسد الماء ثم سقى العبد ^{فعلدا}
 وتلقى فيها وقليل الخزان ثم احد الحن وشرعه وبنسطه فوق اللج وورس ^{عليه}
 ما كاع ثم كسر عليه عشرين صانف وصر بها وصرها عليها وبعدها
 ان سباله ^{طما محمد تسليح حال} ^{تصريحها واكل الحماط}
 فتصب فيها من المري البسطى ربع رطل ومن العسل او قندهار ^{تصريحها واكل الحماط}
 صفيا نخل في ضمير معهما وزن درهمين ووزن نصف درهم فلفل
 ووزن اربع ارضني واحلح حتى يحل مقدار رطلين ^{فيلسفي}
 لسرخار وفسا عريضا ولسره في هذا الصباغ ساعد رضع
 وورس على النار ولسره فيهما ربع او اولى بنت معسول فاذا صار الرط على
 طرح السراخ في القدر صباغها مع ووزن اربع ارضني ^{فلا مستحوق في طبع الكرم}
 بجاد ينشف الصباغ ثم تعرف ولفطع عليه سمن ^{كثيره} رطبه
 وسداب وصب عليه سمن حر دل وبعدها سباله ^{طبايحه}
 احمرى ثم سجد اللدم عمر عليها الواسخ سمين اللواتق
 واحد سراخ من الجبري او حولى فيقطع اصابع ويجعل في قلد من الملح
 مقدار الحاجة وصب فيها رطل ^{فيلسفي} ثم يوزن ذلك بعين حمسه ^{الهم من}
 الخبز اصابع فيقول فيقار الشفت ما في القدر من ذلك القنب ^{الحل}
 فلا يزال يفعل ذلك قليلا حتى يصب جميع الحلو فيها ويجعل فيها وورس ^{رهن}

قليل

فعلل ونقد ما في السراج طباطبائه اخرى للواقف

لشرج اللوز وما بعد عليه وعلى الماء البارد يساعده المرحل على ما اجز
حتى يطفئ ثم يفتيح ما البجل في الجهاوز ويحل القند على النار تصب
فيها زيت طب وشمع مقطوع فلا انقلطح اللوز عليه فاد انشرب الماء
اسفنتيه شي من مري السجبر وما البجل وعود حو لجان سداب
والقنت فيه كوز وكبيره ورجيل فتركه على اللوز فاد ا
اردت ان تحرفه بسداب وفسنه طباطبائه اخرى يذكي الطباهاين

ووطخت عليه سدابا وفسنه طباطبائه اخرى يذكي الطباهاين
لوحده في السراج المنخده لحو لسا رطال محل في قدر وتصب عليه
حسرا واق ومن الماربع رطل ومن السج ووزن من رطل على الحربا

وتصبر عليه حتى تنشف الحبره ما فيها من مري الطائفت رطل
ووزن عليه من كل واحد العنقل والرخليل سفال وتخرج منه
الثلث فانه لوكل منها طباطبائه طينه وتصب في القند بعد ذلك
او قنصل وتطلع عليه الى ان يوصل ما عرف من القند فيخرج
ذلك ما في القندر ويقطع عليه سداب فانه يولد في ذلك لون

طبيب اسال السراج سداب مع نخل ويقطع الفلاح السماء اعضاء نقل
نوخد سحر الراجح سداب مع نخل ويقطع الفلاح السماء اعضاء نقل

طباطبائه اخرى يذكي الطباهاين

لشجر البواخ فاذا اذناضجها بنورت ككسيرة يابسسه وقلقل وشد
فيها مري مطي وقطع فيها قليل سداب ورفسوف وقرها

طباخ محمد آخرى لعل بعسل

لوصد عصاره مصف فيها مري مقدار ربع رطل واوقية عسل وكمات
العسل بالمري فاذا اخلط اصفي بالمخل لم يصرفها من الاثر اليا س
وزن درهم كسيرة ونصف درهم قفل ووزن ابقز ارضي وواقش
المخل لم يستخ من اجل مقدار رطلين وصر في هذا الصباغ
لر نصف در على النار وصر فيها مقدار رطل رطل طباخا
على الرهت طرحت السراج بالصباغ في القدر وعلى القدر
المعقوف وزن العسل من رطل الاخرى تكاد تلسف الصباغ لم ينزل ساعة
لم يعرف الطباخ ويقطع عليها كبره رطبه وسداب

الباب السابع والمانون في صفة الشوائب في الشور وشى الراج في القدره

لوح خضب حمل سمن فسطف وخرع فاعده وعبده وكندا وطحال
ان كان فينا ويبيت في الخيل ويطلى عليه كغ ملح ولبنه اهل ابا يرب يابسسه
وهي الكسيرة المدفوقه والقليق والاراضي فاذا اذنا بالعباه
ظركي مخل غير الخيل وابان ير عبر تلك الابان يرودي في الشور

صفه جنب منبر له ايضا
لو خرج جنب حمل فليس ببالخل حتى يقارن النفع المخرج والى الما علسا الا ما يرد
البابيه المدعونه كسبره وكور وفلفل ودار صيني والى الكسود
انسا اللبغ صفه فضيه لان عمر

توجد فضيه فتتلف ما فيها من الادوية والاذان ثم وبعد فيها حلا من
وكروبا و ملح وتل في التبول باللبغ رصعها عصيان للغمذ
لو حر كبود جيد افشلق بزيت و صعد و ياحي يتبع في تقطع مثل
السويداء الرقاق نازا فعلت ذلك احدت نزول جدا فوطجها وما
حتى تلبسط فاذا انبسطت جعلت الكبود فيها ويحرق عليها
مري و زيت و عود سداب و صحرى اذ رحبت و شدت

بالمصاير و طلبت زيت و دللت في تنوره
صفه جنب منبر و لو كل من ساغته من نكهة ابراهيم

نرا الهدي 9
لو خرج جنب حمل فليس ببالخل حتى يتبع ثم يخرج من الحار فيعصر
سدر بزا و يطرح عليه الكسرة البابيه و اللؤلؤ و الدار صيني لما روى
التنوخ حتى يقب لم يخرج و لو طوع صفه داكيريان
هذا الاسم الفارسيه و تقسمه بالعربيه سوى القدر باحد ذلك امر بدم
لها اسمك فتتقيد في وسطها تثبت ثقب و يجعل الثقب الى الثقب
عود خلافت منبر حتى يجعل فيها مله عدان و تقيد الثقب من خارج

القدر وصب من الماء القدر ولا يبلغ الى العبدان ^{ويستوي} في غير عود
خولجان وعود اصني واعمل الى قطعها من حيث تسمى في نطفة بيت
وتبلغ وتجعل فوق العبدان والعبدان فوق الماء تجلط القدر بطن ويوقد
ختمها بنا ريسيه حتى تغلي من الجنب قد تقع فان القدر واخرج الجنب واغسله
والقوي الماء الذي في القدر اذ رأوا لبنا واعلم كما يفعل الجوزانات وان
احببت ان تجعل في الماء شهدا او سكر ادر غفرانا فافعل او المبري
من انواع الجوزانات ٩ صفه شوي كاهلهم كابرهم
لوخذ ابرازات الاهلالم الرطبه واليايسه فحشي بها حدي واور ووجد
ايضا منها يجعل في قدر مضروبا في اسفلها من جعل الحدي في القدر
و جعل عليها الصا من ابرازات الاهلالم لم يعمل من سكر في يوم
ولس له المرح فعمل في ينسود من سفا قيد السبك ويشد بشريطه
لمر لي في الشود وهدم حارا ٩ صفه حدي معهم كابر المبري
لوخذ احد فابنه فيل من سكر كثير ودر عليها ملح مسحوق
وعلق لها لفي في سكر ودر على في سكر البرانس ويطبخ في قدر
له الواح ذلك محصر على ان يهدم سكر وعود كدو وبقلم بعد ان
سحى منه التراب في كل الحده وعظامه والدر اجتمعه فيه لرسالة الله ٩
صفه الصفاير

لوخذ لستماخ سمين رخص في طولها يكون الشترار وكور ورتنا
رطير زهر كبد الفصيل في طولها مثل ذلك ومن سنامه في طوله مثل ذلك
فليشرح كل واحد منها اطوارها يكون في استبدله راس الامتله
لم شرب المرور والقليل والربب العذب لم يضره كل واحد من الشرايح
واحد فيجمع رويته خلال ويضفر كما يضفر الشجر حتى يستعمل
كذلك جميع الشرايح وليشد اسافلها ايضا ليلانجيل لم يطا من ذلك المرور
والربب والقليل فيجعل في سفود او سفافيد وتعلو في النور
حتى ينصف ثم يقطع حار ويقطع على المايدره ويوكل بهذا الصاعون

وصفته

ياخذ الخردانا وقللا وحوالجا نامر كل واحد مله مسك وهي الصغرى الفارسي
شقال بنور نجل وبراغ نخل حمري عتيق وعود مع هذا الشري فانه
غايه من الغايات ن

صفة حبت منشوي

ياخذ جنوب الخمار الصغار فليشرح وتترك الملح وحل والخردان وصغرى فارسي
ولجعل في سفود وتعلو في نور على قدر وهما ما يكون ملها من الما اربع
اصابع ورطير النور ن

صفة حبت اخر صغرى كاني سمير

يوجد الحبت فينطف وخرج ما فيه من السحاج وعسر ذلك وتغسل بالما
والمالح وسع في ما الساق حتى ينشرب وتعلو عليه الا ما زهر في النور
ولخرج صولحازا وهي احمر لعل يدك السماو ما حصره جعلت

وانشردني ابو الحسن الكاتب

اعدت للضيف اذا ما حضرا	حرا نقبا اجماعا ثمرا
يشبه في الحسن اذا ما ابصرا	فوق خوان قمر امتورا
وحب صبا في اخر منبرا	محل الام طيبا من عرفرا
جوده الطاهي لنا وعطرا	من ملحه او صبه وبنبرا
ومر او به تفرقا كثيرا	بنته ليلته وركرا
او في تنوره وسمجرا	مجردا اينرانه والسررا
دلاه في تنوره ودثرا	وعاد عنه ساعه منتظرا
انصاحه فيه فلا في قذرا	حتى اخ الحنب نظري وانفرا
اخرجه الطاهي لها وكبرا	مجردا محسدا محضرا
حاله الماهر اما نظرا	نسر ام النخل جنبنا تضرا
وجاما الحنب لنا منبرا	احسن شي منظر او محبورا

الباب الباقى والتمالون في نبي الحري والحواد المحسوه
 الاحواف هـ صفة حري محسوه بكمال

بوخر حري سمي فانق فليسح بطوبه ويحد منها عصيان صغار
 ديار وبيع الطباخ فحري الحري ورا حل من غير ان يفسد الجلد طوره
 ثم يقشها على العظام من اللحم ما دور العجر الي اسفل الاطراف

ويجعل اللد ينضج ذلك ولا تغرض لكسر عظم من عظام اللد والرجلين
ولا يفضل بعضه وهو معدل الثلث مع العصيان في محل العصيان وذلك
الحرز في قدر ويحرق عليه ربع رطل ريت ويطبخ معه مقدار نصف
رطل اصل وزر ثلثي رطل كسبره رطبه مقطعه ونحو رطل اصل حمد
وثلاث رطل مري نبطي ونصف رطل ماوسيلق سلفه حقيقه ثم يلى
القدوز من صفال ريعفان وكسبره يابسه ودرجسه دراعم
ودارصبي وزر لدهبي وفلفل ورجيل وزر لدهم ومن الدار فلفل والسنبل
والحوما من كل واحد وزن نصف درهم ثم ترفع القدر على النار وتدعها
حتى تنسك وتطبخ فيها من الماء المقطعه مثل وزن العصيان والحرزاق
ويكون قطع الماء مثل العصيان كل قطعه ونحو كها وتدعها حتى
يلد ما في القدر فخرج ذلك كله فيجعله على النار حتى يشبه ماء
ولا يفعل ذلك الا ان يكون جمع ما في القدر قد برد لئلا ياحد وهو جارطع
السلي ويرد ذلك على العرفان حتى يسيل ما فيه من الماء فيجعله في
قدر عليه ملك او تدع عليه ثلثيا من سكر وثلثين عليه خمس عشره
او ثلث من ذلك الحشيش به خوف الحبري وما جدر فاقا فاقا فاقا فاقا فاقا
ويكون اعلا من رفاق اللبن وراق من الزا من ج يجعلها في خوف الحبري
وقف
الذي حسره فيه

وجهه ثم تحيط الجدي على الرقاق وان شئت شتلا من شربطه لا
ان الجياطة اجود من الشد ثم اخذ باقي الجوز البرزق وجعله في قدر وتخل
معه من البصل مثلات ووزن الخراشق وهي الكسيرة الرطبه فربط من
ذلك ويسلقه بالبا والزيث سلقه سلقه ثم اخذ من نصفه
ونصب في البصق شيئا من الخراشق والمصري فتخله عليه وحرك وتعمل
ذلك على غير ما بين على المثال الذي قبله فقل ذلك ان شاء الله
مخرد كسيرة يابسه وتكون قد احدث من الكله نور ذلك الخراشق والقبا
مخرد ارطع ولسي سمي قال ليس الكناعر واجل انصف ذلك مع الخراشق ثم يرفع
في ريعظام الخنزير والدر في الجلا ثم كسيرة يابسه ووزن كسيرة فلفل
ونصف درهم داهني ونصف درهم ملح ووزن عليه درهم واحطط
الجمع بالخراشق الذي لا خل فيه واقفس عليه خمس نبضات واحطط ذلك
حطط مسنونا ثم احسوا منه احد الخدين ووزن درهم الذي يراول ذلك
بصير الحشوجوال العصب الذي ينشر اللحم عنها ما عبد الخي يزد الخد
الى ما كان واما اقليل الامرا على ما بين في هذا الخراشق الذي لا حلا له
من الكوز ووزن نصف درهم من الاخدان ووزن نصف درهم من شي يسير
من سداب ثم احسوا به احدى المرين ثم حطط الخراشق المحلل فرفقه ملح
والوزن ووزن كسيرة يابسه ودرهم صبي واقفس عليه خمس نبضات

واخلطه واحشونه الخ الثاني ثم اعاد اليها بقى من الخرزق من دوسيا
سبيرام الحولجان والسنبيل مثل ذلك ومن القزقل اول مر ذلك واحشونه
سما شهورا من سنكر واحشوايب البيل الاخري لمسد اطراف البيل ^{الجلد}
حسوا زقاو بطاف ولسوه ودره اذ ادرك وانك ماكل منه خمسة
الوار فخلقه الطعم والرواح طيبات ومكل من حبه لو باسارها
لدراسا الله **الباب التاسع والثمانون في شتى الشراخ**

في الخ الطري والمالح صفة شراخ في النور

نور اللير فليشرح طوا او صير في فضعه وضعت عليه ملح وقليل ماء
وكسبره والجزان من فوقا اذا اشرب فقصر الشراخ في سفود ودلبي في
نور وصر في اسكرجه خا ويري والجزان ولوز وكروبا ودرها ان سالا

صفة صرع مشوي كابر اهل فانه

يوضر الصرع الوافر في غسل من خارج ويشرح منه الموضع الذي لا يحرف ان
لجرح منها اللبالم تغرد الي اللين والمرى حشوا فظليه بها ثم تطليه بالكرت ^{الطيب}
ونطرح عليه شيئا من حمار صيني في غسل ودر ليني في البسود فاذا انصف ^{الحن}
ودطعته نقطيعا حشوا وقرنته مع درال ان سالا الله ٩

صفة حنك صبر كابي سمين

ناخذ الحنك سفعه في طراهل وربع رطل رين و رطل صبر كابي سمين
وسعد اول الليل فاذا كان العدا حشوا وبنه ينفقل وكسبره

والجذاز مطلق وداصيني وبنالبي في نورين الحارة ان شاء الله

صفه شراخ

تأخذ عصاره فصه فيها حل و كبره بالكيسه مفرقة و سني يوم صوف
وابع الشراخ ساعتين ثم اخرها واطل عليها من هذا الخل و الخبز فان
الذي انفعت فيه طليا الخينا و رعاها ساعتان ثم اشوها في الشور كلها
خل و الجذاز و شي مخزون ان شاء الله

صفه قزله

يؤخذ من لحم الطير او غيرهما من اللحم الرخصه و ينقع في الخل و الملح و البرك
حتى يتشرب و ينشر على جبل و يسرى ان كان فيها مذاوه فمكون فله
الشراخ او احف و اهشر و اسد تقنما في الف و تعلى و تدثر عليها
فلما ما في وقت العلي فيصير طير له بعض العرايا و فراد اللحم
رطبه على نصب و اذاما في الشور الذي للشراخ الحارة حتى تكون
ذلك الشيء و الحقد لهما ثم يقدم في طيبونه مع افراص صعبان مقلاة
او محموره رفا و او قطع خبز مرقفه مطليه بن مصوب فوقها
رني مقطوع عليه سداب و ربما اشعل بذلك على اليد من نضاره
و سندن في هذه القائق الماد الشعرون في هذا الاقراج
على البار من لحم الطيار صفه كرفاج لان عمر
تأخذ الفراج الكسكسه او ما اشبهها في السمق يطف و تجل في

سعود ثم يرد على الجمر فاذا سال ماؤها وحيف ان يصح بقية صلواتها
وحولها ما كان وان يرت في اهل الهارت مع ما مسوق واحد طها ان طها
بريشته يفعل هاء كل ما دامت نزار على الجمر فلا تضحت صحت عليها
شيء من شام وان يرت لم يرت من السفود وتقدم مع صباح ان سالكه ٩

صفة كرز ناج احمر كرز ناه فانه
توجد الفرائخ السمان فسطف وحل في سفود ويدر على الجمر فاذا سال
ماؤها احمر لها عجين من جعل في قوام الزلابيا او ارق قليلا ثم جعل في ريشات
او اربع من جعل في ذلك العجين ويطلى على ملك الفرائخ وهي نزار على الجمر ليعمل ذلك
بها حتى تستمسك العجين عليها وتحفف وتلينق ثم تطلى بعد ذلك وهي نزار
بمري ولفل ودرينج حتى يصح فانيها المرح وحصه طيبه ان سالكه ١٠

صفة كرز ناج طسه اهداه ابو الطيب حاجب موش
المطفر الى موش وكره شديد الجرد

لوح فروح كبير سمن طسه طابنطف فينج بالعود الذي تم بطل ما كرموه
الوزر ويعرف بالمري المصروف فيه الماورد والقلع والدارصني من بطل في
سفود وبلوح على البار فاذا الماورد في القيتنه كما هو في الصاع المعمل
منها حصره وصعتره وباروج وكرفس وشي من الخزان طيبه وتقتل على
وجهه الثلج فاسطه حاصره الصوع عيب ٩ الباي الحادري والتسعون
١٠ صفة الثوريات والهدور المجموعات صفة ثوريه طيبه

ماخذ حاجبه او فزوج فنبطخه بما وصل ثم ماخذ مغلي مقضب فيسحق
او تيب ونعمل عجين في المقلية ويضع حواتبه عن قدر ارتفاع المغلي
وتخذ البواجيهما والفسوح فانزع حوزها واسبطها على الرعيف واحد
كسبيرة رطبه ويصل مقطع صغار وسنبيل وقزقل ودرار صينه
وقفل وصب عليه عسل ومرى وعصاره رطب وحبه ملاء
عليها سكر حبه من سمن او زبد طيب وحمس بجات واخراط ذلك
كله وصيره على الرجاحه وخذ عيقا الفرح عينا فاطفه على الرعيف
الذي في الطائفة وضع المغلي في الشراعي سحر اسما الله صفة تنويره
ماخذ البوبيا فتشفيهما من الليل فاذا كان في العبد العوي في حجره وحسنه
وعسل عسلا يطبخ حتى لا يبقى من العسود ويوصل الارز المنقوع
على مفلد البوبيا ويغسل عسلا زنتفا وخطامع البوبيا ويطرح في
قدر ويكون اللبن اعلا من الارز سلت اصانع وان قوائم او حرقوا حرقى
رضيع العوي بها قطع لطاف بعد ان يصلح ويطرح على اسها في سعة شيا
من مرى وقفل ووطع في راسه وحوالجان ويضع على الخبز في التنوير
فاذا سكت التنوير اخذ الحرقى او الحرقى صطف ويجعل القندوس سبط التنوير
وعلو عليها ووسع ملح ويطرس اسما الله الباني والشمعون
في عمل الحودايات تحت السوس السوادج والحلوى صفة حودايات
للمغتمد ماخذ عصف سميد فقطعها العاقتدا وصر في حودايات

ويجب فيها نصف رطل غسل ورطلين سكر طيزرد ويصير عليه من الماء
ما يعبره وفضله ويجلو عليه دحاجه وهدم ان شاء الله ه صفه حوزابه
المشمس من شم الوانق يوفد المشمس يفع منه حبه ويجعل في حوزا بلان
لطيف ساف منه وساف من سكر ابد اخي طملي وكوز في جعلت حبه
رفاقه وقوفه رفاقه واز اجبت ان يجعل فيه شيئا من عفران وابل واغرة
نالمباورد وعلو قوفه دحاجه قايمة ان شاء الله ه صفه حوزابه الموز
لا ابن المهري يوفد الموز في قشر ويجوز ان يحبه ثم تؤخذ الفدر فيسقط
فيها رفاقه ونصف قوفها الموز ثم يشر عليه السكر الابيض ثم تؤخذ رفاقه
اخرى ويجعل قوفه ثم يجعل عليها ايضا الموز والسكر حتى يسلي ويعمد
نالمباورد وعلو عليها دحاجه وان عمل بها اللده ه صفه حوزا بلان
لا ابن المهري تاخذ حروف خبز فتي فتفركه جيدا في واحد
لقد افسر اصدقته ونزبه نالمباودن طرحه على اللبابي واحد سكر
ابصر قزفه واما عمو وخطاطه وجهه وناخذ قزف صغره وناخذ شمر رجاج
او تشرح في على البار واحد فاقه مصر فيها ونزل على الباب
والسكر والوزولس حبيب وبن شر عليه ما ورد ويطبق الرقاق عليه
ويعلو عليه دحاجه في الثور ان شاء الله ه حوزا بلان
ناخذ اربنته خبز نالمباوان سبب كهاج واحد الخور يذ ان ققطعه

وتضع فيه الحنظل والرقاق وحبها وصحاح وصب عليه من الماء ما يغمره
ويحلى الحنظل بالسكر ويبرد غير الشوادر يصح الحنظل من السور وعلق
عليه حنظل سمين او رواجبه فايقه فاذا اخرجت الشوائب من السور حنظل
مثل الفربيه فضعها في طيبه وادهن عليها بذكر طبرزد ودهنها

ارثها اللده صفه جوزاب احمر
ناخر جردقة غلبه من نهد او حواري في فاحر الحنظل صغار امي عيران
تكون سميا فاذا طغت اليها جعلت في برده صب عليها سمان سمون غسل
وقلورواضني ودرهمل صدقون الماطي من اللده مثل الرصع في السور
فاذا اضع في الرصع حنظل واحسوا ان الحنظل اذ جعلها في الرصع صب
عليها الساجلسا وسميا لرايس منها ساجاب واصرها في اللده حنظل
واجعلها في السور وعلق عليها حنظل سمين صفه جوزاب احمر رطبخ
باجر رطبخ حلوه مسره وروان يلقى في قدر لطيفه ولو هو حنظل بارئيه
والحنظل حتى يحمر فاذا اخرجت منه عصارة والوفيه نصفه رطل غسل في
رطل سكر وعشرون حبات وكون في اللده شمر الراجح وصب في السور
وعلق عليها رواجبه ان سبال اللده جوزاب احمر وطاقيف
ناخذ من رواجبه او طاقيف محشوه واحده رطله ولسنط منها ساجاب طاقيف
وسان سمى الراجح وحبها فاصرها مع رطله في غسل سكر

منفوق در ظل نصف حليب و اعصر القند التي المهسول ليل
يلتوق في القند و يحلقوا عليه ارجح سماز عزم ملح ليل اسبل
الملاح عليه فادفع اللوح ارجح الجوزاب و ملح اللوح و رد الى
السور و قلت الجوزاب في طين فبارت القند جوزاب يتور للبري
فوجد عشر بيضات ففقس في عصاره و يوجد نصف رطلها
للنوت الاسود فمعب عليه و طرح في رطل سكر ابيض مدقوق
و يدور لها او فقس في رطل في اللس و سكرها رجب و صب عليه الخلوه
و يحلق عليه راجنه صفه جوزاب رطله المعتم
فوجد سماز عشر من بيضه في عصاره و صب عليه لبن حليب
مقدار رطل و سكر ابيض رطل مدقوق و صمغ و صمغ حمار و
سماز الكلي و صمغ و جعل في رافه و صب عليه الخلوه و يكون العسل
سوره ابيض و يحلق عليه راجنه صفه جوزاب رطله
فوجد سماز رافه في صمغ حمار رافه و صب في عصاره و صب
لبن حليب مقدار رطل و نصف و فقس عليه عشر سماز و رطل سكر
مدقوق و صمغ و واحد رطل و صمغ و سماز الكلي رطل و صمغ و صمغ
في رافه في القند التي و سماز اللس و صب عليه الخلوه و صب في

وهي من سوسه ساني وعلو علمها خيب او راجد او مزاج او شجر او اليد
وكانت ارضها خند وقد من ان ساء الله صفة هو دابة يقال لها الخلاصة
بالخبر عيف من يقطع جزوه من وتعرف لها ناجيه واحده من اللود السدر
اربع اواني محلطان جميعا وهو لان با حصد من اخذ من الكلي ملت اواني
ونزل الحشر ما ورد وتترك الشجر من البارود يبي بالجم عصفور من كس ما يرح
نوعه في اسفل العود من جمال الريف سباف في ساء لعود سدر الى ان يمتلي
العود من صود الخراب لعود عقيب فيلنفي و هو من الكمان البيض حرو و هو
عصاره ولسفها راس الجود ان سدر لها من سوسه وعلو علمها اما حب
واما راجد سميت وارضها الحب ارض الجود ايه وسف السوسه
واقطب الجود اس في عصاره ه صفه جود اس تعرف بالفضة
باحد الاله نصفه ظل فليسلي واطفي وعراف ما حيد و جود
الردف لها اواني نعي عينا صلتا و سرك حتى كثر فاذا احتسب كس كما
لعل يحين البطان في حصر مثل فونها وطي السوسه لعود الجود ايه
صفتها الاله المسليه فاذا حصر عليها العنبر يكون عند ارضه
منقوبها معدن في طول دراعين في عملها في وسط العود
عسل صفي من سدر الرعوه في هوو العنبر حتى تصل الى الخرد ابدانه

شبابا بعد شي حتى ناخذ العسل كله و تنفع فانها خرج مثل كود
الذي بانير لذيده طيبان شارب ٥ و الى القمح كفتا حمرى و خردا به

خودا به من سحر فائق مصفوه في اللون كالعاشق ٥

عجيبه مشهوره لونها مرف طاه محكم حار و ٥

نضوي كالبسور و حمره و رديه من صنع الحارث ٥

لسكر الاله و له مصبوعه و طعمها كالحلبي للطارق ٥

عريف بالدهن زجاجه نلوع بالنعج من الدائق ٥

لينه فليسها زنده و زخمها كالعنبر الفائق ٥

كانها في جامها اذنت نزه كالكوك في الغاشق ٥

عققتة صفرة فاقع و جدهود يصفه عاتق ٥

احمر الامن اري موطنها ابي فواد تاق حاقق ٥

والا ح

و خودا به مثل لون العقيق و في الطبع عدي كطعم العشق ٥

من السكر الحض معوله و خاص الزعفران السحق ٥

معرفه بشي للبا ٥ و البسور احمر بهاض عروق ٥

لذده طعم اذ استعملت و في اللون منها كلون الخلوق ٥

عليها من الارض من موهما نضروا فيها
منها في الاماكن وما ان لها في

صم طرف ٥

من مطبوخ ٥

البار الثالث والستون في عمل الفاكوريات المصنوعات

صفه الفاكورج ما حضر العسل الابيض الحار ما شئت في تصبغ في

الطبخير وهو قرحته بنا لنيه وناخر عونه وتصفت وتعمله واحده الرب

المعسول او الشيرج المعسول فان كان العسل طرا اخذ نصف كل

شيرج اوبت واحده النساء مثل بع العسل وبلغ ارب وروى النساء البلا

ت يكون حاصرا من الرعزان على العبد الذي يزيد فتدبير في النساء وتصيب الطبخير

في قروح العسل والشيرج وحلح في كوار فينا بنا ريشي بعد ذلك على من

اللون الجيت وتعقد حتى يقع الشيرج ولتشتد في صم طرفه عن البلاد

والمسطر في كمان ساكنه صفه الكورج مع كده خليفه

ناخر طير زطرف فاكور منها العسل بلسا رطال وافر كها وانوع

عونها وصت عشر الرب او السرج او السرج صب كل ما وود كها وودا

لشاحي على علمان في كوز النساء فاصف في ما ورسخا ما عا او فتا لا

تكون حاصرا صت عليها واعجنه من والونيه الرعزان وورد من

لي رفته ما هو بل لا فانه اصغر له واحسن اللون بل العسل في الطبخير

بلا الاس من صوبه من اول ما نصب الطبخير الى ان يروعهما وانما في صفاه

وحسن لونه ويزوده العسل والنشا والسكر فاذا بدأ يستعمله
من اللبن وسفوفه اقليل من اصره ايد احيى مع اللبن ونصف الاول
والاول في الطبخ فاذا ارضاك لونه والعقاره نصف ما عليه من اللبن ويزوله
عن الماء واعرفه في الماء الساخن وان اردتها ان تكون معك مستهدك
خذ اول العسل وانقعه واعفده على العمل الاول وهو لصحاح اسد
وانشئ معك ذلك في الماء والكوزج كان يعمل العسل في جوف

باجد العسل ما سبب ما حودن ولفس في الطبخ ويزع وعونه ما لم يعل عليه
اللسان في كل ظل عسل اسكاجه من النشا مع ملون في الرعوان او ما
اللبنان ابرور وكبد في النشا في خبز من او في الحنظل لينة وفودا
روبا واصبه صا حسد اما سطاير فاذا اشد اسعد فامده
سمن حيد او ربا افاق موهع في ابران بسفينة لعفده حتى ينصح ويقايا

الدهن صفة الكوزج بالارز
ما حذر او شامى اهدى
لا
الدهن صفة الكوزج بالارز
را الكوزج احمر منه والابيض واعسله بالما الحيار عسل الطبقا وحقه
فعل ذلك سله مرات مدخله في جانب بطيخه او غيرها واملع عليه
اللبن الحليب ما يجره ولذا كبر صان كان احوه بسعد لينة اناج و
لسان حرد اللبن في كل يوم ولسان قضيبه او اياها لا ليل الحنظل
ونعش فاذا اشد ذلك اغسله باللبن الحليب عسل احمر او ان احسن
صفا بالليل وحقه ما كنهان ما ملث لياك جان اصاحيد الله

واراحبت سحفة برطوبتها حتى تخلط مثل الخ وارا حبت حوصلة وطحنة
 وطحنة لخلط معز اللسان شيخ الحيد ما للسرفه حوصلة مثل ثلث الاردر
 الذي سحفت ثلاثه بلبس حبت مزفر برطوبته وتضعه لرا حدر طين طبخ في
 الاردر المسحوق مع اللسان شيخ ملاحف العسل الحيد مثل نصف ما في الطين
 وارا حبت ان جعل مكان العسل سكر طرد او سكران كان اعود لم جعل
 الطين ابدان في طين مزفر حبت وفود السناء وحرده ابدان ابداني
 الالغ قار واسفة الشملك واليا اقلد او اصرع عن العود في
 ويجود ما يرك الطين والسطر في هابت مزفر السكر الطيرد واسفة ابدان
 واسطى صافي حيد صفة فاكوا حيد معلكة الامين
 فوخذ كود وسلاط ووزع مثل ليد عسل صفة الرغوة ويجعل ب طين
 وصر عليه من الما مانع ووزع حيد بار ليد حتى يلبس في ليد مزفر
 الى الطين وصر عليه العسل ويجعل في حيد ورا افع مسفة ما و احدا
 ماورد ودر بر عكبة ووزع حيد عسل و الكوا حيد و عسل لينا الحيد
 لوحيد العسل الحل وطر و شال طين عالي البار وصر عونها مزفر
 بعد نزوله من البار ويجوز ان يبرد العسل الى صفة حيد وصرها
 في الساج وصرها مسكر حتى تخلط ورا افع احد طت صيتها على ذلك
 عسل البرد وسئلته على نارها وضعت عليه و الشبع او قنبر و حرس

أبداً حتى يصير في محل العاوج ومشرق البرود فان ارتد ان يعقد
واقطع فان ارتد ان يولد فان ارتد ٢ صفه فاكوج الطبع
بوصف الطبع السهل بالحلوه خمس لطوات منقطع وطرح ما في قوتها من
تفصيل اليد ونصف محل شعير واسع في عصاره واسعه يجعل ذلك الطبع
حتى يترك فيه وسفي قولنا ثم يوجد نصف رطل قشنا ويلي عليه رطل لبن
رعمان مسحوق في رطلين ونصف رطل ما يوقظ طينين وعسل فمغلي طين
ولصفي عليه اللسان ويصب فوقه الطبع بتار لينة ويورد كنه حتى يعقد
لماسي الذهب واكر الصغ وارجي ^{دهنه} رطل عر النار ويجعلها ماء وان امكن
تكون اشده حلوه حلي تقليل سحق مع الطبع لم يقدر اسه العده ٣

صبر ومضوره معاكه باخذ رطل عسل ومسله رطل
اللوز او سبب البيا او حتى يجعل ذلك في الطين ثم يورد كنه وهو الشا من
ضرب اسل رطل حتى او حاك ان يعقد رطل النساء اسكرجه باص من سلب
اسكرجات ماء واجعل صد عوران او ما يستنان ابروز ملاين سبه حتى يلى
صفحة رطله رقيقه لم حرمه قلنا اسكرجه او سبل العسل والذهب نصبه
على العسل في الطين يلى رطل حتى يعقد سبار لينة وفي الرطل وكلها
تقبيا ارضه لعلها واو ارجي مع يلى الرطل ما يولد واجعله في حمام
الناب الرابع والفسعون وعسل الحصر الرطب بالشمع الرطب
العرب ٤

صفه الجنبه الابيض باحد الكفتاشع على معدلهما
وهو من الكفا فلما انقلد ما نجف من احوال في صلبه من عنده ليند
طويل من ساعه من طير لطيفا وصفه من العنق او اللب او السنج
لما احدثه طير او سلباني فرفه والخلط على بعض من العنق الطير
لما اقلد بالسرج نصح من عبران حرون سار كلبه فاذا ابيض فاطر الى السخر
ان كان يلقى فاعرفه في الطير فليس الا لعل لا يركه فانه يوطيه واجعله
من السكرها اجبت فاذا ابيض وحف فاطر له خرد جاه فانه يوطيه سكر
مدقوقا والسقط فيها واسر فوق الكسر ايضا فاعمل ساكورات من سكر
طيرد ولونها واصبع اللوز المقترا الحمر والصفر والفضه
لما امر على الكف غسل فليس ليل من ذلك الكاف وهو الكاف
في الجاهر على وسط الحاميه من الكف وان شئت فاجعلها من الجنبه
مذوقه فيها اللوز اللين حبات والفسنوه على الكفه والثرابين
حول الكفه كما يفر الجاهر اسر اللوز صفه جنبه المامون
لوحه كل غسل فاعرفه في طير وهو من الجنبه وسرع عونه من احوال
لما امر على من فاذ ان يعلل ما ورد ولحم عليها وكراحي كسلط بالعسل
لوز من لوحه كل الكهراري كوه من سكر فاسر فاسر فاسر فاسر فاسر فاسر
عرا من مدوق حول ودرس عليه ما ورد في جمع بينه وهو في الجنبه لغزان

مدرك غير النار لم يرا حتى تملط حسدا المجلج حارة جاح و
وسطح عليه سحر مسجون محمول و يوصلنا اسده صفة خص طرف
لو حسد طلق غسل بمحلول عليه طين ما اولين في ثلثي مثل ثلثا
و هو فركه سائر كيند حتى يبعده المني عليه من حور او رسا او سحر
و انفسه و لو حسد عود فيفعل به فاذا الصق ما في الطير بالعود على
انزله فانه يسرع اليه الرجل المرفوع في اسرجات و لو حسد كينده
فان تصعار بعد ان يسرع داخل النواج من غير فربلا يلصق في حلقه فانه
في وسط الطيور فيه و قلب السرج الكيسه و وسطها المعارة لهما
و ينقط بالرعول في اسن اللده صفة خص طرف لسلمان الكلب
فودر اللثا اشخ فيبل ما لما بقده ما اشخ و محلول و عطارة و لجه
لمللك ساعده و هو محلول في ماء صلب او سبرج و اذا اشخ ابرك
وهي و اعبد الى الطير المحلول و طبع عليه اللثا بعد ان يذوق ليل الاذن
قد عقر و حرك حتى ينضح و عند ذلك يذوق في اذن و ان يذوق بالكم و صا
في قالو عليه من السحر المدقوق المحلول ينثر عليه فليلا اوله افضله ما
في سحره لونه و حركه في سحره و ان الصا ابرك عن النار و محلول عليه
طير و محلول حارة و لو حسد كور مفسر و مفسر و مفسر و مفسر
او مفسر و مفسر و مفسر و مفسر و مفسر و مفسر و مفسر و مفسر

و جعل في وسطه صومعة مائفة وسلسل عليها لونها غير لونها ما حسن

صفه اخرى
بوجه لونه مشرق فبهود واما عا او محل محل

صفي ويلي في طيحه وصب عليه فليل ما ويلي عليه سطر في مدهود ويلي

فصب عليه اذ هو الكود و هو فركه بناه كينه وكره من سلع ما داره اذ صب

لونه بر عفران مداف و سفينه اناه في الطيحه فاستر بوجه حاد

صفه جيبه الحشاش
لونه رطل ارض لونه رطل

اذ صب سواد رطل سكر مدهود و محل جعل الرطخ والطير ويلي عليه فليل

ر عفران و هو فركه ما كينه فاذا اجتمعت الرطخ سدر عليه الدفق نرا و يترك

حتى سعل الرطخ بالطن من عليه فلو صب رطل ما ورد و يترك حتى

عليه اوقيه حشاش ثم ابر لونه و الوع عليه السكر المدهود ويلي و اسطر

في حشاش سيات الله حبيبه ما مونييه
لونه رطل

المدهود رطل و صلبه ارض و صر في طيحه و يصب رطل و صب سواد رطل عسل

و صر في طيحه اخرى فصب عليه كل ما ورد و ييلي عليه فليل ما ويلي

الاطين على ما كينه و يلقى عليه و رر لونه من عفران حتى خال الرطخ و يترك

كفن من ارض سواد و ك ما ارضه و ارضه ارضه ارضه و ييلي و ييلي

ار سيات الله صفه جيبه ايضا با كينه له انصبا
لونه رطل

فاذا جف احد غسل رطلين فاعلى ونزع رعونته ووراء على البار
حتى يجف الدمك والحرك فاذا برد كسره عليه بما صنع منقوع
والحرك حتى يسه ويذهب وخص من قبل الباطف وتبعد ويجالسه
العواءه ان يعجز فيه راسه خلال ثم يصر به على الطرف فان الرضوخ قد يصح
لم يعرف وطوى عليه اللغز كرا حتى تلبط ويسطر بالكسوف على جوان او حاشيه
وتدريج كما يدج الزهراور ووصف في حاشيه انساب النبوة صفه حصيد
توجد في السكر او قيس من العسل بله او في وافر ماورد في لسال على
البار وبع رعونته ويطوى عليه وور رعونته رعونان وخط على البار وجمع له
من لب الخسود زبن عسرين رعا وور عسرين رعا لسال مسجود وور
عسرين رعا رعا في الارر يطيف لم بعد الى اوقين تسريح نصف في طين
ولسال على البار ونوع منه نصف اوقيه لوز الكعراض واد اجمي التسريح جمع
السلب الا حلاط اللب واللوز والارز والنسا والفسه على التسريح
وقلونه ساعه حتى يجر بار لينه لم يصفي العسل والسكر في وقت الحرك
حتى تسر الخلاءه كلها لم يرك لها في كرا حصيدا ولا انصبا التسريح
ان لم يدرى البار وعرفه في طام وور منه لسال النبوة صفه حصيد
لا يحق من ابراهيم المصطفى
وتت معسول مصرو في طين يطيف مخلو ويطرح معسول في سرح ولا يرك
الربط على عليه لافس معدله ما ينسب الى روك كرا استبد

والاسفل عنه حتى ياحد طهر البارو محي ولبلا ويوصل سدح طبرود ويدر منه بلبه اصف
وصعد عليه فليل ما في الطير وخر اخي بسف ودرهون الكبار فاد السنف طرخ عليه
سدح سلباني صر صوف قدر ما حطبه وحمل ويزله ساعة الى الارض حتى يبرد
قدر السكر السلماي اسفل الحام وصر الحنص هو ما طرد انا هو سدح
اسف صر صوف ارسا الله ٥ صفه خبير طيرك الماعلي الخلواني
٥) لو حصد صف ظل افسو سعد فحول فبقا في الطير بالثبع العذب او الكوت
العذب الاغوا حو حمار يهرول الطير عن البارو حو حو منها اللوس ويدر باذا
يرد اخذ الطير واعيد الى البارو بعد ان يمسح مسحا رطبا و صدفه رطبا
تقى من عرق العنبره وبتقوية ذلك اللوس يرا ما الكف حتى يستوفيه عرابه
فان استدر منه عسلا او قليلا ما ويزد وحركه فانما الحسلط سفينه
وما احدث في شرحه واورثه في البارو طوبينه وحر كنه ساعدا اسفل
وهو على اللوس بعض حبره الطير فاذا اردوا من عذرت الى الحام
وطيف فتوت فيه شيئا من سدح صوف وعرسه وعرسه وطوره
في سدح وزينه لوزن مفسر حمر وصفق وفسل سار الله ٥ الماك
الحامس والسنحون وعمل الجيص من التمدن النفاح والخرن صبغها
باخبر خوز كمان فقترة تقطعه مدورا في قايلا بلحله ذلك ما تنسك
فلا تظفنها وتلقى الحبر في الطير ثم تصب عليها السكر ما لوجه ما صعب ثم
مركبة بنار لينة وحرر عونه لا اول فالاول اطبع عليها الحبر كالمطل

من العسل اسكرجه من اهر اللوز ما عصفه فيه واطرح الزهر من ان
تتغقد العسل ثم لا تحركه ولا تحنسه حتى يتعقد ولكن عند عودها
وملغفة كبرها لم يجعل احد من العقدة فاذا العقدة فانزل الطير وورعته
وهي ابر كما هو في يد عنده حتى يرد وانما يجر بالساجيها

صفه الجببى الابيض
لوزر اللسان شيخ على يد ما من يد مله نال النافلا بقيد ما تحفه ما
صلىه في عنده من ل محمد سابعه لا يوصل طير يطيف عصفه من السن او الزيت
او السنغ بعد اللسان شيخ ما اسله وصعبه ولا يجد في الطير والعله على
اداعلامى سنت اللسان شيخ من ساجد ام نادر سنك طير او اسلاماني
دوفه واحله على صوم سجع والوز الطير الذي فيه الجببى على احد
اللسان شيخ والفساني الطير الذي في السنخ تحت من غير ان يربط كبتا فلذا
نضع ما يطر الى السكر ان كان يلقى فانه على ما في الطير فليله ليللا وحره
فانه يربط واجعل من السكر ما احبب في ارضه وفيه فانزله ورجع
فان يربطه امه فزقها وابسطه فيها وانتزق الجببى ايضا ثم اعمل
ساويرات من سكر طير ولو نها واصبع اللوز المفسر في وقتها
وهو العسوانها بانها تجعل بالظف عسل مسلسل في ذلك الناطف وهو
حار على الجببى في الحامه بل جعل في وسط الحامه من ناطفها وانما
وهي من لوزر فيها اللوز الذي هي ابي واللبس في العنب والسوا
القه عاندها كما هو في

ماخذ ليزجيب فقلبيته في برده نظيفة ولا يقيد في طين على ما تنبأ في القله
بالغ والأشهره من اللين وهو درخته وورد البيا والفسخ عن خمره كلب الحرف
لما سلوا الحرس سلفا احدا او طفله ووطعه طولاً اعراضاً على طول
ارابع وعرضها بلقي ذلك على اللين في العدر بلقي عليه ساسم من
بعد بلقي عليه ساسم ابرار وهو سنبل وبقول ودا صبي وحبل ووزع
وكل واحد شئ من ذلك في حبل ويزجيب في القدر حزيناً احيداً
حتى يختلط وينفع من العدر خمس صباحاً ولا تحل اللين في ما فيها
فان اردت اكله فاكوهها بعد الفاك اكون شيئاً من غسل بقدر ما ينفع
صفه جيبص الفعاج طيب عيب ماخذ من الفعاج القشام ما قدرت
عليه من السعف ويرى ما في داخله من حبه وفسره وحقفه واكراهه صاويل
الاعلى بلسا طحينه او درعه وكله لعل سعه واسعه وترفعه وكبرمه
ولكن بعد انك اردت ان تعمل منه اخذت منه بلقي وهذا الدواء السميد
الفاوق ثلثا في اظفارها بعد ان يوزع مسهرو مستقوعه وهما مره
ولكن جمعها فدا سحره وياخذ طين اظريف بلقي فيها سحره
بقدر ما يبقى في قو السميد والفعاج المخلوط في حاد اعلى من ذلك عليه
قليلاً قليلاً ويزجيب ساسم من كاسيد بلقي عليه العسل المبرق
الرعوه على قدر بلقي الطحين في القيت (ص) الفوذ والفسق
الذي هيان له في حركه قليلاً قليلاً لمرعه في عام وانقر عليه شتبا

من سكر طبرزدما فوق ارشنا اللده صفه حبيبه نخل الخشاش
نوحه ^{كصير} لوز و رطل (موس سبيد) رطل سكر مدون محمول
مع عمل الرض طحرون بلعي على وزن درهمين بعوار و يوقد كفته
سبار لينه فاذا حى الرض صب عليه اللاهون ثم اوجركه حتى ينجلي
اللاهون بالرض ثم من عليه نصف رطل ماورد و رطل حى ~~مع عمل الرض~~
~~عليه نصف رطل ماورد و رطل حى~~ ^{مدون} عليه اوقيه
حتى تنش ابيض و ينزل و يبرد و يلقى عليه السكر المدون و ليس حيدا
و البسطه في جاه ارشنا اللده صفه رطب في عسوقه الرطب
يوصل النمر القشيب فسمع في اللبن الحليب فاذا ابتل اخرج الى العسل
المادى فحمله فانه لا ينكره الله ان الرطب و هو ان جعل
من نواه لوزا ففسر ^{المنعول} فاسد كون به اطيب و اطيب ما يوصل الرطب
و النمر بان جعل ^{اجام} و ليس عليه السخ فاذا ابرد كان كدرا طيبا
و قد يوصل السهد ايضا ما كسح يفت عليه و كان الماوز ناكل التمد
و الرطب و السهد ما كسح و يذره على الخلود ^{في عمل الحبيبه} بالهسيل السكر
البلا الساكن و المشعور في عمل الحبيبه ^{نضا} كانت نخل الماوز
و الحوز و اللوز المشتر صفه حبيبه
بوخذ من اللوز المشتر رطل و نصف و تقشره تقطع كل ثمره ماربوع قطعه
بالتطول ^{من كسح} فاذا دف احد طرفي عسل ما على فترعت رغوته
و رد على النار حتى يعمد ثم ينزل و رطل فاذا ابرد كسح عليه بيام

بما من سبع بنفان وحرك حتى يبيض ويصير مثل الباطف ويتعقد
وعلاسا ان يحفاره ان يحرق منه كمال ثم يصب به على الطفر فان لم يلق
به بعد صاع لم يترك ويلقى عليه اللوز وكرا حتى يخلط ويوسط بالمشوق
على جوان او رخامه ويضع ظايرج الزباد فاذا انزاد وامكن القطع قطع
كما يقطع الزباد ويصان في خبز وبعدها شاذه ٩

صفه الحبيص المكتفي
لو في طين وصب عليه طينها
لو لو في مشرو واما على الحبل يصب في
ويلقى عليه مشروط واما على الحبل يصب في
وخرج حتى يبلغ فاراد ناصه لو شرب عفران مضاف وسقيتها
الطبي

صفه اناجيه طيبه حمر
لو لو في مشرو واما على الحبل يصب في
فلو ايضا اما و لو لو في مشرو واما على الحبل يصب في
طنجير فعمل على النار وصب فيه رطل زهر و رطل كحل
عليه رطل بنوع حتى يعلو في رطل عليه نصف رطل عسل وخرج حتى يصفى
عليه اللوز والخوب السكر وخرج حتى يعلو في رطل عليه نصف رطل
عسل وخرج حتى يصفى على اللوز والكود والسكر وخرج حتى يصفى
صب عليه نصف رطل عسل وخرج حتى يصفى على اللوز والسكر
والخوب وخرج حتى يصفى وصب في صاع و رطل سكر و يلقه عليه
فما يلقه على الحبيص صفه علوي على الفلش

طبيب حمت

وصبر في القدر بطول الصبر ثم ورت طيب داخلها فاذا علمت انها قد
 دايا فامسح من الجسد والبر والسحر ولف الرقاع على سحر الخرج منه
 الى العديني ورد القدر التي فارح لين فاذا علمت انها قد حردت ^{الطوبى}
 في طبعها ارسا الدم ^{صفه} سحر اخرى عباسيه ^{بلخ}
 ما علم الرقبه السحر الحيد معنيد والحلط معنيد ^{مسمى} لور مفسد ومفسد منق
 وصنوبر منقي مقطوع مالم يسكن معار المخلط ^{كله} مع العجس
 حيد اخرى بصبر ^{طوبى} واحد لمرعي ساعه بعد ما يكون جوان حيد
 واما ان اردت حمت ^{كثير} فيفسد ^{كثير} فيصير طيب وخص عليه شمسا
 طيبا او دهن الجوز بقدر ما يريد المرحوم الحسن الذي اخلطت
 لقتال الفزاني واما ان اردت ^{كثير} الحسن شديد افسده فاذا الش
 في الطيب القيت واحده واحده فكلما نضجت ارحتها ورجلت
 اخرى مكانها وعلها حتى تخمر فاذا فرغت من ذلك اجمع نطقه
 الطيب وصبه في عسل اجسد الم تعده لكن السرف الباطف
 لم حيد من هذه اللور والعشور والمنق والصنوبر والماء جبل فقطعه
 ولفقيني الطيب على العسل المعتود واخلطه تسلسله على
 الافراس ^{الاسلال} واطمحت شين ابرصا ايد السار
 الماك الماسع والسعوت ^ع عمل اللورين الماسع
 والمغزق ^{لور} حلف اللور مع المصوب على الطاق
 فيغطا بعد ان يبرد حتى يبقى لينة لم يوجد من القسوق المفسد واللور

شبهه

في بوجدها من سلكه العيون والاصفر

المفتش راضين فيجرا فها او ينز عليه ما ورد في دفع فيه الليل
حيات قرنفل من كشمير اللوز وعطع من صل في حارة الطيب ويؤخذ
بلا من اللوز الطري وينثر عليه في صاعه سكر طرز حذوق في ال
ان يلقى في هذا اللوز مصطكي ومسك فليعمل وانه غايه من العايات
صفه لوز نج طيب تحيد للمول في الاسفار مغروق
لو حل من اللوز الحمر المفتش التي بعد الامكان ثم يوجد مثل السكر
الطبريد ملو كما واحد منها على حده في لجان حقا ما ورد حبه مسك
وحين غير ما يظهر طوره فيه من مصطكي بل بعد الحور في ال
فرج في منها وعرا في حبه واحذوق اللوز الممول في السكر اللوز
والجوز واللوز في حشو ايلغا لم يقطع على حسب الشهوه من الصغور الكبير
لما خذ برينه نظيفه اما غصار او حجاج فيعبا لكل اللوز في باحى
بقاير الامللا ويحب منها من ذلك الدهن ما نجمع ما في الرينه
في السهل الحضر الباد الهايه في عمل الرلايات السواج

والمشكات صفه زلابيه من نسخه المانوز

لو خذ من رقيق السمك طين ووجده طين في جعل فيه يصد طر الدهن ووجع
على حمار الحرايه فاذا غلا الدهن ينز عليه ذلك الدهن وحركه
ينزع الدهن من صير عليه رطلين من ما وحرك انداى من حبه
طهر من الباد ويكرهه وحمل كل حركه مثل السكره السليمانيه

من

٥

فإذا فرغ من جميعه احد رطل من غسل وصب عليه نصف رطل من ماء ورد
وصبره على الحرق لسنتين من اعين البارز تقلى العين العيون على مقدار السبعين
حاشا في الدلايه وكما فرغ القلي شي في العسل او الايا او لا وبن عليه
هو في تصاعيفه من طول السكر المدقوق حتى يفرغ طيه وهدم صفة
ولا يبه اخرى من غير نسيه الما بون
لو بوض طينه فعمل فيه نصف رطل من زعفران على الما بون وبن كثير الما بون
على الدهن نثر عليه ذلك اللدني وحرك حتى يجمع اللدني نصف رطل من
حتى يجمع اللدني نصف رطل من الما بون وبن كثير الما بون
لو بوض من حرق رطل من زعفران وبن كثير الما بون
او اخر وضعه على البارز تقلى العين العيون على مقدار السبعين
وكما فرغ من الدلايه من الما بون هو حاز العيون العسل الما بون وخرج
من العسل او لا او لا وبن كثير الما بون على اصعافه من طول السكر
من السكر المدقوق حتى يفرغ منه كل ما يفسد من الما بون صفة
مستبكه للواتق لو حذ لا من سبب فعل ذلك سبب
منه طر ما نيد وبن كثير من ميه مع الدهن يلبس حتى يرفع فوق
الفضه وبن كثير الما بون وبن كثير الما بون وبن كثير الما بون
يرفع فوق الراس الا كسح منه كاره اذا علبه من نصف الفرس على

ولا يفرغ من طول السكر المدقوق حتى يفرغ طيه وهدم صفة
لو بوض من حرق رطل من زعفران وبن كثير الما بون
او اخر وضعه على البارز تقلى العين العيون على مقدار السبعين
وكما فرغ من الدلايه من الما بون هو حاز العيون العسل الما بون وخرج
من العسل او لا او لا وبن كثير الما بون على اصعافه من طول السكر
من السكر المدقوق حتى يفرغ منه كل ما يفسد من الما بون صفة
مستبكه للواتق لو حذ لا من سبب فعل ذلك سبب
منه طر ما نيد وبن كثير من ميه مع الدهن يلبس حتى يرفع فوق
الفضه وبن كثير الما بون وبن كثير الما بون وبن كثير الما بون
يرفع فوق الراس الا كسح منه كاره اذا علبه من نصف الفرس على

المنشك

القصب وهو تحت الفرس وفود السنو القند معطاه ونصب في القند ما ولا
 تزال تفرق منها حتى يطهرها وينقى بالاصبع وتضع لها ادرى طر عليها في وضعها عليها
 من تلك الى اخرى حتى تبرد طهرها من القطع وضع عليها في اللبن الحليب وسمت
 والرب حتى يفسد وطر عليها سكر وطر اللبن ساء الله صفه فرعاينه
 لعج العجين على صال عجين الزاوية السامه وسراخي عمن احمار احيدا
 لموطر ودر حاره على صال الطير او ودر فر مسدوره فصب فيها شرج
 كبر وطر العجين فيها ونظن نايك حتى تستوي وجهها وكعلاها في سوادها ادرى
 على بركان ونظور اس السنو وقد ارمنا على صاع ذلك ثم رجع وجعل في
 عصاره مغرره ويطرح ياربع ويطرح وصب عليها وهي حاره كبر حليب لا
 عشر فهو طرح عليها سكر طبررد وان جعلها حود ابي حتى انزلها
 الى السور قليلا تحت رجاح سمير ان شاء الله صفه رايه عند
 مشكاه لوجو سدر في صير ودر وعقد بلبن حليب وما حتى
 لم يترك وجعل صال على الزاوية صغار املاوات ودر عليها سنو ودر وقرى
 نيت او سمن هو كل ان شئت تدرى وان شئت تجعل ذلك ان شاء الله

صفه زكايه اخرى

لوجو نشا فيقع بلبن حليب ودر صرا خيدا ان جعل فيها شي يوق
 ولعل ملح وولي بيت محسونا اول سمن ودر راج وتوكل ان شاء الله
 ولعصه في زكايه عندي من الحلو ان كانت ملودات في مشكاه

صفر وبيض وملونات
 ما يشترح المفسنون غفلوات
 لينة في اللين ناعمت
 في العسل المادي المعوسات
 كقطع العقيق مضفوات
 وقصب الابيض ولبسوجات
 والعض في العصور خلاف
 كالوسى او كالخز من علمات
 عن طهر العيون محوبات
 في السكر الابيض ملقونات

الباب الحادي والمايه في عمل الحسكناج والابوسج في المعراج
 صفة حشكناج عريب واتقى من صنعه ابي سمين

بوجد لها رطل سكر مدق وتخل بالمخل صنق ويوجد طالع يق
 فخلط مع السكر وعجن بالدهن كما عجن الدقيق ثم يخلها ون
 منلى فيها ويلاق فانما عساي بوجد اسكرجه صغيره اصغر ما
 يكون فحسى هذا الدقيق والسكر ثم تقلب السكرجه على حواد
 حتى يخرج ماؤها عليه يتعجل ذلك حتى يفتقد الدقيق والسكر
 ثم يوجد على ملبسوط نصير الحوانيت فينضد ما يخرج من السكرجه
 واحده واحده واولا من بعضها بعض ثم تصب في سورا قليل
 الحارة بازا اجمرا يخرج من المنقلى باسطام ثم يخل تحت الحاره
 واحده ثم يخل عليها وتصير ذلك في حمام ^{بصق} ^{سائل}
 صفة قطايف لابن الهديك

بلح

تؤخذ القطايف فتشوي بلون قشرو ويكر مدقوقين في عمل
على عمل الحسد كمناخ مصفيا ونظف اطرافها من بعد الى ارض اللور
او التبيرح فيقلها به او تحمر فيخرجها من قبلها في غسل الحبل مسوح
الرمغوه مدطوح فنه ^{مستند} وعضطكي حتى اذا اشرب العسل احرق بها
الرجام ودر عليها اسكر ابيض وهرت ^م اشترى او جمع ^م حلا
وحشكمان حسن المعدر قد كان قنلي الطي والبصر ^م
ملطف الاحساد في اللبد معشر الاهدار والشعور ^م
كانه حلي على خور محشوه بالفتند والجير ^م
ويجره بلوره المكسور قلاه في شيرجه الممشور ^م
قلي بصير ماهر خبير فجامثل الفدر المينر ^م
ملسن الاطراف والحصور كانه في زيه الممتطور ^م
تلكي هلا الا احيى في الحور ليشيه سطر اللد الممتور ^م
يكف من باب به بصير قد ارتوى من غسل القصور ^م
اعطر من نما ورد جور كانه في جامه السلور ^م
ياقوع انصاف من البود بحاله الماظر في التدين ^م
سطور حطار الى سطور يغلوه بسبه الملح والكافور ^م
سافات من سكره الملاور حمال في زدايه الممشور ^م

سکر طبرزد مدقوق و بلبله الماورد در لذات ایضا نشی من این
الوز و این الموز مخلوطی و محلل و طایف اطاف کون الوجد
مع حشوها الفیه و بنید فی جام و سکر این نوع خلیت و بلبله
علیها و بی صاعینها سکر طبرزد مدقوق و تقریب سکر السدی نمود
الحین الکاتب لنفسه فی الطایف

عند اصحابی اذا استبدت الشبه و طایف مثل اجابیر الکتب
کاتبه اذ استبدت من کتب کل من الخجل بها ما و تقریب
فدع این الورد خافد شرب و امثل ما عیام قید و منیب
و حاتم الورد فیما و رطب و هو علی حین قوی حنیب
منه فخرج انق الکتب اذ اراد الله ^{والله} القلب طرد
اطیب منه از راه بنهیب کل امر ^{لذته} فیما احب
صفته و طایف حسنه

لعل من ها صغار او ربا عمل طولاً و او و طعد اطراف اشجوع و کاتبین
دور اشجوع لیکن اسوائی نظم و احسن و صفت و ربا عمل کما و امقرط الطول
و الکبر حی یقطع الوجد به بلبله قطع او رنوع و کما سکر الوجد و بلبله
و بعض الموز للورد و السکر المذوق بعاماً الورد فلیب الما محل
السکر

فبرق فخشى القطايف ثم تنظف ونزوى فمد من الحديدان كان بلوز
او من العذار كان لمجد يعطى بالسكر الطبرود وهرج من الذهب والياب
معون عاود وغرقه حتى يغير في اسفل الجامه مثل المرقون

الباب الثالث والمسايه في عمل الترابين علي

الحلوكي والخاسن
لوحدهما الحين السهل العمي ملاحظت فنعمل بالزيت او الشرح عمرًا حيدًا
ثم يضاف لونه وصب في طول البداع فيقتش عنها الفستق وتنظف
توليف عليها العجى ويقطع اواع مثل عقدا الاصابع وبقشر المناقيل
المختد له فاذا استتمت من عليها ما اجبت على الفص لونه
بالجره والصفه والحفره والزرقة من الاصابع المذكوره في هذا
الكتاب في غير هذا الموضع وابت الفص الثور فاذا اضع
اخر حبه من الثور وارجت العقب من اخله مع ابانته محومه
في حديد فاعلم الى الحوز مع السكر وقد قها جميعا واحسبوا
احواضها حتى تخلي ذلك الابانته الحسروسها في صلوك
السكر السيلاني الموصى بالاوز المذكوره فابها يكون مثل النسيان
اصلا
صفه افراص نيزج الحلوكي
لحده عجين الرص الحاصه معركه باليشح وتنسبطه وتقطعه

مدوراً بالاقواليب على فندله واحد لا يزدو لا ينقص بعض على بعض
وترينه في تغليبه الشترج حتى يصح الخرجة ويعرله لا احد غسل
الحل فله منى الفدر على النار وتغليبه حتى يراه قد انعقد وصار له
قولون بلوغه شيا من عصاره حتى يخرج في طلي على اوجها الاقراص في ذلك العسل
المنعقد لم يلد عليها من قوا السكر المكسر الجبرش السكر
المصوغ بالالوان الموضوعة وتكليه بيدك وتخلها ما شئت بعد
بما اجبت من الحلو كرش اللده صفه اقراص بنض سوايح من بينها
تأخذ هذا العجين ايضاً فيسطه رواق وتقطعه مدوراً ومربعاً
ومعجماً وشواير وما اجبت من ذلك ثم يلقها في الشرح ويعلمها اولها
بالحل والخرجهما وتذعها كما هي مع بل اللوين في الاسي والواقد انفتحت
في ذلك الدهن وجفت عادت الى السكر السيلاني وقد قفها خلتها
عليها وكسبت بيدك حتى يلد منها في الحلو وجعلتها في
ما اجبت صخر حلو طيب محشو طريفة
لحذر الورد والفسنق والسكر بالسكر ابيض ويذوقها ناعماً ثم جعل
عليها مثل ذلكها سكر طرد وعلو مع السكر لم يلد لها ورد وقد
جعل فيها مسك لم يحس له عجين شمد ايضاً في حرقه فاذا اجتمعت تسقط
بالشوق

بالسكين

ونظفها في فمها وضم عليها نحو أسكر حتى غسل وانفذ الخطوط
الى اسفل الشرب القصر العسل ثم خذ السكر السليماني فدقها ايتد
عليه وشي لسير من فلفل ويقدمه صفه شحمي الذي في شحم الوانق
وحده زقون السمك كور طلين بالبخار الذي معي عينا رقيقا ارق من
عمر الذي لا يسهل ثم تغمر الى تغوير ساكن ليس وضع المقلع في جوف الثور وعطه
لا يكون الثور حيا ارا افسد كرم وسح فاذا انضج وقبل ذلك في كل
ساعة بلطج يدرك بالبيض الذي في القفصه وشمها في الارض حتى ياحلها
الرجع المعلق السمود ورجع العهر من شرا حوله في صفه وصفه عليه نحو اسكر حتى
عسل وانفذ الخطوط الى اسفل الشرب القصر العسل لمر السطرا السليماني
دقها واسر عليه شي لسير من فلفل ودمه صفه شحمي الذي في شحم الوانق
لوحده زقون السمك كور طلين بالبخار الذي معي عينا رقيقا ارق من عمر الذي لا يسهل
لمر العر الى ساص عشرين صفه ويا فيه عليه لمر حيا جدا حتى لمر مثل المرم
لمر العر الى تدبرع الى ابا حافه طويله وطرطى القدر بالسمي من داخل حتى ارفع
من السمي من لمر العر الى روع طل شبرج فتصب في القدر فترضع القدر
ذلك العس المحق بالبيض وتجعل في ثور حيا وتعطيه فاذا اعلمت ان قد
نضع البيض في العر عرفت الى عود من ثبات فقيت بها العر حوله
ووسطه فتنافرها الى اسفل القدر ويركبه القدر حتى يصح جيدا

لا يخرج الشفتين لئلا يتسدد فلا علمت انهما قد نضجت عند الاحتياج
 القدمين السود وغمرت في الاثقاب من الفواكه اليابسة المدفونة مما يجذب
 من مستور عند وبقية وكونت صبر ووعود ذلك ولا تكون ذلك الا بعد مرور
 بعض الاثقاب فارعه لما بعد الى غسل منوع الرغوة فصبني القدم على
 الفريسيه حتى كما يبذل حتى يتداخل الغسل حوائنها في اثقابها وهي حاره وادها
 الى النور طم واخرها باقلها في طمونه وسعها بعد ارفع حلاب
 ارشها الدم صفه مهليه من اطريه
 يجعل في القدم ويجعل فيه طبررد ويجعل في ساعده حتى ينقطع لما هو حار
 فصبني اللبن والسكر ويجعل فيه بعد ذلك من حنظل واد الصمغ
 صفه مهليه اخرى في شجر المامون
 من اللبن عسلا او جعل في حرقه حديده فاذا كان العود سمي شجرا
 حنظل ويجعل في طيب يجعل في ذلك ويجعل على حتى يعل عليه
 الارز عليه فلبلا وبتزك حتى يفتح على بارلسه لكي اللبن بعد ما يلقى الارز
 كالتحريك ويصب عليه لادن حنظل او سمي فان احسح الى اللبن فليدمنه فاذا وضع
 سكر طبررد فان احسح اليه اسحقه مع باض وان اخضع اليه اسحقه
 برعق ان ارشها الدم صفه شجبه عباسيه
 لونه حمر سدا ورائي فسمع في لرب حليب حتى يغمها لم يوصد لصل طال سكر او
 على قدر الخبز ودهن وخالطه مع زبد لادنا بطهه فصيحة الحنظلان

في سبعة الافراس الصغار وجعل على قالب فيه صوة بعض
 الثمانين ^{على} حتى يترك اللود والفتنق والسود والسكر ^{على}
 وجهه من ملك الافراس حتى يملح روفه وحروف الافراس المشه
 لم يخرج من القالب بلصق في التند ما دافع فدهجاً او ان
 ظهبت من اوله حتى يملح في المنالي واعرض حاره ورجعت
 في العسل المصفى حتى يتسرب وينفذ ويثقل عليها سكرتها
 اثنا عشر **الباب الرابع والمياه في عمل الطرايف**
واواع الطرايف صفة عمل الباطف الحرامى عليه
 لوطر طلع عسل فجعل في قدر نحاس صدرة او طنجير ملودى نصيب
 ربع رطل ما يوزن على النار ساعة ثم يهدل حتى يبرد ثم يخل بياض
 عشر بيضات ويطرح فيه ثم يفرغ صراً حيداً حتى يحلط
 ثم يهدل الى النار لضعفه صراً حيداً الملاحم والسفر منه في يحلط
 ويصفى ما دابا بنجفد طرح فسدوز لده من رصف سنبال في نقل
 ودان صبي وعلقل ورجل فيه من العاكنه اليابسة ما تشبه من لود
 او سودا وفتنق او حوضه من لود او سودا او مسر فان اجبت ان يخرج ذلك

وذلك فاعمل واراجبت ان يكون سادحا فاعمل ويكون مقفلا ما
يبري بله شبكات حتى يستحيا ان ساء الله صفة على ان يطول حتى
كان الامور لا يعيد ٩

يوجد لو حدث لا عتق فله في شرح اظنه ويوجد جود
حلت الصافي حتى يصير مثل الزهر ولا يخرج اظنه لم يعمل اظف
عسل لم يوجد في شمس عجن الفراء وعجن حرا المافوق ولم يزل
العجين لم يجر على طابوق يوجد الماظف الذي عمل به حار جعل على وجه
الرعي في جعل عليه سكر طبرزد او سليمان في هو اللوز اللوز
لم يعل على الرعي ويقطع لمفراض نظيف لم يوجد عسل في جعل في طيب
والعز وطوعه في سادح جعل في براني ونهر له السكر المذوق
ساف ساف فاذا افسد حبه صمد على من ذلك الدهر اللوز
واظنه الى حيث شئت فابره على ان شاء الله صفة طوار اجري
لو حدث على عسل في خاوند سكر اجري في لسان في طين وروص عليها
سي من ماورد في عملان حتى يلوذان وطلع ما بعلموها من الرخوة فاذا
نار بالاعقاد وحفت ان يتدفق القيت في ودر في عين
وعند اللوز طابوق مفستر والقيت في ودر حركه حتى يخلط حذا
نما المصنف في الوجه الثاني

فاحسن به لونا وطما وضمرا واطيب برف كرف طي محاطف
 حشاه بلون بعد حور مضاعف وبالفسق المشقود من الضاعف
 وفيه صرف جمع من فواكيد كبره مع في مدع طراف
 اذا كسره كان احسن باطنا من الطاهر المسمود وهو كجاف
 فيالك من تشد ومسك وغيره من حطاي مسود بلوانف
 اذا رطبه من عسل لعل انت به مزا محلي بكف وصايف
 نراه على الحمامات ينه وهو مشير بما نزلها الا شجار فوز رقارت
 عد الهم الخلو سستد كرميني فقاوما كان خلوي شوالف
 الفضي ذكر الطبع والخلوي **الناتج الحامض** المائنه
 في ما يتغير به العليل من صفات البقول صفه

لجيلل مجموع تعلم في عهد **فرس حزين ما سوي**
 باحد فرعه طره فقشرها فقشر احسن او قري بداجلها وما فيها
 من الحب ويقطعها امثال العوض والمها في وقت نظيفه ويقطع
 عليها ساخر تصير حبيس مالح بلو وعولداه في وقتها من
 السرخ المسود شي صالح ويكفي فيها وبينه من سلو مسلوب من هو
 واوقين ما طيب يلقى فيها كبره ولا يصح مملوه وتحتيها

ثم يرضى على بلاطه من هونها وخواز و تكسر و قطعاً و تقدمه ان شئنا الله
صفه ناطف اخر يعرف باللؤلؤ ناخذ من الحسل مقدار
رطلين و يلقه في طين و تخلطه علينا ناخذ او هو ما عليه من الرغوة
فاذا انقعد انعداد احدث فممن السمير المقتنون بعد ذلك حبه
واختامه ولا يزال الحركة حتى يماسك و نضبت على بلاطه من هونها و
وعدده ان سأل الله

نوض غسل الحبل ابيض فمعدى فذره و واحد عليه من سمير من ضا
او ماورد فارا على اجراء رغوفا و صرنا صرا حيداً الحبل
لم يرد له سائر السمير و يفسد في ذلك حتى يرضى في كسبه
و تعاد الى البارز كره و حتى يفسد و من يدعى في صيدن فذره من
من المصطفى وورد في بين من الاوان و يلقى فيه عدد ذلك من سمير
البرص الحاف بعد انهما كره في كسبه من يدعى في سائر ان سأل الله

السدرى او الحنظل لنفسه في صفة ناطف ٩
وطاه ان بعد الطعام ساطف كلوز الحن او كلوز سوا الف
عليه من الماري يرح الحشدة برداً فيما من خار و واقف
كان الحنينا فنكله و هو جامد و في الطهر و الاقواء طعم الراسف
له موقوف في الصدر و الظهر الحشا جمع امر و هو اخ خايف

باب الخروفقدها اثنان درهم صفه منه يصلح

راحمات الحمى والصفه لظنه الشبه
لو صرقت نطعها فمسرها والى ما فيها والجب لم يقطع بطعها
صغار او اللى في ولد وصب عليها شي من شير طري وما صرصل

وسى من ابرار رطب وعليل سداج وسى ملح فاذا صنعت لى
عليها ما و ما ورد وكسره ما سبه فقطر وصب عليها
ما حصره والى فيها سى من سكر ابيض وقوت من ازانها وخرتها

ملان خير صلح عشرينها كذا الله صفه منه يبراج
راحمات الحمى

وسلى من الورد مع ابرار رطب واحدا ما خففه اصول الكس
او القزع فمسر يقطع كما راو نبي اللى اللى مع الصل
وهو من عليها شى لسير من عوزان ويطعمه لها صى و يعرف

ان ساد الله صفه منه احمر سلق
قطع الصل صغار او صير عود الكس الموضى ثلثا و من
اللى فلكلا وعللى بالما حتى يصبغ في جعل فيه من الورد او شيرج

وتصنع من اجلاع السلون من لسون اللوم المقس من
سوسه من صاع واحد واطول يطبخ في القدر كسره بالسبه
وخمون وسكره سبلمانسان ولبني وهما من طباط الحمر ^{السلون ما يتخني به}
وحمرك وهر اعلى البار ويعود لسبها الله ^{المعروف بالنفي}

مرفقه مفرقة مفرقة لعسل
ماخذ القزع فقتسه وبتقطعه تطبخ فاذا انضجته ^{طرحه فيه}
من لبن صاع وحمرك ولبني فانه حنطامع من الحمر والدوران ^{المنش}
ارها الله مرفقه باغصا لاجار الين صاع

ماخذ اطراف البرطيد و كوس وسنت ^{سبسم}
وما سده مرفقه فاذا انضجت واجعل فيها شيئا من ازياج وبتساقم
ماحوه فابها جده من الين صاع ارها الله مرفقه اخرى حبه للين صاع
ووجع الكبد الجسام جعل في قدر صاوع وسنت وفتق مدهون وبيكل
منه كسوا مرفقه فاسماع للين صاع ووجع الكبد صهره لثقل ذلك
ماخذ المزع والبصل والعسل والماء المرقي وحمرك ويطبخ الجميع وياكل منه
وتجسوا اللين صهره اخرى لثقل ذلك صهره اخرى لثقل ذلك
خزق عرقا غصية وطينها والقناني النار واد الصبر فقتسها والقن
وسرها وحبها واللبني الذي فيه الحب وقطعها من ذلك صغارا

وانعمسها في الري كلما كان الفرع لين ووافوا صاحب الحر وهو حديد
للمريض وللشبع من الطعام وكل من يرضع من الحر ان شاء الله
صفه من قناري باحد الكبر في غسله وخرج مرارة ثم
تطبخه بالربث ويجعل فيه شيئا من رجيل ودار فلفل وحبون و ملح
وشي من كرسني يصفح ولبذر المرفه رقيقه وكبسرها المريض
فانها صالحة للباثور البطن ومرفه المعدة ويشهد الجسر وشتي
الطعام ان شاء الله صفه مسدود من فرع صالحة لا يحبان الحمي

باحد فرعه وقشرها ورمي بالخليل وتعلقها بالعدس تقطعها صغارا
ويطبخها في قند وتضرب عليها ثم يقطعها في الحان واوقيتها
دهون او سسرخ وطين الحان يرضع موطع صغار صغار فاذا
لحقت طرح فيها كسره وداشني وخرت بلهاى الحيز يكون
مرفوق وذنهما مع نلحقتا الى العليل فانها نافعه لا يحبان الحمي اذا
كانت من العفراء صفه مرفده من فرع لا يحباب

الحمايات والحشرات

تاخذ فرعه حرا غصني فتقشرها ورمي عنها اكلها الذي فيه
الحب وتقطع وتسلو حتى تنفخ لدهج صرور والملاو ح نضير
مثل الخ وتعمل لدهج الى قلد طبخة وتلبي بها ورز لدهج مياض

لصل مقطع صغار وقطعة اعني محجوز من اللوز او اللوز ^{السمسم}
او من وسيا لسيرامى ابرار وطب مقطع لم يلغ عليه من الفرج المسلوقة
المذوقون رطل ونصف عليه من ما الحصر نصف رطل من الماء العذب
نصب رطل فاذا انقح العسل القنت فيه او من من كوزا ^{مستند}
واوقته من سكر سلبا الى فور ^{القهني} كسره بالسيه ^{مستحوقه}
ووزن من لبن البان الحبر فذاف خمسة ابرام وادخلها
معنله لا بالرفيقه ولا بالتحنيه وندما الى العليل مع ^{مطعمه}
فانها ما وقع الاحار الحمايات والحرار ان شاء الله
صفه مرقه لا حباب الحى اختلاف المشى
لعمل اللوز العذب فاذا على طرح فنه سلق مسلوقة صلبه مع سلق
مقطع وكسره وكوزا في فنه فاذا انقح طرح عليه معوده من
خار حبر نعى صفوت من اللوز المسرح ^{واصله من فنه}
وعرفته ^{الماء الساكن والمياه}
ما سعدى العليل الجسم من الامراض وما اللوز صعبا للحر
النافع لوجع الصدغ واهار السعال والبصره
ما حد اللوز الرخص الغنى من اجود الاغداد ومن المنوز والسماجات
فانه اعوى اللوز واعزاه فليسرح لسر حار وعاو نوصع في فنه وكما

ارحم الماشيا صفي عنه في اسكرجه ودر علماسي من داصي
ولسفي من لجاج اليه فانه صغوي للحدون صعه ما للبر
النافع لذلك

واصول الاخلا فليشرح تشريحاً دقيقاً وتوضع في فيه لغيره ولا ما
وتوفر كنهه بما ركبته وكلمة ارحي الما ارحي لاسي منه من الما فكل ولا
كثير واصلها فالامافيه بل بعد الى الما فاصلي فيه شيامن ملح وان
ان تيز في حسراته جعلت فيه جزا من رجيل صني وان ارد ان
سفر من حراره فالونه جزا من ابيسون واسفر هذا سبع الاصاب
اليسل والحرارات والبرذات والاحساد الماربه والجاره ان اشالله
صفه بارياح تضلع لمن بها اختلاف البطن فرسخ مقنض نافع
لوجس من القنابر ما يمكن وتغسل وتطف ويزمي باحوالها وطرح
في قدر واصبت علماسي من ريف انفاق وما من يصل وقطعه حولجان
وزاوا الرتيب وحب المهران ويزاوا الما ويصبت والظفر يوقد جنبها
حتى يتضع اللحم ثم يذرها بكسبه وقلقل وداصني وتغيره ان سالله
صفه ما للبر من الريح يتفع لمن في ارجاه فخرج

لوحده راحه من منه سدح ولسلج اسما او المنسبط لم يوجد
صدرها وسميها مفسرخان ولفسان في الكلد واولها في حياها بار كينه

من الشيخ و...
خبر في الماثر يوجد ما يبرح في الشيخ من الرهن فيبلغ فيه قليل من الشفا
العليلان صفة مرقه يافع من اختلاف الاعراس
يوجد في الحبل والقنابر فيجسل في قنطريفة ووجد عليها
قطره زيت وورز في مرقه يصل وقطعه حو لجان صمغ واطع عليها
موق ما يعمرها من عصارة ما السماء من عصارة اليرب وحب
الرهان المحلوطين في الاربع اللحم في الحار من العظام وحب طمايق
الحبر او سكر في يكون مفاوق وحش الحليل وانما نافع باذن الله

صفه مرقه من كان به اسهال البلغم
يوجد في جاج وقنار وعصافير فيساق في حش بطونها خرو من
وسداب وخنجق وانيسون وكروما وكوز وكسره باليسه
مقلون خبثاوا بالخواه وصغتر ولسان الحبل قد نفع فيه الشخير
والكمون والذرا مني والعنقل في الليل رصي من هذه الابانير
انما بالحب حديد

صفه مرقه من اسهال
المفرد
لوجع رمان مقلون وساق وحب الاس وكسره باليسه مقلونه
موق وحش في رط الطيب في الاس وما الحصر وما الرهان الحامض
انما ما نافع ان شال الدم
صفه مرقه من اسهال ذلك
ياخذ كرس وخنجق وسعتر رطب وكسره رطبه وسداب

ويبيض بصل السبير ووليل ووزق الأرنج ووزق الأستر العوض
الرخص وحبه ان أمركي وبلغ على لوح ويزق بالسبين ويطهر عليه
ملح و كبره بايبس وعلل وقرح حتى يخلط ورس عليها من ماء
السماق و ما الحصرم و ما الرمان المعصود لشجره يفسده بقدر حاجتها
من الخرج و الخشي منه يطهر الطيب و يسبق بالخل حتى يتبع و ياط
طعم هذه البقول و يقدم ان شاء الله **الماء السالغ والمياه**
ما يوافق احوال التمرات من الاحصا و الخديرات

لحم

صفة حسو اللوز
لنهر قدر انظف وصب فيها ما يطيب و جعل على النار حتى يذهب
مثل لعف الماسكر ابيض و مثل السكر لونه عذب و **مخمس**
فاد انما حتمعا العر عليها الباب سلق مضمون محف و سوي من
اللور و فزمت الخرفه رطبه فادها ما نعه ان شاء الله
صفة ما ياقلي يافع لوجع الحلق العائذ
والحبه الكاسه فيه ٥

لوز الباقلي المسوق فيسلو بقشره حتى ينهار و يرد من الرطبه مقدار
رطل و يلقى فيه ما سيد نصف رطل شجري فاد اذ احسب و اسامع ان شاء الله
مرفقا فقه للسبح **الطحين** و طعم الجمع لعرض ما فانه
ملح العرج و العسل و العس و الماء و مري و موز و

الاعلى ويصير ردي رغوته ثم تغل الى الشمايشخ فمرسه ببيرك
من ساجيد او فضيه لمخل سحر وبقية في الفود ولعده به ولكن
ليبارحوا ويسقي رطل اللود او رطل واخذه العليل فانه نافع

الناث الثامن والمياه عمل الامرق من الحبوب
للعليل المكروب

صفه مرفقة نافعة لفساد المعدة
لمر لا يضر طعامه في هذه السنة

لو خد لا يدر المقتدر فينبذ ايدى وبقية القبترة فاطهر من قشرة الاعلى
اخضبه بطبخ حبيب رمان ناد اصع طرح فيه عود من دار فلفل و
مر جنيل و ملح و خمون مدفوق ذلك حقا ثم على تبضع ولكن الرقبة
رفيقه فمساو منه المرض فان كطبخ للفاسد المعدة ولمر لا يضر

طعامه يرفع الرخ ويطس البطن وعلية صالح من

صفه مرفقة حبيب الرمان والارز المفلو النافع

للجند الحمي فوجع القولون

تاخذ حبيب رمان وارر مقيند مفلو وسمير ودار فلفل ورجنيل
وملح وكون لمخل هو ذلك في قند ويطبخ كما ولكن الرقبة رفيقه
منها فابها صالحة لكسوا الحمي والمراد من رخ الحالكس والحب وخالوا

القول ولشيد الحسد وبيع المعده فانع ضرب ه صفة فبار حده
لوحظ هون وحيث قلت سر طانات وما فاد انصع والمز عليته
مدعوق وكله واير حيد طار اربا باوع اس اس الله ه صفة هون
اخرى للبطون بلوا الكون ويجعل ه قصه وراف ه جوف الفضة
سي من نوع وكحل عليه سي من كهار وبيت وساق وينتر عليه ويكل
واخر عليه عدوه حرف ويزر قطن واضرب ثاوديت فانه
لعقل البطر حيد للبطون او غسل الا در لفيثه وكفف ههينه
حي حسلط الجمع ثم يوكل فانه علاج حيد اس اس الله ه

صفة سفع من ارباع البرسام الى الراس الطاهر
لوحظ دفين الشعير والحطه في لطان حبيبا لم يجعل مثل علي
تحيي طين حيد لم كحل من قرض لم يوسع ولسي عليه من النفس
ويكون قيصن يعرفان بالدهن ثم يلزم خف راسه فاذا ابر ذرع واكل
الاخر سينا مكانه فكل ذلك كل عداه وعود النور بلسهات و
بالنفسون صفة عملها الشعير

لوحظ في الشعير الحريث او العنبونج الوقت الذي تحتاج الى الصلح
للعلاج فمغسل غسلا نظيفا بعد ان يتبعه من ساعه صالحة ولعنه

لمس من غليظ ليل لدها اذا نزل العروق في حراؤها ون اوجس
لجنته ونظف ونشف والقوي قد يطبق منه كل نفس الما
اربع عشر كغلا ويوقد حتى يذهب الماء بنا ليلته في حراها ون
ثلثة اعتدقوا منه ونسفي منه العليل والكسور غير الكسور والاسع
ان شاء الله **الماسع** والمياه بما ينغزيبه

اصحاب البرقان من السنيوط والبنان ؟ صفه اعراض البرقان
هو جرد السمك فيجعل على الخنجر عسلا نطيقا وكشي منه
حوقه ويطبق على من مدهق ودهق وسوي واكله العليل

صفه اخرى من السمك ايضا

يؤخذ الاسنوث ولباب الخنار وطاقات سدرات وشعير كس فوس
وكرات رطب فيقطع معار او كسي في حوق السمك ونسوي او يطبخ
حل او يعر حل فانه رابع ورف ؟ **صفه اخرى للبرقان**

ياخذ عذار اللك وسكر طبرزد واكنثوه بالسكر وفتشده
اصفر يايس من كل واحد بالسوفه دنانير في العسل القوي ونسفي
صاحب البرقان في الشدات ؟ **صفه اخرى للبرقان**
يوجد الكرات ويوصل بالسمك السنيوط او اسلق فانه رابع ؟

الباب الحاشرو المايه بدر الما المشروب

المرفل بالثلج المصروف ٥

ينفع من ان يرو الشارب بار لا يبرد الما على الرئو ولا على المايه بعد
الاكل الا ان تحف اعلى البطن الا بقدر ما يسكن منه العطش ولا يبول
يا واسعاً حتى اذا تحف اعلى البطن والحد الطعام استوفى بشرته
منه ومن الشراب ان شربه

على المايه الا بقدر ولا يكون الا بارداً وان قليلا جرد لا يشرب
الما بالثلج من به ضعف في العصب او من معدته او كبره بارظان
الجلد من حره في حلقه او تضعف نفسه وذل ولا يتعمله

واما من كان كثير اللحم والدم الحمر اللور قوي الشهوه ولا يسعي ان يحاف منه
وليشرب من الما والثلج الى وقت شتا وعلى المايه فان ذلك قليل الضربه
واعمال الثلج

ارشاد الله في شرب الما على الرئو

شرب الما البارد على الرئو الا من به النهايت شديد الحمى وحمار ولبو الشرب
الكثير من الما البارد يضره واحده وليس من في فعات من كل نوعين
لغيره منه صالح وكحوط على الاسنان فوه منها وهذا البدر وليس العمل
ارشاد الله في الما الحار في عتسرو المايه في حياضه الما المبرد

الهواد كبريتير المام واعلام الماحفظ على الدر طوبانه
 الاصله ورق العدا وينفذه وينفع الحار وهو اوفى من الحار
 الامومه الحاره من السراب واعلام اهود الماء وانفعه احفد زفا
 واسرعه قولا للسحونه والبرده واعلمه طوما الذي نهر طعمه
 يا الحلاوه واعلمه شرب المياه التي لها طعم حار
 رخ مكره فانها رايه لا يصلح للشرب ولا يستعمل في الاواني
 واما الماء الكرز فانه يولد السدد في الكبد والحجاره في الكلى
 الماء الملح واما الماء فانه يطلو البصر اوله اعطيه
 واذا ارض عليه الحفر عليه افسد المنزاع ونولده من شربه
 الحمايات فاما المبرد ^{والشح} والكري له مرد انه صا هذا البرد
 فانه يفرج عن سرب على الريق ويبرد الكبد جدا ولا يسهل الشربه
 على الريق الا المحسدين فاما على الطعام فانه يقوى المعدة ^{شبه} و
 واما الماء المطبوخ الذي تطبخ فنافع على الريق جدا واما العاير فانه
 لغني ولا يصلح الا للعلاج واما الحار اذ اخرج منه على الريق غسل
 المعده من فضل الغدا المبقعه زيا اطلو البصر القناع
 الثاني عشر والمياه ذكر الانتفاع بشرب

بله

الفقاع من رقيق الشعيرة اعدار الفقاع المحزون رقيق
الشعيرة صرا بالعبق ونجوع ووسع وطره الموان يطبخ بان سحر ولسان
الصفراء وذهب بلهيب العده واما اللوز فهو الحواري الملقب بيب
المغنيق والرفس والطحون والسداب صالح اضعف من المنقذ يلقب بالسعير
والوجه في العدا ولسخسد المحرورين الباب الثالث عشر

والمياه عمل الفقاع المحزار البساج
بالابانيد صفه اعمل الفقاع مما عمله عبد الله الشناري

حرارة للمعظون لوز الشعيرة الحيد الابيض
الغنيق ولكن حرسا مماه شهران وثلاثة مداخل فان ذلك احوذ
فيعسل حتى يذهب قشره ونزاهه وحجارتة وينفع في الما الوساو ليلته
فاد اكار في السور المائي اخرج من الما وجعل على نار بين والي وهدس
عليه الما كما جف حتى ييب وتشتك بعضه بعض كالحلب
فاد اسمي الرطبه الحمال فطع عنه الما ونزل حو حف لمطين
وتراك في فتور واسعمل هذا المطحون ما حياح اليه بعد عمل
الفقاع وهذا المطحون هو رقيق الشعيرة الذي لعمل صفا الفقاع
واخاره في ايام فوه البرد امض وحوذ واسرع لبنانه ان شاء الله
صفه الفقاع المجد بالحر السميد

يؤخذ من راسو الشجيرة لكل خمسة كوزاً من كبران الفقاخ الصغار
لثلاثة ارطال ويجعل في انا وعلو له الماء على مقدار ما يحتاج اليه وصب
عليه ويطرس حتى ينفي قشور الشجيرة ويطرس حتى يبرد فاذا برد
صفى فيه ما يحتاج اليه وصب عليه ويطرس حتى ينفي قشور الشجيرة
ويترك حتى يبرد فاذا برد وضع منه في ارجاء البياض وطرح فيه ملح ادراني
حتى يعتدل طعمه ولا يكون الحار عاقار ولا وطراً ومعه من ماء البقلة
ويترك حتى يصفى وواصبير كما الصافي ثم يؤخذ لكل عشرة كوزاً
ربعف سميد وفسسرج وقلع وصب عليه من ماء الشجيرة الذرية
صفى ويطرس في خوف منحل وصب عليه من ذلك امد الران الاسوي
الخبر منه شئ في المحل ويجعل المحل على الماء الاول الذي قد صفى
لمرس في المحل من الخبر يطرح حتى يترك لكل عشرة كوزاً او ^{نصف} كوزاً
وورز انقوشك او مسك ثم يجعل في كبران طرس من ماء الفقاخ
حتى يطير فيجب ان يمدل الكبران كل عشرة ايام ويترك ما يعمل
فيها من الليل الى الغداه وخذ له فقاخ اخرى ونبطه الامامز اهل
ويصير بماء السداب في الكبران والطحون والبنج ويطرس
الفساد في صوع ادمي وفي الصنف في صوع حار في فقاخ لعسل
ياخذ عسل كبرجها الماء ويطرس عليه داسي وسبيل وخرنقل ولفل

وَجعل فيه نصف فسطاط من الشَّعْبِرِ واجعله في الكبريت وصبر فيها
طافان سداب على رؤسها وزعها كالبندان

الباب الرابع عشر والثمانون في طبع الأسنده
والأسره المتخذة المشزاة كغفر الاختلاف والعبير
على قدر حواقره ٥

عمل مشزاة الحسن

لو حرم العسل النحل الحيد عشره اطلال ومن الماء البهري الذي في الطه
المد عشره رطلًا ويضرب به العسل ويغلي حتى يذهب ثلثه
ويبقى ثلثاه ثم يلقى فيه من الرعفران أو فبردهف ويجعل في اناقير
ويترك في الشمس أربع نواحر يرفع فاد الحنغ اليه وجد كالسبروكا
خالص في لوز ولا طهر

صفه سداب ينبت معالج

لو حرم الرينكس ومن الماء عشره وسع في ليله فاد اضع حله على النار
واعلاه حتى يذهب نصفه وار احسان جعل فيها افاويه فاعل وان غاب
مراحمات

عمل البند المصرب

لو حرم جنون عسل مستعد وورغونه فيجعل في دهن غلبه خمسة عشر
ما وعلی حتى يذهب منه الربع ثم يترك حتى يبرد ويجعل في اناقير او كبريت
على راسه ورق الكرم ويسقى راسه ليعرج العليان منه فاذا
هدى عليانه طس فترك في الشمس وجعل في لوز على رؤسها حلون وبنوك
اربعه اسهر

في الظل وتستعمل العبد كذلك
الباب الخامس عشر والمياه

2 في رفع ضرر السرور للحسد في الاضطراب
اعلم ان اول ما استعمله اصحاب البلغم من الاذنه والاسر به فهو بند العسل
والدهن الموعول في الشمس وله في رفع ضرر البلغم الرطوبه فعلى عجب وخيار كبير
منه صاحب هذه الاحلاط ان فاما البند المرئي فانه نافع
لاصحاب الرطوبه مسكن فورتها عرانه لاجب الاكثار منه ولا
يشرب الا مبروئا وهو صار لمن به دم فاما شراب العسل بعير يني فانه
نافع لاصحاب الرطوبه المفترطه والعالج والسعي ان يستعمله من الرجال
من طعم في الشرب شحدا وان له في فنيغته وينتوقه الشباب
الحلث السن خاصه ومن لم يراحه حتى بان ثبا وامنه فثبا وليتي
ممر وحق الضيق فاما شراب العنب العنبر فطبخ بمائه طيب
المزاج وصالحه وتقوى الهضم خاصه اذ اسرد همدقا وان
يوصل الماء اليه حيث لا يصل الا بهن الباب السادس عشر

2 في عمل السرور عن السكر وطبع الساج المرر
عمل شراب طيب عن غير مسكر طيب
يوجد سكر طيب في حبه امنيا فيجعل في طيبير في جعل
عليها حمسه امنيا عصير العنب وعلق بها ووزن مائه درهم خاش

ورطل من حليب فاذا اعلی طرح فنه حفيه امنه ماورند علیا ثم
انزل ورتش علیہ ماورد و جعل في تسابیح واستعمل
صفه شراب اخر من سكر غن ~~مستعمل~~ مسكر
يوجد من اجاز السکر النقي يمدد في الماء و جعل علیها مثل صفه
ما و جعل علی الجمع شئ من عصارة نعام فوقه في فح و علی حنی و فح اللب
و یسقی نلتیه لم جعل به شئ من حبل و جعل في قواریر و جعل في اللب
صفه شراب اخر يستعمل في الشتاء ~~ابصر علی~~
لوخذ عسل في عسره اوطال و صله ما و صلبها عصر عنت
الجمع لم جعل فيه شئ من سنبل و فوعل فاذا فرغ من العلی جعل في حره
حضر او استعمل في حق الماء السابع عسره المایه في عمل
الاستبره من الالبان من الالبان البقر و الضان
عمی شراب قریب الالبان فاض یوجد حلیب الالبان
فجعل في سفی و جعل معه شئ من ریح سود و صلب لیلہ فاذا صبح جعل
علیه و در عنته دراهم و لعل و در دره من حویجان و علو و صبح غار و اذا
احصح المرید فوجد فاضل و اللسان ما بعد الله
سرد اخر لوخذ حلیب الحار عسره اوطال و جعل فيها
رطل من سكر لعین ما و لصله السنور و عسره دره ماورد و بود و بود
حنسه دراهم صطکی و در دره من عراز و علی علی حفيه

وهرق و يشرب بالسوق باوع كزنده صفة شراب من البار البر
لوحده طيب البقر عسرون رطلًا و جعلوا انا و جعل مع عسره ا رطل غسل
خل مصفى منوع الرغوة و جعلوا في طنجير و غلى فيه وزن خمسة دراهم اسنبل
وورثت جبات مسك و خمسة دراهم صطكي و اى اعلى عليها بخدا
انزلته و در رفت فيه ثلثه دراهم عفران و فركته حتى يبرد و اسعملته

فانه عاينه ٥ الباب الماض و عسرون و المائه

و عمل الاسر المطفية للحرارة الملهيه عمل شراب مطفى باوع ٥
لوحده من السكر البقر عسرون رطلًا و جعلوا في طنجير و صاوا البزور
مانه درهم من ما الجار و رطلين حساس و اعلى و اى اعلى بعض الاعيان طرح
عليه خمسة ا رطل من عصير العنب و و طلس غصن بود و ورن
صف درهم كاهور و اى اعلى ثلثه ابرله و جعلته في قوارير و اسعملته

باوع عربن صفة شراب احمر دالعين

لوحده خمسة ا رطل سكر باص و ورن مانه درهم ما البزور و ورن
كاهور و جعل السكر و طرح ذلك عليه و صاوا البزور طلع عبا
اعلى فيه صمغ اى اى اعلى الحما منه و جعلت عليه صمغ السكر
عصرون سطي و اسعملته

صفة شراب احمر

توجد خمسة ارطال سكر تقي في كل خمسة ارطال ما وقع و يطبخ
درهمي واطلى فاذا غلا طرح عليه ودرم مائه درهم برده بعله صوره
في خرقه فاذا فرغ من الغلي جعلته في طرف و استعملت مع مائه
ما فاتنا باع حرب الكاكي التاسع وعشرون والمائيه
في غل الشتراد من الرازي وعصير الاعناب

صفه بنيد التمر والرازي

لو حرض المر الحديث الحيد غير عشو مائه رطل فيجعل مقدار
كثير وبعير الماء ويصع بالطح الى ان يذهب الثلث من تركه فضعه
لخبره ووجعل في حباب ولكن مرقه و يجله عصا في راسها فلك
لم يدافع الصرب الى ان يلقى عليه ثلثه ايام لم يجعل فيه خمسة ارطال
دازي حيد احمر شتارخ و خمسة ارطال عسل و بطن راسه ملا
لستعمل حتى يلقى عليه ثلثه اسبهر فانه يكون عايه من العايات

صفه بنيد من زهر و داري

لو حرض الالبس خمس رطل اصبغ عليه من الماء و جعله
الشمس عشر يومه لم يوجد خمسة ارطال داري فيجعل مع مائه
عسل في طخير و لصر عليها عسره ارطال ما فاذا غلي صب على ذلك

الدريس وضرب بلية ايام وطين فالامض عليه شهران مع فانه
لح عايه من الغابات ن

صفه عصير العنب الشمس
نوذ العنب البالح المتكامل الماصحول في معصرة ولعصره في الحرج
ماه طخت السما ملت لبال كاحله الرمان والحجاز المرقته صحت
بالمصطكى والعود التي في جعل فيها وجعل على ريو وسهاور والكرم
وجعلت فيه الورقة وجعلت لتضعه الرعوه منها خمسة ايام
مطبتت وجعلت في الشمس اربعين يوما ثم حول الى الفياض كما
عنت طاب زخما وطمعها وحسن لونها ان شال الله

صفه عصير العنب ايضا

لعصر من العنب ما كان ارقه فشر او اعده ما لم تجعل في ظرف
مرفقه ونخل على ريو وسهاور والكرم ولعسل حاح الطيب
خمسة ايام في رطير ريو وسهاور لا تصح الا بعد ذلك ان شال الله
الباب العشرون والم ايه في عمل الاسده

العسلية والكرنبه صفه عمل بندي

نوذ حسور رطن ربيب ولسن عسل نخل مع عصير الرعوه فجعل في قدر
ونخل معه مثل صفه باو على علما ما شل يدا واد الصع طر في ربيب

وصب عليه عسرون رطلا ما و اعلى فاد اعلا صمغ عربي النسيب
والعقبة ودر خمسة درهم عفران وحمشه سنبل ولسه در افه مطي
وورز دانوق مسك و جعل في موارز في القوي واستعمل بعد اربعه يوما
فانه عايه من العايات ن صفة بلبه عسل الجوز بلب
لوحه العسل قسور رطلا فجعل في قذبه ووصاف اليها خمسون
رطلا ما و اعلى الاربع مهابه الكلب و هو لسه و يكثر رطلا
فاد اربعه ذلك جعل فيه مفاكر عفران وورز لسه من مطي
وصب عليه خمسة ارطال ما بارد و جعل في موارز في القوي
ووما فاد اكان بعد ذلك طين واستعمل في الفتحة حذو من الليند

حذو من نايه فانه ما في عايه من العايات
الماء الحار والعشرون والمياه
في عمل البيند من السكر والقابند صفة شراب

السكر من عمل الحسن
لوحه السكر الطبرزد انا عسرون صر و ملو في مطي و صب عليها
من الماسنه و عسرون رطلا و يطبخ حتى يذهب منه اجل عسند
رطلا لم يوجد فرائد فيم يعود من ملو ما السكر الذي يطبخ فيها
واركان سار دت فيه شيئا من مسك واركان صفة جعلت فيه

شيام كافور انشا لله ٥ صفة شراب من الفانيد السكري

والخراساني

ياخذ من ابرياثين عشره افنان او ما ارد فينكسه صغاراً
مرحله في طير كبريت يصح عليه من الماء راسكره ثم يوقد حته
بنار لينة حتى يلوب ثم يصفى في كمال ويصب عليه من الفانيد بلشه
امثاله ثم يعاد في القدر فيوقد حته بنار لينة حتى يلوب ثم يصفى
في القندا والطخير وتوقد حته بنار لينة حتى يذهب ثلثاه
ثم يجعله في حيزه حضراً او جاج وي طرح فيه من الرعفران او
العسبل او القرنفل والدراسني جوزوا من ذلك شحم او يستعمل

الماء والماء والعسوز والماء

عمل الاقربيه من الفرع والحزرو والراسر وقضبان كبر

صفة شراب الفرع والسكر ٥

يؤخذ من الفرع وحب الفرع المبروع ثمانية عسره ارجل وعشره ارجل
سكر سليمان اصغر من ذلك واحد على حده احد او خمسة ارجل
رجليل من باور طل حليم وبلس من سعال لسان وفضله دارصني
سنبل واربع من سعال درعل وجمعها معاً ويحل ويعد الى عشره
ارجل غسل حذر فرج الرعوه سعي به الا وهو خطا في غيره

حصرا وتتركه في الظل شهرا فانها ينزل بها الحواسن
لبنها في الطعام ويسحق الكلبين

صفه شراب الخبز
ياحل الخبز نقطعه في عسل ثم يصرع لعصر الرضخ ثم يلقى في قلة
خاسر ويعلم ما سله ثم يحل على كل واحد منه سبعه من مائة

تعلبه عليه وصفه ويعمل في عسل وهو عنت رغوته فيجعل
على الرطل من العسل احد عشر رطلا من الخمر ثم يطبخ جيدا

ويلقى فيه خسل صهب ويسقنه ما استبرأ وحمله حتى يامس فيه
واحل عليه ابرار من العسل التي فيه سمان وعفرا

مسحوق واجعل في راسه سكره عسل
الأكبر

ياحل من اكب الرطب ما احسن فيعسله بالما عسله ثم يصفه في
اجانة ثم يصب عليه من الماء والمالح ما يكفيه ثم يترك في الشمس ليلتين

حتى يخرج طعمه ويصلى ويحل في قلة ثم يصفه واجعل فيه شيامن
رعفراز وحمود وسنبل ودارقني وبودخنة حتى يسود ويتقد

ثم يترك في القدة الى ان يبرد ثم يصفى ويترك في قوارير فاذا اجتمع
التي استعملت في المانع من الرباح في البطن صفه شراب الخناس
المانع من وجع الصدو وكثرة السعال

ياخذ من الخشخاش رطلين ومن ماء المطر ثمانية ارطال سبع الخشخاش
ثلاثة رطلين في الماء يطبخ حتى يذهب الكف منه صوره في اناء واحصه
واعصره وورد الماء في الفتر وضرب عليه من العسل والطلي
المطبوخ رطلين كل واحد وايطبخ حتى يعلط وصرفه سينا
من زعفران وحل فيه مصطكي واسعمل منه بلعنه من
الكسل ٩

الماد الثالث وعشرون والاربعون
فعمل الاستزبه من الفواكه الرطبه صفة شراب
ياخذ نقاع من قذفة وعصمه ماء ونكال منه اربعة اجزاء ومن
عسل ويزعت رغونه ثم اطرح فيه من جمع الافواحه واجعله في حره
حصرا واشرب منه عند الحاجة ٩ سواد السفرجل
ياخذ من عصارة السفرجل فيرد وعصمه ماء خمسة اجزاء ومن العسل
الحيد حرا الرض عليه من الطلي الذي يرا طبخ بلباه ونوعه تسعة
اجزاء اطبخ قليلا في اناء يطبخ فيه اربع ٩ شراب الاخضر
ياخذ من الاخضر ما اجبت فدان سبع شعيراه وثلثون
ويوجد ذلك العصاره من العسل حرم مطبوخ بنا رطلين حتى يعلط
وان احده كان العسل سكر طين واليسر منه اربعة ٩
صفر شراب الخوخ

لوحده من غصاره الخوخ عشرة اقساط ومن العسل ثلثه اقساط ويجعل
في قدر زئبقه ويصرف فيه من الزعفران والسسل والقرنفل والدارصيني
والقرنفة والمصطكي في كل واحد من واحد من برص ويصير في حرقه
رغمه وتعالى علما باحد او سدا ويدر عن النار تضيء العواند ويجعل
الماكي الرابع والعشرون في عمل المسه من الاشربة
المطبخه صفه المسه من التفاح

لوحده من التفاح الخافض الصباح عبر النفع في مسه من يداحله
وهو ويعصر بعد الما مطبخ في قدر يطبخ حتى يذهب الصف ويبرد عن
النار ويدر ويدر في العسل الى القدر ويضع عليه من العسل
لكل جزو من التفاح حصة من العسل وحده الطلي
ويصرف فيه من المصطكي والقافله والهاال والدارصيني والدارصيني
من قبل مصدر في حرقه ويطبخ حتى يصير مثل العسل الرقيق ويصير
مسالك عمران وعشرون حصة في عمل وهو زوا مسه ويدر ويدر من
ضبا اللدنه ومسالك عواضك مسجور ولبند اسه ويجعل
لوحده من القيسيه من اوفينا ويدر اربع والسعال متولى في العمل
صفه ميبه تغل بالحلك باحد من عصر السفرجل
المطبوخ على البوص خمسة ارطال ومن العسل والحلم كل واحد ثلثين

العال
لمع في قند ويطبخ حتى يصير مثل العسل الرقيق ثم يخدم ^{العال} والفاطمة
والدار فلفل والرجيل والداصيني من كل واحد خمسة دنانير
مردوقا حرسنا وجعل في حرقته رقيقا من القهاينة واجلها
في حرسه حضا او قوارير واستعملها

الباب الخامس والعشرون والمائة
في عمل المرببات والحوارشات

من
لو خلد ورق الورد الأحمر ساعده يقطف من عيران خمسة شئ من الماء
جزء فيقرب بالمقارص ولا يكون فيه من اصوله ويوجد السكر الطبر
المدقوق بله اجر او صبري انا احمر ارجح ليعمل ساف ورد وساف
سكر حتى ياتي عليه ويلبس قهسا سديدا او صبري مع حمار
في كنين وبعث الساب حتى ياتي به من الماء ولبس وجمع بعد ذلك
الى الشمس وركب يعود حتى يخلط لعصه ببعض يفعل به ذلك

الشمس سهوا او يستعمل بعد ذلك في السبع
من صفة حوارش سكر المعص وهو ايضا للدراج والنفخ
لو خلد القرفة والسنبل وحب العهس والورد الياسر والكمون الاصفر
احراسوا الماخذ من الاحلاط كلها حرقه من الرجيل حرقين

بذوقه واخذ على حدة وحكم مع ذلك ونحوه سهد انفس لسيفه ونحوه
ويرفع في لبستوفه والشبه منه قد جفت في اسالده

صفه جوارش رطب برهاني الحامع ولا يطعم منها
اللبيا

تاخذ قرونة حلوة وسسل زفره وفسنط اخضر ورجيل من كل واحد
نصف اوقيه واحدا ارفلعل وجوه الحمر من كل واحد اوقيه اوق

مذوق ذلك ونحوه غسل طبركل منه مثل اللوزة على الرين وعند السوم

مثل ذلك ٥ صفه جوارش لعقل الرطب

ياخذ من السكر السلما في منا ومن الرجيل عشر اوقيه ووزر الفين
مسك وشيامر زعفران فلي ذلك في طبركل يطعم حتى يعقد ويطعم على

خوان ويطعم على ما يريد ٥ صفه الرجيل المر الاكحار المر البارد

ياخذ من الرجيل من القطع الكبار ما نبتت عماره ثوب بالسا صفه
في سراب عسوطه الاربع او طلاء عسوطه انام في حقه ثم ياخذ سراب عس

وعلق الرجيل فيه ثم ياخذ عماره وسسل واوله وعلقل ودار لعقل صدفه

ونحله مذرو الرعمار والصدفه ثم اعلى الرجيل والرعمار والعسل فاذا
علا علاج في انا يطرف مذرو الى الذي في فطرحته وحرثته ح

لعلوه جميعا وسجل بعد لبيا سهد ٥ وكذلك الاهلج الاسود

حكما واحد وكذلك الاربع ايضا الماء الساكن والعشرون
والمايه

في عمل الإرباب من الثمار المختلفة من الأشجار

صفحة رد الإحاص

تأخذ من الإحاص المسابح المطبوخ ما ينهد معج نواه والقد في القيد
وصب على خل قيقيز من الإحاص دورق ونصف ما والديور عسرون
رطلاً واطمي حتى تحمي الما وينهر الإحاص وراعصره والوثغله
واطمي حتى يرداد ووصير مثل العسل وبعصا في اباو تسجل
والشربا وقتها

صفحة رد السفرجل النافع من

اطلاو البطن

طبخ نبار

لوحده سفرجل عذب ينقشر في جوفه ويلو ويعصر ويؤخذ
ليس حتى يمتد الربع وسوا عن النازعه ويدر حتى يسكن ويؤخذ
القد وعل على غيره اخرى ويوع في الزجاج ويستعمل صفه الجسم
ياخذ من عصير الحنظل سسه اطارق من العسل المصفي طالع صوف
قد يطبقه ويدر حتى تغلط رصف في العواند ان احب نزل

العسل سدك طرفه وعلو الشربه من عسره راعهم

الماء المسابح والجسور والمياه في طبع ما

كالعسل به اليد من الاشنان والشد حده

الاشنان العليط الشامى معسل الطبع منق للاوساخ منتظفا

للرؤخادف للدهن والدم من البدفيه منفعه للشمس والاشتنان
العصافيري فيه خاصيه في دفع الضرر عن الفم عنقوا للاصوات والاشتنان فيه
جلي للاشنان وتبيض لها ومداد مسدع من الحفوف وقد اعدت
ولما الا احرا الملكى مسوار فيه مسدع من اشغخ مما اصابه ولم يبارك
الدم عند سواكه ولما اصابه على العوض على اخراج الزفران واما
السعد مافع من الرياح الباردة منشف للدم مطيب للتهدئة
يقوى اصول الاسنان وفيه حلى للعدوه وتطبخ للطوبى

الباب الثامن والعشرون والمائيه
في عمل الخلال من الصفاف

بارد يابس قليل الرطوبه كالاسنان وهو اجد ما يحلل به ما يورثه
الخلال المائوي وهو قصبه تنبت في الصحرا حار يابس
وهذا البري من اذ السنف الى المدود من الحفوف واما سمي المائوي
لقلاداه وفي الخلاله ان كل خشب بارد يابس يصلح للخلال

الاذيب في الخلال
اخز الخلال من المدود لتنظف الاسنان وتنقيها لان الحماد امانات
في الدوس لا سيما ان كان قد صلبت الاسنان والسند لبعض الكماك

في رجل كان كثيرًا ما يغاسر به فلم يزل له عناية بالجمال
فقال **٣** سألت عن أحلامه فقال لي ما الخلال
فقلت عود لطيف ليس فيها حس **٤**
سعى المغود وفيها كرك **٥** ومحال
وعال الخ ذاك سعى فما اراه **٦** محال
وانشدت لأبراهيم المهدي فصفه جلال
لا يد بعد الأكل من جلال **٧** اعده الخاتم للجمال
ميرد من صفاته الختال **٨** يرى لطيف الفرد في الخيال
اروحها من الخلال **٩** واسمه الاسبا بالجمال
حكاة حسب الصب في الجمال **١٠** اودى ونام من اغمال
معدود الاطراف ولا يصل **١١** فدرسها باق بالجمال
وباعها للباس عن عال **١٢** وصانها الخارر في الرجال
البار **١٣** التاسع والعشرون **١٤** والمانه
في عمل الأسنان والخلد **١٥** وخصر السنك **١٦** المطيب
صفه اسنان **١٧** بعجل للرشيد
كان

تؤخذ من القرنفل والسيلنج والقرنفل والقرفة والفلح من كل واحد
ومن المصطكى والادخر والسجلو المبعه النابسه حرور من المكنس
حرور من الطير الابيض المكي خمسة اهرام من الاشنان الكاوي صف
ذلك ومن الارز المشبول المطحون الخواك مثل ذلك بودوق واحد
حده وخطا ارسا اللهع صفه اشنان احيد

~~تؤخذ الاشنان الابيض سبعي وهرق وطر وبل ويعرنا حيد~~
~~الاشنان الابيض سبعي وهرق وطر وبل ويعرنا حيد~~
من الطير الابيض المحكوك مثل نصفه فينوز واكل وخطا من احد
الاخر المدهون المحكوك مثل ربعه وكذلك من السعدانما
وخطا الجمع مما كان بودوق ويعرل وبتعل عمل الحلب الابيض
الحاكر

تؤخذ الحلب فيفسد من نخل ويعجن برطهر روع وطر جعل في حواش
بثقيتيا وخر يعود فيمر اثنوا ليه تكب البرنيه على الحجر ولسند
راس البرنيه فاذا اجتمع الرشي من ارجع وجر في حواش وعجن برهن
ينو ولسان وطر ارجع وما كان بودوق استعملت صفه

الحلب السلطاني
ينقى الحلب واحده واحده وفسره ولسعه حتى ابيض فيصفى
له بودوق حله واكل ما من برهاع وخر من بودوق بالعود الكاوي

المجلس ايام ما به محمده فاذا انتهى جعله في قرح وادوية
من سق وزهر ورد فارسي رطخ نلسان واطخ ابرج وما كافور
جديد وكافور مسوق على مقدار ما سطر سبال الفرس

صفه حبل العامة الاسود
تاخذ الحلب الحنظل قنفذ وحنظل بعينه من سق حيد وبلصغ
من سق ونير لسك وفسطاط ومنعه بابسه ووزع غفران
وصندل ليله ايام كل نوع مله صراف لمرئاف من سق قرح وبلغ عليه
مبعده سايله وهرول حوره وبيس اسد وقرنفل وصندل وكيابه
واقلد وخطافيه واصلع غلب ما كافور وعكر اللسان
ولا تن المهدى في صفه الاستنان والحلب

اسنات فذات من البلور
فيها مثال الوختر والطيور
كانه مسك على الخور
كالحرى اللبس والحرير
مما هو عليه العزيز
ورطخ بان وطرخ خيري
مخوره الاوساط والطمهور
نهز اسنان من العبير
انبيه شق حصى الكافور
وقرح الحلب والصدور
مخون من قبل باكا فور
لها سني فاح كالجور

لاخر من العنبر في الصدور
له عطا "مخدر البزنجير
كالقوتبي والشبير والتخير
عيناها عيناها واستقصور
في بده اليمنى صيب نور
فد صفت بالجوهر المطير

اطم من عاتقه الامبير
من فده من عاتقه الدطهير
في كفتي شاذن عذير
له ابايب من الشحور
معلفه من ذهب نصير
تعترف الحلب للحضور

نذيره في القوع كالجود ولا حدر في جمع الاشنان

و جمع من صنعه الرهان
كهيبة الصندوق والوايني
مفضل لسائر الالوان

فيه فضلات من العفان
عليه من اصابعه سدنان
مخدره في القدر كطيلسان
كالرهن في حاشية اللبستان
اشنان ذات من الحسان
مخوره ما ارها من ثاني
اطيب من ذرايز اللبستان
مدحورود وينهز بان

مصوره فيه ابو شروان
فيه من الالات الصقان
مخروطه الرووس والانذان
وهن اصناف من الاسبان
و حلب مدحور بالارهان

ما ان له في الطيب من مدان	في قديح مدور الاركان
فيه مثالات من العقبان	قد صورت لعدوا على اركان
لغريف المحلب للاخوان	فدكلك بالروالمر حار
ادانت في يد الغلمان	مدور كالكاس للدمار
من كوفى حشر المعاني	معهذ الجذع كصوحان
في كل ادمه وريان	مدله الطرف للارهاق
اطيب ما اغسل به البدان	من بعد ان يغسل بالاسنان
وعدا حذ المحلب الريان	مالسك او السعد من نبات

صفه نيك محض طيب للبدن والجسام

لوحده نيك الاصفر ومن الصبر الاصفر المحمور ودريلس درها ومن
الفرقل عسرين درها ومن الورد ودر خمسة عسرين درها ومن الوردان
و در خمسة درهم ومن السليح الجراء الرهاق والسنبيل من كل واحد و در
سسه درهم بزق الجميع يابسره وطحن وطحن من الورد و محر بالعود الي
والكافور والوردان نجر احسن ادم با حذر من العاقله والحوز وواوش
اللبسانسه من كل واحد عسرين درها ومن الكافور و در درهم و سوس
الاولى طمنت لم يحل عليه بالافاونه ودر الى الطحن و سحر البرنيه

دلع

بالجود والكافور مجرا جدا فاسطخ عجايبه من العجايب ٩

صفه نيك محض آخر

لوخذ منون نيك ومن الفلجيه ربع من ومن القيرل عشر من من ما وربع
خوبوا وعشرون درهما سنبل وعشرون درهما مال وسنه وان العين
درهما قرفة ووصف او قيرل من المجمع ومحض ما التفاح وطحن طحنا
بائما ونجر بالعود والكافور سا الله صفة نيك محض سلطاني
لوخذ من النيك الاصفر الحقيق العراقي من ومن الصندل الاصفر المفاصير
ربع من ومن الفلجيه ربع من بلو ذلك (وايا عماق محل المجمع طحل سعترم
طرح عليه من الهمام بلنر يافه وقصور التفاح السناني فسر طلس بواحه
وقسر ما انترخاف صفر يقطع تقطعا احدا ثم تصب عليه من ما وربع
طرح عليه وورر عشره درهم وعفرا من طحون لم يعرك عكاحيدا
حي ننداخلد الرعفرا من ثلثه على نطع حي يعار الحفاف فاذا عرمت
على طينه او عرفت له ان ثم لم حصفه عليها من طحنا باعما وخلصه
على سبع صغور صسد عليه وورر عشرين درهما من ساقوري حديد
لمرطبه وعركته حي ننداخلد الرض لمردنسا الى المجل فخلبه
حي لا سلى من نكسل الرض نتي وجرورن عشره درهما مال وورر
درهما خوبوا وورر عشره درهما مال بلو المجمع (وايا عماق حى سابع

بلش السبك ثم عمل الورد خمسة دراهم رصفان مطحون مطر حمر على ذلك
 ووزن طيبه شافيل بلسان و صفالين رهن الارح لمرلت به لنا حيد المر بعد اني
 وزن خمسين دراهم الماورد الجوزي خمسة على تلك الافواه ثم تحب في
 الصايبه ثم نظرح السبك على ذلك ثم تحب في كل شي يداجله ثم يردده الى المخل
 فحله حتى يذهب بجود ذلك كله ثم تجله في برنيه رجاج وجره في كل يوم عشر
 مرات بالهود والكافور والزعفران ثلثه ايام على الورد وخرقه حتى يباع

الكوزي خمسة و ستغله ٤ صفة نيك محصر و شط

يوصى من السبك العراقي الاصفر من اوردق ونخل المخل سبعه درهمين العلويه
 ثلث من و بوحامس الفاغره ثمن من ومن السنبيل ووزن خمسة دراهم ومن
 الصندك ووزن خمسة دراهم يرد ذلك كله ونخل مع السبك ووصوه طيب
 ويطبخ عليه ربع رطل من عصفر احمر ساطح الحمره وكحفف الشمس ويطبخ ثم
 جعل في سطل رص عليه الما امدار ما كسر مثل السوس المصرب
 وصب على السبك ثم يحصر حتى يداجله العصفرو ينسج في الشمس حتى
 ويطبخ طبا حيد او نخل المخل ثم يحصر حتى يذهب عليه الورد والبار
 ووزن خمسين دراهم اذ لك به لنا حيد المر يرد الى المخل حتى يذهب ثقبيله
 طرا حيد ووزن عشره دراهم ووزن عشره دراهم حوره ولسوقها شفا
 باعما و جعل عليه ووزن صفاك رهن البلسان و صفالين رهن الارح ووزن

صفة

خمسة داهم ما كافر ثم خلط في الصلابة ذهب علسورن خمس درهما
ما كافر حيدر طرخه على التبيك ويطبخ حتى يذاب له ثم يردده الى النمل
لم يجعله من يديه حجاج ونحوه بالظفر الذكر ويجوز ذلك بالعود وانما كافر
ولست عمل **الفن** درني ابو الحسن الكاتب التبيك

التبيك يذهب ما في الكف من غير وكل ما كان من حوى ومن زفره
لا تترك اذا الفراش حيا به **ار** يغسل الكف بالاسفار والحصير
لا شيء اطيب من تبيك عسله كفي بعد طعام طيب عطره
كانه المسك في كهك الخه تعني به عذري الرياح والرهير
ويشبه المسك لونه البقره والحرنيا على الكف والبشره
وما اكر في الاشنيان اظهرت به يد اي وكتب السعد في سفره
المان الملتون والمياه في الاراب في غسل اليد قبل الطعام

ينبغي للمعاشر الارب والندم اللسان يكون بظف الكف بقى الطفر
معاهد لتقليمها والكليل بين اصابعه وغسل يده ونحوه في اوقات صلاته
ومطعمه طيب المعان عطر البشره بظف الوجه والشباب
والانف بقى الجين مستحلا للسنون واحد السعدا العذات **لسرخ**
الليه وتنظف الثياب والعامه خاصه لان العين كثيرا ما تقع عليها

متعطر بالبخور والمسحوق والخلية واصناف الدواب على الشجر
والتياب فاما الخمر والكتياب واما المسك والكاور والشمع
واما الدواب فالحسد فهذا لا بد منها لمن اراد في الملوك والروسا والسنى
الساهة والكثرة والجلس في مرهب الخمر ارب وسكون حاشي عيون
انتوا ولا مد رجل ولا عيب ثوب ولا حينة ولينها من بهوض
الملك والجلس الخلوسة ويدنو اذا استنزهه ويجيب اذا ساله
ولا يخلف ارا رعاؤه ولا يهضم عن المائدة او لا ولا يلهو به مديرا
ولا يطلع اصابعه ولا يجلس ايامه ولا يسرع المصع ولا يكثر
الضحك ولا يعرض الجرايسنة ويورد في الضمة ولا ساور ما ينسك غيره
ولا يكبر اللز ولا يفتخر الخبز ولا تخمل ولا يعتمد الخلو ولا يفيض القيل
ولا يجلس الخبز في الدسم ولا يكثر من اعتراف الجيوب والامرا حوما
من السنين على التياب ويحسد صا الى الشرة ولا يفسح ^{الروح} بيده
حوما من الازد لاق وهو ان يكون حردا للذاجه او في معاطف ^{الذبا}
دسم فطر على ثياب من يكون يارايه او يوق ملاءماته بل يقطع
بالسكن على مواضع المفاصل ولا يخل به في الخلو ولا يسطر ^{الطعام} به
الحار ولا يورد رده ولا يكرسه للماء ولا يحسى طاهرا ولا يشمس ^{العظام}

ولا يفيض الحماخ ولا بعض الفواكه ان حصرت مثل الاطعام ولا يمدده
 التي قطعته كمشهوره ولا يبيضه منظوره ولا سنيوسجه فستهاه وكاما
 تبارعت الانفس اليه ووفعت الشهوات عليه فانه ينجنا عن
 الاصحى انه دخل الرشيد ان ابا الوضاح الفرار حذنه قال اذ السلطان
 بن عبد الملك لم لا تولى ابا غانم القرشي ولا به يصلح معاجله ولا قرابه متيك
 وحرمتك فقال ابا الوضاح انه يفعل اشيا للفسق فعمل روى المرات
 قلت وما هي اصلك اليه يملأ الوضاح فان تختم في يوم الاحوان وبليس المظله
 في الظل ويجعلها على بيضه البقيله فياكلها في الاصحى فقال الرشيد
 لا يدرت مدى الى يقيله ابد او يستحب للبدن ان يكون حسن البره سري
 الثوب يطير المعانف والزبول والى ينيل العمد الثوب الاول للس
 بدون الاعلى يطير المحف من اللبس مثل الفللسوه واليسراويل والتك
 والحوب وقبيل الخيم وما جاكس هذه الاشيا فاذا كنت له فده الحال
 وكلت فيها الحاصل كان محبب الى القلوب سببها على الارواح الامثل
 الى على القرشي كانت ٥

نعم الله لا تعجب ولكن ربما استغيت على افول ٥
 لا يلبق المعنى بوجه ابي يعلى ولا يوفى بهي ٥
 دهن الثوب والعمامة والبرود والمبعل والفقفا والغالده ٥

الرجل بالانديل فوجه اليه مك انه مسزله احد يداه وكان
عبد الدين سليمان بن بطا في غسل يده ويقول كما اليد ان يكون مان
غسلها بمقدار زمان اكلها وسال الامور التي يترك عن اخلاق العباس
وكان قد امره بتيار يسه وعشرونه فاجزه ابا ابيج وابنه الفقه له فعال
له من اربع عت قال رايته وقد ناوله العلاء اشفا فالدعسل به يده
فاستكثر ما وقع في يده منه فزاده في الاشنان ولم يصفى الطيب
علمت ان الخيل والجمال لا يجل للملك ومن سمن العج الحلاف اعسل
اليدين قبل الطعام ولم يكن تحرقه العرب في قدتها راما حارب
اليد يعيل يده اولا لتبقى الحشمه الحاضرن ويكون اخر من لغسل يده
سوى بذلك لعجل اما طه ادى العجر عن اندهر هذا مع الاكفا
والمغاشم واما الملوك والسلاطين فقد عدم الوصف في عظمتهم
واجلالهم واليسر المروه الاكلف طعام لم يدع اليه ولا حصد مجلس
لم يوصر كصفه ولا الاحشام ولا الاستعنام ولا الاكل بعد شبع
القوم ولا التثقيب في الخلوس ولا الاحاح في الطلب ولا التخرج في
الطست عند غسل اليد ولا الحاطر في الالاعول الموكوت
البار الحادز والبلون والمائة ذكر الادب في اكل
الصعوك مع الروسا والملوك

لعلم ان في الادب عند حضور الطعام قلعة الكلام والصمت على
الموائد في الحديث فان بلغنا ان نكول الاعاجم والقرس في كاتوا
لستعملون السمك عند الاكل حتى صارت كلامها بالقرس
ومعاطاه حدها بالليل يتس من غير اسنانها ومن السننها
الطعام والعمري ان هذا المن الادب الاحسن وان ذلك كان من
وقوع الثبات من الفم على المائدة عادت البسر الماكول وكهت
معاسره الماكل وماسره المنارم وكانت فيه السقطه من
العيز والغيب للبرس وسبع الالاب ومعاسر الملوك ان ماكل
درن السبع وفوق الثوت وان تصغر لينة ونحري لها مواضع الدم
ولا يرد رها قبل ان تحيد مصغها ولا يداخلها الي فيه الا بعد
ان يرد الاول لان الولى اللو لا يكون الامم شره ولا بعض
اللينة بعينه ويرد رها الي الصباع ولا في الا فاولا بلا حظ مواكليه
فيقطعها عن الاكل وهذا ضرب من الخلق وقد بلغنا ان اعرايا
اكل مع معويه فلما رجع الاعراي اللينة الي فيقال له معاويه يا عراي
حد السعرة من اللينة قال وقد اهتمت يا كرمي حتى نظرت الي شعرة
في لفتي واللسان اكله مقل ووشه وبلغني انها قد علمت علي معاويه
اعراي يمدى علماء المايه دعاه معاويه وكان الاعراي جانعا فاجاب

رطوبه من الملح الصالح ويجعل على النار حتى يجلي عليه ثم ياحد من الكماء
الطبيعه مثل وزن اللحم ينقطع اجرامه تقطيع الخردق وتلي في القدر ويترك
حتى ينضج كل ما فيها ثم يلقى من الكسبره اليابسه منها ما يملك ربع فنيله
اصابع مضمونه من القفل وزنه من رهمين ورم الرخسل والحولجان كل
كل واحد نصف درهم ومن الاراضيه من رهمين وخرقك ويوجد خمسة عشر
بعضها تنقص في عصاره ويضرب بشي من الكسبره الرطبه ويعج
معطجين لم يصب في القدر وخرقك حتى ينقطع البيض ويخلط بالحرارة
والكماء ويعسل جوانب القدر ويعطى الى وقت الحاجة ولكن يصب
المصر في القدر بعد ان يروح عن النار وقبل ان يسكن عليها يهان
لوز احمر ابراهيم صنعته مثل صنع اللوز الذي قبله في المله
الا ان فيه نصف رطل خل مذاق بور درهمين ريفان والسمن في ربع
الاورز نصف درهم وفيه من المرى الرازي ربع رطل وسائر علمه مثل عمل
اللوز الذي قبله **مطبخه** عليها البوسمين للواق
يوجد في وجن فيعمل اعضا وطرح في بدر وصب علم ربع رطل ريت وسمي
مليخ اندراني وكف حصرو من الماما بجره ويقلى حتى يهارب النقع ويصفى نصف
رطل اجل فداق ارب النقع طرح في القدر وكف كسبره يابسه وناقثه
واورد من طبوح او مسيس عسوج حندان **مطبخه** اخرى اشتهاها
الرسفيد على مسرور الحشامه

لودار ربع در ارج مطريه حيدره الصلور و اربعه افراج سمان و نغيط
 اطرا و اجنهما و اطرا و الحارها و بحسل و بلي في نيره صيقه و نصت ^{عليه} رطل
 ريب و سمن ملح اندران و تنصه على البار باد الحمد رطل عليه نصف
 رطل خسل حمر و لا يزال الحركه حتى يلسف الحبل و الحبل عليه البار يابسه
 لم يسقيه و لعل و كسيره لم يرض عليه من الحبل قدر معروف و يسقيه
 معروفه مري سبطي و يلقى عليه ناده سداب و ناده كرفس و يلقى عليه
 معروفه من حباره رطبه مملوله لم يطبخ و الحركه حركه حيدرا
 و لا يكون وقتها حينه و السدر او الحنظل لبعضهم

مطحانات من فراج فيق
 و مهر زهر من سداب مشرق
 طاس مسود و من حرق
 الحما حاصانه في فرطون
 و حرها مثل الشقيق المسروق

و لان الرومي في المطنحه

بامر خيب الاكل اللديا
 اعدا الى فزج كسركي
 و احل طلع انا صاح اعر السقط
 من قبل ان يشرب المنليدا
 و فرج نسفتين سمن عسكري
 بل فرج من فراج البط

بأكل الكحلج يابح وافتاظ معاويه وقال ما عرابي أبك لبعيد النجده
فقال الغريزي شبع وجعل يأكل وحده لما اعطاه عليه معون قال
اما معك سكر فوال كل امرئ يسقيه بنحسبه وهو منع ركن بأكله
ليصير معونه ينظر اليه فلما عجل صره وأكل كل ما عرابي ما أسهك
والثمن قال أسهك لئلا ينحسبه

الباب الثاني والملون والمياه في النوم ^{منفعة للجسم}
وتبويه بعد الطعام

لاستلقاء بعد الطعام صالح بين الصالح فيه استزاجه للأعضاء
وسرعته للهضم لغوى في المعده وبعد الأحلاط الرهي زداوخ
جميع الضم من المعده أسعاله الماء الحس الحلو يطهر الدم في الوجه
وهو ما جمع أهل الفصل الطب والحكماء على تفضيله وعظم
منفعته وبلغ من استعمله أن يكون نوم من عظامه ولا يعلى وساره
ولا يطيل في نومه ولا طاله نومك الي صرر ولا ولي من أكل أن لا
يتناهى في الشبع وان بقي في المعده فضلا لئلا ينه ما حو به ^{سرع}
هضمه فني اعزها وز الحد في الأكل تمام طولها أكسبه حلاطا
الرطوبة يباري به وفردوى عن الموجوده ما أكل طعاما قويا

تسفر ولا في حصص الاستلغ في اثره وهذا معلوم المنفعة تنحل
النفع والفايدة نافع للدماع خاصة وللقلب وفيه للربط في
المفاصل نفع عظيم نافع من السودي والاختراوق من وجع المعدة
والكبد والنواد وسكين الصفار الحارة القوي بعد الرهن
ويوزن الطعام وظلوا الصدا عن القلب وسكن الاعمال السود
الهضم وكحب البزور نقيبا الودم

مع الكناك والخردل ودهن صلبا على سس الخردل
وعلى الذالطس الطاهر وارو لهما في الودم سس لهما
صفحة عجز العطايف لوجده من حور رطلان السعداري محمول
ويوجد رطل حمر السعداري الصامى (ابن حور) اسهيد صلب وخرج
فيه من التنكيل ويطبخ مسددين بله دراهم ملح ودرهم نور العسجور من
مخولين يدور على ذلك الودم وخرج احد ابالمحى صبر امليس غير مخول
يُعَدُّ بِمَقْدَرِ مَا اِذَا اُغْرِفَ وَصُبَّ عَلَى الرخامة انبت ثم تعالين
لجبل رقيق حتى اذا ارتفع فذرا صبع او اقل واسع فقل اختراجم له
رخامة بطنه على الباروا اجنت صب عليها بالبحر في على قدمها
من من الكرا والصدور وانصح فاقبله وان جرب في اسفل
الخبز حمر مسدده امسح الرخامة حرقه رطبه وانقصم الوقيد

الادوية في المواظبة على المسابرة

ويبلغ للاربيب ان يغسل يده اذا اذرت اليه الطينت عسلا نظيفا في ينفقد
 الاطعام في اسرع وقت ولا يمس يده شيئا قبل الطعام بعد بلعها
 ان رجلا غسل يده مع المامون فادبها العلامة عليه فسقطت يده الى اسفل
 فقتل له المامون احد غسل يديك فغسلها فماتت ان تنسفت يده الي
 لحينه فامر ان يعيد الغسل ايضا فعمل في له الا يلبس غسل يدي الا
 الخبز ومثل هذا كثير الا ان الاحتصار انشبه بكتابتنا واحسن في
 هذا الموضع فاذا قدمت المابرة فسد الملح والحديد ولكل بعد
 الي مسر وعمل على ما رسمناه في باب الاكل مع الملوك والسدانا
 يتا في او اهدا اليك هو ان سال الله

ومعنى للاسفل سدى او الاماخذ الحلب لم اجد الحلال وليس من
 مابس اصغاف السنانه من حلال اللحم وانما ان نكت فيها نتيها
 لم اجد الا شتان في غسل يده ويركبا احدا ولا تقه يده فمه
 وان جماعه من العوام تجسل ايديها بالاشنان في اول افعبه
 ادا يذون خضرا وحسج وسخ الطعام والزهومه دلكوا بها
 شفاها هم رافوا هم وركبوا مفسد للزهر من لدوان اعطوا

قالوا في المواظبة

منه بل استندوه ووسخه بالرفوضه لانه ليس امر به و لكن الاجود
ان يهدى في غسل يده بالاصابع ويزيلها منه ثم ياحد
اصابعه ويزيلها فاه واثنتان وثلثه وثمانه وثلثه وثلثه
الرفوضه ثم يركب اصول اظفاره ويزيلها بعد ذلك فانه على ان يزع
الخائف انظف ثم يغسل يده من يده واحد الخليل ثابته واثنتان في غسل
بها فاه ثم يرحل ذلك البند والسعد وبعسل يده بالمال ثم يرحل بعد
ذلك ثيابا من ماورد وبعسل يده وجهه وبلده في سبع اجيئة واملح
ويعلى للاربع اذ اكل مع ملك ورفعت المايده ان العسل يده
في المجلس ولاحيت يراه وكن يرحل في باحيت لا تقع عينه عليه وبعسل يده
ويتوضا وبعسل نفسه على ما عودها من تسبع اجيئة وبعسل نفسه وانه
انه كان اول غضب المعضه على الاضيق اكل معه وبعسل الطيب
حيث يراه المعضه فقال له المعضه هذا التيس الطويل الجيد
بالطيب حيث اراه حله ابيده فاخرج وهو يقول هذا حرام من اسي
الدين وقصه حل في غسل يده وكان الداعي طريقا فقال لها بق
بكل اعزل الله والالست مثل لنان وعسل اخبره وانه
نفها فلما مسح يده فاحصه البس يا علم اجل الميرل مع صاحبه اذ احم
انصرف فانه قد فرغ من علينا ولا يصح لنا محل الرجل وانصرف

عسر لعمري

عليه لو انه لما جارسلا

فمن في لوى الختم المشوق واجبا للثبا

عمر يدرك الومال حروما حرما

لوري في بلاد جمانا انما في انهار

عنه في بلاد النصار

في فناء من فروع اللهم

دعا مسبار راه رجل اسير فدعا به فخرج

وهو مختصن بكم الذي لا يموت ورميت كل من ارادني بسير

لا حول ولا قوة الا بالله اصبحت جوار الله الذي لا يرام ولا

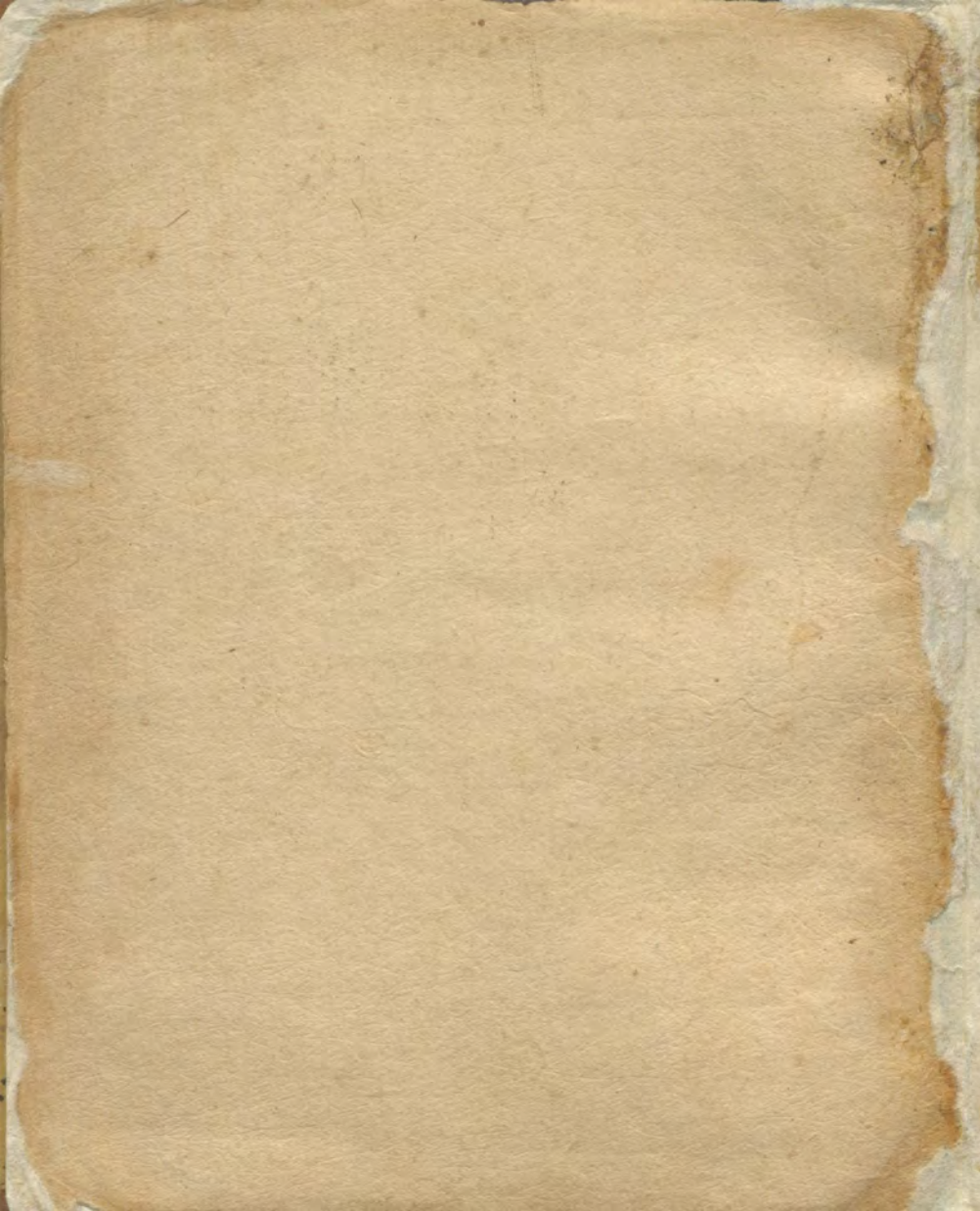
يستباح وساحم الكثرة ودمته التي لا تخفروا اسمه مستجاب

بالعبودية الوثقى اى در السهوات والارض لا اله الا هو فاحمد

ويلا ما شاكتم لاقوه بالله وحسب الله ونعم الوكيل

وكل العسل المطبوخ ويضع عليه اي على ما في العسل الذي على النار
ويجوز عليه السواط حريبا جيدا بكل رطلين اسم ارضاء
ويجوز وكور جانبه قليل ما وقليل سبع ملاق وبقرافه
تجربه على قونا وملعم سبع مع التحريك انقوها في
البيضا على ارضاء ملونه السبع ويطبخها
المبرونه ماء الرقاق ورس على الكرويه
المبرونه

وقف عند ايامه الانتفاع
ام الله



Arab. kāsik. n. 27



