

ACTA MUSICA
KÄLLSKRIFTER OCH STUDIER
UTGIVNA AV MUSIKVETENSKAPLIGA INSTITUTIONEN
VID ÅBO AKADEMI. IX

KONSERTLIVET I ÅBO
under Oscar Byströms kapellmästartid 1872-1876

En kommenterad konsertförteckning
sammanställd av *Lennart Hedwall*

ÅBO 1989

ACTA MUSICA
KÄLLSKRIFTER OCH STUDIER
UTGIVNA AV MUSIKVETENSKAPLIGA INSTITUTIONEN
VID ÅBO AKADEMI. IX

KONSERTLIVET I ÅBO
under Oscar Byströms kapellmästartid 1872–1876

En kommenterad konsertförteckning
sammanställd av *Lennart Hedwall*

ÅBO 1989

ISBN 951-649-674-1
Åbo Akademis kopieringscentral
Åbo 1990

Förord

Denna bok har en något säregen tillblivelsehistoria. Under mitt arbete på en monografi över den svenske 1800-talstonsättaren Oscar Byström fann jag, att hans år som kapellmästare i Åbo var så rikhaltigt källbelagda, att monografins Åbo-kapitel hotade att spränga ramarna för en hanterbar volym. Jag systematiserade då materialet, bl a genom att göra en komplett förteckning över de musikevenemang av olika slag, vari Byström under sin Åbo-tid medverkat, men jag märkte snart, att en sådan katalog skulle bli utan perspektiv och mening, om den inte ställdes mot åtminstone alla övriga musikevenemang i staden. Därav uppkom idén att göra en så fullständig översikt över konsertlivet i Åbo de aktuella åren 1872-76 som möjligt. Förteckningen, som den nu presenteras, bygger främst på tidningsannonser, notiser och recensioner samt de programblad, som då ofta publicerades som tidningsbilagor. Ytterligare programblad har bevarats i Sibeliusmuseets arkiv, där också Musikaliska Sällskapetets handlingar finns deponerade. Kommentaren, som ger en fortlöpande rapport över de fyra årens musikaliska händelser i Åbo, kan samtidigt sägas bilda en "första version" av Byström-bokens Åbo-kapitel, men den har fått en helt självständig utformning, i det att stadens hela offentliga musikliv behandlas; motsvarande kapitel i monografien kommer att i enlighet med dess målsättning i första hand ägnas Byströms egen verksamhet (med bl a exkurser över kompositioner, främst "Herman Wimpel", recensionsmaterial från hans turnéer i Sverige och Finland etc). Som bilagor till förteckningen återges Musikaliska Sällskapetets årsberättelser från de aktuella arbetsåren och ytterligare några viktiga handlingar ur sällskapetets arkiv samt en lista över musikkapellets medlemmar under samma tid.

Det är mig en kär plikt att här få tacka alla vännerna vid Sibeliusmuseum och institutionen för musikvetenskap vid Åbo Akademi med min ovärderlige "kontaktman" professor Fabian Dahlström i spetsen - utan dessas hjälp hade boken inte blivit till! Dessutom vill jag framföra ett tack till Kulturfonden Sverige-Finland, som givit mig ekonomisk möjlighet att under en tid ostört få vistas i såväl bibliotekets som museets arkiv.

Den viktigaste impulsgivaren till mitt Byström-arbete, Byström-ättlingen fru Ulla Paulig, som bistått med råd och även med många praktiska råd, må till sist särskilt framhållas, och henne tillägnas också denna bok.

Sunnemo, Värmland i juli 1988
Lennart Hedwall

NB. I förteckningen har alla titlar och namn återgivits exakt efter lydelsen och stavningen i källmaterialet och således feltryck el likn endast i undantagsfall noterats.

Konsertlivet i Åbo under Oscar Byströms kapellmästartid 1872-1876, en översikt

När Musikaliska Sällskapet i Åbo 1868 efter 22 års uppehåll återupptog sin verksamhet som aktivt konsertgivande sammanslutning, anställdes violinisten och militärkapellmästaren Carl Gustaf Wasenius (1821-99) som dirigent för sällskapets musikkapell. Wasenius, som var musikdirektör vid Grenadjärskyttebataljonen, hade redan under 1850-talet föranstaltat en rad större konserter i staden och 1861 grundat en regelrätt orkesterförening. Det var egentligen för att söka säkerställa denna orkesterförenings framtid, som Åbo stad 1868 anslag medel för ett återupprättande av Musikaliska Sällskapet och en med detta förbunden musikskola. Det ålåg nu Wasenius att hålla en orkester om 14 man: 4 violiner, 2 altvioliner, 1 violoncell, 1 kontrabas, 1 flöjt, 2 klarinetter, 2 valthorn och 1 trumpet; dock måste minst åtta av dessa musiker kunna spela blåsinstrument för att sommartid kunna utföra "hornmusik" utomhus. Wasenius begärde för sig själv och denna orkester en summa av 13.784 mark per år, och för att få in dessa pengar måste man förutom anslaget från staden lita till andra inkomstkällor, dels rena medverkandearvodet, t ex på teatern eller vid enskilda tillställningar, dels en form av aktieförsäljning, där ett antal Åbo-bor tecknade sig för andelar i sällskapet. Stadens anslag var f ö delat i en fast summa och en särskild aktiepott om 200 andelar. En speciell svårighet för Wasenius var villkoret om "hornmusik"; han måste således anställa stråkmusiker med biinstrument och kunde därför inte alltid få de bästa stråkarna. I hans första musikeruppsättning ingick flera musiker ur det tidigare stadskapellet, som nu inte längre fick något bidrag från staden, och flera militärmusiker, som genom bataljonens indragning blivit arbetslösa.

Även om Musikaliska Sällskapet stod som garant för denna lilla yrkesorkester, måste kapellmästaren själv genom soaréer, konserter och privata engagemang skrapa ihop en stor del av intäkterna. Därför går de flesta konserter 1868-72 under Wasenius' eget namn. Endast årsfesten och en större vårkonsert annonserades såsom anordnande av sällskapet. Vid större konserter deltog amatörer, huvudsakligen medlemmar i Wasenius' tidigare orkesterförening, som nu blev en särskild sektion inom sällskapet, och vid dessa större konserter kunde orkestern räkna ca 30 medlemmar. Till sällskapet anslöt sig 1869 Aura sångsällskap med ca 40 sångare.

Ekonomiska problem gjorde, att Wasenius blev allt mindre benägen att fortsätta som sällskapets dirigent. Villkoren skärptes efter den första och i och för sig tämligen lyckosamma treårsperioden, och Wasenius

ålades att alltmer spela på restauranger och danstillställningar för att säkerställa inkomsterna. Detta, menade kapellmästaren med viss rätt, var att motverka sällskapets syfte, och han meddelade redan i november 1871 sin avsikt att lämna ledarskapet från den 1 juni 1872. Förhållandet mellan Wasenius och sällskapets direktion blev allt kärvare, och vid verksamhetsårets slut vägrade kapellmästaren att avge den sedvanliga rapporten för kapellet och dess verksamhet. Han hade då bl a i maj 1872 fått böta 75 mark till direktionen för att han vägrat framföra hornmusik med endast 5 man, då de övriga tre anmält sjukförhinder!

För att finna en lämplig efterträdare till Wasenius sökte sällskapet på båda sidor om Bottenhavet, och resultatet blev nog en smula överraskande. I sällskapets årsberättelse för tiden 1 juni 1871 till 1 juni 1872, framlagd vid årsmötet den 30 okt 1872, får man den formella redogörelsen för saken:

"Sedan Direktören Wasenius, som ifrån sällskapets första stiftelse dirigerat dess orkester, emot slutet af November månad förlidet år anmält sig ej vilja från den 1 nästlidne Juni kvarstanna vid sagde befattning, har Direktionen med vordne inspektören vid musikalska akademien i Stockholm, Herr Professorn och Riddaren Oskar Byström afslutat kontrakt på två år om uppsättande af ett musikkapell af tolf medlemmar på enahanda villkor, Direktören Wasenius åtnjutit under det år berättelsen omfattar, hvarhos sällskapet, på derom gjord underdånig ansökan, såsom bidrag till kapellets underhåll i näder beviljat ett statsanslag af 2000 mark om året, i fem års tid, räknadt från den 1. nästlidne Juni.

Det är sällskapet icke obekant att landets finansförvaltning äfven de nästföregående två åren med 1000 mark årligen understödt det musikalska intresset på orten sålunda, att nämnda bidrag varit dåvarande dirigenten såsom personligt anslag beviljadt, och vid underhandlingarna med Herr Professorn Byström om hans fästande vid sin nu innehafvande befattning påräknades äfven att likartad förmon kunde honom beredas; hvarföre Direktionen, sedan anslaget beviljats, ej dragit i betänkande att deraf tilldela Herr Professorn hälften deraf eller 1000 mark, för år räknadt. Då Herr Professor Byström emedlertid utöfver sin i kontraktet bestämde skyldighet vid musikkapellet aflönar två medlemmar, så att kapellet för närvarande, i likhet med de föregående åren, består af fjorton man samt aflöningarna, som under nästlidne år för fjorton man utgjort 11.150 mark, enligt de med kapellets medlemmar å Herr Professorns vägnar afslutade kontrakt uppgå till 12.220 mark, eller således till 1070 mark med än till dem förut erlagts, har Direktionen, för att i möjligaste mon bereda Herr Professorn Byström enahanda inkomst, som hans företrädare åtnjutit, ansett sig böra till sällskapets afgörande vördsamt öfverlämna att hela statsanslaget, eller 2000 mark om året, måtte till Herr Professorn utgifvas, och har Direktionen trott sig ega så mycket större anledning till denna framställning, som Herr Professorn, sedan han genom kontrakt bundit sig med Direktionen, i den förutsättning att kapellets aflöning utgjorde 11.150 mark, derefter nödgats underkasta sig den förhöjda utgiften, hvarigenom kapellets medlemmar kommit i åtnjutande af en väl behöflig tillökning i löneförmonerna, med det belopp här ofvan uppgifvits; hvarutom Direktionen bordt vördsamt anmäla att i dessa aflöningar ej ingå den ersättning, som med 21 mark i månaden af Herr Professorn erlågges till de vid kapellet anstälde två elever, hvilka bägge visat sig ega goda anlag."

"Professorn och Riddaren" Oscar Byström anställdes således på ungefär samma villkor som sin företrädare. Hans meriter låg emellertid på helt andra plan än Wasenius', och någon kapellmästarefarenhet hade han strängt taget inte. Byström, som var född den 13 okt 1821, hade finländskt påbrå. Hans farfar Anders var handlare i Helsingfors och även betrodd med vissa kommunala uppdrag, bl a som politieborgmästare 1788-93 och som stadens borgerskaps representant i riksdagen i Stockholm. Fadern, Thomas (1772-1839) var officer, först efter utbildning vid kadettskolan i St Petersburg i rysk tjänst och från 1792 i svensk, och blev sistnämnda år förordnad som kompaniofficer vid Karlbergs nystartade krigsakademi. Hans stora intresse var dock musiken, och han blev även musiklärare för kadetterna och kom snart att spela en framträdande roll i huvudstadens musikliv, vilket inte minst framgår av, att han redan 1794 blev invald i Musikaliska Akademien. Som militär avancerade Thomas Byström småningom till överstelöjtnant och som musiker var han 1818-33 pianolärare vid Akademiens läroverk och framträdde som tonsättare med bl a violinsonater, pianostycken och sånger.

Oscar Byström kom liksom fadern att dela sin tid mellan den militära banan och musikeryrket. Han genomgick kadettskolan på Karlberg och avancerade succesivt till kapten vid Svea artilleriregemente (1857) och var bl a ingenjörsofficer vid Karlsborgs fästning 1864 och intendent vid utredningsförrådet i Stockholm 1870-71. Sistnämnda år avgick han ur aktiv tjänst men kvarstod i reserven till 1881; riddare av Svärdsorden blev han 1865. Som pianist utbildades han först av fadern men var också elev vid Akademiens läroverk i orgel och harmonilära för bl a Erik Drake. Fadern hade tidvis varit kronprins Oscars (sedermera Oscar I) musiklärare, och Oscar Byström kom att tillhöra den musikintresserade hovkretsen kring prinsarna Gustaf och Oscar (sedermera Oscar II) och var pianolärare för prinsessan Eugenie.

I sin ungdom var Oscar Byström en firad pianist i de stockholmska salongerna, och han visade också goda anlag som tonsättare med bl a sånger och danskompositioner. Snart skulle det visa sig, att hans kompositionsbegåvning var något utöver det vanliga, när han i början av 1850-talet skrev några mycket haltfulla kammarmusikverk, en pianotrio (1850), en cellosonat (1851) och en stråkkvartett (1856). I framför allt de två senare närmar han sig - som egentligen ende dåtida svenske tonsättare - Franz Berwalds stil, och de båda var också ganska nära vänner och blev senare kolleger inom Musikaliska Akademien, där Byström invaldes 1864. Byström blev, säkerligen tack vare sina relationer till prins Oscar, som var akademiens preses 1864-72, inspektor, dvs närmast rektor, för akademiens läroverk 1866 men lämnade denna post 1872 i samband med sitt engagemang i Åbo. Vid sin avgång erhöll han professors heder och värdighet, och då framfördes hans nykomponerade symfoni, d-moll, som får sägas vara ett av de främsta verken i sin genre i

generationen efter Berwald och som spelats med framgång även i vår tid. Byströms andra stråkkvartett, D-dur, hans kanske mest helgjutna skapelse, torde ha tillkommit någon gång under 1860-talet, och även om hans produktion är förhållandevis sparsam, måste han räknas till de verkligt betydande tonsättarna i sin svenska samtid.

Byström gifte sig 1853 med Augusta Bäckström, dotter till en handlare i Linköping, och med henne fick han fem barn, två döttrar och tre söner. För hustruns ganska väl tilltagna hemgift kunde paret köpa en hyresfastighet i centrala Stockholm, men efter bara 4 år nödgades det sälja huset och därefter var dess ekonomiska situation inte alltid den bästa. Byström försökte sig som industriidkare och tegelfabrikör (parallellen till Berwald ligger nära till hands) och även som uppfinnare av bl a en hydropyrometer (en apparat för att mäta trycket i masugnar). Han var även verksam som pianolärare och musikkritiker för att dryga ut den tämligen magra officerslönen; för sin flitiga medverkan som pianist vid åtskilliga konserter och sällskapsaftnar bör han knappast ha fått någon pekuniär ersättning, även om recensionerna i allmänhet är mycket berömmade.

Varför nu Byström lämnade Stockholm för att pröva på en helt ny gren av sitt musikeryrke, torde främst ha berott på, att han efter att ha lämnat sin officerstjänst endast hade en blygsam pension efter denna som fast inkomst. Vanskligheterna att försörja den stora familjen hade ju visat sig vara avsevärda, och säkert hoppades Byström på, att kapellmästarsysslan inte bara skulle ge honom en mer stabil tillvaro utan också lämna möjlighet att ägna sig åt komposition. Så blev det nu knappast, eftersom villkoren för tjänsten i Åbo i praktiken var ganska hårda. Kapellmästaren måste, som nämnts, själv avlöna orkestern och på alla upptänkliga sätt söka utöka inkomsterna, och hans egen lön var alltså det som återstod, när alla ekonomiska plikter i övrigt var uppfyllda. Någon förbättring i avtalet med Musikaliska Sällskapet var inte att påräkna, och Byströms arbete fick alltmer karaktären av en ren affärsrörelse. Man kan redan nu konstatera, att Byström gjorde sitt bästa för att nå värdiga konstnärliga resultat, när tillfälle verkligen gavs, men samtidigt framgår med all tydlighet av konsertförteckningen, att orkesterns vardagsprogram var tämligen enahanda. Och när skulle man egentligen hinna repetera på allvar, när orkestern som under Byströms första arbetsår hade inalles 175 spelningar!? Om den nye kapellmästarens flit vittnar, att han under samma år arrangerat inte mindre än 57 verk för orkestern, men hans egen kompositionsverksamhet inskränker sig till en "Fantasi öfver finska folkvisor", som uruppfördes den 1 dec 1872. Under 1873 tillkom musiken till en "operett" eller ett sångspel, "Herman Wimpel", varom mera nedan.

Till att börja med såg allt emellertid tämligen ljust ut. Byströms tillträde till dirigentposten hade vederbörligen apostroferats i pressen, och också hans ankomst till Åbo var en nyhet värd att uppmärksamma:

"Prof. Byström anlände i går till staden med ångf. Aura" (ÅU 30.5 1872).

Även i fortsättningen skulle tidningen noggrant följa både Byströms och Musikaliska Sällskapets förehavanden. Åbo Underrättelser (ÅU), som snart kunde fira sitt 50-årsjubileum - tidningen grundades 1824 -, utkom 4 ggr i veckan (mån-, tis-, tors- och lördagar) och fick i dec 1873 en ny svenskspråkig lokalkonkurrent, Åbo-Posten (ÅP), som från 1874 utkom varje tis-, tors- och lördag. Med dessa tidningars hjälp skall här ges en exposé över Oscar Byströms kapellmästartid. De årliga sammanfattningar, som 1872-76 ges i sällskapets årsberättelser, återges i en särskild bilaga till konsertförteckningen.

Byström fick som synes snabbt kasta sig in i sitt nya arbete. Redan den 5 juni annonseras ett framträdande av kapellet, och dagen därpå är man redo för en ny spelning. Den 9 juni får man även reda på programmet, som uppvisar en för tiden typisk blandning av konsert- och underhållningsmusik. Man lägger märke till, att Byström strött in en hel symfoni av Haydn i det eljest ganska dansbetonade programmet. Det måste fö ha varit fråga om en eftermiddagskonsert, eftersom "hornmusiken" skulle spela på Kuppis kl 18 och man knappast ville konkurrera med "De svenska Nationalsångarnes" konsert. Hornmusiken var överhuvud flitigt i elden och tycks ibland ha konkurrerat med sig själv (18 juni!). Kapellets sommarprogram är inte särskilt varierade och ofta återkommer samma stycken, men Byström tycks ha försökt att hålla en viss nivå och namn som Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven, Cherubini, Rossini och Auber är väl förankrade i repertoaren. Ur annonserna framgår också i regel, på vems uppdrag kapellet spelar eller vem som engagerat det (de rent privata spelningarna har självfallet inte kunnat registreras i denna förteckning). Brunnsoréerna i Nådendal hör således till de fasta engagemangen.

Kapellet biträdde dessutom vid konserter av resande artister, under Byströms tid första gången vid bassångaren J. Bergholms framträdande den 12 aug 1872. Då fick också Byström och orkestern sin första "recension", ty i ÅU:s anmälan av konserten (15.8) står, att "ouvertyren till Lodoiska skulle mycket vunnit på ett något raskare tempo". Nästa evenemang av liknade slag var Mathilda Grabows konsert den 5 sept.

Den 23 september presenterade sig Byström på allvar för Åbo-publiken med en egen konsert med ett mycket ambitiöst program, som upptog bl a tre Beethoven-verk, däribland "Fidelio"-uvertyren och en violinromans, en Haydn-symfoni (av allt att döma nr 103, den s.k. "Pukvirveln") och ett eget verk, kallat "Intermezzo, fuga för orkester," ett stycke som först i våra dagar återfunnits och som troligen ursprungligen varit avsett att ingå i Byströms d-moll-symfoni (ev som ett alternativ till mellansatsen).

ÅU ger konsertgivaren den 19 sept ett värdefullt handtag i en förhandsnotis, som därtill står alldeles under dagens absoluta huvudnyhet, Carl XV:s död samma morgon, och kan även rapportera från generalrepetitionen, att "de vackra musikaliska prestationerna skulle varit ännu mera anslående, om icke orkesterackompanjemanget i sångstyckena stundom skulle varit för starkt!" (ÅU 23.9 1872). Tidningens recension av konserten är värd att återges i sin helhet, också för att ge en bild av, hur man vid denna tid bedömde musikaliska prestationer i Åbo (ÅU 24.9 1872):

"Professor Byströms konsert i går uti solennitetssalen war, såsom man kunde förutse, ganska talrikt besökt. Den öppnades med Ouvertyren till Beethovens "Fidelio", hwarefter följde en kwartett för två sopranner, tenor och bas ur samma opera. Det är utan twifwel en lycklig idé, att då man icke kan gifwa en opera i dess helhet, likwäl genom exequerande af enskilda delar deraf göra publiken bekant med densamma. Men rådligast torde då likwist wara att wälja stycken af mindre ömtålig natur än Beethovens nämnda komposition, derest icke särdeles öfwade sångressurser för tillfället stå till buds. Sådana stycken som detta erfordra ett helt annat slags föredrag än diverse wanligt musikaliskt hwarjehanda. Måhända hade tiden till inöfning ärfwen denna gång varit för knapp och törhända låg häri orsaken till att nödig helgjutenhet wid styckets återgifwande icke kunde åstadkommas. Wi säga detta utan att dermed förneka utförandets förtjenst med hänsigt till ett och annat parti af kompositionen. Men om totalintrycket af detta nummer icke war tillfredsställande, så lyckades i dess ställe kören ur "Trollflöjten" så mycket bättre. Denna herrliga kör war onekligen aftonens glanspunkt och utförandet förtjenar att lofordas. "Intermezzo", fuga för orkester, komponerad af konsertgifwaren, war ett musikstycke mera egnadt att anslå den specielle konstkännaren än den egentliga konsertpubliken. Med nöje åhördes hr Westerlinds föredrag af romansen för violinen av Beethoven, samt derefter Aubers raska Ouvertyr till "Svarta Dominon". Konserten afslutades på ett wärdigt sätt med utförandet af Haydns Ess-durs symfoni, hvilken återgafs med lif och god nyansering. Orkestern, hwilken wäl ännu knappast hunnit hemta sig från sina ströftåg på sommarmusikens owärdade område, wisade sig wid utförandet af denna symfoni wara i besittning af en förmåga att exequera, som ländar den och dess dirigent till all heder. Publiken bewisade genom upprepede bifallyttringar sin erkänsla för aftonens prestationer."

Den i recensionen nämnde "hr Westerlind" hette Axel Emanuel och hade under Wasenius' tid varit orkesterns konsertmästare. Han var en mycket framstående violinist och skulle vid flera tillfällen under de kommande åren samarbeta med Byström. Som synes hade Byström övertagit även ledningen av stadens körsällskap.

Under oktober månad kunde Byström, främst till följd av orkesterns huvudsakliga engagemang vid Kurt Tivanders teatersällskap, göra en turné som organist till Borgå, Viborg och Helsingfors, varvid han bl a spelade en första version av sin egen "Fantasi över finska folkvisor". Vid hans återkomst till Åbo väntade Musikaliska Sällskapets årsfest den 30 okt, där man i programmet finner ett verk av Conrad Greve, vars "lif och konstnärsskap" belystes i kvällens föredrag. Greve (1820-51) var en stor musiker- och tonsättarbegåvning, som tyvärr stäcktes av en för tidig död; han var 1843-46 sällskapets dirigent. När sedan i programmet an-

nonserades "Dans", torde Byströms kapell också ansvarat för dansmusiken.

Under november inleds en serie danssoiréer och även en serie musikaliska soiréer, som snart kom att kallas "mark-soiréer", därför att Byström lyckats erhålla societetshusets stora salong för en rimlig kostnad och på så sätt kunde hålla biljettpriserna nere. Höstens nästa stora musikaliska begivenhet var så Byströms stora "Vokal- och Instrumentalkonserter" den 1 dec i teatern, och även denna gång var orkestern förstärkt med "musikvänner" och deltog kören. Återigen visar Byström sin ambition att ge ett på en gång omväxlande, populärt och värdigt program, och tyngdpunkten låg denna gång på Mozarts Ess-dursymfoni, nr 39. ÅU:s anonyma recensent är denna gång (7.12) övervägande positiv, framför allt till sångnumren, varav kvintetten ur "Trollflöjten" fick bisseras, och Mozartsymfonin "exequerades" med "lif och ensemble". Inför Byströms fantasi är han dock mera reserverad och skriver endast: "Denna komposition torde dock erfordra att höras mera än en gång för att på åhöraren kunna utöfwa någon tillfredsställande inverkan". Som tidigare kan anmälaren inte låta bli att vara en smula moraliserande, och han avslutar sin ganska långa recension på följande sätt:

"Konsertgifwaren hade att glädja sig åt en i det närmaste fullsatt salong och publikens sinnestämning var lifwad. Detta skall utan twifwel utgöra en maning för prof. Byström att nedlägga än vidare möda på utbildandet af den befintliga sångkörens resurser och på omsorgsfullt inöfwande af de stycken som skola föredragas. Wi önska honom lycka härtill: ty det är icke nog att klassisk musik exequeras, de klassiska kompositionerna måste äfven återgifwas på ett, såwidt möjligt, deras anda och innehåll värdigt sätt, om de icke skola förfela det förädlande inflytande på åhöraren, hwilket med deras framställande wid konserttillfällen är afsedt."

Även vid A.E. Westerlinds konsert den 8 dec medverkade Musikaliska Sällskapets orkester och framförde bl a ett arrangemang av August Södermans "Ett bondbryllöp" i ett program, som eljest utöver konsertgivarens violinsoli (bl a en konsert av Bériot) upptog just manskvartettkompositioner.

Flera av "musikvännerna", dvs amatörerna inom Musikaliska Sällskapet, ägnade sig åtminstone någon kväll i veckan åt kammarmusik, och detta hörde till vanorna alltsedan Wasenius' tid i sällskapet. Om Byström hade tid och möjlighet att delta i sådana samkväm, förmåler ej källorna, men han inledde sin vårsång 1873 vid sidan av de regelbundet löpande orkestersoiréerna med en kammarmusikkonsert den 9 jan, där han själv framförde en Schubert-sonat och deltog i Mozarts Ess-durkvartett och programmet dessutom upptog en Haydn-stråkkvartett, där Westerlind spelade tillsammans med tre av kapellets medlemmar.

Denna gång är ÅU:s anmälare (11.1 1873) storligen nöjd med både initiativet och resultatet, och han uppmanar ivrigt Byström att inte ned-

slås av det relativt ringa publikintresset ("knappast något halft hundra-
de af wännerna till tonernas konst") utan verkligen satsa på omsorgsfullt
inövade konserter som denna och ger honom "ett tacksamt erkännande af
de många äfwen på denna ort, för hwilka tonkonsten är något mera än ett
flyktigt nöje för stunden". Om Byströms pianospel, säger recensenten:

"Här (i Schubert-sonaten) war prof. Byström i tillfälle att ådagalägga icke blott
sin tekniska färdighet wid behandlingen af instrumentet, utan äfwen sin musikaliska
uppfattning och smak, och prof. Byström tog tillfället i akt samt löste sin upp-
gift på ett berömvärdt sätt. Om touche och spelmethod må icke nu twistas, ty en-
ligt vår tanke kan man spela wäl med en mindre god method och illa med en bätt-
re; men om det gedigna uti prof. Byströms föredrag torde i alla fall icke finnas
mera än en röst och den ganska lofordande.

Pianospelet war korrekt, i detta ords hela omfång, nyanseringen war omsorgs-
fullt (sic!) och uttrycket osökt samt tilltalande. Samma egenskaper funnos i prof.
Byströms utförande af pianostämman uti den derpå följande quartetten af Mozart,
hwilken anslående komposition äfwen i öfrigt återgafs med lif och precision."

Medan orkesterns soaréer i allmänhet utmärks av en tämligen stereo-
typ programsättning, eftersträvar Byström en mer haltfull prägel på sina
större konserter, och programmet den 8 febr är inget undantag. Nu är
det satser ur Haydns "Skapelsen", som får samsas med utdrag ur Cheru-
binis "Vattendragaren" och Rossinis "Wilhelm Tell", och en Haydn-sym-
foni (av satsbeteckningarna att döma nr 98) bildar den värdiga avslut-
ningen. ÅU:s kritiker (11.2 1873) är på en gång bestämd och tämligen
mild i sin bedömning av konserten, men hans principresonemang är så
viktigt, att recensionen bör återges in extenso:

"Abonnerade konserten i teatern sistlidne lördag war ganska talrikt besökt.
Konserttillfället hade sin mest framstående betydelse uti den stora andel ortens
nybildade sångsällskap hade i aftonens prestationer. Af sångsällskapets medlem-
mar utfördes utom en kör ur Wilhelm Tell samt en sextett ur Wattendragaren,
recitativa, arior och körer ur oratoriet Skapelsen. Att stycken ur detta Haydns
mästerwerk nu, liksom några gånger förut för flera år tillbaka, blifwit här af mu-
sikwänner utförda, kunde wid första påseendet betraktas såsom ett utomordentligt
lofwande tecken i musikaliskt hänseende. Och nekas kan icke heller att inöfwandet
och utförandet af sådana kompositioner wittnar om nitälskan för konsten och dess
sträfvanden. Men å andra sidan får icke heller förglömmas att dock stor wigt ligger
på sättet hwarpå dylika konstwerk utföras. Om detta i förevarande fall alltid war
så lyckadt må ur sträng kritisk synpunkt lemnas derhän; wisst är åtminstone att de
exequerade numrorna af oratoriet mycket förlorade på att icke blifwa utförda i ett
sammanhang, utan afskildt för sig. Ett konsiderationslöst bedömande wore lik-
wäl här ej på sin plats, afseende måste hafwas ej blott på konstens fordringar i och
för sig, utan äfwen på de medel som hos oss stå till buds då det gäller att tillfreds-
ställa dessa anspråk. Wi äro icke bortskämda med uppträdandet af berömda solo-
sångare och solosångerskor, och äro följaktligen icke heller wana att på solister
wid våra konserter ställa några öfwerdrifna fordringar; den fordran man wid ut-
förandet af sådana musikwerk som det ifrågakomma här mest eger att hålla på är
förmågan af sammanhållighet hos körerna samt en wiss ensemble hos orkestern,
och redan detta kan gifwa de exequerande nog mycket att bemöda sig om.

Till konsertgifwaren prof. Byström samt de damer och herrar, hvilka wid nämnda konstwerks återgifwande biträdde, står allmänheten derföre i en förbindelse, som ökas wäsentligt då vår musikälskande publik omsider engång får höra det odödliga oratoriet i sin helhet härstädes utföras. Ty då först kan detsamma verkliga hafwa hopp om att blifwa helst något såsom sig bör uppfattadt och senteradt. Att åtminstone icke nit och ihärdighet för det goda ändamålets uppnående saknas hos de exequerande musikwännerna och deras ledare, synes man allaredan af detta musiktillfälle wara befogad att påstå. Emellertid framställde sig sångsällskapets resurser i en mera fördelaktig dager uti sextetten ur Wattendragaren samt kören ur Wilhelm Tell, än uti det wida mera ömtåliga och swårt föredragna oratoriet. Denna sextett war att anse såsom konsertens glanspunkt, om äfwen stundens bifall icke i synnerligt mått kom densamma till del. Med lif och icke utan förtjenst utfördes Ouvertyren till Wattendragaren samt Haydns B-durs symfoni, om äfwen orkestern denna afton eljest icke kunde sägas hafwa sin "beau jour".

De swårigheter, hvilka hos oss äro förbundna med hwarje högre musikaliskt sträfande, äro alltför wäl kända för att behöfwa närmare utläggas. I många förekommande fall måste derföre wiljan billigtwis här tagas för werket. Måhända skulle en och annan åt våra musikwänner till upptagande uteslutande rekommendera mindre swåra musikaliska uppgifter. Men wi hafwa icke hjerta att sålunda obetingadt förkasta sträfandet att uppnå ett högre ideal, derföre att detta ideals mål för dem, som lifwas af dess åskådande, ännu är fjerran och synes oupphinneligt."

Till denna långa utläggning ansåg sig Byström uppfordrad att komma med ett genmäle, och det infördes i ÅU den 18 febr under rubriken "Åbo":

"Till införande i bladet har tillsändts oss följande:

Några ord om musik i allmänhet och den "abonnerade konserten" isynnerhet.

För samhället, det mindre som det större, är af ganska stor wigt, att skön konst i allmänhet der odlas och trifwes; ty menniskan lefwer icke allenast af bröd. Inom konsten är det åter temligen likgiltigt hwilket element har försteget eller bäst frodas, endast der herrska sannare sträfwan och högre lyftning än dagens tillfälliga nycker och hugskott bjuda eller önska.

Bland de sköna konsterna tyckes musik ega den mest populära betydelse. Från kyrkan, der våra mest upphöjda tankar och känslor merendels åtföljas af tonernas språk, till det blygsammaste tjäll, der det af arbetets möda nedtyngda sinnet upptrifkas af den enkla wisan, oftast sjungen af en sträf brummande bas eller gnomad wid spinrocken af en gäll diskantstämma - öfwerallt synes behofwet af musik wara öfwerwägande. Huru sällan deremot, i ett sällskap äfwen af högt bildade personer, läses ett godt poem, betraktas och kommenteras en skön tafla eller något annat jembördigt konstwerk! Det förefallet som skulle, att wi så må säga, musik innebära en större naturnödwändighet än de öfriga sköna konsterna. Och likwäl kan i samma mening taget hwem som helst, endast den will, hemta ur dessa sednare ett lika rent och oblandadt nöje som af musik. Men det är nu engång så; detta bewisar isynnerhet ungdomens uppfostran, ty i denna ingår musikbildning nästan som obligatoriskt ämne - men till hwilket ändamål? För att lysa i umgängeslifwet, näppeligen för att värma det! Lyckas flertalet?..... Hwad kan då wara ändamålet med ungdomens musikbildning i hemmet eller skolan? Hufwudsakligen att på samma gång bilda *örat* och *förståndet*, för att höra rätt och deröfwer kunna reflektera.

Ungdomen måste således utom sina musikstudier erhålla intryck af större, bättre musikwerk än de oftast andefattiga etydena. I detta afseende, men endast i

detta, har pianot, som så flitigt begagnas, företräde framför de öfriga musikinstrumenterna, neml. genom den större och widsträcktare kännedom af konsten, som förmedelst detta instrument kan lättare inhemtas. Då virtuositeten åter tages som mål, kommer i de flesta fall konsten att sättas i andra rummet. Men om pianot är ett godt och behändigt instrument för studier, står det likväl på hardt när den lägsta ståndpunkten i rent musikaliskt afseende, då sångrösten, såsom konstmedel, innehar med rätta den första och förnämsta. Man finner af den wigt, de offentliga skolorna samt äfwen mången enskild uppfostringsanstalt lagt på sångundervisningen, ett direkt bewis härpå. Såsom följd häraf har ock blifwit lätthet, större nu än förr, att åstadkomma sångsällskaper, hwilka till och med utträngt de fordom nästan öfwerallt förekommande amatørsorkestrarna. Dessa senare woro, inom mindre samhällen, uteslutande representanter för god musikalisk smak, och föreningar, till hwilka ungdomen då för tiden så gerna slöt sig och af hwilka den erhöill sina flesta och bästa musikaliska intryck. Då nu rollerna blifwit förbytta, är det af största wigt, att sorgfälligt utvälja de musikwerk, hwilka sångsällskaperna skola utföra och af skäl, som ofwan anförts, måste man söka att välja det bästa, emedan sådant är och alltid förblir hufwudsak.

Efter dessa reflexioner må det tillåtas oss några ord om "abonnerade konserten", sådan den synes wara af denna tidnings recensent betraktad, och derwid meddela några upplysningar och påminnelser, ty i den ärade rec:s redogörelse förekomma åsigter, hwilka eljest kunde leda till missförstånd. Rec. säger på ett ställe: "Och nekas kan icke heller, att inöfwandet och utförandet af sådana kompositioner vittnar om nitälskan för konsten och dess stråfwanden. *Men å andra sidan* * får icke heller förglömmas att dock stod wigt ligger på *såttet hwarpå dylika konstwerk utföras.*" Om detta i förevarande fall war så lyckadt må ur *sträng kritisk synpunkt* * lemnas derhän; wisst är åtminstone att de exeqverande numromna af oratoriet mycket förlorade på att icke blifwa utförda i ett sammanhang, utan afskildt för sig." Det ser ut som skulle här en tredje sida finnas. 1:o walet af konstwerk, 2:o inöfwandet och utförandet samt 3:o såttet hwarpå dylika konstwerk utföras. Widare heter det: "sträng kritisk synpunkt". Är det då ur *mild kritisk synpunkt* rec. anser att "de exeqverade numromna af oratoriet mycket förlorade på att icke blifwa utförda i ett sammanhang utan afskildt för sig"? Wi för vår del anse orsaken härtill enkelt wara den, att dirigenten wid konserten icke onödigtwis wille trötta körens medlemmar. Erkännes detta wara rätt, tro wi, att hwarken *sträng* eller *mild kritisk synpunkt* här behöfwer användas.

Widare fullföljer rec.: "Ett konsiderationslöst bedömande wore likväl här ej på sin plats" etc. Derwid måste wi fråga: *När kan ett konsiderationslöst bedömande wara på sin plats? Eller bör sådant någonsin förekomma?!*

Slutligen yttrar rec.: "*De swårigheter*, * hwilka hos oss äro förbundna med hwarje högre musikaliskt stråfwande, äro alltför wäl kända för att behöfwa närmare utläggas". Den ärade rec. har sjelf yttrat: "att styckena ur detta Haydns mästerwerk (Skapelsen) likasom några gånger förut för flera år tillbaka blifwit här af musikwänner utförda, kunde wid första påseendet betraktas som ett utomordentligt lofwande tecken i musikaliskt hänseende". Wi känna icke de swårigheter, så *då* woro förbundne med det "högre musikaliska stråfwandet", eftersom werket ej kom till mer fullständigt utförande, men inse rätt wäl att *nu* icke finnas *några* swårigheter dermed förbundna hwarken å *sångsällskapets* eller den *musikalskande allmänhetens* sida, hwarpå dock allt beror. Widare heter det: "mähända skulle en och annan åt våra musikwänner till upptagande uteslutande rekommendera mindre swåra musikaliska uppgifter". Således har ännu icke någon dylik rekommendation egt rum? Huru wore det ock möjligt, då oratoriet Skapelsen är en enkel och hög-

* Kursiveradt af O. B.

stämd produkt; dess text allom bekant, dess musik snart ett sekel gammal, i hög grad populär och dess kompositionssätt ofta strängt kontrapunktisk (sic), hwari-genom enkla, i och för sig lätt utförbara, tongångar måste användas. I sanning! wi kunna ej tänka oss ett bättre wal; isynnerhet efter det wänliga bemötande och interesse publiken wisat detsamma. Rec. synes äfwen vara af samma tanke, då han yttrar wid slutet: "Men wi hafwa inte hjerta att sålunda obetingadt förkasta sträf-wandet att uppnå ett *högre ideal*,"* derföre att detta ideala mål för dem, som lifwas af dess åskådande, ännu är fjerran och synes oupphinneligt". Wi äro rätt tacksamma - en känsla, som helt säkert delas af samtliga sångsällskapets medlemmar - att hafwa funnit den ärade rec. hafwa hjertat på rätta stället, men kunna likwäl icke gilla hans åsigt om ett s.k. *högre ideal*. Inom konsten är *idealer* alltid oupphinneligt. Kompositören af högre begåfning och förmåga ställer allt högre fordringar på sig och sitt konstwerk; syftar således allt mer och mer till ett *högre mål*. Men om detta kan ju här alldeles icke vara fråga. ty hwad som föreswärfwat kompositören i fantasin har han blifwit twungen att med tecken uttrycka, försinliga. Då dessa tecken af andra menniskor skola tydas d.v.s. werket utföras, kan lätt tänkas *ett mål*, som icke är så oupphinneligt, och det wore, ibland annat, att göra mästaren nöjd. Och sannerligen tro wi icke att den i lifwet glada, wänliga "*Vater Haydn*" skulle rätt gerna här i Åbo, om möjligt wore, lyssna till sin "Skapelse". Han war icke "bortskämd", han, der han wid furst Esterhazys lysande banketter satt undan-gömd i en wrå med sin, efter våra tiders bålstora anspråk, lilla obemärkta orkes-ter. O.B."

Till detta utförliga aktstycke hade synbarligen "rec." ingenting att till-lägga, eftersom någon kommentar inte infördes i tidningen.

Vad beträffar de tre "amatörspektakler" som gavs på teatern den 21, 23 och 25 febr, sägs ingenting om vilken orkester som medverkade. Det kan ha varit en för tillfället sammansatt ensemble med Wasenius som ledare; jfr uppgifterna kring programmet på teatern den 28 mars.

Även på sin nästa "abonnemangskonsert" den 16 mars framförde Byström avsnitt ur "Skapelsen", denna gång tre icke tidigare utförda stycken, kanske för att övertyga ÅU:s recensent om sin och körens goda vilja; någon anmälan av denna konsert har dock ej stått att finna. Vid konserten medverkade Westerlind som solist i ett Beethoven-andante, som tyvärr inte låter sig avslöjas, och programmet avrundas med en tresatsig D-dur-symfoni av Mozart, som bör ha varit den s k "Prag-sym-fofin", nr 38.

Vid den följande "3.dje abonnerade konserten" den 14 april inledde Byström åter med satser ur "Skapelsen", dels introduktionen (som spelats redan den 8 febr), dels två nyinstuderade partier. Denna konsert hade inte någon symfoni som huvudnummer utan avslutades något överraskan-de med en "Wårsång" av Otto Lindblad. Tydiligen var det ett lyckat grepp, särskilt som den anonyma sångerskan väckte även ÅU:s anmälares (17.4 1873) entusiasm:

"Det finnes i hennes sång dramatiskt uttryck och ovanlig renhet i tonen, och derjemte besitter denna musikalskarinna en egenskap, som äfwen mången högt

* Kursiveradt af O. B.

uppburen sångerska kunde afwundas henne, neml. förmågan att under sångföredraget låta orden tydligt förnimmas af åhöraren".

Den enda reservationen inför konserten återfinns i recensionens början:

"Med undantag af orkesterns prestationer i det kaotiska, uti introduktionen till Skapelsen, war utförandet af de wid tillfället exequerade sång- och musikstycken ganska lyckadt."

Någon kommentar till avsnitten ur "Skapelsen" ger i övrigt inte anmälaren, som även komplimenterar Byström till goda programval med satserna ur "Wilhelm Tell" och "Svarta Dominon".

Under april och maj gavs i övrigt tre musikaliska soiréer med rika inslag av manskvartettsång, och det är troligt, att också soarén den 23 april var anordnad av C.G. Wasenius, som undertecknat inbjudan till den 16 maj. Byström återkom med sin sista konsert för våren den 18 maj och framträdde nu även som solopianist, och i den denna gång mycket positiva recensionen i ÅU (20.5 1873) betonas pianistens "lyckade nyansering, smak och elegans". Man får också veta, att de två avslutande sångnumren "begärdes och gåfwos da capo" och anmälaren talar också om "Aubers älskliga och sprittande Ouveryr till "le Dieu et la Bayadère", som exequerades med lifwad ensemble".

Sommaren 1874 gestaltade sig ungefär som samma tid året förut. De svenska kvartettsångarna återkom, Musikaliska Sällskapets stadgeenliga vårkonsert på Kuppis gick av stapeln den 5 juni med ett ovanligt intressant program, och kapellet spelade i vanlig ordning i Nådendal, på schweizeriet på Samppalinna, på Lilla Bockholmen, Promenaden och flera andra ställen i staden. Den 15 juni anordnade Byström en egen "Andlig vokal-, intrumental- och orgelkonsert" i Åbo domkyrka, varvid annonsen i ÅU den 14 juni med spärrad stil anger, att entrépriset för "arbets- och tjenstefolk samt barn" var 25 penni. Byströms ursprungliga avsikt var att nu ge hela första avdelningen av "Skapelsen" - ett senkommet svar på utmaningen från ÅU:s recensent - men av olika skäl fick han avstå från sin föresats och bjuda ett mer brokigt program (troligen kunde han vid denna tidpunkt på året inte samla en tillräckligt stor kör). Den tämligen utförliga recensionen i ÅU (17.6.1873) pendlar som vanligt mellan otillfredsställdhet och nådigt beröm och inleds med några tyvärr endast översiktliga ord om Kuppiskonserten den 5 juni. Det framgår således inte, vilken av Byströms två stråkkvartetter, som kom till utförande, och inte heller ges några detaljer kring Theodor Sörensens symfoni. Sörensen var en danskfödd musiker, som vid denna tid var organist i Björneborg och som bl a skulle bli Byströms partner som quatre mains-spelare vid dennes konserter där i juni 1876. Efter några inledningsfraser skriver tidningen:

"Det förra af dessa musiktilfällen bar väsentligen prägeln af en uppvisning in- för allmänheten, hwarwid musikaliska sällskapets kapell egde att aflägga prof på sin förmåga att exeqwera instrumentalkompositioner, och om än icke alla på programmet upptagna solostycken utfördes oklanderligt, så wore det likwäl från en annan sida betraktadt för mycket begärdt derest man af enhwar medlem af ett litet kapell sådant som detta fordrade att han borde wara en lyckad solist. Ullmans romans för violi samt Schuberts "Gute Nacht" utfördes bland dessa solostycken bäst och med nöje åhördes af publiken såwäl Sörensens symfoni för orkester som prof. Byströms violinquartett, hwilka kompositioner dock tåla wid att höras mera än en gång för att rätt kunna uppfattas. Ouvertyren till Aubers Le Dieu et la Bayadère, hwilken afslutade konserten, utfördes af musikkapellet med raskhet och god ensemble."

Därefter säger anmälaren rent ut, att Byströms pianistiska föredrag inte alls passar på orgel och att utförandet av Mozarts "Lacrymosa" vid hans kyrkokonsert var bedrövligt, medan flera av sångnumren och framför allt violinsolot "anslogo".

Som en utlöpare av vårens allt flitigare kammarmusicerande kan ses soarén i Nådendal den 18 juni, då en Beethoven-trio, pianostycken och sånger stod på programmet. Byström får denna gång lofvord för sitt pianospel i ÅU (19.7 1873): "hwilken isynnerhet wid återgifwande af arian med variationer af Händel i sitt föredrag utvecklade en sällsynt smak och elegans." Den korta anmälningen avslutas:

"Publiken war för aftonen icke riktigt lifwad, men orsaken dertill war förmodligen ingen annan än det i Nådendals brunns hus wanligt wis wid konserttilfällen rådande ångskåpsklimatet hwilket hos publiken väcker oro och en ganska naturlig längtan att från qwalmet förflyttas ut i en atmosfer af frisk luft."

Några dagar senare (ÅU 22.7 1873) rapporterar samma tidning om en musikerbegrawning, som hade skett den 18 juli. Det var enligt tidningen "musiker E.F. Lindqvist", som jordfästes, och detta måste ha varit den av Rosas förtecknade pukslagaren Carl Fredrik Lindqvist, som var medlem av Musikaliska Sällskapets kapell under Wasenius 1868-72. ÅU för- mäter, att sällskapets hornmusik vid graven spelade två koraler, före jordfästningsakten en koral av Joh. Schop, harmoniserad av Franz Berwald, och efter psalm 120. Den förstnämnda av dessa koraler hade meddelats i Musikaliska Akademiens handlingar för 1867, och med tanke på Byströms stora engagemang i akademiens koralarbete, bör det varit han som för detta tillfälle utvalt och arrangerat koralerna för sina blåsare. Även den förtecknade minneskonserten "till förmån för en afliden musikers i torftiga omständigheter efterlemnade enka och barn" den 31 juni ombesörjdes av sällskapets hornmusik, som framförde en rad kända och populära sånger, mest manskvartetter, som ju också lätt låter sig bearbetas för blåsarensemble.

Höstens ordinarie konsertverksamhet inleddes den 24 aug med en populärkonsert i solennitetsalen, och därmed startade en synbarligen väl-

organiserad serie, som varade till den 25 sept enligt en plan, där samma program gavs vid två på varandra följande tillfällen. Vid dessa sammanlagt åtta konserter alternerade hela orkestern med hornmusiken, och programmen är tämligen lättviktiga med diverse soloinslag och en och annan uvertyr som tyngdpunkter. Vid de två första konserterna tog Byström upp sin "Fantasi över finska folkvisor" och medverkade A.E. Westerland som solist, och vid de två följande svarade kapellets egen violinist Johan Gustaf Forsell för soloinslaget. Solister vid 5:e och 6:e konserterna var altviolinisten (och notbibliotekarien) Anders Gustaf Nyberg och hornisten Johan August Hammar.

Ännu in i september fortsatte en del av kapellets utspelningar, och på söndagarna var orkestermedlemmarna i elden större delen av dagen, eftersom man den 24 och 31 aug gick nästan direkt från populärkonserten, som började kl 13, till ett engagemang på Lilla Bockholmen kl 15.30! Den 7 sept var lika hektisk, ty direkt efter populärkonserten kl 17 väntade en spelning på Kuppis mellan 19 och 21! Även från konserten den 21 sept måste musikerna ha snabbt skyndat vidare, om till Samppalinnä eller till Pinellän kan dock inte sägas.

Denna arbetsfyllda september medverkade Byström även vid två solistkonserter, den 16 och den 23, då sångerskorna Emmy Strömer resp Emelie Mechelin gästade Åbo; den sistnämnda hade fö medverkat vid Byströms orgelkonsert i Helsingfors hösten 1872. Vid fröken Strömers konsert torde Byström ha ackompanjerat sångerskans samtliga nummer samt även ett solostycke för violin, framfört av C.G. Wasenius. Eftersom inga ytterligare medverkande nämns, bör Byström ha beledsagat även alla inslag i Mechelins konsert, men märkligt nog har hans insats i vissa nummer särskilt poängterats. Att Byström inte var den enda skickliga pianisten i Åbo, framgår med all tydlighet av Wasenius' program med Frivilliga Brandkårens amatörorkester den 15 sept, då fru Aurore Ritou spelade så krävande ting som en Bach-bourrée, en Chopin-etyd och en ungersk rapsodi av Liszt!

En ny konsertserie startade den 16 okt, då Byström annonserar den första "marksoirén" i teaterns foyer. Men efter den andra marksoarén den 25 okt har han tydligen funnit ett nytt sätt att säkra de ekonomiska villkoren för dessa framträdanden, och den 1 nov tillkännager han den första "abonnerade mark-soirén". Under säsongen 1873-74 anordnade Byström 20 sådana abonnemangskonserter, numrerade från 1 till 20, men synbarligen uppdelade i två serier, eftersom soarén den 5 jan 1874 annonserades som den "10:e och sista". Några program för höstens soaréer uppgavs inte och finns inte heller bevarade i Musikaliska Sällskapets arkiv, men fr o m den 9:e soarén den 29 dec har programmet offentliggjorts, och de ger vid handen, att utformningen av soaréerna i stort sett överensstämmer med föregående säsong. Programmen upptar tre avdelningar med 11 nummer, ordnade 3, 4 och 4, varav den musikalska

tyngdpunkten ligger i andra avdelningen samt i den tredjes inledande uvertyr. Tonsättarnamnen är också ungefär desamma som tidigare. Oftast förekommer Joh. Strauss (far och son), Haydn, Beethoven, Mozart, Hermann, Auber, Faust, Labitzky, Parlow, Flotow och Rossini. Av de mer anmärkningsvärda nytillskotten till repertoaren kan nämnas uvertyrer som Rossinis "Askungen", Cherubinis "Elisa", Boieldieus "Kalifen i Bagdad", "Vita frun" och "Den nye egendomsherren", Mozarts "Enleveringen" och Mendelssohns "Hemkomsten". Som särskilt populära nummer, ofta spelade "på begäran", framstår marschen ur Blanches "Engelbrekt", en Bach-bourrée och "Finnarnas marsch", som samtliga arrangerades av Byström, och vidare bl a Schumanns "Svärmeri", sextetten ur "Lucia" av Donizetti, Leonoras aria ur "Trubaduren" av Verdi, även de instrumenterade av Byström, samt den outslitliga marschen ur "Profeten" av Meyerbeer. Nordiska tonsättare förkommer ovanligt sällan på programmen, men H.C. Lumbye dyker upp med tre stycken, och dessutom spelas Dannströms "Festmarsch" och Södermans "Ulfåsa-marsch".

På Åbo teater återkom hösten 1873 Kurt Tivanders sällskap och gav från den 5 okt till den 28 dec ialles 38 representationer, däribland flera sångpjäser, bl a "Preciosa" med Webers musik, ett par Offenbach-operetter och det franska lustspelet "Farinelli" med musik av J. N. Ahlström samt komedin "Per och Pål" av Souvestre med musik av R.V. Böningh; den sistnämnda hade även spelats under Tivanders tidigare sejour 1872.

Musikaliska sällskapets årsfest avhölls den 20 nov, och i ÅU (18.11. 1873) beklagar man dels fördröjningen (årsfesten skulle stadgeenligt äga rum under oktober månad) dels det svaga prorammet ("Ett mindre rikhaltigt program har hittills ingen af musikaliska sällskapets årsfester haft att bjuda på"). Å andra sidan kan vi nu i efterhand vara tacksamma över, att man denna gång annonserade även dansmusiknumren!

Några större och mer haltfulla konserter med som tidigare ett antal sjungande och musicerande "musikvänner" hölls inte hösten 1873, och orsaken torde ha varit brist på en enhetlig organisation. Därför är det med tillfredsställelse man i både ÅU och ÅP den 3 jan 1874 kan läsa notiser om en nybildad musiksammanlutning. ÅU skriver:

"Åbo Orkester- och Sångförening konstituerade sig på sammanträde förliden tisdag och antog till dirigent professor O. Byström. Antalet af medlemmar af begge könen, hvilka tecknat sig på förut i staden kringstända listor, uppgick wid sammanträdet till 86, deraf 39 aktiva medlemmar och de öfriga endast betalande.

Beträffande den nyblivna föreningens verksamhet beslöts att öfningarne omedelbart skulle begynna, att föreningen årligen skulle gifva minst tre konserter, att hälften af föreningens inkomster skulle tillfalla dirigenten och den andra hälften föreningens kassa, samt att, i händelse något överskott skulle uppstå i nämnde kassa, detta skulle användas till att bereda fri undervisning i sång eller musik åt medellösa och i musikaliskt afseende förhoppningsfulla ungdomar.

Vi önska att föreningen måtte ega så mycket lifaktighet och så långvarigt bestånd, att den kan förwerkliga alla sina stora planer."

ÅP:s notis ger en del kompletterande upplysningar:

"Åbo orkester- och sångförening är namnet på en härstädes bildad krets af musikaliskande damer och herrar, hwilka hafwa för avsigt att genom regelbundna musik- och sångöfningar samt genom offentliga konserter söka befordra smaken för gedigen musik äfwensom att för öfrigt arbeta i tonkonstens intresse, bland annat genom att lemna kostnadsfri underwisning åt en eller annan mindre bemedlad framstående musikalisk talang. Till medlemmar i föreningen hafwa tills dato 86 personer antecknat sig. Ledamotsavgift är för fruntimmer 2 mrk samt för herrar 4 mrk."

Den således den 30 dec 1873 konstituerade föreningen, som innebar en sammanslagning av Åbo sångsällskap, Musikaliska Sällskapets amatörer och den Waseniuska orkesterföreningen kunde tyvärr aldrig "förverkliga alla sina stora planer". Den bestod endast några månader och gav inte några konserter. Den upplöstes formellt i början av 1874, men dess räkenskaper kan (enl Rosas) följas fram till 1878.

Den 13 jan 1874 gav Byström en kammarmusiksoaré i eget namn tillsammans med sina musikkolleger violinisterna Westerlind och Forsell, altviolinisten Nyberg och cellisten Anton Rudolf Hausen. Verk av Beethoven, Mendelssohn och Mozart framfördes och dessutom första satsen ur Byströms egen pianotrio från 1850. ÅP (15.1 1874) ger idel rosor åt anrättningen:

"Soiréen för kammarmusik i tisdags hade ganska bra fyllt theaterns foyer. Åhöarna hade allt skäl att wara nöjda med sin afton och gåfwo äfwen genom bifallsyttringarna detta tillkänna. Den sats i en af konsertgifwarens, prof. Byström komponerade trio, hwilken inledde konserten, gaf, såsom lösröckt från kompositionen, en alltför allmän bild för att wi skulle anse oss kunna närmare uttala oss om densamma. Deremot lemnade programmets öfriga numror det waraktigaste intryck. Samteliga de exequerande artisterna wisade sig tillfullo sentera en quartettspelares förnämsta dygder, ett beröm, som i främsta rummer gäller hrr Byström och Westerlind, hwilka genom sina framstående talanger lätt hade kunnat förmå sig att öfwerglänsa de öfriga på bekostnad af samspellet. I den Beethovenska, herrliga stråkkvartetten utmärkte sig hr Westerlind genom den djupa stämning han flärdlöst och enkelt förstod att gifwa det hela; i den Mendelssohnska trion utbredde hr Byströms spel likaså anspråkslöst och artistiskt det rätta romantiska färgskimret öfwer tondikten. Isynnerhet i det sistnämnda stycket besegrade de medspelande kompositionens swårigheter på ett i allo lyckadt sätt. Wi önska dessa soiréer en framtid på orten."

Men en betydligt svårare uppgift väntade Byström och även hans orkester. Den finska teatern från Helsingfors inledde i januari 1874 ett gästspel i Åbo, och dess lyriska avdelning hade föresatt sig att där framföra Verdis "Trubaduren" tillsammans med delwis lokala körkrafter och stadens egen orkester. I "Suomalainen teatterin historia II" av Eliel Aspelin-Haapkylä (1907) står att läsa om detta företag (s 94 f):

"Efter ankomsten till Åbo hade operaavdelningen börjat flitigt inöwa "Trubaduren". Körerna skulle nämligen kompletteras med lokala sångkrafter, och hela ope-

ran skulle ges med en ny orkester, vars dirigent var den svenske professorn O. Byström. Premiären skedde den 23 jan efter omkring halvannan veckas repetitioner. Uppförandet var då ännu ganska tungt och utan schwing, vilket dock inte hindrade publiken att livligt applådera de agerande och ropa Bergbom fram, men redan andra gången medgavs det, att framförandet innehöll livlighet och käckhet, glans och säkerhet och dessa förtjänster växte succesivt och förlänade verket ett för detsamma typiskt, vackert sydländskt skimmer. Så säger Nervander, som ingående analyserade föreställningen."

Härefter följer i boken ett längre avsnitt med kritik mm av sångprestationerna, där bl a framhålles, att kören var den svagaste punkten i framförandet; om orkestern står ingenting. Men alldeles oproblematiskt var nog inte dess medverkan, om man skall döma de ofta hårda ord, som drabbade den i samband med många senare föreställningar. Den omtalade framropningen av Bergbom var en lustig incident, som ÅU omnämner i sin första korta notis om premiären (24.1 1874):

"Hr Bergholm, hwars vackra sångröst vid utförandet af Fernandos parti fördelaktigt gjorde sig gällande, utmärktes äfwen genom framropning. Af misstag framträdde i stället doktor Bergbom och emottog den hr Bergholm tillämnade hyllningen."

ÅU:s verkliga recension kom först den 3 febr och blev en lång hyllning till de medverkande sångarna. Här omtalas, att "senast framropades derjemte äfwen professor Byström, som wid operans utförande anförde sin med omsorg inöfwade orkester." Dock tillägger anmeldaren:

"Anmärkas kunde bland annat att allegrosatserna så som de här togos emellanåt föreföllo något matta, samt att understundom sångerskor och sångare mera syntes få rätta sig efter orkestern än densamma efter dem."

Under denna sejour gav finska operan "Trubaduren" 6 gånger, "Friskyttan" 1 gång och "Lucia di Lammermoor" 3 gånger.

Den 2 febr gav A.E. Westerlind en egen konsert i teatern med biträde av artister från finska operan och Byström och hans orkester. Här framförde Westerlind, Hausen och Byström Mozarts pianotrio, E-dur, måhända samma trio som vid Byströms konsert den 13 jan, och orkesterns huvudnummer var, inte oväntat, uvertyren till "Friskyttan". Ur ÅU:s anmälan (4.2 1874) må citeras:

"Hr Westerlinds konsert förliden måndag war en verklig högtidsdag för musikälskaren. Det är sällan, som en konsertgifware på vårt (sic) ort är i tillfälle att erhålla sådant biträde, som denna gång hr Westerlind.

Konsertgifwaren sjelf åhördes nu som alltid med mycket nöje. Hans spel är mjukt och hans teknik utbildad i icke ringa grad. Den framstående talang, hwaraf han är i besittning, framstod wid konserten mest i den Sinfonie Concertante af Alard, som han utförde tillsammans med en elev, och som utgjorde den förnämsta af aftonens instrumentala prestationer. Den nämnda unga eleven ådagalade utmärkta anlag och en redan förwärdad skicklighet, som ännu mera skulle gjort sig gällande, om han egt ett bättre instrument. Violinsolot af David, utfördt af konsertgif-

waren gjorde ett odelat angenämt intryck. --- Bland sångnumren nämna vi främst hela konsertens glanspunkt, duetten ur "Kronjuvelerna", hwilken swåra komposition utfördes af fröknarna Strömer på ett sätt, som framkallade en verklig storm af förtjusning och da capo rop, hwilka sångerskorna woro artiga nog att efterkomma.

ÅP (5.2 1874) är lika nöjd och ger blommor såväl åt violinisterna som åt Byström:

" --- Aftonens glanspunkter, hwad beträffar den instrumentala afdelningen, bildades onekligen af Alards sinfonie-concertante för twenne violiner samt violinsolot af David. Herr Westerlinds warma, om en djup och gedigen uppfattning wittnade spel, redan härförinnan på wår ort både känt och wårderadt, framstod äfwen denna gång på ett sätt, som lemnade föga öfrigt att önska. Den unge elev, som i förstnämnde nummer biträdde konsertgifwaren, beredde publiken en angenäm öfwerraskning genom sitt talangfulla, säkra och derjemte okonstlade spel, ett godt wittnesbörd om herr Westerlinds skicklighet äfwen som lärare.

Mozarts trio för piano, violin och violoncello utfördes af herrar Byström, Westerlind och Hausen öfwerhufwudtaget ganska förtjenstfullt. Särskildt wille wi här framhålla prof. Byströms sätt att föredraga pianopartiet, enligt wår åsigt utmärkt genom en finhet och verkliga klassisk enkelhet i uppfattningen, som utan twifel gör herr B. till en pianist af ingalunda wanligt slag.---

Den 31 mars kan såväl ÅU som ÅP meddela sina läsare en betydelsefull musiknyhet:

"Anslag till musikkapellet. Wid borgerskapets äldstes sammanträde inför magistraten den 28 i denna månad tillades direktionen för musikaliska sällskapet ett anslag af twåtusen mark årligen att under tre år från den 1 inst. juni från stadskassan utgå såsom bidrag till underhåll af ett musikkapell härstades; och skulle staden i öfrigt genom teckning af 200 aktier förbinda sig att med likaledes 2000 mk för hwarje af berörde tre år bidraga till underhåll af kapellet, som borde utgöras af minst fjorton man förutom twenne elever hwilka borde erhålla kostnadsfri undervisning. Borgmästaren assessor Höckert utsågs att wid förefallande sammanträden med delegarne i musikaliska sällskapet bewaka stadens talan."

I slutet av mars återkom Knut Tivanders teatersällskap och spelade fram till slutet av april som vanligt också en rad sångpjäser och operetter med Offenbachs "Prinsessan av Trebizonde" som en nyhet för Åbo. Som extra inslag i föreställningarna den 17 och 19 april förekom dansnummer av "m:lle och m:r Lecerf, medlemmar af baletten wid stora operan i Paris" (ÅP 18.4 1874), och dessa artister gav den 30 april och den 3 maj egna soaréer med biträde av Musikaliska Sällskapets orkester. Redan i början av maj gästade de "Svenska nationalsångarne" åter Åbo, nu sex man starka, och C.G. Wasenius gav två vårkonsorter med Frivilliga brandkårens orkester och Fabriksarbetarnas sångförening den 12 och den 15 maj.

I tidningarna kunde man vid denna tid läsa redogörelser för och kommentarer till Musikaliska Sällskapets sammanträden den 18 april och den 6 maj, då diskussionerna gick höga om röstningsförfarandet inom säll-

skapet, där i princip varje tecknad aktie innebar en röst. Men stadens representant - tillika direktionens ordförande! - assessor Höckert kunde ju med stöd av stadens 200 aktier helt dominera sällskapets göranden och låtanden! Slutligen enades man om att i stadgarnas § 6 införa, att "dock ingen å egna eller andras vägnar må föra talan för mer än högst en tiondel af hela det wid sammanträdet representerade aktiebeloppet", tidigare hade siffran varit "en femtedel". Samtidigt meddelades att prof. Byström på sällskapets förslag hade förklarat sig villig att även under "trienniet 1 Juni 1874 - 1 Juni 1877 ... uppehålla en orkester af 14 man och 2 elever (icke såsom hittills af 13 man) mot ett bidrag af sällskapet af 11,500 mark. Då budgeten för orkestern för nästkommande år uppgår till 13,810 mk fann mötet skäl att antaga prof. Byströms vilkor och bemyndigades direktionen att i ofwanföre nämndt afseende och på sagde vilkor afsluta kontrakt med professorn för sällskapets nya oktroj." (ÅP 7.5 1874).

Äntligen var det då dags för Byströms och orkesterns stora vårkonsert, som ägde rum den 17 maj med bl a kammarmusikinslag och operanummer samt Beethovens "Eroica" som tyngdpunkt. Ur ÅP:s recension (19.5 1874) förtjänar följande att citeras:

"... man kan om hr Byströms program säga att dess öfvervägande karakter war klassisk: konsertens pièce de resistance utgjordes nemligen af Beethovens sinfonia eroica; dess, hwad utförandet beträffar, enligt vår åsigt, utmärktaste nummer åter war Mendelssohns pianoqwartett.

Sådana gediegena kompositioner kunna icke utan musikaliska studier till fullo senteras af en större publik, i synnerhet om densamma mindre ofta warit i tillfälle att höra dylikt. Derom bar äfwen den väl glest besatta salongen witne. (Publikantalet anges i recensionens ingress till "omkring 200 personer"). Men det är i alla fall värdt beröm att tänka högt om sin sak och att wilja ansluta äfwen vår undgängömda ort med tillhjelp af dess egna krafter till den musikaliskt bildade werlden, der musikens heroer äro som barn i huset.

Det är i detta afseende wi främst hålla professor Byström räkning för hans ifrågawarande konsert.

Den Mendelssohnska pianoqwartetten utfördes, såsom ofwanföre antyddes, med omsorg och framgång. Pianopartiet exequverades af konsertgifwaren med fin och säker uppfattning. Äfwen de öfriga stämmorna sköttes förtjenstfullt. ---

Musikaliska sällskapets anmärkningsvärda orkester hade fått en lika ärofull, som swår uppgift i utförandet af den Beethovenska symfonin samt af ouvertyren till "Wilhelm Tell". Det wore obilligt att af vår lilla orkester fordra en fulländad ensemble, minst i ett arbete af så maktpåliggande art som nämnda symfoni. Wi fullgöra också endast en pligt af rättwisa, då wi säga, att man, tack ware orkesterns samwetsgranna arbete, med ostörd tillfredsställelse blef i tillfälle att förnya bekantskapen med denna praktfulla tonmålning. En till och med ganska fin nyantering utmärkte utförandet af den storartade andra satsen. Wi framhålla exempelwis det wackra sätt, hwarpå partiets twenne i ljusare tonfärg hållna episoder afbröto den dystra målningen."

Orkestern och Byström biträdde redan vid sångerskan Mina von Stedingks konsert den 20 maj, och Musikaliska Sällskapets ordinarie konsert på Kuppis ägde rum den 30 maj. Bland de medverkande märks

denna gång dels violinisten Westerlind, dels två av kapellets medlemmar, oboisten Johan Peter Grönlund och klarinettisten Karl Gustav Tenlén, den sistnämnde som solist på basethorn. Vågar man förmoda, att den Beethoven-komposition, som annonserades, är första satsen ur sjunde symfonin?

Sommaren 1874 upprätthöll kapellet en musikverksamhet av ungefär samma omfattning som tidigare somrar, och man noterar endast två gästkonserter, båda av operasångare, från finska operan den 9 juni och från den svenska den 8 aug. Enligt Åbo-tidningarna skulle orkestern under Byströms ledning företa en "musikalisk exkursion" till Nystad, Raumo och Björneborg veckan efter midsommar, men om denna utflykt verkligen blev av, går inte att verifiera; av orkesterns dryga Åboprogram att döma, lämnade den inte staden. I varje fall blev resan flera gånger uppskjuten (notiser i ÅU 23.6 1874 och Björneborgs Tidning 8.7 1874). När ÅU den 23 juni talar om "konstresan", framförs några synpunkter, som bara är alltför vanliga inför en lokalt understödd ensembles turnéplaner - de kunde lika gärna vara skrivna i våra dagar:

"... Då kapellet eger en ganska rikhaltig repertoar af så wäl det förra som det sednare slagets musik (klassisk resp "lättfattigare"), så betwifla wi ej, att de nämnde städernas musikälskande innewånare komma att genom dessa tillämnade konserter beredas ett nöje af owanligare slag. Men en annan sak är det, huruwida det är riktigt som sig bör, att kapellet, som för ortens behof och trefnad underhålles hufwudsakligen af staden och musikaliska sällskapet, sålunda föres bort från wår stad, för att på andra orter konserteras. Wi tro ej, att denna fråga kan beswaras jakande, men då det nu endast är fråga om ett par dagars bortwaro, så anse wi, att saken *denna gång* icke är af den betydighet, att den behöfwer grundligare skärskådas."

Hösten 1874 inleddes med tre solokonserter av intresse. I en förhandsnotis inför A.E. Westerlinds konsert (ÅP 1.9 1874) ges den överraskande uppgiften, att Westerlind varit musikkapellets förste violinist ända fram till nu, något som inte framgår av andra arkivuppgifter, som samstämmigt anger Louis Rieck som orkesterns konsertmästare åren 1872-74. Möjligen har Westerlind under den gångna säsongen tidvis vikarierat för denne. I ÅU:s recension av konserten (2.9 1874) får Westerlind åter beröm för sitt fina spel, framför allt i Léonards "Fantaisie Suedoise", medan hans eget stycke mottas rätt kallsinnigt, och till sist förkunnas, att "prof. Byströms orkester hedrade sig i orkesternumren, isynnerhet i overtyren till "Abenceragerna" ".

Emmy Strömer anlidade vid sin konsert den 5 sept som pianist den tidigare nämnda fru Aurore Ritou, medan Ida Basilier den 8 sept litade till Byström och därmed också fick orkestern att medverka med ett par uvertyrer. ÅU sammanför de två konserterna under en recension (11.9 1874) och säger bl a om fröken Strömer, att hon "besitter en owanligt stark och fyllig röst, hwilken liksom hennes föredrag eger en hänförande innerlighet, ett mäktigt känslodjup, som i den enkla folkwisn kommer

de wekaste strängarne i åhörarens hjerta att vibrera och i den tragiska operasången kraftigt anslår de djupa och starka känslorna". Tidningen påpekar dock, att det ännu finns brister i hennes "skola", och ger henne rådet att "genom studier i utlandet till harmonisk fulländning utbilda den herrliga sångens gåfwa, hon af en gifmild natur erhållit". Därefter sägs om fröken Basilier, att hennes "röst är något swagare och tunnare än fröken Strömers, men i stället eger hon ett fullständigt herrawälde öfwer alla dess resurser. Hennes konstnärliga uppfostran har gått wida längre. -- med lätthet, grace och aldrig swikande säkerhet nästan leker hon med de tekniska swårigheterna och drillar lik lärkan i sky." Anmälningen slutar:

"innan wi nedlägga pennan anse wi oss böra göra wår kompliment för fru Ritou för de twenne wackra pianonummer, med hwilka hon biträdde wid fröken Strömers konsert."

Samma pianist lät höra sig vid den soarée, som gavs den 13 okt, säkerligen föranstaltad av C.G. Wasenius, och hon spelade då än mer krävande ting av Schumann, Rubinstein och Chopin.

Therese Elffors' sällskap från Sverige gasterade på Åbo teater från den 2 okt till den 1 nov och gav även en rad sångpjäser, däribland "Nerkingarne" (ett av många försök att upprepa "Värmlänningarnas" stora framgång) och den gamla opéra-comiquen "Gubben i bergsbygden" samt operetter av Lecocq och Offenbach. Man kan ta för givet, att Musikaliska Sällskapet kapell medverkade vid dessa föreställningar. Men Byström var större delen av oktober i Stockholm, där hans d-moll-symfoni framfördes på Kungliga teatern den 19:e. Byström återkom till Åbo den 30 okt (ÅP 31.10 1874) och ledde sin orkester vid invigningen av Fabriksarbetargilletts nya lokal den 1 nov. Detta gille var ett slags "bildnings-cirkel" för arbetare och hade efter mönster av en tidigare likartad organisation bildats 1873 av flera fabriksidkare i Åbo med Fredrik Rettig i spetsen.

Elffors avlöstes på teatern av finska operan, som den 4 nov gav sin första representation med "Trubaduren" och sedan spelade "Barberaren i Sevilla" och "Norma" och i början av 1875 även "Lucia di Lammermoot" och "Fra Diavolo". Som tidigare anlätades stadens egen orkester och även dess dirigent, men som anförare av "Barberaren" nämnes herr Achté. Kapellets och Byströms medverkan var nu inte lika lyckosam som vid förra operabesöket, och Aspelin-Haapkylä har i sin "Suomalainen teatterin historia" (s 147) följande att förmåla:

"Föreställningarna började med "Trubaduren", som uppfördes tre gånger å rad (den 4, 6 och 8 november). Om premiären säger ÅP, att huset var fullt och mottagandet varmt. Men trots detta hade orkestern spelat dåligt och Byström dirigerat ännu sämre, och även de agerande tycks inte ha varit vid full vigör. Till de övriga

föreställningarna kom litet folk, och publiken föreföll kallsinnig, så att "Trubaduren" därför lämnades åt sidan."

Än värre skulle det bli vid ett par av vårens föreställningar (samma arbete, s 168):

"Fra Diavolo" gick sedan fyra gånger (den 17, 19, 21 och 23 februari). Om denna opera säges, att den behagade publiken mindre än de övriga hittills givna operorna. Till detta tycks för sin del kapellmästare Byström ha inverkat. I ÅP nämner man, att han hade uppväckt "en allmän förundran över det nonchalanta sätt, på vilket han dirigerade operan och betedde sig mot konstnärerna, sjungande själv med och ropande dem högljutt sina anmärkningar."

Ur Aspelin-Haapkylläs bok framgår också bl a , att Emmy Strömer med stor framgång spelade Rosina i "Barberaren". Vidare nämns, att vid den föreställning, där tre lösryckta akter ur "Friskyttan", "Barberaren" och "Lucrezia Borgia" gavs, "den sistnämnda var alldeles ny och behagade stort publiken", och tillägges: "Det var ingalunda minst intressant, att där - i Maffio Orsinis roll - för första gången den 18-åriga åbon, lektorsdottern, fröken Fanny Tallgren beträdde tiljan".

Den 13 dec inledde Byström och orkestern en "dubbelserie" abonnerade soaréer, där varannan innehöll ett rent musikprogram och varannan var ett dansarrangemang med en kort inledande konsertavdelning. Dessa soaréer, inalles 12 stycken, löpte fram till den 9 maj 1875. Vid Musikaliska Sällskapets årsfest den 17 dec nämns för första gången kapellets nye konsertmästare Otto Bouteselle som solist. Kvällens föredrag hölls av magister Emil Fredrik Nervander, som f ö torde ha varit ÅP:s anonyma musikrecensent sedan tidningens start; han var tidningens redaktör.

Vid en soaré till förmån för Folkupplysnings-sällskapet den 1 mars 1875 framträdde åter Fanny Tallgren och medverkade även bl a Wasenius och fru Ritou. Om musikkapellets minst sagt växlande uppgifter vittnar bl a middagsengagemang den 2 mars, invigningen av kaféet "Virvotus" den 6 mars och (det inställda) slädpartiet den 8 april, och säkerligen fick stadens musiker bestå musiken även vid "Skridskoartisten Herr Jackson Haines" galaföreställningar den 24 och 27 mars och vid flera av vårens maskeradbaler!

Det är kanske därför inte så underligt, att ett "Åbo-bref" under rubriken "Korrespondens" i Helsingfors Dagblad 7.3 1875, där finska operans Åbo-sejour kommenteras, har en del att säga om orkesterns kvalitet:

"Jag har hört försäkras, att orkestern varit närmast omöjlig att sköta, ej blott i följd af allt för fåtalig och underhållig personal utan äfwen på grund af - odugliga instrumenter. Anspråken på vår enda orkester ha måhända varit något starkt i sjunkande på senare tiden. Orsaken kan jag såsom icke tillhörande musikverlden, ej bedöma. Säkert är dock att dess verksamhet i ekonomiskt avseende ställt sig vida fördelaktigare än under herr C.G. Wasenius' tid och i musikaliskt - tvärtom. - För öfrigt om vår musikverld här i Åbo är liten, må Ni ej tro att oenighet, tvister och snabb nödvändigt därför måste uteblifva: - om stridigheterna äro af mindre dimen-

sioner än i H:fors, hafva de likväl här i vår krets en ännu mer förlamande verkan. I detta afseende vore det en tröst här i vårt elände om man finge hoppas att enighet kunde i hufvudstaden vinnas emellan målsmännen för de begge scenernas orkestrar - så att man åtminstone någon gång kunde hemma i sitt eget land få höra god musik. Våra förhoppningar derom här i Åbo äro ytterst svaga."

Om nu korrespondentens (som även han kan ha varit den nämnde Nervander eller ÅU:s redaktör Karl Robert Malmström) dystra syn på det aktuella musikläget i Åbo kan ha haft ett visst fog för sig, kämpade Byström och hans medmusiker i staden vidare, och en ljuspunkt för kapelldirigenten bör ha varit dottern Annas första stora konsert, som ägde rum på teatern den 16 april. Det är inte uteslutet, att hon varit en av de framgångsrika "musikalskarinnor", som under de senaste åren väckt både publikens och kritikens sympatier, men det är först nu hon framträder under eget namn. Hon hade följande figurering i en "konstnotis" i ÅU 30.10 1874, som i sin tur återger en notis ur Aftonbladet i Stockholm:

"På tal om de musikhistoriska föreläsningarna i svenska musikaliska akademien yttrar A.B.: De illustrationer, som förekommit, hafva varit: kavatina af Auber samt en egendomligt skön rysk folkvisa, båda föredragna af fröken Anna Byström (dotter till professor Byström). Fröken B., som eger en välljudande och hög sopran, ämnar beträda den sceniska konstnärsbanan."

I en liknande "musiknotis" hade ÅP 3.11 1874 förmälat:

"I Dagens Nyheter skrifwes från Stockholm d. 28 dennes bland annat: I lördags uppförde professor O. Byström, som på ett kort besök wistas här, en enskild konsert i Adolf Fredriks kyrka, hwartill åtskilliga musikwänner woro inbjudna, och hwarwid han sjelf uppträdde såsom färdig orgelspelare med ett par nummer af Seb. Bach, äfwensom med en lyckad improvisation. Fröken A. Byström lät höra sig med ett par smakfullt utförda sångstycken af Mendelssohn och Kjerulff."

Anna Byström, som var född 1854, hade studerat för fadern och för dennes vän och kollega, operasångaren och komponisten Isidor Dannström. Vid denna sin debut sjöng hon både operastycken och romanser, och fadern spelade solostämman i Beethovens pianokonsert tillsammans med sin orkester, som i detta verk leddes av hans företrädare, C.G. Wassenius. I ÅU 17.4 1875 får man läsa, att pianokonserten utfördes "med öfwerlägsen förmåga" av Byström, och huvudparten av den jämförelsevis korta recensionen ägnas som sig bör åt dottern:

"Fröken Anna Byströms konsert i går afton war, såsom man kunde förmoda, talrikt besökt. Konsertgifwarinnan utförde sjelf fyra nummer. Det första, en gammal kyrklig aria, lämpade sig ej rätt för den unga sångerskan, och war äfwen för öfrigt icke af den art, att den kunde anslå publiken. Wida bättre lyckades fröken Byström i arian ur operan "Stradella", men först i det tredje numret, en aria ur "Swarta Dominon", ådagalade hon, af hwilken wacker och för framtiden mycket lofwande talang hon är i besittning. Manad af publikens lifliga bifall och bis-rop, war konsertgifwarinnan artig nog att sjunga denna aria da-capo. Med mycket be-

hag utförde fröken Byström äfwen de sånger wid piano, som utgjorde program-
mets sista nummer."

ÅP:s mer refererande recension (17.4 1875) är lika positiv i hållning-
en, och redan den 27 april kunde publiken åter lyssna till den unga sång-
erskan, som då medverkade vid harpisten Adolf Sjödéns konsert. Det
omväxlande programmet och säkert också konsertgivarens omvittnade
skicklighet hade väckt ett så stort intresse, att salen inte räckte till för
alla, som önskat biljetter, och Sjödén gav därför ännu en konsert den 30
april som i sin tur fick upprepas den 2 maj. Man noterar, att sången "Au
Printemps" av Gounod, som Anna Byström sjöng till faderns ackom-
pagnemang vid sin debut, nu återkommer med harpbeledsagning. Redan
den 4 maj följde så Byströms egen "vårkonsert", där nu både dottern och
herr Sjödén kan medverka, och där han själv är redo att spela ännu en
solokonsert med orkester, en Mozart-konsert, som av satsbeteckningarna
att döma var den bekanta d-moll-konserten. Den 6 maj gav så Wasenius
en konsert med sin manskör och sina kvartettkolleger, och även han
kunde erhålla biträde av den populära Sjödén. ÅP ger 8.5 1875 en resu-
mé från såväl Wasenius' som Byströms konserter, och konstaterar till en
början, att Åbo haft en stor "musikvecka", som omfattar fem konserter
på bara nio dagar. Wasenius' konsert,

"ehuru den sista i ordningen omhuldades mähända warmast af publiken, som ej
förgätit i hwilken stor tacksamhetsskuld den sedan forna tider står till hr W. och
som med lika stor erkänsla ser hwad samma man från sin obemärkte ställning ännu
under de "magra åren" med uppoffring söker verka, på det att icke tonernas ädla
konst må sakna allt rotfäste hos en musikälskande publik på orten. Hr Wasenius
konsert - så enkelt dess program äfwen war - utgjorde frukten af långvariga an-
strängningar, och den lilla tredubbla quartett, som den omtyckte och nitiske anfö-
raren denna afton för första gången förde i elden, bestod sitt prof raskt och på ett
sätt som lofwar fullständig seger nästa gång."

Efter att ha utdelat ett fång rosor till herr Sjödén, skriver recensenten:

"Prof. O. Byströms konsert, som gafs i tisdags, hade blifwit i största hast
arrangerad, men bar dock en gedigen prägel, tack vare i främsta rummet konsert-
gifwarens af alla högt uppburna talang såsom pianist, hwilken uppenbarade sig
icke mindre i den Mozartska konserten för piano med ackompanjement af orkester
än i de solo stycken hr B. utförde. Såsom wi redan nämnt biträdades konsertgif-
warens af hr Sjödén samt af fröken A. Byström, bland hwars sånger en finsk
folkvisa isynnerhet anlog publiken. Konserten, owäntad och allt för kort tid
annonserad, war fåtaligt besökt."

Musikaliska Sällskapetets årligen arrangerade vårkonsert på Kuppis gick
av stapeln den 17 maj, varvid konsertmästaren Otto Bouteselle framträd-
de som både violin- och basunsolist! Om man kan tycka, att orkesterns
publik vid det här laget måste vara ganska trött på att ideligen få höra
uvertyren till "Den stumma", måste den å andra sidan ha värderat de
ambitioner, som förmått Byström att repetera in såväl Mendelssohns

"Midsommarnattsdröm"-uvertyr som Beethovens åttonde symfoni! Tyvärr finns inga skriftliga vittnesbörd om, hur kapellet klarade dessa tekniskt långifrån oproblematiske stycken.

Det är också till synes glest mellan orkesterns framträdanden den följande månaden, då i stället "Svenska Septetten" är desto flitigare i elden. Kapellet torde under maj och juni ha medverkat vid flera teaterföreställningar, då E.F. Novanders sällskap under denna tid framträdde i Åbo, även det med åtskilliga sångpjäser och en och annan operett; samma sällskap spelade också hela augusti månad på Åbo teater. Samtidigt var Byström med dottern Anna i Stockholm, där hon den 27 maj gjorde sin svenska debut med en konsert i Vetenskapsakademiens hörsal, biträdd av Ida Basilier och fadern, och senare på konsertresa, bl a till Kristiania, där konsert gavs av far och dotter i Klingenbergers lokal i slutet av juni, och till flera städer i mellersta Sverige, till badorter på västkusten och till sist i augusti i Göteborg. Dock bör Byström ha varit i Finland i månadsskiftet maj-juni, eftersom han enligt ÅP 7.6 1875 samma morgon avrest. Om han någonsin fick höra sin operett "Herman Wimpel", som hade sin premiär i Helsingfors den 28 maj och sedan endast framfördes ytterligare en gång den 30 maj, vet man inte. Operetten, som hade J.A. von Essen och Nils Henrik Pinello som textförfattare, hade enligt uppgift tonsatts en gång tidigare, under titeln "Bouppveckningen" av C.G. Wasenius, och Byström bör ha fått texten under sitt första Åbo-år. Pinello var en välbekant skriftställare i Åbo, som oftast framträdde under pseudonymen Kapten Puff, och texten finns också återgiven i fjärde häftet "Små berättelser och tidsbilder af Kapten Puff" (Åbo 1875), dock utan uppgift om någon medförfattare. Byströms operett hade ingen större framgång, och av recensionerna framgår, att man tyckte att den i och för sig väl-skrivna musiken var något för sökt och konstfull för det tämligen obetydliga ämnet. Noteras bör, att den kvinnliga huvudrollen vid Helsingfors-premiären spelades av en "frk Byström", som var tonsättarens brorsdotter Ida, född 1853 och engagerad vid Svenska teatern i Helsingfors 1873-78.

Nu finns det som synes flera uppgifter om, att "prof. Byströms orkester" framträtt under sommaren 1875 i Åbo, men det visar sig alltså, att dirigenten inte alltid stått i spetsen för kapellet. I en inläga av den 11 okt 1875 till Musikaliska Sällskapets direktion i anledning av klagomål över Byströms sätt att sköta sina åligganden (härom mera nedan) skriver också denne, att orkestern från den 1 juni till den 15 juli anförts av "musikläraren vid finska kadettskolan, violinisten Westerlind" och att Byström själv arbetat med den från 28 juli till 15 augusti samt därefter överlämnat den till den musikalske ledaren vid Novanderska teatersällskapet, herr von Lühman (Bilaga 2). Byströms långa bortvaro, som delvis motiverades av hans försök att engagera nya musiker för att fylla de vakanser

som uppkommit i orkestern, skulle ganska snart visa sig ligga honom i fatet vid diskussionerna om kapellets framtida öde.

Av sommarens musikaliska begivenheter må framhållas det nu snarast obligatoriska besöket av "Svenska Quartettsångare" och vidare de konserter som gavs av familjen Willman, av en ensemble från Theatre Italien i Paris (anordnade av den bekante impressarion Strakosch) och av ett stort österrikiskt militärkapell samt sångerskan Mathilda Lagermarcks soaré i Nådendal. Den senare återkom med en konsert i Åbo den 4 sept, då fru Ritou och en manskvartett under Wasenius' ledning deltog.

Musikerproblemen i orkestern var givetvis föremål för tidningarnas intresse, och den 29 juli kunde ÅU berätta:

"Musikaliska sällskapets kapell torde från höstens början få förstärkning af några svenska artister, deribland kammarmusikus Zeller, densamme som en tid war dels såsom lärare, dels såsom medlem anställd wid Siberska kapellet härstädes, hwarunder musiken till vådevillen "Skärgårdsflickan" af honom blef ordnad efter finska melodier."

Så väl blev det nu inte, och ÅP kan den 9 sept ironisera över förhållandena i samband med en vanlig förhandnotis om ett speltillfälle:

"Musik utfördes i afton på Pinellan af musikaliska Sällskapets *hela* orkester, d.w.s. åtminstone så *hel*, som sällskapet på flera månader bestått sig!! Stats- och stadsbidragen torde dock förblifwa *hela*."

Problemen kvarstod alltså, och saken kom upp i magistraten den 7 okt och föranledde ett sammanträde i Musikaliska Sällskapets direktion dagen därpå. Byström ålades att förklara sig inför denna och svarade med den ovan nämnda inlagan av den 11 okt, som återges i sin helhet i Bilaga 2. Hela Musikaliska Sällskapet kallades till möte den 13 okt, och inför detta skriver ÅP (12.10 1875):

"Sedan den nuvarande kapellmästaren inför direktionen anmält sin oförmåga att uppfylla sitt åtagna kontrakt, måste detsamma således anses brutet, och ombytet af orkesteranförare torde på grund häraf böra betraktas endast som en tidsfråga. Emellertid är ställningen ganska brydsam. Om äfwen det i lägerwall bragta kapellet winner nödig förstärkning, skall det dock inte wara frestande för en främmande musiker att under nuvarande förhållande emottaga ledningen af detsamma. På platsen åter hafva wi wår kände musikdirektör C.G. Wasenius, hwilken äfwen hans motståndare, om sådana nu mera finnes, wilja tilltro förmåga att göra till och med det omöjliga till en möjlighet. Men hos denne samwetsgranne och skicklige af musikaliska sällskapet för icke många år tillbaka grundligt trakasserade och förrättade musiker har sagde sällskap, om detta äfwen numera, såwäl till direktion som öfriga ledamöter, kan anses nästan såsom en ny förening, så mycket att afbedja, att det endast kan wara en ortens musikaliska lif och konsten i allmänhet så warmt tillgifwen man som herr Wasenius förbehället att tillgifwa det forna. Wi anse derfor det wara en gård af rättwisa, om musikaliska sällskapet, då ombyte af kapellmästare stundar, i främsta rummet wänder sig till herr Wasenius med anhöllan det han åter wille synbart ställa sig i spetsen för stadens musikaliska intressen, såsom han de facto äfwen under det nu tilländagående interregnum det gjort."

Artikeln tar sedan upp de ekonomiska förutsättningarna för framtiden men också det akuta behovet av att komplettera orkestern, "beroende afwen af den hitwäntade ankomsten af finska operan", och slutar med en förhoppning om, att "wederbörande aktieegare talrikt infinna sig wid morgondagens sammanträde för att der bewaka ortens musikaliska intressen".

Vid sammanträdet den 13 okt diskuterades enligt ÅU (14.10 1875) främst frågan om Byström omedelbart skulle avskedas eller kvarstå till utgången av löpande år, dvs till 1 juni 1876. Härvid uppdagades, att något kontrakt inte växlats mellan sällskapet och Byström, därför att "den sistnämnde ständigt undandragit sig att underskrifwa detsamma". Mötet ansåg hela saken inte tillräckligt utredd och beslöt därför om en beredning, varefter man ajournerade sig.

En efterdyning av diskussionens svallvågor har den 5 nov nått Morgonbladet i Helsingfors, där man kan läsa ett ironiskt kåserande "Åbo-bref", daterat "Den 1 november 1875". Med utgångspunkt från ett par synbarligen mycket lyckade konstföredrag av professor Dietrichson heter det:

"Om än professor Dietrichson lyckades i konstens teori, har deremot professor Byström hos oss misslyckats i konstens praktik - nemligen tonkonstens. Icke förstådt som så, att tonkonsten i vår goda stad räknas till hemtrefnaden, aldraminst uti de i allt öfrigt *tongifwande* kretsarne. Nej wisst icke; praktiken i fråga gäller uteslutande den officiella olåten, hwarmed stadens, under professor B:s ledning stående, musikkapell på ett störande sätt oroar den musikälskande allmänheten under dess oafbrutna konversation wid musiktilfällen. Man är tämligen ense derom, att kapellet inträdt på en sluttande plan och - rullar utföre. Förste violisten följde så en annan minnesvärd persons hjeltmodiga föredöme och hoppade ur den wådligt rullande wagnen. - Sedan anträdde sagde professor en längre utfärd i fjeran land efter en förste violist, men förgäfwes! han lyckades ej ens att anskaffa erforderlige virtuoser på horn, och hände sedan under tiden att inhemska horn uppväxte - i sidan till honom. Nu fanns ej annat råd, än att musikaliska sällskapet tog hand om saken. Och på allmänt sammanträde, i enlighet med hwad kommunallagen i wigtigare samhällsärender stadgar, utsågs förstärkt direktion att ordna det bristfälligt blifna kapellet. Man hyser nu grundad förhoppning att orkestern åter blir fulltalig, harmonien återställd och - i publicistisk stil swamladt - det "omöjliga gjordt möjligt"."

Det ajournerade sammanträdet återupptogs den 20 nov, och då förelade direktionen mötet sin inläga av den 17 nov (Bilaga 2). Mötet följde i allt väsentligt utredningens förslag, även vad gällde extra kostnader mm, och ÅP kunde den 23 nov i sitt referat även kort och gott meddela, att "sällskapets n.w. kapellmästare kommer att från den 1 Juni afgå från sin befattning". Samma tidning hade den 13 nov kunnat berätta, att "Musikaliska sällskapets orkester lär omsider ha erhållit förstärkning, en första violinist och hornist, nyligen hitanlända från Stockholm".

Av konserterna utanför Musikaliska sällskapetets ram hösten 1875 må särskilt nämnas de två domkyrkokonserterna den 12 och 19 sept, föreställda av organisten Richard Faltin resp harpisten Adolf Sjödén; vid det senare tillfället framträdde fru Ritou som organist och i programmet lägger man märke till Händels harpkonsert, troligen den nu desto mer bekanta B-dur-konserten ur op.4. Vidare kan framhållas operasångarna Naemi Ingmans och Elis Duncckers konsert den 5 okt och Ida Basiliers konsert den 17 okt, då "Byströms orkester samt amatörer" medverkade och Byström troligen svarade även för pianoackompanjemang. Han beledsagade säkerligen också sin dotter i hennes tre sågnummer wid fru Winter-Hjelms soaré den 31 okt, varav Gounods "särdeles behagligt utförda sång fröken B. hade artigheten att på begäran sjunga da capo" (ÅU 1.11 1875).

Den 7 nov inledde finska operan ett nytt gästspel med först "Lucrezia Borgia" och senare även "Lucia" och "Alessandro Stradella"; om Byström denna gång fick dirigera sin orkester, förmåler inte det tillbuds stående källmaterialet. Fram till den 25 nov varade "högtidstunderna", och en särskild attraktion fick gästspelet, genom att "ibland sångpersonals fruntimmer helsades med glädje Fanny Tallgren, Mathilda Wecksell och Alma Wikström, alla födda och uppväxta på Auras stränder" ("Bref från Åbo" i FAT 18.11 1875). Dagen efter den sista operaföreställningen gav en av sällskapetets mest populära artister, Josef Navratil, en egen konsert, där fru Ritou medverkade som solopianist, trots att också "prof Byströms orkester" biträdde med ett par uvertyrer.

Musikaliska Sällskapetets årsmöte ägde rum den 17 dec, och innan konsertprogrammet och dansen kunde ta sin början, hade aktieägarna att ta ställning till skrivelser från Byström och direktionen (Bilaga 2). ÅP kan från mötet utöver de sedvanliga årsberättelseutdragen och valresultatet meddela (18.12.1875):

"På skriftlig framställd förfrågan af nuvarande orkesteranföraren, prof. O. Byström, om direktionen ämnade för det kommande året göra honom något förslag att fortfarande innehafva sin befattning, gaf mötet, till hwilket frågan hänskjutits, med 71 röster mot 18 ett nekande swar.

Sedan direktionen anmält, att kostnaderna för kapellet i dess närvarande skick äro kalkylerade till 17.360 m., till hwilket belopp sällskapetets medel icke uppgå, beslöts att, då sällskapet i det längsta önskade uppehålla orkestern, att försöka anskaffa teckning af ytterligare aktier."

Därmed hade de allra mest aktuella problemen fått åtminstone en temporär lösning, men ännu återstod frågan om sällskapetets och orkesterns framtida förhållanden. Kapellet gav sin första marksoaré för säsongen den 19 dec, då årsfestens duoinslag, ett stycke ur Rossinis "Semiramis", upprepades och även trumpetaren H Scholler fick spela solo. Dennes namn förvanskades till "Schollberg" i annonsen till nästa soaré, som gavs den 11 jan 1876 som en välgörenhetskonsert till förmån för en tidigare

orkestermedlems änka och barn; flöjtisten Ernst Ferdinand Lindroos hade varit anställd i kapellet under Wasenius åren 1868-72. Troligen är i samma annons "hr Sandberg" en felskrivning för "hr Sundberg", ty någon musiker vid namn Sandberg finns inte förtecknad i sällskapets arkiv. Ett originellt inslag noteras i påföljande marksoaré den 20 jan, då herrar Rieck och Grönlund var solister i Schuberts "Gretchen am Spinnrade", tydligtvis arrangerad för violin och klarinet! De "Finska sånger, harmoniserade och satta för orkester af O. Byström", som stod på programmet vid FBK:s Runebergsoaré den 5 febr, är inte samma verk som hans tidigare ofta framförda "Fantasi över finska folkvisor".

En ny musikbegivenhet bjöds genom det s k Fichtelbergerska sällskapet, som gästspelade på Åbo teater mellan den 30 jan och den 6 april och vid 27 representationer framförde nästan lika många operor! Ludwig Fichtelberger själv var sällskapets musikaliska ledare och dirigent och synes som orkester ha anlitat stadens musikkapell, och bland de mera framträdande av hans sujetter nämns särskilt fru von Pölnitz och herrarna Sonn, Otto och Lamborg (vars namn ofta förvanskas i annonstexterna). Av allt att döma gav sällskapet, som under en längre tid hade turnerat i Finland, sina föreställningar på tyska.

Om Musikaliska Sällskapets kapellmästarfråga har ÅU den 29 jan åtskilligt att berätta:

"Såsom våra läsare erinra sig har musikaliska sällskapet från den 1 nästkommande juni uppsagt den nuvarande dirigenten af sällskapets kapell, professor O. Byström, hwarefter sällskapets delegation trädt i korrespondens med hr Jaromir Hrimaly i Helsingfors om öfvertagande af kapellet. Dettas nuvarande medlemmar hafwa, på förfrågan om deras pretentioner för framtiden, uppgifwit desamma till det höga beloppet af 21.000 mark för år, hwartil ännu kommer dirigentens arwode. Hr Hrimaly har deremot förklarad sig icke obenägen att mot en garanti af 19.200 mark för år (i tre års tid) från den 1 juli detta år här uppställa en orkester om 16-18 man, unga talangfulla och bildade elever af utländskt konservatorium, samt att derjemte antaga sig 4-6 elever, för att orkestern så snart som möjligt skall kunna rekryteras med nya krafter. Enahanda plan har för omkr. 15 år tillbaka blifwit af en broder till hr Hrimaly profwad i Göteborg och har der burit de bästa frukter. Att hr Hrimaly tänker högt och artistiskt om det för vår stad föreslagna kapellrets verksamhet, kunna wi intyga på grund af ett bref från hr Hrimaly, hwilket blifwit oss benäget meddelat.

Delegationen har wid öfwerwägandet af hr Hrimalys förslag funnit sig böra antaga detsamma samt i dessa dagar utfärdad anteckningslistor för tecknade af bidrag till underhållandet af ett musikkapell på orten, emedan de resurser, öfwer hwilka sällskapet för närvarande disponerar för aflönandet af ett kapell, med till den 1 juni 1877 tecknade aktier, icke uppgå till mer än 11.800 mark, så att således 7.400 mark ytterligare erfordras för att erhålla den af hr Hrimaly uppgifna summan af 19.200 mark. Den nya aktieteckningen blir bindande till den 1 juni 1879 för att kunna möjliggöra ett musikkapell för nämnde tid framåt, och de nuvarande aktietecknarene skulle ock sålunda, befriade från den förra, ikläda sig denna nya förbindelse. Aktiens pris är som förut 10 mark.

På denna punkt står frågan om vårt musikkapell för det närvarande. Att ett musikkapell är oundgängligen nödigt på orten, detta will säkert ingen bestrida. Då så är, är det äfwen öfwerflödigt att för åstadkommande af ett nytt sådant fälla någon

förbön, åtminstone tillswidare. Wi wilja endast erinra att dröjsmål ej bör göras med aktieteckningen, utan må enhwar, som rätt fattar betydelsen af en god musik och will att tonkonsten skall hafwa någon framtid i gamla Åbo, såsom aktietecknare inträda i musikaliska sällskapet och i sin mån söka befrämja dess syften.

Anteckning kan ske hos sällskapets delegerade, hrr H.N. Schlüter, John Lindström, B. Hahl, Ernst Dahlström och L. Krohn."

Tydligen har en del om sällskapets underhandlingar med Jaromir Hrimaly läckt ut till pressen, ty i Helsingfors Dagblad infördes den 1 mars ett "Beriktigande", daterat "Åbo den 28 Febr.":

"I no 52 af Edert ärade blad reproducerades den notisen att härvarande musikaliska sällskaps delegation uppgifvit tanken på att engagera hr Hrimaly såsom dirigent för sällskapets kapell och kungjort dirigentbefattningen ledig att ansökas. Det vore önskligt om denna notis som offentliggjorts utan direktionens tillgörande blefve ändrad derhån att delegationen, som hittills endast privatim genom en af sina ledamöter underhandlat med hr Hrimaly, ansett sig böra utfärda en offentlig uppmaning äfven till andra hugade spekulanter att ansöka befattningen samt att hr Hrimaly, hvilken äfvenledes privatim förklarar sig vara tvungen att frångå sitt ursprungliga anbud, fortfarande är i tillfälle att i officiel form insända ett anbud.

Högaktningsfull
Dr L. Krohn
medlem af delegationen."

Resultatet av denna "offentliga uppmaning" framgår av ÅU:s notis om sällskapets nästa möte den 15 mars:

"Musikaliska sällskapet är i dag kl. 5 e.m samman kalladt i teaterns foyer för att erhålla del af delegationens tillgöranden för besättande af den lediga kapellmästarebefattningen och bestämma åt hwem samma befattning skall öfwerlemnas. Såwidt wi hafwa oss bekant hafwa, utom hr Hrimaly, med hwilken delegationen först underhandlat, fyra sökande till platsen anmält sig, nemligen hrr Martin Wegelius, Ernst Schneevoigt, Arno Loohe och L. Fichtelberger, hwilka alla med undantag af hr Loohe framställt bestämda anbud och fordringar. Anbuden beträffande kapellets sammansättning variera något, men likwäl icke i så hög grad som fordringarne, som äro högst 28.000 och lägst 16.000 mark, i hwilken förstnämnda summa dock äfwen dirigentens aflöning ingår. - Hr Schneevoigt är ännu genom kontrakt fästad ett år i Wiborg, ehuru fråga om dess lösande är väckt; swar derom torde ej ännu ingått."

Dock kunde man inte, vid detta sammanträde fatta något beslut i frågan, eftersom man säkert kände på sig, att det lägsta anbudet, som visade sig vara Fichtelbergers, inte obetingat vore den bästa lösningen. Mötet ajournerade sig således, och till beslut kom man först den 5 april. ÅP rapporterar (6.4 1876):

"Wid musikaliska sällskapets sammanträde i går, hwarwid det från den 15 Mars ajournerade mötet fortsattes, tillkännagav den utsedda delegationen, att herr Fichtelberger, som änyo inlemnad sin en gång förrut återtagna ansökning, förbehållit sig att tills i dag erhålla definitivt swar på densamma. Då herr Fichtelbergers medsökande, herr M. Wegelius anbud icke war så beskaffadt, att det utan en garanti

förenings bildande, kunde tagas under omprövning, yrkades från flere håll, att frågan måtte taga uppskof, på det att wid kapellmästarettjensten härstädes måtte kunna fästas en framstående musiker. Sedan en längre diskussion om med denna affär sammanhängande frågor ägt rum, skreds till votering huruvida afseende skulle fästas wid herr Fichtelbergers anbud och dermed förenade, ofwanföre nämnda önskan eller icke, hwarwid med 122 röster mot 87 musikaliska sällskapet i Åbo beslöt stanna wid herr Fichtelbergers anbud att på ett års tid från den 1 Juni uppsätta och öfvertaga ett kapell, bestående af 14 man, mot en garantisumma af inalles 16.000 mark."

Fichtelberger hade sålunda till slut endast en medtävlare, och denne kunde av skilda skäl inte komma i fråga; de övriga aspiranterna till tjänsten hade återtagit sina ansökningar. Bland de relativt fåtaliga musikevenemangen vid sidan av operorna denna vår, märks två där just Fichtelberger och Wegelius stod i blickfånget. Den förre gav en "andlig konsert" i domkyrkan den 10 mars och framträdde då som orgelspelare, och den senare ledde "Vestfinska afdelningens sångare" i Solennitetssalen den 17 april, detta dock efter avgörandet av kapellmästarfrågan.

Men ännu var Byström musikalisk ledare i Åbo, och hans konsert den 29 mars blev ett verkligt kraftprov. Inte nog med att han lät höra sig som både solist och kammarmusikspelare, utan han ledde också sin orkester, utökad med "musikvänner", i bl a sin egen d-moll-symfoni; tyvärr måste ett annonserat inslag med en tersett ur hans nya operett "Herman Wimpel" utgå ur programmet. Man hade kanske kunnat vänta, att pressreaktionen efter konserten hade färgats av den rådande opinionen om Byströms olämplighet som ledare för musikkapellet, men så var ingalunda fallet. Tvärtom är ÅU:s denna gång signerade recension (30.3 1876) mycket positiv:

"Den af hr professor Byström i går gifna konserten å teatern med sitt rika, kanske alltför rika program, erbjöd mycket af särdeles intesse för musikälskare. Mest fästade sig naturligtvis åhörarens uppmärksamhet wid den af konsertgifwaren sjelf komponerade symfonien för orkester. Sådana tonwerk med sina om och genom hwarandra kastade tonsatser böra, för att rätt uppfattas, höras flere gånger och äro förthy för icke musiklärdä omöjliga att bedöma wid ett första åhörande. Måhända misstaga wi oss derföre, då wi wäga yttra vårt tycke att af symfonins tresatser den första war bäst utarbetad och röjde mycken uppfinningsrikhet hos kompositiörn. Äfwen tredje satsen erbjöd många delar af intresse; minst lyckad föreföll oss andantesatsen. Att symfonin war fattig på melodi hör ju i allmänhet sådana lärda tonarbeten till. Pianoqwartetten af Mendelssohn war wacker, men nog lång, isynnerhet som stämningen war betydligt swäfwande. Hwad som mest både lifwade och wärmede åhöraren war det utmärkta sätt, hwarpå herr Byström utförde sina pianonummer. Wi måste beklaga att hr B. under sin wistelse härstädes ej oftare låtit höra sig i pianomusik. De sångstycken, som af tyska operaartisterna utfördes, woro enligt wår tanke ej wäl walda. Alla röjde melodifattigdom, om wi undantaga arian af Lortzing, utförd af hr Lamborg, och sångerna af Schubert och Schumann, utförda warmt och innerligt af hr Sonn. Herr Österberg deklamerade med mycken talang poemet Elden af K.R. Malmström, men kunde i anseende till för kort förberedelsetid ej dikten utantill, hwarföre den dramatiska aktion, som för styckets rätta uppfattning är erforderlig, delwis måste utblifwa. Wi sluta wårt i

hast ihopskrifna referat med ett hjertligt tack till Byström för den musikaliska njutning han skänkt publiken.

Alius."

ÅP har också många erkännssamma ord att säga i sin anmälan av konserten (1.4 1876):

"Prof. O. Byströms konsert erbjöd det hos oss på senare tiden så godt som enstaka stående tillfället att få höra ett större, af härstädes bosatt man komponerat instrumentalwerk. Publiken war också på förhand intresserad att lära känna den af prof. Byström komponerade D-moll-symfonin, som redan om hösten 1874 utfördes i Stockholm och der tillwann sig ett aktningsfullt erkännande. Ehuru symfonin härstädes utfördes af en fåtalig och med sådan musik icke förtrogen orkester, fann man dock, att instrumenteringen i allmänhet war wacker och med förkärlek behandlad. Hwad sjelfwa kompositionen beträffar, syntes den oss wara ett uttryck för ett mildt och angenämt drömmeri, hwarunder wackra tankar och anslående motiver aflöste hwarandra, måhända saknande ett strängare samband, men dock alltid stående till hwarandra i en naturlig, enkel och flärdlös öfwegång. I betraktande af betydelsen af hwarje större musikwerk kan denna symfoni med rätta påräkna intresse, om också densamma icke ens sjelf gör anspråk på att wara uttryck för en djupare lifsåskådning, måhända icke ens på att wara ett ännu fullkomligt afslutadt werk. Oss syntes nemligen som skulle, med de motiver kompositören haft att bygga på, af symfonins nuwarande trenne satser en fjerde sats kunnat inläggas till fördel för färgrikedomem i arbetet och för kompositionens afrundning. Publiken senterade redan wid detta första åhörande af symfonin dess förtjenstfulla sidor och gaf med applåder sitt bifall tillkänna.

Konsertgifwaren utförde sjelf ett antal wälwalda småstycken för piano, hwilka han återgaf på det gedigna och artistiska sätt, som med rätta tillwunnit honom anseende som pianist. Dessutom deltog prof. Byström i Mendelssohns H-moll quartett för piano och stråkinstrumenter, hwari pianistens fina och enkla tolkning af kompositionen, enligt wår åsigt, stordes af första violinens wäl dominerande uppträdande, likasom det hela öfwerhufwud icke utmärkte sig genom de egenskaper, som owillkorligen böra tillhöra utförandet af en quartett.

Hwad wi nu redan refererat skulle hafwa kunnat fylla aftonens program, som likwäl dessutom upptog en mängd andra, af biträdande artister utförda numror, hwarigenom konserten räckte i 3 1/2 timme, en omständighet, som icke kunde werka wälgörande på publikens stämning. Det war derfor man äfwen med en wiss förströddhet tycktes lyssna till konsertens fjerde afdelning, hwari dock bland annat ingick en af fru von Pöllnitz på ett intressant och dramatiskt sätt föredragen aria ur "Afrikanskan". Att denna sång, äfvensom öfriga numror af programmet tillwunno sig bifall, återstår för oss att tillägga.

Genom det allmänna bifall, som den talrikt närwarande publiken egnade professor Byström, ådagalade hon äfwen denna gång det warmma erkännande man i Åbo städse wisat konsertgifwarens framstående talang som pianist, hwarjemte man nu äfwen blef i tillfälle att göra bekantskap med honom i egenskap af kompositör. Då professor Byström går att lemna sin plats som kapellmästare härstädes, hwilken befattning icke lyckats hos honom tillwinna sig allt det energiska intresse, som förhållandena gjort nödigt, kan den ifrågawarande konserten anses utgöra det bästa wittnesbörd om de band af sympathi och aktning, som förefinnas mellan konsertgifwaren och publiken härstädes."

Byström gav också en "andlig konsert" i domkyrkan den 19 april med bl a dels en egen komposition (vilken f ö ännu ej kunnat återfinnas), dels en egen improvisation, där han anknöt till två stycken av den tonsättar-

kollega, vars efterlämnade familj han ägnade konserten; märkligt nog stod ingen av Södermans kompositioner på programmet! Konserten förgick mitt på dagen och besöktes "af en någorlunda talrik publik, som hade mod att utbyta sommarvärmen i det fria mot den i domkyrkan rådande iskällarkylan" (ÅP 20.4 1876). Under april anordnades även den 23 en ovanligt gedigen solistkonsert, och den 25 gav "den unga, i S:t Petersburgs musikaliska kretsar såsom en blifwande talang af första rangen ansedda sångerskan fröken Alma Fohström från Helsingfors" (ÅP 22.4 1876) en innehållsrik konsert, där Byström inte bara ackompanjerade och dirigerade sitt kapell utan också spelade några klassiska pianostycken. Gästande operasångare bjöd på ett par program under maj, och på månadens sista dag, tillika Byströms sista tjänstgöringsdag, gav denne sin "Afskeds-, Vokal- och Instrumentalkonsert" i Åbo teater.

Dessförinnan hade dock en ny kontrovers mellan Byström och Musikaliska Sällskapet seglat upp. Byström hade i en tyvärr ej bevarad skrivelse till direktionen begärt gottgörelse för uteblivna inkomster, bl a genom bortfall av vissa delar av stats- och teateranslagen samt indragna danssoaréer. Ett bevarat PM, författat av assessor Höckert (Bilaga 2), tillbakavisar Byströms krav, varefter denne i brev av den 3 maj 1876 begär hänskjutning till kompromiss. Saken togs upp vid Musikaliska Sällskapets allmänna möte den 24 maj, varvid ett par av Byströms yrkanden underkändes men ett av de ekonomiska anspråken beslöts föras till kompromissrätt (sammanträdets protokoll, Bilaga 2). Med hjälp av ÅP kan saken följas till sin slutpunkt, först via en notis av den 8 juni:

"Juryn i fråga om prof. Byströms väckta ersättningsanspråk består af hofrättsassessoren K.K. Sjöros och advokatfiskalen A. Grönvik utsedda af musikaliska sällskapet äfwensom af Hofrättsrådet H. Ithimaeus och handl. W. Th. Holm å prof. Byströms vägnar, hwarjemte till ordförande och femte man i juryn kallats hofrättsassessoren O. F. Trapp."

Kompromissrättens utslag blev - en kompromiss (ÅP 13.6 1876):

"Kompromissrätten för pröfningen af den del utaf professorn O. Byströms mot musikaliska sällskapet i Åbo väckta fordringsanspråk, hwilka sällskapet för sin del hänskjutit till pröfning af kompromiss, har i går afgjort saken sålunda, att kompromissrätten på upptagna skäl tillerkänt prof. Byström 363 mark 60 penni utöfwer hwad professorn af sällskapets kassa uppburit eller sålunda ungefär hälften af den fordran som professorn wid kompromissrätten utsökt."

I avvaktan på detta besked uppehöll sig Byström ännu en tid i Finland och gav i början av juni konserter i Björneborg och Nystad. Men hans sista framträdande i Åbo blev alltså den nämnda avskedskonserten den 31 maj, och även denna gång sökte tidningarna visa sin välvilja mot den avgående kapellmästaren. AU:s anmälan (1.6. 1876) är tämligen kort men klart positiv:

"Om herr professor O. Byströms afskedskonsert i går qväll kunde mycket godt sägas. Den knappa tid wi ha oss tillmätt gifwer oss ej tillfälle att yttra annat, än att chören ur "Herman Wimpel", komponerad af konsertgifwaren, mycket anslog publiken, samt begärdes och sjöngs da capo. Derefter följde "konsert för piano" af Beethoven (sic), utförd af konsertgifwaren med en talang, som denna gång war själffullare och warmare än någonsin. Wid konserten uppträdde i flere nummer äfwen en basbaryton, förut wälkänd på vår ort, med en mycket sympatisk och anslående röst, anwänd på ett sätt, som elektrifierade publiken till de lifligaste applåder. Efter det sista numret "Andantino för orkester", blef kompositören, under fanfarer af orkesteren twenne gånger af publiken framropad.

Qwällen förut egde för hr professor Byström och hans familj en afskedskollation rum å teaterfövern, hwarwid åtskilliga tal höllos, alla uttryckande de hjertliga wälönskningar, hwarmed herr professorn nu följdes på återresan till sitt fädernesland."

Även ÅP (3.6 1876) ger uttryck för sin tillfredställelse med konserten och skänker Byström sina välgångsönskningar:

"Prof. O. Byströms afskedskonsert i onsdags lemnade ett godt intryck, och äro wi konsertgifwaren tacksamme speciellt för det alltigenom wackra och konstnärliga sätt, hwarpå han utförde Beethovens konsert för piano, med orkester, med framstående förtjenst ledd af direktör C.G. Wasenius. Denna ädla tonskapelse jemte de af ett antal damer och herrar härstädes utförda och med allmänt bifall emottagna köerna wittnade otwetydigt om att aktningwärda elementer till ett werksamt musiklif icke saknas på Auras stränder, om blott krafterna förena sig till gemensamt arbete. Heder och tack åt dessa biträdande musikwänner! Till aftonens omwexlande program hörde äfwen några solosånger för basbaryton, föredragna af en amatör, begäfwad med en wacker och omfattande röst. Slutligen anslogs publiken nu som alltid af prof. Byströms klassiskt lugna och flärdfria tolkning af flera solostycken för piano, det ena wackrare än det andra. Att musiken i prof. Byström räknar en mångsidig och tillgifwen arbetare fann man äfwen af ett antal utförda sång- och orkesterkompositioner af konsertgifwaren sjelf, bland hwilka en kör ur operetten "Herman Wimpel" samt ett andantino för orkester rätt mycket anslogo publiken.

I det professor Byström nu mera går att lemna denna ort, der han och hans familj mötts af uppriktigt wänskap och aktning, säga wi honom ett hjertligt farväl, i det wi tillönska honom ett framgångsrikt arbete i hans hemland."

Om Oscar Byströms kapellmästartid i Åbo har skrivits inte endast av Musikaliska Sällskapets historiografer utan också i mer allmänna skildringar av staden och dess öden. I t ex Ernst Lindbergs bok "I Åbo på 1800-talet" kan man sålunda läsa inte bara om 1870-talets mest uppmärksammade konflikfråga, den om järnvägen och "Åbomiljonen", utan också om brunnsdrickning, lokaler och personager och därtill om musiklivet under Wasenius', Byströms och Fichtelbergers epoker. Efter att ha berättat om Wasenius' vedermödor, som framför allt gällde det berättigade i att få föra fram värdefull musik i stället för alltför mycken "lättfotad" sådan, ger Lindberg denna resumé av Byström-åren (s 47-48):

"För Wasenius efterträdare, professor Oscar Byström från Sverige, egentligen pianist och framstående orgelspelare, gick det ej bättre. Byström samlade en sångkör av herrar och damer, han anordnade musikaliska soiréer, vilka på grund av låg

entré och omväxlande program voro talrikt besökta. Större vokal- och instrumentalkonserter gävos även, och publiken var till en början rätt intresserad. Kritiken anmärkte, troligen icke utan skäl, om en viss nyckfullhet, som ledaren lät sig komma till last vid uppförandet av större verk. Med finska operan kom en svår konkurrent, och Byström och hans kapell föllo i skuggan. Han kände sig främmande här och ekonomiska svårigheter tillstötte. Hans avskedskonsert gavs i maj 1876 och så fick han gå. En ortstidning gav det vitsord att "denna befattning icke lyckats hos honom tillvinna sig allt det energiska intresse, som förhållandena gjort nödigt." Att Byström i själva verket var en begåvad konstnär med konstnärliga vyer kan ej betvivlas. På hösten samma år konserterade han i Stockholm med stor framgång."

Med stöd av konsertförteckningen och dessa kommentarer till den kan hävdas, att Lindbergs ord, som i det stora hela speglar den gängse synen på Byströms kapellmästartid, även bortsett från de något ytligt givna faktiska uppgifterna knappast gör hans insatser full rättvisa. Den givna parallellen till Wasenius' ofta fruktlösa ansträngningar borde åtminstone ha uppmärksamrats, och de två slutade fö under nästan identiska konflikt-situationer; inte heller Byström kunde eller ville, som synes av årsberättelsen för arbetåret 1875-1876, lämna någon redogörelse för kapellets samtliga spelningar detta sitt sista verksamhetsår. Även Lagus' och Rosas' mer generella omdömen i deras resp historiker över Musikaliska Sällskapet synes vara i nuggaste laget. Byströms goda vilja förnekar visserligen ingen av dem, med det tycks som om de är benägna att ge honom skulden både för de ibland mindre lyckade konstnärliga resultaten och misshälligheterna visavi sällskapet. Sven E. Svensson talar i sin artikel om Byström i "Svensk Tidskrift för musikforskning" 1936 på visserligen tämligen oklara grunder om "ett väl orienterat intrigs spel bland en del av sällskapet", men kanske är han ändå inne på rätt spår. Byström kom "utifrån" in i ett på flera sätt även socialt färdigskiktat musikliv, där några av förgrundsgestalterna som t ex Wasenius och Westerlind fortfarande var fullt verksamma och ägde självklara positioner bland både elever och amatörer, såväl sångare som spelare. Byström samarbetade dock av allt att döma mycket bra med de nämnda musikerna och även med de mer framstående medlemmarna av sitt kapell, och det är snarare troligt, att det var personer inom Musikaliska Sällskapets egna led, som var de svåraste motståndarna; ytterst handlade det säkerligen, som nästan alltid också i konstnärliga ting, om ekonomiska resurser. Byström ansågs visserligen av sina överordnade som alltför bekväm, men kanske var han i själva verket alltför "obekväm" för dem, genom att han liksom tidigare Wasenius ville ha möjligheter att i första hand ge konserter med haltfull musik. Man kan ju knappast undgå att hela tiden se diskrepansen mellan de större konserternas program och alla småsoarernas - och de senare var Byström ständigt tvingad att föranstalta för att i någon mån säkra den inkomst, som den i sig svårkonstruerade kapellmästartjänsten inte av sig själv kunde ge!

Det finns en familjetradition inom den Byströmska släkten, enligt vilken Byström skulle haft åtskilligt besvär med sina musiker, som nästan alla skulle ha varit opålitliga och supiga. Dagny Sternvall, Byströms dotterdotter, har sålunda berättat, att han var tvungen att bjuda musikerna på middag före en större konsert för att de inte på något annat ställe skulle intaga en annan sorts förtäring; han skulle med andra ord ha måst bevaka dem. Men med tanke på, att Byström gjorde många kammarmusikframträdanden med flera av dem och ännu fler vid åtskilliga tillfällen fick förtroendet att framträda i solouppgifter, förefaller talet om de omöjliga musikerna som en avgjord överdrift. Skulle fö den eljest så observanta direktionen för Musikaliska Sällskapet ha tillåtit sådana utsvävningar, även om den möjligen kunde skylla på, att det var kapellmästarens uppgift att hålla efter sina musiker!? Säkert skulle också tidningarna, som så detaljerat följer alla sällskapets och orkesterns mått och steg, ha framfört synpunkter eller klagomål, om t ex musikerna skulle ha uppträtt berusade. Möjligen kan de tidvis ha brutit i respekt för sin dirigent, när han inte lyckades bemästra situationer under teaterspelningar eller eljest fick dålig kritik, och det är ju en känd sak, att musiker har föga till övers för en alltför blid eller eftergiven ledare; av de flesta ögonvittnesskildringar att döma, skall Byström ha varit en jovialisk och mycket älskvärd person med ett lugn som närmade sig flegma, och det har lyst fram även i recensionerna, att hans spel ofta ansågs sakna temperament. Men inte heller om detta kan vi veta något säkert, och några direkta konflikter med musikerna med undantag för Otto Bouteselles utblivande från arbetet har inte noterats.

Att Byström med sin ringa kapellmästarerfarenhet inte lyckades som operadirigent, är knappast överraskande. Kraven på en sådan dirigent är betydande och har inte endast med notkunskaper och arbetsledning utan väl så mycket med en samarbetets flexibilitet och ett naturligt sinne för de sceniska kraven att göra. Som konsertdirigent måste Byström sägas ha gjort ett i stort gott arbete, och även om vissa verk återkommer nästan otillåtligt ofta, visar hans konsert- och soaréprogram en mycket bred repertoar, där kapellmästaren på ett föredömligt "pedagogiskt" sätt flätat in god musik av både de stora mästarna och de aktuella tonsättarkoryféerna.

Efter sin återkomst till Stockholm 1876 gick Byström alltmer upp i sitt under hand väckta intresse för den äldre koralsången. Fram till sin död 1909 gjorde han omfattande forskningar inom detta område och företog både utländska studieresor och inhemska propagandatuméer. Han anordnade motettaftnar med "historiska program" i huvudstaden och besökte de flesta av landets kyrkor och gav närmare 1700 konserter med i huvudsak äldre kyrko- och koralmusik på programmen! Han arbetade som många koralentusiaster vid denna tid för att återskänka de av Haeffner utslätade äldre koralmelodierna deras ursprungliga form, och han blev så

absorberad av denna sin nya livsuppgift, att han i ett par av sina äldre kompositioner infogade koralavsnitt. Så lade han 1895 in i sin första stråkkvartett ett nytt "Intermezzo", som strängt taget består av harmoniseringar av tre gamla kyrkomelodier (verket fick därmed namnet "Quartetto svedese"), och i symfonin komponerade han i finalen till en coda, som består av koralen "Höga Majestät, vi alle"! Endast några få nykompositioner tillkom under dessa sista tre decennier i form av hymner eller koralfantasier samt några avsnitt av en aldrig fullbordad opera till text av Ernst Wallmark, "Cervantes".

Till sist några ord om Byströms dotter Anna, vars lyckosamma debut Åbo-publiken fick bevittna våren 1875. Med hjälp av inkomsterna från de konserter hon gjorde tillsammans med fadern på sommaren samma år kunde hon 1875-76 studera för den berömda svenskfödda sångerskan Henriette Nissen-Saloman i St Petersburg. Men hon övergick snart till talscenen, anställdes 1877 vid Dramatiska teatern i Stockholm och förblev sedan teatern trogen till 1910; därefter flyttade hon till Borgå, där hon bodde till sin död 1926.

Förteckning över konserter och andra musik- arrangemang i Åbo med omnejd under Oscar Byströms kapellmästartid 1872-1876

1872

- 1 juni "Uti teaterfoynern utföres musik och sång hvarje afton af familjen Borregaard från Köpenhamn. Entrén frivillig. Cittraspel utföres af hr Borregaard." (ÅU 1.6.72, likalydande annonser 3.6., 4.6., 6.6., 8.6., 10.6., 11.6., 13.6., 17.6.72)
- 2 juni Musik och sång i teaterfoynern av familjen Borregaard.
- 3 juni Musik och sång i teaterfoynern av familjen Borregaard.
- 4 juni Musik och sång i teaterfoynern av familjen Borregaard.
- 5 juni "Å Kuppis utföres Orkestermusik af Musikaliska Sällskapet kapell, onsdagen den 5 juni, kl 7-10 e.m." (ÅU 4.6.72)
- Musik och sång i teaterfoynern av familjen Borregaard.
- 6 juni "Torsdagen den 6 juni ifr. kl 7 e.m. utföres musik å Parken af prof. Byströms kapell, om väderleken är gynnsam." (ÅU 4.6. o 6.6.72)
- Musik och sång i teaterfoynern av familjen Borregaard.
- 7 juni Musik och sång i teaterfoynern av familjen Borregaard.
- 8 juni Musik och sång i teaterfoynern av familjen Borregaard.
- 9 juni "Söndagen den 9 juni utföres musik vid promenaden i Runsala enligt följande Program:

Sångerlust-Marsch	af Herzog
Symfoni (p:o Allegro)	Haydn
Larghetto	
Hamburg Tonhalle-Polka	Herzog

Marsch ur "Mulatten"	Balfe
Symfoni (Adagio cantabile)	Haydn
"Upp Amaryllis"	Bellman
Souvenir de Filadelfia Polka	Gungl

Symfoni (Menuett)	Haydn
Prager-Vals	Gungl
Haiden Röslein	F.Schubert
Jugend Feuer-Galopp	Hermann

Wallen Marsch	Strauss
"O! Sanctissima"	---
Symfoni (Allegro Finale Vivace Assai)	Haydn
Sans Façon Polka	Herzog

Mellan hvarje afdelning 15 minuters paus" (ÅU 8.6.72)

"Hornmusik utföres söndagen d. 9 dennes ifrån kl. 6 e.m. å Kuppis." (ÅU 8.6.72)

"Söndagen den 9 juni 1872 kl. half 8 e.m. gifva De Svenska National-sångarne Notini, Rosén, Anjou, Ellberg och Forsberg En Vokal-Konsert i teatern. Program:

I	
1. "Se der vid Österhafvets vågor"	af Reissiger
2. "Det står ett ljus i Österland". Folkvisa	
3. "Säg, Movitz, hvi står du och gråter" Baryton-solo med kör arr.	Kjerulf
4. "Ljufva Flicka" Serenad	Abt
5. "Aftonrodnan" Baryton-solo med kör	Schaeffer
II	
6. Morgonsång	+++
7. "Og jeg vill ha'e mig en hjertens kjaer" Norsk folkvisa i folkton	Söderman
8. "Förgät mig ej"	Askling
9. Folkvisa. Svensk	
10. "Fältvakten" Baryton-solo med kör	Kuntze
III	
11. Marsch ur "Bröllopet på Ulfåsa"	Söderman
12. "Milda stjärnor" Serenad m Baryton-solo	Edgren
13. Fredmans Epistel n:o 75 arr.	Lagi
14. Sång till Svenska fosterjorden. Tenor-solo med kör.	Tullberg

Mellan hvarje afdelning 10 minuters paus. Biljetter till vanliga teaterpriser försäljas i biljettluckan lördagen den 8 juni ifrån kl. 3 till 6 e.m. samt konsertdagen ifrån kl. 6 e.m." (ÅU 6.6.72)

	Musik och sång i teaterfoyern av familjen Borregaard.
10 juni	Musik och sång i teaterfoyern av familjen Borregaard.
11 juni	"I dag Kejsar Peter den Stores födelsedag för 200 år sedan, utföres hornmusik å Kuppis ifrån kl. 6 e.m." (ÅU 11.6.72)
	"I dag tisdag d. 11 juni ifrån kl. 7 till 11 e.m. utföres musik i paviljongen vid kyrktorget af musikaliska sällskapets hornmusik." (ÅU 11.6.72)
	Musik och sång i teaterfoyern av familjen Borregaard.

- 12 juni "Konsert. I morgon onsdag den 12 juni gifva De Svenska National-sångarne Notini, Rosén, Anjou, Ellberg och Forsberg i solennitetsslen sin andra och sista konsert, enligt programmet som i dag utdelas med Åbo Underrättelser. Biljetter à 2 Mark samt hälften för barn finnas att tillgå i Frenckellska bokhandeln samt vid ingången. Konserten börjar kl. 8 e.m." (ÅU 11.6.72)
- "Musik utföres af musikaliska sällskapets orkester Onsdagen den 12 dennes från kl. 9 e.m. å Kuppis." (ÅU 11.6.72)
- Musik och sång i teaterfoyern av familjen Borregaard.
- 13 juni "I dag Torsdag den 13 juni ifrån kl.7 e.m. utföres musik i Parken af musikaliska sällskapets hornmusik, om väderleken är gynnsam." (ÅU 13.6.72)
- Musik och sång i teaterfoyern av Familjen Borregaard.
- 14 juni "Konsert. I morgon fredag den 14 juni gifva De Svenska Nationalsångarne Notini, Rosén, Anjou, Ellberg och Forsberg sin tredje och sista konsert i solennitets-salen. Konserten börjas kl. half 8 e.m." (ÅU 13.6.72)
- Musik och sång i teaterfoyern av familjen Borregaard.
- 15 juni Musik och sång i teaterfoyern av familjen Borregaard.
- 16 juni Musik och sång i teaterfoyern av familjen Borregaard.
- 17 juni Musik och sång i teaterfoyern av familjen Borregaard.
- 18 juni "I dag tisdag den 18 juni ifrån kl. 7 e.m. utföres musik i Parken af musikaliska sällskapets orkester." (ÅU 18.6.72)
- "Hvarje tisdag och fredag ifrån kl. 7 till 11 e.m. utföres musik vid paviljongen å kyrktorget af musikaliska sällskapets hornmusik." (ÅU 18.6.72)
- "Uti teaterfoyern utföres tisdagen den 18 juni för sista gången musik, sång och cittraspel af familjen Borregaard. Inkomsten tillfaller fröken Ida." (ÅU 17.6. o 18.6.72)
- 19 juni "Vid Kuppis utföres musik onsdagen d. 19 juni kl. 7 e.m. af musikaliska sällskapets orkester enligt följande

Program:

- | | |
|------------------------|-----------|
| 1. Sängerlust-Marsch | af Herzog |
| 2. Im Dämmerlicht-vals | Faust |
| 3. Glocken Galopp | Parlow |
| 4. Herz an Herz polka | Hermann |

- | | | |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| | --- | |
| | 5. Overture till "Figaros bröllop" | Mozart |
| | 6. Aria ur samma opera | Mozart |
| | 7. Fandango ur samma opera | Mozart |
| | 8. Symfoni (Allegro finale) | Haydn |
| | --- | |
| | 9. Prager-vals | Gungl |
| | 10. Sans Façon Polka | Herzog |
| | 11. Fest-qvadrill | Faust |
| | 12. Jugend Feuer Galopp | Hermann" |
| | (ÅU 17.6.72) | |
| 20 juni | Musik i Parken av musikaliska sällskapets hornmusik (jfr 13/6, ÅU 20.6.72) | |
| 21 juni | Musik vid paviljongen å kyrktorget av musikaliska sällskapets hornmusik (jfr ÅU 18.6.72) | |
| 23 juni | "Midsommarafton d. 23 juni utföres musik å Lilla Bockholmen af Petschovska regementets hela musikkår." (ÅU 22.6.72) | |
| | "Lustfärder med Ahkera: Midsommarafton kl. 1/2 6 afgår slupen till Mattelmäki wid Kustö sund och återwänder derifrån kl. 10. Pris tur och retur 1:a plats 1 m. 50 p., 2:dra plats 1 mark. Midsommardagen kl. 8 f.m. till Salo och kl. 4 e.m. derifrån. Pris tur och retur 1:a plats 3 m. 50 p., 2:dra plats 2 mark. Professor Byströms hornmusik medföljer." (ÅU 20.6.72) | |
| 24 juni | Professor Byströms hornmusik spelar på Ahkeras Utfärd, jfr ovan (ÅU 20.6.72) | |
| 25 juni | Musik vid paviljongen å kyrktorget av musikaliska sällskapets hornmusik (jfr ÅU 18.6.72) | |
| 27 juni | "Musik utföres vid Schweizeriet å Sampalinna torsdagen den 27 juni från kl. 7 e.m., om väderleken är gynnsam. Anna Åström." (ÅU 25.6. o 27.6.72) | |
| | Musik i Parken av musikaliska sällskapets hornmusik (jfr 13/6, ÅU 27.6.72) | |
| 28 juni | Musik vid paviljongen å kyrktorget av musikaliska sällskapets hornmusik (jfr 18/6, ÅU 27.6.72) | |
| 30 juni | "Orkester-musik utföres hvarje söndag vid Promenaden å Runsala, då väderleken är gynnsam. Edv. Wahlström." (ÅU 29.6.72) | |
| 2 juli | "Tisdagen den 2 juli ifrån kl. 7 e.m. utföres musik i Parken af musikaliska sällskapets orkester, om väderleken är gynnsam." (ÅU 1.7. o 2.7.72) | |
| | "I dag tisdag den 2 juli utföres musik vid paviljongen å kyrktorget från kl. 7 till 11 e.m. af musikaliska sällskapets hornmusik." (ÅU 2.7.72) | |
| 3 juli | "Musik utföres å <u>Kuppis</u> onsdagen d. 3 dennes af musikaliska sällskapets orkester från kl. 7 e.m. efter följande Program: | |

- | | | |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| | 1. Marsch ur "Profeten" | Meyerbeer |
| | 2. Ouverture till "Fra Diavolo" | Auber |
| | 3. Liebes Träum vals | Lanner |
| | 4. Herz an Herz polka | Herrman |
| | --- | |
| | 5. Cherubins Aria ur "Figaros Bröllop" | Mozart |
| | 6. Fredmans epistlar | Bellman |
| | 7. Im Dämmerlicht vals | Faust |
| | --- | |
| | 8. Figaros Aria ur "Figaros Bröllop" | Mozart |
| | 9. "På Saimens lekande vågor" | I. Dannström |
| | 10. Aria du Roi Louis XIII (Gavotte) | |
| | 11. Jugend Feuer-Galopp | Herrman" |
| | (ÅU 2.7.72) | |
| 4 juli | Musik å Samppalinna (jfr 27/6, ÅU 2.7.72) | |
| | "Brunnssoirée anställes torsdagen den 4 dennes kl. 6 e.m. i Nådendals nya brunnshuslokal. Musiken utföres af musikaliska sällskapets i Åbo kapell. Direktionen." (ÅU 2.7. o 4.7.72) | |
| 5 juli | Musik vid paviljongen å kyrkorget av musikaliska sällskapets hornmusik (jfr 18/6) | |
| 6 juli | "Brunnssoirée anställes lördagen den 6 dennes kl. 6 e.m. i Nådendals nya brunnshuslokal. Laine avgår ... kl. half 6 e.m. till Nådendal och återvänder kl. 10." (ÅU 4.7. o 6.7.72) | |
| 7 juli | Orkestermusik vid promenaden å Runsala (jfr 30/6, ÅU 6.7.72) | |
| | "Musik utföres söndagen den 7 juli från kl. 6 e.m. å <u>Kuppis</u> ." (ÅU 6.7.72) | |
| 9 juli | Musik i Parken av musikaliska sällskapets orkester (jfr 2/7, ÅU 8.7 o 9.7.72) | |
| 10 juli | "Musik utföres å Kuppis i morgon onsdag kl. 7 e.m. af musikaliska sällskapets orkester enligt följande program: | |
| | 1. Defiler-marsch | Källing |
| | 2. Ouverture till "Tancred" | Rossini |
| | 3. Rosenblätter vals | Strauss |
| | 4. Sturm-marsch galopp | Bilse |
| | --- | |
| | 5. Pagens aria ur "Figaros Bröllop" | Mozart |
| | 6. Sång (Vinterviså) | Fr. Schubert |
| | 7. Tyrolienne | Oeser |
| | 8. Sång (Erlkönig) | Fr. Schubert |
| | --- | |

9. Air du Roi Louis XIII (Gavotte)
 10. Dorf und Stadt Polonaise
 11. Sommer Nachts Traum, vals
 12. Tritonen Galopp
 (ÅU 9.7.72)
- Leutner
Gungl
Labitzky"
- 11 juli Musik i Parken av musikaliska sällskapets kapell (ÅU 9.7. o 11.7.72)
 Brunnssoirée i "Nya Brunns huset" i Nådendal "kl. 1/2 7 e.m." (ÅU 9.7. o 11.7.72)
- 12 juli Musik vid paviljongen å kyrktoget av musikaliska sällskapets horn-
 musik (ÅU 11.7.72)
- 13 juli "Lördagsafton den 13 juli utföres musik å Lilla Bockholmen af
 Petschovska regementets hela musikkår." (ÅU 11.7. o 13.7.72)
- 14 juli "Musik utföres söndagen den 14 juli från kl. 7 e.m. å Kuppis" (ÅU
 13.7.72)
 Orkestermusik vid promenaden å Runsala (jfr 30/6, ÅU 13.7.72)
 Brunnssoirée i Nådendal kl. 1/2 7 e.m. (ÅU 13.7.72)
- 15 juli "Musikalisk Soirée på Kuppis. Måndagen den 15 juli gifver underteck-
 nad, med biträde af musikaliska sällskapets i Åbo kapell, af musikvän-
 ner och af en hennes elev (11 år gammal) en musikalisk soirée på Kup-
 pisp. Början sker kl. 7 e.m. Wilhelmina Gripenberg." (ÅU 8.7., 13.7. o
 15.7.72)
- 16 juli Musik vid paviljongen å kyrktoget av musikaliska sällskapets horn-
 musik (ÅU 16.7.72)
- 17 juli "Musik utföres i morgon Onsdag från kl. 7 e.m. å KUPPIS af Musika-
 liska Sällskapets Orkester enligt följande PROGRAM.
- | | | |
|-----|------------------------------------------|--------------|
| 1. | Marsch ur "Profeten" | af Meyerbeer |
| 2. | Ouvertyr till "Fra Diavolo" | " Auber |
| 3. | Liebes-Träume-Wals | " Lanner |
| 4. | Herz an Herz Polka | " Herrman |
| --- | | |
| 5. | Cherubins aria ur "Figaros Bröl-
lop" | " Mozart |
| 6. | Ur Fredmans Epistlar | " Bellman |
| 7. | Im Dämmerlicht Wals | " Faust |
| --- | | |
| | "På Saimens lekande vågor" | " Dannström |
| 8. | Suomis sång | " Pacius |
| | "Hvila vid denna källa" | " Bellman |
| 9. | Figaros aria ur "Figaros Bröllop" | " Mozart |
| 10. | Ur "Snöboll" | " Offenbach |
| 11. | Jugend Feuer Galopp | " Herrman" |
- (Programblad, medfölj ÅU 16.7.72)
- 18 juli Hornmusik i Parken av musikaliska sällskapets kapell (ÅU 16.7.
 o 18.7.72)

- Brunnssoirée i Nådendal kl. 1/2 7 e.m. (ÅU 16.7. o 18.7.72)
- 19 juli Musik vid paviljongen å kyrktorget av musikaliska sällskapets hornmusik (ÅU 18.7.72)
- 21 juli Orkestermusik vid promenaden å Runsala (jfr 30/6, ÅU 20.7.72)
- Brunnssoirée i Nådendal kl. 1/2 7 e.m. (ÅU 20.7.72)
- 23 juli Musik vid paviljongen å kyrktorget av musikaliska sällskapets hornmusik (ÅU 23.7.72)
- 24 juli "Musik utföres i morgon onsdag vid Kuppis från kl. 7 e.m. af musikaliska sällskapets orkester enligt följande Program:
- | | |
|-------------------------------|--------------|
| 1. Souvenir-Marsch | Zikoff |
| 2. Lianen-Vals | Herrman |
| 3. Vis-à-vis-Quadrille | Faust |
| 4. Wild feuer Galopp | Herrman |
| --- | |
| 5. Ouverture till "Lodoiska" | Cherubini |
| 6. Erlikönig | Schubert |
| 7. Tyrolienne | Kreutzer |
| 8. Der kleine Uhlan-Polka | Faust |
| --- | |
| 9. Ouverture till "Prometeus" | v. Beethoven |
| 10. Ur "Winterreise" | Schubert |
| 11. Herbstblumen Vals | Labitzky |
| 12. Hof-Ball-Galopp | Leutner" |
- (ÅU 23.7.72)
- 25 juli Hornmusik i Parken af musikaliska sällskapets kapell (ÅU 23.7. o 25.7. 72)
- Musik å Samppalinna (ÅU 23.7. o 25.7.72)
- Brunnssoirée i Nådendal (ÅU 23.7. o 25.7.72)
- 26 juli Musik vid paviljongen å kyrktorget av musikaliska sällskapets hornmusik (ÅU 25.7.72)
- 27 juli "Sommarfest anställes lördagen den 27 juli i Nådendals nya Brunnslokal med konsert, musik och dans. Inträdeskort å 1 mark för herrar, 75 p. för fruntimmer och 50 p. för barn säljas vid ingången. Början sker kl. 6 e.m. Obs! Samma dag gör Laine lusttur till Nådendal." (ÅU 23.7.72, annons även 20.7.72) "Sommarfesten i Nådendals nya brunnslokal - - - .
Konsertprogram:
- | | |
|----------------------------------------------------------|--------------|
| 1. Ouverture till "Lodoiska" | Cherubini |
| 2. Pagens aria ur Figaros Bröllop (arrang. för orkester) | Mozart |
| 3. Air du Roi Louis XIII (Gavotte) | |
| 4. "Guten Nacht" | Fr. Schubert |
| 5. Ouverture till Prometeus | v. Beethoven |

- DANS, All musik utföres af musikalska sällskapets fullständiga orkester." (ÅU 27.7.72)
- 28 juli Orkestermusik vid promenaden å Runsala (jfr 30/6; ÅU 27.7.72)
Brunnssoirée i Nådendal (ÅU 27.7.72)
- 30 juli Orkestermusik i Parken av musikalska sällskapets kapell (ÅU 29.7.72)
Musik vid paviljongen å kyrkotorget av musikalska sällskapets hornmusik (ÅU 30.7.72)
- 31 juli "Musik utföres i morgon Onsdag från kl. 7 e.m. å KUPPIS af Musikalska Sällskapets Orkester enligt följande PROGRAM.
- | | |
|-----------------------------------|----------------|
| 1. Frühlings-Marsch | af Parlow |
| 2. Liebes-Träume-Wals | " Lanner |
| 3. Jubelquadrille | " Strauss |
| 4. Hedvig Polka Mazurka | " Parlow |
| --- | |
| 5. Ouvertyr till Zampa | " Herold |
| 6. Erlkönig | " Fr. Schubert |
| 7. Figaros Aria "Figaros Bröllop" | " Mozart |
| 8. Wildfeuer-Galopp | " Labitsky |
| --- | |
| 9. Festquadrille | " Faust |
| 10. "Gute Nacht" | " Fr. Schubert |
| 11. Herbstblumen-Wals | " Labitsky |
| 12. Jugend Feuer-Galopp | " Herrman |
- (Programblad, medfölj ÅU 30.7.72)
- 1 aug Hornmusik i Parken av musikalska sällskapets kapell (ÅU 1.8.72)
Musik å Samppalinna (ÅU 30.7. o 1.8.72)
"Musikalisk danssoirée anställes i Nådendals nya brunns hus Torsdagen den 1 augusti, för insamlande af medel till planteringar å platsen omkring det nya brunns huset. Början sker kl. 6 1/4 e.m. Entrébiljett för herrar 1 mark, för damer 75 penni och för barn 25 penni." (ÅU 30.7. o 1.8.72)
- 2 aug Musik vid paviljongen å kyrkotorget av musikalska sällskapets hornmusik (ÅU 1.8.72)
- 4 aug Brunnssoirée i Nådendal kl. 6 e.m. "Musiken utföres af musikalska sällskapets i Åbo kapell." (ÅU 3.8.72)
- 6 aug Musik i Parken av musikalska sällskapets hornmusik (ÅU 6.8.72)
- 7 aug "Musik utföres, såvida tjenlig väderlek inträffar, i morgon onsdag från kl. 8 e.m. å KUPPIS af musikalska sällskapets orkester enligt följande Program:
- | | |
|------------------------------|----------|
| 1. Frühlings Marsch | Parlow |
| 2. Fliegende Blätter-vals | Labitsky |
| 3. Nordstern Quadrille | Strauss |
| 4. Ein Kind der Glücks-Polka | Faust |

5.	Ouvertyr till "Figaros Bröllop"	Mozart
6.	Figaros aria ur samma opera	Mozart
7.	Fantasia	Zikoff
8.	Ur "Orfeus"	Offenbach

9.	Ouvertyr till "Tancred"	Rossini
10.	Potpurri	Faust
11.	Figaros aria "Barberaren"	Rossini"
(ÅU 6.8.72)		

"KONSERT. Onsdagen den 7 augusti 1872, kl. 8 e.m. gifva De Svenska Nationalsångarene Notini, Rosén, Anjou, Ellberg och Forsberg en Vokal-Konsert i Solennitetsalen. Program:

	I	
	1. Dalkarlasång	af O. Lindblad
	2. "Vårvindar friska" (svensk folkvisa)	
	3. "Säg Movitz, hvi står du och gråter"	" Kjerulf
	(baryton-solo med chör) arr.	" Kuntze
	4. Aftonrodnaden	" Witt
	5. Tären (med baryton-solo)	
	II	
	6. Alpsång	" Abt
	7. Norsk visa i folkton	" Söderman
	8. "Milda stjernor" (serenad med baryton-solo)	" Edgren
	9. Fredmans epistel N:o 75 arr.	" Lagi
	10. Morgonsång (med tenorsolo)	" + + +
	III	
	11. Marsch ur "Bröllopet på Ulfåsa"	" Söderman
	12. Joachim uti Babylon	" Bellman
	13. Per Svinaherde (svensk folkvisa med baryton-solo)	
	14. Sång till svenska fosterjorden (tenor-solo med chör) arr.	" Tullberg
	Mellan hvarje afdelning 10 minuters paus. Biljetter à 2 mark, hälften för barn, finnas att tillgå vid ingången." (Konsertprogram; i annons ÅU 6.8.72 anges sångarna vara "på genomresa till Stockholm")	
8 aug	Brunnoisoiré i Nådendal kl. 6 e.m. "Musiken utföres af musikaliska sällskapets i Åbo kapell." (ÅU 6.8. o 8.8.72)	
9 aug	Musik vid paviljongen å kyrkorget av musikaliska sällskapets hornmusik (ÅU 8.8.72)	
10 aug	" <u>Konsert-bal</u> anställes uti nya brunns huset i Nådendal i dag lördag den 10 aug. kl. 7 e.m. PROGRAM.	
	1. Ouverture till Tancred	Rossini
	2. Ungersk Marsch	Fr. Schubert
	3. Grefvinnans aria ur "Figaros Bröllop"	Mozart
	4. Ouvertyr till Zampa	Herold
	5. Frühlings erwachen	Bach

6. Ulfåsa Marschen Söderman
7. Figaros aria ur Barberaren Rossini

DANS. All musik utföres af musikalska sällskapets fullstämmiga orkester.

Obs! Laine avgår i dag kl. 5 e.m. till Nådendal och återvänder kl. 10 på aftonen." (ÅU 10.8.72)

12 aug

"KONSERT. Med benäget biträde af musikalska sällskapets kapell, gifver undertecknad måndagen den 12 aug. kl 8 e.m. i solennitetssalen en Vokal- och Instrumentalkonsert enligt följande program:

- I
- | | |
|-------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. Ouvertyr till Lodoiska | af Cherubini |
| Utföres af kapellet. | |
| 2. Aria ur op. Trollflöjten * | " Mozart |
| 3. Ur "Winterreise" | " F. v. Schubert |
| Arrang. för orkester. Soli utföras af hrr Grönlund och Blomqvist. | |
| 4. Recit. och Aria ur op. "Sicilianska aftonsången" * | " Verdi |

- II
- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 5. 7:me Air Varié för violin | " Beriot |
| Utföres af hr Westerlind | |
| 6. Aria ur op. Ernani * | " Verdi |
| 7. Ungersk marsch | " F. v. Schubert |
| Utföres af kapellet. | |
| 8. Deklamation. "Vintergatan" * | " Topelius |
| 9. Finska folkvisor * | |
| * Utföres af undertecknad. | |

Biljetter à 1 m. 50 p., hälften för barn, säljas vid ingången. J. Berg-holm." (ÅU 10.8. o 12.8.72; konserten rec. ÅU 15.8.72)

13 aug

Musik vid paviljongen å kyrktorget av musikalska sällskapets horn-musik (ÅU 13.8.72)

14 aug

"Musik utföres, i händelse otjenlig väderlek ej inträffar, vid KUPPIS i morgon onsdag den 14 dennes, från kl. 8 e.m. af musikalska sällskapets kapell enligt följande Program:

- | | |
|-------------------------------------|------------|
| 1. Einzug in Böhmen Marsch | Parlow |
| 2. Lebenswecker-Wals | Lanner |
| 3. Ur "Prinsessan af Trapezunt" | Offenbach |
| 4. Hans Jörgel Polka | Lanner |
| --- | |
| 5. Ouvertyr till "Zampa" | Héroid |
| 6. Erbkönig | Schubert |
| 7. Ulfåsa-marschen | Söderman |
| 8. Cascaden-Galopp | Herrman |
| --- | |
| 9. Defiler-Marsch | Kölling |
| 10. Fandango ur Trollflöjten (sic!) | Mozart |
| 11. Tyrolienne | Oeser |
| 12. Ur "Orfeus" | Offenbach" |

(ÅU 13.8.72)

- 15 aug Musik å Samppalinna (ÅU 15.8.72)
- 16 aug Musik vid paviljongen å kyrktorget av musikalska sällskapets hornmusik (ÅU 15.8.72)
- 18 aug Orkestermusik vid promenaden å Runsala (ÅU 17.8.72)
- "BRUNNSBAL med eklärering å la Tivoli anställes uti nya brunns huset i Nådendal söndagen den 18 augusti kl. 6 e.m. Obs! Ahkera afgår samma dag kl. 1/2 5 e.m. från Åbo till Nådendal och återvänder kl. 1/2 10 på aftonen. All musik utföres af musikalska sällskapets fullstämmiga orkester." (ÅU 15.8.72 o 17.8.72)
- 20 aug Musik vid paviljongen å kyrktorget av musikalska sällskapets hornmusik (ÅU 20.8.72)
- 21 aug Den till denna dag annonserade [ÅU 17.8.72] Brunnsbalen å Kuppis, där "musiken utföres af musikalska sällskapets orkester", inhiherades "af förekommen anledning" enl annonser i ÅU 18.8. o 20.8.72. Anledningen var, enl ett fylligt referat i ÅU 24.8.72 en "festlighet med anledning af den 21 innwearande augusti inträffade sekular dagen för utfärdandet af vår regeringsform", och denna årsdag firades på Kuppis, där "orkestern under anförande af prof. Byström uppspelade Ouvertyren till 'Prometheus'."
- 22 aug Musik å Samppalinna (ÅU 22.8.72)
- 23 aug Musik vid paviljongen å kyrktorget av musikalska sällskapets hornmusik (ÅU 22.8.72)
- 25 aug Orkestermusik vid promenaden å Runsala (ÅU 24.8.72)
- "Sista Brunnsbal med eklärering å la Tivoli anställes uti nya brunns huset i Nådendal söndagen den 25 augusti kl. 6 e.m. Obs! Wiriä afgår samma dag kl. 1/2 5 från Åbo till Nådendal och återvänder kl.1/2 10 på aftonen. All musik utföres af musikalska sällskapets fullstämmiga orkester." (ÅU 22.8. o 24.8.72)
- 27 aug Musik vid paviljongen å kyrktorget av musikalska sällskapets hornmusik (ÅU 27.8.72)
- 28 aug "MUSIK utföres i morgon onsdag från kl. 7 e.m. å KUPPIS, såvida ötjenlig väderlek ej hindrar, af musikalska sällskapetets orkester, enligt följande Program:

1:o Dorf- und Stadt-Polonais	Leutner
2:o Sommernachts Traum-Wals	Gungl
3:o Feuer- und Flamme-Galopp	Faust
4:o Mit klingenden Spiel-Marsch	Faust

5:o Ouvertyr till Tancred	Rossini
6:o Fantasi	Zikoff
7:o Turkisk Marsch	Mozart
8:o Aria ur "Barberaren"	Rossini

- | | | |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| | 9:o Johanna-Quadrille
10:o Ulfäsa-Marschen
11:o Frühlingsänger-Wals
12:o Virr-varr-Galopp
(ÅU 27.8.72) | Parlow
Söderman
Herrman
Faust" |
| 29 aug | Musik å Samppalinna (ÅU 27.8. o 29.8.72) | |
| 30 aug | (Musik vid paviljongen å kyrkotorget inställd enl ÅU 29.8.72) | |
| 1 sept | Orkestermusik vid Promenaden å Runsala "kl. 5 e.m., om väderleken är gynnsam" (ÅU 31.8.72)

(En till denna dag annonserad [ÅU 27.8.72] orgelkonsert av Richard Faltin i Åbo domkyrka synes ej ha kommit till stånd; ytterligare belägg saknas) | |
| 3 sept | " <u>Musik och Eklärering</u> i dag tisdag den 3 sept. vid paviljongen å kyrkotorget från kl. 7 till 11 e.m. Musiken utföres af musikaliska sällskapets hornmusik." (ÅU 3.9.72) | |
| 4 sept | "Musik utföres af musikaliska sällskapets orkester å KUPPIS i morgon onsdag den 4 dennes från kl. 7 e.m., såvida tjenlig väderlek inträffar, enligt följande <u>Program</u> : | |
| | 1. Wander-Marsch
2. Frohsinns Scepter-Wals
3. Galamthommer-Polka
4. Jugend Traume-Galopp
--- | Hauschild
Lanner
Leutner
Marcus |
| | 5. Ouvertyrtill Fra Diavolo
6. Ungersk Marsch
7. Potpurri
8. Fleurs d'Orange galopp
--- | Auber
Schubert
Faust
Leutner |
| | 9. Frühlings Erwachen
10. Donau Blumen-Quadrille
11. Marien-Vals
12. Turkisk Marsch
(ÅU 3.9.72) | Bach
Lumbye
Lanner
Mozart" |
| 5 sept | "Med biträde af musikaliska sällskapets kapell gifver undertecknad i solennitetssalen torsdagen den 5 dennes kl. 6 e.m. en vokal- och instrumental-soirée, enligt följande <u>Program</u> : | |
| | 1. Ouverture till Figaros Bröllop af Mozart, utföres af musikaliska sällskapets kapell.
2. Annas aria ur Friskyttan, utföres af undertecknad.
3. Erlikönig af Schubert, arrangerad för orkester, utföres af musikaliska sällskapets kapell.
4. Rosinas aria ur Barberaren af Rossini, utföres af undertecknad.
--- | |

5. Ouvertyr till Zampa af Herold, utföres af musikalska sällskapets kapell.
6. Aria ur Nürnberger-dockan af Adam, utföres af undertecknad.
7. a) Killebukken b) Træet Norska visor af Aug. Söderman, samt
8. Folkvisor, utföras af undertecknad.

Biljetter å 1 m. 50 p. finnas att tillgå i Frenckellska bokhandeln efter onsdagen. Mathilda Grabow."
(ÅU 2.9. o 5.9.72)

"I dag torsdag den 5 sept ifrån kl. 8 e.m. utföres musik af musikalska sällskapets orkester, vid schweizeriet å Sampalinna, om väderleken är gynnsam." (ÅU 5.9.72)

- 6 sept Musik vid paviljongen å kyrktorget av musikalska sällskapets hornmusik (ÅU 5.9.72)
- 7 sept "DD. MM. Kröningsdag lördagen den 7 dennes anställes kl. 8 e.m. Eklärering å la Tivoli å Kuppis. Biljetter å 25 penni för ståndspersoner, biljetter å 10 penni för tjenstefolk och barn säljas vid ingången. Obs! Musiken utföres af musikalska sällskapets orkester." (ÅU 5.9. o 7.9.72, med tillägg 7.9.: "inträffar ogynnsam väderlek, inhiberas ekläreringen.")
- 8 sept Orkestermusik vid promenaden å Runsala kl. 5 (ÅU 7.9.72)
- 9 sept "Med anledning af Porthansdagen anställes musik och eklärering i paviljongen vid kyrktorget måndagen den 9 sept. kl. 7 e.m." (ÅU 7.9. o 9.9.72)
- "Måndagen den 9 dennes kl. 8 e.m. utföres musik och eklärering å Parken." (ÅU 7.9. o 9.9.72)
- 10 sept Musik vid paviljongen å kyrktorget av musikalska sällskapets hornmusik (ÅU 10.9.72)
- 11 sept "Hans Kejsler. Majestäts Höga Namnsdag den 11 september tillställes å Kuppis (om tjenlig väderlek inträffar) Stor Eklärering kl. 8 e.m., hvarunder afbrännas raketer och Bengaliska eldar. Biljetter å 25 penni för ståndspersoner, 10 penni för barn och tjenstefolk säljas vid ingången. Musik utföres af musikalska sällskapets orkester enligt Program:

1. Marsch	Balfe
2. Marien-Vals	Lanner
3. Galanthomna-Polka [sic]	Leutner
4. Jugendträume-Galopp	Marcus

5. Ouvertyr till Tancred	Rossini
6. Erlikönig	Schubert
7. Aria ur Barberaren	Rossini
8. Fantasi	Zikoff

9. Ulfäsa-Marschen	Söderman
10. Frohsinn Schepter-Vals [sic]	Lanner
11. Turkisk Marsch	Mozart
12. Fleurs d'orange	Leutner"

(ÅU 10.9.72)

- 12 sept Musik å Samppalinna från kl. 7 (ÅU 12.9.72)
- 13 sept Musik vid paviljongen å kyrktorget av musikalska sällskapets hela kapell ÅU 12.9.72)
- "I morgon fredag tillställes å Parken eklärering med musik kl. 8 e.m., om tjenlig väderlek inträffar." (ÅU 12.9.72)
- 15 sept inleder Knut Tivanders sällskap en sejour på teatern, annonserad till 3 nov och därefter utsträckt till 13 nov. På repertoaren bl a operetterna "Frihetsbröderna", "Prins Pipi och fröken Titi" och "Snöboll" av Jacques Offenbach, "Värmlänningarna" samt flera talpjäser med musik.
- 22 sept "Generalrepetition till undertecknads vokal- och instrumentalkonsert blir i solennitetssalen i morgon söndag den 22 dennes kl. 1/2 2 - 3 e.m. Biljetter å 50 penni finnas vid ingången. O. Byström." (ÅU 21.9.72)
- 23 sept "Vokal- och Instrumentalkonsert. Med benäget biträde af härvarande musiskidkare och musikvänner gifver undertecknad måndagen den 23 dennes i Solennitetssalen en vokal- och instrumentalkonsert, enligt följande Program:
- 1:sta afdelningen.
 1:o Ouverty till operan Fidelio för orkester * af L. v. Beethoven.
 2:o Quartett ur samma opera för 2:ne sopranner, tenor och bas med accompagnement af orkester *.
 3:o Intermezzo, fuga för orkester *, komponerad af undertecknad.
 4:o Chör för mansröster ur operan Trollflöjten af Mozart med accompagnement af orkester *.
 5:o Romans för violin af L. v. Beethoven med accompagnement af orkester *.
 6:o Ouverty till operan Svarta Dominon af Auber *.
-
- 2:dra afdelningen.
 7:o Symfoni för orkester (Ess-dur) * af Haydn.
 a) Adagio och Allegro
 b) Andante
 c) Menuetto
 d) Allegro finale.
- O. Byström.
- * Utföres af musikalska sällskapets kapell och musikvänner.
 Konserten börjar kl. 1/2 8 och slutar omkring kl. 1/2 10 e.m. Biljetter å 2 mark finnas i Frenckellska bokhandeln. Salen blir väl uppvärmd samt rikt eklärerad." (ÅU 19.9.72; av rec ÅU 24.9.72 framgår, att solist i violinromansen var Axel Emanuel Westerlind)
- 10 okt "Konsert. Torsdagen d. 10 oktober gifva undertecknade i Solennitetssalen i Åbo en Vokal- och instrumentalkonsert enligt följande Program:
- | | |
|------------------------------------|---------------|
| 1. Sonate | af Beethoven |
| 2. Rec. & Aria ur op. "Il Bravo" | " Mercadante |
| 3. a) Lied | " Mendelssohn |
| b) Loure | " Bach |
| c) Gavotte | " Bach |
| 4. Rec. & Cavatina ur op. "Ernani" | " G. Verdi |

- | | |
|------------------------------------|-----------|
| 5. a) Polonaise | " Chopin |
| b) Le Rossignol | " Liszt |
| 6. Cavatina ur op. "Sömnängerskan" | " Bellini |
| 7. Rhapsodie | " Liszt |
| 8. a) Finsk folkvisa | |
| b) Flickan i skogen | " Collan |

Början sker kl. half 8 e.m. Biljetter à 2 mark samt för skolungdom och barn à 1 mark säljas vid ingången. Obs. Salen blir uppvärmd. Alie Lindberg, Elis Duncker." (ÅU 8.10.72; enl rec ÅU 12.10.72 spelade Lindberg först Chopin och Rondo av Bach, Gavotte av Chys [!?!], därefter Beethoven-sonaten och sedan i en avdelning Nocturne av Field, Gavotte av Padre Martini samt de två Lisztkompositionerna; av Duncckers nummer nämns arian ur Sömnängerskan och en aria ur Trollflöjten!)

- 19 okt "Societetshuset: Musikalisk aftonunderhållning utföres hvarje afton utaf Sällskapet Petersen." (ÅU 19.10.72; annonseras till och med 5.11.72 I annons 24.10.72 framhålles ur sällskapets repertoar: "Soldatens hemkomst. Potpurrier, Adalbert och Anna. Duet, Pifferaro du Boulevard, Abjornsons Stadsbud, Den beresta Skräddaren, Ole Skeie, Skärsliparen från Paris, De lustige Tyroloerne, m.m., Alla i kostym.")
- 30 okt "Musikaliska Sällskapets Årsfest anställes i societetshuset härstädes onsdagen den 30 innev. oktober och börjas kl. 1/2 8 e.m. --- Inträdeskort à 2 mark för herrar, 1 m. 50 p. för fruntimmer och 1 mark för skolungdom säljas förenämnde dagar [från 28 okt] i samma bokhandel [Åkermans bokhandel invid Slottsgatan] samt festaftonen vid ingången. Åbo den 23 oktober 1872. Direktionen. PROGRAM.
- | | |
|-------------------------------------|--------------|
| 1. Marsch ur Profeten | af Meyerbeer |
| 2. Ouverture till Sommarnatten | " Greve |
| 3. Föredrag | |
| 4. Chör ur Trollflöjten | " Mozart |
| 5. Andante och Allegro för orkester | " Danzi |
| 6. Ouverture till Svarta Dominon | " Auber |
- Dans." (ÅU 24.10, 26.10 o 29.10.72) Av redogörelse för årsmötet i ÅU 31.10.72 framgår, att föredraget, av "hr Edelsköld", var ägnat "Conrad Greves lif och konstnärskap" och att musikalka sällskapets kapell var "för tillfället förstärkt af amatörer".)
- 12 nov "Första subskriberade dans-soiréen gifves tisdagen den 12 nov. kl. 1/2 8 e.m. uti societetshuset. Biljetter för herrar à 2 mark, för fruntimmer à 1 m. 50 p. samt för gymnasii- och skolungdom à 1 mark säljas vid ingången. Direktionen." (ÅU 7.11.72, där även meddelas, att för dem som ännu vilja subskribera, finnes lista å H. W. Hjorts apotek, o 12.11.72)
- 24 nov "Musikalisk Soirée i societetshusets stora salong gifves af musikalka sällskapets fullstämmiga orkester söndagen den 24 novemb. kl. 7 e.m. enligt följande Program:

1:o Marsch ur op. Mulatten	Balfe
2:o Leben und Lieben-Vals	Herrman
3:o Ouverty till Prometeus	Beethoven

4:o Aria ur op. Figaros bröllop	Mozart
5:o Air du roi Louis XIII (Gavotte)	
6:o Andante	Haydn

7:o Leichten Sinn Polka	Faust
8:o Menuett	Haydn
9:o Gute Nacht	Schubert
10:o Finale Presto	Haydn

Biljetter à 1 mark samt 50 penni för barn finnas vid ingången. O. Byström." (ÅU 23.11.72. En notis i samma tidning anbefaller soirén till publikens intresse, "ty i så fall torde man kunna förvänta under vinterns lopp en serie liknande musikaliska tillställningar. En nedsättning af hyran för lokalen har gjort det möjligt för prof. Byström att göra ett försök med mark-soiréers hållande i den rymliga stora salongen, hwilket utan twifel skall bidra att göra dem wida angenämare, än i en annan trängre lokal.")

27 nov Andra subskriberade danssoirén i societetshuset kl. 1/2 8 em (ÅU 25.11. o 26.11.72)

1 dec "Med benäget biträde gifver undertecknad Söndagen den 1 December 1872 å härvarande teater en stor Vokal- och Instrumental-konsert i 3 afdelningar, enligt följande Program.

1. Fantasi för Orkester öfver Finska melodier, komponerad och utföres af Musikaliska Sällskapets kapell. af undertecknad
2. Chör med Solo för Sopran, Tenor och Bas. "Himlen förkunnar oss Skaparens under och fästet vittne bär utaf Hans händers verk." Ur Oratoriet Skapelsen " J. Haydn
3. Kvintett ur Operan Trollflöjten mellan Nattens Drottning, Tärnor, Tamino och Papageno utföres af Musikvänner med ackompagnement af Musikaliska Sällskapets kapell. " A. Mozart
-
4. Ouverty till Operan Oberon utföres af Musikaliska Sällskapets kapell. " C. M. v. Weber
5. Elfvornas Chör med Soli för 2 Sopraner och Tenor ur Operan Oberon utföres af Musikvänner med ackompagnement af Musikaliska Sällskapets kapell. " C. M. v. Weber
-

6. Stor Symfoni för Orkester
 (Ess-dur) " A. Mozart
 a) Adagio; Allegro
 b) Andante
 c) Menuetto
 d) Allegro Molto finale

 Biljetter till vanliga priser säljas vid sedvanlig tid i Teaterns biljettförsäljningskontor. Konserten börjar kl. 7 och slutar omkr. kl. 1/2 10 e.m. Programmet å 5 penni säljas uti biljettluckan. Obs.! Generalrepetition sker i Teatern i dag Lördag kl. 7 e.m. O. Byström." (Programblad, som även medföljt ÅU 30.11.72; rec. ÅU 7.12.72)

8 dec

"Med benäget biträde gifver undertecknad söndagen den 8 december å härvarande teater en Vokal- och instrumentalkonsert enligt följande Program:

1. Ouverture till op. Zampa af Herold, utföres af Musikaliska Sällskapets kapell under hr professorn och riddaren O. Byströms anförande.
2. Il Trovatore. Fantasia för violinen af D. Alard, utföres af undertecknad med ackompagnement af violinquartett.
3. Quartetter för mansröster.
 - a) Lotsen af N. W. Gade
 - b) Bort i rymden af F. Werner
4. Quartett för fyra violiner af D. Alard, utföres af undertecknads elever.
5. Quartetter för mansröster.
 - a) Söndagsmorgonen af F. Abt
 - b) Skratta mina barn af C. M. Bellman
6. Ett Bondbröllop af A. Söderman, innehållande
 - a) Bröllopsmarsch
 - b) I kyrkan
 - c) Önskevisa
 - d) I bröllopsgården
 utföres af Musikaliska Sällskapets kapell under hr professorn och riddaren O. Byströms anförande.
7. Quartetter för mansröster.
 - a) O Gud som styrer folkens öden af G. Wennerberg
 - b) Vaggsång af F. Pacius
8. 9:eme Concerto för violinen af Ch. de Bériot, utföres af undertecknad med ackompagnement af violinquartett.

Biljetter till vanliga teaterpriser säljas uti Frénckellska bokhandeln och konsertdagen i teaterns biljettkontor. Konserten börjar kl. 7 och slutar omkr. kl. half 10 e.m. A. E. Westerlind." (ÅU 3.12., 5.12. o 7.12; rec. ÅU 10.12.72)

12 dec

Tredje subskriberade danssoirén i societetshuset kl. 1/2 8 e.m. (ÅU 9.12. o 10.12.72)

14 dec

"Musikalisk aftonunderhållning gifves hvarje afton i restaurationslokalen i societetshuset. Repertoiren utgöres af en mängd humoristiska solosånger, duetter, trior och chörer, hvaribland må nämnas följande potpurrier ur operetterna: Den sköna Helena, Riddar Blåskägg, Frihetsbröderna, Den ondes besegrare, Den svaga sidan, Friskyttan. Potpurrier af blandade melodier. Fredmans Sånger och Epistlar m. fl. Hvarje afton ny reper-

toire. Stenman med sällskap." (ÅU 14.12.72, annonsen upprepad endast 16.12.72)

22 dec

"Musikalisk soirée i societetshusets stora salong gifves af musikaliska sällskapets fullstämmiga orkester söndagen den 15 december kl. 7 e.m. enligt följande Program:

1:o Wallon Marsch	Strauss
2:o Morgenstern Wals	Labitsky
3:o Ouvertyr till Oberon	Weber

4:o Sorgmarsch (Carl XV:s)	Nordqvist
5:o Andante	Mozart
6:o Ulfåsa Marschen	Söderman
7:o Liebes Träume Wals	Lanner

8:o Fantasi över Finska melodier	O. Byström
9:o Menuetto	Mozart
10:o Gute Nacht (på begäran) fritt bearbetad för orkester af O. Byström. Solo för oboe och klarinett utföras af hrr Grönlund och Blomqvist.	Schubert
11:o Allegro finale	Mozart

Biljetter för äldre personer till 1 mark, för skolgång och barn till 50 penni säljas vid ingången. O. Byström." (ÅU 12.12.72; soirén uppskjuten "i afseende till mellankomne hinder" till 22 dec enl annons i ÅU 14.12.72. Ev. har denna soiré dock aldrig givits, jfr nedan 29 dec 1872)

26 dec

Fjärde subskriberade danssoirén i societetshuset kl. 1/2 8 em (ÅU 19.12., 21.12 o 24.12.72)

29 dec

Musikalisk soirée i societetshusets stora salong av "musikaliska sällskapets fullstämmiga orkester" enligt exakt samma program, som angavs för 22 dec (se ovan), dock med följande tillägg:
"Extra nummer: Gammal julsalm: "Hvar Christtrogen fröjde sig", harmoniserad af Abbé Vogler, arrangerad för orkester." (ÅU 28.12.72)
Möjligen har soirén 22/12 aldrig givits (den är ej särskilt annonserad utan ytterligare uppskjutits till 29.12; två helt likalydande program förekommer eljest ej under perioden.

1873

6 jan

Femte subskriberade danssoirén i societetshuset kl. 1/2 8 e.m. (ÅU 31.12.72, 2.1. o 4.1.73)

9 jan

"Soirée för kammarmusik. Torsdagen den 9 dennes gifver undertecknad i mindre societetssalen en soirée för kammarmusik enl. följande Program:

1:o Violinquantett	af Haydn
utföres af hrr Westerlind, Kaléva, Nyberg och Hausen	

- 2:o Sonate för pianoforte (A-moll) af Schubert
utföres af undertecknad.
- 3:o Quartett för violin, altviol,
violoncell och pianoforte
(Ess-dur) af Mozart
utföres af hrr Westerlind,
Nyberg, Hausen och undertecknad.

Biljetter à 1 mark 50 penni finnas vid ingången. Soiréen börjas kl. 1/2 8 e.m. O. Byström." (ÅU 7.1. o 9.1.73. Rec ÅU 11.1.73)

12 jan

"Musikalisk soirée gifves af musikaliska sällskapets fullstämmiga orkester i morgon söndag den 12 dennes i societetshusets stora salong enl. följande Program:

- 1:o Einzug in Böhmen Marsch af Parlow
2:o Exotische Pflenzen Wals " Strauss
3:o Allegro " Haydn

- 4:o Sorgmarsch (Carl XV:s) (på begäran) " Nordqvist
5:o Andante " Haydn
6:o Mandalinata, Souvenir de Rome " Pagadille
Solo för trumpet utföres af
hr Jakobsson
- 7:o Ouverty till Oberon (på
begäran) " Weber

- 8:o Menuetto " Haydn
9:o Frühlingserwachen (på
begäran) " Bach
Solo för valdhorn utföres af
hr Hammar
- 10:o Allegro molto finale " Haydn
11:o Wunder marsch " Hautchild

Soiréen börjas kl. 7 e.m. Biljetter finnas vid ingången till 1 mark för äldre personer samt 50 penni för skolorngdom och barn. O. Byström." (ÅU 11.1.73)

19 jan

"Musikalisk soirée gifves af musikaliska sällskapets fullstämmiga orkester i stora societetssalen söndagen den 19 dennes enl. följande Program:

- 1:o Friedensklänge Marsch Faust
2:o Herz Töne Wals Strauss
3:o Allegro Danzi

- 4:o Pepita-Polka Strauss
5:o Andante Danzi
6:o Frühlings erwachen (på begäran) Bach
solo för valdhorn
utföres af Hr Hammar
- 7:o Menuetto Danzi

- 8:o Ouverty till Svarta Dominon Auber
9:o Herzblättchen Tyrolienne Faust
10:o Allegro molto finale Danzi
11:o Lonika Marsch Faust

Biljetter à 1 mark för äldre personer och 50 penni för skolgång och barn finnas vid ingången. Soiréen börjas kl. 7 e.m. O. Byström." (ÅU 16.1. o 18.1.73)

23 jan Sjätte subskriberade danssoirén i societetshuset kl. 1/2 8 e.m. (ÅU 16.1., 18.1. o 21.1.73)

26 jan "Musikalisk soirée gifves af musikaliska sällskapets fullstämmiga orkester söndagen den 26 dennes i stora societets-salongen, enl. följande Program;

1:o Souvenir-Marsch	Zikoff
2:o Myrten-Vals	Strauss
3:o Allegro	Haydn

4:o Turkisk Marsch	Mozart
5:o Andante	Haydn
6:o Erlikönig	Schubert
arrangerad för orkester med Soli för valdhorn, klarinett och oboe, utföres af hrr Hammar, Blomqvist och Grönlund	
7:o Fantasi	Zikoff

8:o Ouvertyr till Lodoiska	Cherubini
9:o Auf Flügeln des Nachts Vals	Faust
10:o Allegro finale	Haydn
11:o Sängerslust Marsch	Herrman

Soiréen börjas kl. 7 e.m. Biljetter à 1 mark för äldre personer och till 25 penni för skolgång och barn finnas vid ingången. O. Byström." (ÅU 23.1. o 25.1.73)

8 febr "1:sta Abonnerade Vokal- och Instrumental-Konserten. Med benäget biträde af Åbo Sängsällskap och Musikaliska Sällskapets orkester, förstärkt af Musikvänner, gifver undertecknad å härvarande Teater, Lördagen den 8 Februari 1873, en stor Vokal- och Instrumental-Konsert i 3 afdelningar, enligt följande Program.

1:sta Afdelningen

1. Introduktion (Chaos) till Oratoriet Skapelsen af Haydn
utföres af Musikaliska Sällskapets Orkester och Musikvänner
2. Recitativ och Chör ur samma musikverk*
3. Aria ur samma musikverk*
4. Recitativ, Aria och Chör ur samma musikverk*

2:dra Afdelningen

5. Ouvertyr till Vattendragaren af Cherubini
utföres af Musikaliska Sällskapets Orkester
6. Sextett ur samma opera. 1:sta aktens Final (Constans, Marcellina, Armand, Antonio, Mikeli och Daniel) för 2 Sopraner, 2 Tenorer och 2 Baser.*

7. Chör ur Wilhelm Tell af Rossini
("Skämt och löjen") med accom-
pagnement af Musikaliska Sällska-
pets Orkester

3:dje Afdelningen

8. Symfoni (B-dur, op. N:o 13) af Haydn
a) Adagio (Introduktion) och Allegro
b) Adagio cantabile
c) Menuetto Allegro
d) Finale Presto

utföres af Musikaliska Sällskapets Orkester

* utföres af Åbo Sängsällskap med accompagnement af Musikaliska Sällskapets Orkester

Öfverblifne biljetter till vanliga teaterpriser säljas konsertdagen från kl. 9 på morgonen i biljettkontoret, der äfven tryckta programer med text till sångnumren ur Skapelsen finnas att tillgå. Konserten börjas kl. 1/2 8 e.m. och slutas omkring kl. 10. O. Byström."

(Programblad, vari tack vare texter också kan utläsas, att avsnitten ur Skapelsen var recitativet och kören i direkt anslutning till introduktionen, sopranarian "Nun beut die Flur" och tenorarian "Nun schwanden vor dem heiligen Strahle" med efterföljande kör; satsbeteckningar i Cherubini-sextetten har här uteslutits) (Rec ÅU 11.2.73)

9 febr Sjunde subskriberade danssoirén i societetshuset kl. 1/2 8 e.m. (ÅU 4.2., 6.2. o 8.2.73)

16 febr "Musikalisk soirée gifves söndagen den 16 dennes af musikaliska sällskapets orkester i stora societetssalen, enligt följande Program.

1:o Marsch ur Profeten	af Meyerbeer
2:o Liebes Träume-Vals	" Lanner
3:o Allegro	" Mozart

4:o Ungersk Marsch	" Schubert
5:o Andante	" Mozart
6:o Morgenstern Vals	" Labitzky
7:o Fantasi (på begäran)	" Zikoff

8:o Ouvertyr till Figaros bröllop	" Mozart
9:o Aria ur Figaros bröllop	" Mozart
Solo för oboe utföres af hr Grönlund	
10:o Pepita-Polka	" Strauss
11:o Turner Fest-Marsch	" Diethé

Soiréen börjas kl. 7 och slutas kl. omkring 10 e.m. Biljetter till 1 mark för äldre personer samt till 25 penni för skolgungdom och barn finnas vid ingången. O. Byström." (ÅU 13.2. o 15.2.73)

"Soiréer i Nådendal anställes å gästgfvaregården söndagarna den 16 och 23 innevarande februari, samt 2, 9, 16 och 23 mars kl. 7 e.m., hvarom respektive till inträde berättigade resande härigenom underrättas. Entréen är moderat. Nådendal den 12 februari 1873. V. Lemberg." (ÅU 13.2. o 15.2.73)

- 21 febr "Teater. Fredagen den 21 innevarande februari gifves å härvarande teater af amatörer och amatriser till förmån för ett allmännyttigt ändamål en Representation, enligt följande program:
- Ouvertyr.
Monsieur de Blé, lustspel i en akt af F. W. Hackländer.
Orkesternummer.
Trollspegeln. Skämt i en akt. Från engelskan.
Quartetter för mansröster.
Misstag. Lustspel i en akt efter Levin Schücking.
Biljetter till vanliga teaterpriser säljes spektakeldagen i teaterns biljettkontor från kl. 9 till 1 samt från kl. 3 e.m. till spektaklets slut." (ÅU 18.2.73)
- 23 febr Ny representation på teatern av "amatörer och amatriser" med följande program:
- Ouvertyr.
Misstag (se 21/2)
Deklamation.
De mildare omständigheterna, lustspel i en akt af Melesville, Labiche och Lefranc.
Orkesternummer.
Tablå: Scen ur Molnets broder.
(ÅU 22.2.73)
- Soiré på gästgivargården i Nådendal (jfr 16/2)
- 25 febr Ännu en representation på teatern av amatörer och amatriser, denna gång med följande program:
- Ouvertyr.
Trollspegeln. (se 21/2)
Quartetter för mansröster.
De mildrande omständigheterna (se 23/2)
Orkesternummer.
Tablå: Scen ur Molnets broder (jfr 23/2)
(ÅU 24.2.73)
- 26 febr Åttonde subskriberade danssoiréen i societetshuset kl. 1/2 8 e.m. (ÅU 22.2.73)
- 2 mars "Musikalisk soirée gifves i morgon söndag d. 2 mars af musikalka sällskapets orkester i societetshusets stora sal, enligt följande Program.
- | | |
|------------------------------------|--------------|
| 1. Frühlings-Marsch | Parlow |
| 2. Herz Töne Vals | Strauss |
| 3. Allegro | Mozart |
| --- | |
| 4. Ouvertyr till Prometheus | v. Beethoven |
| 5. Andante | Haydn |
| 6. Fandango ur Figaros bröllop | Mozart |
| 7. Air du roi Louis XIII (Gavotte) | |
| --- | |

8. Overtyrt till Zampa	Hérold
9. Herbstblumen Vals	Labitzky
10. Presto Finale	Haydn
11. Concordia-Marsch	Trautz

Soiréen börjas kl. 7 och slutas kl. omkring 10 e.m. Biljetter till 1 mark för äldre personer samt till 25 penni för skolgång och barn finnas vid ingången. O. Byström." (ÅU 27.2. o 1.3.73)

Soiré på gästgivargården i Nådendal (jfr 16/2)

8 mars "Musikalisk soirée gifves i dag lördag den 8 mars af musikalska sällskapets orkester i societetshusets stora sal, enligt följande Program.

1:o Herwarth-Marsch	Parlow
2:o Wiener Kinder-Vals	Jos. Strauss
3:o Allegro	Danzi

4:o Overtyrt till Lodoiska	Cherubini
5:o Andante	Danzi
6:o Accelerations Vals	Joh. Strauss
7:o Aria ur Barberaren	Rossini
Solo för trumpet, utföres af hr Jakobsson	

8:o Overtyrt till Hvita Frun	Boieldieu
9:o Aria ur Figaros Bröllop	Mozart
Solo för tenorbasun, utföres af hr Tenlén	
10:o Ambos-Polka	Parlow
11:o Souvenir-Marsch	Zikoff

Soiréen börjas kl. 7 och slutas kl. omkring 10 e.m. Biljetter till 1 mark för äldre personer samt till 25 penni för skolgång och barn finnas vid ingången. O. Byström" (ÅU 8.3.73)

9 mars Nionde subskriberade danssoiréen i societetshuset kl. 1/2 8 e.m. (ÅU 4.3. o 8.3.73)

Soiré på gästgivargården i Nådendal (jfr 16/2)

16 mars "2:dra Abonnerade Vokal- och Instrumental-Konserten. Med benäget biträde af Åbo Sängsällskap och Musikalska Sällskapets Orkester, förstärkt af Musikvänner, gifver undertecknad å härvarande Teater, Söndagen den 16 mars 1873, en stor Vokal- och Instrumental-Konsert i 3 afdelningar, enligt följande Program.

1:sta Afdelningen:

1. Overtyrt till Iphigenie in Aulis utföres af Musikalska Sällskapets Orkester	af Gluck
2. Chör ur Oratoriet Skapelsen	af Haydn
3. Aria ur samma musikverk	
4. a) Terzett ur samma musikverk b) Chör	

2:dra Afdelningen:

- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| 1. Andante, solo för violin | af v. Beethoven |
| utföres af herr Westerlind | |
| 2. Ouvertyr till Svarta Dominon | af Auber |
| utföres af Musikaliska Säll- | |
| skapets Orkester | |
| 3. Romanser ur samma opera | |

3:dje Afdelningen:

- | | |
|------------------------------|-----------|
| 1. 6 Symfoni (D-dur) | af Mozart |
| utföres af Musikaliska Säll- | |
| skapets orkester. | |
| a) Adagio och Allegro | |
| b) Andante | |
| c) Presto finale | |

Öfverblifna biljetter till vanliga teaterpriser säljas konsertdagen från kl. 9 f.m. i teaterns biljettkontor. Programmer å 10 p. försäljas i biljettluckan. Konserten börjas kl. half 8 e.m. och slutas omkr. kl. 10. O. Byström." (Konsertprogram, medfölj ÅU 15.3.73, och vari genom texter även kan utläsas, att avsnitten ur Skapelsen denna gång var kören "Die Himmel erzählen die Ehre Gottes", Raphaels aria "Rollend in schäumenden Wellen", tersetten "In holden Anmut stehn" och den därefter följande kören "Der Herr ist gross")

Soiré på gästgivargården i Nådendal (jfr 16/2)

23 mars

Soiré på gästgivargården i Nådendal (jfr 16/2)

25 mars

Konstlotteri-Soirée på teatern kl. 7 em. Programmet innehåller Festmarsch, sånger för mansröster och dans. (ÅU 24.3.73; i rec ÅU 27.3.73 anges, att C. G. Wasenius' Festmarsch, komponerad till festen vid Porthan-statyns aftäckande år 1864, utfördes av prof. Byströms orkester)

28 mars

Dramatisk-musikalisk Soiré på teatern kl. 7 e.m. Programmet upptar Festmarsch, Den Yngste (dramatisk prolog av K. J. Edelsköld), sånger för mansröster, deklamation, orkesternummer och lustspelet "De mildrande omständigheterna" (jfr 23 o 25/2). (ÅU 27.3.73) Tydligt en föreställning av samma amatörgrupp som anordnade "representationer" i febr; i notis ÅU 29.3.73 anges, att Wasenius hade skrivit musik till "Den yngste" och själv ledde "kapellet"; möjligen har han också dirigerat sin egen Festmarsch.

30 mars

Tionde subskriberade danssoirén i societetshuset kl. 1/2 8 e.m. (ÅU 22.3.73, vari anges, att soirén ursprungligen var avsedd att hållas 25/3)

14 april

"KONSERT. Med benäget biträde af sångsällskapet och musikvänner gifver undertecknad den 3:dje abonnerade konserten å teatern, måndagen den 14 dennes eller Annan dag Påsk, kl. 7 e.m., enligt följande Program.

- | | |
|----------------------------------------|----------|
| 1:o Chaos, Introduktion till Oratoriet | |
| Skapelsen, för orkester | af Haydn |
| 2:o Solo för sopran med chör ur | " " |
| Oratoriet Skapelsen | " " |

3:o Duo för Sopran och Bas med chör ur samma musikverk	

4:o Ouvertyrtill till op. Don Juan	" Mozart
5:o Qvintett ur operan Trollflöjten	" "
6:o Donna Annas aria (D-dur) ur operan Don Juan	" "
7:o Chörer med soli ur operan Wilhelm Tell	" Rossini

8:o Ouvertyrtill till le Philtre	" Auber
9:o Chör med kvartett för fruntimmers- röster ur operan Svarta Dominon	" "
10:o Vårsång, solo för sopran med obligat-violin	" O. Lindblad

O. Byström."

(ÅU 10.4. o 12.4.73. Rec ÅU 17.4.73. De två vokalavsnitten ur Skapelsen måste ha varit Gabriels "Mit Staunen sieht das Wunderwerk" och Evas och Adams duett med kör "Von deiner Güte")

23 april

"Musikalisk Soiré med föredrag och deklamation gifves uti härvarande Solennitetssal i morgon onsdag den 23 april kl. 7 e.m. Inkomsten kommer att tilldelas medellösa från härvarande elementarläroverk till universitetet afgående elever. Obs.! Salen är uppvärmd till omkr. 20° C. Program:

1:o a) Åbo-marsch * arrang	af C. G. Wasenius
b) Natlig sång *	" C. Gurlitt
2:o Föredrag af mag. W. Alftan	"
3:o Sångens frihet *	" H. Marschner
4:o Hymn, blandad kör	" Nordblom
5:o Violinkvartett i D-moll	" Mozart
6:o a) Sommaren *	" F. Mendelssohn
b) Kultasemi * arrang	" C. G. Wasenius
7:o Deklamation	"
8:o Studentsång *	" F. Schantz
9:o Suomis sång *	" F. Pacius

* Quartett för mansröster

Inträdeskort å 2 mark för herrar, 1 mark 50 penni för fruntimmer och 1 mark för skolorngdom försäljas vid ingången." (ÅU 22.4.73; soarén ursprungligen annonserad till den 20/4 men annonserad uppskjuten ÅU 19.4.73)

27 april

"Litterär-musikalisk Soiré med dans gifves till förmån för ett allmännyttigt ändamål Söndagen den 27 April 1873 i Societetshusets stora salong. Program:

1. Ouvertyrtill Zampa	af Hérold
2. Föredrag	
3. "Blommans lott", solo för sopran med obligat-violin	" C. Greve
4. "Gute Nacht", solo för oboe	" F. Schubert
5. Deklamation	
6. Solo för sopran, ur Svarta Dominon	" Auber
7. Fiskarena, duett för tenor och bas	" Gabussi

8. Duett ur "Molnets broder", för
sopran och bariton " O. Lindblad
9. a) Folkvisa, arrang " Jahnke
b) Naturen och hjertat " O. Lindblad
Qvartett för mansröster

DANS.

Soiréen börjas kl. 7 och slutas kl. 12. Biljetter å 2 mark för herrar, 1 mark 50 p. för fruntimmer och 1 mark för skolorngdom försäljas vid ingången." (Programtryck)

- 1 maj "Första Maj utföres musik enligt program af musikalska sällskapetets hela orkester vid schweizeriet å Sampalinnå, ifrån kl. 6 e.m., om väderleken är gynnsam. Anna Åström." (ÅU 26.4. o 29.4.73)
- 12 maj "Musik utföres enligt program af Musikalska Sällskapetets hela orkester vid Schweizeriet å Sampalinnå Måndagen den 12 maj från kl. 7 e.m., om väderleken är gynnsam. Anna Åström." (ÅU 10.5. o 12.5.73)
- 16 maj "Musikalisk Soiré. Med benåget biträde gifver undertecknad fredagen den 16 maj kl. 1/2 8 e.m. i gymnasii solennitetssal en musikalsk soirée. Program:

- | | |
|-------------------------------------|------------------|
| 1. Violinqvartett | af Haydn |
| a) Allegro | |
| b) Largo | |
| c) Menuetto | |
| d) Finale | |
| 2. a) Studentsång * | " F. von Schantz |
| b) Nattens tjusning * | " Kreutzer |
| 3. Air varié, solo för violin | " Beriot |
| 4. a) Sjung, sjung, solo för sopran | " F. von Schantz |
| b) Finsk folkvisa, d:o | |
| 5. Violinqvartett | " Beethoven |
| a) Allegro con brio | |
| b) Adagio affettuoso appassionato | |
| 6. a) Dryckessång * | " Cronhamn |
| b) Neckens polska * | |

Biljetter å 2 mark samt å 1 mark för skolorngdom och barn säljas vid ingången. C. G. Wasenius. * Qvartetter för mansröster." (Programblad) (Rec ÅU 20.5.73. Att av satsbeteckningarna sluta sig till, vilken Haydn-kvartett som spelades, är omöjligt, då ingen av Haydns kvartetter åger denna satsföljd, i varje fall inte utan karaktärsbeteckningar, men Beethoven-kvartetten bör vara de två första satserna ur F-dur-kvartetten, op 18 nr 1)

- 18 maj "4:de och sista Abonnerade Konserten. Med benåget biträde af Åbo Sångsällskap och Musikalska Sällskapetets Orkester, förstärkt af Musikvänner, gifver undertecknad å härvarande Teater, Söndagen den 18 maj 1873 en stor Vokal- och Instrumental-Konsert i 3 Afdelningar, enligt följande Program.

1:sta Afdelningen:

- | | |
|---------------------------------------|----------|
| 1. Ouvertyr till op. Armida | af Gluck |
| 2. Sopran-aria ur Oratoriet Skapelsen | " Haydn |
| 3. Chör ur Oratoriet Skapelsen | " Haydn |

2:dra Afdelningen:

4. Trio för Piano *, violin och cello
op. 1 N:o 2 (G-dur) " v. Beethoven
a) Adagio
b) Allegro vivace
c) Largo con espressione
d) Scherzo
e) Finale Presto
utföras af undertecknad samt
Hrr Westerlind och Hausen
5. Sextett mellan Anna, Elvira, Zerlina,
Ottavio, Leporello och Masetto ur
op. Don Juan " Mozart

3:dje Afdelningen:

6. Ouvertyr till le Dieu et la Bayadère " Auber
7. Cavatina för sopran ur Robert
af Normandie " Meyerbeer
8. Quintett mellan Jemmy, Hedvig,
Arnold, Tell och Melchtal med
chör, ur op. Wilhelm Tell " Rossini
9. Pianostycken:
a) Impromptu " Chopin
b) Romans med Chör-refrain " Henselt
c) Etyd " Mayer
utföras af undertecknad
10. Sånger för sopran:
a) O! Hellas barn " Pacius
b) Lärkan " Heland

* Flygel från Reinbergs Piano-Fabrik i S:t Petersburg. Öfverblifna biljetter till vanliga teaterpriser säljas konsertdagen från kl. 9 f.m. i teaterns biljettkontor. Programmer å 10 p. försäljas i biljettluckan. Konserten börjas kl. half 8 e.m. och slutas omkring kl. 10. O. Byström." (Programblad, åtföljande ÅU 15.5.73; satsbeteckningar i nr 5 o 8 har uteslutits. Denna konsert annonserades först till 11/5 och andra avdelningen upptog då en icke namngiven uvertyr, en tersett ur Trollflöjten, en duo ur Fidelio samt Don Juan-sextetten, och i första avdelningen stod två körer och en basaria ur Skapelsen; några pianonummer förekom ej i avdelning 3. I annons ÅU 15.5.73 inför 18/5 anges en basaria ur Skapelsen i stället för det slutliga programmets sopranaria, och andra avdelningen upptas av uvertyr och duo ur Fidelio samt Don Juan-sextetten, och inte heller i denna annons förekommer några solonummer för piano. Ändringarna i programmet kommenteras i notis ÅU 17.5.73. Rec ÅU 20.5.73)

- 25 maj "Musik utföres af Musikaliska Sällskapet's hela orkester vid Schweizeriet å Sampalinna Söndagen den 25 maj från kl. 1/2 7 e.m., om väderleken är gynnsam. Anna Åström." (ÅU 24.5.73)
- 28 maj "Musik utföres varje onsdag af Musikaliska Sällskapet's hela orkester vid Schweizeriet å Sampalinna från kl. 7 e.m., då väderleken är gynnsam. Anna Åström." (ÅU 26.5. o 27.5.73)

1 juni

"PROGRAM till konsert af de Svenska Quartett-sångarne H. Lutteman, A. Notini, A. Björkman, E. Ellberg och G. Rydberg, Söndagen den 1 juni, kl. half 8 e.m. i Solennitetsalen.

- | | | |
|--------------------------------------------------|----|-----------------|
| 1. Sverige | af | F. A. Reissiger |
| 2. Svensk folkvisa: Neckens polska , arr | " | O. Lindblad |
| 3. Vårmorgon | " | F. Abt |
| 4. Ur "Fredmans Epistlar" | " | C. M. Bellman |
| 5. Tåren | " | J. Witt |
| --- | | |
| 6. Sångfåglarne | " | O. Lindblad |
| 7. Serenad | " | F. Kücken |
| 8. Fredmans Epistel N:o 31
(Med baryton-solo) | " | C. M. Bellman |
| 9. Förgät mig ej | " | A. Edgren |
| 10. Qvinnans lof | " | F. Neithardt |
| --- | | |
| 11. Hymn till stjernorna | " | F. Kücken |
| 12. Barcarole | " | F. Otto |
| 13. Frimåndag | " | F. Kücken |
| 14. Neckrosen | " | F. Abt |

Biljetter à 2 mark..." (Programblad)

4 juni

Musik i Samppallna av Musikaliska sällskapets hela orkester (jfr 28/5, ÅU 31.5. o 3.6.73)

"PROGRAM till andra och sista konserten af De Svenska Quartettsångarne H. Lutteman, A. Notini, A. Björkman, E. Ellberg och G. Rydberg, Onsdagen den 4 juni, kl. half 8 e.m. i Solennitetsalen.

- | | | |
|-----------------------------------------|----|----------------|
| 1. De muntra musikanter | af | H. Riccius |
| 2. Svensk folkvisa arr | " | Tullberg |
| 3. Mitt hem | " | B. W. Hallberg |
| 4. Ur "Fredmans Epistlar" | " | C. M. Bellman |
| 5. Skymning | " | F. Werner |
| --- | | |
| 6. Brudfærden i Hardanger | " | H. Kjerulf |
| 7. Längtan | " | A. Söderman |
| 8. Förgät mig ej | " | A. Edgren |
| 9. Og jeg vil ha'e mig en Hjertens Kjær | " | A. Söderman |
| 10. Morgonsång (med tenor-solo) | " | F. Abt |
| --- | | |
| 11. Naturen och hjertat | " | O. Lindblad |
| 12. Svensk folkvisa (med baryton-solo) | " | --- |
| 13. Frimåndag | " | F. Kücken |
| 14. Neckrosen | " | F. Abt |

Biljetter à 2 mark etc..." (Programblad)

5 juni

"KONSERT. På musikaliska sällskapets i Åbo föranstaltande gifves torsdagen den 5 juni kl. 1/2 8 e.m. i brunnssalongen på Kuppis en instrumental-konsert, hvartill sällskapets samtliga ledamöter ega att emot uppvisande af aktiebrefven, å hr apotekaren Harbergs apotek invid Nikolai-torget från och med den 3 juni

till konserttaftonen uttaga inträdeskort till lika antal med de tecknade aktierna.

Entrébiljetter à 2 mark för herrar, 1 m. 50 p. för frunimmer samt 1 mark för skolungdom och barn försäljas å förenämnde apotek konsertdagen till kl. 1/2 7 e.m. och sedermera vid ingången till konserten." (ÅU 31.5. o 5.6.73. Av rec ÅU 17.6.73 framgår, att programmet innehöll bl a uvertyren till "Le Dieu et La Bayadère" av Auber, romans för violin av Karl Fredrik Ullman, "Gute Nacht" av Schubert, symfoni av Theodor Sörensen och en stråkkvartett av Byström)

- 6 juni "Fredagen den 6 juni kl. 7 e.m. utföres musik å Pinellan, om väderleken är gynnsam." (ÅU 5.6.73)
- 11 juni Musik å Samppalinnå av Musikaliska sällskapets hela orkester från kl. 1/2 8 e.m. (ÅU 7.6. o 10.6.73)
- 13 juni Musik å Pinellan (jfr 6/6, ÅU 12.6.73)
- 15 juni "Andlig Vokal-, Instrumental- och Orgel-Konsert. Med benäget biträde gifver undertecknad i domkyrkan en andlig Vokal-, Instrumental- och Orgel-Konsert Söndagen den 15 juni 1873, enligt följande Program:

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1. Præludium och Fuga för orgel
utföres af undertecknad | af Seb. Bach |
| 2. Recitativ och Aria för bas ur
Oratoriet Skapelsen * | " Haydn |
| utföres af en musikvän | " " |
| 3. Adagio
utföres på orgel af undertecknad | " " |
| 4. Recitativ och Aria för sopran ur
Oratoriet Skapelsen | " " |
| utföres af en musikvän | " " |
| 5. Lento
utföres på orgel af undertecknad | " v. Beethoven |
| 6. Psalm ** för sopran
utföres af en musikvän | " G***** |
| --- | |
| 7. Allegretto för orgel
utföres af undertecknad | " Lemmens |
| 8. Ave Maria för sopran **
utföres af en musikvän | " Gounod |
| 9. Lacrymosa ur Requiem
utföres af Musikaliska Sällskapets kapell | " Mozart |
| 10. Duo för 2 sopraner ur "Stabat
Mater" * | " Rossini |
| utföres af musikvänner | " " |
| 11. Adagio för violin **
utföres af Herr Westerlind | " v. Beethoven |
| 12. "Englarne och det sofvande barnet"
med ackompannement af orkester och
orgel, utföres af en musikvän | " Kjerulf |
| * med orkester | |
| ** med orgel, spelad af undertecknad | |

- Konserten börjas kl. half 7 och slutas omkring kl. 9 e.m.
 Biljetter för äldre personer - herrar 1 mark 50 penni, fruntimmer 75 penni - för skolorngdom 50 penni, för arbets- och tjenstefolk samt barn 25 penni finnas att tillgå i Herr Harbergs apothek vid kyrkotorget. O. Byström." (Programblad, åtfölj ÅU 14.6.73. Rec ÅU 17.6.73)
- 18 juni Musik å Samppalinna av Musikaliska Sällskapets hela orkester kl. 1/2 8 em. (ÅU 17.6.73)
- 19-23 juni Musik ombord annonseras vid flera "lustfärder" med ångslupen Ahkera m fl (ÅU 19.6., 21.6. o 23.6.73)
- 20 juni Musik å Pinellan (jfr 6/6, ÅU 19.6.73)
- 23 juni "Musik utföres å Lilla Bockholmen Midsommarafton den 23 juni af Musikaliska Sällskapets orkester." (ÅU 21.6. o 23.6.73)
- 25 juni Musik å Samppalinna (jfr 18/6 m fl, denna gång dock ej direkt annonserad)
- 28 juni "Musik utföres å Lilla Bockholmen i dag kväll den 28 juni af Musikaliska Sällskapets orkester." (ÅU 28.6.73)
- 29 juni "Brunnsbal anställes uti nya brunns huset i Nådendal söndagen den 29 juni kl. 6 e.m." (ÅU 26.6.73)
- 2 juli Musik å Samppalinna av Musikaliska Sällskapets orkester (ÅU 28.6. o 1.7.73)
- 3 juli Brunnsbal i Nådendal (ÅU 1.7.73)
- 6 juli Brunnsbal i Nådendal (ÅU 5.7.73)
- 9 juli Musik å Samppalinna (ÅU 8.7.73)
- 10 juli Brunnsbal i Nådendal (ÅU 8.7. o 10.7.73)
- 11 juli Brunnsbal i brunns salongen på Kuppis kl. 7 e.m. (ÅU 8.7. o 10.7.73)
- "Musikalisk soiré. Med benäget biträde af musikälskare och musikälskarinnor, gifver undertecknad fredagen den 11 juli kl. 1/2 7 e.m. en Musikalisk soiré uti nya brunns huset i Nådendal; närmare genom programmer. A. E. Westerlind." (ÅU 7.7., 8.7. o 10.7.73)
- 13 juli Brunnsbal i Nådendal (ÅU 10.7.73)
- 16 juli Musik å Samppalinna (ÅU 15.7.73)
- 17 juli Brunnsbal i Nådendal kl. 6 e.m. (ÅU 15.7. o 17.7.73)
- 18 juli "Musikalisk Soiré. Med benäget biträde gifver undertecknad, fredagen den 18 dennes, en musikalisk soiré uti stora brunns salongen i Nådendal. O. Byström." (ÅU 14.7. o 17.7.73) Enl rec ÅU

19.7.73 framfördes en pianotrio av Beethoven, utförd av konsertgivaren och herrar Westerlind och Hausen, tre salongsstycken för piano, bland dem Aria med variationer av Händel, spelade av Byström, samt solosånger, sjungna av en "musikalskarinna" och en "musikalskare".)

- 20 juli Brunnsbal i Nådendal kl. 6 e.m. (ÅU 17.7.73)
(En till denna dag ÅU 17.7.73 annonserad konsert av De svenska Quartettsångarene blev uppskjuten enl. notis ÅU 19.7.73)
- 21 juli "Musik å Promenaden utföres af Musikaliska sällskapets orkester kl. 6-11 e.m., om väderleken är gynnsam." (ÅU 19.7. o 21.7.73)
- 22 juli "Musikalisk Soiré gifver under tecknad med benäget biträde tisdagen den 22 juli uti Nådendals nya brunnsal. C. G. Wase-nius." (ÅU 15.7., 17.7. o 21.7.73)
- 23 juli Musik å Samppalinna (ÅU 22.7.73)
- 24 juli "Sommarfest gifves i Nådendals nya brunnslokal torsdagen den 24 juli kl. 1/2 7 e.m. enligt följande Program:
- | | |
|-----------------------------------------------|----------|
| 1:o Ouvertyr till Friskyttan * | Weber |
| 2:o Gretchen am Spinnrade * | Schubert |
| 3:o Marsch ur Engelbrekt och hans Dalkarlar * | Blanche |
| --- | |
| 4:o Ouvertyr till Italienskan i Algier * | Rossini |
| 5:o Auf dem Wasser zu singen * | Schubert |
| 6:o Ouvertyr till Le Serment * | Auber |
| 7:o DANS | |
- * utföres af musikaliska sällskapets orkester.
Ångslupen Wiriä afgår från Åbo kl. 1/2 5 e.m. och återvänder omkring kl. 10 på aftonen." (ÅU 22.7.73)
- 25 juli Brunnsbal på Kuppis (ÅU 24.7.73)
- 27 juli Brunnsbal i Nådendal kl. 6 e.m. (ÅU 24.7.73)
- 29 juli Musik å Promenaden (ÅU 28.7. o 29.7.73)
Brunnsbal på Kuppis kl. 7 e.m. (ÅU 26.7. o 29.7.73)
- 30 juli Musik å Samppalinna (ÅU 29.7.73)
- 31 juli Brunnsbal i Nådendal (ÅU 29.7.73)
"Musikalisk Soiré. Till förmån för en afliden musikers i torftiga omständigheter efterlemnade enka och barn gifves torsdagen den 31 dennes i solennitetsalen en musikalsk soiré enl. följande Program:

1:o "Muntra musikanter"	Ricci
2:o Suomis sång	Pacius

3:o Folkvisor
4:o D:o

5:o Aria ur Don Juan
6:o "O! Gud som styrer" etc
7:o Bellmans melodier
8:o Den ondes besegrare
9:o Ave Maria
10:o "Skratta mina barn" etc
11:o "Slumra i skuggan"
12:o Vårt land

Mozart
Wennerberg

Schubert
Bellman
Kücken
Pacius

Alla musiknumren utföras af musikalska sällskapet's hornmusik. Biljetter till 50 penni och hälften för tjenstefolk och barn finnas i Frenckellska Bokhandeln, der äfven anteckningslista för öfverbetalning benäget tillhandahålles. Soirén börjas kl. 7 och slutas omkring kl. 9 e.m. O. Byström." (ÅU 29.7. o 31.7.73)

"Musikalisk aftonunderhållning gifves i afton och följande aftnar af madame Beberti med sällskap, uti Kuppis restaurationslokal. Början sker kl. 7" (ÅU 31.7.73. Denna underhållning med Bebertis sällskap annonseras sedan t o m 19.8.73 med undantag för 9-10.8 då underhållningen var inställd.)

1 aug Brunnsbal på Kuppis (ÅU 31.7.73)

3 aug Brunnsbal i Nådendal (ÅU 31.7.73)

"Konsert af De Svenske Quartettsångarena H. Lutteman, A. Notini, A. Björkman, E. Ellberg och G. Rydberg Söndagen den 3 Augusti kl. 8 e.m. i Solennitetssalen.

Program:

1. Vårt land	af Pacius
2. a) Domaredansen	
b) Kuldansen Svenska folkvisor	
3. Serenad	" Härtel
4. Joachim uti Babylon	" C. M. Bellman
5. Tåren	" J. Witt

6. Ur Veteranerne	" J. Foroni
7. Svensk Folkvisa (med baryton-solo)	" J. L. Fischer
8. Rosen i Nordanskog	" C. M. Bellman
9. Gubben är gammal	" V. Lagercrantz
10. Källan (med Baryton-solo)	"

11. Barcarole	" F. Otto
12. "Värmorgon"	" F. Abt
13. Frimåndag (komisk quartett med tenorsolo)	" F. Kücken
14. Min lilla vrå bland bergen (med Baryton-solo)	" I. Sandström"

(Programblad)

5 aug Brunnsbal på Kuppis (ÅU 4.8.73)

- 6 aug Musik å Samppalinna (ÅU 4.8.73)
- "I Nådendal gifves konsert af Svenska Quartettsångarena H. Lutteman, A. Notini, A. Björkman, E. Ellberg och G. Rydberg Onsdagen den 6 augusti kl. 6 e.m. i brunssalongen. Program:
- | | |
|----------------------------------------------------------|-----------------|
| 1. Brudfærden i Hardanger | af Kjerulf |
| 2. Bacchi Concours | " C. M. Bellman |
| 3. Per Svinaherde (Svensk Folkvisa med Baryton-solo) arr | " H. L. |
| 4. Hör du den ton etc | " Kallivoda |
| 5. Serenad (med Baryton-solo) | " F. Abt |
| --- | |
| 6. Längtan | " A. Söderman |
| 7. Ur Fredmans Epistlar | " C. M. Bellman |
| 8. Svensk Folkvisa (med Tenor-solo) arr | " H. L. |
| 9. Frieriet (komisk quartett) | " C. Kuntze |
| 10. Du är min dröm (med Baryton-solo) | " C. Hoffman |
| --- | |
| 11. Norsk Fiskarvisa (Tenor-solo) arr | " H. L. |
| 12. Aftonbönen | " C. Kreutzer |
| 13. Frimåndag (med Tenorsolo) | " F. Kücken |
| 14. Sof i ro (med Barytonsolo) | " F. Möhring" |
- (Programblad)
- 7 aug Brunnsbal i Nådendal (ÅU 5.8. o 7.8.73)
- 8 aug Brunnsbal på Kuppis (ÅU 4.8.73)
- 10 aug Brunnsbal i Nådendal (ÅU 7.8.73)
- 12 aug Brunnsbal på Kuppis (ÅU 4.8.73)
- 13 aug Musik å Samppalinna av Musikaliska Sällskapets orkester (ÅU 9.8. o 12.8.73)
- 14 aug (En till denna dag annonserad /ÅU 5.8. o 7.8.73/ Patti-konsert inhyrdes)
- 15 aug "Musik utföres fredagen den 15 augusti kl. 7 e.m. å Pinellan, om väderleken är gynnsam." (ÅU 14.8.73)
- 17 aug "Orkestermusik utföres (om väderleken är gynnsam) Söndagen den 17 augusti från kl. half 6 e.m. å Allmänna Promenaden. Obs. En luftballong uppstiger /Raketer och bengaliska eldar afbrännas/ under aftonen." (ÅU 14.8. o 16.8.73)
- 20 aug Musik å Samppalinna av Musikaliska Sällskapets orkester från kl. 1/2 7 e.m. (ÅU 16.8. o 19.8.73)
- 21 aug Musik å Pinellan kl. 7 e.m. (ÅU 21.8.73)

- 22 aug "Musikalisk Aftonunderhållning gifves från i morgon afton i restaurationslokalen i societetshuset af Carl Stenman." (ÅU 21.8.73. Denna underhållning annonseras även ÅU 25.8.73 för "hvarje afton")
- 24 aug "1:a populära konserten gifves i morgon söndag kl. 1 e.m. uti solennitetssalen enligt följande Program:
- | | |
|------------------------------------------------------------|------------|
| 1:o Fantasi för orkester öfver finska folkvisor * | O. Byström |
| 2:o Ave Maria (septett) ** | Schubert |
| 3:o Adagio
Solo för violin, utföres af herr Westerlind. | Beriot |
| 4:o "Muntra musikanter" (sextett) ** | Ricci |
| --- | |
| 5:o Allegro för orkester * | Haydn |
| 6:o Marsch (sextett) ** | Wennerberg |
| 7:o Ouvertyr till op. Barberaren i Sevilla | Rossini |
| 8:o Vårt land (septett, nytt arrangement) | Pacius |
- * utföres af musikalska sällskapets orkester.
 ** utföres af musikal. sällskapets hornmusik.
 Biljetter till 50 penni för äldre personer och 25 penni för skolorngdom m. fl. finnas vid ingången. O. Byström." (ÅU 23.8.73)
- "Söndagen d. 24 aug. kl. 1/2 4 e.m. serveras å Lilla Bockholmen table d'hote under taffelmusik, som utföres af musikalska sällskapets hela orkester." (ÅU 21.8. o 23.8.73)
- 27 aug Musik å Samppalinnå (ÅU 26.8.73)
- 28 aug Andra populära konserten med musikalska sällskapets orkester och hornmusik i solennitetssalen kl. 1/2 7. Programmet detsamma som 24/8. (ÅU 28.8.73)
- 29 aug "Musik och Eklärering å Pinellan fredagen den 29 augusti kl. 8 e.m., om väderleken är gynnsam." (ÅU 28.8.73)
- 31 aug "3:e populära konserten gifves i morgon, söndag den 31 aug. kl. 1 e.m. i solennitetssalen, enligt följande Program:
- | | |
|----------------------------------------------------|---------|
| 1:o Marsch ur Engelbrekt * | Blanche |
| 2:o Folkvisa ** Qvintett. | |
| 3:o Romans. Solo för violin utföres af hr Forssell | Ullman |
| 4:o Svenska visor ** (Qvintett) | |
| --- | |
| 5:o Allegro * | Haydn |
| 6:o Blåsen nu alla ** (Qvintett) | |
| 7:o Ouverture till Muraren * | Auber |
- * utföres af musikalska sällskapets kapell.
 ** utföres af musikal. sällskapets hornmusik.
 Biljetter till 50 penni... etc. O. Byström." (ÅU 30.8.73)

"På e.m. söndagen den 31 aug. utföres å Lilla Bockholmen musik af musikaliska sällskapets kapell, om väderleken är gynnsam."
(ÅU 28.8. o 30.8.73)

- 3 sept Musik å Samppalinna (ÅU 2.9.73)
- 4 sept Fjärde populära konserten med musikaliska sällskapets kapell och hornmusik i solennitetssalen kl. 7. Programmet detsamma som 31/8. (ÅU 4.9.73)
- 5 aug Musik å Kuppis "ifrån kl. 6 e.m." (ÅU 4.9.73)
- 7 aug "5:e populära konserten gifves i morgon söndag den 7 sept. kl. 5 e.m. i solennitetssalen, enligt följande Program:

1:o Festmarsch *	Faust
2:o Den ondes besegrare ** (sextett)	Folkmelodi
3:o Wanderer * Altviolsolo utföres af herr Nyberg	Schubert
4:o Brudfärden i Hardanger ** (kvartett)	Kjerulf

5:o Adagio et Allegro *	Mozart
6:o "Hvarthän, hvarthän" ** (sextett) Valdhornssolo utföres af herr Hammar	Kreutzer
7:o Ouverty till la Gazza ladra	Rossini

* utföres af musikaliska sällskapets orkester.

** utföres af musikal. sällskapets hornmusik.

Biljetter till 50 penni ... etc. O Byström." (ÅU 6.9.73)

"DD. KK. Majestätes kröningsdag i morgon söndag den 7 sept. utföres ifrån kl. 6 e.m. musik vid schweizeriet å Samppalinna."
(ÅU 6.9.73)

"Musik å Kuppis utföres söndagen den 7 september ifrån kl. 7 till 9 e.m. af musikaliska sällskapets hela orkester, om väderleken är gynnsam. A. Andersén." (ÅU 6.9.73)

- 9 sept "Porthans-festdagen i dag den 9 sept. utföres musik och anställes ekläring å Pinellan kl. 8 om aftonen." (ÅU 9.9.73)
- 10 sept Musik å Samppalinna av musikaliska sällskapets orkester (ÅU 9.9.73)
- 11 sept "H. M. Kejsarens Namnsdag torsdagen den 11 sept. utföres orkestermusik å Kuppis ifrån kl. half 7 e.m." (ÅU 9.9. o 11.9.73)
- 14 sept Sjätte populära konserten med musikaliska sällskapets orkester och hornmusik i solennitetssalen kl. 5. Programmet detsamma som 7/9. Konserten anges ÅU 9.9.73 vara "uppskjuten till nästa söndag." (ÅU 13.9.73)

Musik å Samppalinna från kl. 6 em. (ÅU 13.9.73)

15 sept

"Med benäget biträde af Fru Ritou, Fröken Ekman och en musik-
älskarinna samt Frivilliga Brandkårens Amatörsorkester gifver
undertecknad Måndagen den 15 september kl. 7 e.m. uti Solen-
nitetssalen en Vokal- och Instrumental-konsert. Program:

- | | |
|--------------------------------------------------|-------------|
| 1. Overture till op. Der Maurer
und Schlosser | af Auber |
| utföres af Frivilliga Brandkårens Orkester | " |
| 2. Rondo * | " Prume |
| 3. Sång för sopran ** | " --- |
| 4. a) Bourrée **** | " Seb. Bach |
| b) Etude **** | " Chopin |
| 5. Tema med variationer * | " Kalliwoda |
| 6. Sång för sopran ** | " --- |
| 7. Rhapsodie hongroise **** | " Liszt |
| 8. Introduktion och variationer * | " David |

* Utföres af undertecknad och Fröken Ekman

** Utföres af en musikälskarinna

*** Utföres af Fru Ritou

Biljetter å 2 mark, skolungdom 1 mark säljas vid ingången. C. G.
Wasenius." (ÅU 15.9.73)

16 sept

"Med benäget biträde af Herr Direktör Wasenius och Herr Profes-
sor Byström gifver undertecknad Tisdagen den 16 september en
Konsert uti Solennitetssalen. Program:

- | | |
|-----------------------------------------------|-------------|
| 1. Aria ur op. "Semiramis" | af Rossini |
| 2. Duett ur op. "Kronjuvelerna" | " Auber |
| 3. "Air varié", solo för violin | " Beriot |
| utföres af Herr Direktör Wasenius | |
| 4. a) "Finska toner" | " Emanuel |
| b) "Killebukken" | " Söderman |
| --- | |
| 5. Aria ur op. "Tasso" | " Donizetti |
| 6. Duett ur op. "Friskyttan" | " Weber |
| 7. a) Finsk folkvisa | |
| b) Visa ur "Hertig Magnus och
Sjöjungfrun" | " Hallström |

Biljetter a 2 mark samt 1 m. för skolungdom säljas vid ingången
till konserten. Början sker klockan 7 e.m. Emmy Strömer."
(Programblad)

17 sept

Musik å Samppalinna kl. 1/2 7. (ÅU 16.9.73)

21 sept

"7:e populära konserten gifves i morgon söndag den 21 sept. kl. 5
e.m. i solennitetssalen, enligt följande Program:

- | | |
|--------------------------|------------|
| 1:o Marsch ur Profeten * | Meyerbeer |
| 2:o Studentsång ** | v. Schantz |
| 3:o Marsch ** | Wennerberg |
| 4:o "Ulla, min Ulla" ** | Bellman |
| --- | |

5:o Ouvertyr till Johan af Paris * Boieldieu
 6:o Andante * Mozart
 7:o Ouvertyr till le Philtre * Auber

* utföres af musikalkiska sällskapets orkester

** utföres af musikalk. sällskapets hornmusik.

Biljetter till 50 penni ... etc. O. Byström." (ÅU 20.9.73. Konser-
 ten först annonserad till 17/9 (ÅU 16.9.73) men uppskjuten)

Musik å Samppalinn kl. 1/2 7. (ÅU 20.9.73)

Musik och Eklärering å Pinellan kl. 7. (ÅU 20.9.73)

23 sept

"Konsert. Med benäget biträde af fröken Crohns, professor By-
 ström och herr Westerlind gifver undertecknad, tisdagen den 23
 september i solennitetssalen härstädes, Vokal- och Instrumental-
 konsert enl. följande Program:

1:o Ah Perfido. Konsertaria *	v. Beethoven
2:o a) Romans ur op. "Mignon"	Ambroise Thomas
b) Längtan från hafvet	Josephson
utföres af fröken Crohns	
3:o Duo för Piano och Violin	v. Beethoven
Utföres af prof. Byström och	
hr Westerlind	
4:o Aria ur op. "Hugenotterna" *	Meyerbeer
5:o Duo ur op. "Friskyttan"	v. Weber
utföres af fröken Crohns och under	
tecknad, ackompanjerade af professor	
Byström	
6:o a) Sjung! Sjung!	v. Schantz
b) Norsk visa	Kjerulf
sjungas af fröken Crohns	
7:o Aria ur op. "Barberaren i Sevilla" *	Rossini
8:o a) Sista rosen	v. Flotow
b) Fåfång önskan *	Collan
c) Rose Marie *	
* utföres af undertecknad.	

Biljetter till 2 mark för äldre personer samt 1 mark för skolung-
 dom säljas vid ingången. Konserthen börjas kl. 1/2 8 e.m. Emelie
 Mechelin." (ÅU 23.9.73. Enl. annons i ÅU 20.9.73 skulle fröken
 Crohns ej medverka med solosånger i programmets senare del
 utan konsertgiverskan även sjunga "Au printemps" av Gounod)

(25 sept)

Åttonde populära konserten av musikalkiska sällskapets orkester
 och hornmusik annonserad till denna dag (ÅU 23.9.73) men upp-
 skjuten tills vidare "i anseende till svårt sjukdomsfall" (ÅU
 25.9.73). Konserthen återkommer icke bland annonserna och har t
 roligen aldrig gifvits.

5 okt

Startar Knut Tivanders sällskaps sejour på Åbo Teater med "Förs-
 ta abonnements-spektaklet", Frihetsbröderna av Offenbach. Säll-
 skapet stannar till 29/12 och ger bl a även Tjuvskytterne, Viild-
 brådstjufvarna, Theblomman och Preciosa. 28/10 inställdes före-
 ställning i anl av, att kapellmästaren hastigt insjuknat (ÅU
 30.10.73)

- 15 okt Tivander ger denna dag "På egen botten" av R. Gustafsson, och i annonsen framhålles: "mellan 3:dje och 4:de taflan utföres potpourri ur op. "Tjufskyttearne" (Les Braconniers), Operett i 3 akter af Offenbach." (ÅU 14.10.73)
- 16 okt "1:a Mark-Soirén. Torsdagen d. 16 d:s gifves af musikaliska sällskapets orkester soiré i teaterns foyer. Biljetter till 1 mark för äldre personer och 50 penni för skolungdom säljas vid ingången. Programmet à 5 penni. Börjas kl. 7 och slutas omkring 10 e.m. O. Byström." (ÅU 14.10. o 16.10.73 Soirén urspr annonserad till 11/10 och sedan uppskjuten till 15/10!)
- 19 okt Tivander annonserar även denna dag med potpurrit ur Offenbachs "Tjufskyttearne" som mellanaktsmusik (ÅU 19.10.73)
- 25 okt Andra marksoarén av musikaliska sällskapets orkester i teaterfoyern kl. 7. (ÅU 23.10. o 25.10.73; annonslydelse som 16/10)
- 1 nov "1:a abonnerade mark-soirén" av musikaliska sällskapets orkester i teaterfoyern kl. 7. (ÅU 1.11.73; annonslydelse i övrigt som 16/10)
- 8 nov "2:a abonnerade marksoirén" av musikaliska sällskapets orkester i teaterfoyern kl. 7; jfr ovan (ÅU 6.11. o 8.11.73)
- 15 nov "3:e abonnerade mark-soirén" av musikaliska sällskapets orkester i teaterfoyern kl. 7; jfr ovan. (ÅU 13.11. o 15.11.73)
- 20 nov "Musikaliska Sällskapets Årsfest uti Societetshuset i Åbo Thorsdagen den 20 November 1873 kl. 1/2 8 e.m. Program:
- | | |
|--------------------------------------------------|------------------|
| 1:o Festmarsch | af I. Dannström |
| 2:o Ouvertyr till op. Friskyttan | " C. M. v. Weber |
| 3:o Andante och Allegro Finale
ur VII Concert | " Bériot |
| Solo för violin, utföres af Hr
Westerlind | |
| 4:o Frühlingserwachen | " Bach |
| 5:o Ouvertyr till op. Martha | " v. Flotow |
| --- | |
| DANS. | |
| 1:o Jungherren-Tänze. Walzer | af Gungl |
| 2:o Donau-Blumen. Française | " Lumbye |
| 3:o Charlotten-Polka | " Labitzky |
| 4:o Banditen-Française | " Offenbach |
| 5:o Victoria-Walzer | " Lanner |
| 6:o Nocturne Française | " Strauss |
| 7:o Sans gêne-Polka | " Herrmann |
| 8:o Marien-Walzer | " Parlow" |
- (Programblad. Annonsen i ÅU 15.11. o 20.11.73 kallar också till årsmöte 1 timme före konserten samt uppmanar ledamöterna att "uttaga inträdeskort till festen till lika antal med de teknade aktierna". Biljettpris i övrigt: 2 mark för herrar, 1 mark 50 penni för fruntimmer och 1 mark för skolungdom.)

- 24 nov "IV abonnerade mark-soirén" av musikaliska sällskapets orkester i teaterfojern; jfr ovan (ÅU 24.11.73; i annons ÅU 20.11.73 anges soarén vara uppskjuten till 24/11)
- 27 nov "Första subskriberade dans-soirén gifves torsdagen den 27 nov. kl. 1/2 8 e.m. uti societetshuset. Biljetter för herrar à 2 mark, för fruntimmer à 1 mark 50 penni samt för skolungdom à 1 mark säljas vid ingången. Direktionen." (ÅU 25.11.73)
- 29 nov "5:e abonnerade mark-soirén" av musikaliska sällskapets orkester i teaterfojern; jfr ovan (ÅU 27.11. o 29.11.73)
- 8 dec "VI abonnerade mark-soirén" av musikaliska sällskapets orkester i teaterfojern; jfr ovan (ÅU 4.12. o 6.12.73, vari även anges, att soarén "framflyttas, i anseende till hinder, till nästa måndag den 8 dennes")
- 11 dec "Andra subskriberade dans-soirén" i societetshuset; jfr ovan (ÅU 8.12., 9.12. o 11.12.73)
- 13 dec "7:e abonnerade mark-soirén" av musikaliska sällskapets orkester i teaterfojern; jfr ovan (ÅU 11.12. o 13.12.73)
- 20 dec "8:e abonnerade mark-soirén" av musikaliska sällskapets orkester i teaterfojern; jfr ovan (ÅU 18.12. o 20.12.73)
- 26 dec "Tredje subskriberade dans-soirén gifves andradag jul d. 26 dec. kl. 1/2 8 e.m. uti societetshuset. Biljetter... etc" (ÅU 20.12. o 22.12.73)
- 29 dec "9:e abonnerade mark-soirén gifves i dag måndag den 29 dec. af musikaliska sällskapets orkester i teaterns foyer. Biljetter till 1 mark för äldre personer och 50 penni för skolungdom säljas vid ingången. Börjas kl. 7 och slutas kl. omkring 10 e.m. Program:
- | | | |
|---------------------------------|----|--------------|
| 1. Friedensklänge-marsch | af | Faust |
| 2. Herztöne | " | Strauss |
| 3. Polonaise | " | Leutner |
| --- | | |
| 4. Allegro | " | Haydn |
| 5. Julpsalm | " | Vogler |
| 6. Marsch ur Engelbrekt | " | Blanche |
| 7. Ouvertyr till op. Friskyttan | " | Weber |
| --- | | |
| 8. Ouvertyr till op. Martha | " | Flotow |
| 9. Krönungs-valser | " | Lanner |
| 10. Ur op. Nordstjernen | " | Meyerbeer |
| 11. Feuer und Flamma (sic) | " | Faust |
| | | O. Byström." |

(ÅU 29.12.73)

1874

- 5 jan "10:e och sista abonnerade mark-soirén gifves i dag måndag den 5 jan. af musikaliska sällskapets orkester i teaterns foyer. Biljetter till 1 mark för äldre personer och 50 penni för skolungdom säljas

vid ingången. Börjas kl. 7 och slutas kl. omkring 10 e.m.
Program:

- | | | |
|------------------------------------|----|----------|
| 1. Turnerfest-Marsch | af | Diethé |
| 2. Die Berggeister Valzer | " | Strauss |
| 3. Gruss an Leipzig | " | Labitzky |
| --- | | |
| 4. Adagio et Allegro | " | Haydn |
| 5. Julpsalm (på begäran) | " | Vogler |
| 6. Engelbrekts Marsch (på begäran) | " | Blanche |
| 7. Ur op. Wilhelm Tell | " | Rossini |
| a) Andante grazioso, | | |
| b) Allegro vivace, | | |
| c) Maestoso, | | |
| d) Allegro vivace. | | |
| --- | | |
| 8. Ouvertyr till op. Cenerentola | " | Rossini |
| 9. Victoria-Valzer | " | Lanner |
| 10. Tyrolienne | " | Kreutzer |
| 11. Liebesbriefe-Galopp | " | Labitzky |

Abonnemangsbiljetterna behagade aflemnas vid ingången. O. Byström. (ÅU 5.1.74; soarén först annonserad (ÅU 2.1.74) till 3/1)

6 jan "Fjerde subskriberade dans-soirén" i societetshuset kl. 1/2 8; jfr ovan (ÅU 2.1. o 5.1.74)

13 jan "Soiré för kammarmusik gifves i dag tisdag den 13 jan. i teaterns foyer, enligt följande Program:

- | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------|
| 1:o Trio för violino, Cello och piano
utföres af herrar Westerlind,
Hausen och undertecknad | af | O. Byström |
| a) Allegro | | |
| 2:o Quartett för 2 violiner, Alt och Bas
(n:o 1, F-dur) | af | L. v. Beethoven |
| utföres af herrar Westerlind,
Forssell, Nyberg och Hausen. | | |
| a) Allegro | | |
| b) Adagio | | |
| c) Scherzo | | |
| d) Allegro finale | | |
| 3:o Quartett för Violino, Alto, Cello
och Piano (H-moll) | af | F. Mendelssohn-
Bartholdy |
| utföres af herrar Westerlind,
Nyberg, Hausen och under-
tecknad | | |
| a) Allegro molto | | |
| 4:o Trio för Violin, Cello och Piano | af | Mozart |
| utföres af herrar Westerlind,
Hausen och undertecknad | | |
| a) Allegro | | |
| b) Andante grazioso | | |
| c) Allegro finale | | |

Biljetter à 2 mark för äldre personer och 1 mark för skolorndom och barn finnas vid ingången. Soirén påbörjas kl. 1/2 8 och slutas

omkring kl. 1/2 10 e.m. O. Byström." (ÅU 13.1.74. Av satsbe-
teckningarna att döma var Mozart-verket trion i E-dur, K. 542)

- 17 jan "XI abonnerade marksoirén gifves i dag lördag den 17 januari i teaterns foyer, enligt följande Program:
- | | |
|-------------------------------------------|----------------|
| 1:o Marsch ur Profeten | af Meyerbeer |
| 2:o Juristen-Ball-Tänze | " Strauss |
| 3:o Polonaise | " Diethé |
| ---- | |
| 4:o Allegro | " Mozart |
| 5:o Andante | " v. Beethoven |
| 6:o Gretchen am Spinnrade | " Schubert |
| 7:o Ouvertyr till Friskytten | " Weber |
| ---- | |
| 8:o Ouvertyr till Italienskan
i Algier | " Rossini |
| 9:o Accelerations-Vals | " Strauss |
| 10:o Tyrolienne | " Oeser |
| 11:o Postiljon-Galopp | " Herrman |
- Biljetter till 1 mark för äldre...etc. O. Byström." (ÅU 17.1.74)
- 22 jan "Femte subskriberade dans-soirén" i societetshuset kl. 1/2 8 em. (ÅU 20.1.74)
- 23 jan Finska operan inleder ett gästspel i Åbo med "Trubaduren" under medverkan av musikaliska sällskapets orkester och dess dirigent Oscar Byström (ÅU 23.1.74)
- 24 jan "XII abonnerade marksoirén gifves i dag lördag den 24 dennes uti teaterns foyer, enligt följande Program:
- | | |
|------------------------------------|-------------|
| 1:o Marsch ur Mulatten | af Balfé |
| 2:o Maria-vals | " Parlow |
| 3:o Sylfidpolka | " Bilse |
| ---- | |
| 4:o Ouvertyr till op. Faniska | " Cherubini |
| 5:o Andante | " Haydn |
| 6:o Gavotte, air du roi Louis XIII | " " |
| 7:o Allegro | " Haydn |
| ---- | |
| 8:o Ouvertyr till op. Den stumma | " Auber |
| 9:o Im Dämmerlicht | " Faust |
| 10:o Dorf und Stadt | " Leutrier |
| 11:o Wildfeuer-Galopp | " Herrman |
- Biljetter till vanliga priser finnas vid ingången. Soirén börjas kl. 7 och slutas omkring kl. 10. O. Byström." (ÅU 24.1.74)
- 25 jan Finska operan: "Trubaduren"; jfr ovan (ÅU 24.1.74)
- 27 jan Finska operan: "Trubaduren"; jfr ovan (ÅU 27.1.74)
- (30 jan) Finska operans föreställning av "Trubaduren" inställd (ÅU 31.1.74)
- 1 febr Finska teatern ger operetten "Lemmen-juoma" av Gumbertin (ÅU 31.1.74)

2 febr "Med benäget biträde af herr professor och riddaren O. Byström, artister från finska teaterns lyriska scen, amatörer samt musikaliska sällskapets orkester gifver undertecknad å härvarande teater Måndagen den 2 Februari 1874 en Vokal- och Instrumentalkonsert enligt följande Program:

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. Ouvertyr till op. Friskyttan | af Weber |
| 2. Thema med variationer
solo för violin utföres af
undertecknad * | " David |
| 3. Bas-aria ur op. Marco Spada
sjunges af herr Bergholm | " Auber |
| 4. Sinfonie Concertante för 2
violiner
utföres af en musikvän och
undertecknad * | " Alard |
| --- | |
| 5. Tenor-aria ur op. Joseph i Egypten
sjunges af herr Ericsson | " Mehul |
| 6. Trio för piano, violin och
violoncell (E-dur)
utföres af herr professor Byström,
herr Hausen och undertecknad | " Mozart |
| 7. Duett ur op. Kronjuvelerna
sjunges af fröknarna Strömer | " Auber |
| 8. Quartetter för mansröster: | |
| a) Aftonhelsning | " Härtel |
| b) Joachim uti Babylon | " Bellman |
| c) Fältvakten | " Kuntze |
| solopartiet utföres af herr
Bergholm | |
| 9. 3:me Concerto för violin
utföres af undertecknad * | " Beriot |

* Accompagnementet utföres af musik. sällskapets orkester under herr professor Byströms anförande. Biljetter till vanliga teaterpriser försäljas i teaterns biljettkontor konsertdagen från kl. 9 - 1 f.m. samt från kl. 3 e.m. till konsertens slut. Konserten börjas kl. 7 e.m. A. E. Westerlind." (Konsertprogram, satserna i Mozart-trion utelämnade. Enl. recension i ÅU 4.2.74 uteslötens tenorarian, och fröken Emmy Strömer sjöng i stället en aria ur "Robert" av Meyerbeer)

- 4 febr "Sjette subskriberade dans-soirén" i societetshuset kl. 1/2 8. (ÅU 2.2. o 3.2.74)
- 5 febr Finska operan: "Friskyttan"; jfr ovan (ÅU 5.2.74)
- 6 febr Finska operan: "Trubaduren"; jfr ovan (ÅU 6.2.74)
- 8 febr Finska operan: "Trubaduren"; jfr ovan (ÅU 7.2.74)
- 12 febr Finska operan: "Trubaduren" (ändring från urspr. "Friskyttan"); jfr ovan (ÅU 12.2.74)

- 15 febr "Sjunde subskriberade dans-soirén" i societetshuset kl. 8-12 e.m. (ÅU 12.2.74. En till 15/2 annonserad föreställning av "Friskyttan" inställdes)
- 18 febr Finska operan: "Lucia di Lammermoor"; jfr ovan (ÅU 18.2.74)
- 20 febr Finska operan: "Lucia di Lammermoor"; jfr ovan (ÅU 20.2.74)
- (22 febr) Finska operans föreställning av "Lucia di Lammermoor" inställd (ÅU 21.2.74)
- 26 febr Finska operan: "Lucia di Lammermoor"; jfr ovan (ÅU 26.2.74)
- 5 mars "8:de subskriberade dans-soirén" i societetshuset kl. 7 (ÅU 3.3.74)
- 8 mars "13 abonnerade Mark-soirén gifves söndagen den 8 dennes af Musikaliska Sällskapets Orkester i teaterns foyer enligt följande Program:
- | | |
|--------------------------------------|----------------|
| 1:o Souvenir-Marsch | af Zikoff |
| 2:o Rosenblätter-Vals | " Strauss |
| 3:o Sibylla-Polka | " Parlow |
| --- | |
| 4:o Ouvertyr till Egmont | " v. Beethoven |
| 5:o Andante | " Haydn |
| 6:o Turkisk Marsch | " Mozart |
| 7:o Allegro | " Haydn |
| --- | |
| 8:o Ouvertyr till op. Svarta Dominon | " Auber |
| 9:o Aria ur op. Trubaduren | " Verdi |
| 10:o Taglioni-Vals | " Lanner |
| 11:o Glocken-Galopp | " Parlow |
- Biljetter till 1 mark för äldre...etc. O. Byström." (ÅU 5.3.74.
Denna soiré ursprungligen annonserad till 31/1)
- 15 mars "Med anledning af skalden Michael Choraei Sekularminne gifves söndagen den 15 mars i härwarande teater En festlig representation enligt följande Program:
- Första afdelningen:
- | | |
|------------------------------|-------------------|
| 1. Ouverture till Friskyttan | af C. M. v. Weber |
| 2. Inledningsord | |
| 3. Tablå | |
| 4. Föredrag | |
- Andra afdelningen:
- Finska folkvisor, arrangerade för orkester
 - Folkmusik från Finland. Inhemska sång- och dansmelodier, marscher och hornlåt, sammanställda till ett divertissement: Ett bondbröllop i skärgården.
- Tredje afdelningen:
- | | |
|-------------------------|--------------|
| 7. Ouverture till Medea | af Cherubini |
| 8. Deklamation | |

9. Suomis sång, ord af E. v. Qvanten,
musik af C. Kollan (sic) Qvartetter för
karlröster
10. Öfver alla trötta hjertan,
musik af Mozart

11. Tablå: En afton på Runsala.
Biljetter...etc." (ÅU 12.3., 13.3. o 14.3.74. Av recension i ÅP 17.3.74 framgår, att inledningsorden var en prolog på vers, författad af häradshövding Edelsköld och uppläst av mag. Rönnbäck, att föredraget om Choraeus hölls av samme mag. Rönnbäck, att andra avdelningens orkesternummer var "en fantasi öfver twenne finska folkvisor, komponerad för orkester af prof. O. Byström" samt att musikdirektör Wasenius ledde manskvartetterna, av vilka "serenaden" av Mozart fick bisseras. Enl. ÅU 16.3.74 hade inlagts ännu ett orkesternummer i tredje avdelningen: "Finnarnes marsch under trettioåriga kriget")

19 mars

"Till förmån för härvarande pauvres honteux gifves thorsdagen den 19 mars i härvarande teater En Soirée enligt följande Program:

Första afdelningen:

1. Ouverture till "Stradella" af Flotow
2. Tablå: Åbo-banans framtid
3. Andante af Beethoven, solo för violin med orkester, exequeras af herr Westerlind
4. Tablå

Andra afdelningen:

5. Fantasi öfver finska folkvisor, komponerad af prof. O. Byström
6. Folkmusik från Finland. Inhemska sång- och dansmelodier, marscher och hornlåt, sammanställda till ett divertissement: Ett bondbröllop i skärgården

Tredje afdelningen:

7. Ouverture till operan "Hvita frun" af Boieldieu
8. Deklamation
9. Finnarnes marsch under trettioåriga kriget.
För orkester
10. | Quartetter för karlröster
11. |
12. Tablå: En afton på Runsala

Representationen börjas kl. 7 e.m. Biljetter säljas till vanliga priser i theaterns biljettkontor thorsdagen den 19 mars. Programmer à 5 penni." (Programblad, rollförteckningen och musikförteckningen (16 nr) i nr 6 utelämnade)

20 mars

"Maskradbal" (sic) i societetshuset till förmån för F. B. K. (Frivilliga Brandkåren) kl. 1/2 8 med demaskering kl. 11. (ÅU 19.3.74)

21 mars

"XIV abonnerade marksoirén gifves i dag lördag den 21 dennes i teaterns foyer enligt följande Program :

- | | |
|-----------------------|-----------|
| 1:o Jubiläums-Marsch | af Faust |
| 2:o Wienerkinder-Vals | " Strauss |
| 3:o Polonaise | " Leutner |

-
- | | | |
|-----------------------------------------|---|----------------|
| 4:o Ouvertyr till operan "Enleveringen" | " | Mozart |
| 5:o Bourré | " | Joh. Seb. Bach |
| 6:o Svärmeri | " | Rob. Schumann |
| 7:o Allegro | " | Mozart |
-
- | | | |
|-----------------------------------------|---|-----------|
| 8:o Ouvertyr till operan "Stradella" | " | v. Flotow |
| 9:o Sextett ur op. "Lucia" | " | Donizetti |
| 10:o Finnarnas marsch i 30-åriga kriget | | |
| 11:o Liebesbriefe-Galopp | " | Labitzky |
- Soirén börjas kl. 7 och slutas omkring kl. 10 e.m. Biljetter till 1 mark för äldre personer och 50 penni för skolungdom och barn finnas vid ingången. O. Byström." (ÅU 21.3.74)
- 22 mars Återkommer Knut Tivanders sällskap till Åbo teater med en sejour som varar till 26 april. På programmen bl a Frihetsbröderna (25/3 o 5/4), Wermländingarne (24/3 o 6/4), Vildbrådstjufvarna (8/4) samt Prinsessan av Trebizonde (12 o 24/4).
- 25 mars "9:e subskriberade dans-soirén" i societetshuset kl. 7. (ÅU 21.3.74)
- 28 mars "XV. abonnerade marksoirén gifves i dag lördag den 28 dennes i teaterns foyer enligt följande Program:
- | | | |
|------------------------|----|-----------|
| 1:o Festmarsch | af | Dannström |
| 2:o Sommernachts-Traum | " | Gungl |
| 3:o Polonaise | " | Dietsch |
-
- | | | |
|------------------------------------------|---|----------------|
| 4:o Ouvertyr till "Heimkehr a.d. Fremde" | " | Mendelssohn |
| 5:o Bourrée (på begäran) | " | Joh. Seb. Bach |
| 6:o Svärmeri (på begäran) | " | Rob. Schumann |
| 7:o Allegro | " | Haydn |
-
- | | | |
|-----------------------------------|---|-----------|
| 8:o Ouvertyr till operan "Martha" | " | v. Flotow |
| 9:o Aria ur op. "Trubaduren" | " | Verdi |
| 10:o Finnarnes marsch (1808) | | |
| 11:o Tritonen-Galopp | " | Labitzky |
- Soirén börjas kl. 7 och slutas omkring kl. 10 e.m. Biljetter till vanliga priser finnas vid ingången. O. Byström." (ÅU 28.3.74. I en notis i ÅU samma dag står: "Af de wid senaste soirée mest omtyckta musiknumror utföres tvenne på begäran ånyo i afton, bland vilka må nämnas Bachs genialiska "Bourrée" samt Leonoras aria ur "Trubaduren", båda instrumenterade för orchester af prof. Byström.")
- 6 april "10:e subskriberade danssoirén" i societetshuset "Andra Dag Påsk" kl. 1/2 8 (ÅU 1.4.74)
- 11 april "Lotteri med dans" i societetshusets stora sal (urspr annonserat till 12/4; ÅP 4.4.74)
- 14 april "XVI abonnerade marksoirén gifves i dag tisdag den 14 dennes i teaterns foyer enligt följande Program:

- | | | |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| | 1:o Frühlingsmarsch | af Parlow |
| | 2:o Man lebt nur einmal, Vals | " Strauss |
| | 3:o Champagne-Galopp | " Lumbye |
| | --- | |
| | 4:o Ouverture till op. "Kalifen i Bagdad" | " Boieldieu |
| | 5:o Marcia funebre | " v. Beethoven |
| | 6:o Menuetto | " Mozart |
| | 7:o Allegro | " Haydn |
| | --- | |
| | 8:o Ouverture till op. "Barberaren i Sevilla" | " Rossini |
| | 9:o Sextett ur op. "Lucia" | " Donizetti |
| | 10:o Ur op. Martha | " Flotow |
| | 11:o Andreas Hofer-Marsch | " Heinsdorff |
| | Soirén börjas kl. 1/2 8 e.m. Biljetter till vanliga priser finnas vid ingången. O. Byström." (ÅU 14.4.74) | |
| 18 april | "F. B. K. anställer lördagen d. 18 april kl. 8 e.m. en musikalisk aftonunderhållning med dans. Endast kårens såväl heders- som arbetande medlemmar ega tillträde mot en afgift af 1 m 50 p, hvar- vid enhvar har rättighet att införa en dam. Bestyrelsen." (ÅP 18.4.74) | |
| 21 april | "XVII abonnerade marksoirén gifves i dag tisdag den 21 dennes i teaterns foyer enligt följande Program: | |
| | 1:o Friedensklänge-Marsch | af Faust |
| | 2:o Herztöne-Vals | " Strauss |
| | 3:o Polonaise | " Dietsch |
| | --- | |
| | 4:o Ouverture till op. Elisa | " Cherubini |
| | 5:o Menuetto | " Haydn |
| | 6:o Andantino | " v. Beethoven |
| | 7:o Adagio et Allegro | " Mozart |
| | --- | |
| | 8:o Ouverture till op. "Den nya egendomsherren" | " Boieldieu |
| | 9:o Finnarnes marsch (30-åriga kriget) | " Kreutzer |
| | 10:o Tyrolienne | " Lumbye |
| | 11:o Tivoli Bazar-Galopp | " Lumbye |
| | Soirén börjas kl. 1/2 8 e.m. Biljetter till vanliga priser finnas vid ingången. O. Byström." (ÅU 21.4.74) | |
| 28 april | "XVIII abonnerade marksoirén gifves i dag tisdag den 28 dennes i teaterns foyer enligt följande Program: | |
| | 1:o En avant-Marsch | af Lumbye |
| | 2:o Sommernachts Traum | " Gungl |
| | 3:o Girandole-Galopp | " Herrman |
| | --- | |
| | 4:o Adagio et Allegro | " v. Beethoven |
| | 5:o Svärmeri | " Schumann |
| | 6:o Andantino | " v. Beethoven |
| | 7:o Allegro | " Haydn |
| | --- | |

8:o Overtyrt till op. le Serment	" Auber
9:o Frühlingserwachen	" Bach
10:o Ulfåsa Marschen	" Söderman
11:o Tritonen-Galopp	" Labitzky

Soirén börjas kl. 1/2 8 e.m. Biljetter till vanliga priser finnas vid ingången. O. Byström." (ÅU 28.4.74)

30 april

"Med benäget tillstånd och med biträde af Musikaliska Sällskapets Orkester gifva undertecknade, artister från Stora Operan i Paris, Torsdagen den 30 dennes i härwarande Teater Representation af följande innehåll:

1. Overtyrt till "Enleveringen", af Mozart utföres af Musikaliska Sällskapets Orkester
 2. Lesginska (Kaukasisk Nationaldans) utföres af Herr och Fröken Lecerf
 3. Andante med variationer, af Haydn utföres af Musikaliska Sällskapets Orkester
 4. Le Pas Du Bouquet utföres af Herr och Fröken Lecerf
 5. Overtyrt till op. "Barberaren", af Rossini utföres af Musikaliska Sällskapets Orkester
 6. La Napolitaine (Ballett), Scen och Slutdans Marietta - Fröken Lecerf, Pietro - Herr Lecerf
 7. Marcia funebre (C-moll), af v. Beethoven utföres af Musikaliska Sällskapets Orkester
 8. Robert af Normandie (musik af Meyerbeer), Scen ur 3:dje aktens andra tablå
Robert - Herr Lecerf, Abbedissan Helena - Fröken Lecerf
- Representationen börjas kl. 8 e.m. Biljetter till vanliga priser säljas i teaterluckan samma dag från kl. 9 f.m. Ed. Lecerf. M. Lecerf." (Programblad)

3 maj

"Med benäget tillstånd och med biträde af Musikaliska Sällskapets Orkester gifva undertecknade, artister från Stora Operan i Paris, Söndagen den 3 dennes, i härwarande Teater, Representation af följande innehåll:

1. Overtyrt till "Kalifen i Bagdad", af Boieldieu utföres af Musikaliska Sällskapets orkester
 2. Polka-Mazurka, Nationaldans utföres af Herr och Fröken Lecerf
 3. "Im Dämmerlicht", af Faust utföres af Musikaliska Sällskapets orkester
 4. La Styrienne, Nationaldans utföres af Herr och Fröken Lecerf
 5. Overtyrt till op. "Muraren", af Auber utföres af Musikaliska Sällskapets orkester
 6. Le Marché des innocents à Paris (Ballett), Scen utföres af Herr och Fröken Lecerf
 7. "Tyrolienne", af Kreutzer utföres af Musikaliska Sällskapets orkester
 8. Le Belle Hélène (Ballett), Slutscen, Le grand pas Parisien, utföres af Herr och Fröken Lecerf
- Representationen...etc; jfr 30/4." (Programblad)

6 maj

"XIX abonnerade marksoirén gifves i morgon onsdag den 6 dennes i teaterns foyer enligt följande Program:

1:o Frühlings-Marsch	af Parlow
2:o Die Bergegeister-Vals	" Strauss
3:o Sylfid-Polka	" Bilsé

4:o Ouvertyrtill op. Lodoiska	" Cherubini
5:o Engelbrekts-marschen	" Blanche
6:o Erlikönig	" Schubert
7:o Gavotte, air du roi Louis XIII	

8:o Ouvertyrtill op. Muraren	" Auber
9:o Accelerations-Vals	" Strauss
10:o Tyrolienne	" Oeser
11:o Postillon-Galopp	" Herrmann

Soirén börjas kl. 1/2 8 e.m. Biljetter till vanliga priser finnas vid ingången. O. Byström." (ÅU 5.5.74)

8 maj

"Svenska Nationalsångarne, F. Wennström, E. Rosén, F. Lagerholtz, A. Hökenberg, F. Chavé och G. Kindlundh, gifva Fredagen den 8 maj e.m. i Teatern Konsert enligt följande Program:

I	
1. Suomis sång	af Pacius
2. Folkvisa	" Söderman
3. "Gubben är gammal" etc	" Bellman
4. Fogelns visa (Tenorsolo)	" Söderberg
(10 min. paus)	
II	
5. "Jag helsar dig" etc	af Hærtel
6. Fredmans Epistel N:o 75 arr	" Lagi
7. Visa i folkton (Og jeg vil ha'e mig en hjärtens kjær)	" Söderman
8. Uti dalen (Barytonsolo)	" Hultén
(10 min. paus)	
III	
9. Näckrosen	af Abt
10. Dryckessång	" ***
11. Solnedgång	" Conradi
12. Sof i ro! (Tenorsolo)	" Abt

Vanliga teaterpriser. Konserten börjas kl. 8 e.m. Svenska Nationalsångarne." (Programblad)

10 maj

"Svenska Nationalsångarne, F. Wennström, E. Rosén, F. Lagerholtz, A. Hökenberg, F. Chavé och G. Kindlundh, gifva Söndagen den 10 maj kl. 1/2 8 e.m. i Teatern sin andra och sista Konsert enligt följande Program:

I	
1. Sverige	af Reissiger
2. "Det står ett ljus i Österland" etc	Svensk folkvisa
3. Bacchi konkurs	" Bellman
4. Morgonsång	" Abt

II

- | | | |
|-------------------------------------------------|---|----------|
| 5. Bröllopsmarsch | " | Söderman |
| 6. Natlig sång | " | Gurlitt |
| 7. "Tänker du att jag förlorader
är" etc arr | " | Söderman |
| 8. Sof i ro! (Tenorsolo) | " | Abt |

III

- | | | |
|-------------------------------|---|-----------|
| 9. Kapellet (cis moll) | " | Kreutzer |
| 10. Dryckessång (Barytonsolo) | " | Marschner |
| 11. Fredmans Epistel N:o 27 | " | Bellman |
| 12. Serenad | " | Edgren |

Vanliga teaterpriser. Svenska Nationalsångarne."
(Programblad, även denna gång med 10 min. paus mellan avdelningarna)

12 maj

"Konsert. Med benäget biträde af hrr amatörer, frivilliga brandkårens orkester samt fabriksarbetarnes sångförening gifver under-tecknad tisdagen den 12 maj 1874 i härvarande solennitetsal en Vokal- och Instrumentalkonsert enligt följande Program:

- | | | |
|----------------------------------------------|----|-------------|
| 1. Orkesterstycke ur op. Belisar | af | Donizetti |
| utföres af friv. brandkårens orkester | | |
| 2. Andante et Rondo russe, solo för violin | " | Beriot |
| utföres af under-tecknad med | | |
| pianoackompagnement af en | | |
| musikalskarinna | | |
| 3. Vårsång | " | Lindblad |
| utföres af fabriksarbetarnas sångförening | " | |
| 4. Adagio, solo för klarinett | " | Crusell |
| utföres af en amatör | | |
| 5. Sånge för mansröster * | | |
| a) Fribrytaren på hafvet | " | Mendelssohn |
| b) Harmoniens makt | " | Beethoven |
| c) "Hör den brusande ström" | " | Kreutzer |
| 6. Legende, solo för violin | " | Wieniawski |
| utföres af under-tecknad | | |
| 7. Sånge för mansröster * | | |
| a) Mariani | " | Hamma |
| b) Burdefärden (sic) | " | Kjerulf |
| c) Nattens tjusning | " | Kreutzer |
| 8. Konsert för två violiner | " | Kalliwoda |
| utföres af under-tecknad och eleven | | |
| Forsström med pianoackompagnement | | |
| af en musikalskarinna | | |
| 9. Björneborgarnes marsch, kör med orkester- | | |
| ackompagnement utföres af amatörsqvar- | | |
| tetter och fabriksarbetarnes sångförening | | |
| samt frivilliga brandkårens orkester | | |

* Utföras af en tredubbel amatörsqvertett.

Biljetter à 2 mark samt för skolungdom à 1 mark finnas att tillgå i hr Åkermans bokhandel samt vid ingången till konserten, som börjar kl. 7 e.m. C. G. Wasenius." (Programblad. Konserten urspr annonserad till 6/5)

15 maj En andra konsert av C. G. Wasenius i solennitetssalen med samma program som 12/5; dock utgick solonumret av Bériot. Annonser i ÅU 15.5.74 slutar: "Hälften af behållna inkomsten tillfaller en blifvande förening härstädes för befordrande af insättningar i liffräntanstalt."

17 maj "Vokal- och Instrumental-Konsert gifves med benäget biträde af undertecknad i Solennitetssalen söndagen den 17 dennes enligt följande Program:

- | | | |
|-------------------------------------------------------------------|----|--------------|
| 1:o Ouvertyr till op. Wilhelm Tell | af | Rossini |
| utföres af Musikaliska Sällskapets orkester och musikvänner | | |
| 2:o Trubadur-fantasi, solo för violin, utföres af herr Westerlind | | |
| 3:o Aria ur Lucrezia Borgia | " | Donizetti |
| utföres af en musikvän * | | |
| 4:o Quartett för Violin, Altviol, Violoncell och Pianoforte | " | Mendelssohn |
| a) Andante | | |
| b) Allegro vivace | | |
| utföres af hrr Westerlind, Nyberg, Hausen och undertecknad | | |
| --- | | |
| 5:o Aria ur op. Wilhelm Tell | " | Rossini |
| utföres af en musikvän * | | |
| 6:o Sinfonia Eroica | " | v. Beethoven |
| a) Allegro con brio | | |
| b) Marcia funebre, Adagio assai | | |
| c) Scherzo, Allegro | | |
| d) Allegro molto, Poco Andante, Presto | | |
| utföres af Musikaliska Sällskapets orkester | | |
| * Ackompanementet af Musikaliska Sällskapets orkester. | | |

 Biljetter till 2 mark för äldre personer och 1 mark för skolungdom och barn finnas i Frenckellska bokhandeln samt vid ingången. Konserten börjas kl. 1/2 8 och slutas omkring kl. 10 e.m. O. Byström." (ÅU 13.5.74)

20 maj "Med benäget biträde af Herr Westerlind, en Musikvän, Musikaliska Sällskapets Orkester under Professorn och Riddaren O. Byströms anförande gifver undertecknad Onsdagen den 20 Maj 1874 i Solennitetssalen en Vokal- och Instrumental-Konsert enligt följande Program:

- | | | |
|------------------------------------------|----|-----------|
| 1. Ouvertyr till op. Svarta Dominon | af | Auber |
| 2. Aria ur op. Friskyttan | " | Weber |
| utföres af undertecknad | | |
| 3. Duo ur op. Friskyttan | " | Weber |
| utföres af undertecknad och en musikvän | | |
| 4. Solo för violin | " | David |
| utföres af Herr Westerlind | | |
| 5. Air de l'ombre op. Pardon de Ploermel | " | Meyerbeer |
| utföres af undertecknad | | |

-
- | | | |
|----------------------------------------|---|-----------------|
| 6. Aria ur op. Ernani | " | Verdi |
| utföres af undertecknad | | |
| 7. Overture till op. Martha | " | v. Flotow |
| 8. Carnaval de Venise | " | Paganini |
| transcrit par Masset utföres af under- | | |
| tecknad | | |
| 9. a) Romans Ord af Victor Hugo | " | M:me Rothschild |
| b) Folkvisa | | |
| c) Ingrid's visa | " | Kjerulf |
- Biljetter till 2 mark för äldre personer och 1 m. för skolorngdom och barn
finnas att tillgå hos hrr Bokhandlare samt vid ingången. Konserten bör-
jas kl. 1/2 8 och slutas omkring kl. 10 e.m. Mina v. Stedingk." (Prog-
ramblad)
- 22 maj "Musik utföres i afton ifrån kl. 6 till 9 å Sampalinnå" (ÅU 22.5.74)
- 25 maj "XX abonnerade marksoirén gifves Annandag Pingst den 25 dennes i
Brunnssalongen på Kuppis enligt följande Program:
- | | | |
|-----------------------------------------|----|--------------|
| 1:o Marsch ur Profeten | af | Meyerbeer |
| 2:o Rosenblåtter-Vals | " | Strauss |
| 3:o Sextett ur op. "Lucie" | " | Donizetti |
| --- | | |
| 4:o Overture till op. "Hvita frun" | " | Boieldieu |
| 5:o Der Wanderer | " | Schubert |
| 6:o Scherzo, Allegro molto | " | v. Beethoven |
| 7:o Bourré | " | Seb. Bach |
| --- | | |
| 8:o Overture till op. "le Philtre" | " | Auber |
| 9:o Aria ur op. "Trubaduren" | " | Verdi |
| 10:o Finnarnes marsch (30-åriga kriget) | | |
| 11:o Wildfeuer-Galopp | " | Herrman |
- Biljetter till vanliga priser finnas vid ingången. Soirén börjar kl. 1/2 7
och slutas omkring kl. 9 e.m. Obs.! Abonnementsbiljetterna behagades
lemnas vid ingången. O. Byström." (ÅU 23.5.74)
- 29 maj "Musik utföres i afton från kl. 7 till 10 å Sampalinnå af Musikaliska
Sällskapet's Orkester. Programmer å 5 penni." (ÅU 29.5.74)
- 30 maj "Musikaliska sällskapet's Konsert gifves i Brunnssalongen å Kuppis lör-
dagen den 30 dennes, enligt följande Program:
- | | | |
|----------------------------------|----|--------------|
| 1:o Overture till op. "Don Juan" | af | Mozart |
| 2:o Solo för violin | " | David |
| utföres af herr Westerlind | | |
| 3:o Andante | " | Haydn |
| 4:o a) Poco sostenuto | | |
| b) Vivace | " | v. Beethoven |
| --- | | |
| 5:o Overture till op. "Preciosa" | " | v. Weber |
| 6:o Aria ur op. "Lucia" | " | Donizetti |
| solo för Basetthorn, utföres | | |
| af herr Tenlén | | |

- 7:o "Auf dem Wasser zu singen" " Schubert
solo för Oboe, utföres af herr Grönlund
- 8:o Ouvertyr till op. "Den stumma" " Auber
Konserten börjas kl. 7 och slutas omkring kl. 9 e.m. Biljetter till 2 mark för herrar, 1 mark 50 penni för fruntimmer samt 1 mark för skolorngdom och barn finnas vid ingången. Obs.! Sällskapets ledamöter behagade, mot aktiebrefvens aflemnande, uttaga inträdesbiljetter å herr Harbergs apotek, hvilka derstädes äro tillgängliga från och med fredagen den 29 dennes. Direktionen." (ÅU 29.5.74)
- 31 maj "Musik utföres i morgon söndag å Sampalinna från kl. 7 till 10 e.m. af Musikaliska Sällskapets Orkester. Programmer å 5 penni." (ÅU 30.5.74)
- 3 juni "Musik utföres å Sampalinna i morgon afton från kl. 7 till 10 e.m. af Musikaliska Sällskapets orkester. Programmer å 5 penni. Obs.! I anseende till lokalens trånghet, anhålles om, att ej sittplatserna må upptagas af andra än dem som requirera förfriskning." (ÅU 2.6.74; i annonsen ÅU 3.6.74 nämnes ej orkestern)
- 5 juni Musik å Sampalinna 7-10 em (ÅU 5.6.74; orkestern eller annan medverkande nämnes ej)
- 7 juni Musik å Sampalinna 7-10 em (ÅU 6.6.74; jfr ovan)
- 9 juni "Konsert. Med benäget biträde af professor Byström och herr Westerlind gifva undertecknade Tisdagen den 9 juni kl. half 8 e.m. Konsert i Solentitetsalen. Program.
- I
1. Aria ur op. "Joseph" af Mehul
Sjunges af L. Ericsson
2. "Mitt hem" " Schubert
Sjunges af J. Bergholm
3. Duett " Mendelssohn
Sjunges af undert.
4. a) Romans ur op. "Martha" " Flotow
b) " ur op. "Fra Diavolo" " Auber
Sjunges af L. Ericsson
- II
5. 7:me Air Varie för Violin " Beriot
Spelas af hr Westerlind
6. -----
7. Aria ur op. "Friskyttan" " Weber
Sjunges af L. Ericsson
8. Aria ur op. "Alphyddan" " Adam
Sjunges af J. Bergholm
- Biljetter å 2 mark samt 1 m. för skolorngdom säljas i Frenckellska bokhandeln samt vid ingången. L. Ericsson. J. Bergholm." (ÅU 8.6.74)
- 10 juni "Musik utföres i afton å Sampalinna ifrån kl. 7 till 10 e.m. af Musikaliska Sällskapets orkester, såvida regn ej inträffar. Programmer å 5 penni." (ÅU 10.6.74)
- 12 juni "Musik utföres i afton å Sampalinna ifrån kl. 7 till 10 e.m. af Musikaliska Sällskapets hela orkester, såvida gynnsam väderlek inträffar. Programmer å 5 penni." (ÅU 12.6.74)

- 14 juni "Hornmusik utföres i morgon afton å Sampalinnå från kl. 7 till 10, så-
vida gynnsam väderlek inträffar." (ÅU 13.6.74)
- 16 juni "I dag tisdag utföres musik å Pinellan från kl. 7 e.m." (ÅU 16.6.74)
- 17 juni "Musik utföres å Sampalinnå i afton ifrån kl. 7 till 10." (ÅU 17.6.74)
- 19 juni "Musik utföres i afton å Sampalinnå af Musikaliska Sällskapet's hela Or-
kester. Programmer å 5 penni." (ÅU 19.6.74)
- 21 juni Brunnsbal i Nådendal kl. 6 em. (ÅU 19.6.74)
- 23 juni "Musik utföres å Lilla Bockholmen midsommarafton ifrån kl. 7." (ÅU
22.6. o 23.6.74)
"Musik utföres i afton å Allmänna Promenaden likaså Midsommardagen,
såväl vid middagen, som på aftonen, om väderleken är gynnsam." (ÅU
23.6.74)
- 24 juni Musik på Allmänna Promenaden, se ovan 23/6.
- 28 juni Musik å Samppalinnå kl. 7-10. (ÅU 27.6.74)
Brunnsbal i Nådendal kl. 6 em. (ÅU 27.6.74)
- 30 juni Musik å Pinellan kl. 7-10. (ÅU 30.6.74)
- 1 juli Musik å Samppalinnå kl. 8-11. (ÅU 30.6.74)
- (3 juli) Annonserad konsert av Fröken Magda von Dolcke och musikdir Aug.
Lethin i Domkyrkan inställd på grund av pågående orgelreparation. (ÅU
1.7.74)
- 4 juli Musik å Lilla Bockholmen från kl. 7 em. (ÅU 2.7., 3.7. o 4.7.74)
- 5 juli Musik å Samppalinnå från kl. 7. (ÅU 4.7.74)
Brunnsbal i Nådendal kl. 6. (ÅU 4.7.74)
- 7 juli "Konsert gifves i Nådendal, tisdagen den 7 dennes kl. 1/2 7 e.m., af un-
dertecknad med Musikaliska Sällskapet's Orkester. O. Byström. Obs!
Oihonna afgår kl. 3 e.m. till Nådendal och Leimu kl. 9-10 på aftonen till
Åbo." (ÅU 6.7. o 7.7.74)
- 8 juli Musik å Samppalinnå kl. 8-11. (ÅU 7.7. o 8.7.74)
Brunnsbal i Nådendal kl. 6. (ÅU 7.7.74)
- 12 juli Musik å Samppalinnå från kl. 7. (ÅU 11.7.74)
Brunnsbal i Nådendal kl. 6. (?; enl tidigare annonsering "söndagar")
- 14 juli Konsert af Musikaliska Sällskapet's orkester i Nådendal kl. 1/2 7. (ÅU
14.7.74)

- 15 juli Musik å Samppalinna kl. 8-11. (ÅU 14.7. o 15.7.74)
- 16 juli Musik å Pinellan från kl. 1/2 8. (ÅU 16.7.74)
- 18 juli Musik å Lilla Bockholmen från kl. 7. (ÅU 16.7.74)
- 19 juli Musik å Samppalinna från kl. 1/2 8. (ÅU 18.7.74)
- Brunnsbal i Nådendal kl. 6. (ÅU 18.7.74)
- 22 juli "Musik utföres å Sampalinna i afton från kl. 1/2 8 af Musikaliska Sällskapets hornmusik, såvida gynnsam väderlek inträffar." (ÅU 22.7.74; annonsen dagen före, ÅU 21.7.74, anger Musikaliska sällskapets hela orkester)
- 23 juli Musik å Pinellan från kl. 7. (ÅU 23.7.74)
- 26 juli Musik å Samppalinna från kl. 1/2 8. (ÅU 25.7.74)
- Brunnsbal i Nådendal kl. 6. (ÅU 24.7.74)
- 28 juli "Sommarfesten i Nådendals nya brunnsalong gifves i dag tisdag kl. 1/2 7 e.m. enligt följande Program:
- | | |
|--------------------------------------|----------------|
| 1. Marsch ur Profeten | af Meyerbeer |
| 2. Ouverture till op. Oberon | " Weber |
| 3. Andante | " Mozart |
| --- | |
| 4. Scherzo | " v. Beethoven |
| 5. Björneborgs Marschen (på begäran) | |
| --- | |
| 6. Dans | |
- Obs.! Ahkera afgår kl. 1/2 10 e.m. från Nådendal till Åbo." (ÅU 28.7. 74; en notis ÅU 29.7.74 bekräftar antagandet, att det var "prof. Byströms orkester", "som spelade fem konsertnummer".)
- 29 juli Musik å Samppalinna från kl. 1/2 8. (ÅU 28.7. o 29.7.74)
- (1 aug) "Af förekommen anledning tillkännagifves, att musik icke utföres i afton å Lilla Bockholmen, såsom genom föregående annonser meddelats." (ÅU 1.8.74; i tidigare annonser (ÅU 30.7. o 31.7. 74) hade angivits musik kl. 7-10 av Musikaliska sällskapets orkester)
- 2 aug Musik å Samppalinna från kl. 1/2 8. (ÅU 1.8.74)
- Brunnsbal i Nådendal kl. 6. (ÅU 1.8.74)
- 4 aug "Musik utföres å Allmänna Promenaden på Runsala af Musikaliska Sällskapets hela orkester tisdagen den 4 augusti kl. 1/2 7 e.m., ifall regnväder ej inträffar." (ÅU 3.8.. o 4.8.74)
- 5 aug Musik å Samppalinna från kl. 1/2 8. (ÅU 5.8.74)
- 6 aug Musik å Pinellan från kl. 7. (ÅU 6.8.74)

- 7 aug Musik å Samppalinna från kl. 7 till 10 av Musikaliska sällskapets hela orkester. (ÅU 6.8. o 7.8.74)
- 8 aug "Konsert i Solennitetssalen gifves af underteckande lördagen den 8 augusti 1874. Program:
1. Rec. och Aria ur op. Gustaf Wasa (Wasahymnen) af Naumann (sjunges af hr Lundqvist)
 2. Aria ur Trollflöjten af Mozart (sjunges af hr Lundvik)
 3. Värffningen. Sångcykel af Aug. Söderman:
 - a) Försmädd kärlek
 - b) Klagan
 - c) Värffningen
 - d) I striden
 - e) Afskedet
 - f) Grafven (sjunges af hr Lundqvist)
 4. "Wanderers Nachtlied". Duett af Rubinstein (sjunges af båda konsertgifvarne)
-
5. Bön ur Lohengrin af R. Wagner (sjunges af hr Lundvik)
 6. a) Svenska folkvisor
 - b) Stridssång af Paget (sjunges af hr Lundqvist)
 7. Grenadiererne af Reissiger (sjunges af hr Lundvik)
 8. Duett ur op. "Den stumma" af Auber (sjunges af båda konsertgifvarne)
- Början sker kl. 1/2 8 e.m. Biljetter med vidhängande program å 2 mk (för barn och skolungdom å 1 mk) finnas vid ingången till konserten. C. F. Lundqvist och S. L. Lundvik. Hofoperasångare vid Kongl. Teatern i Stockholm." (Programblad)
- 9 aug Musik å Sampalinna kl. 9-11. (ÅU 8.8.74)
- Brunnsbal i Nådendal kl. 6. (ÅU 8.8.74)
- 11 aug "Danssoirée å Kuppis. Frivilliga Brandkåren anställer i dag tisdag den 11 aug. kl. 7 e.m. i Brunnsalongen å Kuppis en danssoirée, hvartill biljetter å 1 mark 50 p. för herrar och 1 mark för damer försäljas i Frenckellska och hr J. Th. Åkermans bokhandel, å hr Harbergs apotek samt vid ingången. Åbo, den 10 augusti 1874. Bestyrelsen." (ÅU 11.8.74)
- 12 aug Musik å Samppalinna från kl. 1/2 8. (ÅU 11.8. o 12.8.74)
- 13 aug "Å Allmänna Promenaden på Runsala Musik af fullständig orkester, eklärering och Fyrverkerier i dag, torsdag. Obs! I fall väderleken är gynnsam." (ÅU 13.4.74)
- 14 aug Musik å Samppalinna kl. 7-10 av Musikaliska sällskapets hela orkester. (ÅU 13.8. o 14.8.74)
- 16 aug Musik å Samppalinna från kl. 1/2 8. (ÅU 15.8.74)
- 19 aug Musik å Samppalinna från kl. 1/2 8. (Både ÅU och ÅP har annons 19.8. 74 om "i morgon", men troligen har man även denna vecka musikarrangemanget på Samppalinna på en onsdag, och annonserna är en dag försenade; jfr även nedan 20/8)

- 20 aug Musik å Pinellan från kl. 7. (ÅU 20.8.74)
- 21 aug Musik å Samppalinn från kl. 1/2 8. (ÅU 20.8. o 21.8.74)
- 23 aug Musik å Samppalinn från kl. 7. (ÅU 22.8.74)
- 26 aug Musik å Samppalinn från kl. 1/2 8. (ÅU 25.8. o 26.8.74)
- 27 aug Musik å Pinellan från kl. 7. (ÅU 27.8.74)
- 28 aug Musik å Samppalinn från kl. 1/2 8. (ÅU 27.8. o 28.8.74)
- 30 aug "Stort briljant fyrverkeri Söndagen den 30 augusti kl. 8 1/4 e.m. å Allmänna Promenaden på Runsala med eklärering och 2:ne musikkapeller. C. O. Trygg, kaptén." (ÅU 27.8.74)
- 1 sept "Konsert. Med benäget biträde af musikalska sällskapets orkester, under hr professorn och riddaren O. Byströms anförande, samt musikalskare och musikalskarinnor, gifver undertecknad å härvarande teater, tisdagen den 1 september 1874, en Vokal- och instrumentalkonsert, enligt följande Program:
- | | |
|--------------------------------------------------|---------------|
| 1. Ouvertyr till op. Abencerages | af Cherubini |
| 2. 22:me Concerto för violin | " Viotti |
| utföres af undertecknad * | |
| 3. Duett för tenor och bas | " Mendelssohn |
| utföres af tvenne musikalskare * | |
| 4. Scherzo för orkester | " Beethoven |
| 5. Fantaisie Suédoise | " Leonard |
| solo för violin, utföres af | |
| undertecknad * | |
| 6. Sånger för blandad chör: | |
| a) Sköna barn i hafvets vagga | " Reinecke |
| b) Aftonhymn | " Kuhlau |
| 7. Ouvertyr till op. Den Stumma | " Auber |
| 8. Adagio Melancolique, solo för | |
| violin, componerad och utföres af undertecknad * | |
- * Accompagnementet utföres af musik. sällskapets orkester under hr professor Byströms anförande. Biljetter till vanliga teaterpriser försäljas måndagen den 31 augusti uti Frenckellska bokhandeln och konsertdagen i teaterns biljettkontor. Konserten börjas kl. 1/2 8 e.m. A. E. Westerlind." (ÅU 28.8.74; ÅP 1.9.74. "Wid hr Westerlinds konsert i afton ...kommer hr Bouteselle, hr Westerlinds efterträdare som förste violinist vid kapellet, att för första gången uppträda i orkestern" (ÅU 1.9.74))
- 2 sept Musik å Samppalinn från kl. 1/2 8. (ÅU 2.9.74)
- 3 sept Musik å Pinellan från kl. 7. (ÅU 3.9.74)
- 4 sept Musik å Samppalinn från kl. 7. (ÅU 4.9.74)
- 5 sept "Med benäget biträde af Fru Aurore Ritou och Hr Direktör C. G. Wase-nius gifver undertecknad i dag lördag den 5 september å härvarande teater en Konsert enligt följande Program:

	1. Aria ur op. Figaros Bröllop	af Mozart
	2. Impromptu för piano	" Schubert
	3. a) Försakelsen	" Tavaststjerna
	b) Finsk folkvisa	
	4. Aria ur op. Norma	" Bellini

	5. Serenade med accompagnement af piano och violin	" Gounod
	6. a) Am Meer	" Schubert
	b) Paa Fjeldet	" Kjerulf
	7. Les Courriers för piano	" Ritter
	8. Duett ur op. Norma	" Bellini
	9. Aria ur op. Friskyttan	" Weber
	Biljetter till vanliga teaterpriser försäljas i teaterns biljettkontor. Konser- ten börjar kl. 1/2 8 e.m. Emmy Strömmer." (Programblad)	
6 sept	Musik å Samppalinna från kl. 7. (ÅU 5.9.74)	
8 sept	"Konsert. Med högvederbörligt tillstånd och benäget biträde af herr pro- fessorn och riddaren Byström samt Musikaliska sällskapets orkester gif- ver undertecknad å härvarande theater i dag tisdag den 8 September en konsert enligt följande Program:	
	1:o Aria ur op. "Mignon"	af Ambr. Thomas
	2:o a) "Som i ungdomens år"	" Durand
	romans	
	b) Svensk folkvisa	
	3:o Ouverture till op. "Fidelio" *	" v. Beethoven
	4:o Aria ur op. "Villars dragoner"	" Maillart

	5:o Konsert-aria	" Mozart
	6:o a) "Suleika", romans	" Mendelssohn
	b) "Bland fjellen"	" v. Heland
	c) Finsk folkvisa	
	7:o Ouverture till op. "la Gazza Ladra" *	" Rossini
	8:o Valse brillante	" Venzano
	* Utföres af musikiska sällskapets orkester	

	Biljetter till vanliga theaterpriser försäljas konsertdagen i teaterns biljett- kontor. Konserten börjar kl. 1/2 8 e.m. Ida Basilier." (ÅP 8.9.74)	
9 sept	Musik och Eklärering å Pinellan (ÅU 9.9.74)	
	Musik å Samppalinna från kl. 7 till 10. (ÅU 9.9.74)	
11 sept	Stor illumination å Samppalinna, samt musik från kl. 7. (ÅU 11.9.74)	
13 sept	Musik och illumination å Samppalinna från kl. 7. (ÅU 12.9.74)	
20 sept	"Musik utföres å Samppalinna i morgon afton från kl. 7, för sista gången denna sommar." (ÅU 19.9.74)	
23 sept	Musik och Eklärering å Pinellan. (ÅU 23.9.74)	
24 sept	"Musik och Eklärering å Samppalinna i afton från kl. 7." (ÅU 24.9.74)	

- 2 okt Börjar Therese Elfforss' sällskap en sejour på Åbo Teater (till 1/11). Vid dagens föreställning ("De små fåglarne" av Labiche-Delacour) framförde den norska sångerskan Fru Amalie Brunie följande konsertnummer:
- L'Ardita, vals av L. Arditi
Sweet Spirit, "Hear my prayer", romance ur op. "Lurline" av
W. Vincent Wallace
Cavatina ur op. "La Gazza Ladra" av J. Rossini. (ÅU 2.10.74)
- 4 okt Ges "Bröllopet på Ulfåsa" med Södermans musik av Elfforss' sällskap på Åbo Teater (ÅU 4.10.74)
- 6 okt Musik och Eklärering å Pinellan. (ÅU 6.10.74)
- 9 okt Ges operetten "Resan till China" av Bazain av Elfforss' sällskap på Åbo Teater (ÅU 9.10.74)
- 11 okt På Tivolibacken: "Ett stort briljant Konst-Fyrverkeri. Hornmusik utföres af Musikaliska Sällskapets kapell. C. A. Hansson, Stockholm." (ÅU 10.10.74)
- 12 okt Ges "Nerkingarne" med Littmarcks musik av Elfforss' sällskap på Åbo Teater. (ÅU 12.10.74)
- 13 okt "En litterär-musikalisk Soiré gifves i Gymnasii solennitetssal Tisdagen den 13 oktober 1874. Program:
1. Ouverture ur op. Martha af Flotow
 2. Föredrag
 3. Fiskarena, duett för tenor och bas, af Gabussi
 4. a) Grillen af R. Schumann
b) Barcarole af A. Rubinstein
solo för Piano, exequerade af Fru Ritou
 5. Hirtenchor av F. Schubert, sång för blandad chör
 6. Deklamation
 7. Schäfers Sonntagslied af C. Kreutzer, chör af mansröster
 8. Scherzo af Chopin, solo för piano, utföres af Fru Ritou
 9. Die Harmonie der Sphaeren af A. Romberg, sång för blandad chör
- Biljetter å 2 mark för fruntimmer och herrar samt 1 mark för skolungdom försäljas å Harbergs apotek samt vid ingången till soirén, som börjas kl. 7 e.m." (Programblad; av notis ÅP 13.10.74 framgår, att C. G. Wase-nius var sånganförare)
- 14 okt Ges operetten "Gubben i bergsbygden" av d'Alayrac av Elfforss'sällskap på Åbo Teater (ÅU 14.10.74)
- 18 okt Ges "Nerkingarne" med Littmarcks musik av Elfforss' sällskap på Åbo Teater (ÅU 17.10.74)
- 20 okt Musik utföres vid Åbo jagtförenings årssammankomst (ÅU 19.10.74)
- 23 okt Ges operetten "Javotte eller Den nya Cendrillon" av Emil Jones av Elf-forss' sällskap på Åbo Teater (ÅU 23.10.74)

- 26 okt Ges operetten "Diamanterna" av Offenbach av Elfforss' sällskap på Åbo Teater (ÅU 26.10.74)
- 28 okt Ges "Bröllopet på Ulfåsa" med Södermans musik av Elfforss' sällskap på Åbo Teater (ÅU 28.10.74)
- 30 okt Ges operetten "De hundra jungfrurna" av Lecocq av Elfforss' sällskap på Åbo Teater (ÅU 30.10.74)
- 1 nov Vid Fabriksarbetargilletts sammankomst framföres "Festmarsch" av Dannström, en uvertyr samt ytterligare ett orkesterstycke av Byströms orkester, och även Gillets sångkör under C. G. Wasenius medverkade. (ÅU 31.10.74)
- 4 nov Finska operan på Åbo Teater: Trubaduren. (ÅU 4.11.74)
- 6 nov Finska operan på Åbo Teater: Trubaduren (ÅU 6.11.74)
- 8 nov Finska operan på Åbo Teater: Trubaduren (ÅU 7.11.74)
- 13 nov Finska operan på Åbo Teater: Barberaren i Sevilla (ÅU 13.11.74)
- 17 nov Vid en "litterär soiré" ägnad Walfrid Alftan sjöng elever vid allmänna läroverket "tredubbel kvartett" under ledning av C. G. Wasenius: "Viken, tidens flygtiga minnen" och "Suomis sång" (ÅU 18.11.74)
- 21 nov "Erik Gustaf Geijer som människa och tonsättare", föredrag i gymnasiets solennitetsal av Rudolf Hjärne (ÅU 21.11.74; Hjärne gav en serie om tre Geijer-föredrag, det första om "Götiska skolan och Geijer" 19/11 och det tredje "Erik Gustaf Geijer 1838-1847" 23/11)
- 22 nov Finska operan på Åbo Teater: Barberaren i Sevilla (ÅU 21.11.74)
- 24 nov Finska operan på Åbo Teater: Barberaren i Sevilla (ÅU 24.11.74)
- 26 nov "Musikalisk aftonunderhållning å Sampalinna hvarje afton från kl. 7 till 11 af familjen Nyman från Stockholm." (ÅU 26.11.74; annonseras fortlöpande t o m 10/12)
- 27 nov Finska operan på Åbo Teater: Barberaren i Sevilla (ÅU 27.11.74)
- 29 nov Finska operan på Åbo Teater: Barberaren i Sevilla (ÅU 28.11.74)
- 5 dec "Lotteri med dans anställes af fruntimmersföreningen i Åbo i societetshusets stora salong" (ÅU o ÅP 5.12.74)
- 8 dec Finska operan på Åbo Teater: Barberaren i Sevilla (ÅU 8.12.74; i rec ÅU 10.12.74 nämnes särskilt hr Achté som dirigent för "vårt musikkapell")
- 11 dec "Af mellankommet hinder för afresa, uppträder familjen Nyman ännu tvenne aftnar å Sampalinna med musik å sång, nemligen i dag fredag och i öfvermorgon söndag från kl. 7." (ÅU 11.12.74)
- 13 dec "Theaterns foyer. Den 1:sta abonnerade Soiréen (musik) gifves söndagen den 13 dennes kl. 7 e.m. i theaterns foyer, enligt följande Program:

- | | | |
|--|-------------------------------------------|---------------|
| | 1:o Wander-Marsch | af Heinsdorff |
| | 2:o Frohsinns Scepter-Vals | " Lanner |
| | 3:o Ur op. Nordstjernan | " Meyerbeer |
| | --- | |
| | 4:o Overture till op. "Chaperon
Rouge" | " Boieldieu |
| | 5:o Andante | " Haydn |
| | 6:o Tarantella | " Rossini |
| | 7:o Allegro Finale | " Haydn |
| | --- | |
| | 8:o Overture till op. Martha | " v. Flotow |
| | 9:o An der schönen blauen Donau | " Strauss |
| | 10:o Tivoli-Bazar-Galopp | " Lumbye |
| | 11:o Wiedersehn-Marsch | " Heinsdorff |
- Biljetter till 1 mark för äldre personer och halfsten för skolorngdom och barn säljas vid ingången. O. Byström." (AP 12.12.74)
- 16 dec Finska operan på Åbo Teater: Norma (AU 16.12.74)
- 17 dec "Musikaliska Sällskapetets Årsfest anställes thorsdagen den 17 innevarande December, kl. 1/2 8 eft. midd., i societetshusets öfre lokal, enligt följande Program:
- | | | |
|--|-------------------------------------------|----------------|
| | 1:o Storm-marsch | af Piefke |
| | 2:o Overture till "Les
Abencerrages" | " Cherubini |
| | 3:o Föredrag | |
| | 4:o Fantaisie för violin ur
op. Faust | " Alard |
| | utföres af hr Bouteselle | |
| | 5:o Allegretto | " v. Beethoven |
| | 6:o Overture till op. Stradella | " v. Flotow |
- D a n s." (AP 17.12.74; föredraget, av mag. Nerwander, handlade om sångerskan Johanna von Schoultz enl referat AP 19.12.74)
- 18 dec Finska operan på Åbo Teater: Norma (AU 18.12.74)
- 22 dec Finska operan på Åbo Teater: Norma (AU 22.12.74)
- 26 dec "Bal anställes Annan Dag Jul kl. 8 e.m. uti societetshusets stora salong. Biljetter a 1 mark 50 penni för fruntimmer och 2 mark för herrar säljas vid ingången. Obs.! Musiken utföres af Musikaliska Sällskapetets hela orkester. J. K. Thome." (AU 15.12., 18.12., 22.12., 23.12. o 24.12. 74)
- 1875
- 1 jan Konsertavdelning vid finska teaterns föreställning på Åbo Teater av hrr Bergholm och Duncker med bl a Sarasstros aria ur "Trollflöjten" och Gounods "Ave Maria" (notis AP 5.1.75; enl forhandsnotiser skulle även fröken E. Strömer och herr Ericsson ha deltagit)
- 6 jan Konsertavdelning vid finska teaterns föreställning på Åbo Teater: Trio ur "Trollflöjten" (E. Strömer, Bergholm, Ericsson), Aria ur "Lucrezia Borgia" och Pacius' "Fridsboner i aftonens lugn" (Duncker) och "Jul-sång" av Adam (Bergholm) (AP 7.1.75)

- 8 jan Finska operan på Åbo Teater: Norma (ÅU 8.1.75)
- 12 jan Finska operan på Åbo Teater: Trubaduren (ÅU 12.1.75)
- 13 jan "Andra abonnerade Soirén (Dans) gifves onsdagen den 13 dennes (Tjugondedag Knut) i societetsalen kl 1/2 8 e.m. Öfverblifne biljetter - till 2 mark herrar, 1 mark 50 penni för fruntimmer och 1 mark för skolungdom och barn - säljas vid ingången. O. Byström." (ÅU 11.1.75)
- 17 jan Finska operan på Åbo Teater: Trubaduren (ÅU 16.1.75)
- 19 jan Finska operan på Åbo Teater: Norma (ÅU 19.1.75)
- 22 jan Finska operan på Åbo Teater: Lucia (ÅU 22.1.75)
- 29 jan Finska operan på Åbo Teater: "Ur Lucia" (ÅU 29.1.75)
- 7 febr FBK (Frivilliga Brandkåren) anordnar maskeradbal i societetshuset kl. 1/2 8, varvid dess orkester medverkar (ÅU 3.2.75)
- 10 febr Finska operan på Åbo Teater: Lucia (ÅU 10.2.75)
- 12 febr Finska operan på Åbo Teater: Lucia (ÅU 12.2.75)
- 13 febr "Tredje abonnerade soirén (musik) gifves i dag lördag den 13 dennes i teaterns foyer kl. 7 e.m. Biljetter till 1 mark för äldre personer och 50 penni för skolungdom och barn finnes vid ingången. O. Byström." (ÅU 13.2.75)
- 14 febr Finska operan på Åbo Teater: Lucia (ÅU 13.2.75)
- 17 febr Finska operan på Åbo Teater: Fra Diavolo (ÅU 17.2.75)
- 18 febr "Fjerde abonnerade Soirén gifves torsdagen den 18 dennes i societets-salen enligt följande Program:
- | | |
|----------------------------|--------------|
| 1:o Festmarsch | af Dannström |
| 2:o Ouverty till op. Zampa | " Hérold |
| 3:o Konsert för violin | " Alard |
- utföres af herr Bouteselle
- 4:o D a n s
- Soirén börjas kl. 1/2 8 och slutas kl. 1/2 12 e.m. Biljetter till 2 mark för herrar, 1 mark 50 penni för fruntimmer samt 1 mark för skolungdom och barn finnas vid ingången. O. Byström." (ÅP 18.2.75)
- 19 febr Finska operan på Åbo Teater: Fra Diavolo (ÅU 19.2.75)
- 21 febr Finska operan på Åbo Teater: Fra Diavolo (ÅU 20.2.75)
- 23 febr Finska operan på Åbo Teater: Fra Diavolo (ÅU 23.2.75)
- 26 febr Finska operan på Åbo Teater: Friskyttan, akt II, Lucrezia Borgia, akt I, och Barberaren i Sevilla, akt I (ÅU 26.2.75)
- 28 febr Finska operan på Åbo Teater: Norma (ÅU 27.2.75)

- 1 mars "Till förmån för Folkupplysningssällskapet gifves i Solennitetssalen Måndagen den 1 mars 1875 kl. 7 e.m. en Litterär-musikalisk Soiré.
Program:
1. Föredrag
 2. Aria ur op. "Sicilianska aftonsången" af Verdi,
sjunges af hr Bergholm
 3. Legende pour le Violon af Henri Vieniawski,
utföres af hr Wasenius
 4. a) Ur op. "Jag går i kloster" af Franz Berwald
b) Romans ur op. "Fra Diavolo" af Auber
sjungas af hr Ericsson
 5. a) Grillen af R. Schumann
b) Les deux alouettes af Th. Leschetizky för piano,
utföres af fru Ritou
 6. a) "Som i ungdomens år" af Emile Durand
b) Lärkan af W. Heiser
sjunges af fröken Fanny Tallgren
 7. Duett af Mendelssohn
sjunges af hrr Bergholm och Ericsson
- Biljetter à 2 mark samt för skolungdom à 1 mark försäljas å Harbergs apotek samt vid ingången." (ÅU o ÅP 27.2.75; av referat ÅP 2.3.75 framgår, att hr Ericsson inte kunde medverka, varför nr 4 och 7 ströks och i stället hr Duncker sjöng en italiensk romans och fröken Tallgren, utöver sitt program, en finsk folkvisa)
- 2 mars "Middag med musik, utförd af prof. Byströms hela orkester, serveras i morgon tisdag kl. 2 e.m. efter täflingskörningens slut i teaterfoyer. Pris pr kuvert: 3 m. 50 p." (ÅU 1.3.75; omedelbart ovanför denna annons: "Täflingskörning med trafvare eger i morgon efter kl. 9 f.m. på isen norr om Runsala bro etc")
- 3 mars "Femte abonnerade soirén (musik) gifves i dag onsdag den 3 febr. (sic) i teaterns foyer. Soirén börjas kl. 7 e.m. Biljetter till vanliga priser finnas vid ingången. O. Byström." (ÅU 3.3.75; soirén urspr. annonserad till 25/2)
- 6 mars "Virvotus öppnas i dag lördag den 6 mars kl. 4 e.m. N. E. Grönroos.
- Uti mars den sjette dagen,
Som en lördag är,
Då när klockan tre är slagen
Utom sta'n det bär
Bort till "Virvotus", det unga,
Som så gerna vi besjunga.
Måst' så allt hvad anda har!
Ty då är det fest der,
O. Byströms orkester
Blåser och på stråken drar.
Hurrah! Hurrah!
Blås bra!
Ett nytt kafé ej öppnas alla da'r!
Och vid Mokka-drycken

Gladt hvarann' J trycken
Och se'n nöjda opp mot himlen klar."
(ÅU o ÅP 6.3.75)

- 7 mars "Sjette abonnerade soirén (dans) gifves i morgon söndag den 7 dennes i stora societetssalen kl. 1/2 8 e.m. och slutas kl. 1/2 12. Biljetter till 2 mark för herrar, 1 mark 50 penni för fruntimmer samt 1 mark för skolgungdom och barn finnas vid ingången. O. Byström." (ÅU 6.3.75)
- 13 mars "Sjunde abonnerade soirén (dans) gifves i dag lördag den 13 mars kl. 1/2 8 e.m. i teaterns foyer och slutas kl. 1/2 12. Biljetter till 1 mark 50 penni för herrar, 1 mark för fruntimmer samt 50 penni för skolgungdom och barn finnas vid ingången. O. Byström." (ÅU 13.3.75)
- 19 mars "Teaterns foyer. Åttonde abonnerade soirén (musik) gifves i Teaterns foyer i dag fredag den 19 dennes enl. följande Program:
- | | |
|---------------------------------------|--------------|
| 1. Marsch ur Profeten | af Meyerbeer |
| 2. Juristen Ball Tänze | " Strauss |
| 3. Polonaise | " Diethé |
| 4. Allegro | " Mozart |
| 5. Andante | " Beethoven |
| 6. Gretchen am Spinnrade | " Schubert |
| 7. Ouvertyr till op. Friskyttan | " Weber |
| 8. Ouvertyr till Italienskan i Algier | " Rossini |
| 9. Accelerations Vals | " Strauss |
| 10. Tyrolienne | " Oeser |
| 11. Postillon Galopp | " Herrman |
- Soirén börjas kl. 7 e.m. och slutas omkring kl. 10. Biljetter till 1 mark för äldre personer samt 50 penni för skolgungdom och barn finnas vid ingången. O. Byström." (ÅU 19.3.75)
- 24 mars "Onsdagen den 24 mars kl. 4 e.m. gifver Skridskoartisten Herr Jackson Haines sin första Stora Representation på isen i Kuppis parken. Program:
- 1:o Overtyr
2:o Jackson Haines Polkamazurka, utförd af Hr Haines
3:o Musik-nummer
4:o Is Piruett-Vals, utförd af Hr Haines
5:o Musik-nummer
6:o Potpourri, utförd af Hr Haines
Priserna äro...etc" (ÅU 22.3.75)
- 27 mars Jackson Haines' andra "Stora Representation" på isen i Kuppis-parken; samma program som 24/3 (ÅU 27.3.75)
- 29 mars "Å Axelborg anställdes maskeradbal Andra dag Påsk kl. 8 e.m. Obs! Masker finnas vid ingången." (ÅU 24.3.75)
- 30 mars Maskerad- och kostymbal i societetshusets stora salong till förmån för stadens Pauvres Honteux (ÅU 17.3.75 m fl)
- 3 april "Soiré med Föredrag, Deklamation, Sång, Musik och Dans föranstaltas af F. B. K. lördagen den 3 april kl. 7 e.m. i Societetssalongen. Biljetter,

hvilka endast till begränsat antal försäljas, erhållas vid ingången å 1 mark ör herrar samt 50 penni för fruntimmer." (ÅU 30.3.75)

6 april

"Teaterns foyer. Nionde abonnerade soirén (musik) gifves i dag tisdag den 6 dennes uti teaterns foyer enligt följande Program:

- | | | |
|----------------------------------|----|-----------|
| 1. In die weite Weltmarsch (sic) | af | Faust |
| 2. Sommer-Nachts-Traum-Wals | " | Gungl |
| 3. Capriccioso Polka-mazurka | " | Conradi |
| --- | | |
| 4. Ouvertyr till op. Elisa | " | Cherubini |
| 5. Menuetto | " | Mozart |
| 6. Andante | " | Haydn |
| 7. Allegro Finale | " | Haydn |
| --- | | |
| 8. Ouvertyr till op. le Philtre | " | Auber |
| 9. Herbstblumen Wals | " | Labitzky |
| 10. Ur Nordstjernan | " | Meyerbeer |
| 11. Wirr-warr-Galopp | " | Faust |

Soirén börjas kl. 7 och slutas omkring kl. 10 e.m. Biljetter till 1 mark för äldre personer samt 50 penni för skolungdom och barn finnas vid ingången. O. Byström." (ÅU 6.4.75)

(8 april)

"Färväl med vintern! Om väglaget är gynnande och tillräckligt antal biljetter blifva uttagna, anställes nästa tisdag den 6 april slädparti och bal med thé och supé på Allmänna Promenaden å Runsala, hvar till undertecknad får äran inbjuda respektive herrskaper att deltaga. Thé serveras kl. 6 och supé kl. 9. Samlingsplatsen är nedanför Rönnbergs kl. 5 e.m. Musiken utföres af hr professor Byströms orkester. Biljetter å 4 mark för herrar och 2 mark för fruntimmer finnas att tillgå i hr Edgrens bokhandel vid Slottgatan, samt hos undertecknad. Allmänna Promenaden & Runsala, den 3 april 1875. C. Kindstedt. Obs.! Om inte tillräckligt antal biljetter äro utsålda till måndagsafton, inhiberas tillställningen genom annons i tisdagens tidning och biljetternas pris återfås der de äro köpta." (ÅU 3.4. o 5.4.75) "Det annonserade slädpartiet till Runsala inställes tills om torsdag den 8 april. Entré 4 mark för herrar och 2 mark för damer, thé och supé inberäknadt. C. Kindstedt." (ÅU 6.4.75) "Det annonserade slädpartiet till Runsala inställes i anseende till att ej tillräckligt antal biljetter blifvit uttagna. C. Kindstedt" (ÅU 8.4.75)

10 april

"Teaterns foyer. Tionde soirén (musik) gifves i dag lördag den 10 april uti teaterns foyer enligt följande Program:

- | | | |
|----------------------------------------|----|--------------|
| 1:o Frühlings Marsch | af | Parlow |
| 2:o Die Berggeister Wals | " | Strauss |
| 3:o Sylfid-Polka | " | Bilse |
| --- | | |
| 4:o Ouvertyr till op. Les Abencerrages | " | Cherubini |
| 5:o Marcia funebre | " | v. Beethoven |
| 6:o Menuetto | " | Haydn |
| 7:o Adagio & Allegro | " | Mozart |
| --- | | |
| 8:o Ouvertyr till op. Barberaren | " | Rossini |
| 9:o Accelerations Vals | " | Strauss |

10:o Tyrolienne " Oeser
 11:o Postillon-Galopp " Herrman
 Soirén börjas kl. 1/2 8 och slutas omkring kl. 10 e.m. Biljetter till 1 mark för äldre personer samt 50 p. för skolungdom och barn finnas vid ingången. O. Byström." (ÅU 10.4.75)

16 april

"Med benäget biträde af Musikvänner och Musikaliska Sällskapets orkester samt under anförande af Direktör Wasenius och Professor Byström gifver undertecknad, Fredagen den 16 April 1875, i härvarande Teater Vokal- och Instrumental-Konsert enligt följande Program.

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1. Ouvertyr till op. Enleveringen * | af Mozart |
| 2. Aria med orkester * (komponerad år 1667)
utföres af undertecknad | " Stradella |
| 3. Tema (Österrikiska Folksången)
med variationer | " Haydn |
| 4. ----- | |
| 5. Aria ur op. Stradella * | " v. Flotow |
| --- | |
| 6. Konsert för Piano och Orkester *
(C. Moll)
utföres af Professor Byström | " v. Beethoven |
| --- | |
| 7. Ouvertyr till op. Svarta Dominon * | " Auber |
| 8. Aria ur op. Svarta Dominon *
utföres af undertecknad | " Auber |
| 9. Svärmeri * | " Schumann |
| 10. Sånger vid Piano: | |
| a) Au printemps | " Gounod |
| b) Qvarnsången | " Pacius |
| c) Rose Marie | " Collan |
| utföres af undertecknad | |

* Musikaliska Sällskapets orkester.

Konserten börjas kl. 1/2 8 och slutas omkring kl. 10 e.m. Biljetter till vanliga priser säljas, dagen förut från kl. 3 e.m. och samma dag från kl. 9 f.m. i teaterluckan. Anna Byström." (Programblad; satserna i Beethoven-konserten uteslutna. Enl förhandsnotis ÅP 25.3.75 skulle frk Byström "jemte twenne musikvänner låta höra sig i en tersetts ur operan "Fidelio" af Beethoven", ett stycke som synbarligen utgått. Enl kort rec ÅU 17.4.75 dirigerades orkestern i Beethoven-konserten av Wasenius)

21 april

"Teaterns foyer. Onsdagen den 21 april kl. 8 e.m. gifver undertecknad en Mímisk, Plastisk, Musikalisk och Dramatisk Soiré, hvarvid kommer att framställas 30 olika karakterstyper. Biljetter à 1 mark försäljas vid ingången ifrån kl. 6 till 8 e.m. Carl Bonnevier. Skådespelare från Stockholm." (ÅU 20.4. o 21.4.75; notis ÅU 21.4.75: "I dag wisar hr Bonnevier guttapercha-ansigten i teaterfojern.")

24 april

"Teaterns foyer. Elfte abonnerade soirén (musik) gifves i dag lördag den 24 dennes i teaterns foyer enligt följande Program:

- | | |
|------------------------|--------------|
| 1. Wander Marsch | af Hauschild |
| 2. Frohsinns Scepter | " Lanner |
| 3. Ur op. Sköna Helena | " Offenbach |

-
- | | | |
|----------------------------------------|---|-----------|
| 4. Ouvertyr till op. Chaperon
Rouge | " | Boieldieu |
| 5. Andante | " | Mozart |
| 6. Tarantella | " | Rossini |
| 7. Allegro | " | Haydn |

-
- | | | |
|--------------------------------|---|------------|
| 8. Ouvertyr till op. Martha | " | v. Flotow |
| 9. An der schönen blauen Donau | " | Strauss |
| 10. Tivoli Bazar Galopp | " | Lumbye |
| 11. Wiedersehn Marsch | " | Heimsdorff |

Soirén börjas kl. 1/2 8 och slutas omkring kl. 10 e.m. Biljetter till vanliga priser finnas vid ingången. O. Byström. (ÅU 24.4.75)

27 april

"Med benäget biträde af fröken Anna Byström och Musikaliska Sällskaps Orkester under anförande af professor Byström, gifver undertecknad, Tisdagen den 27 April 1875, i härwarande Teater Vokal- och Instrumental-Konsert enligt följande Program.

- | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------|
| 1. Ouvertyr till op. Lodoiska * | af | Cherubini |
| 2. Grand Trio för Harpa, Viol
och Violoncell | " | Oberthür |
| 3. Aria ur op. Wilhelm Tell
sjunges af fröken Byström
med orkesterackompagnement | " | Rossini |
| 4. a) Transscription af en Irländsk
Ballad | " | Sjödén |
| b) Walesisk marsch från medeltiden
för Harpa | -- | |

-
- | | | |
|-------------------------------------------------------------------|---|-----------|
| 5. Ouvertyr till op. Stradella * | " | v. Flotow |
| 6. a) Bourré | " | Seb. Bach |
| b) Ave Maria (från 1500-talet) | " | Liszt |
| c) La danse des Silphes
för Harpa | " | Godefroid |
| 7. a) Au Printemps | " | Gounod |
| b) Vid Saimen
sånger för Sopran med
ackompagnement af Harpa | " | Dannström |
| 8. Fantasi för Harpa öfver
svenska folkvisor | " | Sjödén |

* Musikaliska Sällskapets orkester
Konserten börjas kl. 1/2 8 och slutas omkring kl. 1/2 10 e.m. Biljetter till vanliga priser säljas konsertdagen från kl. 9 f.m. i teaterns biljettlucka. Adolf Sjödén." (Programblad)

30 april

"Konsert. Med benäget biträde gifver undertecknad i dag fredag den 30 april i Solennitetssalen Konsert. Program:

- | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------|
| 1. Ouvertyr till op. Oberon * | af | C. M. v. Weber |
| 2. Duo concertant för Harpa och
Violin på motiver ur op. "Friskyttan",
utföres af Hr Bouteselle och undertecknad | | |
| 3. Aria ur op. Svarta Dominon * | " | Auber |
| utföres af fröken Anna Byström | | |

4. a) Elegi " Oberthür
 b) Walesisk Marsch från medeltiden
 för Harpa
5. Scherzo (Ess dur*) " v. Beethoven
6. a) "Moment musical" " Parish-Alvars
 b) "Il paphagallo", Neapolitansk
 folkvisa
 c) Impromptu
 för Harpa
7. Sång för Sopran med ackompanjement
 af Harpa:
 a) På fjällen " v. Heland
 b) Saimen " Dannström
8. Fantasi för Harpa öfver norska
 folkvisor " Pratté

* Musikaliska sällskapets orkester

Konserten börjas kl. 1/2 8 och slutas omkring kl. 10 e.m. Biljetter till 2 mark 50 penni för äldre personer samt 1 mark för skolingdom och barn säljas i Frenckellska Bokhandel till kl. 1/2 7 e.m. och sedan vid ingången. Adolf Sjödén." (ÅU 30.4.75; av programuppställningen framgår inte entydigt, vilken eller vilka kompositioner i nr 6, som är skrivna av Parish-Alvars)

2 maj "Konsert. Med benäget biträde gifver undertecknad i morgon söndag den 2 Maj i Solennitetsalen Konsert, hvarom närmare genom program. Biljetter... etc. Adolf Sjödén." (ÅP 1.5.75)

4 maj "Med benäget biträde af Herr A. Sjödén, Direktör C. G. Wasenius, Fröken Anna Byström och Musikvänner samt Musikaliska Sällskapets Kapell gifver undertecknad, i Solennitetsalen, i dag Tisdag den 4 Maj 1875 Vokal- och Instrumental-Konsert enligt följande Program.

1. Ouvertyr till Egmont * af v. Beethoven
 2. Aria ur op. "Lucrezia Borghia" " Donizetti
 sjunges af Fröken Anna Byström
3. a) Romance aux Dames " Sjödén
 b) "Danse des Sylphes" " Godefroid
 för Harpa, utföres af Herr A. Sjödén
- 4. Konsert för Piano-Forte med
 ackompanj. af Orkester * " Mozart
 under anförande af Direktör Wasenius,
 utföres af undertecknad
- 5. Terzett ur op. "Wilhelm Tell" " Rossini
 sjunges af Musikvänner och
 Fröken Anna Byström
6. Fantasi för Harpa öfver
 Svenska folkvisor " Sjödén
7. Sång för Sopran med Harpackompanjement af Herr A. Sjödén " Collan
 a) Rose Marie
 b) Finsk Folkvisa
 c) Svensk Folkvisa
 utföres af Fröken Anna Byström

8. Pianostycken:

- | | | |
|---------------|---|--------------|
| a) Allegretto | " | v. Beethoven |
| b) Etyd | " | Chopin |
| c) Tremolo | " | Mayer |

utföras af undertecknad

* Musikaliska Sällskapets kapell

Konserten börjas kl. 1/2 8 och slutas omkring kl. 10 e.m. Biljetter till 2 mark för äldre personer och 1 mark för skolorngdom och barn säljas från kl. 2-7 e.m. i Frenckellska Bokhandeln samt derefter vid ingången. O. Byström." (Programblad; satserna till Mozart-konserten uteslutna. Av dessa bör dock kunna utläsas, att den aktuella konserten var den i d-moll, K. 466)

6 maj

"Konsert. Med benäget biträde af hr A. Sjödén och herrar amatörer gifver undertecknad i morgon torsdag den 6 maj i solennitetssalen en Vokal- och Instrumental-Konsert enligt följande Program:

- | | | | |
|--------------------------------------------------|-----|----|---------------|
| 1. Serenad, Violinuartett | | af | Haydn |
| 2. Se, hist ved Ostresaltets Vove * | | " | Reissiger |
| 3. Öfver alla trötta hjertan * | | " | Mozart |
| 4. Jægerkor * | | " | Dahl |
| 5. Transkription af en Irländsk ballad för harpa | | " | Sjödén |
| utföres af hr Sjödén | | | |
| 6. Andante cantabile, Violin-
kvartett | | " | Beethoven |
| 7. Bergsrövaren * | arr | " | Cronhamn |
| 8. Kristallen den fina * | arr | " | Tullberg |
| 9. Neckens polska * | arr | " | M. Wegelius |
| 10. a) Bourré | | " | J. S. Bach |
| b) La danse des Fées | | " | Parish-Alvars |
| utföres af hr Sjödén | | | |
| 11. Kultani * | arr | " | Pacius |
| 12. Turvaton * | arr | " | Moring |
| 13. Mariani * | | " | Hamma |

* Sånger för mansröster

Biljetter à 2 m. för äldre personer och 1 m. för skolorngdom försälja ifrån och med i dag i Frenckellska bokhandeln och i hr Harbergs apotek samt sedan vid ingången till konserten, som börjas kl. 1/2 8 e.m. C. G. Wase-nius." (ÅU 5.5.75)

9 maj

"Theaterns foyer. Tolfte abonnerade Soirén (musik) gifves i morgon söndag den 9 dennes enligt följande Program:

- | | | | |
|---------------------------------|--|----|--------------|
| 1. Frühlings-Marsch | | af | Parlow |
| 2. Myrten-Vals | | " | Strauss |
| 3. Ur Nordstjernen | | " | Meyerbeer |
| --- | | | |
| 4. Ouvertyr till op. Oberon | | " | Weber |
| 5. Andante | | " | Haydn |
| 6. Scherzo | | " | v. Beethoven |
| 7. Allegro Finale | | " | Mozart |
| --- | | | |
| 8. Ouvertyr till op. Den Stumma | | " | Auber |
| 9. Engelbreckts-Marschen | | " | Blanche |

10. Tyrolienne " Kreutzer
 11. Tritonen-Galopp " Labitzky
 Soirén börjas kl. 1/2 8 och slutas omkring kl. 10 e.m. Biljetter till 1 mark för äldre personer och 50 penni för skolgång och barn finnas vid ingången. O. Byström." (ÅU o ÅP 8.5.75)

17 maj

"Musikaliska Sällskapets Konsert gifves i Brunssalongen å Kuppis, annan dag pingst, måndagen den 17 maj 1875, med biträde af musikvänner, enligt följande Program:

1. Ouvertyr till skådespelet "Sommarnattsdrömmen" af Mendelssohn
2. Concert pour violon " de Beriot
utföres af hr O. Bouteselle
- 3. Symfoni (N:o 8) " v. Beethoven
- 4. Ouverture till op. "Den Stumma från Portici" " Auber
5. "Le Soldat" " Sandberg
solo för Basun, utföres af hr Bouteselle
6. Ulfåsa-Marschen " Söderman

Musikaliska sällskapets medlemmar ega, vid uppvisandet af aktiebrevet, fritt tillträde till konserten för lika antal personer, som innehafvande aktier. Biljetter å 2 mark för herrar, 1 mark 50 penni för fruntimmer och 1 mark för skolgång finnas att tillgå å hr apotekaren Harbergs apotek till konsertdagen kl. 5 e.m. äfvensom vid ingången. Konserten börjas kl. 7 och slutas omkring kl. 9 e.m." (ÅU 17.5.75; satserna på Beethoven-symfonin uteslutna)

18 maj

"Svenska Septetten gifver Första Konserten å Kuppis i dag tisdag den 18 maj 1875. Program:

1. Festmarsch af Foroni
2. Ouvertur till "Le Siège de Roschelle" (sic) " Balfe
3. Aria ur "Puritanerna" " Bellini
(Solo för Ess Cornett)
4. Svenska Folkvisor och Folkdanser " A. Söderman
- 5. Cornett Preludium ur "Giuramento" " Mercadante
6. "Minne från Wiesbaden" Vals " Parlow
7. Fantasie öfver Ryska Folkmelodier (obligat tenorbasun och Ess Cornett)
- 8. Aria ur "Barberaren" " Rossini
(Solo för Ess Cornett)
9. "Fata Morgana" Mazurka " J. Strauss
10. Finska visor

Biljetter å 1 mark finnas att tillgå vid ingången. Konserten börjas kl. 6 och slutas omkring kl. 9 e.m." (ÅU 18.5.75)

- 19 maj "Konsert af Svenska Septetten från kl. 7-10 e.m. på Kuppis. Entrée jämte program 1 mark." (ÅU 19.5.75)
- 20 maj "Konsert af Svenska Septetten från kl. 7-10 e.m. på Kuppis. Entrée jämte program 1 mark." (ÅU 20.5.75)
- 21 maj "Svenska Septetten gifver i dag fredag den 21 maj kl. 7-10 e.m. Konsert å Kuppis enligt följande Program:
- | | | |
|------------------------------------------------------------|----|-----------------------------|
| 1. Bröllopsmarsch ur "Midsommarnattsdrömmen" | af | Felix Mendelssohn-Bartholdy |
| 2. Potp. ur "Wilhelm Tell" | af | Rossini |
| 3. Bilse-Polka | " | Parlow |
| 4. Aria ur "Stabat Mater" | " | Rossini |
| --- | | |
| 5. Variationer öfver ett schweiziskt Thema för Ess Cornett | " | A. Randel |
| 6. Vals och Choeur ur "Faust" | " | Gounod |
| 7. Concert för Tenorbasun | " | Rex |
| --- | | |
| 8. Potp. ur "Hvita Fruen" | " | Boieldieu |
| 9. Aria ur "La Traviata" | " | G. Verdi |
| 10. Quadrille ur "Frihetsbröderna" | " | Offenbach |
- Biljetterna jemte program försäljas vid ingången å 1 mark." (ÅU 21.5.75)
- 22 maj "Svenska Septetten gifver i dag lördag den 22 och i morgon söndag den 23 maj kl. 7-10 e.m. Konsert å Kuppis. Biljetter jemte program försäljas vid ingången å 1 mark." (ÅU 22.5.75)
- 23 maj Konsert av Svenska Septetten å Kuppis; jfr 22/5 (ÅU 22.5.75)
- 25 maj "Svenska Septetten gifver i dag tisdag den 25 maj kl. 7-10 e.m. Konsert å Kuppis. Program.
- | | | |
|----------------------------------------------------------------------------|----|----------------|
| 1. Marsch ur op. "Oberon" | af | C. M. v. Weber |
| 2. Coro et Präludium ur op. "Eden" | " | Mercadante |
| 3. Künstler Leben Vals | " | Joh. Strauss |
| 4. Entre-act ur "Nordstjernan" | " | Meyerbeer |
| --- | | |
| 5. Concert Polonaise för Tenorbasun | " | Sandberg |
| 6. Duett ur op. "Lucia" | " | Donizetti |
| 7. Au revoir! Mazurka | " | G. Lumbye |
| --- | | |
| 8. Aria ur op. "Barberaren"
(Solo för Ess Cornett) | " | Rossini |
| --- | | |
| 9. Potp. ur op. "Den stumma" | " | Auber |
| 10. Bilse Polka | " | Parlow |
| 11. Fantasie öfver Ryska Folkmelodier (obligat Tenorbasun och Ess Cornett) | | |
| 12. Vorwärtz Marsch | " | Menzel |
- Entréen frivillig. Programmer å 5 penni." (ÅU 25.5.75)

26 maj

Åbo Teater: Novanders sällskap ger Offenbachs operett "Les Bavards" (ÅU 26.5.75)

"Svenska Septetten gifver i dag onsdag den 26 maj kl. 7-10 e.m. Konsert å Kuppis. Program:

- | | |
|--------------------------------------------------------------|---------------|
| 1. Lyra-Marsch | af Micaetis |
| 2. Fantasia öfver motiver ur op. "Faust" | " Gounod |
| 3. Juliette Vals | " Stutz |
| 4. Souvenir de Svedoise | " Léonard |
| --- | |
| 5. Potp. ur op. "Lucretia Borgia" | " Donizetti |
| 6. Kirmess Polka | " -- |
| 7. Aria ur "Drottning Christina" | " Foroni |
| 8. Serenad | " F. Lachner |
| --- | |
| 9. Chör Miserere och Final ur "Trubaduren" | " Werdi (sic) |
| 10. Variationer öfver motiver ur "Friskyttan" för tenorbasun | " George |
| 11. "Fata Morgana" Mazurka | " J. Strauss |
| 12. Quadrille ur "Frihetsbröderna" | " Offenbach |
- Entréen frivillig. Programmer å 5 penni." (ÅU 26.5.75)

27 maj

"Svenska Septetten gifver i dag torsdag den 27 maj kl. 7-10 e.m. Konsert å Kuppis. Program:

- | | |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1. KriegsMarsch ur Athalia | af F. M. Bartholdy |
| 2. Potp. ur op. "Robert" | " Meyerbeer |
| 3. Zephyr Lüfte Vals | " H. C. Lumbye |
| 4. Aria ur op. "Puritanerna"
(solo för Ess Cornett) | " Bellini |
| --- | |
| 5. Terzett ur op. "Rivalerne" | " Mercadante |
| 6. Aria ur op. "Oberon" (solo för Tenorbasun) | " C. M. v. Weber |
| 7. Rosen fest-Polka | " Gungl |
| 8. Cavatina ur "Nebucadnezar" | " Werdi |
| --- | |
| 9. Variationer öfver ett schweiziskt Thema
(solo för Ess Cornett) | " A. Randel |
| 10. Fiskarflickan, Romance | " Meijerbeer |
| 11. Velociped-Galopp | " E. Strauss |
| 12. Kung Carl XV:es Marsch | " Zabel |
- Entréen frivillig." (ÅU 27.5.75)

28 maj

Konsert af Svenska Septetten å Kuppis enligt "Dagslista" (ÅU 28.5.75)

29 maj

"Svenska Septetten gifver i dag lördag den 29 maj kl. 7-10 e.m. Konsert å Kuppis. Entréen frivillig." (ÅU 29.5.75)

"Musik utföres å Allmänna Promenaden i dag lördag från kl. 7 till 10 på aftonen af professor Byströms orkester. Carl Kindstedt." (ÅP 29.5.75)

30 maj

"Lotteri. Med högvederbörligt tillstånd anställes söndagen den 30 innevarande maj kl. 5 e.m. å Kuppis ett allegrilotteri till förmon för Folkupp-

lysningsällskapet. Entrée 50 penni; för barn och tjänstefolk 25 penni. Priset för hvarje lott 25 penni. Musik vid tillfället af svenska hornseptetten äfvensom sång af en manskvartett under ledning af direktör Wasenius." (ÅU 29.5.75)

- 31 maj Konserter av Svenska Septetten å Kuppis enligt "Dagslista" (ÅU 31.5.75)
- 1 juni "Svenska Septetten gifver i dag tisdag den 1 juni kl. 7-10 e.m. Konsert å Kuppis. Entréen frivillig." (ÅU 1.6.75)
- 2 juni Konserter av Svenska Septetten å Kuppis; jfr 1/6 (ÅU 2.6.75)
- 3 juni Konserter av Svenska Septetten å Kuppis; jfr 1/6 (ÅU 3.6.75; annonsen anger dock onsdagen den 2 juni!)
- 4 juni Konserter av Svenska Septetten å Kuppis; jfr 1/6 (ÅU 4.6.75)
- 5 juni "Svenska Septetten gifver i dag lördag den 5 juni kl. 7-10 e.m. Konsert å Kuppis. Program.
- | | |
|----------------------------------------------------------|--------------|
| 1. Marsch o Chör ur "Tannhäuser" | af R. Wagner |
| 2. Fantasi öfver motiver ur op. "Faust" | " Gounod |
| 3. Le Trompette des Cent Gardes Polka | " Bousque |
| 4. Legende | " Wieniawski |
| --- | |
| 5. Chör, Misèrère (sic) och Final
ur op. "Trubaduren" | " G. Verdi |
| 6. Souvenir de Svedoise | " Leonard |
| 7. Minne från Wiesbaden, Vals | " Parlow |
| 8. Concert Polonaise, Solo för
Tenorbasun | " Sandberg |
| --- | |
| 9. Coro et Präludium ur "Eden" | " Mercadante |
| 10. Aria ur op. "Barberaren"
Solo för Ess Cornett | " Rossini |
| 11. Au Revoir! Mazurka | " G. Lumbye |
| 12. Tapto | |
- Entréen frivillig. Obs! Söndagen den 6, måndagen den 7 och tisdagen den 8 gifves icke konsert å Kuppis." (ÅU 5.6.75)
- 9 juni "Svenska Septetten gifver i dag onsdag den 9 juni kl. 7-10 e.m. Konsert å Kuppis. Entéen frivillig." (ÅU 9.6.75)
- 10 juni Konserter av Svenska Septetten å Kuppis; jfr 9/6 (ÅU 10.6.75)
- 11 juni Konserter av Svenska Septetten å Kuppis; jfr 9/6 (ÅU 11.6.75)
- 12 juni Konserter av Svenska Septetten å Kuppis; jfr 9/6 (ÅU 12.6.75)
- 13 juni Konserter av Svenska Septetten å Kuppis; jfr 9/6 (ÅU 12.6.75)
- 14 juni Konserter av Svenska Septetten å Kuppis; jfr 9/6 (ÅU 14.6.75)
- 15 juni Konserter av Svenska Septetten å Kuppis; jfr 9/6 (ÅU 15.6.75)

- 16 juni "Svenska Septetten gifver i dag onsdag kl. 7-10 e.m. sista Konserten å Kuppis. Program:
- | | |
|--------------------------------------------------------------|--------------|
| 1. Fest-Marsch | af J. Foroni |
| 2. Cavatina ur op. "Nabucco" | " G. Verdi |
| 3. La Trompette des Cent Gardes Polka | " Bousquet |
| 4. Serenade | " Lachner |
| --- | |
| 5. Konsert för Tenorbasun | " Atterman |
| 6. Minne från Wiesbaden, Vals | " Parlow |
| 7. Souvenir de Suédoise | " Leonard |
| 8. Potp. öfver Finska sånger | " A. E.....n |
| --- | |
| 9. Aria ur op. "Drottning Christina"
Solo för Ess-Cornett | " J. Foroni |
| 10. Fantasi öfver Ryska Folkmelodier | |
| 11. Au révoir! Mazurka | " G. Lumbye |
| 12. Souvenir de Åbo. Marsch | " G. Madsen |
- Entréen frivillig." (ÅU 16.6.75)
- 20 juni "Musik utföres söndagen den 20 juni kl. 6 e.m. af musikaliska sällskapets orkester å Virvotus." (ÅU 18.6. o 19.6.75)
- 23 juni "Musik utföres Midsommaraften den 23 juni kl. 6 e.m. å Lilla Bockholmen." (ÅU 22.6. o 23.6.75)
- 24 juni "Musik utföres å Allmänna Promenaden Midsommardagen från kl. 7 till 10 e.m. af Professor Byströms orkester. C. A. Kindstedt." (ÅU 23.6. 75)
- 27 juni "Musik utföres å Sampalinna i morgon afton från kl. 1/2 8 af Musikaliska sällskapets orkester." (ÅP 26.6.75)
- 1 juli Musik å Allmänna Promenaden på Runsala av "professor Byströms orkester" 7-10 em (ÅU 29.6, 30.6. o 1.7.75)
- 4 juli "Musik utföres å Sampalinna i morgon afton från kl. 1/2 8 af musikaliska sällskapets orkester. Obs.! För att möjligen bereda en qvickare servering blifver buffet arrangerad i trädgården. Julius Lindgren." (ÅP o ÅU 3.7. 75)
- "Söndagen den 4 juli kl. 1/2 8 e.m. gifva De Svenska Quartettsångarne Lutteman, Bröderman, Hjortberg, Lundgren och Rydberg i Solennitets-salen en konsert. Program:
- | | |
|------------------------------------------------|------------------|
| 1. Mitt Schweizerland: Här är
skönt etc | af F. Abt |
| 2. Svensk folkvisa: Som Stjernen etc arr | " A. Edgren |
| 3. Ur "Fredmans Epistlar" | " C. M. Bellman |
| 4. Aftonen: Dagens drott i blåa vågor etc | " A. Billeter |
| --- | |
| 5. Sommaren: I skog på fält små
blommor etc | " F. Mendelssohn |
| 6. Ridderens frieri (Dansk Folkvisa) arr | " N. Salomon |
| 7. Ur "Fredmans Epistlar" | " C. M. Bellman |
| 8. Källan (med Baryton-solo) | " V. Lagercrantz |

9. Barcarole: Roddare låt åran etc " F. Otto
 10. Serenad: Ljufva flicka etc " F. Abt
 11. "Dans ropte Felen" " P. Heyse
 12. Wor' jag en dröm (med
 Baryton-solo) " Westmeyer

Biljetter à 2 m. för äldre (hälften för barn) tillhandahålles vid ingången." (Programblad)

Brunnsbal i Nådendal kl. 1/2 7 em. (ÅU 1.7., 2.7. o 3.7.75)

- 6 juli "Musikalisk Soirée gifves af undertecknad, med benäget biträde, tisdagen den 6 juli uti Nådendals nya brunnsal kl. 6 e.m. Biljetter à 1 mark 50 penni för herrar, 1 mark för fruntimmer och 75 penni för barn säljas vid ingången. A. E. Westerlind." (ÅP 3.7.75)
- 7 juli Brunnsbal i Nådendal. (ÅU 6.7.75)
- 8 juli Musik å Samppalinnä av musikaliska sällskapets orkester från kl. 1/2 8. (ÅU 7.7.75)
- 11 juli "Musik utföres å Allmänna Promenaden Söndagen den 11 juli från 7 till 10 e.m. af Professor Byströms orkester. C. Kindstedt." (ÅU 10.7.75)
- Brunnsbal i Nådendal. (ÅU 6.7.75)
- 12 juli "Konsert gifves af undertecknade i Solennitetssalen måndagen den 12 juli 1875 enligt nedanstående Program.

1. Aria ur op. "Trollflöjten" Mozart
(sjunges af Anders Willman)
 2. Aria ur op. "Faust" Gounod
(sjunges af Hedvig Willman)
 3. Lifdrabanten och Kung Erik O. Lindblad
 4. Konsert (Finale) för Piano Weber
(spelas af fröken Anna Willman)
 5. Aria ur op. "Figaros bröllop" Mozart
(sjunges af Anders Willman)
-
6. Duett ur op. "Kärleksdrycken" Donizetti
(sjunges af Hedvig och Anders Willman)
 7. Cavatina ur op. "Ernani" Verdi
(sjunges af Anders Willman)
 8. Aria ur op. "La Traviata" Verdi
(sjunges af Hedvig Willman)
 9. a) Jätten Wennerberg
b) Pehr Svinaherde, folkvisa
(sjunges af Anders Willman)
 - 10.a) Ballad ur "Kung Carls jakt" Pacius
b) Skogssång Norman

Biljetter à 3 mark säljas vid ingången. Början sker kl. 1/2 8 e.m. Hedvig Willman. Anders Willman." (ÅU 8.7.75. Konserten ursprungligen annonserad till 9/7, och avd. 10 omfattade då även "Paa Fjeldet" av Kjerulf)

- 13 juli "Konsert. Underteckande gifva i Nådendals brunnssalong i dag tisdag den 13 juli Konsert. Vidare genom program. Hedvig Willman. Anders Willman." (ÅU 13.7.75)
- 14 juli "Konsert i Nådendal. Onsdagen den 14 juli, kl. 5 1/2 e.m. gifver Nya Svenska Damkvartetten Konsert i Nådendals Brunnssalong. Biljetter à 1 mark 50 penni och 1 mark för barn tillhandahållas vid ingången. Amanda Carlsson. Ingeborg Löfgren. Inga Ekström. Bertha Erixon." (ÅU 14.7.75)
- Brunnsbal i Nådendal. (ÅU 13.7.75)
- 15 juli "Teater. Torsdagen den 15 juli 1875 kl. 1/2 8 e.m. gifver Operasällskapet från "Theatre Italien" i Paris sin första konsert i härvarande Teater enligt följande program:
1. Andante och Final, Trio för Piano, Viol och Violoncell, af Mendelssohn, spelas af mr Hollander och mr Hollman (sic)
 2. Aria ur op. "Barberaren i Sevilla" af Rossini, sjunges af mr Lépers
 3. Aria ur op. "Semiramis" af Rossini, sjunges af signora Montoya
 4. "Le Désir". Solo för Violoncell af Servais, spelas af mr Hollman
 5. Cavatina ur op. "Barberaren i Sevilla" af Rossini, sjunges af signora Donadio
 6. Duett ur op. "Aida" af Verdi, sjunges af signora Montoya och mr Devilliers
- Andra afdelningen:
7. a) Dans le doux asile. b) Les moutons, för Violin och Violoncell, spelas af mr Hollander och mr Hollman
 8. Braga. Romance (Med obligat Violoncell). Sjunges af signora Montoya, obligat cello af mr Hollman
 9. "Morceau de Salon", för Violin af Vieuxtemps, spelas af mr Hollander
 10. Duett ur op. "Mignon" af Thomas, sjunges af signora Donadio och mr Lépers
 11. Thema och Variationer af Proch, sjunges af signora Donadio
 12. Tersett ur op. "La Traviata" af Verdi, sjunges af signora Montoya, mr Lépers och mr Devilliers.
- Priserna äro följande: [Lång lista med 9 olika prislågen från 4 mark till 1 m 50 p]" (Programblad. Sällskapets konserter annonserades i förväg, ÅP 10.7.75, varvid nämnes att det är fråga om hr Strakoschs "italienska opera- och konsert-sällskap" från Theatre Italien i Paris, som består av följande medlemmar: "Signora Bianca Donadio, primadonna, sopran, Signora Sylvia de Montoya, mezzosopran, Mr Devilliers, tenorsolist, Mr Lépers, barytonsolist, Mr Hollander, violinist hos H. M:t Konungen af Holland, Mr Hollman, violoncellist hos H.M:t Konungen af Holland"; någon pianist nämns alltså ej)
- 16 juli "Teater. Fredagen den 16 juli kl. 1/2 8 e.m. uppträder Operasällskapet från "Theatre Italien" i Paris för andra och sista gången i härvarande Teater. Program:
- Första afdelningen
 Andra akten af Operan Rigoletto af Verdi.
 Personer: Gilda M:lle Donadio, Hertigen af Mantua Mr Devilliers, Rigoletto Mr Lépers.

Fjerde Akten, första Tablán ur Operan Il Trovatore af Verdi.

Personer: Leonora M:lle Montoya, Grefve Luna Mr Lépers,
Manrico Mr Devilliers.

Konsert-Afdelningen.

a) Ave Maria b) Romanza af Schubert. Solo för Violoncell af Mr
Hollman

Scen ur Operan Il Barbiere di Siviglia.

Personer: Rosina M:lle Donadio, Figaro Mr Lépers.

Prislista etc" (Programblad; jfr ovan 15/7)

- 17 juli "Musik utföres å Lilla Bockholmen lördagen den 17 dennes ifrån kl. 7
e.m. af Professor Byströms orkester." (ÅU 16.7. o 17.7.75)
- 18 juli "Musik utföres i morgon afton å Sampalinna från kl. 1/2 8 af Musikaliska
sällskapets orkester." (ÅU o ÅP 17.7.75)
- "Musikalisk-Dramatisk Soiré gifves af undertecknade i härvarande Teater
Söndagen d. 18 juli kl. 7 1/2 e.m. enligt nedanstående program:
- 1:sta Afdelningen
- | | |
|-------------------------------------------|----------------|
| 1. Op. "Sömnängerskan" | Bellini |
| (sjunges af Anders Willman) | |
| 2. Ur op. "Figaros bröllop" | Mozart |
| (sjunges af Hedvig Willman) | |
| 3. "Die beiden Grenadiere" | Reissiger |
| (sjunges af Anders Willman) | |
| 4. a) "Stilla mitt hjerta" | Emanuel |
| b) "Ingrids visa" | Kjerulf |
| (sjungas af Hedvig Willman) | |
| 5. a) Kämpen Grimborg Svenska folkvisor | |
| b) Pehr Svinaherde | |
| c) Ola Glumstulen | Norsk folkvisa |
| (sjungas af Anders Willman) | |
- 2:dra Afdelningen
- Stor scen och Aria (Juvelaria)
- ur op. "Faust" Gounod
- (utföres i kostym af
Hedvig Willman)
- Scen ur op. "Kärleksdrycken" Donizetti
- (Dulcamara spelas af Anders Willman,
Adina af Hedvig Willman)
- 3:dje Afdelningen
- Stor scen ur op. "Regementets dotter" Donizetti
- (Marie, marketenterska,
spelas af Hedvig Willman,
sergeanten af Anders Willman)
- Anteckningslista är utlagd i Frenckellska bokhandeln. Biljettpriserna äro
de vanliga. Hedvig Willman. Anders Willman." (ÅU 14.7.75)
- Brunnsbal i Nådendal. (ÅU 17.7.75)
- 21 juli Brunnsbal i Nådendal. (ÅU 20.7.75)
- 22 juli "Musik utföres å Sampalinna i afton från kl. 1/2 8 af Musikaliska sällska-
pets orkester." (ÅP 22.7.75)

- 25 juli "Musik utföres å Allmänna Promenaden söndagen den 25 juli ifrån 7 till 10 e.m. af Professor Byströms orkester. C. Kindstedt." (ÅU 24.7.75)
Brunnsbal i Nådendal. (ÅU 24.7.75)
- 27 juli "Vid den fest, som i dag anställes å Allmänna Promenaden af badgäster från Nådendal, utföres musik af Musikaliska sällskapets orkester från kl. 6-10 e.m. C. A. Kindstedt."
- 28 juli "Sommarfesten i Nådendals nya brunnsal anställes onsdagen den 28 juli, kl. 1/2 7 e.m.
Marsch aus Balfes Oper Der Mulatte af J. Gungl
Andante " Abt
Overture zur Oper Der Maurer
und Schlösser von Auber (sic)
Utföres af Musikaliska Sällskapets Orkester." (ÅU 27.7.75)
- 29 juli Musik å Samppalinna av musikaliska sällskapets orkester från kl. 1/2 8. (ÅU 29.7.75)
- 31 juli "Musikalisk Soiré gifves af undertecknad med benäget biträde, lördagen den 31 juli uti Nådendals nya brunnsal kl. 7 e.m. enligt nedanstående Program:
1. Aria ur op. Profeten Meyerbeer
2. Piano-nummer
3. Barcarole, duo Kücken
4. Elfkungen Schubert

5. Kyrko-Aria Stenhammar
6. Chör-Sång ---
7. Farväl till Hilma Dannström
8. Visa Hallström
Mathilda Lagermarck." (ÅU 31.7.75)
- 1 aug "Folkfest med lotteri anställes å Lillheikkilä kungsgårds natursköna park söndagen den 1 augusti kl. 5 e.m. hvarvid utom festtal musik utföres af professor Byströms hela orkester samt fyrverkeripjeser afbrännas af kapten C. O. Trygg. Inkomsten af lotteriet är anslagen till anskaffande af orgelverk till S:t Karins kyrka. Inträdesbiljetter säljas vid ingången å 25 penni för person samt 10 penni för barn. Bestyrelsen." (ÅU 31.7.75)
"Söndagen dn 1 augusti kl. 1/2 8 e.m. gifva De Svenska Qvartettsångarna H. Lutteman, E. Lindqvist, F. Lagerholtz, T. Lundgren och E. Düring i Solennitetssalen en konsert. Program:
1. Mitt Schweizerland af F. Abt
2. Svensk folkvisa: Som stjernan etc arr " A. Edgren
3. Barcarole " I. Otto
4. Nökken (med Tenor-solo) " H. Kjerulf

- | | | | |
|--|---------------------------------------|---|----------------|
| | 5. Naturen och hjertat | " | O. Lindblad |
| | 6. Sommaren | " | F. Mendelssohn |
| | 7. Herr von Rococo | " | L. Lenz |
| | 8. Vore jag en dröm (med Barytonsolo) | | |
| | --- | | |
| | 9. Morgonandakt (med Tenorsolo) | " | F. Abt |
| | 10. Svensk folkvisa arr | " | O. Lindblad |
| | 11. Dans ropte felen | " | P. Heise |
| | 12. Sof i ro (med Barytonsolo) | " | F. Möhring |
- Biljetter etc." (Programblad. När "Vore jag en dröm" annonserades vid konserten 4/7, angavs tonsättaren vara Westmeyer)
- Brunnsbal i Nådendal. (ÅU 31.7.75)
- 2 aug "Måndagen den 2 augusti kl. 7 e.m. gifva De Svenska Quartettsångarena H. Lutteman, E. Lindqvist, F. Lagerholtz, T. Lundgren och E. Düring Konsert i Nådendal." (ÅU 31.7.75)
- 3 aug "En sista konsert gifves af De Swenska Quartettsångarena Tisdagen den 3 Aug. kl. 1/2 8 e.m. i Solennitetsalen. Program.
- | | | | |
|--|----------------------------------|----|-----------------|
| | 1. Fædrelandssang | af | R. Nordraak |
| | 2. Serenad | " | J. A. Josephson |
| | 3. Ur "Fredmans Epistlar" | " | C. M. Bellman |
| | 4. Tåren (med Baryton-solo) | " | J. Witt |
| | --- | | |
| | 5. Naturen och hjertat | " | O. Lindblad |
| | 6. Serenad Ljufva flicka etc | " | F. Abt |
| | 7. Ur "Fredmans Epistlar" | " | C. M. Bellman |
| | 8. Nökken (med Tenor-solo) | " | H. Kjerulf |
| | --- | | |
| | 9. Barcarole | " | J. Otto |
| | 10. Neckens Polska arr | " | O. Lindblad |
| | 11. Dans ropte felen | " | P. Heise |
| | 12. Sof i ro! (med Baryton-solo) | " | F. Möhring |
- Biljetter etc." (Programblad)
- 4 aug Brunnsbal i Nådendal. (ÅU 3.8.75)
- 5 aug "Musik utföres på Allmänna Promenaden torsdagen den 5 augusti från kl. 7-10 e.m. af Musikaliska sällskapets orkester. C. Kindstedt." (ÅU o ÅP 4.8. o 5.8.75)
- 8 aug Musik på Allmänna Promenaden av Musikaliska sällskapets orkester; jfr 5/8. (ÅU 6.8., 7.8.75 o ÅP 7.8.75)
- Brunnsbal i Nådendal. (ÅU 7.8.75)
- 10 aug "Stor Instrumentalkonsert i Kuppis park gifves Tisdagen den 10 och Onsdagen den 11 innevarande augusti kl. 7 e.m. af ett K. K. Österriskiskt kapell, bestående af 40 man, bland dem större delen framstående solister. Program till dagens konsert.
- Första afdelningen:
1. Entré-Act ur op. Lohengrin af Rich. Wagner
 2. Ouverture till op. Oberon af C. M. von Weber

3. "Dachstein", variationer för Sopran och Flügelhorn af Strebinger, utföres af herr Panik
4. Ceske Zwuky, stor potpourri af Komzak
Andra afdelningen:
5. Original-Concert-Cavatine för Euphonium af Kutscher, utföres af herr Pitroff
6. Annen-Concert-Polka, solo för Flügelhorn af Legender, utföres af herr Panik
7. "Klangfiguren", vals af Strauss
8. Divertissement ur op. Il Trovatore af Verdi, arr af Asboth
Tredje afdelningen:
9. Overture till op. Ilka af Doppler, arr af Hauser
10. Cavatina ur op. Il Duco dell Alba, solo för klarinett, utföres af herr Beran
11. Ballabile ur baletten "Fausta" af Ganizza
12. Potpourri ur Lecocqs operette "Mademoiselle Angot, die Tochter der Halle" af Pawlis

Bröderne Matouschek." (ÅU 10.8.75. Konserterna var ursprungligen [ÅP 7.8.75] annonserade till 11 o 12/8, och i denna förannons anges även, att kapellet var "på genomresa från S:t Petersburg till London" och att det stod "under anförande af herr kapellmästare Johann Mrazek")

11 aug

"Stor Instrumentalkonsert i Kuppi park gifves i dag Onsdag den 11 augusti kl. 7 e.m. af ett K. K. Österrikiskt kapell, bestående af 40 man, bland dem större delen framstående solister. Program:

1. Einzugs Marsch ur op. Rienzi af R. Wagner
 2. Overture ur "Fisch-Adler und der Bär" af Rossini
 3. Original-Cavatina för Euphonium af Resznicek, föredrages af hr Pitroff
 4. Operschau grosses Potpourri af Faulwetter

 5. Carnevals från Venedig, solo för Flügelhorn af Ernst, föredrages af hr Cerny
 6. Sextetto et Finale ur op. "Macbeth" af Verdi
 7. Der Vahlstimmen Valzer af Strauss
 8. Potpourri ur op. "Maritana" af Vallace

 9. Overture ur op. Wilhelm Tell af Rossini
 10. Thalia-Quadrille af Mrazek
 11. Koncert Aria ur op. "Louise de Montfort" för Clarinette af Bergsohn, föredrages af herr Beran
 12. Grosses Oesterreichische Reitaite af Leonhart
- Bröderne Matouschek." (ÅU 11.8.75; jfr ovan)

Brunnsbal i Nådendal. (ÅU 7.8.75)

12 aug

"Musik utföres i afton å Sampalinn från kl. 1/2 8 af Musikaliska sällskaps orkester." (ÅU 12.8.75)

14 aug

"Stort briljant fyrverkeri med musik af prof. Byströms kapell på Allmänna Promenaden i dag lördag den 14 Aug. 1875. Fyrverkeriet afbrännes kl. 9 om aftonen. C. O. Trygg, kapten." (ÅP 14.8.75)

- 15 aug "F. B. K. anställer Dans-soiré i Kuppis Brunnssalong söndagen den 15 augusti kl. 8 e.m. Biljetter å 1 mark säljas vid ingången till Soirén. Bestyrelsen." (ÅU 14.8.75)
- Brunnsbal i Nådendal. (ÅU 14.8.75)
- 19 aug Musik å Samppalinna av Musikaliska sällskapets orkester från kl. 1/2 8. (ÅU o ÅP 19.8.75)
- 22 aug Inleder Novanders sällskap en sejour på Åbo teater (26 förest t slutet av sept), varunder spelas bl a "Preciosa", "Wermendingarne" och "Nerkingarne" (ÅU)
- 26 aug Musik å Samppalinna av Musikaliska sällskapets orkester från kl. 1/2 8. (ÅU 26.8.75; av ÅP:s annons 25.8.75 kan förefalla, som om musik utfördes denna dag)
- 29 aug "Fabriksarbetargilletts Årsfest anställes Söndagen den 29 augusti i gilletts trädgård.... Lokalen öppnas kl. 4 e.m. Musik af Musikaliska sällskapets hela orkester, föredrag, sång, eklärering a la Tivoli, klättring på såpad stång, hvarvid olika priser erhålles m.m. Bestyrelsen." (ÅU 28.8.75. Årsfesten ursprungligen annonserad till 22/8 men uppskjuten "af förekommen anledning" (ÅP 19.8.75). I referat från festen ÅU 30.8.75 anges, att gilletts sångkör under C. G. Wasenius ledning sjöng flera sånger)
- 2 sept Musik å Samppalinna av Musikaliska sällskapets orkester från kl. 1/2 8. (ÅU o ÅP 2.9.75)
- 4 sept "Musik och Eklärering å Virvotus lördagen den 4 dennes ifrån kl. 6 e.m." (ÅU 2.9.75)

"Med benäget biträde af fru Ritou och en manskvartett, under anförande af direktör Wasenius, gifver undertecknad i dag lördag d. 4 sept. en konsert i härvarande Solennitetssal. Program:

1. Aria ur Profeten	af Meyerbeer
2. * Se hist ved Östersaltets vove	" Reissiger
Kristallen den fina	arr " Tullberg
3. Glückes genug	" R. Schumann
Lour	" S. Bach
4. Finsk folkvisa	
Saga vid spiseln	" M. Wegelius

5. Aria ur La Favorita	" Donizetti
6. * Mariani	" B. Hamma
Turvaton Finsk folkvisa	
7. Kyrkoaria	" Stenhammar
8. Chant polonais	" Chopin
Hummoreske (sic)	" Grieg
9. Farväl till Hilma	" Dannström
Visa	" Hallström

*Kvartetter för mansröster

Början sker kl. 1/2 8 e.m. Biljetter etc. Flygeln från Blüthners fabrik. Mathilda Lagermarck." (Programblad)

- 7 sept "Musik och Eklärering å Virvotus i dag tisdag den 7 dennes ifrån kl. 6 e.m." (ÅU 7.9.75)
- 9 sept "Porthansdagen, årsdagen af Porthans statyns aftäckning är i dag och kommer, enligt hwad wi hört, att i afton firas på sedwanligt sätt medelst afsjungande af fosterländska sånger inwid minnesstoden." (ÅP 9.9.75)
- Musik å Pinellan av Musikaliska sällskapets orkester. (ÅU 8.9. o 9.9.75. ÅP 9.9.75 ger följande kommentar på notisplats: "Musik utföres i afton på Pinellan af musikaliska sällskapets *hela* orkester, d.w.s. åtminstone så *hel*, som sällskapet på flera månader bestått sig!! Stats- och stadsbidragen torde dock förblifwa *hela*..")
- 11 sept "Musik och Eklärering a la Tivoli i afton å Sampalinna. Musiken börjar kl. 7 " (ÅU 11.9.75)
- 12 sept "Konsert. Med benäget biträde af fröken M. Lagermarck, samt en manskör under anförande af direktör Wasenius gifver undertecknad Söndagen den 12 september en Andlig Konsert i Domkyrkan. Program:
- | | |
|------------------------------------------|--------------|
| 1. Toccata och fuga (d-moll) för Orgel | J. Seb. Bach |
| 2. Andliga melodier för violin och orgel | Ritter |
| 3. Konsert-Adagio för Orgel | Merkel |
| 4. Kyrko Aria för Sopran | Mendelssohn |
| 5. Andante religioso för Orgel | Berens |
| 6. Sånger för manskör | |
| a) Kapellet b) Hymn | Kreutzer |
| 7. Fantasi och Fuga för Orgel | Richter |
- Början sker kl. 6 e.m. Biljetter etc. Richard Faltin." (ÅU 11.9.75)
- 14 sept "Musik och Eklärering a la Tivoli å Sampalinna i afton. Musiken börjar kl. 7." (ÅU 14.9.75)
- 18 sept "Musik och Eklärering på Allmänna Promenaden lördagen den 18 september." (ÅU 17.9.75)
- 19 sept "Med benäget biträde gifver undertecknad Söndagen den 19 september 1875 en Kyrkokonsert i härvarande domkyrka. Program:
- | | |
|--------------------------------------------------------------|----------|
| 1. Marche triomphale
solo för orgel, utföres af fru Ritou | Lemmens |
| 2. Konsert på harpa, komponerad
på 1740-talet | Händel |
| 3. Sång | |
| 4. a) Largo | Barth |
| b) Andante religioso
för harpa | Schumann |
| 5. Elegi för harpa | Oberthür |
| 6. Sång | |
| 7. "Ave Maria" från 1500-talet, för harpa | |
| 8. Finska melodier, för harpa | Liszt |
- Konserten börjar kl. 6 e.m. Biljetter etc. Adolf Sjöden." (Programblad. Konserten ursprungligen annonserad till 5/9)
- 23 sept "Musik och Eklärering a la Tivoli å Sampalinna i dag afton för sista gången denna sommar. Obs. Musiken börjar klockan 7 e.m." (ÅU 23.9.75)

- 5 okt "Med vederbörligt tillstånd och med benäget biträde gifva undertecknade i dag tisdag den 5 oktober härstädes en Konsert i Solennitets-salen. Program:
- | | |
|------------------------------------------------|-------------|
| 1. Rec. och Aria ur op. "Un ballo in Maschera" | Verdi |
| 2. Aria ur op. "Dinorah" | Meyerbeer |
| 3. Die beiden Grenadiere | Schumann |
| 4. a) Au Printemps | Gounod |
| b) Saga vid spiseln | M. Wegelius |
| 5. Gesù Nazareno | Gounod |
| 6. Cavatina ur op. Robert le Diable | Meyerbeer |
| 7. a) Der Neugierige | Schubert |
| b) Italiensk folkvisa | |
| 8. Folkvisor | |
- Konserten börjar kl. 1/2 8 e.m. Naemi Ingman. Elis Duncker."
(Programblad. Enl. recension ÄU 6.10.75 sjöng Ingman även en Aria ur "Semiramis" av Rossini)
- (8 okt) De Svenska Quartettsångarna hade till denna dag annonserat en konsert /ÄU 6.10.75/ som av allt att döma ej genomfördes.
- 17 okt "Med högvederbörligt tillstånd gifver undertecknad å härvarande theater söndagen den 17 Oktober kl. 1/2 e.m. Konsert enligt följande Program:
- | | |
|-------------------------------------------|-------------|
| 1. Aria ur op. "I Masnadieri" | af Verdi |
| 2. a) Fridsböner i aftonens lugn | " Pacius |
| b) Violblomman | " Mozart |
| 3. Ouverture till op. "Enleveringen" | " Mozart |
| 4. Näktergalsaria | " Massé |
| 5. a) Som i ungdomens vår | " Durand |
| b) Svensk folkvisa | |
| 6. Aria ur op. "Trollflöjten" | " Mozart |
| 7. Ouverture till op. "Nya egensomsherrn" | " Boieldieu |
| 8. a) Widmung | " Schumann |
| b) Haidenroslein (sic) | " Schubert |
| c) Finsk folkvisa | |
| 9. Aria ur op. "Sömngångerskan" | " Bellini |
- Biljetter till vanliga teaterpriser etc. Ida Basilier." (ÅP 16.10.75. För orkesternumren svarade "Byströms orkester samt amatörer" enl rec ÄU 18.10.75)
- 31 okt "Med benäget biträde af Fröken Anna Byström, Herr P. Lindblad m.fl. gifver undertecknad Söndagen den 31 Oktober 1875 i härvarande teater En Soiré enligt följande Program:
1. Ouverture
 2. Molnets broder af J. L. Runeberg, framsäges af undertecknad
 3. Aria ur operan Figaros Bröllop af Mozart, sjunges af fröken Anna Byström
 4. Balskorna. Komed i en akt af Octave Gastineau.
Personerna: Suzanne de Mareilly, spelas af ---, Marguerite de Chatenay undertecknad.

5. Overture

6. a) Vintergatan af Z. Topelius

b) Koskenlaskian morsiamet af A. Oksanen, framsägas af undertecknad

7. a) Romance ur op. Mignon af A. Thomas

b) "Donne-moi cette fleur!" af Gounod
sjungas af fröken Anna Byström

8. Nachtgesang, ord af Goethe, musik af M. Hauptman,

sjunges af herr P. Lindblad

9. Andra aktens första tablå ur sorgespelet Daniel Hjort af J. J. Wecksell

Personerna: Katri spelas af undertecknad,

Daniel Hjort - - - -

.....

Representationen börjas kl. 7 e.m. Hedvig WinterHjelm."

(Programblad, som även innehåller utförlig prislista etc. Rec ÅU

1.11.75 förmåler, att det var "prof. Byströms orkester" som framförde de två uvertyrerna, och det är troligt, att Anna Byström ackompanjerades av sin far)

7 nov Finska operan på Åbo teater: Lucrezia Borgia (ÅU 6.11.75)

9 nov Finska operan på Åbo teater: Lucrezia Borgia (ÅU 9.11.75)

10 nov Finska operan på Åbo teater: Lucrezia Borgia (ÅU 10.11.75)

11 nov "Soiré med lotteri. Med högvederbörligt tillstånd och benäget biträde af medlemmar från finska operan samt af amatörer anställles i dag torsdag i societetshusets stora salong Litterär-musikalisk Soiré med lotteri, till förmån för finska teaterns stipendiefond. Program:

1. Manskör

2. Föredrag

3. Lotteri

4. Manskör

5. "Les Adieux de Maria Stuart", romans af L. Niedermeyer,
sjunges af fröken Fanny Tallgren6. Romans ur operan "Fra Diavolo" af Auber, sjunges af herr
Ericsson

7. Andante ur pianoquartett af Mozart

8. Aria ur "Alphyddan" af Adam, sjunges af herr Bergholm

9. Böhmisk sång af Bendl, sjunges af herr Navratil

10. Quintett med solo af Storck. Solo utföres af herr Navratil

Början sker kl. 7 e.m. Biljetter etc." (ÅU 11.11.75. Enl referat ÅU

12.11.75 leddes manskören av C. G. Wasenius, och professor Byströms orkester utförde några musikstycken under lottförsäljningen)

14 nov Finska operan på Åbo teater: Lucia (ÅU 13.11.75)

"Det praktfulla Fyrverkeri, som till följe af ogynnsam väderlek blef inhiberad [sic], afbrännes å Tivolibacken söndagen den 14 Nov. kl. 1/2 6 e.m. efter förut angivet program. C. O. Trygg." (ÅP 13.11.75. Fyrverkeriet ursprungligen annonserat till 7/11 enl annons ÅP 6.11.75: "Ett praktfullt Fyrverkeri söndagen den 7 November kl. 6 e.m. med musik å Tivolibacken invid Tavasttull. Obs.! Detta är det sista

fyrverkeriet i år. C. O. Trygg, kapten." Annonser om tidigare fyrverkerier saknar i regel uppgift om "musik")

- 16 nov Finska operan på Åbo Teater: Lucia (ÅU 16.11.75)
- 21 nov Finska operan på Åbo Teater: Stradella (ÅU 20.11.75)
- 22 nov "Musikalisk aftonunderhållning å Sampalinnna hvarje afton kl. 7 af hr Rieck med sällskap" (ÅU 22.11.75; annonseras t o m 7.12.75: "i afton sista gången" men även 8.12.75)
- 23 nov Finska operan på Åbo Teater: Stradella (ÅU 23.11.75)
- 25 nov Finska operan på Åbo Teater: Stradella (ÅU 25.11.75)
- 26 nov "Konsert. Med benäget biträde af fru A. Ritou, herr professor O. Byström samt herrar artister från finska operan gifver underteckand i dag fredag den 26 november härstädes en Konsert i Solennitetssalen. Program:

- | | |
|------------------------------------------------------|-----------|
| 1. Overture till operan "Don Juan" | Mozart |
| 2. Aria och Cavatina ur operan "Faust" | Gounod |
| 3. Scherzo B-moll | Chopin |
| 4. Andante ur op. "Trubaduren" | Verdi |
| --- | |
| 5. Overture till operan
"Barberaren från Sevilla" | Rossini |
| 6. Recitativ och aria ur operan "Friskyttan" | Weber |
| 7. Brudföljet drager forbi | Grieg |
| 8. a) Finsk folkvisa | |
| b) "Betulinka", böhmisk sång | Nesvadba |
| c) Fåfång önskan | K. Collan |
| d) "Gute Nacht mein
herziges Kind | Abt |
| 9. Quintett | Storch |

Konserten börjas kl. 1/2 8 e.m. Biljetter å 2 mark samt för barn och skolungdom å 1 mark säljas i Frenckellska bokhandeln och vid ingången. Josef Navratil." (ÅU 26.11.75. Av rec ÅU 27.11.75 framgår, att pianokompositionerna av Chopin och Grieg spelades av fru Ritou och uvertyrerna utfördes av "prof. Byströms orkester". Konserten var ursprungligen annonserad till 21/11.)

- 4 dec "Fruentimmersföreningen i Åbo anställer den 4 instundande December kl. 7 e.m. ett allegrilotteri med dans uti societetshuset härstädes..." (ÅP 2.12.75)
- 17 dec "Musikaliska sällskapets årsfest anställes fredagen den 17 innevarande December kl. 1/2 8 eftermiddagen i societetshusets stora salong, och ega sällskapets ledamöter, vid uppvisande af aktiebrefven, fritt tillträde till festen för lika många familjemedlemmar, som innehafvande aktier. Program:

- | | |
|---------------------------------------------------------|----------------|
| 1. Overture till skådespelet
"Midsommarnattsdrömmen" | af Mendelssohn |
| 2. Sång | |
| 3. Allegro ur Symfoni n:o 8 | " v. Beethoven |

4. Duo för 2 klarinetter ur op.
"Semiramis" " Rossini

5. Sång

6. Ouverture till op. "Friskyttan" " Weber

D a n s

Festen börjas kl. 1/2 8 eft. m. och slutas kl. 12 på natten. Inträdeskort å 2 mark för herrar, 1 mark 50 penni för fruntimmer och 1 mark för skolgungdom finnas att tillgå i Frenckellska bokhandeln samt vid ingången." (ÅP 16.12.75)

19 dec

"Mark-Soiré gifves i morgon söndag den 19 dennes uti teaterns foyer af Musikaliska Sällskapets orkester enl. följande Program:

1. Åbo läns marsch

2. Die Berggeister Vals af Strauss

3. Sylfid-Polka " Bilse

4. Les Abencerrages Overtyr " Cherubini

5. Duo för 2 klarinetter ur op. Semiramis " Rossini

(Hrr Tenlén och Grönlund)

6. Andante " Haydn

7. Mandolinata, solo för Trumpet " Paladhille

(Hr Scholler)

8. Overtyr till op. Martha " v. Flotow

9. Victoria Vals " Lanner

10. Ulfåsa-Marschen " Söderman

11. Liebesbriefe-Galopp " Labitzky

Soirén börjas kl. 7 och slutas omkring kl. 10 e.m. Biljetter till 1 mark, hälften för skolgungdom och barn, finnas vid ingången. O. Byström." (ÅU o ÅP 18.12.75. Soarén ursprungligen annonserad till 15/12 men uppskjuten "till följd af mellankommet hinder" ÅU 15.12.75)

26 dec

"Soiré. Till förmån för ett välgörande ändamål anställes Andra dag jul den 26 december kl. 1/2 8 i Societetshusets stora salong En dans-soiré. Entrébiljetter å 2 mk för herrar, 1 mk 50 p för frunt. och 1 mk för skolgungdom erhållas vid ingången." (ÅU 22.12., 23.12. o 24.12.75)

1876

2 jan

"Dans-Soiré anställes på Virvotus söndagen den 2 januari 1876 kl. 6 e.m. Entrébiljetter å 1 mark 50 penni för herrar, 1 mark för fruntimmer och 50 penni för barn erhållas vid ingången." (ÅU 30.12. o 31.12.75)

(9 jan)

En till denna dag annonserad "Stor allmän Maskeradbal" (ÅU 5.1.76) i Societetshuset inställd.

11 jan

"Musikalisk Soiré för ett välgörande ändamål (till förmån för enka och barn efter flöjtisten Lindroos) gifver Musikaliska Sällskapets kappell under professor Byströms anförande i dag tisdag den 11 dennes i Solennitetssalen enl. följande Program:

- | | | |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| | 1. Ouvertyr till skådespelet Egmont | af v. Beethoven |
| | 2. Der Wanderer, solo för
Tenorhorn (Hr Sundberg) | " Schubert |
| | 3. Menuetto ur Ess-durs Symfonien | " Mozart |
| | 4. Larghetto ur D-durs Symfonien | " v. Beethoven |
| | --- | |
| | 5. Ouvertyr till op. Martha | " Flotow |
| | 6. Romans för violin
(Herr Forssell) | " J. Meyer |
| | 7. Duo för 2 clarinetter ur operan Semiramis
(Hr Tenlén och Grönlund) | " Rossini |
| | 8. Duo för 2 trumpeter (Die Seelente)
(Hr Schollberg och Sandberg) | " Wilboa |
| | 9. Allegro ur Symfoni | " Haydn |
| | Soirén börjas kl. 1/2 8. Biljetter till 1 mark 50 penni för herrar, 1 mark för fruntimmer samt hälften för skolgungdom och barn säljas i Frenckellska Bokhandeln samt vid ingången." (ÅP 11.1.76; soirén ursprungligen annonserad till 12/1) | |
| 14 jan | "Skridskoklubben håller sin andra danssoiré i morgon, fredagen den 14 dennes, i teaterns foyer." (ÅP 13.1.76; någon första soiré ej annonserad) | |
| 16 jan | "Maskeradbal anställes i societetshuset, till förmån för F. B. K. söndagen den 16 Januari kl. 7 e.m. Demaskering kommer att ega rum kl. 11. Biljetter å 3 mark för herrar och 2 mark för damer försäljas från och med thorsdagsmorgonen, den 13 Jan. i hr J. Th. Åkermans bokhandel och hr apothekaren B. M. Harbergs apothek samt maskeradaftonen vid ingången. Bestyrelsen." (ÅP 11.1.76) | |
| 20 jan | "Mark-Soiré gifves i dag torsdag den 20 dennes uti teaterfoynern enligt följande Program: | |
| | 1. Turnerfest-marsch | af Diethe |
| | 2. Juristen Ball Tänze | " Strauss |
| | 3. Wildfeuer-Galopp | " Herrman |
| | --- | |
| | 4. Allegro ur G-moll-symfonien | " Mozart |
| | 5. Solo för Altviol
(Herr Nyberg) | " Bliesener |
| | 6. Gretchen am Spinnrade
(Herrar Rieck och Grönlund) | " Schubert |
| | 7. Scherzo ur Ess-dur (Eroica)
symfonien | " v. Beethoven |
| | --- | |
| | 8. Ouvertyr till op. Oberon | " C. M. v. Weber |
| | 9. Die Post, solo för trumpet | " Schöffner |
| | 10. Polonaise | " Leuthner |
| | 11. Griandole-Galopp | " Herrman |
| | Soirén börjas kl. 7. Biljetter till 1 mk för äldre personer och hälften för skolgungdom och barn finnas vid ingången. O. Byström." (ÅU 20.1.76) | |
| 23 jan | "Dans-soiré anställes å Wirvotus söndagen den 23 januari kl. 7 eft. m." (ÅU 20.1.76) | |

- 27 jan "Med benäget biträde af Musikaliska Sällskapets Orkester, under anförande af hr Professor Byström, samt af andra för F. B. K. intresserade anställer F. B. K. i Teaterfoyern Torsdagen den 27 Januari 1876 En Litterär-Musikalisk Soiré enligt följande Program:
- | | |
|--------------------------------|-------------|
| 1. Ouverture till "Den Stumma" | af Auber |
| 2. Deklamation | |
| 3. Sång | |
| 4. Larghetto | " Beethoven |
| 5. Sång | |
| 6. Ouverture till "Friskyttan" | " Weber |
| 7. Sång | |
| 8. Föredrag på finska | |
| 9. Sång | |
| 10. Marsch | |
- Soirén börjas kl. 7 e.m. Biljetter å 1 m. 50 p. för Herrar och 1 m. för Fruntimmer säljas vid ingången. Obs! Medlemmar af F. B. K. ega fritt tillträde mot uppvisande af sina nummerbrickor. Bestyrelsen." (Programblad)
- 30 jan Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: Hvita Frun (ÅU 29.1.76)
- 2 febr Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: Zar und Zimmerman (ÅU 2.2.76)
- 4 febr Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: Friskyttan (ÅU 4.2.76)
- 5 febr "Soiré. Till firande af Johan Ludvig Runebergs födelsedag anställer frivilliga brandkåren i teaterns foyer i dag lördag den 5 febr. med benäget biträde en soiré enligt följande Program:
- | |
|---------------------------------------------------------------------|
| 1. Ouverture till operan Egmont |
| 2. Föredrag |
| 3. Sång: Vårt land. Suomis sång. Mun muistuu mieleheni. |
| 4. Musik: Sjömanssång från Pernå. Kultaselle. Kaipaus. |
| 5. Deklamation |
| 6. Björneborgarnes marsch. |
| 7. Finska sånger harmoniserade och satta för orkester af O. Byström |
- D a n s.
Biljetter å 2 mark för herrar och 1 mark för damer säljas vid ingången till soirén, som börjas kl. 1/2 8 eftermiddagen. F. B. K.:s Bestyrelse." (ÅU 5.2.76)
- 6 febr Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: Hvita Frun (ÅU 5.2.76)
- 8 febr Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: Trubaduren (ÅU 8.2.76)
- 11 febr Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: Muntra fruarna (ÅU 11.2.76)
- 13 febr Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: Barberaren i Sevilla och Den sköna Galathea (ÅU 12.2.76)
- 15 febr Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: Don Juan (ÅU 15.2.76)

- 17 febr Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: Joseph och hans bröder (ÅU 17.2.76)
- 20 febr Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: Martha (ÅU 19.2.76)
- "Musikalisk Soiré gifves af Fabriksarbetargillet i Åbo i dess lokal, Slottsgatan No 59, till förmån för en sjuk- och begrafningskassa, söndagen den 20 dennes kl. 6 e.m." (ÅU 19.2.76. Av ref. ÅU 21.2.76 framgår, att programmet upptog musik för hornsextett, kvartetter för mansröster, en violinkvartett samt sånger för bl. kör (bl a kör ur "Wilhelm Tell") och leddes av C. G. Wasenius)
- 23 febr Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: Fidelio (ÅU 22.2.76)
- En till denna dag annonserad "vokal- och instrumentalkonsert" av Th. Sörensen, "med benäget biträde af amatörer, herr professor Oscar Byström, medlemmar af Tyska operasällskapet (Fichtelberger) jemte musikaliska sällskapets orkester" [ÅU 15.2.76] inställdes "på grund af de tyska operasjujettornas stränga tjänstgöring" [ÅU 23.2.76]. Den dansk-finske tonsättaren Theodor Sörensen (1844-1914) var vid denna tid organist i Björneborg (jfr 5/6 1873).
- 24 febr "Till förmån för ett eget hus för F. B. K. i Åbo anställes i dag torsdag den 24 febr. kl. 1/2 8 e.m. i societetshusets stora salong En Maskeradbal." (ÅU 24.2.76)
- 25 febr Fichtelbergers operasällskap på Åbo teater: Sköna Helena (ÅU 25.2.76)
- 27 febr Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: Trollflöjten (ÅU 26.2.76)
- "Musikalisk Soiré gifves af Fabriksarbetargillet i Åbo i dess lokal, Slottsgatan No 59, till förmån för en sjuk- och begrafningskassa, söndagen den 27 dennes kl. 5 e.m." (ÅU 24.2.76; jfr ovan 20/2)
- 29 febr Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: Josef och hans bröder (ÅP 29.2.76)
- 1 mars "Middag med Musik utförd af prof. Byströms hela orkester serveras onsdagen den 1 mars kl. 3 e.m. efter tävlingskörningens slut i Teaterfoyern. (ÅU 28.2.76. Ovanför denna annons står att läsa en annan med följande inledning: "Tävlingskörning med trafvare eger rum onsdagen den 1 mars från kl. 11 f.m. på isen norr om Runsala bro." Kombinationen av tävlingskörning och efterföljande middag med musik kan ha förekommit även andra vinterdagar 1876, av lösryckta tidningsnotiser att döma, bl a troligen 30/1)
- 2 mars "Dans-Soiré anställer F. B. K. i societetshusets stora salong i dag torsdag d. 2 mars kl. 1/2 8 e.m." (ÅU 2.3.76)
- 3 mars Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: Figaros bröllop (ÅU 3.3.76)
- 5 mars Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: De fyra Haymons barnen av Balfe (ÅU 4.3.76)

- 7 mars Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: Alessandro Stradella (ÅU 7.3.76)
- 9 mars "Soiré gifver F. B. K. i dag torsdag den 9 mars kl. 1/2 9 - 11 e.m. i teaterfoyern, hvarvid hålles föredrag samt utföres sång och musik. Endast kårens medlemmar ega inträde. Komiterade." (ÅU 9.3.76)
- 10 mars "Andlig konsert gifves i morgon fredag den 10 mars kl. 7 e.m. i domkyrkan enligt medföljande program. Biljetter etc. L. Fichtelberger" (ÅU 9.3.76) "Till förmån för småbarnsskolan gifver undertecknad i dag kl. 7 e.m. i domkyrkan en konsert efter följande Program:
- | | |
|-------------------------------------------------|---------------|
| 1. Preludium | af J. S. Bach |
| Konsertsonat | " Merkel |
| 2. Aria för sopran ur "Messias" | " Händel |
| föredrages af fru Fichtelberger | |
| Aria för bas ur "Skapelsen" | " Haydn |
| föredrages af hr Bartsch | |
| 3. Variationer öfver en eng. folksång för orgel | " Rink |
| 4. Kyrkoaria för alt | " Methfessel |
| föredrages af fröken Winter | |
| Aria ur Stabat Mater | " Rossini |
| solo för trumpet af hr Scholler | |
| 5. a) Andante för orgel | " Beethoven |
| b) Flöjtkonsert för orgel | " Rink |
| 6. a) Aria för tenor ur "Skapelsen" | " Haydn |
| föredrages af hr Sonn | |
| b) Meditation | " Seb. Bach |
| Ave Maria för sopran, violin och orgel | " Gounod |
| föredrages af fröken Herzberg och hr Rieck | |
| 7. Slutspel för orgel | " Hesse |
- Ludwig Fichtelberger." (Programblad)
- 12 mars Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: Maurer und Schlosser (ÅU 11.3.76)
- 15 mars Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: Hvita frun (ÅU 15.3.76)
- 16 mars "En Musikalisk-Deklamatorisk Soiré gifver undertecknad med gunstbenäget biträde af herrar Otto, Sonn och Lemberg samt hrr amatörer, i solennitetsalen i dag torsdag den 16 mars kl. 1/2 8 e.m. Theodor Österberg, skådespelare." (ÅU 16.3.76; enl notis samma dag medverkade ej hr Otto men i stället fru von Pöllnitz, och på programmet stod bl a "Der Asra" av Rubinstein, "Erlkönig" av Schubert och "Der Frühling" av Gounod)
- 17 mars Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: Norma (ÅU 17.3.76)
- 19 mars Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: Orfeus i underjorden (ÅU 18.3.76)
- 22 mars Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: Martha (ÅU 22.3.76)

- 24 mars Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: Zigenaren och Kapellmästaren från Venedig, båda av Müller, samt konsertavdelning (ÅU 24.3.76)
- (25 mars) En till denna dag (Marie bebådelsedag) annonserad Maskeradbal å Allmänna Promenaden å Runsala inhyrad (ÅU o ÅP annonser från 17.3.76, inst 22.3.76)
- 26 mars Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: Regementets dotter (ÅU 24.3.76)
- 28 mars Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: 10 flickor och ingen man (av Suppé) och Orfeus i underjorden (ÅU 28.3.76)
- 29 mars "Med benäget biträde af musikvänner, tyska operans artister, herrar Bähr och Österberg samt musikalska sällskapets orkester, gifver undertecknad, onsdagen den 29 mars, i theatern Vokal- och Instrumental-Konsert i 4 afdelningar. Program:
1. Overture till op. "Les Abencerrages" af Cherubini
 2. Terzett ur op. "Fidelio" " v. Beethoven
(Fru v. Pöllnitz, hrr Sonn och Bartsch)
 3. Quartett N:o 3 (H-moll) för " Mendelssohn
Violin, Alt, Cello och Piano
(Herrar Rieck, Nyberg, Hausen
o. O. Byström)
 -
 4. Aria ur op. "Kärleksdrycken" " Donizetti
(hr Lamborg)
 5. Pianostycken " S. A. Bach [sic]
a) Sarabande " Händel
b) Passacaille
(O. Byström)
 -
 6. Symfoni för orkester " O. Byström
a) Allegro b) Andante
c) Allegro molto e finale
 -
 7. Aria ur op. "Afrikanskan" " Meyerbeer
(Fru v. Pöllnitz)
 8. Elden, prisbelönt dikt " C.R.Malmström
(Herr Österberg)
 9. Sånger vid piano " Schubert
a) Am Meer " Schumann
b) Wanderlied
(Herr Sonn)
 10. Pianostycken " Sig. Thalberg
a) Andante " Chopin
b) Vals
- Konserten börjas kl. 1/2 8 och slutas omkring kl. 10 e.m. Öfverblifne biljetter säljas i morgon onsdag kl. 9 f.m. i theaterns biljettlucka, der de antecknade behagade uttagas. Biljettprisen äro de vanliga. O. Byström." (ÅP 28.3.76. Tidigare annonser anger som programmets nr 4 "Terzett ur op. Herrman Wimpel" av Byström med Fröken Herzberg, hrr Sonn och Lamborg och att "Anteckningslista till platser finnes i Frencellska bokhandeln." Om programändringen ÅU 28.3.76: "I

anseende till de biträdande tyska opera-artisternas stränga tjänstgöring och bristande tid till inöfning kommer terzetten ur operetten Herman Wimpel att utgå, men i dess ställe sjunger hr Lamborg Dulcamaras aria ur op. Kärleksdrycken." Enl rec ÅU 30.3.76 sjöng dock hr Lamborg en aria av Lortzing!

2 april Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: Undine av Lortzing (ÅU 1.4.76)

4 april Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: Hugenotterna (ÅU 4.4.76)

6 april Fichtelbergers operasällskap på Åbo Teater: De fyra Haymonsbornen samt Scen och duett ur Hugenotterna; sällskapets sista representation (ÅU 6.4.76)

17 april "Med benäget biträde af fru A. Ritou gifve Vestfinska afdelningens sångare till förmon för ett blifvande finskt etnografiskt museum en Konsert i solennitetssalen måndagen den 17 april 1876. Program:

1. För piano:

- | | | |
|-------------------------|----|-------------|
| a) Träumerei | af | R. Schumann |
| b) Chant polonais | " | Fr. Chopin |
| utföres af fru A. Ritou | | |

- | | | |
|-----------------------|---|---------|
| 2. a) I skogen | " | Mangold |
| b) Wandrers Nachtlied | " | Linsén |
| c) Solvirkning | " | Kjerulf |

3. Solo för en röst med pianoaccomp.

- | | | |
|--------------------------|---|----------|
| a) Die beiden Grenadiere | " | Schumann |
| b) Finsk folkvisa | " | |

- | | | |
|-------------------------|-----|-----------|
| 4. a) Bröllopsmarsch | " | Söderman |
| b) "Ren Calad" | arr | " Collan |
| c) "Liksom en herdinna" | " | " Schantz |
| d) Aftensang | " | " Kjerulf |

5. För piano:

- | | | |
|----------------------------|---|--------------|
| a) Brudfölget drager forbi | " | Edvard Grieg |
| b) Les Courriers | " | Th. Ritter |

6. a) "Ah mun rakas", finsk folkvisa

- | | | |
|------------------------------|---|----------|
| b) Den ensamma rosen i dalen | " | Hermes |
| c) Sång för fosterlandet | " | Lindblad |

Början sker kl. 8 e.m. Biljetter à 2 mark, för skolorndom à 1 mark säljas å Harbergs apothek samt konsertdagen vid ingången. Text till sångerna à 25 p." (ÅP 15.4.76. Dirigent var enl rec ÅU 19.4.76 Martin Wegelius)

"En danssoiré kommer att af fruntimmer från vår societet föranstaltas annan dag påsk, d. 17 april. Behållningen av denna, under vår på dansnöjen synnerligen fattiga winter säkert med glädje emotsedda tillställning är afsedd för ett välgörande ändamål." (ÅP 6.4.76; denna soiré dock ej senare annonserad)

18 april "Litterär Soiré. Till förmån för ett blifvande finskt Ethnografiskt Museum anställer Vestfinska studentafdelningen en Litterär Soiré med dans i societetshusets stora salong tisdagen den 18 April kl. 7 1/2 e.m. Biljetter à 2 mark för herrar och 1m. 50 p. för fruntimmer säljas

soirédagen från 11-1 å societetshuset samt från 1/2 7-9 vid ingången." (ÅP 15.4.76. Enl notis ÅP 18.4.76 skulle föredrag hållas av licentiaten G. M. Schybergsson, "hvarjemte åtskilliga sånger skola utföras")

19 april

"Andlig konsert. Med benäget biträde af musikvänner, Vestfinska studentafdelningens sångare, samt herrar Hausen, Rieck och Scholler gifver undertecknad ons-dagen den 19 dennes, till förmån för afl. komponisten Södermans enka och barn, andlig konsert i domkyrkan. Program:

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1. Allegro, solo för orgel | af O. Byström |
| 2. Duo för violin och orgel
(Herr Rieck) | " v. Beethoven |
| 3. Terzett för fruntimmersröster
ur Oratoriet Elias
(6 musikvänner) | " Mendelssohn |
| 4. Improvisation | " O. Byström |
| 5. Solo för violoncell
(Herr Hausen) | " Methfessel |
| 6. a) Aftensång | " Kjerulf |
| b) Stilla o stilla
(Vestfinska Student-
afdelningens sångare) | " Geijer |
| 7. Andante för orgel | " Seb. Bach |
| 8. Solo för trumpet
(Herr Scholler) | " Meissner |
| 9. Bön för orgel | " Lemmens |

Konserten börjas kl. 12 på dagen och slutas omkring kl. 1/2 2 e.m. Biljetter till 1 mark 50 penni för herrar, 1 mark för fruntimmer samt 50 penni för skolor, barn och tjenstefolk säljas konsertdagen på herr Harbergs apotek vid kyrkotorget från kl. 9 f.m. O. Byström." (ÅP 18.4.76 samt programblad - annonsen anger ej sångnumren. I kort rec ÅP 20.4.76 anges, att "Professor Byström föredrog på orgel en af honom komponerad improvisation öfver motiver från A. Södermans "Ulfåsamarsch" samt "Den hvide röde Rose", hvilken anslående improvisation afslutades med fragmenter ur psalmen: "Vår Gud är oss en väldig borg.")

20 april

"Musikalisk underhållning å Kuppis ifrån och med i dag och följande dagar från kl. 8 e.m. af familjen v. Hausen. Entréen frivillig." (ÅU 20.4.76; underhållningen annonseras för varje dag t o m 30/4, ÅU 29.4.76 anger "för sista gången i morgon söndag")

23 april

"Konsert. Söndagen den 23 April gifva undertecknade i härvarande teater en Konsert. Program:

- | | |
|--------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1. Suite för piano och violin
a) Andante sostenuto
b) Presto | af Goldmark |
| 2. Konsert för violin
(första satsen) | " Mendelssohn |
| 3. a) Menuette | " Mozart |
| b) Impromptu | " Schubert |
| c) Polonaise
för piano | " Chopin |

-
- | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------|---|---------------------|
| 4. | a) Romance | " | Wilhelmij |
| | b) Scherzo | " | Hauser |
| | c) Danse hongroise
för violin | " | Brahms-Joachim |
| 5. | a) Gavotte | " | R. Niemann |
| | b) Polka de la Reine | " | Raff |
| 6. | Grande Fantasie öfver motifver ur op.
Oberon för piano och violin | " | Wolff et Vieuxtemps |

Öfverblifna biljetter till vanliga theaterpriser. Konserten börjas kl. half 8 e.m. Alie Lindberg. G. Niemann." (ÅP 22.4.76. Av de två artisterna var Niemann violinisten och Lindberg pianisten)

28 april

"Med benäget biträde af professor O. Byström och Musikaliska sällskapets orkester gifver undertecknad fredagen den 28 dennes, i theatern Vokal- och Instrumentalkonsert. Program:

- | | | | |
|-------|------------------------------------------------|----|----------------|
| 1. | Ouvertyr till op. "Heimkehr
aus der Fremde" | af | Mendelssohn |
| 2. | Aria "Figlia mia" etc | " | Händel |
| 3. | Scherzo ur Sinfonia Eroica | " | v. Beethoven |
| 4. a) | Romans ur op. "Lalla Rookh" | " | Felicien David |
| | b) Spanisches Lied
(Spansk sång) | " | Dessauer |
| --- | | | |
| 5. | Ouvertyr till op. "Oberon" | " | v. Weber |
| 6. | Vals | " | Vernzano |
| 7. a) | Rondo | " | Ph. Em. Bach |
| | b) Andantino | " | Schubert |
| | c) Allegro moderato för piano | " | Schubert |
| 8. a) | Sånger ur skådespelet
Egmont | " | v. Beethoven |
| | b) Svensk folkvisa | | |

Konserten börjas kl. 1/2 8 och slutas kl. 1/2 10 e.m. Öfverblifna biljetter, till vanliga theater-priser, säljas i theaterns biljettkontor konsertdagen kl. 9-1 f.m. och fr. kl. 3 e.m. till konsertens slut. På nämnda tider och ställe utlämnas de abonnerade biljetterna. Alma Fohström." (ÅP 27.4.76)

1 maj

"1 maj serveras å Virvotus mjöd, kaffe m.m. med musik af herr professor Byströms orkester från kl. 9 förmiddagen." (ÅU 28.4.76)

"Musikalisk aftonunderhållning å Sampalinna under denna vecka från och med i dag kl. 8 eftermiddagen af familjen v. Hausen. Obs! Endast denna vecka." (ÅU 1.5.76; underhållningen annonseras dagligen även 2-6/5 och ÅU 6.5.76 anger "i morgon söndag sista gången", dvs 7/5)

7 maj

"I morgon den 7 Maj gifver undertecknad med benäget biträde af operaartister i härvarande teater En Konsert enligt program, som i dag kommer att utdelas. Biljetter etc. Konserten börjas kl. 8 e.m. H. C. Otto." (ÅP 6.5.76; konserten ursprungligen annonserad till 5/5. Det ifrågavarande programmet har ej påträffats; i notiser och omnämmandet nämnes, att operasångarna Sonnleiter (tenor) och Kominsky (baryton) samt fröken Grotjan medverkade)

14 maj "Med benäget biträde af Musikaliska sällskapets orkester under professor O. Byströms anförande gifve undertecknade, nästa söndag den 14 dennes, i solennitetssalen Vokal- och Instrumental-Konsert.
Program:

- | | |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1. Ouvertyr till skådespelet Prometheus | af v. Beethoven |
| 2. Duo ur op. "Den Stumma"
(Sonn och Lamborg) | " Auber |
| 3. Aria ur "Faust"
(Sonn) | " Gounod |
| 4. Aria ur op. Kärleksdrycken
(Dulcamara)
(Lamborg) | " Donizetti |
| 5. Ouvertyr till op. "Den Stumma" | " Auber |
| 6. Choristens lidande med
ackompagnement af orkester
(Lamborg) | " Hehnerding |
| 7. a) Wanderlied | " Schumann |
| b) Adelaide
sänger v. piano | " Beethoven |
| 8. Duo
(Sonn och Lamborg) | " Kücken |

Otto Sonn, Otto Lamborg, operasångare." (ÅP 11.5.76)

16 maj "Musikalisk-Deklamatorisk Soiré gifver undertecknad med benäget biträde af herrar artister och amatörer, tisdagen den 16 maj kl. 8 e.m. i teaterns foyer enligt Program.

1. Allegro ur Sonat af af v. Beethoven för Violin och Piano
2. Bröderna af J. L. Runeberg, framsäges af undertecknad
3. Sång
4. Vid Svenska Akademiens 50-åriga minneshögtid, af Esaias Tegnér, framsäges af en amatör
-
5. Duett för 2:ne violiner af Gleincke
6. Föreläsning öfver C. M. Bellman (slutet), omfattande skaldens humor, musiken samt hufvudfigurerna i "Fredmans Epistlar" och "Sånger"
7. Trio för 2:ne violiner och piano, af Winter
8. Vid Franz Michael Franzéns sekularfest i Åbo, af C. R. Malmström, framsäges af en amatör.

Theodor Österberg." (ÅU 15.5.76)

19 maj "Musikalisk aftonunderhållning i Stadskällaren anställes af ett Berliner sångsällskap hvarje afton från och med i dag fredag d. 19 maj kl. 8 e.m. Emil Henneberg, Komiker." (ÅU 19.5.76; underhållningen annonseras för varje dag t o m 31/5)

31 maj "Konsert. Med benäget biträde af Musikvänner och Musikaliska Sällskapets Orkester gifver undertecknad, onsdagen den 31 dennes i teatern sin Afskeds-Vokal- och Instrumental-Konsert i 3 afdelningar.
Program:

- | | |
|-------------------------------------------------------|---------------|
| 1. Ouvertyr till op. "Herman Wimpel" | af O. Byström |
| 2. Aria för basbaryton ur op.
"Iphigenia in Aulis" | " Gluck |

3. Chör för blandade röster ur
op. "Herman Wimpel" " O. Byström

4. Konsert för Piano med Orkester " v. Beethoven
a) Allegro con brio b) Largo
c) Allegro e Presto
(O. Byström)
-
5. "Lied", chör för blandade röster -----
6. Pianostycken:
a) Preludium " Seb. Bach
b) Nocturne " Chopin
c) Volkslied | Lieder " Mendelssohn
d) Trio | ohne Worte
(O. Byström)
7. Sång för basbaryton vid Piano: " Josephson
a) I skogen " Schulz
b) Tenor och Bas " O. Byström
8. Andantino för orkester " O. Byström

Anteckningslista till platser finnas från i dag uti Frenckellska Bokhandeln. Biljettprisen äro de vanliga. O. Byström." (ÅU o ÅP 23.5.76. Beethoven-konserten, som bör ha varit nr 3, c-moll, dirigerades av C. G. Wasenius)



Bilaga 1. Musikaliska Sällskapets årsberättelser 1872-1876,
samtliga utskrivna av sekreteraren Fredric Rettig.

Berättelse
för tiden från den 1. Juni 1872 till samma dag 1873, afgifven vid Musikaliska Sällskapets årsfest, den 20. November sistnämnda år.

Med det år, denna berättelse omfattar, har Musikaliska Sällskapet börjat femte året af dess tillvaro. Under detta år hafva elfva ledamöter med tillsammans aderton aktier tillkommit, men genom dödsfall, afflyttning eller annan orsak fjorton medlemmar med 22 aktier ifrån sällskapet afgått, så att antalet aktier vid årets utgång utgjort 476 och ledamöter 279, hvilka alla genom fullständig inbetalning fullgjort deras vid sällskapet förnyade stiftelse åtagna förbindelse.

Sällskapets årsfest begicks på i stadgarna föreskrifvet sätt uti societetshuset härstädes den 30. Oktober 1872. Vid derförinnan hållet allmänt sammanträde med de bland sällskapets ledamöter, hvilka på kallelse hade funnit sig, blef underskrifven Rettig invald till ledamot i Direktionen efter Kronofogden Anders Wilhelm Lundström, som kort tid förut med döden afgått. Efter det allmänna sammanträdet slut vidtog den egentliga festen i societetshusets större salong, hvarvid ett föredrag hölls af Herr Hofrättsnotarien Edelsköld samt sång och musik utfördes af sällskapets kappell och amatörer.

Musikkapellet, som under året dirigerats af Herr Professorn Oskar Byström, har derunder varit anlitadt vid tillsammans 175 särskilda tillfällen, nemligen 10 konserter, 31 theaterrepresentationer, 10 abonnerade danssoiréer, 8 musiksoiréer samt 116 enskilda tillfällen, och har orkestern, som från sistlidne Januari månad blifvit förstärkt med en fagottist, vid nyssberörde konserter medverkat till utförandet af större delar af oratoriet "Skapelsen" samt af körer ur flere berömda operor, såsom "Vattendragaren" af Cherubini, "Trollflöjten" och "Don Juan" af Mozart, "Wilhelm Tell" af Rossini, "Svarta Dominon" af Auber, mfl, äfvensom symfonier af Mozart och Haydn jemte ett flertal Ouverturner af de yppersta tonsättare blifvit af orkestern inöfvade.

Notbiblioteket, som hufvudsakligast är ett arf från det för närmare ett halft sekel tillbaka upplösta Musikaliska Sällskapet på orten, har under året blifvit förstärkt med en värdefull samling af musikaliska arbeten. Direktionen har nemligen af Direktören Wasenius inköpt 5 symfonier, 79 Ouverturner och tre större sångstycken, dels i stämmer, dels i partitur, större delar emot obetydlig rabatt, äfvensom biblioteket blifvit förökadt med nio utmärktare operor i klaverutdrag med sång, hvarutom 57 af professorn Byström i stämmer utarbetade musikstycken blifvit på sällskapets bekostnad utskrifne och ingått i biblioteket.

Under året har ett notskåp och en bastrumma inköpts och några instrumenter blifvit iståndsatta, för hvilket allt kostnaden, utgörande inalles 178 mark 40 penni, ingår bland de i nedanstående sammanhang upptagne "diverse utgifter".

Den i stadgarna föreskrefna koncert anställdes i början af sistlidne Juni uti brunnsalongen på Kuppis, hvarvid inkomsterne dock icke till fullo betäckte utgifterna, utan lemnade en brist af 6 mark 70 penni.

Enligt de af utsedde revisorer granskade och godkände årsräkenskaperne hafva inkomster och utgifter uppgått till följande belopp, nemligen:

<u>Debet</u>		
Behållning från föregående år	Fm	919.43
Fordran hos theaterbolaget		200.-
Inbetalte aktiemedel		4635.-
Statsanslag		2000.-
Anslag från Åbo stadskassa		2000.-
Theaterbolagets garantibelopp		2000.-
Inkomst vid sällskapets årsfest do vid koncerten å Kuppis		210.- 60.-
	<hr/>	
Summa	Fm	12024.43
<u>Kredit</u>		
Förvaltningskostnader	Fm	102.40
Utgifter för årsfesten		189.14
dito för koncerten		66.74
Inköpte musikalien		400.22
Notskrifning för orkester		231.71
Professor Byström, för kapellet underhåll		10200.-
Diverse utgifter		149.73
Fordran hos theaterbolaget		200.-
Kassabehållning		484.49
	<hr/>	
Summa	Fm	12024.43.

Bland direktionens medlemmar, af hvilka underskrifven Schultz handhaft inspektionen öfver Musikkapellet och biblioteket samt Olsoni besöjt kassörsgöromålen, har under året annan förändring ej ägt rum än den, som redan omförmålt och föranledt af Kronofogden Lundströms dödliga frånfälle. Åbo, den 20. November 1873.

H Höckert

Greg Gummerus
G. A. Schultz

Fredric Rettig

C. Olsoni

Berättelse
för tiden från den 1. Juni 1873 till samma dag 1874, afgifven vid Musikaliska Sällskapets årsfest, den 17. December sistnämnde år.

Med det år, denna berättelse omfattar, har Musikaliska Sällskapet börjat sjetta året af dess tillvaro. Under detta år hafva genom dödsfall, afflyttning eller annan orsak 27 medlemmar med lika många aktier ifrån sällskapet afgått, så att antalet aktier vid årets utgång utgjorde 449 och ledamöter 252, hvilka genom fullständig inbetalning fullgjort deras vid Sällskapets förnyade stiftelse åtagna förbindelse.

Sällskapets årsfest begicks på i stadgarne föreskrefvet sätt uti Societetshuset härstädes den 20. November 1873. Vid derförinnan hållet allmänt sammanträde med de bland Sällskapets ledamöter, hvilka på kallelse hade infunnit sig, uppdrogs åt sällskapets dåvarande Direktion att med biträde af undertecknad Fabritius samt handlande Fabian Åkerman och Wilhelm Theodor Holm, utfärda inbjudning till förnyad aktieteckning i Sällskapet under tre års tid, räknadt från den 1. sistförildne Juni; hvar-

efter och sedan revisorsval för sig gått, den egentliga festen vidtog, hvarvid musik utfördes af Sällskapets kapell och amatörer.

Musikkapellet, som under året dirigerats af Herr Professor Oskar Byström, har derunder varit anlitadt vid tillsammans 230 musiktillfällen, nemligen 4 konserter, 70 theaterrepresentationer, 16 extra theaterrepetitioner, 22 musiksoiréer, 8 populära konserter, 10 offentliga danssoiréer och 100 enskilda tillfällen, och har orkestern utfört vid förstnämnde konserter ett af v. Beethovens större musikverk Symfonia Eroica och några andra af hans berömdaste arbeten samt i theatern de italienska operorna Trubaduren och Lucie samt 2dra akten ur Operan Friskyten.

Den i stadgarna föreskrifna konsert anställes i början af sistlidna Juni månad på Kuppis, hvarvid inkomsten dock icke till fullo betäckte utgifterna, utan understego de sistnämnde med 13 mark 78 penni.

Enligt de af utsedde revisorer granskade och godkände årsräkenskaperna hafva inkomster och utgifter uppgått till följande belopp:

<u>Debet.</u>	
Behållning från föregående år	Fm 484.49
Erlagd fordran hos theaterbolaget	200.-
Statsanslag	2000.-
Anslag från Åbo stadskassa	2000.-
Theaterhusbolagets garantibelopp	2000.-
Inkomst vid sällskapets årsfest	220.-
dito vid sällskapets konsert	68.-
För försålda, kasserade blåsinstrument	<u>14.15</u>
Summa	Fm 11476.64
<u>Kredit.</u>	
Förvaltningskostnader	Fm 73.65
Utgifter för årsfesten	185.64
dito för konserten	81.74
Notskrifning för orkestern	86.60
Professor Byström, för kapellets underhåll	10200.-
Diverse utgifter	64.-
Kassabehållning	<u>785.01</u>
Summa	Fm 11476.64

Sedan den i det föregående omnämnda aktieteckning egt rum och musikaliska sällskapet derigenom satts i tillfälle att ånyo i tre års tid fortsätta sin verksamhet, blef sällskapet vid sammanträde den 28. sistlidne Maj konstitueradt. Vid det val af direktion, hvilket derefter verkställdes, förmälde Lektorn Schultz, som från musikaliska sällskapets stiftelse, i egenskap af ledamot i Direktionen egnet synnerlig omsorg åt sällskapets angelägenheter, sig vara af enskilda göromål hindrad att vidare inträda i Direktionen, i anseende hvartill och då Lektorn Schultz ehuru åter invald, afsade sig detta förtroende samt Kapitenen Olsoni jemväl anmält hinder för sitt återinträde i Direktionen, i desses ställe ingingo undertecknade Fabritius och von Bonsdorff; hvarjemte, i följd af valets utgång i öfrigt, undertecknade Gummerus, Höckert och Rettig kvarstå såsom medlemmar i Direktionen; och hafva sedermera inom Direktionen utsetts: undertecknad Höckert till ordförande, Gummerus till inspektor för musikkapellet och Rettig till kassör. Åbo, den 17. December 1874.

H Höckert	Fredric Rettig	Greg Gummerus
Wilh Fabritius	Alfred von Bonsdorff	

Berättelse

för tiden från den 1. Juni 1874 till samma dag 1875, afgifven vid Musikaliska Sällskapets årsfest, den 17. December sistnämnda år.

Med det år, denna berättelse omfattar har Musikaliska Sällskapet börjat det tredje trienniet, eller sjunde året af sin tillvaro. Af 116 medlemmar, innehafvande 381 aktier, hvaraf sällskapet vid dess sednaste stiftelse bestod, hafva tre med lika många aktier under året afgått, i följd hvaraf antalet aktier, utom de 200, hvilka för stadskassans räkning tecknats, vid årets utgång utgjorde 378 och ledamöter 113, hvilka genom fullständig inbetalning fullgjort deras vid sällskapets sednaste stiftelse åtagna förbindelse.

Sällskapets årsfest begicks på i stadgarne föreskrifvet sätt den 17. December 1874 och vid derförinnan hållet allmänt sammanträde blefvo de ärender handlagde, som i § 7 af sällskapets stadgar föreskrifvas; hvarutom sällskapets årskoncert anställdes annan dag Pingst den 17. sistlidne Maj å Kuppis. Sällskapets förlust på årsfesten utgjorde 115 mark 94 penni och på konserten 66 mark 94 penni.

Musikkapellet, som under året dirigerats af Herr Professorn Oscar Byström, har derunder varit anlitadt vid tillsammans 239 musiktillfällen, hvaribland 88 theaterrepresentationer och 12 musikaliska soiréer.

Enligt de af utsedde revisorer granskade och godkända årsräkenskaperne hafva inkomster och utgifter uppgått till följande belopp, nemligen:

<u>Debet.</u>			
Behållning af föregående år		Fm	785.01
Inbetalde aktiemedel			5905.-
Statsanslag			2000.-
Anslag från Åbo stadskassa			2000.-
" från theaterbolaget			2000.-
Inkomst vid Sällskapets årsfest			115.50
" vid Sällskapets konsert			49.-

Summa		Fm	12854.51
<u>Kredit.</u>			
Kostnader för årsfesten		Fm	231.44
Do för vårkonserten			115.94
Noter, notskrifning samt reparation af instrumenter, m.m.			148.50
Förvaltningskostnader			43.35
Musikkapellets underhåll			11500.-
Kontant i kassan			830.28

		Summa*	Fm 12854.51

Wid sällskapets årsmöte den 17. December 1874 blefvo till ledamöter i Direktionen ånyo invalde underskrefne, af hvilka inom Direktionen utsetts undertecknad Höckert till ordförande, Gummerus till inspektör för musikkapellet och Rettig till kassör. Åbo, den 17. December 1875.

H Höckert

Greg Gummerus
Wilh Fabritius

Fredric Rettig

Alfred von Bonsdorff

* Som synes, stämmer inte denna siffra; slutsumman skall bli 12.869.51! (Anm LH)

Berättelse
 för tiden från den 1. Juni 1875 till samma dag 1876, afgifven vid Musikaliska Sällskapets årsfest, den 28. Oktober sistnämnda år.

Det år, denna berättelse omfattar, utgör det åttonde året af musikaliska sällskapets tillvaro. Af de 116 medlemmar, innehafvande 381 aktier, hvaraf sällskapet vid dess sednaste stiftelse bestod, hafva 8 ledamöter med 17 aktier afgått, men deremot 2 ledamöter med 3 aktier tillkommit; i följd hvaraf antalet aktier, utom de 200, hvilka för stadskassans räkning tecknats, vid årets utgång utgjorde 367 och ledamöter 110, som alla genom verkställda inbetalningar fullgjort deras vid sällskapets sednaste stiftelse ingångna förbindelser.

Sällskapets årsfest begicks på i stadgarna föreskrifvet sätt den 17. December 1875 och vid derförinnan hållet sammanträde blefvo de ärender handlagde, som i sällskapets stadgar föreskrivas. Sällskapets förlust på årsfesten utgjorde 61 mark 65 penni.

De förvecklingar, som under året inträdt i följd af kapell-dirigenten Professor Oscar Byströms oförmåga att i afseende å kapellets sammanfattning och vidmagthållande fullgöra sina emot sällskapet ingångna förbindelser anser Direktionen sig ej böra här vidare beröra, helst desamma härförinnan utgjort föremål för sällskapets öfverläggningar och beslut. Dock må här tilläggas att den kompromiss, som enligt sällskapets beslut nedsatts, för att afdömma de emellan Direktionen och Professor Byström uppkomna stridigheter om beloppet af den honom tillhörande godtgörelse för kapellets underhåll tillagt Professorn Byström 363 mark 80 penni utöfver hvad till honom blifvit i berörda afseende utbetaladt; och har musikkapellet sålunda kostat sällskapet 353 mark 80 penni mer än det belopp 11.500 mark, för hvilket Professorn Byström åtagit sig att underhålla musikkapellet fulltaligt.

Den vanliga uppgiften om det antal musiktillfällen, hvarvid kapellet under året varit anlitadt kan Direktionen denna gång ej aflemna af orsak att Professorn Byström ej meddelat Direktionen kännedom derom; men i följd af musikkapellets bristfälliga sammansättning under de fem första månaderna af året, hade detsamma derunder och i synnerhet om sommaren 1875 varit vida mindre anlitadt, än eljest under normala förhållanden egt rum.

Enligt årsräkenskaperna hafva inkomster och utgifter uppgått till följande belopp, nemligen:

<u>Debet.</u>		
Behållning från föregående år	Fm	830.28
Inbetalda aktiemedel		5665.-
Statsanslag		2000.-
Anslag, influtne från Åbo stadskassa		2500.-
" " från theaterbolaget		2000.-
Inkomst vid sällskapets årsfest		143.-
	Summa	Fm 13138.28

<u>Kredit.</u>			
Kostnader för årsfesten		Fm	204.65
Musikkapellets underhåll:			
till Professor Byström	8913.80		
till tre af Direktionen			
engagerade instrumentalister	2940	11853.80	
Utgifter för dessens engagement och resekostnader m m.		392.37	
Trycknings- och öfrige förvaltnings kostnader		90.25	
Notskrifning och reparation af instrumenter		60.95	
Resekostnad åt Landssekreteraren Schlüter för en på säll-			
skapets uppdrag verkställd resa till Helsingfors		129.-	
Kontant i kassan		<u>407.26</u>	
	Summa	Fm	13138.28

Sedan Direktionen sålunda redogjort för sin verksamhet under sednast förlidne år, utbeder sig Direktionen, som den 1. nästförlidne Juni i andra händer nedlagt wården om sällskapets angelägenheter, att till sällskapet frambära sin tacksamhet för det förtroende och den öfverseende välvilja, som under Direktionens treåriga förvaltning från sällskapets sida kommit Direktionen till del. Åbo, den 28. Oktober 1876.

H Höckert Greg Gummerus Alfred von Bonsdorff
 Wilh Fabritius Fredric Rettig

Bilaga 2. Handlingar rörande konflikterna mellan Oscar Byström och Musikaliska Sällskapet 1875-1876.

Från Byström till sällskapet 11.10.1875

Till Direktionen för Musikaliska Sällskapet.

Som svar på uppmaning att förklara mig öfver under denna sommar inom orkestern befintliga vakanser, får jag äran vördsamt anföra följande:

Det är Direktionen noggsamt bekant, att, redan före den 1 Mars innevarande år, åtskilliga af kapellets medlemmar uppsagt sina kontrakt. Dessa medlemmar voro: violinisterna Forssell, Kaléva och Nyberg, contrabasisten Holmström, flöjtisten Sundroos, oboisten Grönlund, trumpetaren Jakobsson samt båda waldhornisterna Hammar och Simonsson; inalles 9 af orkesterns 14 medlemmar, hvilka önskade afgå. Herr Hammar, som åtnjutit till 900 mark förlidet år höjd lön, visade vid detta tillfälle kontrakt med Direktör Sneuvoigt i Wiborg på 2000 mark - med honom kunde således ingen vidare öfverenskommelse ske, men med de öfriga träffades nytt aftal och förhöjning af lönevilkor. Om de platser, som på sådant sätt inte kunde fästas, nämligen för flöjt, contrabas, trumpet och waldhorn, annonserades af mig under loppet af Mars månad upprepade gånger i Finska Tidningar, för att derigenom lemna tillfälle företrädesvis åt finska musici att dem erhålla. På dessa annonser vet Direktionen, att jag icke erhöll något svar, äfvensom, att enskilda personers skriftliga förfrågan utföll så, att hvarje ort i Finland sökte, genom påökning af lönevillkoren, qvarhålla sina musici på platsen. Först, då jag härigenom ansåg mig böra vara öfvertygad, att i Finland varande musici ej voro att erhålla, vände jag mig i April månad, personligen och genom ombud, skriftligen till Sverige. Af denna korrespondens ansåg jag mig hafva skäl att vara tryggad för platsernas snara besättande, men fann i Maj månad

åtskilliga betänkligheter härmed, då, vid kontraktets uppgörande, erhöles obestämda och undvikande svar. Härom hade äfven Direktionen kännedom, då, vid sammanträdet den 20 Maj, beslöts och omedelbart för Juni, Juli, Augusti och September månader tillämpades den öfverenskommelse, att för felande platser aflöningen indrages till sällskapets kassa.

För att reda allt detta och undvika för mig alltför stora förluster, afreste jag tre gånger till Sverige; den 20 Maj, 6 Juni och 15 Augusti.

Under dessa resor fann jag nogsamts orsaken till de förhållanden, som på afstånd varit mig svåra att förklara.

De flesta Sveriges mindre städer hafva på sednare tider fått, antingen ny eller ombyggd och utvidgad teater. Till denna vill man ock ega orkester, hvilken hufvudsakligen sammansättes af närmaste regementes musikcorps. Förut hade dess medlemmar, mellan de årliga mötena, sökt sig anställning vid orkestrar i Stockholm, Göteborg m fl större städer i landsorten samt äfven i Finland. Nu kvarstadna de i sin hemort. Men derigenom uppstår brist på nämde ställen, hvilken måste fyllas från främmande land. Så har ock skett vid de i Sverige näst Kongl. Hofkapellet varande största orkestrar, såsom Göteborgs och Meissners i Stockholm. De bestå till det mesta af tyska musici. Samma förhållande är ock till en del rådande vid Stjernströms nya teater.

För ej så många år sedan kommo tyska musici sjelfmant till Sverige och togo plats på ganska billiga villkor. Nu måste de införskrifvas mot hög aflöning. Orsaken till denna betydande förändring inses lätt af följande förhållande.

Under sista kriget mellan Tyskland och Franrike stupade en mängd fältmusikanter. Någon tid efter krigets slut bildades en garantiförening i Tyskland mellan musici, hvarigenom minsta aflöning sattes till omkring 60 preussiska thaler (ungefär 220 finska mark) i månaden. Lägre aflöning får ej tagas. Lönlös erhåller understöd ur gemensam kassa.

Af denna äfvensom af andra samverkande orsaker, betalas i Göteborg och Stockholm för en tysk orkesterspelare omkring 150 kronor och ända till 180 i månaden.

Under sådana förhållanden funnos ej i Sverige eller Norge, åtminstone ej i Christiania, några musici lediga, och har jag hvarken sparat tid, penningar eller egen möda för att förvissa mig härom, ej heller underlåtit gifva högsta möjliga anbud.

Förloppet med orkestern har under sommaren varit följande:

Från den 1 Juni till den 15 Juli har musikläraren vid finska kadettskolan, violinisten Westerlind, anfört och öfvat orkestern. Från den 28 samma månad till den 15 Augusti har jag sjelf dagligen repeterat med densamma, då den öfverlemnades enligt skyldighet till Direktör v. Lühmans ledning, tjänstgörande 3 tim 4 gånger i veckan vid teaterrepresentationer, gifna af Novanderska sällskapet.

Violinisten Bouteselle, med hvilken jag härstades i Mars månad prolongerade kontraktet och som skulle senast den 10 Juli inställt sig i tjänstgöring, har oakadt mångfaldiga uppmaningar och påminnelser icke uppfyllt sin skyldighet.

De platser, för hvilka lönen blifvit till Musikaliska Sällskapets kassa indragen äro:

Flöjt från 1 Juli till 1 October
Trumpet samma tid
Violin från 15 Juli till 1 October
Waldhorn från 1 September till 1 October.

Genom kontrakt med Herr Sundroos har nu flöjt blifvit ersatt och återstår tre platser att fylla, näml en violin, en trumpet och ett waldhorn.

Efter nuvarande förhållanden kosta i Finland

Violin	2200	mark
Waldhorn	2000	-
Trumpet	1400	-
	5600	-

Då jag, såsom Direktionen känner, tid efter annan måst höja aflöningen och ytterligare blir tvungen för violin, waldhorn och trumpet sammanlagt betala 5600 mark, behöfves ett årligt tillskott af 2000 mark för att hålla kapellet fulltaligt.

I händelse att sådant tillskott icke kan beviljas, så föreslås, att det ena waldhornet tills vidare indrages, genom hvilken åtgärd jag ser mig i stånd att till violinen och trumpeteten betala ofvannämnda arvode.

Skulle detta förslag ej vinna godkännande, finner jag för mig ingen annan utväg, än att Direktionen i enlighet med vår öfverenskommelse och på ett sätt äfven sedan den 1 Juni skett, för felande platser gör afdrag.

Åbo den 11 October 1875

O. Byström.

Delegerades rapport till sällskapet 17.11.1875.

Till Musikaliska Sällskapet i Åbo.

Vid musikaliska sällskapets sednaste sammanträde har sällskapet anmoda Direktionen och fem dervid utsedde delegerade att gemensamt ombesörja det musikkapellet, hvori fyra vakanser sedan den 1. sistlidne Juni uppstått, blefve erforderligen kompletteradt och tillika hos sällskapet framställa förslag till åtgärder för betryggande af kapellets framtida bestånd.

Vid fullgörandet af detta uppdrag hafva Direktionen och delegerade funnit orsaken till musikkapellets iråkade obestånd böra företrädesvis sökas i den brist på energi, Professor Byström ådagalagt vid kapellets vidmakthållande, men att de jemnt stegrade löningsanspråken hos lemplige instrumentalister, i förhållande till de för kapellets underhåll anvisade anslagen, jemväl i sin mon framkallat svårigheter att vid detsamma fästa kunniga musikidkare.

De i kapellets sammansättning uppkomna vakanser hafva dock numera blifvit flydde, ehuru sådant icke kunnat ske utan tillskott i de derför beräknade aflöningar. Efter några misslyckade försök att genom telegraf- och postkorrespondens erhålla nödig förstärkning till kapellet, hafva Direktionen och delegerade sett sig nödsakade att låta vid kapellet anstälde musikern Carl Sundberg öfverresa till Stockholm, för att der söka engagera skickliga personer till fyllande af de lediga platserna, och hafva sålunda genom Sundbergs bemedling blifvit intill den 1. nästinstundande Juni vid kapellet anstälde en förste violinist emot ett arvode af 200 mark och en trumpetist emot 120 mark i månaden, utom kostnadsfri hitresa, som de bägge åtnjutit, hvarjemte Direktionen och delegerade vid kapellet ånyo anställt en på orten bosatt valdhornist, som förut i kapellet tjenstgjort, emot 100 mark i månaden, till följe hvaraf och enär en flöjtist derförinnan blifvit af Professorn Byström anställd, kapellet numera är fulltaligt och i öfrigt så sammansatt, som det med Professor Byström ingångna aftal bestämmer.

Då emedertid Professorn Byström varit nödsakad att för innevarande år förhöja aflöningarne åt en del af kapellets medlemmar med tillsammans 800 mark, för år räknadt, anse Direktionen och delegerade billigt wara att de utgifter, som föranledts af Sundbergs öfverresa till Stockholm jemte resekostnaderna för de der engagerade två instrumentalister, utgörande inalles 392 mark 37 penni, från sällskapets medel bestri- das, äfvensom att de tillskott i aflöningarne, som blifvit sistbemälda musici och valdhornisten tillförsäkrade utöfver hvad för desse instrumentalister i uppgörelsen med Professorn Byström beräknats, uppgående sammanlagdt till 158 mark 77 penni i månaden, af sällskapet utbetalas, helst tillgångarne sådant medgifva och musikkapellets fulltaliga sammansättning, derest oförutsedda händelser ej inträffa, sålunda är till den 1. Juni 1876 betryggad.

Professor Byströms förut anmärkta oföretagsamhet i afseende å kapellets vidmagthållande i förening med de ökade aflöningarne, hvori ytterligare stegring vid fråga om förnyelse af nu löpande årskontrakt torde vara att befara, synes icke mana sällskapet att på grund af det vid sammanträdet den 6 Maj 1874 godkända aftal förpligta Professorn Byström att från den 1. Juni 1876 fullgöra sina emot sällskapet ingångna förbindelser, och då Professorn Byström, på gjord förfrågan, i dag inför Direktionen och delegerade förklarar sig icke kunna emot den i nyssberörda uppgörelse betingade ersättning vidmagthålla musikkapellet i dess då bestämda sammansättning, lärer sällskapet böra, såsnart som möjligt, vidtaga förberedelser för ordnandet af kapellets bestånd från den 1. Juni 1876.

På grund häraf anse sig Direktionen och delegerade böra för sällskapet föreslå:

1o att de utgifter, som föränledts af musikern Sundbergs resa till Stockholm samt af de der engagerade två instrumentalisters hitfärd, uppgående sammanlagdt till 792 mark 37 penni, af sällskapets medel bestrides,

2o att aflöningstillskotten för desse sistnämnde musici äfvensom för valdhornisten, utgörande tillsammans 158 mark 77 penni i månaden, till den 1. Juni 1876 af sällskapets tillgångar utbetalas, och

3o att sällskapet måtte i närmaste framtiden taga i öfvervägande frågan om musikkapellets vidmagthållande från den 1. Juni 1876 och besluta till de åtgärder, som i sådant afseende finnes vara nödige.

Åbo, den 17. November 1875.

(Denna inlaga är, som Byström senare anmärker, ej undertecknad men står i "Direktionens och delegerades" namn och är utskriven av sekreteraren, Fredric Rettig)

Från Byström till sällskapet 8.12.1875.

Till Direktionen för Musikaliska Sällskapet.

Då något kontrakt mellan Direktionen och undertecknad icke blifvit skriftligt fästadt och då mitt uppdrag som kapellets dirigent från den 1 Juni 1874 endast grundat sig på muntlig öfverenskommelse, som ytterligare vid den förstärkte Direktionens sammanträde den 17 Nov. måste af förändrade förhållanden modifieras, anhåller jag, att Direktionen behagade till dagens Protokoll i några få drag fastställa villkoren för nämde mitt uppdrag till den 1ste Juni 1876.

Som vid ofvannämde sammanträde mig tillfrågades, "om jag från den 1 Juni 1876 under samma villkor som förut kunde och ville fortfara med min befattning", och jag derpå svarade, "att af ekonomiska skäl, sådant, i anseende till betydligt stegrade lefnadskostnader och kapellets höjda aflöning, vore omöjligt", får jag härmed fråga, huruvida Direktionen behagar göra mig något förslag.

Åbo den 8 December 1875

O. Byström.

Från Direktionen till sällskapet 17.12.1875.

Till Musikaliska Sällskapet i Åbo.

Vid Musikaliska Sällskapets sednaste sammanträde den 20. nyssförliadne November hade Sällskapet anhållit att Direktionen ville vid detta årsmöte för sällskapet framlägga förslag rörande de kostnader, som erfordrades för musikkapellets vidmagthål-

lande ifrån den 1. Juni 1876; och får Direktionen, som af kapellets medlemmar emottagit anmälan om beloppet af de avlöningar, hvarå en hvar af dem göra anspråk från sistnämnde dag, i sådant afseende meddela, att aflöningarne för kapellet i dess närvarande sammansättning, enligt nämnde anmälan kommer att uppgå till 1760 mark i månaden eller 21.120 mark om året. En del af dessa aflöningsanspråk synas dock vara öfverdrifna, och det är derföre möjligt, att ett musikkapell af tretton medlemmar, så sammansatt, som hosgående projekt utvisar, kan uppsättas och vidmagthållas för 18.000 mark, hvori arvode åt dirigent likväl icke ingår. Musikkapellets nuvarande aflöning uppgår till 15.740 mark.

Enligt bifogade kalkyl äro tillgångarne för orkestrernas underhåll beräknade till 17.360 mark.

I sammanhang härmed anser sig Direktionen böra för sällskapet anmäla, att Professorn Byström uti en den 8. innevarande December till Direktionen ingifven, här bilagd skrift bland annat gjort förfrågan huruvida Direktionen hade för afsigt att för honom framställa något förslag, hänförande sig musikkapellets ledning och underhållande från den 1. Juni 1876, äfvensom att Direktionen, på grund af dess den 20. sistförlidne November till sällskapet afgifva yttrande om musikkapellets iråkade förfall ansett sig ej äga anledning att med Herr Professorn inleda underhandlingar i det af honom antydda syfte, innan sällskapets mening i ämnet inhemtats, och får Direktionen derföre till sällskapets afgörande öfverlemnna om Professorn Byström bör från den 1. Juni 1876 såsom dirigent för musikkapellet ånyo anställas. Åbo, den 17. December 1875.

H Höckert

Wilh Fabritius

Greg Gummerus

Alfred von Bonsdorff

Fredric Rettig

Odaterad PM (maj 1876) från assessor Höckert till sällskapet.

Promemoria, rörande Professor O. Byströms såkallade "Contrafordran".

1o. Främst erinras om att kontraktet af den 23. Januari 1872 ligger till grund för bedömandet af rättsförhållandena mellan Direktionen och Hr Professorn för tiden från 1 Juni 1872 till samma tid 1874 eller för de två första åren af Professor Byströms anställning härstädes. Den till Stockholm insända PM innehåller deremot endast beräkningar, som måhända i någon del sedermera felslagit. Men kan orsaken dertill möjligen icke sökas i förhållanden, som det ej ståt i Direktionens magt att undanröja eller ändra?

2o. Hr Professorn synes förglömma att han året 1873-1874 fått uppbära hela statsanslaget eller 1000 mark mer än, som i PM eventuellt framhållits.

3o. Med de indragna danssoiréerna har Direktionen ej något att skaffa. Den åberopade PM till Stockholm hänför sig endast för tiden från 1 Juni 1872 - 1 Juni 1874, hvaremot de indragna danssoiréerna röra åren 1875 och 1876. I aftalet med Professor Byström om kapellets underhåll från 1 Juni 1874 har hvarken den ena eller andra fördelen förespeglats honom.

4o. Hvad som menas med theatergarantin 1873 och [?] 300 mark förstår jag icke. Men väl vet jag att Professor Byström fått uppbära allt hvad honom enligt kontraktet tillkommit.

Af allt detta framgår att Direktionens ordförande ej erkänner riktigheten af någon kontrafordran utaf ett eller annat slag. Han anser och sällskapet icke böra besväras med Professor Byströms anspråk, till följe af desses orimlighet, utan torde Herr Professorn böra omedelbart hänvisas att, i laga ordning göra sin förmenta rätt emot Direktionen gällande, bäst han gitter.

Hvad slutligen angår Herr Professorns yrkande att en eller annan skrift, tillkommen hos sällskapet eller hos Direktionen, måtte ur sällskapets handlingar uteslutas, borde han väl veta att han, såsom stående utom sällskapet, saknar fog att inblanda sig i dess angelägenheter, men i ingen händelse kan Professorns reputation här på orten lida derpå att Direktionen af sällskapets delegerade icke låtit nöja sig med de svepskäl, Professorn föreburit till stöd för sin underlåtenhet att hålla kapellet fulltaligt, utan vid bedömmandet deraf ansett kapellets iråkade obestånd vara företrädesvis att söka i bristande energi hos Professorn att hålla hvad han lofvat.

H Ht.

Sällskapets sammanträdesprotokoll 24.5.1876.

År 1876, den 24 Maj, klockan fem eftermiddagen sammanträdde efter behörigen kungjord kallelse Musikaliska Sällskapet i Åbo i stadens theaterhus, hvarvid tillstådsekommo ordföranden, Herr Presidenten Rotkirch samt ledamöterna Herrar Assessorn Höckert, Kommerserådet Lindblom, Rektorn Lindström, Bokhandlaren Edgren, Lektorn Schultz, Tullförvaltaren von Hillebrandt, Landssekreteraren Schlüter, Biträdande Landskamreraren Stenvik, Doktorn Hahl, Kapten Olsoni, Konsuln Julin, Handlarna Nyman, Silén, Osterblad, F. Åkerman och Petrelius, Rådsmannen Wikeström, Kollegiassessorn Fabritius, Generalkonsulen Malm, Fabrikarna Rettig och Holm, Statsrådet Gripenberg, Länslandtmätaren Röneblom, Hofrättsrådet Gummerus samt undertecknad, Advokattiskal, som på ordförandens anmodan vid sammanträdet förde protokollet.

Föredrogs en af dirigenten för Sällskapets musikkapell, Herr Professorn O. Byström undertecknad, till Sällskapets direktion ställd skrift, deri Herr Professorn Byström på upptagna skäl yrkat:

1o. att det afdrag ifrån årsanslaget till kapellets underhåll direktionen för innevarande spelår innehållit af orsak att kapellet under största delen af året icke varit fulltaligt, måtte beräknas efter andra grunder, än dem direktionen följt, så att Herr Professorn, utöfver hvad direktionen honom tillerkänt, komme att erhålla 725 mark 60 penni.

2o. att Herr Professorn Byström derutöfver måtte tillerkännas 3700 mark i godtgörelse för det han, hvilken afslutat kontraktet den 23 Januari 1872 med ledning af en promemoria, som tillsändts Herr Professorn i Stockholm af direktionens ordförande, Herr Assessorn Höckert, ej i verkligheten haft de inkomster af konsert- och danssoiréer samt teaterrepresentationer promemorian upptagit, samt

3o. att en ibland Sällskapets handlingar befintlig oundertecknad skrift, som Herr Professorn ansett angripa hans personliga anseende, måtte från öfriga handlingar afskiljas och förstöras, äfvensom att direktionen måtte återtaga sin derpå grundade skrifvelse af den 17 December 1875.

Och har Herr Professorn i öfrigt anhållit att i händelse stridiga åsichter hos direktionen och honom gjorde sig gällande beträffande dessa punkter kompromiss till slitande af stridigheterna måtte på sätt ofvan åberopade kontrakt af den 23 Januari 1872 föreskrefve, tillsättas.

Sedan omförmälde skrift blifvit uppläst samt Herr Assessorn Höckert anmält att direktionen för sin del icke ansett sig kunna villfara någon af Herr Professorn Byströms omordade önskningar och af sådan anledning begärt utsättande af detta sammanträde, skreds till diskussion punktvis af de uti Herr Professorns skrift formule-

rade anspråken, hvarvid beträffande första frågan huru afdragen för vakanserna i kapellet under innevarande år borde beräknas, Sällskapet fann Herr Professorn Byström ej kunna förvägras att underkasta denna fråga kompromissrättspröfning, och jemte det direktionen förty erhöill uppdrag att för sådant ändamål å Sällskapets vägnar utse tvenne kompromissarier, beslöts att det penningbelopp Sällskapet af kompromissen tilläfvventyrs kunde blifva ålagdt att till Herr Professorn utgifva skulle, såvidt detsamma ej kunde med förhandenvarande tillgångar betäckas, upp-bäras efter aktieposter hos samtliga de personer, som under löpande spelår varit ledamöter i Sällskapet.

Vidkommande åter Herr Professorn Byströms uti andra punkten af hans skrift framställda anspråk, så yppades emellan Sällskapets härvarande ledamöter olika meningar, i det en del ledamöter yrkade det Sällskapet borde förklara att detsamma, som för närvarande ej ens utgjordes af samma personer, hvilka bildat Musikalisk Sällskapet den tid promemorian afgafs, ej kunde ikläda sig ansvarighet för hvad ordföranden uti direktionen enskildt förespeglat Herr Professor Byström, hvidan Herr Professorn, enligt dessa ledamöters åsigt, borde hänvisas att ifall af fog göra sina å promemorian grundade fordringsanspråk gällande emot Herr Assessorn Höckert personligen.

De öfrige ledamöterne, hvilka afböjde Herr Professorn Byströms begäran om kompromiss i denna del af saken utaf orsak, att förevarande fråga ej berodde af olika tolkning af de emellan Sällskapet och Herr Professorn ingångna kontrakt, uttalade att de för sin del ingalunda ansågo Sällskapet böra undantaga sig ansvaret för de åtgärder direktionen eller dess ordförande i Sällskapets angelägenheter vidtagit, men att de, enär promemorian endast vore en prospekt och kontraktet sålunda utgjorde det dokument, efter hvilket Sällskapets förpligtelser gentemot Herr Professor Byström borde bedömas, icke ansågo sig böra å Herr Professorns upå promemorian stödda anspråk fästa något afseende, helst Herr Professorn genom åtnjutande af hela det Sällskapet beviljade förhöjda statsanslaget, tillgodokommit större årsanslag än honom uti promemorian förespeglats.

Vid anställd omröstning emellan desse meningar omfattades den sistanförda af in-nehafvarna af de fleste rösterna.

Hvad slutligen angick Herr Professorn Byströms anhållan om förstörandet af en ibland Sällskapets handlingar befintlig skrift, hvilken upplystes inom det utlåtande beträffande kapellet, som afgifvits till Sällskapet af Direktionen, förstärkt på sätt vid sammanträdet den 30 Oktober nästlidne [?] år beslutits, så ansågs denna fråga, på enahanda grund som den näst föregående, ej tillhöra kompromissrätts afgörande, utan afslogs Herr Professorns anhållan såsom obefogad, enhälligt.

In fidem

Axel Grönvik.

Bilaga 3.

Förteckning över musikkapellets personal 1872-1876.

- Bloomqvist, Johan Michael, klarinettist, soloframträdanden 1872-73 (fast anställd 1868-72).
- Bouteselle, Otto, violinist, konsertmästare 1874-76, soloframträdanden 1874-75, även basunist.
- Forssell, Johan Gustaf (f 1839), violinist 1868-79, soloframträdanden 1873-74 och 1876.
- Grönlund, Johan Peter (f 1848), oboist, flöjtist, klarinettist, slagverkare 1868-1907, soloframträdanden 1872-76.

- Hammar, Johan August (f 1846), hornist 1869-76, soloframträdanden 1873.
 Hausen, Anton Rudolf (f 1824), violinist, altviolinist, cellist 1868-95, solocellist 1868-81, soloframträdanden 1873-74 och 1876 (ledare för det s k Sieberska kapellet 1855-68).
 Holmström, Carl Anton, kontrabasist, klarinettist 1868-72 och 1875-78.
 Jacobsson, Michel, trumpetare, hornist, soloframträdanden våren 1873 (fast anställd 1868-72 och 1885-88).
 Kaléva, Karl August (1828-1903), violinist, altviolinist, slagverkare 1868-76 och 1881-1903, kammarmusikmedverkan 1873.
 Lithenius, A P (1842-96), handlande, violinist, pukslagare, i den senare egenskapen nämnd på löneanspråkslista 1876.
 Nyberg, Anders Gustaf (f 1840), altviolinist 1868-88, 1895 och 1904-10, notbibliotekarie och notkopist, soloframträdanden 1873-76.
 Rieck, Louis, violinist, konsertmästare 1872-74 och 1876-77, soloframträdanden våren 1876.
 Rosendahl, E, violinist 1872-73, "elev" (?).
 Scholler, H, trumpetare 1872-76, soloframträdanden 1875-76.
 Simonsson, Simon Wilhelm (f 1838), hornist 1871-78.
 Sundberg, Carl, hornist, slagverkare 1872-76, 1879-85 och 1889-90, soloframträdanden 1876, även trumpetare enl löneanspråkslista och annons 1876.
 Sundgrén, W, fagottist 1872-76 (-77 ?), från början "elev".
 Sundroos, A Edvard (f 1850), flöjtist 1871-79 och 1887-88 (musiklärare i Åbo i flöjt, piano, orgel och sång enl annonser under 1880-talet).
 Tenlén, Karl Gustaf (f 1837), klarinettist 1872-76, även tenorbasunist, soloframträdanden 1873-76 (även basethorn).
 Westerlind, Axel Emanuel (f 1844), violinist, konsertmästare 1868-72, vik konsertmästare 1875-76, soloframträdanden 1872-75 (senare verksam i bl a Wasa och Tammerfors).

Bilaga 4.

**Förändrad tariff öfver afgifter till
Musikaliska Sällskapets kapell.**

	1 tim- me.	2 tim- mar.	3 tim- mar.	4 tim- mar.
	<i>Fmy.</i>	<i>Fmy.</i>	<i>Fmy.</i>	<i>Fmy.</i>
Hornmusik (Qvintett) el. minsta orkester (5 man)	5	10	18	28
gamla tariffen	(12)	(18)	(25)	(32)
Hela orkestern	10	20	35	55
gamla tariffen	(35)	(55)	(75)	(90)

A n m. För transport af instrumenter och musikalier m. m. tillägges 2 mark.



Namnregister

Registret omfattar textdelen och konsertförteckningen och följer strikt uppgifterna i den senare. Eftersom tonsättarnamn i flera fall inte är utsatta i exempelvis teater- och operaannonser, innebär detta, att vissa tonsättare kan vara mer framförda än vad registret tycks ge vid handen. Registret torde dock kunna tjäna även som ett slags översiktlig statistik över tonsättares och artisters förekomst i Åbos musikliv under den aktuella tiden.

Kursiv siffra avser textdelen, ordinär siffra konsertförteckningen.

- Abt, Franz 44, 51, 59, 70, 74, 75,
90, 91, 115, 116, 119, 120,
126
- Ackté, Lorenz Nikolai 25, 101
- Adam, Adolphe 55, 94, 102, 125
- Ahlström, Jacob Niclas 19
- Alard, Delphin 21, 22, 59, 84, 102,
103
- Alftan, Walfrid 101
- Andersén, A 77
- Anjou (Nils E.?) 44, 45, 51
- Arditi, Luigi 100
- Asboth 121
- Askling, J A 44
- Aspelin-Haapakylä, Eliel 20, 25, 26
- Atterman 115
- Auber, D Fr E 9, 10, 16, 17, 19, 27,
47, 48, 54, 56, 57, 61, 66, 67,
69, 71, 73, 76, 78, 79, 83-85,
89, 90, 92-94, 97, 98, 104,
106-108, 110-112, 119, 125,
129, 136
- Bach, Carl Emanuel 51, 54, 57, 61,
80, 89
- Bach, Carl Philipp Emanuel 135
- Bach, Johann Sebastian 18, 19, 27,
56, 71, 78, 87, 93, 108, 110,
122, 123, 131, 132, 134, 137
- Balfe, Michael William 43, 55, 58,
83, 111, 130
- Barth 123
- Bartsch 131, 132
- Basilier (-Magelsen), Ida 24, 25,
29, 32, 99, 124
- Bazin, François 100
- Beberti, Mime m sällskap 74
- Beethoven, Ludvig van 9, 10, 15, 17,
19, 20, 23, 24, 27, 29, 38, 49,
56-58, 64, 66, 68, 69, 71, 73,
79, 82, 83, 85, 86, 88, 89, 91-
93, 96, 98, 99, 102, 105-107,
109-111, 126, 128, 129, 131,
132, 134-137
- Bellini, Vincenzo 57, 99, 111, 113,
118, 124
- Bellman, Carl Michael 43, 47, 48, 51,
59, 70, 74, 75, 78, 84, 90, 91,
115, 120, 136
- Bendl, Karel 125
- Beran 121
- Berens, Hermann 123
- Bergbom 21
- Bergholm, John 9, 21, 52, 84, 94,
102, 104, 125
- Bergsohn, Michael 121
- Bériot, Charles de 11, 52, 59, 68,
76, 78, 80, 84, 91, 92, 94,
111
- Berwald, Franz 7, 8, 17, 104
- Billeter, Agathon 115
- Bilse, Benjamin 47, 83, 90, 106, 127
- Björkman, A 70, 74, 75
- Blanche, August 19, 73, 76, 81, 82,
90, 110
- Bliesener, Johann 128
- Blomqvist, Johan Michael 60, 62
- Boieldieu, François Adrien 19, 65,
79, 86, 88, 89, 93, 102, 108,
112, 124
- Bonnevier, Carl 107
- Borregaard fam. 43-45
- Bousque(t), N 114, 115
- Bouteselle, Otto 26, 28, 40, 98,
102, 103, 108, 111
- Braga, Gaetano 117
- Brahms, Johannes 135
- Brunie, Amalie 100
- Bröderman, Oscar Hugo 115
- Byström, Anders 7
- Byström, Anna 27, 28, 29, 32,
41, 107-109, 124, 125
- Byström, Augusta 8
- Byström, Ida 29

- Byström, Oscar 5-41, 43, 46, 53,
56, 58-63, 65-67, 69, 71-74,
76-90, 92-96, 98, 99, 101-
108, 110, 111, 113, 115, 116,
118, 119, 121, 124-130, 132,
134-137
- Byström, Thomas 7
- Bähr 132
- Böningh, Reinhold von 19
- Carl XV 10
- Carlsson, Amanda 117
- Cerny 121
- Chavé, F 90
- Cherubini, Luigi 9, 12, 19, 49, 52,
62, 65, 83, 85, 88, 90, 98,
102, 106, 108, 127, 132
- Chopin, Frédéric 18, 25, 57, 69, 78,
100, 110, 122, 126, 132-134,
137
- Choraeus, Michael 85, 86
- Collan, Karl 57, 79, 86, 107, 109,
126, 133
- Conradi, August 106
- Conradi, Johann Gottfried 90
- Crohns, frk 79
- Cronhamn, Johan Peter 68, 110
- Crusell, Bernhard 91
- Dahl 110
- Dahlström, Ernst 34
- Dalayrac, Nicolas 100
- Dannström, Isidor 19, 27, 47, 48,
80, 87, 101, 103, 108, 109,
119, 122
- Danzi, Franz 57, 61, 65
- David, Felicien 135
- David, Ferdinand 21, 22, 78, 84,
92, 93
- Delacour 100
- Dessauer, Josef 135
- Devilliers 117, 118
- Diethé, Johann Friedrich 63, 82, 83,
87, 88, 105, 128
- Dietrichson, Lorentz 31
- Dolcke, Magda von 95
- Donadio, Bianca 117, 118
- Donizetti, Gaetano 19, 78, 87, 88,
91-93, 109, 112, 113, 116,
118, 122, 132, 136
- Doppler, Franz 121
- Drake, Erik 7
- Duncker, Elis Gabriel 32, 57, 102,
104, 124
- Durand, Emile 99, 104, 124
- Düring, Edvard 119, 120
- Edelsköld, K J 57, 66, 86
- Edgren, August 44, 51, 70, 91, 119
- Ekman, Viveka 78
- Ekström, Inga 117
- Elfforss, Therese 25, 110
- Ellberg, Edvard 44, 45, 51, 70, 74,
75
- Emanuel, Nathan B 78, 118
- Ericsson, Johan Ludwig 84, 94, 102,
104, 125
- Erixon, Bertha 117
- Ernst, Wilhelm 121
- Essen, J A von 29
- Eugenie, prinsessa 7
- Faltin, Richard 32, 54, 123
- Faulwetter 121
- Faust, Carl 19, 45-50, 53, 54, 58,
61, 62, 77, 81, 83, 86, 88, 89,
106
- Fichtelberger, Ludwig 33-35, 38,
129-133
- Fichtelberger, fru 131
- Field, John 57
- Fischer, Carl Ludwig 74
- Flotow, Friedrich von 19, 79-81, 86-
88, 93, 94, 100, 102, 107,
108, 127, 128
- Fohström, Alma 37, 135
- Froni, Jacobo 74, 111, 113, 115
- Forsberg 44, 45, 51
- Forssell, Johan Gustaf 18, 20, 76,
82, 128
- Gabussi, Vincenzo 67, 100
- Gade, Niels W 59
- Ganizza 121
- Gastineau, Octave 124
- Geijer, Erik Gustaf 101, 134
- George 113
- Gleinke 136
- Gluck, Christoph Willibald 65, 68,
136
- Godefroid, Jules 108, 109
- Goethe, Johann Wolfgang von 125
- Goldmark, Karl 134
- Gounod, Charles 28, 32, 71, 79, 99,
102, 107, 108, 112-114, 116,
118, 124-126, 131, 136
- Grabow, Mathilda 9, 55
- Greve, Conrad 10, 57, 67
- Grieg, Edvard 122, 126, 133
- Gripenberg, Wilhelmina 48
- Grotjan, frk 135
- Grönlund, Johan Peter 24, 33, 60,
62, 94, 127, 128
- Grönroos, N E 104

- Grönvik, A 37
 Gumbert, Ferdinand 83
 Gungl, Joseph 43, 46, 48, 53, 80,
 88, 106, 113, 119
 Gurlitt, Cornelius 67, 91
 Gustaf, prins 7, 71
 Gustafsson, Richard 80

 Hackländer, Friedrich Wilhelm 64
 Haeffner, J Chr Fr 40
 Hahl, B 34
 Haines, Jackson 26, 105
 Hallberg, Bengt Wilhelm 70
 Hallström, Ivar 78, 119, 122
 Hamma, B 91, 110, 122
 Hammar, Johan August 18, 61, 62,
 77
 Hansson, C A 100
 Hauptmann, Moritz 125
 Hauschild 54, 61, 107
 Hausen, Anton Rudolf 20-22, 60,
 61, 73, 82, 84, 92, 132, 134
 Hausen, fam von 134, 135
 Hauser, Michael 121, 135
 Haydn, Joseph 9, 10, 12-14, 19, 43,
 44, 46, 56, 58, 60-66, 68, 71,
 76, 81-83, 85, 87-89, 93, 102,
 106-108, 110, 127, 128, 131
 Hehnerding 136
 Heinsdorff, G 88, 102, 108
 Heise, Peter 116, 120
 Heiser, Wilhelm 104
 Heland, Franz von 69, 99, 109
 Henneberg, Emil 136
 Henselt, Adolph 69
 Hermes, E 133
 Hérold, Louis Joseph Ferd 50-52, 55,
 59, 65, 103
 Herrmann, Heinrich 19, 43, 45-50,
 52, 54, 58, 62, 80, 83, 88, 90,
 93, 105, 107, 128
 Herzberg, frk 131, 132
 Herzog, August 43-46
 Hesse, Adolf Fr 131
 Hjortberg, Carl Fredrik 115
 Hjärne, Rudlof 101
 Hoffman, Carl 75
 Hollander 117
 Hollman, Joseph 117, 118
 Holm, W Th 37
 Hrimaly, Jaromir 33, 34
 Hugo, Victor 93
 Hultén, Carl 90
 Händel, Georg Friedrich 17, 32, 73,
 123, 131, 132, 135
 Härtel, A 74, 84, 90
 Höckert, Herman 22, 23, 37

 Höckenberg, A 90

 Ingman (-Starck), Naemi 32, 124
 Ithimaeus, H 37

 Jahnke, August 68
 Jakobsson, Michel 61, 65
 Joachim, Joseph 135
 Jones, Emil 100
 Josephson, Jacob Axel 79, 120, 137

 Kaleva, Karl August 60
 Kalliwoda, Johann Wenzel 75, 78,
 91
 Kindlundh, G 90
 Kindstedt, Carl A 106, 113, 115,
 116, 119, 120
 Kjerulf, Halfdan 27, 44, 51, 70, 71,
 75, 77, 79, 91, 93, 99, 116,
 118-120, 133, 134
 Kominsky 135
 Komzak, Karl 121
 Kreuzer, Conradin 49, 68, 75, 77,
 82, 88, 89, 91, 100, 111, 123
 Krohn, L 34
 Kuhlau, Frederik 98
 Kuntze, Carl 44, 51, 75, 84
 Kutscher 121
 Kücken, Friedrich Wilhelm 70, 74,
 75, 119, 136
 Kölling, Carl 47, 52

 Labiche, Eugène 64, 100
 Labitzky, Joseph 19, 48-50, 60, 63,
 65, 80, 82, 87, 89, 106, 111,
 127
 Lachner, Franz 113
 Lagercrantz, Vilhelm 74, 115
 Lagerholtz, F 90, 119, 120
 Lagermarck, Mathilda 30, 119, 122,
 123
 Lagi, Rudolph Theodor 44, 51, 90
 Lagus, Wilhelm 39
 Lamborg, Otto 33, 35, 131-133, 136
 Lanner, Joseph 47, 48, 50, 52, 54,
 55, 60, 63, 80-82, 85, 102,
 107, 127
 Lecerf, E 22, 89
 Lecerf, M 22, 89
 Lecocq, Charles 25, 101, 121
 Lefranc 64
 Legender, Jules 121
 Lemberg, V 63
 Lemmens, Jacques 71, 123, 134
 Lenz, Leopold 120
 Léonhard, Hubert 24, 98, 113-115
 Leonhart (Julius Emil ?) 121

- Lépers 117, 118
 Leschitzky, Theodor 104
 Lethin, August 95
 Leutner, Albert 48, 49, 53-55, 81,
 83, 86, 128
 Lindberg (-Larsen), Alie 57, 135
 Lindberg, Ernst 38, 39
 Lindblad, Otto 15, 51, 67, 68, 70,
 91, 116, 120, 133
 Lindblad, P 124, 125
 Lindgren, Julius 115
 Lindqvist, Carl Fredrik 17
 Lindqvist, E 119, 120
 Lindroos, Ernst Ferdinand 33, 127
 Lindström, John 34
 Linsén, Gabriel 133
 Liszt, Franz 18, 57, 78, 108, 123
 Littmarck, Carl Gottfrid Reinhold 100
 Loohe, Arno 34
 Lortzing, Albert 35, 133
 Lumbye, Georg 112, 114, 115
 Lumbye, Hans Christian 19, 54, 80,
 88, 102, 108, 113
 Lundgren, T 115, 119, 120
 Lundqvist, Carl Fredrik 97
 Lundvik, Sven 97
 Lutteman, Hugo 70, 74, 75, 115,
 119, 120
 Lühman, von 29
 Löfgren, Ingeborg 117
- Madsen, G 115
 Malmström, Karl Robert 27, 35,
 132, 136
 Maillart, Louis 99
 Mangold, Karl 133
 Marcus 54, 55
 Marschner, Heinrich 67, 91
 Martini, Giambattista 57
 Massé, Victor 124
 Masset, Jean Jaques 93
 Matouschek, bröderna 121
 Mayer, Charles 69, 110
 Mechelin, Emelie 18, 79
 Méhul, Etienne Nicolas 84, 94
 Meissner, August 134
 Mélesville (eg. Duveyrier, Anne
 Honoré Joseph) 64
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix 19,
 20, 23, 27, 28, 35, 36, 56, 67,
 82, 87, 91, 92, 94, 98, 99,
 111-113, 115, 117, 120, 123,
 126, 132, 134, 135, 137
 Menzel, Ignaz 112
 Mercadante, Saverio 56, 111-114
 Merkel, Gustaf 123, 131
 Methfessel, Albert Gottlieb 131, 134
- Meyer, Jean Fredrik Henrik 128
 Meyerbeer, Giacomo 19, 47, 48, 57,
 63, 69, 78, 79, 81, 83, 84, 89,
 92, 93, 96, 102, 105, 106,
 110, 112, 113, 119, 122, 124,
 132
 Micaetis 113
 Montoya, Sylvia de 117, 118
 Moring, Karl Johan 110
 Mozart, Wolfgang Amadeus 9, 11,
 12, 15, 17, 19-22, 28, 46-60,
 62-67, 69, 71, 74, 77, 79, 82,
 83, 85-89, 93, 96, 97, 99,
 105-110, 116, 118, 124-126,
 128, 134
 Mrazek, Johann 121
 Müller, Wenzel 132
 Möhring, Ferdinand 75, 120
- Naumann, Johann Gottlieb 97
 Navratil, Josef 32, 125
 Neithardt, Heinrich 70
 Nervander, Emil Fredrik 21, 26, 27,
 102
 Nesvadba, Josef 126
 Niedermayer, Louis 125
 Niemann, G 135
 Niemann, Rudolf Friedrich 135
 Nissen-Saloman, Henriette 41
 Nordblom, Johan Erik 67
 Nordraak, Rikard 120
 Norman, Ludvig 116
 Notini, A 44, 45, 51, 70, 74, 75
 Novander, E F 29, 113, 122
 Nyberg, Anders Gustaf 18, 20, 60,
 61, 77, 82, 92, 128, 132
 Nyman, familjen 101
- Oberthür, Karl 108, 109, 123
 Oesser 47, 52, 83, 90, 105, 107
 Offenbach, Jacques 19, 22, 25, 48,
 51, 52, 56, 79, 80, 101, 107,
 112, 113
 Oksanen, A (eg. Ahlqvist, August
 Engelbrekt) 125
 Oscar, kronprins (Oscar I) 7
 Oscar Fredrik, prins (Oscar II) 7
 Otto, H C 33, 131, 135
 Otto, Julius 70, 74, 116, 119, 120
- Pacius, Fredrik 48, 59, 67, 69, 73,
 74, 76, 90, 102, 107, 110,
 116, 124
 Paganini, Nicolo 93
 Paget 97
 Paladilhe, Emile 61, 127
 Panik 121

- Parish-Alvars, Elias 109, 110
 Parlow, Albert 19, 45, 50, 52, 54,
 61, 64, 65, 80, 83, 85, 88, 90,
 106, 110-112, 114, 115
 Patti, Adelina 75
 Pawlis 121
 Petersen, sällskap 57
 Piefke, G 102
 Pinello, Nils Henrik 29
 Pitroff 121
 Pratté, Edvard 109
 Proch, Heinrich 117
 Prume, François 78
 Pöllnitz, fru von 33, 36, 131, 132
 Quanten, Emil von 86
 Raff, Joachim 135
 Randel, Andreas 112, 113
 Recznicek 121
 Reinecke, Carl 98
 Reissiger, Fredrik August 44, 70, 90,
 97, 110, 118, 122
 Rettig, Fredrik 25
 Rex, Franz 112
 Riccius, August 70, 73, 76
 Richter, Ernst Friedrich 123
 Rieck, Louis 24, 33, 128, 131, 132,
 134
 Rieck, sällskap 126
 Rinck, Christian 131
 Ritou, Aurore 18, 24-26, 30, 32,
 78, 98, 100, 104, 122, 123,
 126, 133
 Ritter, Theodore 99, 123, 133
 Romberg, Andreas 100
 Rosas, John 17, 20, 39
 Rosén, E 44, 45, 51, 90
 Rossini, Gioacchino 9, 12, 19, 32,
 47, 51-55, 63, 65, 67, 69, 71,
 73, 76-79, 82, 83, 88, 89, 92,
 99, 100, 102, 105, 106, 108,
 109, 111, 112, 114, 117, 121,
 124, 126-128, 131
 Rotschild, Mathilde de 93
 Rubinstein, Anton 25, 97, 100, 131
 Runeberg, Johan Ludvig 124, 129,
 136
 Ryberg, Gustaf 70, 74, 75, 115
 Rönnbäck, Ernst 86
 Salomon, N 115
 Sandberg, Adolf 111, 112, 114
 Sandström, Carl Israel 74
 Schaeffer, Heinrich 44
 Schantz, Filip von 67, 68, 78, 79,
 133
 Schlüter, Herman Napoleon 34
 Schneevoigt, Ernst 34
 Schoeller, H 32, 127, 128, 131, 134
 Schop, Johann 17
 Schoultz, Johanna von 102
 Schubert, Franz 9, 11, 12, 17, 33,
 35, 43, 47, 49-52, 54, 55, 58,
 60-63, 67, 71, 73, 74, 76, 77,
 83, 90, 93, 94, 99, 100, 105,
 119, 124, 128, 131, 132, 134,
 135
 Schulz (J A P?) 137
 Schumann, Robert 19, 25, 35, 87,
 88, 100, 104, 107, 122-124,
 132, 133, 136
 Schybergsson, Magnus Gottfrid 134
 Schücking, Levin 63
 Schöffner, Antoine 128
 Servais, Adrien François 117
 Sjödén, Adolf 28, 32, 108-110, 123
 Sjöros, K K 37
 Sonn, Otto 33, 35, 131, 132, 136
 Sonnleitner 135
 Souvestre 19
 Stedingk, Mina von 23, 93
 Stenhammar, Per Ulrik 119, 122
 Stenman, Carl m sällskap 60, 76
 Sternvall, Dagny 40
 Storck (A M?) 125, 126
 Stradella, Alessandro 107
 Strakosch, Moritz 30, 117
 Strauss, Edvard 113
 Strauss, Johann d y 19, 50, 61, 63,
 65, 80, 83, 88, 90, 102, 105,
 106, 108, 111-113, 121, 128
 Strauss, Johann d ä 19, 47, 50, 61,
 62, 64, 81, 82, 85, 88, 90, 93,
 106, 110, 127
 Strauss, Joseph 44, 60, 65, 86
 Strebinger 121
 Strömer (-Achté), Emmy 18, 22, 24-
 26, 78, 84, 99, 102
 Strömer, Sofie 22, 84
 Stutz 113
 Sundberg, Carl 33, 128
 Suppé, Franz von 132
 Svensson, Sven E 39
 Söderberg, Wilhelm Theodor 90
 Söderman, August 11, 19, 37, 44,
 51, 52, 54, 55, 59, 60, 70, 75,
 78, 89-91, 97, 100, 101, 111,
 127, 133, 134
 Sörensen, Theodor 16, 17, 71, 130
 Tallgren, Fanny 26, 32, 104, 125
 Tavaststjerna, August 99
 Tegnér, Esaias 136

- Tenlén, Karl Gustav 24, 93, 127,
128
Thalberg, Sigismund 132
Thomas, Ambroise 79, 99, 117, 125
Thomé, J K 102
Tivander, Kurt 10, 19, 22, 56, 79,
87
Topelius, Zachris 52, 125
Trapp, O F 37
Trautz 65
Trygg, C O 98, 119, 121, 125, 126
Tullberg, Otto F 44, 51, 70, 110, 122

Ullman, Karl Fredrik 17, 71, 76

Wagner, Richard 97, 114, 120, 121
Wahlström, Edv 46
Wallace, Vincent 100, 121
Wallmark, Ernst 41
Wasenius, Carl Gustaf 5-7, 10, 11,
15-18, 20, 22, 26-30, 33, 38,
39, 66-68, 73, 78, 86, 91, 92,
98, 100, 101, 104, 107, 109,
110, 114, 122, 123, 125, 130,
137
Weber, Carl Maria von 19, 58, 61,
73, 78-81, 83, 84, 85, 92-94,
96, 99, 105, 108, 110, 112,
113, 120, 126-129, 135
Wecksell, Josef Julius 125
Wecksell, Mathilda 32
Wegelius, Martin 34, 35, 110, 122,
124, 133
Wennerberg, Gunnar 59, 74, 76, 78,
116
Wennström, F 90
Venzano, Luigi 99, 135
Verdi, Giuseppe 19, 20, 52, 56, 85,
87, 93, 104, 112-118, 121,
124, 126
Werner, F 59, 70
Westerlind, Axel Emanuel 10, 11, 15,
18, 20-22, 24, 29, 39, 56, 59-
61, 71-73, 76, 79, 80, 82, 84,
86, 92-94, 98, 116
Westmeyer, Wilhelm 116, 120
Wieniawski, Henri 91, 104, 114
Vieuxtemps, Henri 117, 135
Wikström, Alma 32
Wilboa 128
Wilhelmij, August 135
Willman, Anders 30, 116-118
Willman, Anna 30, 116
Willman, Hedvig 30, 116-118
Winter, Peter 136
Winter, frk 131
Winter-Hjelm, Hedvig 32, 125

Viotti, Giovanni Battista 98
Witt, Julius 51, 70, 74, 120
Vogler, Georg Joseph 60, 81, 82
Wolff, Henrich 135

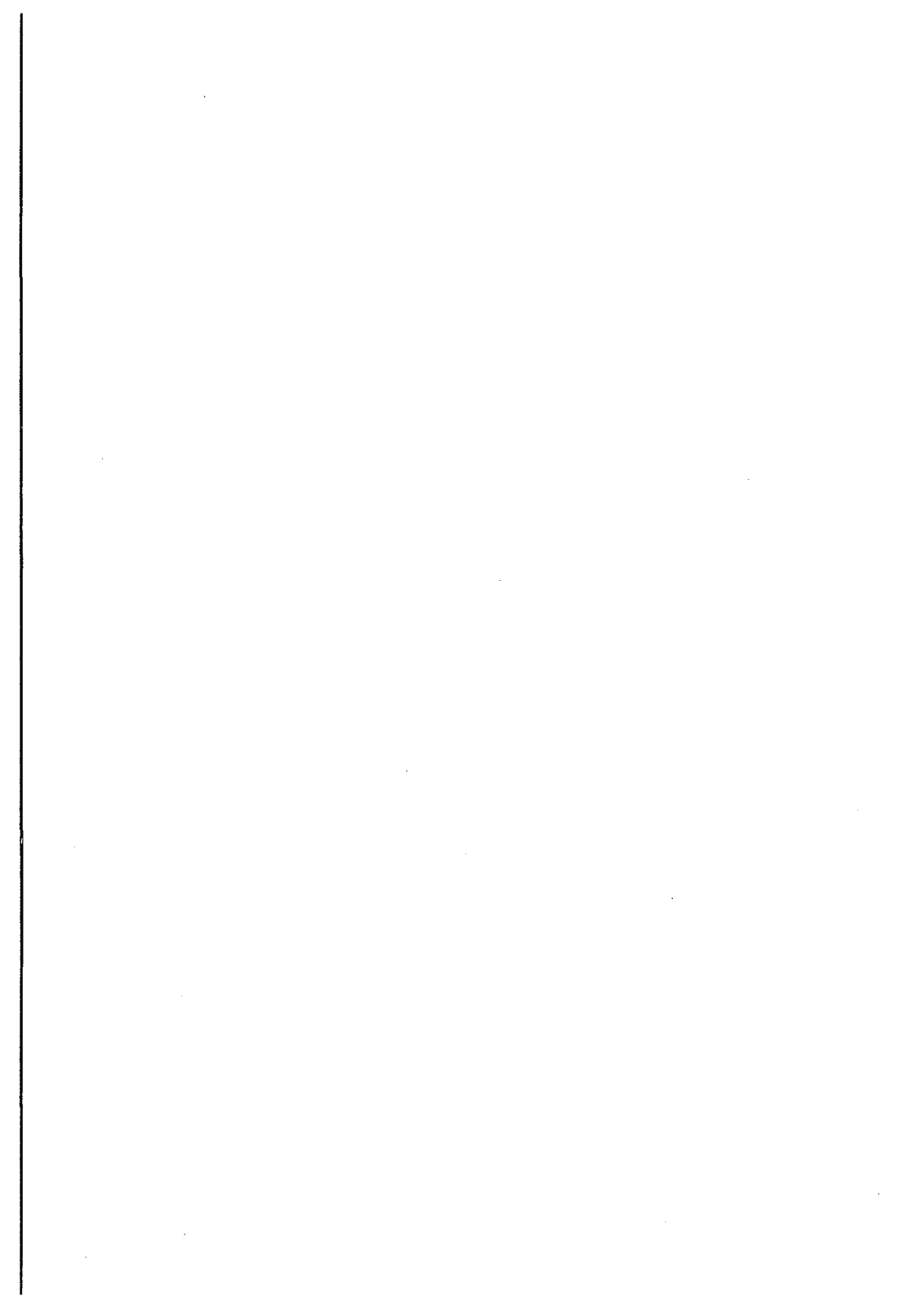
Zabel, Carl 113
Zeller, M 30
Zikoff, Friedrich 49, 51, 53, 55, 62,
63, 65, 85

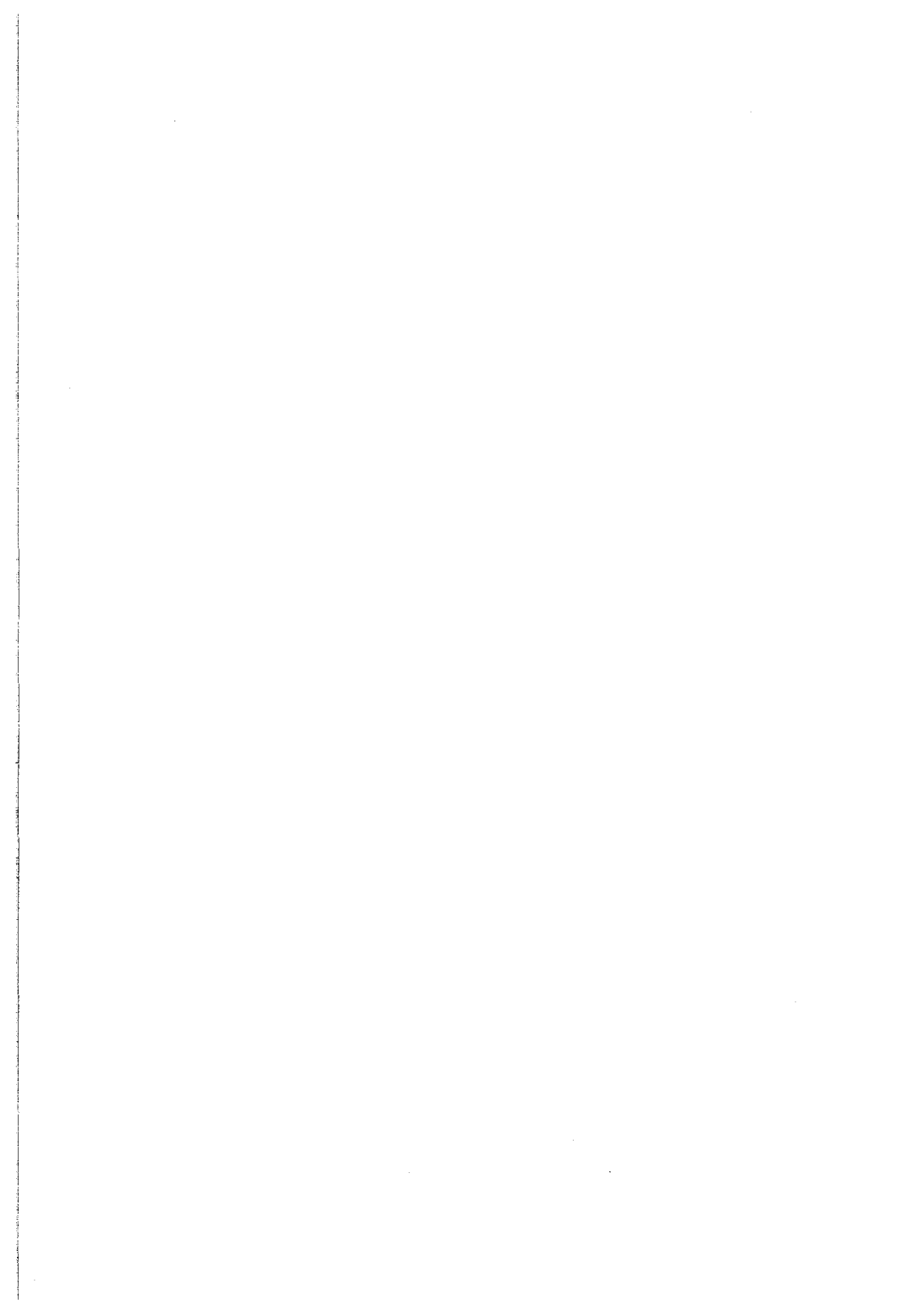
Åström, Anna 46, 68, 69

Österberg, Theodor 35, 131, 132,
136

Innehåll

	sid
Förord	3
Konsertlivet i Åbo under Oscar Byströms kapell- mästartid 1872-1876, en översikt	5
Förteckning över konserter och andra musik arrangemang i Åbo med omnejd under Oscar Byströms kapellmästartid 1872-1876	43
Bilagor:	
1.Musikaliska sällskapets årsberättelser 1872-1876	139
2.Handlingar rörande konflikterna mellan Oscar Byström och Musikaliska sällskapet 1875-1876	144
3.Förteckning över musikkapellets personal 1872-1876	150
4.Kapellets tariff från den 1 jan. 1874	151
Namnregister	153





ACTA MUSICA

Källskrifter och studier utgivna av
Musikvetenskapliga institutionen vid Åbo Akademi

- I Otto Andersson, utg. FREDRIK PACIUS' MANSKVARTETTER.
Åbo 1937.
- II Otto Andersson, utg. "SÅNGBOK" "ÖSTERBOTTNISKA NATIONEN
TILLHÖRIG". Åbo 1942.
- III John Rosas, utg. KÖRSÅNGER AV FREDRIK PACIUS.
Åbo 1959.
- IV Karl-Johan Hansson KORALPSALMBOKEN 1697. En undersökning av
dess tillkomst och musikaliska innehåll. Åbo 1967.
- V Paavo Berglund A COMPARATIVE STUDY OF THE PRINTED
SCORE OF THE SEVENTH SYMPHONY OF SI-
BELIUS. Turku 1970.
- VI Fabian Dahlström MUSIKLIV I HANGÖ 1874-1914. Åbo 1976.
- VII Fabian Dahlström FINLÄNSK KLAVERTILLVERKNING före år
1900 samt beskrivning av Sibeliusmuseets inhemska
klaversamling. Åbo 1978.
- VIII Fabian Dahlström NILS-ERIC FOUGSTEDTS KOMPOSITIONER
FÖR KÖR. Åbo 1984.

Distribution: Sibeliusmuseum. Biskopsgatan 17, 20500 Åbo.

ISBN 951-649-674-1

Åbo Akademis kopieringscentral
Åbo 1990