

# Kosimisen opas

sekä

Salaperäiset voimat

1930



Kosmisen opas

sekä

Salaaperäiset voimat

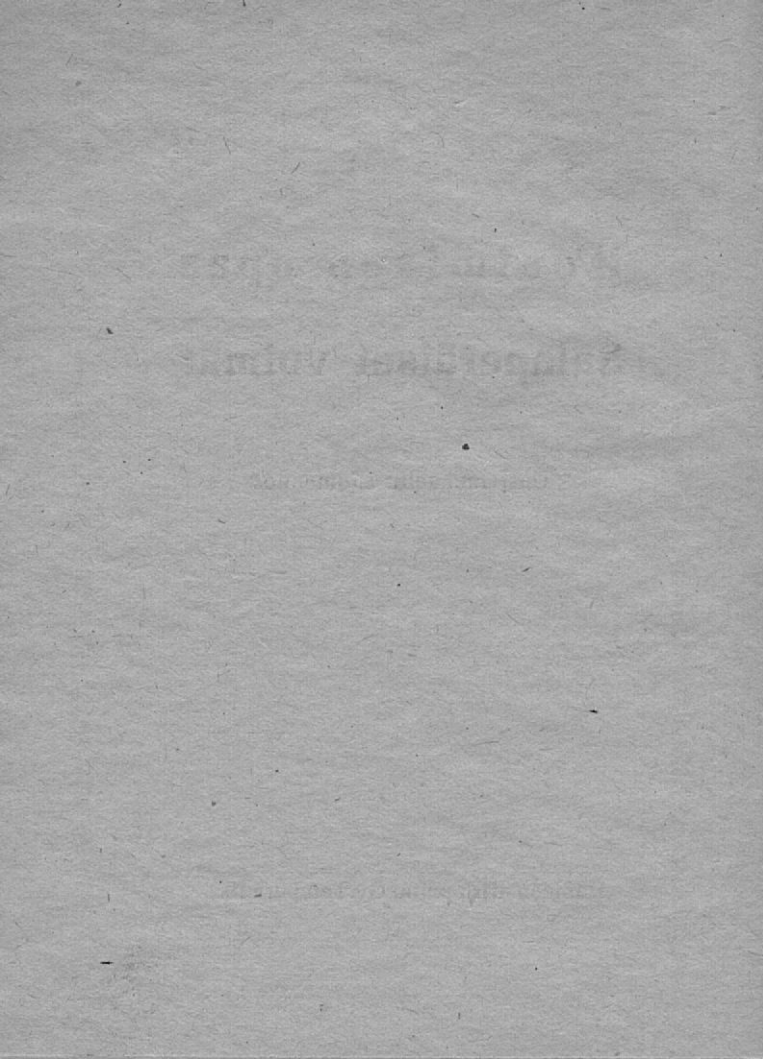


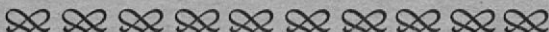
**Kosimisen opas**  
sekä  
**Salaperäiset voimat**

Uusi mukaeltu suomennos

---

Hämeen Kirjapaino Oy. Tampere 1930.





## **Kuinka kosminen on suoritettava.**

Ei ole liiallinen hätiköiminen koskaan hyödyksi. Moni tyttö on kosijalle antanut rukkaset vaikka hän oikeastaan aikoi antaa suostumuksensa ja syynä oli ainoastaan se että kosija ei huomannut valita sopivaa hetkeä tai ei osannut asiaansa oikein toimittaa, kyllin hienosti ja sopivalla tavalla.

Mukavin aika on jonakin hämäränä ilta-hetkenä, laske alas ikkunaverho ja sytytä lamppu, mutta älä valaise huonetta varsin kirkkaasti, asetu sitte niin lähelle että uletut pitämään hänen sormiaan kädessäsi.

Malta sitte kunnes keskustelu alkaa py-sähtyä ja sano sitte tynesti ja häikäile-mättä: Hilma kuuleppas, minulla olisi vähän sinulta kysyttävää. Tyttö silloin käy vähän levottomaksi, heilauttaa niskaansa ja vastaa luultavasti: Vai niin.

Kun olet ollut äänetön vähän aikaa, niin voit lisätä: Niin Hilma, kyllä kai sinä olet minun käytöksestäni sen huomannut — tuota noin, että arvatenkin olet sen nähnyt — minä tarkoitan että et suinkaan sinä ole ollut arvaamatta asian laitaa. —

Tällä kertaa sinä taas vähän vaikenet ja puserrat hellästi hänen kättänsä. Hän luultavasti yskäsee muutaman kerran ja yrittää päästä asiasta eroon ryhtyen kysymään sinulta mitä sinä arvelet eilisestä konsertista, tai muusta, mutta niin tekee ainoastaan rohkaistakseen sinua. Hetkisen kuluttua sinä voit jatkaa:

Kun minä tänä iltana tulin tänne, niin ajattelin että minä kysyisin sinulta — hm tuota noin —. Minä tarkoitan, haluaisin kuulla tulevaisuuteni toiveita —. Seis! Sitte sinä taas hiukan puristat hänen kättänsä. Hän joko yrittää vetää pois kätensä sinun kourastasi tai antaa sen olla. Kumpikin merkitsee hyvää. Odota joku hetki ja jatka sitte:

Viime vuosi oli minulle varsin edullinen. Mutta minä toivon että tulevat vuodet ovat vielä edullisemmat ja onnellisemmat. Se riippuu tykkänään sinusta, Hilma. Tänä iltana

tulin sinulta kysymään — minä tahdon omilta huuliltasi kuulla suloisen tiedon.

Elä puhu loppuun asti! Parasta on kun et pidä liian kovaa kiirettä. Anna hänelle lyhyt hetkinen aikaa valmistuaksensa, laske sitten käsi sydämellesi ja jatka puhetta: Niin sitä minä mietin tullessani tänne tänä iltana, miten onnellinen olen ollut ja minä arvelin, että jos minä vaan tietäisin että sinä suostut — minä toivon itsekseni saavani varmuuden siitä ettei sydämeni tunteet ole minua pettäneet, että sinä tahtoisit minun kanssani jakaa —

Vähäksi aikaa se riittää! Ei mitään liiallista hätäilemistä. Antaa tuulen vinkua vaan nurkissa. Siitä hän vaan tuntee itsensä yksinäiseksi ja ikävän tunne herättää hänen sydämessään lempeä. Kun hän tulee vähän levottomaksi ja yskähtelee, niin sinä voit huoleti jatkaa:

Ennenkuin opin sinut tuntemaan niin tämä maailma oli kuin autio erämaa. Ei minulle elämä tarjonnut mitään pysyvää iloa ja minusta oli samantekevää oliko päivänpaiste vai pilvinen sää. Mutta suuri muutos on tapahtunut sitte kun sinut tulin tuntemaan.

Sinusta riippuu muodostuuko tuleva elämäni onnelliseksi viljavainioksi vai loppumattomaksi erämaaksi täynnä öhdakkeita ja orjantappuroita. Sano nyt rakas Hilma — sano toki.

Malta vielä joku minuutti ja jatka sitte:

Että sinä — että sinä tahdot, minä tarkoitan että sinä tulisit minun omakseni.

Tyttö huokaa, vilkaisee kelloon, katsah-  
taa ympärilleen, asettaa poskensa sinun lii-  
vintaskuasi vastaan ja kuiskaa:

Janne, kyllä minä tulen sinulle.

### **Salaperäiset voimat eli taikuutta luonnossa.**

Eräs kirjoittaja kiinnittää huomiotamme „erääseen taikatemppuun eli paremmin sa-  
noen luonnon omituisuuteen, joka sen syyn  
tuntijankin kykenee lyömään hämmästyk-  
sellä“.

Suomme hänelle puheenvuoron.

Lukija tuntee ehkä taikavarvun ja tietää  
siis mitenkä se nykyään omituisten liik-  
keittensä vuoksi on alkanut herättää mie-  
lenkiintoa niin tieteellisissä piireissä kuin  
maallikkoelämässäänkin. Seuraavassa esitetään



meille samantapainen koe „salaperäisillä voimilla“ joiden alkulähteet tiedemiehet ehkä piankin saavat selville.

Siitä huolimatta tämä koe täysin onnistuneena vaikuttaa täysin yllättävästi ja juroimmassakin mielenkiintoa herättävästi ja sopinee sentähden seuroissa erinomaisesti esitettäväksi. Ihmeellisyytensä takia se ensimmältä tuntuu mahdottomalta, mutta tämän kirjoittaja voisi esittää kymmeniä henkilöitä jotka sen ovat nähneet ja tietää siitä kaiken silmänsä näkemisen olevan kaukana.

Tämän kokeen toimeenpanemiseksi vaaditaan pelkästä puusta, liimaamalla tai puunauloja käyttämällä kokoonpantu tuoli, pöytä tai kaappi sekä neljä henkilöä. Olettakaamme että meillä tällä kertaa on tuoli, joka täyttää yllämainitun ehdon ja joka mieluummin saa olla ilman selkänojaa.

Nuo neljä henkilöä asettuvat tuolin ympärille siten, että yksi tulee kullekin sivulle jos istuinlauta on nelikulmainen (muuten tasaisten välimatkojen päähän) sekä asettavat istuinlaudalle kämmenensä vierekkäin sormien ojentuessa suorina ulospäin ja toisiinsa tiukasti puristuneina.

Näin seisten he alkavat kämmenellään painaa istuinlautaa ensin hiljempää, mutta sitten yhä kovemmin. Näin kuluu 5—10 minuuttia mitään ilmenemättä. Mutta sen jälkeen huomaavat kokeen tekijät tuolissa liikahduksen joka aina hetken päästä toistuu, kunnes tuoli suorastaan hyppii. Pian se nousee kokonaan ylös lattiasta ja alkaa pyöriä istuinlaudan keskipisteen kautta kohtisuorasti piirretyn akselin ympäri.

Elleivät painajat päästä käsiään irti, vaan seuraavat mukana, jatkuu liike yhä kiivas-tuen jotta heidän viimein täytyy juosta kuin henkensä edestä pysyäkseen mukana.

He ovat myös edeltäpäin voineet sopia siitä että jokainen koittaa mahdollisuuksiensa mukaan jarruttaa tuoliliikkeitä, mutta se on heille mahdotonta, luke vain yltyy. On nähty neljä täysissä voimissa tavallista rotevampaa miestä tuolin kimpussa ja mursertavasta puristuksesta oli vain seurauksena se että tuoli viimein hajosi kaikkiin niihin osiinsa joista se oli koottu ja vähän pienempiinkin.

Huomattavaa on että jos yksikin puristajista päästää vaan sormensakin irti, putoo

tuoli paikalla alas tavallisena elottomana esineenä.

Kuten huomaamme, on tässä paljon katselemista ja ihmettelemistä. Tottumattomilta ei aina ensimmäinen yritys onnistu, sillä, kuten sanottu, pitää puristettavan esineen olla vapaa raudasta ja jos mahdollista, koivupuusta, puristuksen on oltava tasainen ja koehenkilöillä vielä paljon hyvää tahtoa ja kärsivällisyyttä.

### **Henkien kirjoitusta eli pieni taikatempu.**

Valkoiselle imupaperille kirjoitetaan edeltäkäsinkin jokin sana mutta takaperin, t.s. että sanat voidaan lukea oikein peilistä. Tämä arkki käännetään kerran ja pannaan pöydälle.

Taikatempun näyttäjä antaa tavallisen mustan kivitaulun kiertää katsojien joukossa. Sitten ottaa tempun suorittaja sienin ja kastaa sen veteen, johon etukäteen on sekoitettu hiukan alunaa, kostuttaa taulun molemmilta puolilta aivan kuin osoittaakseen että taulu on vallan tavallinen. Kun taulu on vielä kostea, asettaa näyttäjä imupaperin

sen ympäri niin että kirjoitus tulee jompaa-kumpaa sivua vasten.

Sitten pitää tietysti näyttää ja lukea tavalliset taikaluvut sekä panna jonkun kirjan taululle tai silittää imupaperia kädellään tai antaa jonkun istua sen päälle.

Kun imupaperi otetaan pois taulun ympäriltä, esiintyy „henkien kirjoitus“ kuivana ja selvänä taululla, joka taas saa kiertää katselijain kesken. Paperi rutistetaan ja heitetään pois.

Taikatemppu onnistuu parhaiten, jos näyttäjä voi koko ajan esiintyä vapaasti ja huolettomasti.

### **Uutinen nuorille naisille.**

Eräässä seurassa, jossa oli paljon nuoria naisia, kertoi eräs hauskanpitäjä että presidentti aikoi antaa itsenäisyysjuhlien kunniaksi jokaiselle nuorelle naiselle, jolla on pieni suu, miehen. — Ooo, huudahtivat naiset ja supistivat suunsa kuin nuppineulan nuppi. — Niin vakuutti mies ja niille, joilla on suuri suu, antaa hän kaksi miestä.

— Äsh, se on valetta, huudahtivat naiset levittäen suunsa niin suureksi kuin saivat.

## **Naisten huoneentaulu.**

Kymmenen englantilaista näyttelijätärtä — epäilemättä kaunottaria — on julkaissut erityisen „huoneentaulun“ naisten kaunistuskeinoista. Se on ylösrakentavainen taulu ja ansaitsee meikäläistenkin naisten huomion etupäässä sen takia että sen mukaan menetellen koko huusholli kauneuden saavuttamiseksi tulee sangen halvaksi.

### **Ensimmäisen käskyn**

on määritellyt Glarisse Mayneene. Hän sanoo: näytä iloiselta. Huolet on kauneuden vihollisia. Muista aina käsky näytä aina iloiselta! Se on helpommin sanottu kuin tehty, vastaat. Mutta kaunis Glarisse käskää menemään ytimeen. Tee itsellesi selkoa huoliesi syistä ja karkoita ne, jotta ne eivät pääse juurtumaan. Kauneuden puolesta kannattaa taistella, ei keinotekoisilla aineilla, vaan iloinen päivänpaisteinen hymy huulilla.

### **Toinen käsky.**

Margerie Naudin antama: Pukeudu hyvin! Kaunis taulu vaatii kauniit puitteet. Kauniinkin nainen aistittomassa puvussa ei ole ilo silmälle. Valitse pukusi niin että se sulaa itsesi kanssa yhdeksi kokonaisuudeksi.

### **Kolmas käsky.**

Jessie Vinter: Kävele: Luonto on paras lääkäri. Käännä sen puoleen kun tahdot ulkomuotosi parantaa. Heitä puuterit ja maalit nurkkaan, anna luonnon valaa ruusuja poskillesi. Pidä huolta suloudesta käynnissäsi ja liikkeissäsi, sillä moi kaunotar on menettänyt viehättäväisyytensä ruman käyntinsä takia.

### **Neljäs käsky.**

Magde Titheragden antama: Nuku kauvan. Runsas uni on yksi kauneuden kultaisista avaimista ja merkillistä on, mitä ihmeitä se saa aikaan. Nuku viikon aikana vain 5 tuntia yössä ja katso sitte peiliin, hui, miten kauheaa! Nuku sitten 10 tuntia ja vertaile. Et enää tunne itseäsi.

### **Viides käsky.**

Nancy Buckland: Kampaa hiuksesi. Parhain kauneutesi lisäke on tukka. Maksaa kyllä vaivan pitää huolta siitä. Jos tahdot tukkasi pehmeäksi ja kiiltäväksi, harjaa sitä joka ilta, harjaa kunnes kätesi väsy. Jonkun ajan kuluttua ystäväsi ihailen huudavat: mitä oletkaan tehnyt hiuksillesi?

### **Kuudes käsky.**

Madame Kanako: Muista vartaloasi. Kauniit kasvot eivät merkitse mitään, jos vartalo on ruma. Syö kohtuullisesti ja voimistele, niin tulet solakaksi ja notkeaksi.

### **Seitsemäs käsky.**

Violet Sorrainen antama: Puhu hyvin. Miltei kauhistuttavaa, kun kauniista naisuudesta saa kuulla huolimatonta, epäsointuisaa puhetta. Jos tahdot käydä kauniista, huolehdi että puhut hyvin — sitä taitoa täytyy kaikkien viljellä.

### **Kahdeksas käsky.**

Lilly Iris: Ole yksinkertainen! Älä milloinkaan liottele puvuissa, puheissa, liikkeissä, hiuksissasi tai mitä lieneekin. Ota esimerkki säveltäjistä, maalareista ja muista taiteilijoista. Aina he yksinkertaistuttavat taiteensa esineet. Pidä aina sydämelläsi sääntö: yksinkertaisesti mutta maukkaasti,

### **Yhdeksäs käsky.**

Doris Deanin antama: Pidä huoli hampaistasi! Sinä voit erittäin huolehtia koristeistasi, sormuksistasi, mutta laiminlyöt hampaasi, jotka ovat suusi helmiä ja kalleimmat lahjat mitä luojasi on sinulle antanut. Älä milloinkaan luulottele että voit olla kaunis ilman kauniita hampaita.

### **Kymmenes käsky.**

Mabel Selbyn antama: Ole ilmeikäs. Hän on kylmä kuin kivi, kuulee usein sanottavan naisista ja syystäkin. Nainen voi olla



ihana kaunotar, mutta ei sentään miellytä. Miksi ei? Häneltä puuttuu eloa, hän on tyhjänpäiväinen. Kauniit kasvot eivät ole kootut yksin kauniista piirteistä, punasista huulista, ruusuisista poskista, vaan vaaditaan paljon enemmän — kasvojen täytyy kuvastaa sielun parhaat ominaisuudet.





# EMIL SUHONEN

MUROLE

on edullisin ostopaikka tukkuttain  
joulu-, posti- y. m. kortteille,  
paperi- ja lyhyttava-  
roille.

Pyytää hintaluettelo, joka lähet-  
tään ilmaiseksi.



HINTA 3.—

*EMIL SUHONEN*  
*MUROLE*

on edullisin ostopaikka tukuttain  
joulu-, posti- y.m. korteille,  
paperi- ja lyhyttava-  
roille.

Pyytäkää hintaluettelo, joka lähete-  
tään ilmaiseksi.



HINTA 3: —