

10 penni.

# Program-Bladet

Tidning för Helsingfors

## Teatrar och Konserter.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

### F. FORSSTRÖMS CAFÉ

Restaurant & Billards,  
16 *Vestra Henriksgatan* 16  
rekommenderas.  
Dagligen stående frukostbord,  
MIDDAG fr. 2-5 e. m. å 1:50.  
15 biljetter 20 mk  
Enskilda rum. Soupers à la carte.  
Beställningar å mindre Middagar & Souper emottagas.

### DANIEL NYBLIN, FOTOGRAF.

Atelier för porträttering.  
Förlag af fotografier efter finska konstnärers arbeten.  
Förlag af finska vyer.  
Handel med fotografiska artiklar.  
Fabiansgatan N:o 31. Telefon N:o 264.

N:o 51.

Söndagen den 30 December.

1894.

### SVENSKA TEATERN.

Söndagen den 30 December 1894.

För 2:dra gången:

## STABSTRUMPETAREN.

Folk-komedi med sång i 4 akter. Fri bearbetning  
af Frans Hedberg.

Personerna:

August Blomvall, konditor . . . Hr Riégo.  
Eva, hans hustru . . . Fru Castegren.  
Gerda, hans syster . . . Frk Gerasimovitsch.  
Emma, hans kusin . . . Fröken Widell.  
Oskar Moll, stabstrumpetare . . Hr Castegren.  
Kumlin . . . Hr Wilhelmsson.  
Olga Braudt, ung enka . . . Frk Holmlund.  
Baron ornflykt . . . Hr Berlin.  
Virell, Bankrevisionssekreterare Hr Ahlbom.  
Fru Virell . . . Fru Gründer.  
Lundholm, finbagare . . . Hr Lindh.  
Fru Lundholm . . . Frk Tschernichin.  
Petterson, karamellfabrikant . . Hr Malmström.  
Fru Petterson . . . Frk Berglund.  
Svea, kammarjungfru . . . Frk Hellman.  
Jean, betjent . . . Hr Linderoos.

En tjensteflicka. En skomakarpojke. Konditoriärbetare. Gäster. Medlemmar af en fackförening.

Första akten i Stockholm, de öfriga på en villa ute i Waxholm.

Börjas kl. 7,30 och slutas omkr. kl. 10,30 e. m.

Kontor. Fabiansgatan N:o 8. Tel. 916.



Helsingfors Elektriska Belysnings Aktiebolag.

Levererar det enda absolut hygieniska & praktiska ljuset.

Ernst Malmström.

Hr Ernst Malmström, som i öfver tio år tillhört vår svenska teater och därunder förvärfvat sig publikens odelade sympati för sitt gedigna och samvetsgranna arbete i teaterns tjänst, gifver i dag en populär konsert i Brandkärhusets salong. Det är att hoppas, att publiken genom att fylla den stora salongen till bräddarna, skall visa sin erkänsla för den framstående skådespelaren.

### SUOM. TEAATTERI!

Sunnuntaina Joulukuun 30 p:nä 1894.

näyttellään:

## ROUVA SUORA-SUU.

(Madame Sans-gêne.)

3:näytöksinen näytelmä ynnä proloogi. Kirjoittanut V. Sardou.

Proloogin henkilöt:

Catherine Hubscher, pesijätär . . . . .	Kirsti Sainio
Toimon	Hilma Tähtinen.
La Rousotte } Catherinen apulaisia . . .	Maria Rängman.
Julie	Mimmi Lähteenoja.
Lefebvre, kansalliskaartin kersantti . . .	Kaarle Halme.
Neipperg, Itävaltalainen kreivi . . . . .	Axel Ahlberg.
Fouché . . . . .	Benjamin Leino.
Vinagre, rummuttaja . . . . .	Aleksis Rautio.
Mathurin, pieni poika . . . . .	Hilma Liiman.
Val-hon-train	Kaarlo Keihäs.
Joli-coeur } Lefebvren tovereita . . . . .	Oskari Salo.
Risont	Konrad Tallroth.

Kansaa.

Tapahtuu: Pariisissa Elok. 10 p. 1792.

Näytelmän henkilöt:

Napoleon, Ranskan keisäri . . . . .	Adolf Lindfors.
Caroline, Napolin kuningatar . . . . .	Mimmi Leino.
Elisa, Luccan ja Piombinon } Napoleonin	Naemi Kahilainen.
ruhtinat	sisaria
Lefebvre, marsalkki, Danzigin herttua . . .	Kaarle Halme.
Catherine, hänen puolisonsa, Danzigin herttuatar	Kirsti Sainio.
Fouché, Otranten herttua . . . . .	Benjamin Leino.
Savary, Rovigon herttua . . . . .	Emil Falck.
Neipperg, Itävaltalainen kreivi, sotamarsalkki	Axel Ahlberg.
Brigode	Knut Weckman.
Saint Marsan } upseereja . . . . .	Aleksis Rautio.
Canouville	Konrad Tallroth.
Lauriston	Niilo Stenbäck.
Duroc	Oskari Salo.
Corso, Italialainen ritari . . . . .	Otto Närhi.
Constant	Hemmo Kallio.
Jardin } kamaripalvelijoita . . . . .	Isakki Lattu.
Rustan, Mamelukkien päällikkö . . . . .	Kaarlo Keihäs.
Rouva Bülow, keisarinnan kamariruova . .	Emelie Stenberg.
Rouva Vintimille } hovinaisia . . . . .	Oiga Poppius.
Rouva Canisy	Hilma Liiman.
Rouva Savary	Hanna Kunnas.
Despreaux, tanssiopettaja . . . . .	Knut Weckman.
Leroy, hoviompelija . . . . .	Isakki Lattu.
Cop, suutari . . . . .	Hemmo Kallio.
Jasmin, Lefebvren hovimestari . . . . .	Taavi Pesonen.

Upseereja. Hovinaisia. Palvelijoita. Mamelukkeja.

Tapahtuu: Compiègnen linnassa Syysk. 1811.

Ovet avataan klo 7. Näytäntö alkaa klo 1/2 8 ja loppuu klo 1/2 11.

## MAGASIN DU NORD.

Specialaffär för

Hautes Nouveautés i SIDEN & YLLEVAROR

äfvensom DAMKAPPOR.

Damskrädderi under utmärkt ledning.

### Lorens Malmströms HERREKIPERINGSAFFÄR

(midt emot Kapellet)  
rekommenderar sitt för säsongen moderna och nya  
lager i en ärad allmänhets benägna hägkomst.  
Specialité: nyheter i CRAV, TTE.

### SKRÄDDERIET MATTI RINTALA

Alexandersgat. N:o 48.  
Af sorteradt lager inhemska och utländska tyger tillverkas välisittande kostymer.

### J. H. WICKEL.

VINHANDEL.

Arraks Bunsch

prisbelönt på många utställningar, sist på  
världsutställningen i Chicago.

Guldmedalj 1890.

### Stor Realisation,

till betydligt nedsatta priser af  
Theater-, Res- & Marinkikare.  
Barometrar & Thermometrar.

Ritbestick m. m.

Paul Dettmann.

Optiska Magasinet.

N. Esplanadg. 37.

### Vöslauer Goldeck!

Dessa utmärkta röd-viner, enligt kemisk analys  
äkta, rena naturviner, hvilka säsong bekant användas  
vid utländska kurorter såsom synnerligen häl-  
sostärkande och därjämte mycket prisbilliga, serveras  
numera å alla fina kaféer och restaurationer.

Ungerska Vinkällaren, Centrals hus.

### AXEL PALMROOS

Vinaffär.

Lager af fina äkta Viner

Cognac, Likörer & Rom.

Grönqvistska stenhuset. Telefon 320.

## Franska Lifförsäkringsbolaget L'URBAINE, Mikaelsgatan 1.

### Specialaffär för blomsterkort och portmonnäer.

Största lager af  
Jul-, Nyårs- och Gratulationskort,  
Portmonnäer och Plånböcker,  
hvaraf nyheter nu inkommit.

Oskar Fröberg.  
48 Kaserngatan.

### G. W. Relander Viner & Spirituosa

4 Wilhelmsgatan 4  
Telefon 1803.

### CAFÉ DU NORD

Sofiegatan 2.

Serverar smörgåsbord, 1/2 & 1/3 portioner, salta biten,  
Varma & kalla sexor, till billiga priser.

Öl på seidelar,  
Nybeklädd & Väljusterad billard. Nya bollar. Goda köer.

Gustaf Blomqvist.

### Maskin- och Elektriska anläggningar

samt  
Tekniska uppdrag af alla slag

utföras af  
Tekniska Byrån SEPPO,

Kaserngatan 48,  
Telef. 349.

## K. E. Ståhlberg Nya ateliern är i tr. upp. FOTOGRAF.

Helsingfors, Alexandersgatan 17.

## F. B. K:s restaurant

rekommenderar sina frukostar,  
middagar och soupéer för den  
ärade allmänheten.

## F. B. K:s restaurant.

„SVEA”, Brand- & Lifförsäkrings Aktiebolag. Kontor: Norra Esplanadgatan 33. Telefon 228. J. N. Carlander.



**JULIUS SJÖGREN**  
Mikaëlskatan 4. Centrals hus.  
Ylle- och trikotvaruaffär.  
Välsorteradt lager. Billiga priser.

Lifförsäkringsaktiebolaget  
**KALEVA**  
Lifförsäkringar & Lifräntor.  
Billiga premier — liberala försäkringsvillkor.

**Vaseniuska Bokhandeln.**  
Nya böcker:

Juhani Aho, Väktare 2:25.	Tavaststjärna, Kvinnoregemente. Roman från finska landsbygden I & II 6:75.
Stanley J. Weyman, Grefvinnan Rotka. Historisk roman från det trettioåriga krigets tid I & II 5:25.	Sigurd, Patron Jönssons memoarer. Berättelser, Sparlakanslexor och skizzer 4:90.
Arvède Barine, Sonja Kovalovski. En lefnadsteckning 1:20.	Gustaf Schröder, Gamla minnen 5:25.
Richard Savage, Lilla fröken fr. Lagunitas. Roman fr. Kalifornien och Paris 3:75.	Elise Polko, Harmonier 4:15.
Rust Roest, Säfve. Kurt & Co. Nutidsberättelse 4:15.	Georges Ohnet, För barnets skull 4:50.
Georg Nordensvan, Silkeskaninen 2:65.	Emil Marrioh, Förbjuden kärlek 3:75.
Maarten Maartens, Joost Avelings synd 3:75.	Bonkin Chandra Chatterjee, Det giftiga trädet. En hinduisk roman 1:90.
Thure Sällberg, KringLångvedsbrasan. Humoresker och skildringar 3:—.	O. S., Sällsamma händelser ur en läkares lif 3:75.
	Peter Nansen, Maria. En bog om Kærlighed. 3:75.

Prenumeration emottages

Portfolio de Photographies des villes, paysages et peintures célèbres, rassemblées par John L. Stoddard.

Arbetet, som i utlandet funnit en kolossal spridning, utkommer i 16 häften à 90 p. Hela verket kommer att omfatta 256 vyer från världens förnämsta trakter.

**Vaseniuska Bokhandeln.**

**Café Victoria.**

Östra Henriksgatan 13. Telefon 1866.

**Teaterbref från Paris.**

Från Stockholms Dagblads korrespondent.

Vaudeville-teatern bjuder, till omvexling med „Madame Sans-Gêne“ — som i dagarne upplever den trehundra föreställningen, utan att därför visa tecken till att vilja lemna affischen — på särskilda abonnementssepektakel.

Serien af dessa har nu begynts med en treaktskomedi af Alfred Capus: „Brignol et sa fille“. Teatern har däri gjort ett lyckligt val, ty onekligen hör denna pjäs till det bättre vi sett här på senare tid. Capus har tillförene gjort sig känd genom af en lätt, men ofta träffande satir präglade små uppsatser i „le Gaulois“ och andra blad samt ett par volymer hvilka rönt framgång. „Brignol et sa fille“ är hans förstlingsarbete för scenen, och, som sagdt, debuten är af god halt.

I Brignol har författaren gifvit oss en väl observerad och högst karakteristisk typ af en f. d. advokat, som lemnat provinsen, där han hade för mycket björnar, för att som „homme d'affaires“ slå sig ned i Paris såsom ett för hans „briljanta idéer“ mera passande värkningsfält, där han tror sig kunna skapa sig en glänsande ställning. Ty Brignol har ett obegränsadt förtroende till sin förmåga och lyckliga stjärna,

och därjemte en sorglöshet och en brist på skrupler, hvilka lätt föra honom från den stränga rätträdighetens väg. „Hans bekymmerslöshet för den dag som är befriar honom från oro för morgondagen“, såsom han själf uttrycker sig.

Och likvisst är hans position, i alla andras ögon än hans egna, förtvifladt trasslig. Alla möjliga ekonomiska svårigheter ansätta honom, men han tycker att allt det där är bara småsaker som nog skola klara sig af sig själfva. Förgäfvets försöker Brignols allvarliga svåger, Valpierre, en den korrekteste notarie, förmå honom att ändra existens och med hans tillhjälp skapa sig en hederlig, om ock modest ställning. Brignol tycker att Valpierre pratar strunt, att han öfverdrifver allting och med sina provinsvanor icke kan sätta sig in i Parisförhållanden.

Till och med när en viss Carriard, som ville gifta sig med hans vackra dotter Cécile, erbjuder honom en inspektorsplats på en fabrik i provinsen, finner Brignol, oakadt han icke precis afslår tillbudet, att det egentligen icke är något tillräckligt fint åt honom, som har större idéer och vyer än så.

Ty Brignol är äkta man och har en dotter. Fruen är en resignerad varelse, som dock sörjer öfver mannens bekymmerslöshet och det eviga trassel de be-

finna sig i, dottern Cécile åter har ärfvt något af faderns sorgfria lynne, ehuru hon för öfrigt är en liten flicka med god karaktär.

Emellertid råkar Brignol i en klämma värre än någonsin, och affären är sådan, att den lätt kan bringa honom i rättvisans klor. En major Brunet, hyggelig karl, men oförbätterlig spelare, har nämligen hos den f. d. advokaten satt in trettio tusen francs, det enda som återstår honom, och hvilket han i ett ryck af sundt förnuft beslutit placera på ett förmånligt sätt. Dock, majorens spel-lusta har åter fått makt med honom, och han kommer nu till Brignol för att få ut sina penningar. Men Brignol har dem icke längre. Han hade, för att göra en god spekulering, satt in dem i ett företag, som gått i putten. När Brignol söker undanflynkt, därvid icke försummande att söka af-råda majoren från att åter hänge sig åt den fatala spelpassionen, börjar Brunet ana oråd. Åtföljd af sin nevö, en ung rik man vid namn Maurice Vernot, som gifvit honom ogynsamma uppgifter om Brignols position, infinner han sig hos denne. Brignol ansättes hårdt, hotas med rättsligt åtal, och för en gång känner han sig litet illa till mods.

Men Maurice Vernot får se den unga Cécile, finner henne förtjusande och blir intagen i henne. Han börjar göra täta

besök i familjen, och icke nog med det, han hjälper Brignol ur klämman och ger honom trettio tusen francs, så att han dermed kan gälda sin skuld till onkeln-majoren. Brignol ser i Maurice ett lysande parti för Cécile, hvars böjelse för Maurice ej heller undgått honom, och han skiner af tillfredsställelse.

Då därför den nämnde Carriard, litande på ett löfte, Brignol gifvit honom, och detta så mycket mera som den senare är skyldig honom pennningar, kommer för att definitivt fria till Cécile, får han vända om med misslyckadt ärende.

Emellertid får flickan besked om de affärer, som försiggått mellan hennes far och Vernot, och hon misstänker också, att den senare icke gjort sin kur för henne i bästa afsigt. Indignerad öfver den roll, man låtit henne spela, och öfver att Maurice kanske trott att hon spelat den med full beräkning, förklarar hon att hon icke vidare vill se honom. Men Maurice — som väl i början ej tänkt på något giftermål — har blifvit så fäst vid henne, att han öfverskrider Rubicon. Han begär hennes hand. Och Brignol får Maurice till måg, ehuru denne skall styra så till att den f. d. advokaten hädanefter icke må hänge sig åt allt

**ORKESTERFÖRENINGENS  
POPULÄRA KONSERTER.**

Tisdagen den 1 januari.

**Program:**

1. Ouverture till op. „Stradella“ . . . . . Flotow.
2. „Ins Centrum“, vals . . . . . Strauss.
3. Andante för stråkkör . . . . . Tschaiakowsky.
4. Fackeldans . . . . . Meyerbeer.

**PAUS.**

5. Ouverture till op. „Friskyttan“ . . . . . Weber.
6. Solveigs sång . . . . . Grieg.
7. Scènes napolitaines . . . . . Massenet.  
La Danse  
La Procession et L'Improvisateur.  
La Fête.

**PAUS.**

8. Finale ur op. „Litvet för Czaren“ . . . . . Glinka.
9. a) Romans } för trumpet { Durand.  
b) Svensk folkvisa }  
(Herr A. Grabau.)
10. Björneborgarnes marsch . . . . .



Undervisning i pianospel meddelas af **Selma Kajanus**, St. Robertsgatan n:o 39.

„Valhalla Café“ vid vägen till „Fölisön“ rekommenderas. Telefon 1114. **A. Ahlberg.**

**BODEGA ESPANOLA**  
Helsingfors.

Försäljning i parti och minut af **endast äkta** utländska **WINER & SPIRITUOSA.**

**Hagelstams bokhandel**

Finska novellister — 3:—.  
Canth, Noveller, öfvers. — 2:90.  
Turgenjew, Mumu, „ — 3:—.  
Ingman, En bondehöfding. — 3:75.  
Vera Hjelt, Mellan läxan och leken — 1:75.  
soldan- Brofeldt, Finsk bilderbok — 2:25.  
Westermarck, George Eliot — 3:—.  
Geijerstam, Nya brytningar — 2:25.  
Lagus. Förklaringar till Fänrik Ståls sägner — 1:50.  
Konstnärsgillet Julblad — 2:50.

Franska Lifförsäkringsbolaget  
**L'URBAINE**  
meddelar fördelaktigaste lif- och kapitalförsäkringar af olika slag. Särskildt må framhållas de så eftersökta barnförsäkringarna. L'Urbaine är fortfarande det enda bolag, som meddelar uppskjutna lifförsäkringar att vid 21 års ålder träda i kraft utan alla förbehåll redan åt barn från det första lefnadsåret.  
**Carl von Snorring.**  
Kontor: Mikaelskatan 1.

**J. E. Lundqvist's  
Pälsmagasin.**  
Största lager af färdiga pälsvaror. Herrpälsar af bästa material. Erkänd specialitet: **Moderna Roton-**der. Lagret af Pälsfoder och tyger för utförande af **beställningar** särdeles rikhaltigt. Capes, Peleriner, Kragar, Muffar, Boa's, Mössor, Baretter, Vinterhandskar, Sportvantar (Kintar) m. m. allt i största urval.

**5 Glödritnings-apparater 5**  
jemte alla glödr. tillbehör.  
Ritmaterialehandeln  
Ö. Henriksgatan.

**ATELIERN**

Glogatan 3

är odisputabelt Helsingfors billigaste Fotografi-Atelier. För endast ganta och omsorgsfullt retoucherade visitkort. För blott Fmk 14:— (pro Ett välgjort arbete behöfver icke vara förenadt med höga pris. E. Sun

Artur Bärhund, D J U R L A K A R E. Broholmsgatan N:o 10. Broholmen.



# SVENSKA TEATERN.

Tisdagen den 1 Januari 1895.

(Nyårsdagen).

För tredje (63:dje) gången.

## Wermlänningarne.

Folk-komedi med sång och dans i 4 akter indelade i 6 tablåer, af F. A. Dahlgren.

Personerna:

Brukspatronen . . . . .	Hr Arppe.
Wilhelm, hans son . . . . .	Hr Enberg.
Lotta, hans dotter . . . . .	Frk Widell.
Prosten . . . . .	Hr Nyström.
Sven Ersson i Hult, nämndeman . . . . .	Hr Malmström.
Lisa, hans hustru . . . . .	Fru Brander.
Erik, deras son . . . . .	Hr Uggla.
Ola i Gyllby, förmögen bonde . . . . .	Hr Ahlbom.
Brita, hans dotter . . . . .	Frk Hoömlund.
Jan Hansson vid sjön, torpare . . . . .	Hr Lindh.
Annika, hans hustru . . . . .	Fru Gründer.
Anna, deras dotter . . . . .	Fru Castegren.
Anders, deras dräng . . . . .	Hr Castegren.
Per, Sven Erssons dräng . . . . .	Hr Swedberg.
Stina, Sven Erssons piga . . . . .	Frk Tschernichin.
Bengt på Åsen, . . . . .	Hr Ljungberg.
Nils Jönsson, kallad Löpare-Nisse, en äldre bonde . . . . .	Hr Riégo.
En betjent hos brukspatronen . . . . .	Hr Linderoos.

Bondfolk.

Börjas kl. 7,30 och slutas omkr. kl. 10,30 e. m.



### Stor nyhet.

Genom ett PATENT

tillhörigt den af oss representerade firman Bayliss Thomas & Co (Coventry, England) är numera

!!! Velocipedens största fiende — !!!  
!!! — slifningen — oskadliggjord !!!

### Excelsior maskinerna för 1895.

**Axel Wiklund,** Hjalmar Feilman  
Generalagent och innehavare af hufvuddepot i Centralpassagen. Wladimirsg. 19 telefon 733.

En Original Singers symaskin är i följd af sina utmärkta egenskaper den nyttigaste julgåfva.

Fabrikens 40-åriga värksamhet, den därunder vunna erfarenheten förbunden med en ständigt tilltagande produktion — öfver 600,000 symaskiner per år — samt de på alla utställningar erhållna första pris är en säker borgen för symaskinens varaktighet.

**V. Grashoff,**  
39 N. Esplanadgatan 39.  
Äldsta symmaskinaffär i inland.

# SUOM. TEAATTERI.

Tiistaina Tammikuun 1 p:nä 1895.

Aleksis Kiven kuolinpäivänä:

## NUMMISUUTARIT.

5-näytöksinen huvinäytelmä. Kirjoittanut Aleksis Kivi. Suomalainen alkuteos.

Henkilöt.

Sepeteus, lukkari . . . . .	Tisakki Lattu.
Topias, suutarimestari . . . . .	Aleksis Rautio.
Martta, hänen vaimonsa . . . . .	Emelie Stenberg.
Esko, } hänen poikansa . . . . .	{ Benjamin Leino.
Iivari, } . . . . .	{ Knut Weckman.
Niko, merimies . . . . .	Emil Falck.
Jaana, hänen tyttärensä, Topiaksen hoitolapsi . . . . .	Hanna Kunnas.
Mikko Vilkastu . . . . .	Adolf Lindfors.
Kristo, nuori seppä . . . . .	Konrad Tallroth.
Karri, talon isäntä . . . . .	Emil Falck.
Kreeta, hänen kasvattinsa . . . . .	Kirsti Sainio.
Jaakko, puusuutari . . . . .	Oskari Salo.
Sakeri, Martan veli, viralta pantu poliisi . . . . .	Niilo Stenbäck.
Antres, kraatari ja klanetin puhaltaja . . . . .	Taavi Pesonen.
Teemu, viulun soittaja . . . . .	Otto Närhi.
Eerikki, lautamies . . . . .	Kaarle Halm.
Leenan-Kalle . . . . .	Hilma Liiman.
Anna muori . . . . .	Mimmi Lähteenoja.
Eräs nainen Karin talossa . . . . .	Maiju Rängman.
Krouvari, puolmatkan krouvissa . . . . .	Kaarle Keihäs.

Häämiehiä ja kuokkavieraita. — Näytelmäpaikka Hämeessä.

Ovet avataan klo 7. Näytäntö alkaa klo 1/2 8 ja loppuu klo 11

# GRAHN, HEDMAN & WASASTJERNAS ARKITEKTURBYRÅ.

Centralpassagen. Tel. 1146. Utför alla till facket hörande arbeten.

## J. Sunis Skrädderi Stora Robertsgatan N:o 3.

utför alla till yrket hörande arbeten fort och billigt.

Telefon 1192.

## Gambrini restaurant rekommenderas.

Alla dagar.  
Kl 3—5 e. m.  
Table d'Hôte  
med musik.

## Hôtel Kämp.

Aftonkonsert  
fr. kl. 9 e. m.  
af  
Damkapellet „Flora“.

## H. DU BOUZET.

COGNAC.

**Begär**  
**Oskar**  
**Levins**

**Caloric Punsch**

iskylid  
Rekommenderas  
på det bästa.

Ledig annonsplats.

för sväfvande idéer och farliga operationer.

Capus har tecknat sina figurer med vaken blick och en tillsats af ironisk komik, som dock aldrig öfverskrider ett visst mått. Kanske kan man anmärka, att de alt för mycket sakna fotfäste, och att där esomoftast ges mera kontur än färg. Detta hindrar likväl ej att hans komedi i sin lätta skepnad är ett arbete, förtjänt af uppmärksamhet. Brignols typ är dråpligt angifven, de andra gemenligen bra karaktäriserade, såsom t. ex. den inrotade spelaren Brunet. Bland lyckade scener kunna nämnas den, då Brignol ansättes af Brunet, och den när han lämnar denne tillbaka hans penningar, behandlad med en utsökt finess. Capus har också den goda egenskapen att han, fast han har esprit, icke strör ut det i en mängd kvickheter utan samband med handlingen. Hans „mots“ — och sådana saknas ej — springa alltid otvunget upp ur karaktärer och situation.

Pjesen har vunnit publikens bevägenhet. Utförandet är förträffligt. Brignol tolkas af Lérand, en temligen ung karaktärsskådespelare som på senare tid med rätta vunnit en framstående plats bland Parisaktörer, genom det intressanta sätt hvarpå han ser sina roller, och denna hans skapelse är

också fint studerad. Diendonné är en lyckad spelaretyp, och de andra, fröken Lecomte m. fl., fullständiga en god ensemble.

\* \* \*

En ny pjes, gjord på mått för Judic, af den välkända firman Blum och Toché, har gått öfver Variétés' tjälja under titeln „La rieuse“. Den hör hvarken till de bästa eller sämsta. Ämnet är något skabröst, och äktenkaplig otrohet bildar naturligtvis den väf hvarpå författarne broderat sina mer eller mindre lustiga episoder, i det de tjälja hur två äkta makar göra sina snedsprång i hufvudstadsvimlet, dit de anländt hvar för sig från en landsortsstad — något som ger anledning till bisarra sammanträffanden, misstag och annat smått och godt.

Kupletter, af äldre eller färskare datum, äro också inlagda och tillåta Judic — som oakadt sin mogenhet alltjämt är god aktris och en utsökt „disense“ — att skörda ökade lagrar. Baron, Brasseur, fröken Mathilde m. fl., biträda stjärnan med talang och fart i framställningen. Näppeligen kommer dock „La rieuse“ att ha samma lifskraft som „Femme à papa“ eller „Lili“ till exempel.

\* \* \*

Ambigu-teatern har funnit på ett originelt sätt att vara artig mot de damer, som där åskåda „Roger la honte“, en dram af hjärtnupet slag, återupptagen till spelning. Direktionen har nämligen beställt — tjugo tusen näsdular som, vid „kontrollen“, föräras de snyftande Evorna, när de allt för starkt fuktat sina egna.

\* \* \*

L'Oeuvre har gifvit en ny pjes af den idealistiskt anlagda Maurice Beaubourg med titeln: „Det stumma lifvet“. Hjälten häri är en äkta man, som fattar misstanke, ogrundad för resten så vidt författaren låter oss veta det, om att hans hustru varit honom otrogen, och i sammanhang härmed tror han att barnen icke äro hans egna. I flera akter framställes nu hans gnagande oro och ångest, och hur han gör lifvet odrägligt både för makan och sig själf genom att rufva på sin fixa tanke, utan att låta det komma till någon öppen förklaring. Slutet på det hela, som annars har en mystisk färg och anläggning, är temligen brutalt, i det mannen dödas af hustrun, då han i smyg beger sig in i barnens rum på natten, som hon tror för att mörda dem, men i själfva verket för att i hemlighet kyssa de små. Det ges nog en viss literär talang i detta af hr

Lugné-Poe, fröken Bady m. fl. tolkade stycke, ehuru den mystiska stämningen — för öfrigt genom de medel författaren begagnar påminnande om t. ex. Maeterlincks — är något för sökt, och pjesen på det hela taget är monotont långdragen . . .

\* \* \*

Vid den stundande tusende föreställningen af „Faust“ på stora operan skall också en apotheos förekomma, hvare en af skulptören Falguière modellerad grupp kommer att figurera. Den är hällen i en klassisk, pompöst teatralisk stil, och Gounod är framställd sittande, i antik drapering, med armarna och en del af torsen bara, påminnande om någon Jupiter. Öfver honom sväfvar ryktets bevingade gudinna.



### Notiser.

— Emma Nevada. Fru Emma Nevada, den världsberömda spansk-amerikanska koloratursångerskan, har nyligen konserterat i Stockholm.

Fru Nevada föddes år 1862 i spanska Californien; mycket tidigt kom hon till Paris för att studera under m:e Marche-

4:50 (profkort å 1:50 däri inberäknadt) erhålles ett dussin vackra, eleganta (3 mk inberäknadt) fås ett dussin kabinettkort. Vill Ni ha ett godt kort i förening med billigt pris. Vänd Eder då till öm.

# A TELIERN

Glogatan 3







# Utställning

af

och

## Hufvuddepot för

Excelsior Modellerna.

för 1895.

öppnas från den 2 Januari 1895.

## Centralpassagen.

Besöket lönar mödan.

**AXEL WIKLUND.**

Generalagent i Finland

för

Bayliss Thomas & Co Excelsior Works

Coventry, England.

# SOCIETETSHUSET.

Söndagen den 30 Dec. 1894, kl. 8 e. m.

## Program.

1. Utställningsmarsch . . . *Fahrbach.*
2. Ouverture, Kalifen i Bagdad *Boieldieu.*
3. Uppträdande af Mr Willy Barry. Instrumentalist.
4. Rosen aus dem süden, vals *Strauss.*
5. Systrarna Stern. Matrosdans.
6. Lilla slarfvan, Polka . . . *Ringvall.*
7. Mr Willy Barry.
8. Margaretha-marsch . . . *Leskovjan.*
9. Systrarna Stern. Vals . . *Waldteufel.*
10. Sång till Ägir . . . . . *Kejsar Wilhelm II.*
11. Willy Barry's beste.
12. Potpourri öfver Bellmansmelodier.
13. Systrarna Stern. Tarantella.
14. Radetzky-marsch.

Ändringar i programmet förbehålles.

# CARTE D'OR IRROY

## CHAMPAGNE

## Renault & Co

## COGNAC

Verldsberömda kvaliteter.

GULD

SILFVER

BRONS

### Medaljerna.

## W. AHLFORS

Kyrkogatan 12. Telefon 1001.

Lager af gamla, goda, bevisligen verkligt äkta viner, direkt importerade från lista klassens firmor.

Extrafin Arraks Punsch.

Äkta Cognac, Rhum, Arrac och Likörer.

## Rumtelefoner

och

### Elektriska ringledningar

uppsättas och underhållas billigast af

TEKNISKA BYRÅN SEPPÖ,

Kaserngatan 48.  
Telef. 349.

sis ledning och debuterade därpå år 1880 i London som Amina i „La Sonnambula“.

Debuten var en stor succés, och stödd af en gynsam kritik slöt hon omedelbart därefter engagement för en större tourné i Italien, som från den tiden vardt hennes egentliga fädernesland i konstnärligt afseende. I Florens, Neapel, Rom och Genua sjöng hon företrädesvis i italienska operor, och öfverallt helsades hon med lifligt bifall. På sin resa träffade hon Verdi, som gjorde sitt inflytande gällande för att tillförsäkra henne ett längre engagement vid Scalateatern i Milano.

Härifrån for hon till Paris, hvarest hon engagerades vid Opera comique, och här sjöng hon nu två år i följd under ständigt ökad bifall; hennes älsklingsroll var „Mignon“, och då man nyligen med stor högtidlighet firade det 1,000:de uppförandet af Ambroise Thomas' populära opera, nämndes Nevada i första ledet bland dem, som tolkat Mignons roll.

Den oundvikliga amerikanska tournén förestod nu, och år 1885 for Nevada öfver Atlanten. Tappert upptog hon kampen med en så berömd kollega som Adelina Patti.

Sedan den tiden har fru Nevada utslutande sjungit i Europa. I England, i Spanien, i Tyskland, öfverallt har hennes stora sängkonst firat stora triumfer — först och främst dock i Italien, där hon bland annat haft äran att mottagas af Leo XIII.

Från Petersburg, där fru Nevada förra vintern vann stor framgång, kom hon denna höst till Köpenhamn, där hon vid en följd af konserter i Tivolis konsertsal väckte stort uppseende. Och nu senast i Stockholm har den strålande vackra divan väckt beundran för sin fenomenala sängkonst.

### Modernt lager:

Spetsar,

Band,

Plysch,

Sidentyger

m. m. ytterst billigt hos

H. ELLMIN,

Alexandersg. 9.

### Jmtra-Blumen-Seife

N:o 4711

från Ferd. Mülhens, Köln.  
1 mk. per stycke, 3 stycken i elegant ask 2 mk. 50 p.

M. Gestrin.

Mikaelsgatan 1.

f. d. Böckermanska huset  
ingång från portgången.

## YOST

Skrifmaskiner,

— PRAKTISKA,

Enkla &

HÅLLBARA —

Försäljas genom

TEKNISKA BYRÅN

SEPPÖ,

Kaserngatan 48.

# EQUITABLE.

Förenta Staternas  
Lifförsäkringsbolag

i

NEW-YORK.

Ernst Tollander

Generalagent för Finland.

Mikaelsgatan 19. Telefon 1843.

## JOUVIN & Co's

världsberömda franska

# HANDSKAR

säljas endast hos

W. TAHT

N. Esplanadg. 37

Göhles gård.

## Vid köp af Vin- Delikatess & Kolonialvaror

bör alltid observeras

Att Billigaste priserna erhålles hos

P. Jäskeläinen,

Lappviksgatan 5.

Telefonera endast till 1477 så hemsändes varorna.

## K. A. DAHLIN.

PARTI-FÖRSÄLJNING.

af

Droguer, Kemikalier

och

Farmaceutiska Preparater.

Apparater, Utensilier,

Gummi-varor,

Parfymer, Tvålar m. m.

Nikolaigatan 15.

Glogatan 4.

Ledig annonsplats.

Ledig annonsplats.

## CARL BERGROTH

Alexandersgatan 21.

T. 1185.

Stort välsorterat lager af

Cognac,

Rom och

Likörer

till billigaste priser.