

Th. Stude,

Skrädderirörelse

och

Klädeshandel,

N^o 27 Unionsgatan N^o 27.

PROGRAM-BLAD.

Tisdagen den 24 Oktober 1882.

Bladet utkommer alla dagar. Lösnummer å 10 *pk* säljas i Nya teatern, Brunshuset och Societethuset äfvensom i bladets annonskontor, A. L. Hartwalls butik vid Senatstorget, der äfven prenumeration emottages till ett pris af 6 *Fmk* för helt år. Annonser till ett pris af minst 50 *pk* införas.

N:o 34.

N:o 34.

A. Parviainen & C:o

(Michaelsgatan N^o 8)

försälja i parti:

Petroleum, salt, kaffe, socker, viner, punsch o. cognac; samt i parti o. minut:

Alla till en väl sorterad jernhandel hör. artiklar.

A. Parviainen & C:o,

Michaelsg. 8, telefon-n:r 221.



Obs!

Dagens nöjes
seprogrammet



Emil Nyqvist,

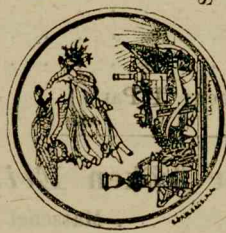
Frö- & spannmåls-
handel,

Helsingfors,

S. Esplanadgatan N^o 10.

Lager af alla slags finska och utländska utsäden för jordbruksbehof.

Jordbruksredskap. Biggödningsämnen.



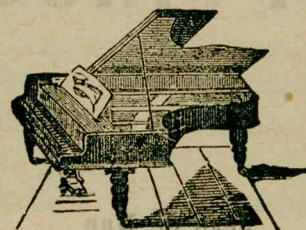
Glasögon o. Sincenez

hos

R. Mellin,

N. Esplanadgatan 39.

Flyglar o.



Pianinos

af Julius Blüthner, Leipzig, Carl Bechstein, Berlin, J. L. Duysen, Berlin, Carl Röntsch, Dresden.

Amerikanska Harmoniums af Esteg & C:o.

Joh. A. Inberg,

10 Södra Esplanadgatan 10.

J. E. Fagerroos,

Guld- och Silfverfabrikant,

Alexandersgatan 9.

Obs!

Papyross- o. Cigarrhandeln,

Glogatan N^o 2.

R. Maxmontan.

I jagtredskapshandeln,

(3 Glogatan 3)

stort urval

Jagtgevär

&

Skjuttillbehör.

Fritz Wiik.

D. J. Wadéns

Elektriska affär,

Vestra Henriksgatan N^o 12,

telefonnummer 200.

Tapeter och rullåer

af nyaste slag i

Georg Ricks' tapetmagasin,

N. Esplanadgatan 27.

Albin Bade,

Agentur- & Kommissionsaffär,

4 Helenegatan 4.

Daniel Nyblins

Fotografiatelier,

Fabiansgatan N^o 31,

öppen söcknedagar kl. 9-6, söndagar kl.

10-2.

Telefonnummer 264.

Onsdagen den 25 Oktober 1882.

För 5:te gången:

Prinsessan af Bagdad.

Pjes i 3 akter af A. Dumas d. y.

Personerna:

Jean de Hun	spelas af Herr Brander.
Nourvady	” ” Dahlström.
Godler	” ” Åhman.
Richard	” ” Agardh.
Trevélé	” ” Salzenstein.
En poliskommissarie	” ” S. Malmgren.
Lionnette	” ” Fröken Reis.
Raoul de Hun (6 år)	” ” — — —
En kammarjungfru	” ” Fröken Ingman.
En engelsk guvernant	” ” Kurek.
Antoine	” ” Herr v. Holten.
En betjent	” ” Paulson.

(Scenen: I Paris.)

Mellan akterna sjunger fröken *Elise Hellberg*:

<i>Elegie</i>	Massenet	} mellan 1:sta o. 2:dra akten.
<i>O Sonnenschein!</i>	Schumann	
<i>Romanser</i>	Grieg	

Priserna äro:

	Från 7/8		Från 7/8
Parterre n:ris 1—32	å 5: —	Andra radens högra avantscen, hel loge, 6 pl., å 20: —	
” ” 33—72	” 4: —	” ” fondloger, n:ris 7—13, pl. 1—2 ” 2: 50	
” ” följande stolrader, n:ris 73—154	” 3: —	” ” ” ” 7—13, pl. 3—7 ” 2: —	
Parterre-galleri	” 3: 50	” ” sidologer, pl. 1—2	” 2: —
Venstra Parterre-Avantscenen, hel loge 6 pl. ” 25: —	” 25: —	” ” sidologer, pl. 3—7	” 1: 50
” ” stycketals	” 4: —	Tredje radens avantscener, hel loge	” 10: —
Parterre-loger	” 4: —	” ” fond	” 1: —
Första radens fondloger, n:ris 9, 10 och 11	” 4: 50	” ” sidologer	” 1: —
Första radens sidologer	” 3: 50	” ” gallerie	” — 50

Obs.!

Teaterns biljettkontor är öppet representationsdagarna: söcknedagarna från kl. 9 f. m. till 1/3 e. m. samt från kl. 4 e. m.; sön- och helgdagar från kl. 9—10 f. m. samt från kl. 3 e. m., äfvensom de dagar, representationer icke gifvas, från kl. 12—1/3. Vid förköp före representationsdagen erlägges för hvarje biljett 10 procent utöfver priset.

Tobaksrökning i teaterns trappor och korridorer är vid vite af 20 mk förbjuden.

Börjas kl. 7 och slutas omkring kl. 11 e. m.

OBS! Biljetter kunna reqvிரaras per telefon N:o 201 å tider, då biljettkontoret är öppet.

Populär konsert.

Tisdagen den 24 oktober

å gifves uti

Socié Salongens

den

tredje populära

KONSERTEN,

föranstaltad af

Helsingfors orkester-förening.

PROGRAM:

Första afdelningen:

1. Felsenmühle, ouverture, Reissiger.
2. Wanderskizzen, vals . . . Strauss.
3. Nachklänge aus dem Zitherthal, solo för trumpet, Hoch.
(Utföres af Hr Nickel.)
4. Töne der Erinnerung an Mendelssohn-Bartholdy . Curth.
(Paus)

Andra afdelningen:

5. Euryanthe, ouverture . Weber.
6. „Telegraphische Depesche“ Strauss.
7. Serenade för stråkkvartett Haydn.
8. Svenska toner Meissner.
(Paus.)

Tredje afdelningen:

9. Ballade ur op. Robert Meyerbeer.
10. „Nimm sie hin“, polka . Strauss.
11. Marsch Röllig.

Entrébiljetter à 1 mk säljas i hr Hartwalls vattenbutik (Sensatstorget) o. Borgströms tobakshandel (Unionsgatan) samt vid ingången.

Den ärade publiken ombesed vänligen att icke röka under första afdelningen.

Söndagen den 29:de oktober

gifver undertecknad

en

Populär

KONSERT

i

Studenthuset.

Närmare framdeles.

Emma Engdahl.

„Puppe og Sommerfugl“

är ett skådespel i 2 akter, på prosa. Handlingen försiggår i våra dagar hos en skådespelare Barring och hans hustru, hvilka bo på landet i en villa nära Klampenborgs badanstalt vid Öresund, något norr om Köpenhamn.

Skådespelaren Barring hör till de omtyckte konstnärerna och lider af de hvarjehanda svagheter, som lätt medfölja denna position i ett teaterälskande samhälle: stor fäfånga, mycken egoism, mycken ytlighet. Hans hustru, Flora, har beundrat, ja, förgudat honom, men under äktenskapet hafva illusionerna börjat brista. Redan i styckets exposé märker man detta, ehuru Flora fortfarande har bevarat och omiskänligt gerna vill bevara kärlek, likasom hon gör ärliga försök att komma djupare in i makens karakter eller finna något större djup deri. Men dessa försök slå ej väl ut. Då träda två ogifte män i handlingen, en äldre och en yngre. Den äldre, Malcolm, är en i icke ringa grad blaserad libertin, och den yngre, Lerche, söker träda i hans spår. Lerche vill inleda en frivol kärlekshandel med fru Flora, men blifver fullständigt afvisad. Emellertid eggas Malcolm härigenom att förklara henne sin kärlek, en passionerad och länge tillbakahållen kär-

VARIETÉ-TEATERN

i

Brunnshus-salongen.

Föreställning hvarje afton från kl. 1/2 8 e. m., dervid följande utmärkta främmande artister uppträda:

Möhrings Trio och Teater-Tintamarresque, gymnastiska sällskapet Wartenberg, tyroler-sällskapet Hofer, clownen Larsson och pianisten Pandrup.

Tisdagen den 24 Oktober.

PROGRAM:

1.

1. Clownernas entré utföres af Carl, Paul och Willi Wartenberg.
2. Uppträdande af fröken Joana.
3. Solo för stråkcittra utföres af hr Max Hofer.
4. Uppträdande af hr Larsson.

(15 minuters paus.)

2.

5. Uppträdande på stältrådslina af fröken Angelina Wartenberg.
6. Uppträdande af tyroler-sällskapet Hofer.
7. Uppträdande af herr Möhring.
8. Uppträdande af hr Larsson.

(15 minuters paus.)

3.

9. Musik-nummer.
10. Möhrings Teater-tintamarresque, komiska parodiscener i 4 tablåer.
11. Uppträdande af tyroler-sällskapet Hofer.
12. Ikariska lekar utföres af hela sällskapet Wartenberg.

Obs.! I morgon förändradt program!

Obs.! Tyroler-sällskapet Hofer och familjen Wartenberg komma blott att uppträda ännu några dagar.

lek, och mot denne tillbedjare lägger Flora i dagen någon svaghet, ehuru ingalunda en otillätlig eftergifvenhet. Tvärt emot söker hon — i 2:dra akten — begagna tillfället, då hon för mannen omtalar händelsen, att draga sin make närmare till sig och högre upp mot hans bättre jag. Men äfven detta försök misslyckas, och nu frestar Malcolm henne ånyo, i det han med kraft och värme framhåller kärlekens rätt och dess luttrande egenskaper. Flora gifver dock ej vika, utan besluter söka räddning genom att sjelf blifva skådespelerska: konsten skall visa henne vägen till hennes rätta jag.

Man finner lätt, att denna handling är litet tunn, likasom den slutar med ett något gåtligt, tvifvelaktigt perspektiv. Helt oväsentlig är en förbindelse, som ställes i utsigt mellan den ofvannämde Lerche och en ung flicka, som bor hos Barrings, hvilken unga flicka dertill i skådespelet begagnas såsom en slags „förtrogen“ vid sidan af fru Flora. Alldeles utan betydelse för handlingen äro styckets två sista personligheter: en man, som endast framträder för att karaktisera det snobberi, hvarmed visst folk följer berömda skådespelare såsom deras skuggor, samt en vandrande gesäll, hvars betydelse synes skola vara symbolisk, i det han väl frestas till att stjäla, men slutar med att säga, att han icke vill göra det »i detta hus», hvarest han blifvit mottagen blott med vänlighet; han är alltså ett slags motstycke till Malcolm, som vill beröfva sin vän hans hustru. Det må här tilläggas, att dessa båda bifigurer — liksom skådespelaren Barring sjelf — äro lätt skizzerade, men väl träffade typer, hvaremot den nämnda unga flickan är en smula mindre lätt begriplig. Hufvudsakliga vigten ligger på Malcolm samt på Flora. Den senare är dock mera tänkt än intuitivt sedd och förnummen; hon erinrar i flere riktningar — genom t. ex. en

viss böjelse för doktrinär predikan — om Nora i »Dockhemmet», men saknar denna senare gestaltas mästerliga utmejsling. Deremot är Malcolm en scenisk gestalt af värde; äfven om han må kallas hvarken originel eller fin i någon utomordentlig grad — han är långt ifrån så skarpt ciselerad och plastisk som de Ibsenska personerna — utmärker han sig genom en innerlighet och energi i skildringen, som vittna om Drachmanns stora skrifstäl-larebegåfning: ungefär som förhållandet är med flere af Alfred de Mussets dramatiska teckningar. Man märker här den verkliga skaldens rika känsla, och man måste böja sig härför, äfven om man icke alltid godkänner arten eller riktningen. Scenerna mellan Malcolm och Flora äro i hvarje fall verklig poesi, utan att man derför behöfver se en ofelbar moral i dem. Dialogen är i det hela liflig, stundom suillrik, icke just hvad man kallar pikant, men fullkomligt väl egnad att allt igenom fästa intresset vid „Puppe og Sommerfugl.“ Detta arbete kan tvifvelsutan betecknas såsom något svagt hvad kompositionen beträffar och icke så märkvärdigt med hänsyn till idéerna, af hvilka en och annan till och med är något oklar; men det inrymmer dock åtskilligt, som betecknar det såsom ett värdefullt diktverk, och just detta lyriska, individuella, som sätter sin pregel på stycket, tillförsäkrar det rang inom literaturen och — om det får ett godt utförande — på repertoaren.

Roll-fördelningen å Köpenhamns Kongl. teater, der stycket nyligen gafs, är: hr och fru Barring: hr *Jerndorf* och fru *Hennings*; Malcolm: hr *E. Poulsen*; Lerche: hr *Zangerberg*; Mathilda (den unga flickan): fröken *Betzonick*; Lorenzen (den narraktige aktörsbeundraren): hr *O. Poulsen*; den vandrande gesällen: hr *Meyer*.

Stycket rönt vid sitt första uppträdande lifligt och odeladt bifall af

den fullsatta salongen. Utförandet var mycket tillfredställande, särskildt skördade fru Hennings flere gånger varmt bifall i hufvudrollen.

Från tonkonstens område.

— **Lord Beacon. I om musiken.** Vi äro nu i tillfälle att meddela våra läsare de verkligen träffande åsigtter, lord Beaconsfield hade om tonkonsten. „Jag hyser“, yttrar han i „Contarina Flemming“, „passion för instrumentmusik. En stor, god orkester kommer en mängd idéer att uppstå inom mig; jag glömmmer allt i strömmen af dessa nya idéer. Musikens verkan på förnimmelseförmågan är ett ämne, som jag ofta från alla sidor sökt skärskåda och som jag helt nyligen studerat. Hon är en utmärkt befordrarinna af alstringen och fannandet af en idé, men ej af dess utförande. Det är mycket fördelaktigt att under inflytande af musik tänka på ett ämne. Vid skrifning skulle musik verka på mig aldeles som vin. Jag skulle nämligen en liten stund inom mig förnimma en onaturlig eld och alstringsförmåga, men inom några minuter skulle jag upptäcka, att jag endast framtröllade skugglika drömbilder; uttryckskraften skulle aftyna. En oberäknelig fördel, som en skrifställare kan hemta i musiken, är vidare, att den aldeles utmärkt lär idéutvecklingens konst. Derigenom att skalden iaktager, hur en stor tonsättare ständigt återvänder till samma hufvudtema, kan han lära, hur han sjelf bör stanna vid de olika faserna i en lidelse, framställa en sinnestämning i alla dess olika skeden och småningom låta känslans flod framströmma i dess kraft.“

I sufflörluckan.

— **Replik från salongen.** Då en skådespelerska å scenen i enlighet med sin roll patetiskt utropade: „Hela mitt lif skall tillhöra den, som befriar mig från detta näste“, skrålade en röst från tredje radens uphöjda plats: „Det vill jag göra!“