

Th. Stude,

Skrädderirörelse

och

Klädeshandel,

N^o 27 Unionsgatan N^o 27.

PROGRAM-BLAD.

Tisdagen den 17 Oktober 1882.

Bladet utkommer alla dagar. Lösnummer å 10 ⁷/₁₆ säljas i Nya teatern, Brunns huset och Societets huset äfvensom i bladets annonskontor, A. L. Hartwalls butik vid Senatstorget, der äfven prenumeration emottages till ett pris af 6 ⁵/₁₆ för helt år. Annonser till ett pris af minst 50 ⁷/₁₆ införas.

N^o 27.

N^o 27.

A. Parviainen & C:o

(Michaelsgatan N^o 8)

försälja i parti:

Petroleum, salt, kaffe, socker, viner, punsch o. cognac; samt i parti o. minut. Alla till en väl sorterad jernhandel hör. artiklar.

A. Parviainen & C:o,

Michaelsg. 8, telefon-nr: 221.



Rikaste urval af vackra och billiga växter, blombuketter, som expedieras en half timme efter beställningen, gulfiskar m. m.

G. M. Stenius,

Villan Alkärr, Glogatan N^o 1,
telefon N^o 241, telefon N^o 259.

Daniel Nyblins
Fotografiatelier,

Fabiansgatan N^o 31,

öppen söcknedagar kl. 9-6, söndagar kl. 10-2. Telefonnummer 264.

Glasögon o. Sincenez

hos

R. Mellin,

N. Esplanadgatan 39.

Albin Bade,
Agentur- & Kommissionsaffär,

4 Helenegatan 4.

Norrakajen 8.

Rich. Hindströms

Asfaltläggningskontor

verkställer

asfaltläggningar

af alla slag.

Telefonnummer 106.

Norrakajen 8.

D. J. Wadéns

Elektriska affär,

Vestra Henriksgatan N^o 12,

telefonnummer 200.

Tapeter och rullåer

af nyaste slag i

Georg Rieks' tapetmagasin,

N. Esplanadgatan 27.

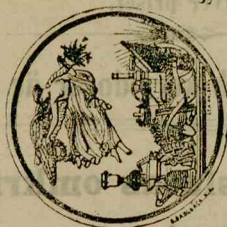


Emil Nyqvist,

Frö- & spannmåls-
handel,

Helsingfors,

S. Esplanadgatan N^o 10



Lager af alla slags flaska och utländska utsäden för jordbruksbehof.

Jordbruksredskap. Bigödningsämnen.

Från tonkonstens område.

— Musikförhållandena i Åbo.

I ortens blad läses:

Sista 16:de, abonnerade musiksoiréen, hvilken omsider gafs i hotel Phoenix' stora sal, bjöd på ett ganska omvexlande program af nu något modererad längd. Utom en mängd samstycken af både allvarligare och lättare innehåll förekommo tre solos, af hvilka Ardot's variationer för violin tillvunno sig största uppmärksamhet och synnerligen förtjenstfullt utfördes af hr Waak på ett i Hamburg för icke längesedan uppköpt värdefullt instrument med ineliggande öflig etikett, hvarå läses de tryckta orden: Francescus Ruggeri detto il per in Cremona dell Anno 1690. Hr Ohlendorfs violoncellsolo „Aftonstämning“ af Mozart emottogs äfven med bifall, ehuru dess utförande, som ej förutsätter särdeles teknisk färdighet, nu föreföll oss matt, detta måhända till följd af styckets något enformiga karakter. Med intresse följdes Introdution och Gnadenaria ur Meyerbeers „Robert der Teufel“, sannolikt af hr Fichtelberger arrangerade för barytonhorn och utförda „af en musiker från bataljonsmusiken.“ För omkring två år sedan antagen till signalistelev vid musikskolan i Helsingfors, har han sedan ett år tillhört härvarande värnepligtige bataljons musikkorps och inger goda förhoppningar. Tonen är redan rätt mjuk och afrundad, men

N:o 21.

Nya Teatern.

Onsdagen den 18 Oktober 1882.

För 3:dje gången:

Prinsessan af Bagdad.

Pjes i 3 akter af A. Dumas d. y.

Personerna:

Jean de Hun	spelas af Herr Brander.
Nourvady	„ „ „ Dahlström.
Godler	„ „ „ Åhman.
Richard	„ „ „ Agardh.
Trevélé	„ „ „ Salzenstein.
En poliskommissarie	„ „ „ S. Malmgren.
Lionnette	„ „ Fröken Reis.
Raoul de Hun (6 år)	„ „ — — — —
En kammarjungfru	„ „ Fröken Ingman.
En engelsk guvernant	„ „ „ Kurek.
Antoine	„ „ Herr v. Holten.
En betjent	„ „ „ Paulson.

(Scenen: I Paris.)

Priserna äro:

	<i>Fmk. pi.</i>		<i>Fmk. pi.</i>
Parterre n:ris 1—32	å 5: —	Andra radens högra avantscen, hel loge, 6 pl., å	20: —
„ „ 33—72	4: —	„ „ fondloger, n:ris 7—13, pl. 1—2	2: 50
„ „ följande stolrader, n:ris 73—154	3: —	„ „ „ 7—13, pl. 3—7	2: —
Parterre-galleri	3: 50	„ „ sidologer, pl. 1—2	2: —
Venstra Parterre-Åvantscenen, hel loge 6 pl.	25: —	„ „ sidologer, pl. 3—7	1: 50
„ „ stycketals	4: —	Tredje radens avantscener, hel loge	10: —
Parterre-loger	4: —	„ „ fond	1: —
Första radens fondloger, n:ris 9, 10 och 11	4: 50	„ „ sidologer	1: —
Första radens sidologer	3: 50	„ „ gallerie	— 50

Obs.! Teaterns biljettkontor är öppet representationsdagarna: söcknedagarna från kl. 9 f. m. till 1/3 e. m. samt från kl. 4 e. m.; sön- och helgdagar från kl. 9—10 f. m. samt från kl. 3 e. m., äfvensom de dagar, representationer icke gifvas, från kl. 12—1/3. Vid *förköp* före representationsdagen erlägges för hvarje biljett 10 procent utöfver priset.

Tobaksrökning i teaterns trappor och korridorer är vid vite af 20 mk förbjuden.

Börjas kl. 7 och slutas omkring kl. 10 e. m.

OBS. Biljetter kunna requireras per telefon N:o 201 å tider, då biljettkontoret är öppet.

Populär konsert.

Torsdagen den 19 oktober

gifves uti

Societetshussalongen

den

första populära

KONSERTEN,

föranstältd af

Helsingfors orkester-förening.

Mellan akterna.

— Teater-nyhet. „Karin, spring ner till Mynttorget och se efter på affischen hvad som spelas på teatern i dag“, sade en fru till sin huspiga. Efter en stund återkom denna och sade: „Det blir: Lifvets skola och Neumarks blanksmörja hos Strindberg.“ Under teater-affischen stod ett tillkännagifvande, att „den af Neumark uppfunna blanksmörjan försälldes hos kryddkrämar Strindberg.“

— Försigtighet. Den franske teaterförfattaren Le Mierre applåderade sjelf flere gånger, då man på teatern uppförde ett af hans dramatiska arbeten. Då en person klandrade detta, svaradé Le Mierre helt lugnt: „Jag sköter sjelf mina affärer, det är ett sätt att få dem väl uträttade!“

— Bildningen stiger. „Hvad är det åt Blacken din?“ frågade en åkare sin kamrat, „han står ju och hänger hufudet hela dagen.“ — „Ja“, svarade kamraten, „jag vet inte; men alltsedan det blef fråga om jernvägar, så har han blifvit så förb-dt funder-sam.“

saknar ännu full säkerhet och lyftning samt tillbörligt legato. Solostyckena beledsagades af orkester med undantag af violoncellsatsen, som på piano Accompanjerades af soiréegifvaren hr Fichtelberger.

Bland samstyckena bör i främsta rummet nämnas sinfonien n:o 10 af Haidn, hvars tilltalande andante utfördes ganska delikat, medan öfrige satser, i synnerhet menuetto allegro, hade, tycktes oss, erfordrat omsorgsfullare inöfning. Overturerna till „Lätta kavalieriet“ af Suppé och „Achenbrödel“ eller Cenerentola (Cendrillon) återgäfvos med ruff och applåderades lifligt. I den förra af dem hade särskildt hr Scholler, som i åtkilliga år tillhört musikalska sällskapets kapell, godt tillfälle att ådagalägga sin mindre vanliga säkerhet och skicklighet som trumpetist. Behagligt smektes örat af Lumbye's anslående „Jenny Lind-vals.“ Fem nummer i ännu lättare stil fulländade programmet. Aftonens intryck var angenämt och besöket ganska godt.

Ett endels störande intryck gjorde under violinsolot det väl lågmälda, men ifriga samspråket närmare orkestern mellan två ännu utländingar (?), hvilka säkert ej på länge träffat hvarandra och nu ville taga tillfället i akt. Sådant skall väl höra till tidsandan och dess allbeprisade frihetsidéer. En gammal man i närheten fann sig emellertid deraf föranlåten att plötsligt lemna salen, sedan han dessförinnan ett par tre gånger förgäfvos sökt sig „en stilla vrå bak bergen.“

Då hr Fichtelberger ämnar att under loppet af hösten och vintern åter gifva en serie abonnerade musiksoiréer och denna gång inskränker antalet till endast tio, kan antagas för gifvet att en mängd af Åbo stads musikalskande invårare skall med fägnad omfatta detta tillfälle till nöjsam rekreation under några aftnar af den mörkare årstiden.

VARIETÉ-TEATERN

i

Brunnshus-salongen.

Föreställning hvarje afton från kl. $\frac{1}{2}$ 8 o. m., dervid följande utmärkta främmande artister uppträda:

Möhrings Trio och Teater-Tintamarresque, gymnastiska sällskapet Wartenberg, tyroler-sällskapet Hofer, instrumentalisten Sidney Terry, kanondrottningen miss Fatima, den lilla trapez-konstnärinnan Victoria o. pianisten Pandrup.

Tisdagen den 17 Oktober:

PROGRAM:

1.

1. Solo för stråkcittra utföres af hr Max Hofer.
2. Cloweernas entré, utföres af Carl, Paul och Willi Wartemberg.
3. Uppträdande af den lilla Victoria.
4. Uppträdande af fröken Joana.
(15 minuters paus.)

2.

5. Uppträdande af tyroler-sällskapet Hofer.
6. Uppträdande på stältrådslina af fröken Angelina Wartenberg.
7. Uppträdande af herr Möhring.
8. Sista uppträdandet af hr Terry.
(15 minuters paus.)

3.

9. Möhrings Teater-tintamarresque, komiska parodiscener i 4 tablåer.

10. Ikariska lekar utföres af hela sällskapet Wartenberg.
14. Uppträdande af tyroler-sällskapet Hofer.
12. Uppträdande af kanondrottningen, miss Fatima.

Obs! I morgon förändradt program!

Bitar.

— **Wagner i négligé.** Ur „Richard Wagner et son oeuvre etc“ af Mme Gautier låna vi följande:

Jag frågade Wagner en dag, om han hade någon framtidsplan för sin son, som nyss förut blifvit född. Han svarade: „Först och främst har jag den äregirige önskan att tillförsäkra honom ett reveny, som gör honom oberoende och besparar honom dessa erbarmliga sorger, som jag haft så mycket att kämpa med. Jag vill också att han studerar litet kirurgi, åtminstone så mycket, att han kan lägga första förbandet på en sårnad. Jag har så ofta varit tröstlös öfver min oförmåga, när något olycksfall inträffat i min närhet, att jag vill bespara honom den sorgen.“ — Fru Wagner berättade mig, att komponerandet af „Meistersinger“ för längre tid måste afbrytas, och orsaken dertill var en eländig, herrelös och sjuk hund, som hennes man — det var i Zürich — tog upp från gatan och försökte bota. Det otacksamma djuret hade bitit sin nya herre i högra handen, och såret hade blifvit så smärtsamt, att det alldeles hindrade Wagner att skriva . . . Högst märkvärdig är den elasticitet, som ofta framträder hos Wagner, den humor, som ej en gång hans långa pröfningsrika lefnad kunde förderfva. Hans konversation, än i dag så allvarlig, fängslande och innehållsrik, springer med ett ryck plötsligen öfver på humorens och fantasiens område. Wagner talar med en honom egen, fin ironi, som kan framkalla det hjertligaste skratt. I Luzern satte han mig i förvåning genom sin gymnastiska förmåga och den utomordentliga vigheten hos hans kropp. Han klättrade upp i de höga träden i sin trädgård, till stor förskräckelse för hans fru. „För himmelens skull ge ej akt på på honom“, besvor hon mig, „ty om man beundrar hans klättriugar, kan

ingenting i världen hålla honom tillbaka från denna passion“ . . .

Före min afresa från Luzern ville Wagner ännu en gång företaga en utflykt på flere dagar för att visa mig Wilhelm Tells land. En ångbåt förde oss till Zürich, der mästaren mötogs af folket såsom en kär konung. Sedan vardt det ännu en sjöfärd, en bergstigning och hvad vet jag allt; men hvad jag aldrig skall förgäta är dessa förtrollande dagar af en så herlig förtrolighet, vidare denna intagande munterhet, denna enkelhet och denna ytterst hängifna omsorg om oss, som Wagner visade, det mästernskap han utvecklade för att göra allt så bekvämt som möjligt. Han var alltid först uppe om morgnarna och väckte sjuosofvarne. Detta väckande tillgick på sitt eget sätt. Han sjöng Marseillaisen och trummade till den med fingrarna på vår dörr. Återkommen till Luzern, berättade oss Wagner, att han under största delen af denna utflykt varit sjuk, men hade ej låtit ett enda ord undfalla sig derom, emedan han ej ville störa vår glädje. Med verklig sorg tog jag slutligen afsked af min gästfrie värd. Hvad som i någon mån tröstade mig, var hans löfte att ofta skriva till mig, och detta löfte har han också troget hållit.

I sufflörluckan.

— **En viktig skilnad.** Kongl. sekreteraren S. införde en af sina bekanta i en familj, der han ofta umgicks, och yttrade, i det han presenterade honom: „Jag har den äran att presentera notarien W., som icke är så dum, som han ser ut.“ „Ursäkta, mitt herrskap, inföll W., „det är också den enda skilnaden emellan S. och mig.“

— **Hederskänsla.** En mycket fattig student lade hvarje afton, då han gick till sängs, sin toma plånbok under örongåttskudden. „Hvartill gag-

nar den der försigtigheten, man kan ju ändå icke stjäla något ifrån dig?“ frågade en af hans bekanta. — „Åh“, svarade studenten, „jag vill inte geras skämmas för en tjuf.“

Ryska papyrosser,

„Promenad“ och „Fessalia“, ytterst billiga, hos TH. HOLMSTRÖM.

P. Popoffs

Vin- och Delikatesshandel,

Norra Esplanadg. 27, Alexandersg. 18, förtjenar att besökas af allmänheten.

Telefonnummer 210.

Telefonnummer 210.

Schildt & Hallberg,

Helsingfors, Michaelsgatan 5.

Brandredskap, mejeri-artiklar af alla slag & bigödningsämnen hos SCHILDT & HALLBERG.



Fortepiano-fabrik,

19 Nikolaigatan 19.

Flyglar och Pianinos med jernram, till billiga priser — Obs! Äldre pianos tagas i utbyte. Reparationer verkställas. Pianos uthyras. J. E. ENGSTRÖM.

Aug. Ludv. Hartwall

(Alexandersgatan 26)

tillverkar artificiella mineralvatten och läskdrycker; försäljer naturliga mineralvatten, saltet för bad och öfrigt i denna branch.

V. v. Wrigths

Vide- & Rottingsvarufabrik,

med egna snickeri- och jernarbetareverkstäder, Helsingfors, Glogatan 1, tillerkänd konstindustriutställningens **högsta pris.**

Videmöbler, soffor, stolar, bord, hyllor, sängar, skärmar, m. m.
Barnvagnar, rullstolar, galanterivaror af vide, rotting och esparto.
Hushållsartiklar: korgar, reskoffertar, o. s. v.
Reparationer utföras **Rottingsbottnar** flatas och amerikanska furusitsar insätas, **Wienerstolar** o. råmaterial försäljas.

Ryska Brandförsäkringsbolaget

af år 1867

meddelar försäkringar genom **Gustav Paulig,** general-agent, N. Esplanadg. 5 (telefonnummer 111).