

Specialitet: Delikatess Spis- och Knäckebröd af flere slag samt die tetiska brödsorter.

Ludvigsgatan 5.

Helsingfors **ÅNGBAGERI.**

Telefon 1732.

Finbageri- och Conditori tillverknin gar, färska alla dagar och särskilda kaffe- frukost- och middagsbröd efter kl. 10 f. m.

Program-Bladet

Tidning för Helsingfors

Teatrar och Konserter.

F. FORSTRÖMS CAFE,
Restaurant & Billards,
16, Vestra Henriksgatan 16,
rekommenderas.
Dagligen omväxlande frukosträtter.
MIDDAG från 2-5 e. m. à 1:50.
Soupers à la carte.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

DANIEL NYBLIN,
FOTOGRAF.
Atelier för porträttering.
Förlag af fotografier efter finska konstnärers arbeten.
Förlag af finska vyer.
Handel med fotografiska artiklar.
Fabiansgatan N:o 31. Telefon N:o 264.

N:o 70.

Fredagen den 16 Mars.

1894.

SVENSKA TEATERN.

Fredagen den 16 Mars

För 1:sta gången:

För tidigt.

Proverb i 1 akt af *Anders de Wahl.*

Personerna:

Karin Fr. Borgström.
Wille Hr Hultman.

För 1:sta gången:

Charley's tant.

Fars i 3 akter af *Brandon Thomas.* Öfversättning af Frans Hedberg.

Personerna:

Francis Chesney, öfverste, förr i indisk tjenst Hr Malmström.
Stephen Spittigue, advokat i Oxford " Riégo.
Jack Chesney } studen- " Berlin.
Charles Wykeham } ter i " Södergren.
Lord Fancourt Bobberley } Oxford " Wilhelmsson.
Brasset, factotum vid universitetet " Svedberg.
Donna Lucia d'Alvadorez, Charleys tant Fru Bruno.
Anny, Spittigues niece Fr. Gradin.
Kitty Verdun, hans myndling Borgström.
Ella Delahay Fru Riégo.
Mary, tjänsteflicka hos Spittigue . Fr. Stjagoff.
(Handlingen föregår i Oxford).

Börjas kl. 7,30 e. m. och slutas omkr. kl. 10,30



Edouard Wilhelmsson.

(Charleys tant).

Hvem har väl kunnat drömma om att få se herr Wilhelmsson spela tant? För några år sedan uppträdde han visserligen som mohr, men numera tyckes han hafva öfvergått till det visserligen mera bedagade men framför allt roligare tantfacket. Dermed vilja vi ingalunda antyda att icke herr Wilhelmsson var rysligt rolig också som mohr — tvärtom, men i alla händelser anse vi denna rol mera öfverensstämmande med herr Wilhelmssons naturel. —

SUOM. TEAATTERI.

Perjantaina Maaliskuun 16 p:nä 1894.

Kansannäytäntö alennetuilla hinnoilla.

WILHELM TELL.

5-näytöksinen näytelmä (12 kuvalmaaa). Kirjoittanut Friedrich Schiller. Suomentanut E. Tamminen.

HENKILÖT.

Herman Gessler, Schwyzin ja Uurin maavouti Akxel Ahlberg.
Attinghausenin vapaaherra Emil Falck.
Ulrich von Rudenz, hänen sisarensa poika Anton Franck.
Walther Fürst } Uurin kansalaisia Otto Närhi.
Wilhelm Tell } Benjamin Leino.
Rösselman, pappi } Niilo Stenbäck.
Kuoni, paimen } Aleksis Rautio.
Ruodi, kalastaja } Konrad Tallroth.
Werni, metsästaja } Kaarle Halme.
Werner Stauffacher } Schwyzin kansalaisia } Taavi Pesonen.
Itel Reding } Julius Sario.
Kunz von Gersau } Knut Weckman.
Arnold Melchthal } Unterwaldenin kansalaisia } Hemmo Kallio.
Konrad Baumgarten } Julius Sario.
Struth von Winkelrid } Hilma Liiman.
Jenni, kalastajapoika } Ella Forsberg.
Seppi, paimenpoika } Konrad Tallroth.
Rudolf der Harras, Gesslerin tallimestari } Niilo Stenbäck.
Friesshard } huoneja } Julius Sario.
Leuthold } Aleksis Rautio.
Vanha kalastaja } Isakki Lattu.
Vanha metsästaja } Kaarlo Keihäs.
Kuulttaja } Helga Corander.
Walther } Tell'in lapset Katri Rautio.
Wilhelm } Bertha von Bruneck, rikas perijätär. Kirsti Sainio.
Hedvig, Tell'in vaimo Mimmi Lähteenoja.
Gertrud, Stauffacherin vaimo Olga Salo.
Armgard } talonpoikaisvaimoja Mimmi Leino.
Mechthild } Naema Kahilainen.
Elsbeth }
Uurin, Schwyzin ja Unterwaldenin kansaa. Sotilaita. Hääsaatto. Munkkeja.

- 1. Vierwaldstätten järven ranta. (Hyvin lyhyt välinäytös).
- 2. Stauffacherin talon edusta.
- 3. Walther Fürstin luona.
- 4. Attinghausenin luona.
- 5. Rätlin nurmi. (Pitkä välinäytös).
- 6. Tellin maja (Hyvin lyhyt välinäytös).
- 7. Metsä. (Hyvin lyhyt välinäytös).
- 8. Niitty Altorin vierässä.
- 9. Vierwaldstätten järven itä-ranta.
- 10. Attinghausenin luona. (Pitkä välinäytös).
- 11. Küssnachtin rotkote.
- 12. Avonainen paikka vuoristosaa Tell'in majan läheisyydessä.

Näytäntö alkaa klo 1/28 ja loppuu klo 11.

CHARLES RIIS & Co: I Klassens Fotografiatelier. N. Esplanadg. 31, 1 tr. u pp

TH. STUDES
Skrädderi Etablissement
och Klädeshandel
Unionsgatan 27
Tillhandahåller de finaste
FRANSKA och ENGELSKA
PALETÅ, KOSTYM,
BYX och VÄSTTYGER
Noggrann behandling
moderata och bestämda
priser

Meddelar
Lifförsäkringar
på förmåligaste villkor.
Lif-
försäkrings-
Aktiebolaget
VICTORIA
i Stockholm.
E. A. HJELT,
Helsingfors,
Generalegent för Finland.

J. H. WICKEL.

Vinhandel.

Arraks Punsch

prisbelönt på många utställningar, sist på världsutställningen i Chicago.

Guldmedalj 1890.

CONDITORI CATANI.

ELEGANTA SMÅRUM.

Sexor & supér till olika pris. Prima varor.

Vöslauer Goldbeck!

Dessa utmärkta viner, hvilka såsom bekant användas vid utländska kurorter såsom synnerligen hälsostärkande och därjämte mycket prisbilliga, serveras numera å alla fina kaféer och restaurationer.

Ungerska Vinkällaren, Centrals hus.

Helsingfors Nya Lånebibliotek.

Annegatan 12.

FÖRRÄD AF

Modärn Skönliteratur

har blifvit ökad och kompletteradt.

En ny öfversiktlig Katalog erhålles gratis.

Telefon 798.

MAGASIN DU NORD

framhåller sitt rikhaltiga lager i **SIDEN & YLLEVAROR** äfvensom i **ELEGANTA KAPPOR.**

Damskrädderi under ledning af framstående Wienerdirectris.

Åkerbergs CAFÉ

Rekommenderas.

Högbergsgatan 32. Telefon 1062.

"Svea"

Brand- & Lifförsäkrings Kontor:

N. Esplanadgatan 33

J. N. Carlander.

ANDREA LÖNNGREN.

Mode- och Diverse-handel

22 Högbergsgatan 22.

PAUL DETTMANN: Optiker, Instrumentmakare. Helsingfors.

JULIUS SJÖGREN
Mikaelsgatan 4. Centrals hus.
Ylle- och frikotvaruaffär.
Välsorteradt lager. Billiga priser.

Lifförsäkringsaktiebolaget
Kaleva,
Lifförsäkringar & Lifräntor.
Billiga premier — liberala försäkringsvilkor.

Franska Lifförsäkringsbolaget
L'URBAINE
meddelar fördelaktigaste lif- och kapitalförsäkringar af olika slag. Särskildt må framhållas de så eftersökta barnförsäkringarna. L'Urbaine är fortfarande det enda bolag, som meddelar uppskjutna lifförsäkringar att vid 21 års ålder träda i kraft utan alla förbehåll redan åt barn från det första lefnadsåret.
Carl von Knorring,
Kontor: Mikaelsgatan 1.

Nya Drogeri Handeln!

Lama-cream ett utmärkt medel mot sprucken hud.
Kalodont — tand pasta.



Michaelsgatan 1.
Parti- och minutförsäljning af alla slags droger, kemikalier, Farmaceut: kärl & redskap, Gummi-varor etc. till billiga priser.

CAFÉ DU NORD.
Softegatan 2.
Undertecknad som nyligen öfvertagit nämnda affär, rekommenderar sig med goda varor och billiga priser.
Obs! Smörgåsbord och à la carte serveras hela dagen. — God nyjusterad Billard.
G. Blomqvist.

**ORKESTERFÖRENINGENS
POPULÄRA KONSERTER.**

Lördagen den 17 Mars.
Program.

- Ouverture till op. „Tantaluskvallen“ *Suppé.*
- „Les Patineurs“ vals *Waldteufel.*
- Loreley-parafra *Nesvadba.*
- Final (5:te akten) ur op. „Faust“ *Gounod.*

PAUS.

- Ouverture till op. „Dimitri Donskoj“ *Rubinstein.*
- Konsert för violoncell *Goltermann*
(Herr A. Martin.)
- Polonaise (E-dur) *Liszt.*

PAUS.

- Aufforderung zum Tanz *Weber.*
- Solveigs Sång *Grieg.*
- Cortege *Neisser.*



CARL JACOBSEN & CO.
INGEJÄTTA VARUMÄRKE
MASKIN- & REDSKAPSAFFÄR
HELSINGFORS.

Undervisning i pianospel meddelas af
Selma Kajanus,
Albertsgatan 17.

BODEGA ESPANOLA
Helsingfors.
Försäljning i parti och minut af **endast äkta** utländska
WINER & SPIRITUOSA.

COGNAC
Hartmann Fils Frères
COGNAC

SVENSKA TEATERN
Lördagen den 16 Mars
Ledig annonsplats.

SOCIETETSHUSET.
Dagligen
Middags-Konsert
af Schmidtska Kapellet
fr. 3—5 e. m.
OBS! Vid arrangerandet af större tillställningar såsom middagar, soupèer etc. erhålles musik af E. Schmidt's kapell utan skild afgift.

Ett besök hos Liszt.
(Ur Musikbladet 1884).
Mästarens boning i Weimar är en liten nätt villa, till hvilken ingången leder genom en vacker trädgård. Man stiger en trappa upp och träffar i tamburen en tjänare, som anmäler den besökande. Från tamburen kommer man genom ett yttre rum till det egentliga musikrummet, Liszts arbetsrum. Ett upprättstående piano, en stor flygel, ett par soffor, bord, länstolar samt ett skrifbord utgöra möblemanget. — På skrifbordet ligga manuskript till nya kompositioner. Trots sin höga ålder komponerar nämligen mästaren ännu flitigt. Han har endast på de 4 sista veckorna skrivit en ny „Rhapsodie hongroise“, en ouverture och en del pianosaker. Flygeln lider af en betydlig ostämhet, antagligen på grund af den omilda behandling, som den är utsatt för af så många profana händer; det upprättstående pianot har den blygsamma rollen att fungera som 2:a instrumentet till pianokonsert etc.
Liszt reser sig från sitt skrifbord och går mig till mötes med en älskvärd vänlighet. Hans figur är ännu rätt imponerande, det ansenliga hufvudet med den stora, hvita manen, så

bekant genom fotografierna, blicken som har ett nästan profetiskt uttryck, ja själfva de stora vårtorna, som på ett högst barockt vis äro strödda rundt omkring ansigtet — allt bidrager till att bilda en högst karakteristisk ensemble, som ej så lätt glömmas af den som en gång sett honom. Han frågar vänligt efter flera danskar, som besökt honom och ber mig stanna och höra på hans eleyer, som snart väntas komma. Det dröjer ej häller länge förr än skaran börjar strömma in. En hvar hälsar Liszt med ett „Guten Tag, lieber Meister“ och kysser hans hand, — de mindre högt anskrifne få nöja sig härmed, de mera speciellt omtyckta kyssa också mästarens kind, eller ock kysser han dem på pannan.
Rummet är nu fullt af damer och herrar, och Liszt går muntert pratande upp och ned medan hvar och en söker att få ett ord af honom. Den förhärskande typen hos de manliga eleverna är långt, smalt och blekt ansikte med pincenez och ett ofantligt konstnärshår, som hänger ett godt stycke nedåt ryggen. Af de unga damerna ha de flesta däremot kortklippt hår och ett nästan manligt utseende. De allra flesta eleverna äro ögonskenligen behärskade af ett starkt begär att genom yttre tecken tillkännagifva huru mycket de äro höjda öfver denna världens kon-

ventionella småaktigheter. En bär en rock, som nästan räcker till hälarne hos en annan har detta plagg en nästan otillständig korthet. En har så snäva benkläder, att endast en våghals kan anförtro tyngden af sin lekamen åt det par svafvelstickor, som gömmas i dem, — korteligen, allt är satt på sin spets och märkvärdigt nog, herrarna kokettera mer med dessa löjligheter än damerna. Högst modernt är det också att affektera en anderik distraktion, som låter en ana, att vederbörande egentligen befinner sig i en helt annan värld och endast med möda kan sätta sig i rapport till de på detta syndiga klot lefvande lägre organismerna, och nästan samtliga tillstädesvarande syntes lida af kroniskt Wagner delirium. Att den äkta, sanna, oförfalskade musikalska konsten egentligen först begynner med Wagner och att själfva Beethoven nästan är att betrakta såsom en signallur, hvilken tillkännagifver den med Wagner inbrytande dagern för den musikalska världen, det är för större delen af de närvarande en trosdogm. Vid blotta nämmandet af namnet Wagner genombävas alla synbarligen af en helig rysning, och spelas här något af Wagner, stiger temperaturen så högt, att det ej skulle förvåna mig om åtskilliga fingehysteriska krampanfall.

På en nykter nordbo gör det ett högst löjligt intryck att se en sådan samling narrar i kroppstorlek, och en stund var jag tviivelsam, om jag befann mig i ett därhus eller ej.
Småningom klarnade det dock för mig, att affektationen dock kanhända ej var så stor, som den först förekom mig, och att jag helt enkelt befann mig i en profetfabrik, där en del af adepterna ännu ej hunnit öfver förtryckthetens stadium.
Emellertid begynner pianospelet. Prestationerna äro af högst olika värde — åtskilliga temmeligen medelmåttiga, andra alldeles förträffliga. En ung dam spelar ett stycke af Chopin mycket klen och hör med ett fänigt leende på Liszts många rättelser utan förmåga att fatta dem, än mindre följa dem. Då hon omsider slutar, säger Liszt: „No-no-ganz gut!“ men detta med en min, som tydligt motsäger orden. Denna unga dam, som efter hvad det sades, med denna prestation debuterade för Liszt, kan alltså nu resa hem till den vrå af världen, hvarifrån hon kommit, och berättat att Liszt har sagt henne att hon spelade „ganz gut“.
Beträffande det vackra könet ärs Liszt öfverhufvud mycket svag — med herrarna går det annorlunda till. En herre, som nyligen spelat lika dåligt, som den ofvan nämnda damen, hade uppretat mä-

Sam von Bell's Måleriaffär och Ritkontor
Telef. 1542. Helsingfors, Högbergsgatan 37. Telef. 1542.
OBS! Specialité: Stilenlighet. OBS! Utförliga eskisser lemnas för all dekoration.

utför alla till yrket hörande arbeten, af såväl kundernas som egna tyger, med känd ackuratess och till de lägsta priser, som kunna beräknas. OBS! Godt tillfälle för alla som önska väl passande kläder. Telefon 1192.

SVENSKA TEATERN.

Lördagen den 17 Mars 1894.

För 2:dra gången:

För tidigt.

Proverb i 1 akt af *Anders de Wahl*.

Personerna:

Karin Fr. Borgström.
Wille Hr Hultman.

För 2:dra gången:

Charley's tant.

Fars i 3 akter af *Brandon Thomas*. Öfversättning af *Frans Hedberg*.

Personerna:

Francis Chesney, öfverste, förr i indisk tjänst Hr Malmström.
Stephen Spittigue, advokat i Oxford . . . Riégo.
Jack Chesney studen- . . . Berlin.
Charles Wykeham ter i . . . Södergren.
Lord Fancourt Bobberley Oxford . . . Wilhelmsson.
Brasset, faetotum vid universitetet . . . Svedberg.
Donna Lucia d'Alvadorez, Charleys tant Fru Bruno.
Anny, Spittigues niece Fr. Gradin.
Kitty Verdun, hans myndling Borgström.
Ella Delahau, Fru Riégo.
Mary, tjänsteflicka hos Spittigue . Fr. Stjagoff.
(Handlingen föregår i Oxford).

Börjas kl. 7,30 och slutas omkr. kl. 10,30 e. m.



Whist-Papyrosser
belönade med
Guldmedalj i Antwerpen.

SOCIETETSHUSET.

Fredagen den 16 mars kl. 8 e. m.

Valentine Valti

La prima gommeuse, fin de siècle

de la Scala, à Paris

M:me Ernoldi,

Première chanteuse d'Eldorado à Paris &

M:r & M:me Fleury-Valmondi,

Duettistes excentriques de la Scala, à Paris.

Program.

1. Ouverture „Pique Dame“ *Suppé.*
 2. Souvenir de bal *Czibulka.*
 3. M:lle Ernoldi (Romanière française).
 4. Les Fleury-Valmonti (duettistes françaises).
 5. M:lle Valti (gommeuse française).
- P A U S.
6. Zigenar dans *Fliege.*
 7. M:lle Ernoldi (Romanière française).
 8. Serenata *Moskowsky.*
 9. Les Fleury-Valmonti (duettistes françaises).
 10. M:lle Valti (Etoile Parisienne).
 11. Marsch.

Entrée biljetter à 2 mk. erhållas hos Portieren à Societetshuset; Hrr Franck & Ottomans Tobakshandel.

GRAHN, HEDMAN & WASASTJERNAS ARKITEKTURBYRA.

Centralpassagen. Tel. 114.
Utför alla till facket hörande arbeten.

Badinrättning
Rekommenderar sina af vana väl öfvade och skickliga baderskor gifna bad, s. a. Ro. merkt bad med nudd massage, Finiskt bad, Karbad, Ångbad, Dusch m. m.
J. W. Sjöberg.
Telef. 187.

RENAULT & Co | **ERNEST IRROY & Co**
Etablerade 1835. | Etablerade 1820.
COGNAC, | **Reims Champagne,**
Specialité: „3 Médailles d'or.“ | Specialité: „Carte d'or.“
Generalagent för Finland: Agenturen „VINICOLE“
Herman Silgmann,
Helsingfors.

Oscar Levins
Caloric-
PUNSCH
numera ovillkorligen den bästa.

staren till den grad, att denne, rytande som ett lejon, jagade honom på dörren. Ett sant nöje är det att höra en och annan af de manliga eleverna, så t. ex. den endast tjuguarige *Alfred Reisenauer*, som utom det att han är en kolossal tekniker, besitter en sådan förmåga att läsa från bladet, att hans like mycket sällan påträffas. — En ung man, som för första gången befinner sig hos Liszt, har medfört en af honom själf komponerad sonat i manuskript, den han gärna vill spela upp för mästaren. Första delen begynner, ofantligt tam och ordentlig, mera vittnande om god vilja än om förmåga. Då han spelat ungefär en sida, ber Liszt att få höra adagiot. Detta visar sig vara den tommaste träkighet, man kan tänka sig. Sedan delinquenten spelat ett par rader af detta, ber Liszt om de andra satserna, af hvilka den arme stymparen, som blir mer och mer eländig, likaledes får spela helt obetydligt. Därpå håller Liszt till honom ungefär följande: „Unge man! Prinsen af H. som jag känner ganska väl, är liksom Ni musikalisk och komponerar ungefär lika bra som Ni. Detta intresse för musik hos en prins är ju rätt lofvärdt; men kom i häg, att han är prins, det är icke Ni; en vanlig dödlig måste kunna komponera bättre än en prins — adjö! Snopen går stac-

karn sin väg. Medan eleverna spela, går Liszt upp och ned på golvet; då och då sätter han sig till flygeln och förespelar eleverna någonting, och dessa små musikföredrag af Liszt äro onekligen det intressantasta af allsammans. Att gifva den, som ej haft lyckan att höra Liszt spela i ett af hans lyckliga ögonblick, en idé om hans spel, är en omöjlighet. Jag kan bara säga, att alla andra pianovirtuoser taga sig så märkvärdigt torra och klumpiga ut, då jag i tankarna sammanför dem med Liszt. När denna förunderliga mänskliga spelar, är det nästan som om flygeln försvann, som om personen Liszt ej mera fanns där. Det är som om man nu först fick veta hvilken gudomligt skön konst musiken kan vara. Vid pianot är den 73-årige Franz Liszt ännu en trollkarl; han behöfver blott röra det, så är det öppadt för en annan och bättre värld. Att han i tekniskt hänseende ännu förmår göra ting, som ingen gör honom efter, låter ju nästan otroligt men är dock sant. Det förunderligaste är dock den ton han kan få fram ur flygeln; man har svårt att tro, det denna ton verkligen kommer från ett piano. På samma instrument har man omedelbart förut hört alldeles utmärkta pianister spela och dock är det nu, som om det är en helt annan ton.

Har man i en lycklig stund hört Liszt spela, så kan man förstå den tillbedjan han varit och ännu är föremål för. När Liszt spelar, står man inför en uppenbarelse. Att han under dessa timmar utöivar en stor, lyftande och befruktande inflytelse på den krets af beundrande elever, som omgifva honom, kan ej betviflas. Om den inflytelse han såsom komponist (jag tänker här icke på Liszts briljanta pianosaker) och som Wagnerriktningens geniale språkförare utöfver på unga och ännu ej stadgade sinnen, är just så gagnelig, torde måhända vara tvifvelaktigt. De unga komponister, som utan tecken till en Wagners eller Liszts imponerande öfverlägsenhet och geni, försöka sig i denna riktning, nå sällan längre än till att öfverdrifva mästarens fel, hvilket alls icke är svårt, och de äro ofta besmittade med en krass ensidighet i musikaliska åsikter, hvilken de själfva anse för öfverlägsenhet, men som väl snarare torde vara inskränket.

Efter att hafva hört på åtskilliga pianoprestationer i ett par timmar, afskedar Liszt hela skaran, och litet därefter säger också jag farväl åt mästaren. I trappan möter jag en italiensk violinist och en fransk harpspelare, som vilja anmäla sig till audiens, och jag går bort, uppfylld af förväning

öfver att den gamle mästaren med oförsäsladt intresse kan mottaga en sådan mängd besökande. Det har blifvit kväll och jag går in i en offentlig trädgård där en yppelig militärörkester musicerar. Hvad spelar där? En Rhapsodie af Liszt, ett stycke af Wagner med den öfvermåttan äckliga titeln „Isoldens Liebestod“ och Liszts Faustvals-fantasi. Trots den värkligt förträffliga instrumentationen taga sig Liszts kompositioner ej på långt när så bra ut i denna bearbetning som för piano. På hemvägen hör jag vidare från ett öppet fönster toner af Liszts H moll-sonat.

Öfver hela Weimar sväfvat Liszts ande!

Notiser.

— I Societetshusets stora salong uppträda i dag för andra gången de franska varietéartisterna m:lle *Valentine Valti*, m:me *Ernoldi* samt duettisterna *M:r* och *M:me Fleury-Valmondi*, hvilka i onsdags eröfrade både blommor och applåder för sin „piffiga“ sång. *M:me Ernoldi* förfogar öfver en

Daglista.

Museer.

Konstflitföreningens museum i Ateneum onsdag, lördag och söndag 12—3.
Konstföreningens samlingar i Ateneum alla dagar 12—3.
Studentafdelningarnas etnografiska museum (Unionsg 20), onsdag och fredag 1—3, söndag 12—3.
Universitetets skulptursamling (kem. lab.) onsdag och lördag 1—2.
Cygnæi galleri i Brunnsparken alla dagar 9 f. m.—7 e. m.

Nöjen i dag.

Svenska Teatern: Charleys tant. Kl. 1/2 8 e. m.
Finska Teatern: Wilhelm Tell. Kl. 1/2 8 e. m.
Hôtel Kämp: Konsert af Gardesmusiken kl. 9 e. m.
Societetshuset: Varietéföreläsning. Kl. 1/2 8 e. m.

Nöjen i morgon.

Hôtel Kämp: Konsert af Gardesmusiken.
Soc etetshuset: Populär konsert. Kl. 1/2 8 e. m.



Annonsera

„Program-Bladet“

den kända verdens billigaste tidning.

Annonserna ytterst billiga, särskildt om de tagas för längre tid.

Obs.! Hvarje annonsör får sig **Obs.!** tidningen hemsänd

— **Gratis.** —

Annonser emottagas å Nya Expressbyrån, N. Esplanadgatan 21, inne på gården, midt emot porten

Försumma ej att annonsera så länge några lediga platser ännu återstå.

Lösnummer i Laurents urbutik och genom kolportörer.



ANNONSERA

Program-Bladet.

Nytt! Praktiskt!

Skydds-kappslar

för fickur å Fmk 1.50

Mikaelsgatan 2
Wredes stenhus.

T. H. NEQVIUS.

Spetsar,
sidenband,
plysch,
ytterst billigt.

H. ELLMIN.
Alexandersg. 9

rätt vacker och stark röst, som hon behandlar väl. Repertoaren består af franska romanser. M:lle Valti har ej stor röst, men föredrar sina chansonetter med abandon och i den rätta varietéstilen. Största bifallet väcker paret Fleury-Valmondi genom sina med öfverdådigt godt humör utförda numror. Salongen var fullbesatt i onsdags och belåtenheten allmän hos publiken, som en längre tid fått fasta på sitt älskingsnöje — varietén.

* * *

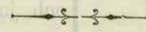
— Johann Strauss d. y., den allbekante operett- och valskompositören, kan i år den 15 Oktober fira sitt femtioåriga konstnärjubileum. Det var nämligen på denna dag 1844, som han för första gången besteg dirigentpallen. Redan nu vidtagas omfattande förberedelser för att värdigt fira mästrons hedersdag. En bekant skriftställare i Wien arbetar på en festskrift, och föremålet för hyllningen ämnar vid tidpunkten för jubileet fröjda vianerne med en ny komposition.

* * *

— Königl. Schauspielhaus hade den 3 dennes en stor framgång, för hvilken de till stor del har att tacka Cervantes odödliga humor. En tysk författare Emil Gött har skrivit ett treaktigt lustspel „Förhjuden frukt“ efter ett af godt lynne uppfyllt mellanspel af den store spanjoren.

* * *

— Också en „teaterstjärna“. På Théâtre de la République i Paris uppträder för närvarande under mycket bifall en m:lle Gypsie, om hvilken Le Petit Journal berättar, att hennes diet, som kostar teaterdirektionen 13 francs 50 centimer om dagen, utgöres af 23 liter hafre, 3 knippor hö, 4 skålpund bröd och 3 dussin apelsiner; hennes dryck är 20 liter vatten och en half liter rom. Kaffe dricker hon ej. Men ströet i hennes sofplats och daglönen till hennes skötare blir hon direktionen lika dyr som en vanlig dramatisk stjärna. Men så drar hon också hus. M:lle Gypsie är — en hvit elefanthona.



SYAFFÄREN

Alexandersgatan 6.

förfärdigar

Klädningar

och

Kappor

billigt men ändå väl gjort.

OBS! Ingång från gatan.

Zittra-, Violin-,
Gitarr- och Man-
dolin-lektioner

meddelar

J. Binnemann.

Eriksgratan 5. 1.

Tr. kl. 4—5.

OBS! Instrument erhållas.

Undervisning
i
Välläsning och Deklamation

meddelas af

Emelie Degerholm.

Östra Brunnsparken N:o II.

J Lindgrens musikhandel

i dag utkommet:

SCHOLANDERS ALBUM

De mest populära och omtyckta sånger af Sven Scholanders repertoire.

Pris 3 kr.

Brefpapper & Kuvert

med firma

i Dahlbergs pappershandel.

Hufvudaffär: Alexandersgatan 15.

Filial: Skiltbaden 19.

Ledig annonsplats.

Ledig annonsplats.

RÖK

„PROSIT“ en ny 15 pris Cigarr i lådor om 25 & 50 st.

„CLARITA“ en ny 20 pi Cigarr i lådor om 50 st.

hos

JACOB REINCKE,
3 Glogatan 3.

OBS! Hemgjorda Papprosser i askar om 250 st. å 2:50 pi



Telef. 627.

Alexandersg. 42.

HJ. TÖRNIAINENS

Restaurant

Fabiansgatan 6. Telefon 968.

Rekommenderar sig med goda varor och billiga priser.

„Nyjusterad billard. Goda köer“.

Wirala Fabriks

extra prima, jäskraftiga och hållbara

Prässjäst.

Denaturerad Sprit.

Elektrisk belysning.

Kontrakt om elektrisk belysning uppgöres å Helsingfors Elektriska Belysnings Aktiebolags kontor S. Esplanadgatan 4. Telefon 916.