

Program-Bladet

Tidning för Helsingfors

Teatrar och Konserter.

F. FORSTRÖMS CAFE,
Restaurant & Billards,
16, Vestra Henriksgatan 16,
rekommenderas.
Dagligen omväxlande frukosträtter.
MIDDAG från 2-5 e. m. à 1:50.
Soupers à la carte.

DANIEL NYBLIN,
FOTOGRAF.
Atelier för porträttering.
Förlag af fotografier efter finska konstnärers arbeten.
Förlag af finska vyer.
Handel med fotografiska artiklar.
Fabiansgatan N:o 31. Telefon N:o 264.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

N:o 53.

Söndagen den 4 Februari.

1894.

SVENSKA TEATERN.

Söndagen den 4 Februari.

För tredje gången:

FÉDORA.

Skådespel i 4 akter af Victorien Sardou.

Personerna:

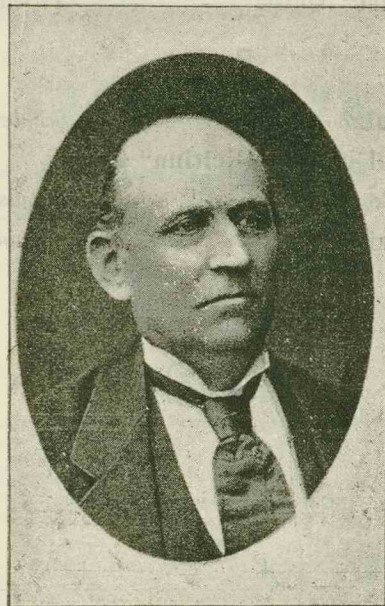
Furstinnan Fédora Romazoff	Fru Lindberg.
Grefve Loris Spanoff	Herr Lindberg.
De Siriex, attaché vid franska beskickningen	Herr Riégo.
Gretsch, poliskommissarie	Herr Malmström.
Doktor Baroff, Spanoffs vän	Herr Wetzer.
Grefvinnan Olga Soukareff	Fru Molander.
Fru de Tournis	Frk Loenbom.
Baronessan Ockar	Frk Lihr.
Rouvel	Herr Berlin.
Boleslas Lasinski, kompositör	Herr Södergren.
Doktor Lorreck	Herr Lange.
Doktor Möller	Herr Enberg.
Desiré, kammartjänare	Herr Hultman.
Tschiloff, juvelerare	Herr Salzenstein.
Dmitri, groom	Frk Stjagoff.
Cyrill, kusk	Herr Larsson.
Basil, kammartjänare hos Fédora	Herr Precht.
Marka, kammardjungfru hos Fédora	Fru Salzenstein.
Ivan, polis	Herr Olander.
En portvakt	Herr Linderoos.
En polisagent	Herr Ljungell.

Gäster hos grefvinnan. Tjänstefolk.

Försiggår i våra dagar, första akten i Bulgarien, de tre sista i Paris.

Börjas kl. 7,30 och slutas omkring kl. 10,30 e. m.

Fru Lindbergs toilette är från
MAGASIN DU NORD.



Hjalmar Agardh.

Morgondagens föreställning å Svenska Teatern till minne af Johan Ludvig Runebergs födelse, hvarvid „Kungarna på Salamis“ gifves i stället för det af Hr Rafaël Hertzberg författade, men af censuren tillbakavisade tillfällighetsstycket „Vårt land“, ger oss anledning att publicera Hjalmar Agardhs porträtt.

I mer än tjugu års tid uppar denne skådespelare en af hufvudrollerna vid Svenska Teaterns årligen återkommande festföreställningar på Runebergsdagen och ännu lever säkert i friskt minne hans präktiga återgifvande af *Eubulos* i det grekiska kungadramat och af v. *Dann* i „Kan ej“.

Med minnet af första framställningen af Runebergs dramatiska arbeten på Helsingfors Svenska scen skall minnet af Hjalmar Agardh alltid vara förenadt.

SUOM. TEAATTERI.

Sunnuntaina Helmikuun 4 p:nä 1894.

PAPPILAN TUVASSA.

1-näytöksinen huvinäytelmä. Kirjoittanut MARTTI WUOR. Suomalainen alkuteos.

Henkilöt:

Aaro-mestari, entinen sotamies, vanha pappilassa eläjä	Aleksis Rautio.
Olli Muhonen, keski-ikäinen leskimies	Iisakki Lattu.
Tirkkosen Leena, kupparrimuori	Naemi Kahilainen.
Heiskanen Anni, morsian	Mimmi Lähteenoja.
Luuska-Taavetti, puhemies	Niilo Stenbäck.
Rovasti	Emil Falck.

Ei ole aikaa.

(Den stundeslöse.) ! !

3-näytöksinen huvinäytelmä. Kirjoittanut LUDVIG HOLBERG. Suomentanut Hilda Asp.

Henkilöt:

Vielgeschrey	Aleksis Rautio.
Leonard, hänen veljensä	Helga Corander.
Leonora, hänen tyttärensä	Mimmi Lähteenoja.
Madlena emännöitsijä	Olga Poppius.
Pernilla, sisäpiika	Hemmo Kallio.
Kristo Piirustin	Otto Närhi.
Jönssi Santanen	Oskari Salo.
Kalle Kyneliin	Konrad Tallroth.
Lauri Läkkinen	Anton Franck.
Leander, Leonoran rakastaja	Emil Falck.
Korfits, Leanderin setä	Niilo Stenbäck.
Berikki Matinpoika, puukhollari	Julius Sario.
Pekka Eerikinpoika, puukhollari, hänen poikansa	Knut Veckman.
Oldfuks, Leanderin palvelia	Kaarlo Keihäs.
Talonoika	Taavi Pesonen.
Parranajaja	Iisakki Lattu.
Räättäli	Kaarle Halme.
Notario	Hilma Liiman.
Anni, kyökkipiika	

*) Vielgeschrey'nä vieraillee Adolf Lindfors.

Näytäntö alkaa k:lo 1/28 ja loppuu k:lo 11.

CHARLES RIIS & C:o: I Klassens Fotografiatelier. N. Esplanadg. 31, 1 tr. upp.



TH. STUDES
Skrädderi Etablissement
och Klädeshandel
Unionsgatan 27
Tillhandahåller de finaste
FRANSKA OCH ENGELSKA
PALETÅ, KOSTYM,
BYX och VÄSTTYGER
Noggrann behandling
moderata och bestämda
priser

Meddelar
Lifförsäkringar
på förmånligaste villkor.
Lif-
försäkrings-
Aktiebolaget
VICTORIA
i Stockholm.
E. A. HUETT,
Helsingfors,
Generalagent för Finland.

J. H. WICKEL.

Vinhandel.

Arrakis Punsch

prisbelönt på många utställningar, sist på världsutställningen i Chicago.
Guldmedalj 1890.

Conditori Catani.

ELEGANTA SMÅRUM.

Sexor & supéer till olika pris. Prima varor.

Vöslauer Soldeck!

Dessa utmärkta viner, hvilka såsom bekant användas vid utländska kurorter såsom synnerligen hälsostärkande och därjämte mycket prisbilliga, serveras numera å alla fina kaféer och restaurationer.

Ungerska Vinkällaren, Centrals hus.

Helsingfors Nya Länebiblioteks

förråd af

Modärn Skönliteratur

har blifvit ökad och kompletteradt.
En ny öfversiktlig Katalog är under tryckning.
Biblioteket Annegat. 12. Tel. 798.

MAGASIN DU NORD

framhåller sitt rikhaltiga lager i **SIDEN & YLLEVAROR** äfvensom i **ELEGANTA KAPPOR.**

Damskrädderi under ledning af framstående Wienerdirectris.

Sofie Åslund's
TOBAKS-AFFÄR
Helsingfors. Södra Esplanadgatan 20.
LAGER AF:
In- och utländska CIGARRER,
Papprosser och Röktoak, m. m.
→ Telefon 1543. ←

„Svea“

Brand- & Lifförsäkrings Kontor:

N. Esplanadgatan 33

J. N. Carlander.

ANDREA LÖNNGREN.

Mode- och Diverse-handel

22 Högbergsgatan 22.

PAUL DETTMANN: Optiker, Instrumentmakare. Helsingfors.

Kongl. Hofleverantör W. C. Schumacher, Stockholm.
Delikatess Spis- och Knäckebröd i Parti och minut.

Saluhallen 101 & 103. KARL AUG. SEELENBRANDT. Telefon 1287.

Ombud för C. W. Schumacher.

K. LILJESTRÖM
Guldsmed.

Galvanoplastiska Nysilfverarbeten.
 Lager af guld och silfverarbeten, beställningar utföras fint och smakfullt, alla slags reparationer värkställas.
 Galvanisk försilfring och förgyllning å alla metaller.
 OBS! Moderata priser.

K. LILJESTRÖM
 Alexandersgatan No 50.
 Filial i Lahti.

Telefon 1427.

Lifförsäkringsaktiebolaget

Kaleva,

Lifförsäkringar & Lifräntor.

Billiga premier — liberala försäkringsvilkor.

Franska Lifförsäkringsbolaget

L'URBAINE

meddelar fördelaktigaste lif- och kapitalförsäkringar af olika slag. Särskildt må framhållas de så eftersökta barnförsäkringarna. L'Urbaïne är fortfarande det enda bolag, som meddelar uppskjutna lifförsäkringar att vid 21 års ålder träda i kraft utan alla förbehåll redan åt barn från det första lefnadsåret.

Carl von Knorring,
 Kontor: Mikaelsgatan 1.

ORKESTERFÖRENINGENS

POPULÄRA KONSERTER.

Tisdagen den 6 Februari.

1. Ouverture till op. „Hvita Fru“ Boieldieu.
2. Intermezzo för stråkorkester. Mendelssohn.
3. Suite (ny) Saint-Saëns.
 Prélude. Sarabande. Gavotte. Romance.

Finale.

Paus.

4. Ouverture till op. „Friskyttan“ Weber.
5. Konsert (Fiss-moll) för violin Ernst.
 (Herr Willy Burmester).
6. „Hamlet“ fantasi Tschaikowsky.

Paus.

7. Erbkönig Schubert.
8. „I Fjol gjaette Gjeittum“ för stråkorkester Svendsen.
9. Polonaise Chopin.

BODEGA ESPANOLA

Helsingfors.

Försäljning i parti och minut af **endast äkta** utländska

WINER &

SPIRITUOSA.

Allmänna

Lifförsäkringsbolaget

i Stockholm

meddelar lif- och kapitalförsäkringar mot särdeles fördelaktiga premier och liberala vilkor genom

Axel Thuneberg. Theodor Hjelt.

Generalagentur Kaserngatan 22.

Driftiga agenter med bekantskap inom studentkretsar antagas.

HOTEL KÄMP.

I HOTELLETS RESTAURANT

serveras dagligen kl. 3—5 e. m.

Table d'hôte

å 2 mk.

Smörgåsbord 3 rätter & kaffe.

Å 3 mk.

Smörgåsbord 4 rätter & kaffe.

Dagligen

KONSERT

af E. Schmidts Kapell

i Restauranten kl. 3—1/2 e. m., i Festsalen från kl. 9 e. m.

OBS! Vid arrangerandet af större tillställningar såsom middagar, souper etc. erhålles musik af E. Schmidts kapell utan skild afgift.

Obs! Ny inredda enskilda rum. **Obs!** Ingång från Glogatan.

J. F. Lundqvist's
Pelsmagasin.

Lagret i alla artiklar rikt sorteradt. Speciellt framhållas en stor collection billiga, pelsfodrade **Rotonder.**

Kapptyger, moderna i största urval för emottagande af beställningar.

Helsingfors Ridinstitut.



Telefon 304.

Öppet: Sökendagar kl. 8—3 f. m. och 5—9 e. m.
 Sön- och helgdagar „ 9—2 f. m.

Helsingfors Lilla Mek. Werkstad
 Alexandersgatan 48. Telefon 1621.

Utför reparationsarbeten, Förtenning af kokkärl, Förmickling, Skridskoslipning m. m. m. ytterst billiga priser. Beställningar emottages per Telefo 1621. Eftersändes och hemskickas.



Undervisning i pianospel meddelas af **Selma Kajanus,** Albertsgatan 17.

Finska teatern.

Finska Teatern har nu senast på sin repertoar upptagit ett franskt skådespel „La mer“ (Meri) af Jean Jullien. Det är en gripande, värlighetstrogen skildring ur islandsfiskares lif vid Bretnagnes kuster. Isynnerhet har författaren med träffande karaktäristik tecknat en lättsinnig kvinnotjusare, en veritabel Don Juan i beckbyxor. Denne — François Kadik — återges med mycken humor i de två första akterna af hr. Rautio. För sista aktens gripande slutscener äger Hr. R. ej den tragiska kraft, som skulle göra illusionen fullständig, men det är ju ej hr. R:s fel, han är ju ej tragisk skådespelare. Som hans hustru Elisabeth Kadik utväcklade fru Rautio däremot en styrka i de lidelsefulla scenerna, som man ej skulle tilltro hennes blida och fina konstnärsllynne. Fröken Kunnas hade sin andra större roll som Jeanne Marie efter sin återkomst från studieresan till Paris. Att fr. K. gjort betydliga framsteg sedan ett år tillbaka är skönjbart, men en viss stelhet vidlåder ännu hennes mimik och plastik. Skådespelerskan beherskar ej sitt ansigtsuttryck, ej håller armarnas rörelser, hvilka därigenom bli enformiga. Hr. Kallio

spelar den unge fiskaren Yves Le Men rutineradt, men syntes ej vidare intresserad för sin uppgift. Hr Närhi återger den gamle Le Bras naturligt och fr. Stenberg som krögarmor säger sina ofta nog kraftiga uttryck med kläm. Öfriga roller äro obetydliga. De unga männen uppträda i alt för fina kostymer för att göra intryck af vanliga fattiga fiskare. Uppsättningen är mönsterigill. De rörliga molnen göra en ganska illusorisk värkan, och gjorde det än mera, om scenen vore större och djupare. Nu kommer altsammans för mycket in på åskådaren till men för det hela.

Brefkort

till

Programbladet.

Monte Carlo den 10 jan. 94.

Teatersäsongen härstädes öppnades sista dagarne i december då **Lilla Helgonet**, med **M.me Judic** som gäst i Denises roll, uppfördes. Sedermera har jag sett M.me Freder i „Clquette“ och Decroza i „Madame Angots dotter“.

De stora operaföreställningarne inledas med två afsnar egnade åt „Profeten“ med hr Tamagno och fruarna Richard och Carrère, därefter får man höra „Damnation de Faust“ med Saleza, Melchissédec och M.me d'Alba; i balletten M.me Zucchi eller Mlle Laus, „Cavalleria rusticana“, „Arethusa“, utgifven opera af kompositören Tristan Jouveuse, pseudonymen för M.me de Montgomery, „Aida“, „Otello.“ — Hr Tamagno, Souslacroix, m.me Laville, „Lohengrin“. Hr Van Dyck, Melchissédec, Fabre, samt fruarna Lola Beeth och Deschamps-Jehin. Därefter skall uppföras en utgifven opera af Cesar Franck, den nyligen bortgångne mästaren, „Hulda“ med M.me Deschamps-Jehin, Signer Hr Scaremberg, Fabre. Till denna lista må läggas „Sömnängerskan“ och „Rigoletto“. Slutligen tillkommer ett utgifvet arbete af Isidor de Lara „Amy Robsart“ med Hr Melchissédec och Quegla. Hr Jehin skall anföras orkestern och dekorationerna ombesörjas af hr Pounsot.

I Nizza har däremot gifvits föga nytt. Operarepertoaren rör sig inom gamla hjulspår: „Judinnan“, „Aida“, „Faust“, „Lohengrin“, „Trubaduren“ och „Mignon“. Till nästa månad förberedes „Mästersångarne“, till hvilken repetitionerna börjades redan förra vintern. Théâtre français har blifvit rifven och altså ha

vi ej längre någon dramatisk teater. Nizza härbärger sedan någon tid Massenet, som vid de snart förestående föreställningarne af „Manon“ och „Werther“ torde bli föremål för särskilda ovationer. Han arbetar aljtämt på sin nya melodramatiska opera „Tais“, som väntas snart bli färdig.

Flamberge.

En fransk-tysk förbrödringsfest.

En bankett har anordnats af ett antal artister och skriftställare i Berlin till ära för direktör Antoine från Paris, medan han för en kort tid sedan var på besök i den tyska hufvudstaden. Bland tillställarne af festen befann sig den berömda romanförfattaren Spielhagen. Alla Berlinpressens dramatiska recenser bevistade festen äfvensom ett antal damer. Vid desserten höll Antoine, hvars ord öfversattes af Thorel, ett litet tal, i hvilket han, efter att ha tackat sina Berlinerkolleger, lofordade den tyska konsten och framhöll med hvilken glädje han hade fått bekräftadt att de ansträngningar, som han gjort för att frigöra konsten i Frankrike, voro förstådda och uppskattade i

Sam von Bell's Måleriaffär och Ritkontor

Telef. 1542. Helsingfors, Högbergsgatan 37. Telef. 1542.

OBS! Specialité: Stilenlighet. OBS! Arbeten utföras al fresco, al secco och sgraffito



J. SUNIS SKRÄDDERI,



Helsingfors, St. Robertsgatan 3,

utför alla till yrket hörande arbeten, af såväl kundernas som egna tyger, med känd akkuratess och till de lägsta priser, som kunna beräknas. OBS! Godt tillfälle för alla som önska väl passande kläder. Telefon 1192.

SVENSKA TEATERN.

Måndagen den 5 februari 1894.

Johan Ludvig Runebergs födelsedag.

Vårt Land

sjunges af Akademiska sångföreningen under anförande af hr E. Leander.

Kungarne på Salamis.

Sorgespel i 5 akter af J. L. Runeberg.

PERSONERNA:

Leokritos, konung på Salamis . . . Hr Lindberg.
 Leontes, hans son . . . Hr Berlin.
 Tekmessa, Ajas' enka . . . Fru Brander.
 Eurysakes, Ajas och Tekmessas son . Hr Södergren.
 Rhaistes, konungens förtrogne . . . Hr Svedberg.
 Adamastor } konungens sändebud { Hr Larsson.
 Medon } Hr Salzenstein.
 Eubulos, gammal fiskare . . . Hr Malmström.
 Hyllos, hans son . . . Hr Wetzer.
 Tekmessas ledsven . . . Frk Granqvist.

Budbärare, krigare, personer af folket.

Handlingen försiggår på Salamis, på tionde året efter Trojanska krigets slut.

Börjas kl. 1/2 8 e. m. — slutas kl. 1/2 11 e. m.



NYA EXPRESSBYRÅN

Norra Esplanadgatan N:o 21

☛ Telefon N:o 925. ☚

Uppdrag och kommissioner af alla slag utföras skyndsamt, diskret och billigt.

SUOM. TEAATTERI.

Maanantaina Helmikuun 5 p.

J. L. Runeberg'in syntymäpäivän johdosta

MAAMME.

- I.
- II.
1. a) Maamme.
b) Suomen laulu. (Ylioppilaskunnan laulajat).
2. Aria (Sevillan parturi) Rossini. (Rouva Ida Basilier-Magelsen).
3. a) Joutsen Ehrström.
b) Muuttolinnut Pacius. (Naiskvartetti).
4. a) Romanssi Kajanus.
b) Suomalainen kansanlaulu. (Rouva Ida Basilier-Magelsen).
5. a) Sotamarssi Kajanus.
b) Savolaisen laulu Collan.
c) Porilaisten marssi. (Ylioppilaskunnan laulajat).

Ei voi.

Kaksi näytöksinen perhekuvaus. Kirj. Johan Ludvig Runeberg.

HENKILÖT:

v. Dann, rikas kartanon herra maalla Benjamin Leino.
 Julia, hänen veljensä tytär . . . Olga Poppius.
 Aksel Franck, nuori maalari . . . Axel Ahlberg.
 Rouva Bingen, emännöitsijä . . . Emelie Stenberg.
 Trygg, vanha palvelija . . . Emil Falck.
 Silimaalari Iisakki Lattu.

Näytäntö alkaa k:lo 1/2 8 ja loppuu k:lo 1/2 11 j. pp.

GRAHN, HEDMAN & WASASTJERNAS ARKITEKTURBYRÅ.

Centralpassagen. Tel. 1146. Utför alla till facket hörande arbeten.

Stadens förmåsta och elegantaste
Badinrättning
 Rekommenderar sina af Vana väl öfvade och skickliga badare sina af Vana väl öfvade och skickliga badare sina af Vana väl öfvade och skickliga badare
 Karbad, Ångbad, Dusch m. m.
 J. W. Engberg.
 Telet. 187.

RENAULT & Co | **ERNEST IRROY & Co**
 Etablerade 1835. | Etablerade 1820.
COGNAC, | **Reims Champagne,**
 Specialité: „3 Médailles d'or.“ | Specialité: „Carte d'or.“
 Generalagent för Finland: Agenturen „VINICOLE“
Herman Silgmann,
 Helsingfors.

Oscar Levins
 Caloric-
PUNSCH
 numera ovilkorligen den bästa.

Ledig annonsplats.

Tyskland och att en dylik kamp hade uppstått i detta land.

Fritz Mantner svarade på franska, att sambandet mellan den tyska och den franska fria konsten vore ett af mest glädjande fakta och att Tyskland sedan långt tillbaka var ifrigt att följa, studera den franska tankens alster. Han tillade att Frankrike och Tyskland icke stodo ensamma i sina konstnärliga sträfvanden och att de nya tendenserna utbredde sig på andra sidan dessa båda lands gränser för att göra sin rund kring Europa. Talaren slöt med att uppmana sällskapet att dricka en skål för Frankrikes och Tysklands literära broderskap. Thorel, som åter tog till ordet i sitt eget namn, talade om de båda landens gemensamma litera intressen, bad de närvarande dricka för „de båda nationernas intellektuella och artistiska vänskap“. Efter några ord af Spielhagen upplöstes festen.

Tillverkning af strängar i Italien.

Tillverkningen af strängar för musikinstrumenter har bedrivits sedan urminnes tider i några af de små byarna i Abruzzerna och nu för tiden äro de neapolitanska provinserna, som

häfda sin öfverlägsenhet i produktionen af denna artikel. Tillverkningen fordrar den högsta omsorg och skicklighet å arbetarens sida. Diskantsträngarna äro isynnerhet svåra att göra; de tillverkas i Neapel och materialerna hemtas ur neapolitanska fär, som äro småväxta och spensliga. Strängarna tillverkas af smätarmarna, som måste omsorgsfullt rengöras; de läggas derpå i alkalisk lut, göres hvitglänsande med alunlösning under fyra eller fem dagar, till dess de blifva väl blekta och lagom tjocka. De dragas sedan fram och tillbaka genom ihåliga metallbultar för att få deras yta slät och jemn. Derpå tvättas och nystas de upp och svafvas under ett par timmar; ytterligare underkastas de en polerings- och torkningsprocess och slutligen gnidas de med hästtagel. De i Italien tillverkade strängarne äro bekanta för sin styrka, genomskinlighet och för tonens klarhet. Denna manufaktur, som infördes år 1766 i Frankrike af en neapolitansk adelsman, hvilken i Lyon inrättade en fabrik, förekommer i flera städer i Italien, förnämligast i Gubbio, Foligno, Venedig, Vilenza, Padua, Verona och Bassano.

SUOM. TEAATTERI.

Tiistaina Helmikuun 6 p. 1894

Kansannäytäntö.

Nummisuutarit.

5-näytöksinen huvinäytelmä. Kirjoittanut ALEKSIS KIVI. Suomalainen alkuteos.

Henkilöt:

Sepeteus, lukkari Iisakki Lattu.
 Topias, suutarimestari Aleksis Rautio.
 Martta, hänen vaimonsa Emelie Stenberg.
 Esko, } hänen poikansa Hemmo Kallio.
 Iivari, } Knut Weckman.
 Niko, merimies Emil Falck.
 Jaana, hänen tyttärensä, Topiaksen hoitolapsi Hilma Liiman.
 Mikko Vilkastus Julius Sario.
 Kirsto, nuori seppä Konrad Tallroth.
 Karri, talon isäntä Benjamin Leino.
 Kreeta, hänen kasvattinsa Kirsti Sainio.
 Jaakko, puusuutari Anton Franck.
 Sakeri, Martan veli, viralta pantu poliisi . . . Niilo Stenbäck.
 Antres, kraatari ja klanetinpuhaltaja Taavi Pesonen.
 Teemu, viulun soittaja Otto Närhi.
 Eerikki, lautamies Kaarle Halme.
 Leenan-Kalle Helga Corander.
 Anna muori Mimmi Lähteenoja.
 Eräs nainen Karrin talossa Maiju Rängman.
 Krouvari, puolmatkan krouvissa Oskari Salo.

Häämiehiä ja kuokkavieraita. — Näytelmä-paikka Hämeessä.

Näytäntö alkaa k:lo 1/2 8 ja loppuu k:lo 11.

F. B. K:s restaurant

rekommenderar sina frukostar, middagar och soupéer för den ärade allmänheten.

F. B. K:s restaurant

Specialitet: Delikatess Spis- och Knäckebröd af flere slag samt dietiska brödsorter.

Ludvigsgatan 5.

Helsingfors
ÅNGBAGERI.

Telefon 1732.

Finbageri- och Conditori tillverkningar, färska alla dagar och särskilda kaffe-, frukost- och middagsbröd efter kl. 10 f. m.

Orkesterföreningen i Helsingfors.

Söndagen d. 4 Februari 1894.

4:de

Folk-Konserten.

Program:

1. Ouverture till op. „Tantalus-qvalen“ *Suppé.*
2. „Kaiser-Walzer“ *Strauss.*
3. Konsert för violoncell *Servais.*
(Herr A. Martin.)
4. Fantasi ur op. „Traviata“ *Verdi.*
5. „Clos ta paupière“ berceuse för stråkorke. *Gounod.*
6. a) „Der Asra“ *Rubinstein.*
b) Finska folksvisor
(Herr Otto Närhi.)
7. Slavisk dans N:o 6 *Dvorák.*
8. Kröningsmarsch *Meyerbeer.*

Konserten börjar kl. 1/2 5 e. m.

Robert Kajanus.

A. B. Nordfors

i år med 3 Guldmedaljer

prisbelönta

CHAMPAGNE

och

PUNSCH

parti från Filialen här.

Axel Tallet.

AKTIEBOLAGET HULTMANS BRYGGERIERS

utmärkta

PORTER

i parti från Bryggeriets nederlag.

Axel Tallet.

HOTEL KÄMPS FESTSAL

från kl. 9 e. m.

Program:

Söndagen den 4 Februari.

1. Marsch „Tivoli“ Ahlfelt.
2. Ouverture „Don Juan“ Mozart.
3. Polka „Jenny“ Wester.
4. Barcarole Kücken.

PAUS.

5. Fantasie „Mignon“ Thomas.
6. Vals „Toreador“ Royle.
7. Frühlingslied Mendelssohn.
8. Quadrille „Sophia“ Strauss.
9. Marsch Schlögel.

Måndagen den 5 Februari.

1. Marsch „En dag i Wien“ Schild.
2. Ouverture „Martha“ Flotow.
3. Vals „Souviens toi“ Waldteufel.
4. Czardas Grosman.

PAUS.

5. Fantasie ur „Sköna Helena“ Offenbach.
6. Polka „Kadettlif“ Flöte.
7. Gavotte „L'Ingrue“ Arditi.
8. Aufforderung zum Tanz Weber.
9. Marsch Stix.

Tisdagen den 6 Februari.

1. Marsch „En revenant“ Desormes.
2. Ouverture „Glöckchen des Eremiten“ Maillardt.
3. Polka „Petit gris“ Carel.
4. Bellmannsmelodier Söderman.

PAUS.

5. Potpourri „Gasparone“ Millöcker.
6. Vals „Pomona“ Lumby.
7. Czardas Gungl.
8. Minne af Tannhäuser Wagner.
9. Galopp „Amor“ Bilsé.

Ledig annonsplats.

Spetsar,
sidenband,
plysch,
ytterst billigt.
H. ELLMIN.
Alexandersg. 9

Skriftställares älsknings- arbeten.

Paris-Figaro har hos bekanta författare gjort förfrågan om deras älsklingsverk och erhållit följande svar: Dramatikern Henry Becque kallar skådespelet „Les Corbeaux“ („Korparne“) sitt bästa verk, Cherbuliez sin roman „Meta Holdenis“, François Coppée framhåller intet särskildt af sina arbeten, men ger företrädet åt de af hans verk, hvarmed han är säker på att ha värkat något godt. Alphonse Daudet håller romanen „Numa Roumestan“ för sitt förnämsta arbete, emedan han däri har visat mest originalitet. Den gamle dramatikern d'Ennery anser „Don Cesar de Bazano“ som sitt förnämsta verk, Ludovic Halévy gifver sin berättelse „La famille Cardinal“ företrädet. Kompositören Joncières pläderar för sin opera „Pompeji sista dagar“. Charles Lecocq delar al-las åsigt, att hans operett „Madame Angots dotter“ är det bästa han skrivit. Romanförfattaren Pierre Loti säger att af hans arbeten misshagar honom minst „De la pitie et de la mort“. Massenot menar, att hans förnämsta arbete är hans första Suite för orkester. Edouard Pailleron svarar: „Vill ni veta sanningen? Författaren tycker mest om det stycke som icke lyckas — hvarmed han icke vill säga att det är det bästa.“ Jean Richepin är i förlägenhet att svara. „Tänk eder,“ säger han, „att någon har tolf barn och man framställer frågan för honom, hvilket han mest tycker om. Sannolikt intet. Likadant med mig.“ Zola säger slutligen: „Jag gifver intet af mina verk företrädet. I hvar och ett tycker jag mest om de sidor, på hvilka jag bestämdt har sagt, hvad jag vill säga. Har jag en gång slutat en bok och överlämnat den åt publiken, existerar den icke mer för mig. Mina böcker äro som grafvar med för mig en gång kära anförvänder och vänner.“

Ledig annonsplats.

Åkerbergs

Café

rekommenderas.

Högbergsgatan 32

Telefon 1062.

F. F. BLOMBERG'S Restauration

N. Magasinsgatan N:o 1.

Serveras smörgåsbord med varm rätt, portioner alla tiden på dagen, öl på seidlar.

Kajsaniemi vårdshus.

Rum för enskilda sällskap.

För större tillställningar såsom bröllop m. m., upplåtes hela lokalen.

G. A. Wickström.

Ravintola & Biljaardi.

Itä Henrikink. 9.

Ruokapaikka. Huoneita ynnä Piano yksityisille seuroille. Kokouksia varten löytyy huoneisto erityisine käytävineen.

Kaisaniemen ravintolan suljeme yleisön suosi-oon.

G. A. Wickström.

RYSKA BRANDFÖRSÄKRINGSBOLAGET
af år 1867
försäkrar
billigast all slags
egendom genom
Wilh. Forstén.
Bolagets General-Agent.
Södra Esplanadg. 12.

Brefpapper & Kuvert
med firma
i Dahlbergs pappershandel.
Hufvudaffär: Alexandersgatan 15.
Filial: Skilnaden 19.

Ledig annonsplats.

**Byvinge Fabriks
Aktiebolags
Prässjäst,**
non plus ultra, jäskraftig och
hållbar.
Ättika
kemiskt ren.
Denaturerad Sprit,
bästa och billigaste lampsprit.

Ledig annonsplats.

RÖK
„PROSIT“ en ny 15 pi:s Cigarr i lådor
om 25 & 50 st.
„CLARITA“ en ny 20 pi Cigarr i lådor
om 50 st.
hos
JACOB REINCKE,
3 Glogatan 3.
OBS! Hemgjorda Papyrosser i askar om 250 st. å 2:50 pi

BRANDFÖRSÄKRING

Telef. 627.
Alexandersg. 42.

**HJ. TORNIAINENS
Restaurant**
Fabiansgatan 6. Telefon 968.
Rekommenderar sig med goda varor och
billiga priser.
„Njusterad billard. Goda röer“.

Virala Fabriks
extra prima, jäskraftiga
och hållbara
Prässjäst.
Denaturerad Sprit.

Elektrisk belysning.
Kontrakt om elek-
trisk belysning upp-
gö-
ras å **Helsingfors**
Elektriska Belys-
nings Aktiebolags
kontor S. Esplanadga-
tan 4. Telefon 916.