

10 penni.

Program-Bladet

Tidning för Helsingfors

Teatrar och Konserter.

F. FORSSTRÖMS CAFÉ,
Restaurant & Billards,
16 Vestra Henriksgatan 16,
rekommenderas.
Dagligen omvexlande frukosträtter.
MIDDAG fr. 2-5 e. m. à 1:50.
Soupers à la carte.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

DANIEL NYBLIN,
FOTOGRAF.
Atelier för porträttering.
Förlag af fotografier efter finska konstnärers arbeten.
Förlag af finska vyer.
Handel med fotografiska artiklar.
Fabriksgränd N:o 31. Telefon N:o 264.

N:o 5.

Onsdagen den 12 September.

1894.

SVENSKA TEATERN.

Onsdagen den 12 September 1894.

För 2:dra gången

TILLI.

Lustspel i 4 akter af Francis Stahl. Fri öfversättning af Oskar Wijkander.

Personerna:

Rebus, bankir	Hr Riégo.
Tekla, hans hustru	Fru Gründer.
Alfred	Hr Ljungberg.
Tilli } deras barn	Frk Widell.
Nils }	Frk Berglund.
Ella, Teklas brorsdotter	Fru Riégo.
Baron Strauss	Hr Ahlbom.
Doktor Ernst Müller	Hr Berlin.
Corinna	Frk Tschernichin.
Frans	Hr Wilhelmsson.
Fredrika } i tjänst hos Rebus	Frk Gerasimovitsch

Scenen är i Berlin.

Börjas kl. 7,30 och slutas omkr. 10 e. m.

(Forts. å 3 sidan.)



Ida Aalberg.



SUOM. TEATTERI.

Keskiviikkona Syyskuun 12 p:nä 1894.

Kansannäytäntönä alennetuilla hinnoilla

SETÄ BRÄSIG.

Näytelmäns mukaelma Fritz Reuterin romanista „Ut mine Stromtid“. (Maamiesajoiltani.) Seitsemän kuvaelmaa.

HENKILÖT:

Aksel von Rambow, Pümpelha-	Aksel Ahlberg.
genin tilanomistaja	
Frida von Rambow, hänen rouvansa	Kirsti Sainio.
Frans von Rambow, hänen ser-	
kunsa	Konrad Tallroth.
Pomuchelskopp, tilanomistaja	Otto Närhi.
Havermann, Pümpelhagonin pe-	
toori	Emil Falk.
Loviisa, hänen tyttärensä	Hilma Tiiman.
Sakari Bräsig, pehtoori	Adolf Lindfors.
Fritz Triddelfitz, maanviljelys-	
pilas	Knut Weckman.
Jukka Nüssler, tilanomistaja	Taavi Pesonen.
Brigitta, hänen vaimonsa	Emelie Stenberg.
Liina } heidän tyttärensä	Hanna Kunnas.
Miina }	Maria Rängman.
Rudolf Kurtz, } Jumaluosopin	Hemmo Kallio.
Gottlieb Baldrian, } ylioppilasta	Oskari Salo.
Mooses, vanha juutalainen	Aleksis Rautio.
Maria Müller, Rambowin emäntä-	
piika	Naemi Kahilainen.
Krüll, koulumestari	Jisakki Lattu.
Päsel	Kaarle Keihäs.
Köhlman } työmiehiä	
Pekka, yövartija	Kaarle Halme.
Kusti Kägel	

Talonpoikaismiehiä ja naisia.

Kuvaelmat; 1:nen ja 2:nen Pihamaa. 3:mas Nüsslerin puutarha. 4:jas Aksel von Rambowin luona. 5:des Nüsslerin huoneessa. 6:des Metsässä. 7:mäs Nüsslerin luona.

Ovet avataan klo 7. Näytäntö alkaa klo 1/2 8 ja loppuu klo 11.

MAGASIN DU NORD.

Specialaffär för

Hautes Nouveautés i SIDEN & YLLEVAROR

äfvensom DAMKAPPOR.

Damskrädderi under utmärkt ledning.

Lorens Malmströms
HERREKIPERINGSAFFÄR
(midt emot Kapellet)
rekommenderar sitt för säsongen moderna och nya lager i en ärad allmänhets benägna hägkomst. Specialité: nyheter i CRAVATTEK.

PIEHL'S CAFÉ & BILLARD
Unionsgatan 17.
Rekommenderas i den ärade allmänhetens hägkomst.
Obs! Ny och väl justerad Billard.
Utmärkta köer!

J. H. WICKEL.

VINHANDEL.

Arrakis Lunsch

prisbelönt på många utställningar, sist på världsutställningen i Chicago.

Guldmedalj 1890.

ENGLISH HAT MAGAZINE,

C. BRUHN,

HELSINGFORS,

4 MIKAELSGATAN 4.

HERR-HATTAR

uti moderna färger.

Endast ett pris!

Filthattar 10 mk — Silkeshattar 20 mk.

Vöslauer Goldeck!

Dessa utmärkta röd-viner, enligt kemisk analys äkta, rena naturviner, hvilka säsong bekant användas vid utländska kurorter säsong synnerligen hälsostärkande och därjämte mycket prisbilliga, serveras numera å alla fina kaféer och restaurationer. Ungerska Vinkällaren, Centrals hus.

AXEL PALMROOS

Vinaffär

Lager af fina äkta Viner

Cognac, Likörer & Rom.

Grönqvistska stenhuset. Telefon 320.

Waseniuska Bokhandeln.

K. A. ENBOM'S
MÅLERIAFFÄR
13 MIKAELSGATAN 13.
Telefon 870.

Undertecknads
VIN- & SPIRITUOSAHANDEL,
4 VILHELMSGATAN 4,
rekommenderas.
Requirera per telefon 1803.
G. W. RELANDER.

Viktoria Johnsson's
KAPPMAGASIN,
Helsingfors, Berggatan 4.
Lager af färdiga fruntimmerskappor.
Moderna tyger, nu inkomna för
Höst- & Vintersäsongen.

Tekniska Byrån SEPPO,
Kaserngatan 48,
utför
Maskin- och Elektriska anläggningar
samt
Tekniska uppdrag af alla slag.

K. E. Ståhlberg Nya ateliern är 1 tr. upp. FOTOGRAF.

Helsingfors, Alexandersgatan 17.

Specialitet: Delikatess Spis- och Knäckebröd af flere slag samt dietetiska brödsorter.

Ludvigs-
gatan 5. **HELSINGFORS**
ÅNGBAGERI.

Telefon
1723.

Finbageri- och Conditori tillverkningar, färska alla dagar och särskilda kaffe-, frukost- och middagsbröd efter kl. 10 f. m.

Tobaksfabriksaktiebolaget M. J. Bostanjoglo. Gardes papyrosser N:o 57 af förbättrad kvalitet med vita hylsor. Beställnings papyrosser N:o 34, hurkisk tobak och hylsorna äro försedda med hygienisk vadd. Rekommenderas

„SYVA“ Brand- & Lifförsäkrings Aktiebolag. Kontor: Norra Esplanadgatan 33. Telefon 228. J. N. Carlander.

JULIUS SJÖGREN
Mikaelsgatan 4 Centrals hus.
Ylle- och trikotvaruaffär.
Väl sorteradt lager. Billiga priser.

Lifförsäkringsaktiebolaget
KALEVA.
Lifförsäkringar & Lifräntor.
Billiga premier — liberala försäkringsvillkor.

SOCIETETSHUSETS
ORCUS
är åter öppnad samt rekommenderar som vanligt sin goda
Restauration
till billiga priser.

Franska Lifförsäkringsbolaget
L'URBAINE
meddelar fördelaktigaste lif- och kapitalförsäkringar af olika slag. Särskildt må framhållas de så eftersökta barnförsäkringarna. L'Urbaine är fortfarande det enda bolag, som meddelar uppskjutna lifförsäkringar att vid 21 års ålder träda i kraft utan alla förbehåll redan åt barn från det första lefnadsåret.
Carl von Knorring.
Kontor: Mikaelsgatan 1.

K. Liljeström
GULDSMED.
Norra Esplanadgatan 35. Wredes hus. Telefon 1427.

SVENSKA TEATERN.
Lista för teckning af platser till „premiärer“ är framlagd i biljettkontoret.
Teckning af biljetter till ett eventuelt
Godtköpsabonnement
å 25 föreställningar med olika program — i medeltal tre gånger i månaden, onsdagar eller fredagar — kan ske under september månad i teaterns biljettkontor.
I fall teckningen har önskad framgång, gifves första abonnementsföreställningen i början af oktober.

GARL JACOBSEN & Co
MASKIN- & REBKAPSAFFÄR
HELSINGFORS.
Undervisning i pianospel meddelas af **Selma Kajanus**, Albertsgatan 17.

BODEGA ESPANOLA
Helsingfors.
Försäljning i parti och minut af **endast äkta** utländska
WINER & SPIRITUOSA.
Hagelstams Bokhandel.
(Hotel Kämp).

Helsingfors Ridinstitut.
OBS! Lektioner för nybörjare alla dagar från kl. 1—2 e. m. Öfriga tider enl. öfverenskomme med ridläroaren.

Öppet alla dagar kl. 8 f. m. till 9 e. m.
Telefon 304. Privat 525.

Sträng vinter. Då allmänna åsikten synes vara, att detta, hvad väderlek vidkommer, ovanliga år kommer att sluta med en mycket tidig och sträng vinter, uppmanas alla att i god tid taga notis om **J. F. Lundqvists rikhaltiga pälsvarulager**, som, complet sorteradt för vintern, erbjuder bästa tillfälle att göra inköp och beställningar. Lagret är af ofvan antydd orsak större än vanligt.

ÅKERBERGS CAFÉ
rekommenderas.
Högbergsgatan 32. Telefon 1062.

Ida Aalberg,
baronessa Yxkull-Gyldenband.
I Stockholm har i dessa dagar utgifvits af Ida Aalberg tournéens administration ett tillfällighetsblad, hvarur vi aftrycka följande, som torde intressera äfven den finska publiken:
Utgången från ett folkets hem har Ida Aalberg arbetat sig upp ur tränga och svåra förhållanden till en konstens höjd, som det är endast få förunnadt att nå. Hon blef redan som barn elev vid Finska Teatern i Helsingfors och debuterade där den 2 dec. 1877 såsom *Boriska* i det magyariska folkskådespelet „Kylän heitio“ samma stycke, som 1880, i Ungerns hufvudstad, inbragte henne den första lagerkransen på utländsk botten. Kort efter sin debut i Helsingfors afreste hon till Dresden, där hennes lärarinna, fru Seebach-Niemaun, hvarje dag hade glädjen att konstatera hennes fenomenala framsteg, dess mer förvånande, som hon under denna tid ofta nog led brist. Från Dresden återvände hon 1879 till Helsingfors, men hennes förnyade engagement vid finska teatern afbröts redan 1880 genom det nämnda gästspelet i Pest och följande år genom en motgång, som hotade att för alltid afbryta hennes konstnärsbana — endast

en sex månaders frivillig, absolut tystnad räddade hennes röst från att gå förlorad genom en halssjukdom.
Man kan från hennes tillfrisknande efter denna sjukdom datera hennes egentliga karriär, en oafbruten marsch framåt från triumf till triumf, tills hennes senaste gästspel i kejsarstaden vid Nevan, sistlidna vinter, förvärfvade henne europeiskt namn, stälde henne i jämbredd med Sarah Bernhardt och Eleonora Duse och beredde henne en framgång, som äntligen besegrat hennes tvekan att våga en täflan med det vestliga Europas storheter.
Redan 1882 hade hon med finska teatern för första gången uppträdt i S:t Petersburg, hvarvid en af den ryska hufvudstadens förnämsta kritici yttrade om henne: „Åt en artist, hvilken som fröken Aalberg kan spela, nej, icke spela utan lefva på scenen, kunna skådespelarekonstens svåraste uppgifter anförtros. Den finska scenen kan endast lyckönskas till att äga en konstnärinna, hvars besittning ej blott hvarje teater, utan hvarje nation måste afundas.“
Under säsongen 1884—85 uppträdde hon i Kristiania som *Nora* och *Ofelia*, samma roll som hon, i maj 1885, utförde vid en Rossiföreställning på kungl. teatern i Stockholm. Och under spelåret 1884—85 var hon engagerad i Köpenhamn, där emellertid en olämplig

repertoar klafband hennes konstnärindividualitet och uttröttade henne. Hon återvände därför till hemlandet, där hon ett år senare ingick äktenskap med advokaten Lauri Kivekäs och bosatte sig i Helsingfors. Hon antog dock intet fast engagement vid finska teatern, men uppträdde där vid spridda tillfällen, dels i sina äldre roller såsom *Nora*, *Gretchen*, *Ofelia*, *Regina von Emeritz* och *Hoppetossan* i „Arbetarens hustru“, dels i nya uppgifter, såsom Björnsons *Maria Stuart*, *Adrienne Lecouvreur*, *Cyprienne* i „Låt oss skiljas“, *Fru från hafvet*, *Camille* i „Lek ej med kärleken“ m. fl.
Efter denna tid, ägnad åt hemmet, åt studier och åt vården af en stundom vacklande hälsa, återtog hon 1890 sina gästspel i utlandet, och man torde från detta år kunna datera en ny period, storhetstiden, i hennes konstnärliga utveckling. Nämnda år uppträdde hon i Berlin, på tyska språket, tillsammans med Kainz, såsom *Luise Miller* i „Kabäl und Liebe“ samt *Julia* i „Romeo och Julia“. Hennes framgång var lysande och blef det ej mindre följande år i St. Petersburg, där kritiken enstämmigt förklarade, att man aldrig sett ett motstycke till hennes *Julia*. „Allt däri“, skref Hr E. Norden i S:t Petersburger Zeitung, „är så rikt på detaljer, så lefvande, så sjäfullt och

tillika beglänsande, tonfall och uttrycksmedel så växlande, att det ej kan skrivas, om man ej vill fördjupa sig siddal efter siddal med analyser.“
Kort därpå följde på finska teatern i Helsingfors *Thérèse Raquin*, *Hedda Gabler*, Schillers *Maria Stuart* och *Kirsti Fleming* i „Elinan Surma“. Alla dessa roller blef i fru Aalbergs hand konstskapelser af hög rang, hvilka ej allena väckte den finsktalande publikens beundran utan under loppet af en hel säsong fylde teatern från golf till tak med en svensk publik, som täflade med den finska i bifall och applåder.
Då afbröt hon plötsligt, med utgången af spelåret 1891—92, allt uppträdande på scenen. Orsakerna därtill torde vara svåra att afgöra. Man påstår, att finska teaterns direktion af politiska skäl nekat att anordna ett gästspel i Moskwa, dit man inbjudit henne, samt att hon då brutit med denna teater, men på samma gång, på grund af sin mans framskjutna ställning inom fenomanska partiet, nödgats afsäga sig ett redan öfverenskommet gästspel på svenska teatern. Allt nog, hon tillbragte hösten 1892 i utlandet, och när hon fram på vintern återvände till Finland, var det endast för att kort därefter följa sin man till grafven.
Redan tidigare hade hon tänkt på möjligheten att bilda en egen trupp

ATELIERN är odisputabelt **Helsingfors billigaste Fotografi-Atelier.** För endast ganta och omsorgsfullt retoucherade visitkort. För blott Fmk 14: — (pro Ett välgjordt arbete behöfver icke vara förenadt med höga pris.
Glogatan 3
E. S. U.

SVENSKA TEATERN.

(Forts. från 1:sta sidan).

Biljettpriserna äro:

Länstolar	33—72	à Fmk 4:—
Parterre nr 1	73—154	3:—
Parterre-galleri		2:50
Parterre-avantscen		2:50
„ „ stycketals		20:—
Parterre-loge		3:50
Första radens fond		4:—
Första raden		3:—
Andra radens avantscen		12:—
„ „ stycketals		2:—
Andra radens fond		1:50
Andra radens sida, framplats		1:50
„ „ öfriga platser		1:—
Tredje radens avantscen		6:—
„ „ stycketals		1:—
Tredje radens fond		—:75
„ „ sida		—:75
„ „ galleri		—:50

Obs! Teaterns biljettkontor är öppet representationsdagarna söcknedagar från kl. 9 f. m. — 3 e. m. samt från kl. 4 e. m., sön- och helgdagar kl. 9—10 f. m., 1—2 midd. samt från kl. 4 e. m. afven som de dagar representationer icke gifvas, från kl. 12—3 e. m. Vid **förköp** före representationsdagen erlägges för hvarje biljett 10 procent utöfver priset.

Obs! Biljetter kunna rekvireras per telefon N:o 387 å tider, då biljettkontoret är öppet.

Fredagen den 14 September

Första gästuppträdandet af kungl. sachsiska hofskådespelaren E. v. d. Osten.

För 1:sta gången

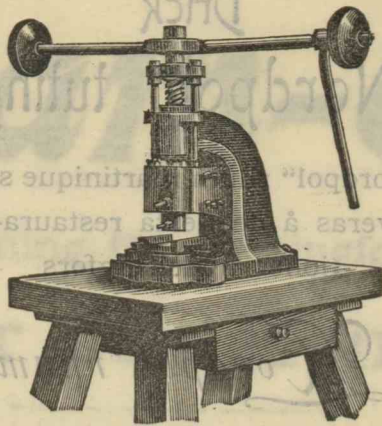
OTHELLO.

Tragedi i 5 akter af W. Shakespeare.

Helsingfors Kemigrafiska atelier.

Alexandersgatan 21.

OBS! Prisen billiga. Arbetet utföres fort och omsorgsfullt.



Tillverkar alla slags klichéer efter hvarje original t. ex.

Plansch, Tekningar, Fotografier, Plastiska plaser m. m.

LINOLEUM

i smakfulla mönster

hos

V. Grashoff.

39 N. Esplanadgatan 39.

SOCIETETSHUSET.

Onsdag & Torsdag den 12 & 13 September kl. 8 e. m.

Program.

1.) Musik.
 2.)
 3.) Upptr. af italienska sångerskan Fröken Luigia
 4.) Andrini.
 5.) Upptr. af original komikern Herr Lars Bondeson.
- P a u s.
6. Musik.
 7.) Upptr. af italienska sångerskan Fröken Luigia
 8.) Andrini.
 9. Rodo Leo Rapoli, Matrosen på däck, storartade balansproduktioner på en fullständig fristående perpendikulär stege.
 10. Rodo Leo Rapoli, i sina oöfverträffliga jonglörproduktioner. (Champion of the world.)
 11. Upptr. af original komikern Herr Lars Bondeson.
 12. Slut marsch.

GRAHN, HEDMAN & WASASTJERNAS ARKITEKTURBYRÅ.

Centralpassagen. Tel. 1146. Utför alla till facket hörande arbeten.

J. Sunis Skrädderi Stora Robertsgatan N:o 3,

utför alla till yrket hörande arbeten fort och billigt.

Telefon 1192.

UNDERVISNING

i violinspel meddelar

Gust. A. Dahlström

Ö. Henriksg. 1

1 tr. t. h.

N:o 4711. Extrait d'Eau de Cologne double,

med gotisk etikett i blått och guld, prisbelönt med högsta pris å verdensutställningarna, samt erkänd som den bästa, genom tillerkännandet af det enda första priset i Köln 1875. Saljes i alla landets städer. — Ferd. Mühlens, Glockengasse No 4711, Köln.

Generalagent i Finland: MAURITZ GESTRIN.

Helsingfors, Mikaelsg. 1, Merkurius hus.

Begär

Oskar

Levins

Caloric Punsch

iskyld
Rekommenderas
på det bästa.

och med denna göra en tournée i utlandet. Denna plan upptogs nu ånyo, och inemot sommaren samma år, 1893, hade hon redan engagerat sujetter, bestämt repertoar och uppgjort route för den stundande säsongen: hösten i Finland, vintern i Skandinavien, Östersjöprovinserna och Ryssland, våren i Tyskland, Österrike och Ungern.

Men företaget mötte i praktiskt afseende större svårigheter än konstnärinnan beräknat — framför allt i afseend på en god och samspelt trupp — och företagens operationsfält inskränktes därför till Finland, hufvudsakligen Helsingfors, och S:t Petersburg. Resultatet blef emellertid, i konstnärligt afseende och hvad fru Aalberg själf beträffade, en fem månaders så godt som oafbruten triumf. Unga och gamla af alla partier, vänner och motståndare, troende och tviflare, fenomenar, svekomaner och ryssar — alla böjde sig inför en konstnärinna, som redan förut stor och firad, nu syntes öfverträffa sig själf och väckte en beundran, nästan häpnad, som från första stunden tog sig uttryck i ovationer, dem man i Finland ej sett maken till, och dem man i S:t Petersburg endast ägnat sina mest ryktbara gäster.

Repertoaren under dessa månader utgjordes af fru Minna Canths skådespel *Sylvi*, *Nora*, *Cameliadamen*, *Thé-*

rèse Raquin, *Adrienne Lecouvreur*, samt Grillparzers *Medea*.

En kritiker skref i december 1892 följande allmänna omdöme om fru Aalbergs konstnärsskap:

„Hon kan ej bedömas efter vanlig måttstock, och hon kan endast jämföras med de förnämsta inom sin konst. Lika fjärran från fransk deklamation som från tysk patos, påminner hon genom sin naturlighet mest om den nyaste italienska skolan och sålunda i det allmänna framställningssättet närmast om Eleonora Duse, med hvilken hon äfven är beslägtad till karaktär och temperament. Men medan Duse är så att säga bäst i roller, som gnistra af esprit och elegant frasering — t. ex. baronessan d'Ange i „Le demimonde“ — öfverträffas hon af fru Aalberg i spelets innerlighet, i ett sagolikt berusande återgifvande af kärleksscenerna, i organens klangfulla böjlighet och i rörelsernas gratie. Man har äfven jämfört henne med Sarah Bernhardt. Men medan en allt förtärande passion är den franska skådespelerskans hufvudelement, äger fru Aalberg ej blott förmågan af beherskning utan råder tillika öfver en äkta, djup känsla, en sjäfullhet och ett finkänsligt poetiskt sinne, som man ofta nog saknar hos Sarah Bernhardts hardt när yrkesmässiga bravour. Däremot påminner hon om Sarah genom de för

begge lika betecknande smidiga, ormlika rörelserna, genom framställningens fängslande plastik, karaktärens realism, detaljmaleriets finhet, och äger liksom hon, ett minspel och ett par ögon, mäktiga att i timalt suggerera en hel teatersalong.“

Efter sista representationen i S:t Petersburg senaste säsong, hvarvid den firade artisten formligen öfversällades med blommor och lagerkransar, smycken, juveler och hedersgåfvor, yttrade teaterkritikern i Novoje Vremja, Rysslands största och mest ansedda tidning: „Efter detta gästspel har fru Aalberg icke lemnat öfrigt det ringaste tvifvel om sin utomordentliga begåfning och därom, att hon tillhör antalet af den europeiska scenens få första rangens skådespelerskor!“

La grande finnoise kallar Copuelin henne . . .

Sedan ett par månader är fru Ida Aalberg omgift med en af sin konstsvärmaste beundrare och en af Ibsens främste förespråkare och finaste kännare i Ryssland, baron A. Yxkull-Gyldenband, med hvilken hon i början af juni blef förmäld i Zürich.

Tournéens resplan.

Första föreställningen gafs i Stockholm Lördagen den 1 September å Vasateatern. Denna afton uppfördes „Kirsti Fleming“, som har vissa betingelser att blifva tournéens förnämsta „clou“. Andra aftonens program upptog „Cameliadamen“, Alexandre Dumas d. y:s kända drama. Utom dessa stycken gifves i Stockholm Zolas „Thérèse Raquin“ samt ett sammansatt program bestående af fjerde och femte akterna ur „Adrienne Lecouvreur“, „Santuzza“ och „På bar gerning“. Den 7, 8 och 9 September spelas i Upsala och den 10 går färden söderut. Efter enstaka föreställningar i 3 å 4 städer i mellersta Sverige inträffar tournéen i Köpenhamn, där den spelar år Dagmar-teatern den 14, 15, 21 och 22 September. Dagarna hafva måst bestämså, emedan öfriga hvardagar i veckan äro upptagna genom abonnement. Mellan de två besöken i Köpenhamn spelas i skånska städer, Malmö, Lund och Ystad, och den 23 besökes Helsingborg på väg till Göteborg, där tournéen gifver tre föreställningar den 24, 25 och 26. Följ så fyra föreställningar i Kristiania den 28, 29 och 30 September samt den 1 Oktober, hvar efter på återvägen till Stockholm spe-

ATELIERN

Glogatan 3

50 (profkort å 1:50 däri inberäknadt) erhålles ett dussin vackra, eleganta (inberäknadt) fås ett dussin kabinettkort. Vill Ni ha ett **godt** kort i förening med **billigt** pris. Vänd Eder då till **rö m.**

NYBERG'S KAFE-RESTAURANT REKOMMENDERAS. Obs! Enskilda rum med pianos.

Annonsera

„Program-Bladet“

Annonserna ytterst billiga, särskildt om de tagas för längre tid.

Obs! Hvarje annonsör får sig **Obs!** tidningen hemsänd

— **Gratis.** —

Annonsor och prenumeration emottagas å tidningens kontor Mikaelsgatan 1, 1 tr. upp.

Försumma ej att annonsera så länge några lediga platser ännu återstå.

Lösnummer i Laurents urbutik och genom kolportörer.

Drick „Nordpol“ tuting.

„Nordpol“ rhum martinique serveras å de flesta restaurationer i Helsingfors

Nordpol rhum

från firman

Birkedal, Hartman & C:o
i Bordeaux.

RYSKA BRANDFÖRSÄKRINGSBOLAGET
af år 1867
försäkrar
billigast all slags
egendom genom
Wilh. Forstén.
Bolagets General-Agent.
Södra Esplanadg. 12.

Daglista.

Museer.

Konstföreningens museum i Ateneum onsdag, lördag och söndag 12—3.

Konstföreningens samlingar i Ateneum alla dagar 12—3.

Studentafdelningarnas etnografiska museum (Unionsg. 20), onsdag och fredag 1—3, söndag 12—3.

Universitetets skulptursamling (kem. lab.) onsdag och lördag 1—2.

Cygnæi galleri i Brunnsparken alla dagar 9 f. m. — 7 e. m.

Nöjen i dag.

Svenska Teatern: Tilli. Kl. 1/2 8 e. m.

Finska Teatern: Setä Bräsig. Kl. 1/2 8 e. m.

Societetshuset: Varietéföreställning. Kl. 8 e. m.

Kapellet: Konsert af Åbo bataljons musikkår. Kl. 1/2 8 e. m.

Operakällaren: Konsert af Finska gardets musikkår. Kl. 1/2 8 e. m.

Brunnshuset: Varietéföreställning. Kl. 1/2 8 e. m.

W. AHLFORS

Kyrkogatan 12. Telefon 1001.

Lager af gamla, goda, bevisligen verkligt äkta viner, direkt importerade från lista klassens firmor.

Extrafin Arraks Punsch.

Äkta Cognac, Rhum, Arrac och Likörer.

Rumtelefoner

och

Elektriska ringledningar

uppsättas och underhållas billigast af

TEKNISKA BYRÅN SEPPÖ,
Kaserngatan 48.

las i Karlstad och Örebro. Den 5 Oktober inträffar tournéen åter i Stockholm. Sedan fru Aalberg lämnat sin trupp, börjar denna under samma administration repetitionerna till den tournée som under Oktober—December månader kommer att företagas med fru Julia Håkanson och herr Tore Svennberg i främsta ledet.

Modernt lager:

Spetsar,

Band,

Plysch,

Sidentyger

m. m. ytterst billigt hos

H. ELLMIN,
Alexandersg. 9.

Nya

Glasmagasinet

3 Mikaelsgatan 3.

Olsson & Alexsiz.

YOST Skrifmaskiner

äro enkla, solida och i allo praktiska. Tillåta uppnåendet af en ovanligt stor skrift-hastighet. Säljas i Finland endast å

TEKNISKA BYRÅN SEPPÖ,
Kaserngatan 48.

EQUITABLE

Förenta Staternas Lifförsäkringsbolag

NEW-YORK.

Ernst Tollander

Generalagent för Finland.

Mikaelsgatan 19. Telefon 1843.

JOUVIN & C:o's

världsberömda franska

HANDSKAR

säljas endast hos

W. TAHT

N. Esplanadg. 37
Göhles gård.

P. Jäskeläinen,
Helsingfors.
Win-, Fruk- & Delikatess-varuaffär.
Lappviksgatan 5.
OBS! Billiga priser.

Notiser.

— Björnstjerne Björnson arbetar för närvarande på ett större socialt drama. I september reser han åter till Italien, där han med familj för vintern ämnar slå sig ner i Rom. I sommar har skalden bott i Schwaz i Tyrolen.

— Sigrid Arnoldson har i Chicago hänrykt publiken som Cherubin och där jämte fru Eames och hr Jean de Reszké firat en triumf i Massenets „Werther“, som då första gången uppfördes i Amerika. Under eftersäsongen af operan i Newyork, som slutades den 4 maj, uppträdde hon tre gånger, en gång i Massenets „Werther“ som Sophia, en gång som Micaela i „Carmen“, och då i stället för fru Eames, på grund af fiendskap mellan henne och Calvé, samt på sista operaföreställningen i en scen ur „Werther“.

— „Royal College of Music“ i London invigdes här om dagen högtidligen af prinsen af Wales. Det nya musiktemplet är beläget i South Kensington samt är inrymdt i en vacker och ståtlig byggnad, hvilken är grundlagd af en viss Samson Fox, som för tre år sedan donerade 800,000 kronor till detta ändamål.

Hemgjorda Papyrosser

i askar om 250 st. å 2.50 p
i " " 25 st. å 35 p.

hos

Jacob Reincke,

35 N. Esplanadgatan 35.

Obs! Butiken är alla dagar öppen till kl. 11 e. m.

Brandförsäkring.

POHJOLA.

Aktiekapital 5 Milj. F:mk.

Alexandersg. 42. Telef. 627.

Libertalt inhemskt bolag.

Rök

„PHOENIX“ papyrosser.

Obs! Den angenäma smaken.

G. A. Nyström & C:o.

Gräsviksgatan N:o 7.

Telefon 1528.

Ullgarn,

Strumpor,
Västar,
Strumpsticker,
Virk-, Kanava- & Stoppnålar,
Snodd- & Spolmaskiner,
Skyddskapslar för flickor.

Mikaelsgatan 2.

Th. Neovius.

K. A. DAHLIN.

PARTI-FÖRSÄLJNING.

af

Droguer, Kemikalier

och

Farmaceutiska Preparater.

Apparater, Utensilier,

Gummi-varor,

Parfymer, Tvålar m. m.

Nikolaigatan 15.

Glogatan 4.