

ПОРТРЕТИСТЪ ШИБАНОВЪ.

Намъ извъстно, что превосходные портреты Екатерины II въ дорожномъ костюмъ и гр. А. М. Дмитріева-Мамонова писаны художникомъ Шебановымъ.

На гравюрь Дж. Уокера съ портрета Екатерины II имбется подпись: "Peint par Schebanoff. Grave par Is Walker graveur de Sa Maj. Imp... L'original se trouve dans la collection de Mons' le General Mamonoff... St-Pétersbourg Nov' 1. 1787".

На гравюрь съ портрета Мамонова подпись: "Peint par Schebanoff.—Gravė par I. Walker... St-Pétersbourg Juliet 10^h. 1785".

Наконецъ, на самомъ портретв Екатерины II, на экземплярв, находящемся въ Каменноостровскомъ Дворцв у Принцессы Е. Г. Саксенъ-Альтенбургской, на оборотной сторонв холста, имвется подпись художника: "П. М. Шибановъ (ъ съ широкимъ росчеркомъ) въ Кіевв 1787 году месеца апреля".

Исторія этого экземпляра слѣдущая: въ "Реестрѣ картинамъ и портретамъ, Высочайше выбраннымъ и назначеннымъ для загородныхъ дворцовъ въ Варшаву, Москву и другія мѣста" въ 1826 году, значится подъ № 4-мъ: "Шебанова — Портретъ Имп. Екатерины II въ до-

рожномъ платъб - изъ кладовой Эрмитажа". Доло въ томъ, что, какъ явствуетъ изъ рапорта Лабенскаго Гофмаршалу К. А. Нарышкину отъ того-же 1826-го года, "въ Аванъ Залахъ, а потомъ въ бълой Галлереи" была устроена ,,выставка картинъ и портретовъ въ кладовыхъ Эрмитажа находящихся для обозрЪнія Его Императорскаго Величества", тогда же эти картины были разсортированы и Высочайше назначены къ разсылкЪ въ различныя мЪста (Арх. Имп. Эрмитажа, Ордера и разн. бумаги 1826 г.). Въ составленной около того-же года "Описи портретовъ, находящихся въ кладовой Эрмитажа", значится: ,,стр. І, № 4— Шебановъ — Портретъ Имп. Екатерины II, въ дорожномъ платъБ. ОтмЪтка: Сіи два портрета (также портретъ Эриксена—Екатерины II) отправлены по Высочайшему повельнію Великому Князю Михаилу Павловичу, по ордеру Придв. Конт. отъ 26-го Декабря 1826 г. (Арх. Импер. Эрмит.). Въ ордеръ же этомъ сказано: "мастера Шибанова грудной портретъ Ея-жъ Величества въ дорожномъ костюмЪ, безъ №". Отъ Великаго Князя Михаила Павловича портретъ перешелъ къ внучкъ его Принцессъ Альтенбургской. Такимъ образомъ, сомн ваться въ достов врости этого экземпляра, идущаго изъ Эрмитажа, нътъ никакихъ основаній.

Л. Ровинскій въ нЪсколькихъ мЪстахъ своего "Словаря русскихъ гравированныхъпортретовъ "говоритъ о названномъ портреть Екатерины и объ его авторь: "этотъ портретъ былъ написанъ живописцемъ Шебановымъ (крвпостнымъ челов Бкомъ кн. Потемкина) въ Кіев Б въ 1787 г., въ то время, когда Екатерина жила тамъ въ ФевралЪ, МартЪ и Апрълъ, передъ поъздкою въ Крымъ; она представлена въ томъ самомъ нарядЪ, въ которомъ она дЪлала свое путешествіе. Портретъ былъ награвированъ Валькеромъ, дружкой къ портрету фаворита Екатерины Дмитріева-Мамонова, работы того-же Шебанова. Портретъ ей очень понравился... она заказывала живописцу Жаркову писать съ оригинала Шебанова копіи на кости и эмали, для подарковъ. Съ этого - же портрета дібланы были камеи, силуэты и даже точеные набалдашники для палокъ... Шебановъ, Алексви Петровичъ; род. 1764; воспитанникъ и пенсіонеръ Академіи Художествъ." (Т. І, стр. 677, изд. 1889 г.; т. II. прил. стр. 248, 394, 395, 406, и 756; изд. 1889 г.)

П. Н. Петровъ упоминаетъ о Шебановъ въ статъъ, Отечественная живопись за сто лътъ": "у Левицкаго, кромъ Боровиковскаго, были и другіе ученики. Назовемъ: Шебанова, Мельникова, Щукина и Новикова. Первый отлично исполнилъ грудное изображеніе Екатерины, въ ея красномъ кафтанъ и шапкъ съ языкомъ и кистью, спускающимися на затылокъ какъ съ

гренадерской каски. Посл того онъ по токалъ за границу; первое время писалъ оттуда донесенія и кажется, даже воротился на родину, но нътъ помина ни о немъ, ни о его произведеніяхъ; большинство талантливъйшихъ художниковъ нашихъ исчезло такъ не ожиданно и грустно. ("Tutti frutti", СПБ изд. 1862 г. стр. 88.)

Кром в того, Петровъ говоритъ о Шебанов въ письм на имя Федора Федор. Львова отъ 3 ноября 1859 г.: "Угрюмовъ и Шабановъ въ одно время пенсіонеры въ Рим в (1785—1790), были оба живописцы историческі е сходной манеры, какъ ученики одного учителя Д. Г. Левицкаго, впрочемъ, кажется, Шабановъ исключительно обратился потомъ къ портрету (произведеній Шабанова извъстно не много), напр., портретъ Императрицы Екатерины ІІ, бывшій въ собраніи картинъ П. П. Свиньина... (Арх. Имп. Акад. Худож. дъло № 39/1862).

Съ легкой руки Ровинскаго и Петрова, вс послъдующе историки и изслъдователи, касавшеся этого вопроса, считали, что названные портреты Екатерины и Мамонова писаны вышеназваннымъ воспитанникомъ Академіи, ученикомъ Д. Г. Левицкаго, художникомъ Алексъемъ Петровичемъ Шабановымъ.

Такой художникъ дъйствительно существовалъ, и о немъ имъются нъкоторыя, хотя и скудныя, свъдънія въ Архивъ Императорской Академіи Художествъ.

Первое извЪстіе о немъ находимъ въ дЪлЪ № 25/1770 г.:

«ПРІЕМЪ ВОСПИТАННИКОВЪ.

Реэстръ принимаемымъ въ воспитательное при ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ училище, 1770 года апреля къ 21 числу, семидесяти тремъ мальчикамъ. А кто оные имяны и кто представилъ въ какіе лЪта, и по осмотру способны и здоровы явились значитъ ниже сего

Nº	имяна и прозваньи.	лъта.	Въ кото- ромъ году родился.	когда опреде- ленъ къ воспита- нію.	къмъ засвидътельство- ваны о лътахъ.
2	Алексви Петровъ Шаба- новъ сынъ лейбъ гвардіи семеновскаго полку девятой роты салдата петра антонова сына шабанова, вібры гре- ческаго исповібданія, посмо- тру господина титулярнаго совібтника и ліжаря воронова способенъ и здоровъ, опас- ныхъ болібаней нетъ, воспа была, представленъ отцомъ. Коему отродупять лібтъшесть місяцевъ и пятнадцать дней.	6-й	году ок-	апрЪля	Засвидътельствовалъ ольтахъ тогожъ полку сержантъ иванъ никитинъ сынъ Бочечкаровъ.

Подписка.

Я нижеподписавшейся отдаю доброволно Императорской Академіи художествъ въ воспитательное училище сына своего роднаго алексея петрова сына шабанова всилу академическаго устава воувереніе чего и подписуюсь лейбъ гвардіи семеновскаго полку 9 роты салдатъ петръ шабановъ, а вместо попрошенію ево шабанова тогожъ полку салдатъ григорей шестаковъ руку приложилъ".

И далбе тамъ-же:

"Симъ свидътельствую, что алексъй, сынъ лейбъ гвардіи семеновскаго пол-

ку 9 роты салдата петра антонова сына шабанова, родился 764 года октября 5 дня крещенъ вцеркви ведения пресвятыя богородицы что въ семеновскомъ полку полковымъ священникомъ петромъ якубовскимъ. Коему отроду пять летъ шесть мъсяцевъ и пятнатцать дней, воувереніе чего и подписуюсь лейбъ гвардіи семеновскаго полку сержантъ иванъ никитевъ сынъ бочечкаровъ.

октября 13 дня 1770 года."

(Архивъ Импер. Акад. Худож. ДЪло № 25/1770. ТЪ-же свЪдЪнія имЪются въ дЪлЪ за № 55/1764).

Далье, мы видимъ, что Шабановъ, воспитываясь въ Академіи, удостаивается почти ежегодныхъ наградъ за успъхи.

Такъ, 1-го Мая 1775-го года онъ состоитъ въ числъ "2-го и 1-го возраста 25-ти воспитанниковъ", получившихъ отъ "академіи г-на президента жетоновъ на голубыхъ лънточкахъ", хотя при этомъ дълается довольно строгая оцънка его способностей и характера:

«Noms

de Messieurs les Elèves... qui ont mérités des prix, tant par leur conduite que par leur progrès dans les Sciences, faits dans le Cours des six dernier mois de l'année passée 1774 suivant l'Examen qui en a été fait pendant le courant de Mars de la présente.

Second Age.

6. Alexis Chabanow. Catechisme passablement, lecture Russe couramment, françoise bien, Ecriture Russe, bien, françoise passablement, Arithmétique, division, passablement... On remarque dans sa conduite beaucoup moins d'opiniatrété que par le passé: il a besoin de changer et reformer son caractère pour qu'on puisse dire qu'il l'a bon: ce n'est pas un modèle d'application, mais il en a plus que ci-devant». (Архивъ Имп. Акад. Худож. ДЪло № 17/1775).

Въ Сентябръ того-же 1775-го года въ публичномъ собраніи Академіи: "за отличное благонравіе, прилежность и успъхи, собраніе совъта признаваетъ достойными вручаемыхъ при семъ награжденій:

Втораго возраста:

5. АлексЪю шабанову. Записная книжка съ карандашемъ и перочинной ножикъ". (Арх. Имп. Акад. Худ. ДЪло № 30/1775).

Въ публичномъ собраніи, въ СентябрЪ 1778-го года, ученикъ "3-го возраста АлексЪй Шабановъ получаетъ книгу въ 2-хъ томахъ, хорошей ножичекъ и трубочку крандашную" (Арх. И. Акад. Худож. ДЪло № 12/1778).

Въ ІюнЪ 1779-го года, въ "росписаніи награжденіямъ назначеннымъ къ раздачБ... ученикамъ вступившимъ въ 4-й возрастъ" значится: "АлексЪю Шабанову: два тома Origine des dieux du Paganisme" (Арх. Имп. Акад. Худож. ДЪло № 23/1779).

Въ 1782-омъ году въ "Спискъ ученикамъ, коимъ слъдуетъ роздать въ публичномъ собраніи вторыя и первыя серебреныя медали... по бывшимъ въ 1780, 1781 и 782 годахъ 4-хъ мъсячнымъ эксаменамъ" значится: "Алексъю Шабанову—2-я серебр. медаль за рисунокъ съ натуры". (Арх. Имп. Акад. Худож. Дъло № 11/1782).

Въ 1784-омъ году, 3-го Іюня, въ распредѣленіи дежурствъ академиковъ, мы встрѣчаемъ въ "Дежурство г-на академика Петра Ивановича Соколова, во вторникъ", между прочими, назначеннымъ "въ эрмитажъ ходить, ученика историческаго 5-го возраста Алексѣя Шабанова. Въ Эрмитаже работать до половины двѣнатцатаго часа. Полъ часа объдать. Полъ часа отдыхать. Пополудни работать до половины пятаго часа и тогда въ академію въ натурный классъ" (Арх. Имп. Акад. Худож. Дѣло № 11/1784).

17-го Іюля 1785 года въ чрезвычайномъ полномъ собраніи Академіи, Шабанову выдана "первая серебряная медаль за рисунокъ съ натуры 1784 года сентября 7-го" и шпага. (Архивъ Имп. Акад. Худож. ДЪло № 28/1785).

Наконецъ, 20-го Іюля 1785 года въ полномъ собраніи "господинъ Президентъ роздалъ при открытыхъ дверяхъ и при играніи трубъ и литавръ, а имянно: большія золотыя медали... и мень-

шія—живописи исторической АлексЪю Шабанову (по задачЪ "Изгнанная Агарь съ малолетнимъ ея сыномъ Измаиломъ")..." (Арх. Имп. Акад. Худ. ДЪло № 27/1785).

Въ томъ-же 1785 году, нѣсколько мѣсяцевъ ранѣе, а именно, 21 Апрѣля, Шабановъ окончилъ Академію, какъ это усматривается изъ слѣдующаго "Опредѣленія Императорской Академіи художествъ совѣта 1785 г. апреля 14 дня:

Какъ уже пятнатцати лътнее пребываніе учениковъ 5-го возраста будущаго 21 апреля сего года кончится, а задачи композиціи къ окончанію ими приведены и совътомъ разсмотрены, а по тому и должно... приступить къ новому набору перваго возраста; въ слъдствіе чего.., совътъ вообразя все сіе и предоставя до будущаго публичнаго собранія балотированіе и роздачу медалей и атестатовъ, положилъ учинить выпускъ сего апреля 21 дня, яко въ день рожденія Ея Императорскаго Величества стБйшей нашей Монархини основательницы сея академіи..: при чемъ постановлено изъ выпускаемыхъ пявозраста учениковъ... назначить для посылки въ иностранные государства пенсіонерами:.. исторической живописи григорья угрюмова и алексея шабанова... " (Арх. Импер. Акад. Худож. ДБло № 30/1785).

Объ отъ вздв Шабанова заграницу и о пребываніи его тамъ сохранилось подробное двло съ многочисленными любопытными и для насъ крайне значительными указаніями.

Въ "Опредъленіи Имп. Академіи художествъ совъта 1785 г. августа 4 дня" мы читаемъ: "какъ въ уставъ сей академіи... предписано изъ получившихъ медали по разсмотрънію собранія посылать въ иностранныя государства чрезъ каждыя три

года 12 человъкъ, то въ сходствіе сего отличившіяся на сей разъ только шесть челов вкъ и получившіе, въ бывшемъ минувшаго іюля 20 числа полномъ собраніи, ученики за собственныя ихъ сочиненіи золотыя медали; а имянно: живописи исторической григорей угрюмовъ і алексей шабановъ, архитектуры степанъ ивановъ, гравированія на мЪди иванъ берсеньевъ, скульптуры исторической павелъ соколовъ, и живописи портретовъ кипріянъ мелниковъ, удостоены пенсіонерами, изъ коихъ первыхъ трехъ отправить въ римъ, нанявъ отъ сюда корабль для проезду ихъ въ нантъ, отъ куда имбютъ они отправится сухимъ путемъ въ марселію, а отъ туда моремъ въ чевитавехію и далбе въ римъ... почему... выдать господину коммисіонеру Масу слЪдуемыя имъ поштату за проездъ каждому по 150 р. всего 900 р., помвсячному расходу съ роспискою... при чемъ отправить съ ними въ тв мвста рекомендательныя объ нихъ писма въ римъ къ господину надворному совЪтнику рейфенштейну". (Арх. Имп. Акад. Худож. ДЪло № 16/1785).

Въ томъ-же дъль Академія Художествъ ув Бдомляетъ С.-Петербургскую портовую таможню, что она отправляетъ Бдущихъ въ Римъ пенсіонеровъ "на кораблЪ имянуемомъ Маріа елизабетъ, на которомъ шкипоръ Класъ Янсенъ", при чемъ тутъ-же находится курьезный списокъ вещей взятыхъ съ собою Шабановымъ въ заграничное путешествіе. Въ томъ-же дблб помбщенъ и контрактъ на нъмецкомъ языкъ, заключенный Академіею со шкиперомъ Claus Janssen'омъ 3 августа 1785 года относительно перевоза пенсіонеровъ до Нанта и рекомендательное письмо на французскомъ языкЪ къ коммиссіонеру Рейфенштейну.

Затъмъ начинается переписка между Академіей и ея пенсіонерами, какъ и всегда переполненцая ворчливыхъ упрековъ со стороны Академіи и легкомысленныхъ оправдываній со стороны пенсіонеровъ.

Первое донесеніе по адресу "Monsieur Le Baron De Maltice. Directeur de L'academie imperiale des beaux arts en son hotel à St. Petersbourg", пом'вчено "26 Ноября 1785 году:

"Ваше Высокоблагородіе Милостивый Государь!

Принимаемъ смвлость уввдомить ваше высокоблагородіе о нашемъ путешествіи. Отправились изъ Кронштата 27, но наше нещастіе, что мы больше стояли въ портахъ, въ Балтическомъ шесть дней, въ Гельсинеръ две недели, въ Норвегіи восемь дней, у Аглинскова берегу десять дней, девять въ бель Иле, по столь долгомъ плаваніи прибыли въ Куаронъ (?) 9 ноября, замЪлкостію воды нельзя въбхать въ Нантъ, то принужденны были Бхать сухимъ путемъ. 10 числа были у кориспондента для полученія денегъ, изъ которыхъ заплатили капитану, свбрхъ данныхъ по 18 червонныхъ, заплатили каждый по 88-ми ливровъ; но какъ на остальныя деньги нельзя Бхать въ Марсель каналомъ, то совътовалъ намъ кориспондентъ пуститься моремъ, а инова способу нельзя наити етими деньгами; но какъ немогъ найти карабля, которой бы Бхалъ въ Марсель или въ Ливорну, но нашелъ въ Чевитавекью, каждый долженъ заплатить по 200 ливровъ, да на шляпу по 8 ливровъ, стакимъ договоромъ, что мы должны платить ему за кушаніе когда будемъ стоять в'ь портахъ, но мы уже и такъ заплатили что жили въ Натесе (НантЪ) каждой по 28 ливровъ, до ожиданій погоды будетъ намъ жить на своихъ деньгахъ. Но какъ число въ портахъ стоимъ болбе нежели на море, врасужденія кориспондента, то много имбемъ обязанности его совбтами и угощеніями; показывалъ (онъ) намъ всблучшія мбста въ городб старался о нашемъ благополучіи, какъ о сопствбномъ своемъ делб.

Класъ Іянзенъ въсма худо содержалъ, въ половину нашего контракта не исполнялъ.

Прося вашего... покровительства и проч.

Вашего Высокоблагоблагородія Милостивый Государь

всенижайшій слуга Пансіонеръ Гр. Угрюмовъ А: Шабановъ С: Ивановъ".

(Арх.И. Акад. Худож. ДБло № 16/1785). СлБдующее донесеніе пенсіонеровъ было сдБлано ими уже "изъ Риму 12-го марта 1786 году:

Ваше высокородіе Милостив вішій Государь:

Сіе пріятное пришло врЪмя, что можемъ исполнить ваше намъ наставленіе, чтобы ув Бдомлять прівздъ, пребываніи и о трудахъ. Отправились моремъ стъмъ, чтобы достало трхъ денегъ, которые вы намъ прислали въ Натесъ, но щастіе не дозволило тьмъ пользоваться... дожидаясь погоды пробыли въ Пеньбьоф В 11 дней, потомъ отъ сильной бури пристали въ портъ Луій на 6 дней; да въ Тулонь за починкой мачты пробыли 16 дней, въ портв Лонгонв стояли 8 дней, въ сихъ мЪстахъ изошли наши деньги, которые мы должны были заплатить за треть нашего вояжу, прибыли въ Чевитавечій 19 февраля. По прівздв въ Римъ, расказали нашъ не достатокъ въ расплатъ капитану въ 218 ливрхъ господину Реферштеину, его стараніемъ

переслали въ Чевитавечій сіи деньги... прося ваше высокородіе оказать намъ свое милосердіе и т. д.

ваше Высокородіе Милостивый Государь всепокорн вій слуга

Пенсіонеръ Григорій Угрюмовъ. Алексей Шабановъ. Степанъ Ивановъ".

(Арх. И. Акад. Худож. ДЪло №16/1785). КромЪ всего этого, изъ путешествія пенсіонеровъ намъ извЪстенъ фактъ, что въ бытность свою въ ТулонЪ они находились въ столь тяжеломъ денежномъ положеніи, что АлексЪй Шабановъ вынужденъ былъ обратиться къ мЪстному русскому вице-консулу Dufour'у за помощью, которую тотъ не преминулъ ему любезно оказать, сообщивъ объ этомъ немедленно (29 янв. 1786 г.) барону Мальтицу, директору Академіи. Росписка Шабанова находится въ томъ-же дЪлЪ:

"J'ai reçu de M-r Dufour vice-Concul de Russie en cette ville de Toulon la somme de quarante huit livres qu'il m'a amiablement preté et dont je lui tiendrai compte; à Toulon le 26 Janvier 1786. Alexis Chabanow".

Академія была крайне недовольна этимъ займомъ и, хотя и постановила уплатить этотъ долгъ, все-же сдЪлала Шабанову по этому поводу рЪзкое замЪчаніе:

"Изъ Императорской академіи художествъ находящемуся въ рим' пенсіонеру алексею шабаному.

Совътъ Императорской академіи художествъ по (письму) полученному изъ тулона отъ господина Дюфура о взятіи вами отъ него сорока осми ливровъ опредълилъ оныя деньги вычесть изъ принадлежащихъ вамъ ученическихъ, причемъ предписываетъ вамъ въ предъ безъ въдома Императорской академіи художествъ небрать нащетъ ея у банкировъ

денги, также доносить прямо въ совъть о вашихъ надобностяхъ а не партикукулярными писмами Г: Директору. Что сами можетъ вы и товарищамъ вашимъ дать знать, дабы и они въ подобныхъ случаяхъ сами собою безъ въдома Императорской академіи ничего непредпринимали". (Арх. Имп. Акад. Худож. Дъла №№ 16/1785 и 8/1788).

Однако, несмотря на это строгое предписаніе, Академія уже 4-го августа 1786 года уплачиваетъ новый долгъ "въ римЪ Банкиру господину Сивуа, 46 скудовъ и 6 баіоковъ, кои заняты у него были находящимися тамо пенсіонерами АлексЪемъ Шабановымъ и др." (То-же дЪло).

Пенсіонеры, проживая въ РимЪ, крайне рЪдко доставляли Академіи свЪдінія о своей жизни и работахъ. БолЪе года Академія не имЪла никакихъ подробностей о ихъ времяпрепровожденіи, и 18 іюня 1787 г. была вынуждена обратиться къ нимъ съ новымъ внушеніемъ:

"Изъ Императорской Академіи художествъ находящимся въ римъ пенсіонерамъ алексъю шабанову и др.

Императорская академія художествъ, неимъя съ апреля мъсяца 1786 года въ полученіи отъ васъ въ показанныя въ данныхъ вамъ при отъъздъ наставленіяхъ времена надлъжащихъ о пребываніи и упражненіяхъ вашихъ репортовъ, подтверждаетъ вамъ, чтобъ оныя впредь всегда присылаемы были точно въ показанныя времена безъ всякаго упущенія". (То-же дъло).

На это требованіе пенсіонеры откликаются черезъ два мібсяца и сообщають слібдующее:

"Удивляемся, почтеное собраніе, что вы не получили въ назначено връмя писемъ, въ которыхъ увъдомили объ нашихъ трудахъ и упражненіяхъ, что мы скопировали несколько копиевъ, а

продолжаемъ рисовать сантикъ и въ станцахъ Рафаелевыхъ. Папа Піо VI поставилъ гулью (?) на мотикавалЪ между двумя статуями, которыя преждв стояли на семъ меств; да въ Церькви святыхъ двенадцети Апостоловъ поставлена на Гробная бывшему папЪ Гаганелію, изъ лучихъ скультурныхъ работъ, работалъ Вънеціянской скульторъ господинъ Кановъ; просимъ вашего покровительства и защиты, чрезъ что ободрены будемъ къ большему въ таковыхъ полезныхъ трудахъ. Въ прочемъ, предая насъ вовсегдашнее вашей Академіи Худо-Императорской жествъ покровительство, имбю честь съ глубочайшимъ нашимъ почтеніемъ

ваши всенижайшіи всепокорнЪйшіи

Пенсіонеръ Григорей Угрюмовъ Степанъ Ивановъ Алексъй Шабановъ. 26 августа 1787

Римъ. (То-же дъло).

Этотъ чрезвычайно важный для насъ "репортъ находящихся въ римъ пенсіонеровъ" пріобщенъ къ дъламъ Академіи 30 октября 1787 г. (Тамъ-же).

Однако, доношенія пенсіонеровъ и послѣ того не дѣлаются болѣе аккуратными, потому что въ слѣдующемъ 1788 году Академія вновь пишетъ слѣдующее письмо:

"Насланнымъ къ вамъ отъ Императорской академіи художествъ прошлаго 1787 года іюня отъ 18 дня ордеромъ подтверждено было о присылкъ безъ всякаго упущенія надлъжащихъ въ силу даннаго вамъ при отъ вадъ наставленія въ показанныя времена о пребываніи и упражненіяхъ вашихъ репортовъ; но академія изатъмъ посіе время неполучала отъ васъ ничего, кромъ присланнаго на тотъ ордеръ извиненія. Почему подтверждаетъ вамъ вторично о исполненіи предписанныхъ вамъ долж-

ностей, и о присылкъ о упражненіяхъ вашихъ репортовъ точно въ показанныя въ томъ наставленіи времяна безъ всякаго упущенія; естлижъ и засимъ вами того исполняемо не будетъ, то академія непреминетъ противъ вашего ослушанія принять иныя мъры, и сіе вамъ не послужитъ въ пользу". (То-же дъло).

На эту угрозу Академія имЪетъ два отвЪта. Во первыхъ, она получила сообщеніе отъ своего заботливаго Римскаго коммиссіонера Рейфенштейна и затЪмъ письмо отъ самого Шабанова. Рейфенштейнъ писалъ отъ 27 декабря 1788 года:

"Les trois Pensionnaires actuels Mes¹⁸ Schabanoff, Ugriumoff et Ivanoff, continuent leurs etudes avec succès, et moi je continue de leur precher bien amicalement l'oeconomie de tems et de l'argent en leur procurant l'accés dans les galleries, ou je les visite quand ils y font quelques Copies, ils sont actuellement occupés d'achever des pieces pour les envoier, a l'ouverture de la Navigation, a l'Illustre Academie leurs Bienfaitrice. M-r Schabanoff a choisi l'Evangeliste St. Matthiew qu'il copie apres l'Original du Guercin au Capitole..." (Apx. Имп. Акад. Худож. ДЪло № 18/1788).

ОтвЪтъ-же самого Шабанова писанъ

,,10 Апреля 1789 году...

Имею честь Императорскую Академію уведомить, что по полученію вашего писма нахожусь въ рим во всякомъ благополучіи, и продолжаю исполнять ваши отеческій наставленій; какъ Исторической живописи, также хожу рисовать въ ватиканъ съ рафаеловой живописи и съ Антикъ, продолжаю копировать съ главныхъ мастеровъ и съ натуры, а по вечерамъ хожу рисовать во францускую Академію.

Въ чемъ имбю честь Императорскую Академію уведомить о присылкъ моей работы, посылаю въ короткое время копію изъ капитоліи претставляющую святаго Евангелиста матвея съ мастера Гверчина.

Въ протчемъ, предая себя и т. д., пенсіонеръ Алексей Шабановъ". (Арх. Имп. Акад. Худож. ДЪло № 16/1785).

Наконецъ, въ послѣднемъ рапортѣ Шабанова Академіи отъ 25 Іюня тогоже 1789 года находятся указанія на то, что передъ возвращеніемъ въ Россію, онъ сдѣлалъ путешествіе въ Неаполь и другіе итальянскіе города:

"Имею честь уведомить сов втъ И мраторской Академіи Художествъ, что нахожусь въ рим во всякомъ благополучіи, и что исполнилъ ваше приказаніе, которое изволили къ намъ прислать объ работахъ нашихъ, что уже посланы какъ въ разсужденіи моей, такъ и Г: Угрюмовой и Г: Ивановой. А въ протчемъ продолжаемъ наши художества истараемся всеми силами принести честь Императорской Академіи.

Асмеливаясь уведомить Сов'ють Императорской Академіи Художествь, естли Милость ваша будетъ прислать мн мои пожалованныя вами за мои работы деньги въ мест съ вояжными, какъ въ разсужденіи вояжу въ Неаполь и въ протчіи маленькій городки, который достойній прим'ючанія, такъ и на маленкій поправки. А протчемъ предая себя и т. д... пенсіомеръ Алексей шабановъ месяца июня 25 числа 1789 году". (То-же дібло).

Этимъ рапортомъ оканчивается переписка Шабанова съ Академіей. Въ 1790 году кончается и срокъ его пенсіонерства. По этому поводу онъ получаетъ слЪдующую послЪднюю бумагу изъ Академіи Художествъ:

"Какъ срокъ пенсіи вашей имбетъ кончиться будущаго 1790 года февраля 22 дня, то въ силу Императорской академіи художествъ устава... препровождаются при семъ увольнительныя вамъ отъ академіи атестаты, о выдачб же достальной вамъ пенсіи и на возвратный въ россію путь денегъ, равно и о выдачб пенсіонеру алексею шабанову принадлбжащихъ заработы его денгахъ дано приказаніе здбшнему коммисіонеру господину Масу. Декабря ...дня 1789 года⁶⁶.

При этомъ приложено и самое увольнительное свид втельство.

(Арх.И. Акад. Худож. ДБло № 16/1785). На этомъ заканчиваются всБ дошедшія до насъ сношенія Шабанова съ Академіей и вообще всБ свБдБнія о художникЪ АлексБЪ ПетровичЪ ШабановЪ.

न्त्रद अस्

Съ другой стороны, намъ извЪстно, что художникъ, писавшій названные выше портреты Екатерины и Мамонова—Schebanoff—какъ значится на гравюрахъ Walker'а — былъ крЪпостнымъ человЪкомъ князя Григорья Александровича Потемкина-Таврическаго.

А. В. Храповицкій въ своихъ "Памятныхъ Запискахъ" отмъчаетъ: "1787 г. 5 Декабря... Приказано изготовить въ отсылку къ Барону Гримму гравированный портретъ съ писаннаго въ Кіевъ живописцемъ Князя Потемкина-Таврическаго и одинъ пожалованъ мнъ". (изд. 1862 г. съ примъч. Г. Н. Геннади, Москва, стр. 45). Фамиліи художника Храповицкій совсъмъ не обозначаетъ: онъ просто какой-то кръпостной Потемкина. Еще небрежнъе поступаетъ съ именемъ живописца сама Екатерина. Будучи довольна портретомъ Шибанова, она заказываетъ съ него нъсколько

копій миніатюристу Жаркову и пишетъ Гримму (22 Іюня 1790 г.) прямо: "un portrait peint par M. Garkoy, qui a fait en émail celui que porte le comte de Ségur sur sa boite...", а въ другомъ письм В (18 Сент. 1790 г.): "Vous recevez aussi l'ouvrage de monsieur Jarkoï le portrait en bonnet fourré, que vous avez vu chez monsieur Ségur..." ("Письма Имп. Екат. II къ Гримму", изд. 1878 г., стр. 483 и 499).

Шибановъ былъ крвпостной человькъ, Жарковъ-же—Совътникъ Академіи Художествъ, понятно, что Екатерина вовсе не упоминаетъ имени перваго изънихъ.

Единственнный, кто сохранилъ фамилію автора, это граверъ-англичанинъ Уокеръ. Ему, какъ иностранцу, было безразлично общественное положеніе художника, работы котораго весьма в Броятно ц Бнились имъ по ихъ д Бйствительному достоинству.

Теперь мы подходимъ къ главному вопросу изслЪдованія.

По предположенію почти всбхъ историковъ русскаго искусства со времени П. Петрова, крбпостной Потемкина— Шибановъ, авторъ упомянутыхъ портретовъ — и есть тотъ воспитанникъ Академіи, Алексви Петровичъ Шабановъ, біографическія свъдвнія о которомъ мы только-что изложили.

Однако, надо думать, что это сопоставление не имбетъ никакихъ оснований по цблому ряду вбскихъ причинъ.

Прежде всего, Алексви Шабановъ— сынъ солдата Семеновскаго полка и родился, когда отецъ его былъ уже въ солдатахъ (крещенъ въ церкви Семеновскаго полка). По общему правилу, при этихъ условіяхъ ребенокъ становился казеннымъ крестьяниномъ, а отнюдь не крвпостнымъ челов вкомъ.

Въ случав-же, если онъ, благодаря

особому договору, и былъ записанъ крЪпостнымъ Потемкина, то поступленіе его въ Академію дѣлалось фактомъ, противорѣчащимъ основному принципу пріема въ воспитательное при Акалеміи Художествъ училище, по которому слѣдуетъ, что "дозволяется всякаго званія россійскимъ, православнаго, греческаго исповѣданія вѣры подданнымъ, кромѣ крѣпостныхъ, отдавать сыновей своихъ 5 и 6 лѣтъ отъ рожденія… (Арх. Правит. Сената, кн. Высоч. докл. № 185, стр. 513).

Объяснить-же эти исключительныя обстоятельства всесильнымъ вліяніемъ Потемкина также нельзя, въ виду того, что въ 1770 г., т. е. въ годъ поступленія Шабанова въ Академію Потемкинъ даже не былъ еще фаворитомъ.

Далъе, кажется совершенно невъроятнымъ, чтобы, особенно въ то время, когда для царскихъ портретовъ выписываемы были изъ-за границы первоклассные мастера, воспитанникъ Академіи, юноша 21 года, былъ призванъ (въ 85-мъ году) писать портретъ фаворита Мамонова, а едва достигши 23 лътъ (въ 87 году) былъ-бы выписанъ въ Кіевъ писать саму Императрицу. Это къ тому-же совсъмъ не похоже и по техникъ портретовъ, написанныхъ увъренною рукою опытнаго мастера, а отнюдъ не учащагося новичка.

Главное-же, что совершенно опровергаетъ предположение, что А. П. Шабановъ писалъ названные портреты, это то, что съ 1785 по 1790 годъ, т. е. какъ разъ въ то время, когда портеты эти были написаны, Шабановъ находился не въ Россіи, а былъ акедемическимъ пенсіонеромъ въ РимЪ.

Портретъ Екатерины былъ написанъ въ апрълъ 1787 года въ Кіевъ; мы-же видимъ, что какъ разъ въ этомъ году

между Академіей и "находящимся въ РимЪ" Шабановымъ ведется оживленная переписка; 18-го Іюня Академія выражаетъ ,,находящемуся въ РимЪ пенсіонеру Шабанову" неудовольствіе въ томъ, что ,,съ апреля мвсяца 1786 г." онъ не увъдомляетъ ее о подробностяхъ своего въ РимЪ, пребыванія и упражненіяхъ". Въ отвътъ на это Шабановъ не только не упоминаетъ о какой-либо певздкв въ Россію, но наоборотъ пишетъ: "удивляемся, почтенное собраніе, что вы не получили въ назначено время писемъ, въ которыхъ ув Бдомляли объ нашихъ трудахъ и упражненіяхъ, что мы скопировали несколько копиевъ и продолжаемъ рисовать сантикъ и въ станцахъ Рафаелевыхъ..."

Прівздъ пенсіонеровъ въ Россію въ то время и при условіяхъ, въ которыя были поставлены пенсіонеры — составлялъ цълое событіе, шла переписка между ними и Академіей, между коммиссіонерами и Академіей, производилась высылка денегъ и аттестатовъ; словомъ, не подлежитъ никакому сомнЪнію, что при условіяхъ того времени пенсіонеръ академіи фактически не могъ выбхать изъ Рима, а тъмъ болбе быть вызванъ оттуда экстренно въ Кіевъ, для написанія портрета Императрицы и затъмъ вернуться въ Римъ безъ того, чтобы въ Академіи не было не только слъдовъ объ этомъ (хотя-бы писемъ отъ аккуратнаго и заботливаго Рейфенштейна), но и обстоятельнаго изложенія такого совершенно экстраординарнаго путешествія. Шабановъ позже сообщаетъ Академіи даже о своей побздкв изъ Рима въ Неаполь. Всв же бумаги архива Академіи, относящіяся до 1787 года, говорятъ, что Шабановъ спокойно работалъ въ РимЪ, нуждался въ средствахъ, дълалъ копіи и ни о какихъ побздкахъ въ Россію не думалъ.

Теперь надо обратить внимание на то важное указаніе, что въ подписи на портретв Екатерины, передъ фамиліей — Шибанова стоитъ буква М. — "П. М. Шибановъ (фамилія черезъ букву и) въ Кіев 1787 года месеца апреля." Буква эта уже смущала нЪкоторыхъ изслъдователей, старавшихся дать ей малов Броятное толкование первой буквы слова "Мастеръ",—"Мастеръ Шибановъ". Пришлось-бы мириться съ этимъ шаткимъ объясненіемъ, если-бы въ нынъшнемъ году мнв не удалось найти два, остававшихся до сихъ поръ историкамъ совсъмъ неизвъстными, портрета работы Шибанова. Портреты эти принадлежатъ графу АлексЪю Васильевичу Олсуфьеву въ МосквЪ и изображаютъ О. Г. и Г. Г. Спиридовыхъ. Портреты пом'вчены 1772 и 1776 годомъ и на обороть одного изъ нихъ имбется старинная подпись: "писалъ М. Шибановъ", на другомъ-же: "лисаль Михаиль Шибановь" (въ обоихъ случаяхъ фамилія также, какъ и на портреть Екатерины черезъ букву и).

Послѣдняя изъ подписей разъясняетъ весь рядъ накопившихся изложенныхъ недоразумѣній, обнаруживая, что кромѣ Алексѣя Петровича Шабанова—существовалъ еще, донынѣ остававшійся неизвѣстнымъ, художникъ Михаилъ Шибановъ, подлинный авторъ портрета Екатерины и Мамонова, а отсюда и крѣпостной князя Потемкина-Таврическаго.

Портреты Спиридовыхъ по техникъ несравненно грубъе и несовершеннъе портретовъ Екатерины и Мамонова, но они написаны около 15 лътъ раньше послъднихъ; очевидно въ 87-омъ году Михаилъ Шибановъ былъ уже опытнымъ, искуснымъ и вполнъ развившимся художникомъ, смогшимъ создать два такихъ шедевра, какъ дорожный портретъ Екатерины и ея прекраснаго спутника.

Кром в этихъ четырехъ портретовъ, намъ неизв встны работы Шибанова. Ему приписываются еще портреты Потемкина и Ив. Ив. Шувалова въ зал в Сов всякихъ къ тому серьезныхъ основаній. Надо однако предполагать, что художникъ долженъ былъ писать многихъ лицъ, находившихся въ близкихъ и родственныхъ отношеніяхъ съ его "бариномъ" Потемкинымъ.

Произведенія-же историческаго живописца Алексъя Шабанова намъ совершенно неизвъстны, кромъ упомянутой въ рапортъ и находящейся въ Академіи Художествъ копіи его работы съ картины Гверчино "Св. Матоей".

ЗдЪсь, казалось-бы, должно начаться изслЪдованіе объ истинномъ авторЪ знаменитыхъ "шибановскихъ" портретовъ, но, къ сожалЪнію, свЪдЪній о жизни, ху-

дожественной дЪятельности и работахъ живописца Михаила Шибанова у насъ пока никакихъ не имЪется и развЪ лишь какая-либо счастливая случайность можетъ натолкнуть на объясненіе самой возможности появленія и условій развитія такого загадочнаго и крупнаго русскаго мастера.

Одно мы можемъ пока утверждать положительно, это, что историческій живописецъ Алексви Шабановъ и крвпостной Потемкина портретистъ Михаилъ Шибановъ—суть два различныхъ мастера, изъ которыхъ послвдній есть авторъ знаменитаго "Кіевскаго портрета" en bonnet fourré.

Дальн Бйшія изысканія о немъ—д Бло далекаго и случайнаго будущаго.

Сергбй Дягилевь.

Февраль 1904 г.









