

Fredr. Paciuksen operasta „Loreley”.

Juhlamarssi ja kööri.

Tempo di Marcia.

15

3

Sopr. Alt. Ten. Bas.

Lafst im Wind die Banner wal - len! Kränzt die Höhn mit Feu - er - schein! zu des
Li - put y - lös lie - hu - ma - han! I - lo - - lie - - kit lois - ta - maan! Ko - ti -

dimin. p

Sopr. Alt. Ten. Bas.

Lafst im Wind die Banner wal - len! Kränzt die Höhn mit Feu - er - schein! zu des
Li - put y - lös lie - hu - ma - han! I - lo - - lie - - kit lois - ta - maan! Ko - ti -

Sopr. Alt. Ten. Bas.

Braut der Herr ----- scher
viepi mor ----- sein ----- taan.

be -

Vä - - tersschlos - ses Hal - len führt die Braut
hin - - sa kor - - ke - a han Ruh - ti-nas
der Herr ----- scher ein.
vie mor ----- sein - taan.

Nun sich Huld und Kraft be -
Hem-pe - ys ja voi - ma

Väterschlos - ses
hin - sa kor - - ke -
führt die Braut der Her ----- scher
Ruh - ti-nas vie mor ----- sein - - taan.

geg - nen
mil - loin

Seg - - - - nen
sil - - - - loin

geg - nen, blüht uns Heil und naht nus Schutz;
mil - loin yh - tyy lemmen liit - - to - hon;

milde Hand ist da zum Seg - - - - nen,
Siu - na - us ja on - ni sil - - - loin starher
Heidän

geg - - - - nen
mil - - - - loin

Seg - - - - nen
sil - - - - loin

3 2 3

Arm ist da zum Trutz! mil - de Hand ist da zum Seg - nen, starker Arm ist da zum Trutz!
seu - ra - nan - sa on. Siu - na - us ja on - ni sil - loin Heidän seu - ra - nan - sa on.

sf

sf

ff *ff*

Ped. * *Ped.* *



Suomalainen kansanlaulu.

Sov. *Emil Genetz.*

Andante.

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a vocal line with rests and a piano accompaniment. The second system begins with a dynamic of *mf*, followed by a vocal entry and a piano accompaniment. The third system shows a vocal line continuing with a piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a piano-only section. The lyrics are written in Finnish, appearing below the vocal line in each system. The piano part includes dynamics like *p*, *dim.*, and *f*, as well as performance instructions such as *cresc.* and *decresc.*

1 v. *Mi-nä tyt ----- tö yk - si -*
2 v. *tie-----dä kons' Ju-*

näään kuin niityll' koi-----vun kan---ta, ja minä tyt ----- tö yk-si - näään kuin niityll' koi-----vun kan---
ma---la to - ve - rit-----san an - tua, ja enkä tie-----dä kons' Ju - ma---la to - ve - rit-----san an -

ten.

poco rit.

1 värssy.

ta, minü tyt----- tö yk - si ----- nään' kuin nütyll' koi----- vun kan --- ta. V. 2. En - kä
taa, enkä tie ----- dä kons' Ju --- ma --- la to - ve - rit ----- san an ---

ten.

poco rit.

1 värssy.

dim.

2 värssy.

taa.

2 värssy.

dim. e. rit.



Fredr. Paciuksen operasta „Loreley.“

Hubert'in laulu 2:sta näytöksestä.

Säestyksen pianolle sovittanut R. Faltin.*)

Andante con moto.

quasi Allegretto.

The musical score consists of two systems of music for piano. The top system starts with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. It features a melodic line in the treble clef and harmonic support in the bass clef. The bottom system continues the melody in the bass clef. Various dynamics like *p*, *pp*, *sf*, and *dim.* are indicated. The score concludes with lyrics in German and Finnish:

Tag's beim Werk, zu Nacht beim Wein, wie däuchte daß Le-ben mir gut! Söh pfiff bei Regen und Sonnenschein mein
pää-vän työs-tä kiiruhdin Ma illoilla vii-nin luo, Nün riemu-el-len ma laulelin Ja

*) Samoin myös „Juhlamarssiin“ 1:ssä N:rossa.

poco a poco cresc.

Lied in lustigem Muth.
herttaist' ol' elämä tuo!
Und hätt' mir gesprochen von Kummer ein Wicht, ich hätt' ihm gelacht in das Angesicht. Doch
Jos mulle ken murheista haastelikaan, Niin nauroin ma vas-ten kusvojaan. Mut

3 3 3 3 3 3 3 3

Kööri a tempo

ritard.

ach! mit der Zeit kommt Jammer und Leid, daß das Herz dir im Leibe zer-bricht. Mit der Zeit, mit der Zeit kommt het-ki kun lyö, Saa murhetten yö Jolloin rin-tas se murtuu varmaan! Mutta hetki kun lyö, saa

Jammer und Leid, daß das Herz dir im Leibe zerbricht.
murhetten yö jolloin rin-tas se mur-tuu var-maan.

quasi Allegretto.

Musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano clef, treble staff, and the piano part is in bass clef, bass staff. The key signature is A major (two sharps). The tempo is *quasi Allegretto*. The vocal line begins with "O Frühling grün, o froher Sinn, o Jugend so frisch und so". The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass staff. Dynamics include *sf*, *dimin.*, *pp*, and *p*.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with "roth, la! Oi Lieb' und Lust, wie müßt' ihr dahin! Und sicher allein ist der Tod. Und wenn ein Narr vom rakka-us! Oi su-lo-u-tes! Miks kaiken sen kuolema saa! Jos onnesta ken käy". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass staff. Dynamics include *sf*, *dim.*, *sfp*, *p*, and *Ped.* markings.

Continuation of the musical score. The vocal line begins with "Glüde dir spricht, verstopfe dein Ohr und glaub' ihm nicht! Denn ach! mit der Zeit kommt Jammer und Leid, daß das Herz dir im lavertamaan El' usko, mut kor---vas sul-je vaan! Sill' hetki kun lyö Saa murhetten yö, jolloin rin---tas se". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass staff. Dynamics include *Ped.*, *sf*, *p*, and *pp*.

ritard.

Kööri a tempo.

Lei - - be zer - bricht. Denn ach! mit der Zeit kommt Jammer und Leid, daß das Herz dir, das Herz dir im Lei-
mur - tuu varmaan. Sill' hetki kun lyö, saa murhetten yö jolloin rin - - tas sun rin - - tas se mur-

p p sf p sf pp

----- be zer - - bricht.
----- tuu var - - maan.

pp a tempo ritard.

ritard.



„Olin minä poika nuori.“

Andante.

Suom. kansanlaulu sov. E. Genetz.

Sopr. *p* *O---li*

Altti *mf* *Olin minä poi - ka* *nuo---ri*, *kuin* *äi - ti* *mi - nul - ta* *kuo --- li*, *ol'* *o-lin* *hiu - kan* *nel - jän-*

Ten. *Ten. espress.*

Baas. *p* *O---li*

äi - - - tin - - si *ol'*

äi - - - tin - - - sä *ol'*

o - - li

nell', o - - lin hiu - kan nel - jän - - nell'.

p Äi - - - - tis - tä

Äi-tis-tä tu - li *puu - te, niin i - - - sä* *ot - - - ti*

tul' *mf*

o - - li *nel - - - - - jän - - - - - nell'.*

p *niin p i - - - sä*

mf

p tuost'

äi - - - tis - tä

f äi - - tis - tä ar - - ma - - hast'.

rit.

f

uu - - den tuosta äi - tis - tä ar - ma - - hast', tuosta äi - - - - tis - - tä ar - ma - hast'.

cresc.

p tuos - - ta *mf*

f

rit.

f

V

tuosta äi - - - tis - - tä, äi - - tist' ar - ma - - - hast'.



Neitoselle.

Moderato.

Suom. kansanlaulu,sov. E. Sivori.

mf

Niin mi-nä nei-to-nen si-nul-le lau-lan kun o-mal-le kul-lal-le-ni,
Kul-lal-le-ni lau-le-len ja kel-len-käs sitt' muil-le,

mf

f

cresc.

Jos o-lis val-ta niün-kuin on mie-li, niün ot-tai-sin o-mak-se-ni.
En mi-nä lau-la kal-li ol-le, en-kä met-sän puil-le,

f *cresc.*

p

rit.

niün-kuin on mie-li, niün ot-tai-sin o-mak-se-ni.
kal-li ol-le, en-kä met-sän puil-le.

rit.



„Taivas on sininen“.

Allegretto.

Kansanlaulu, sov. *E. A. Hagfors.*

Sopr. I. *Sopr. II.* *Alt. I.* *Alt. II.*

mf

Tai-vas on si-ni-nen ja val-koi-nen, ja täh-tö-si-ä täyn-nä. täyn-nä.
En-kä mä muil-le il-moi-ta, Mun sy-dän su-su-a-ni. a-ni.

1:o 2:o

f

Niin on nuo-ri sy-dä-me-ni A-ja-tuk-si-a täym-nä!
Synk-kä met-sä kir-kas tai-vas, ne tun-tee mun huo-li-a-ni!

f



Rosamunda.

Andante con moto.

Fr. Schubert.

Sov. Ludvig Kiljander.

Musical score for Rosamunda, page 15, featuring seven staves of music. The instruments are: Kornetto Ess., Kornetto B I, Kornetto B II, Ess-alto, Tenori B I, Tenori B II, and Tuba C. The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some changes in the second half. The time signature is 6/8 throughout. The dynamics are indicated by 'pp' (pianissimo) and 'f' (fortissimo). The vocal parts (Tenori B I, Tenori B II) sing in unison at the beginning. The Tuba part consists of sustained notes. The vocal parts sing a melody with eighth-note patterns, while the brass and woodwind parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

pp

Continuation of the musical score for Rosamunda, page 15. The vocal parts (Tenori B I and Tenori B II) enter in a solo section, indicated by 'Solo.' above the staff. They sing a melodic line with eighth-note patterns, accompanied by the brass instruments (Kornetto, Tuba) and woodwinds (Ess-alto, Tenori B I, Tenori B II) providing harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The key signature changes to A major (no sharps or flats) in the later measures.

A handwritten musical score consisting of six staves. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The other four staves are in a treble clef. The key signature changes from G major (one sharp) to F major (no sharps or flats) and back to G major. The time signature is common time. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and grace notes.

A handwritten musical score consisting of six staves. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The other four staves are in a treble clef. The key signature changes from G major (one sharp) to F major (no sharps or flats) and back to G major. The time signature is common time. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and grace notes. The score is divided into two sections labeled "1:o." and "2:o." with a vertical line between them.



Vesperhymni.

(Thomas Moore'n mukaan Juhani H.)

Carl Reinecke.

Allegretto.

Soprano. Alto. Tenori. Basso.

Kuu -----
Tuolt' y - li vet - ten kai - kuu Ves - per - hym - ni hil - jal - leen! kuu - le!
Kuu -----
le! soi

ere - - - scen - - do f pp < > sempr pp
Nyt ai - van jo sel - vää n rai - - kuu: Ju - bi - la - te A - - - men! Kuu - - - - -
ere - - - scen - - - do f pp < > sempr pp
Kuu - - - - - le! sel - - - vää n rai - - - kuu: Nyt se taas niin hil - jaa

le! soin - tuun viih - tyy vie - noi - - seen: Ju - bi - la - te A - - - men! Nyt, kuin lai - ne kuu - ta -
kaikuu, p pp Kuu - - - - -

cre - - - seen - - - do molto al f

mal - la se uu-puu ran-ta - han; nyt se myrskyn pau-hi - - nal-la ko - ho - - aa - pi il - ma - han,

le! se f

Music for piano and voice. Treble and bass staves. Dynamics: cre - - - seen - - - do molto al f, mal - la se uu-puu ran-ta - han; nyt se myrskyn pau-hi - - nal-la ko - ho - - aa - pi il - ma - han, le! se f.

f Ju - bi - la - te A ----- men! pp Taaskin ku - ni kuu - ta - - mal - la lai - ne uu - puu ran - ta -

f Taaskin ku ----- ni kuu - ta - - mal - la

Music for piano and voice. Treble and bass staves. Dynamics: f Ju - bi - la - te A ----- men! pp Taaskin ku - ni kuu - ta - - mal - la lai - ne uu - puu ran - ta - f Taaskin ku ----- ni kuu - ta - - mal - la.

p Ju - bi - la - te, A ----- men! pp A ----- men! A-men, A ----- men!

-- han; Ju - bi - la - te A ----- men! pp Ju - bi - la - te, A -- men, A ----- men!

Music for piano and voice. Treble and bass staves. Dynamics: p Ju - bi - la - te, A ----- men! pp A ----- men! A-men, A ----- men!, -- han; Ju - bi - la - te A ----- men! pp Ju - bi - la - te, A -- men, A ----- men!

Fine.



Syys-yönä.

(Heine'n mukaan).

Andante.

E. Genetz.

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in common time with a key signature of one sharp. The piano part is in common time with a key signature of one sharp. The vocal line begins with "Ves' rank-ka-naan vir - - tai - - lee - - pi," followed by "Syys-yö on, myrs - ky se käy." The piano accompaniment consists of chords and bass notes. The dynamic for the vocal parts is *f* at the beginning, followed by *mf*. The piano dynamic is *mf*.

A continuation of the musical score. The vocal parts begin with "ar - - mas ai - - kail - - lee - - pi?" followed by "Miks' hai - - no - - haist' ei näy?" The piano accompaniment features sustained notes and chords. The dynamic for the vocal parts is *mf*, and for the piano it is *dolce*. A tenuto mark (*ten.*) is placed above the piano staff.

Musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, common time, key of G major. The piano accompaniment is in basso C-clef, common time, key of G major. The vocal part begins with "nä - - en, kuin kam - - ma - - ris - - - saan Häin no - - jau - - pi ak - - - ku - - naan, Kuink'". The piano part features eighth-note patterns in the bass line. Dynamics include *p* and *mf*. The vocal line continues with "it - - - ki - - en kai - - hok - - sis - - - saan Tui - - jot - - ta - - vi yö - - hön vaan." The piano accompaniment includes a ritardando and a morendo dynamic.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with "it - - - ki - - en kai - - hok - - sis - - - saan Tui - - jot - - ta - - vi yö - - hön vaan." The piano accompaniment includes a ritardando and a morendo dynamic.



Kevät-yö.

(Saksasta mukaillut Juhani H.)

Hitaasti.

F. Schubert.

T. I. *p*
T. II. *pp*
B. I. *p*
B. II. *pp*

Kuink' ar - - - mas oot, Hem - pe - - ä, tyy - ni, hil - jai - nen yö! Kat-sos! si - ni - tai - va - - hil - ta

Täh - ti - parvet lois - te - lee - pi, Mei - tä tüäl - lä kat - se - lee - pi Hil - jaa, hil - jaa

hil - - - - jaa, hil - - - - jaa
hil - - - - jaa, hil - - - - jaa
mail - ta kau - kai - sil - ta. Hil - jaa, hil - jaa mail - ta kau - kai - sil - ta. Kuink'
kau - kai - sil - ta, Hil - jaa, hil - jaa mail - ta kau - kai - sil - ta. Kuink'
kau - kai - sil - ta.

ar - - mas oot, Hem-pe - ä tyy - ni, hil - jai - nen yö! Ke - vät hel - lin huo - - ku - - el - - len Vai - ni - oil - la

This measure continues the melodic line from the previous page. The vocal line features eighth-note patterns with dynamic markings like *pp* and *f*. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

va - - - el - - taa, Koh - ta nur - met tuok - - su - - aa - Lin - nut lau - laa li - ver - rel - len,

This measure shows a change in the vocal line, with the lyrics becoming more complex. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic patterns, with dynamic changes including *mf*, *f*, and *p*.

lin - nut lau - laa li - ver - - rel - - - len, lin - nut lau - laa li - ver - rel - len lin - nut lau - laa li - ver - - rel - - - len.

The vocal line concludes with a final iteration of the lyrics. The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *poco rit.* (poco rit.)



Suksimiesten laulu.

(Suonio.)

Allegro risoluto.

E. A. Hagfors.

Ten. I. f

“ II. {

Bas. I. f

“ II. {

1. Y - - lös Suo - - men po - - jat nuo - - ret, U - - los suk - - set sur - - vais - - kaa! Lu - - mi
3. Ko - - ti kon - - ti - - on on tuos - - sa, Sii - - hen suk - - set kään - - tä - - kää! Ha - - vuin

peit - tää laak - sot, vuo - - ret, Hyv' on mei - dän lui - - kut - - taa!
al - - lu kor - - pi - - suos - - sa, Vanhus nuk - kuu rö - - hüt - - tü.
Jal - - ka pot - - - kee,
Kuu - - les uk - - - ko,

1. Jal - - - - ka
3. Kuu - - - - les

Suk - - si not - - - kee Su - - juu - lee - vi suk - - - - ke - - - - - laan - - - - ! Jal - - - ka
O - - ves luk - - - ko Mie - his - sä jo mur - - re - - taan - - - - ! Kuu - - - les

Suk - - - si cres. mur - - - - - - - - - - ! Jal - - - ka
O - - - ves ff mur - - re - - taan - - - - ! Kuu - - - les

suk - - - - ke - - - - - laan - - - - ! f mur - - - - - - - - - - !

pot - - kee, Suk - - si not - - kee su - - jui - - vi su - - jui - - le - - vi suk - - ke - - laan!
uk - - ko, O - - ves luk - - ko mie - his - - sä jo mie - his - - sä jo mur - - re - - taan!

cresc.

suk - - - - - ke - - - - - laan!
mur - - - - - re - - - - - taan!

cresc.

su - - - - - jui - - - - - vi
mie - - - - - his - - - - - jo



Pyhä-aamuna.

(Mukaillut Juhani H.)

Verkalleen.

Ferd. Hiller.

Sopr.
Altto.
Ten.
Basso.

dolce

Nyt kel - - lot temp - lis - tä kai - - kui - lee Niin i - - ha - nän vie - nos - ti soi - - den, Ja
dolce kel - - - - - lot

kel - - lot temp - lis - tä

dolce

Ja

luon - - to rau - - haa huo - - kui - lee, Niin tuo - ree - na vi - - han - - noi - - - - - den.
rau - - - - - haa

luon - - to rau - - haa

mp

Ja pa - - men

p

Hän vai - ti kuul - les - ke - lee - pi
Ja kan - sa har - taal - la mie - lel -
lau - man - sa vie - rel - lä

p

Nyt temp - li - hin as - te - lee - pi.
On juur' On juur' kuin vi - ser - rys
dolce.

pp

dolce.

lin - tu - jen Se hel - lem - min sä - ve - lin soi - - - si Ja tuntuu kuin tuok - - su kuk - ka - si - - en Myös
pp dolce.

f

su - lom - pi, ar - maamp' oi - - - - si. Ja ur - - - kuin soin - - nut aal - to - e - lee Nyt kaut - - ta

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of two staves. The vocal line starts with "rait-ti-hin" and continues with "il-----man", "Ja kaik-ki", "Luo-jaan-sa", "ru-ko-e-lee", and "He ru-ko-e-". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 8 concludes with a fermata over the vocal line.

A continuation of the musical score. The vocal line resumes with "lee, He ru-ko-e-lee", "Ja kiit-tää nyt", "Her-raa", and "kil-". The piano accompaniment maintains its harmonic function with sustained notes and chords. Measures 14-16 show a transition, indicated by dynamic changes and measure repeat signs.

A continuation of the musical score. The vocal line resumes with "van, Ja kiit-tää nyt", "Her-raa", "kil-----van", "Ja kiit-tää nyt", "Her-raa", and "kil-----van". The piano accompaniment provides harmonic support. The section ends with a flourish and a final cadence.



Tuoni ja neito.

Andante.

Fr. Schubert.

Sov. Ludvig Kiljander.

piu mosso.

pp

Musical score for orchestra and choir. The score consists of two systems of music. The top system shows parts for Korn. Ess., Korn. B I, Korn. B II, Ess. alto., Ten. B I, Ten. B II, and Tub. C. The bottom system shows parts for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and double bass. The music is in common time, with various key signatures (C major, B-flat major, A major, G major, F major, E major, D major). The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The instrumentation includes woodwind (Korn., Ess., Ten.), brass (Tub.), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass).

Musical score for orchestra and choir, continuing from the previous page. The score consists of two systems of music. The top system shows parts for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and double bass. The bottom system shows parts for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and double bass. The music is in common time, with various key signatures (G major, F major, E major, D major). The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The instrumentation includes woodwind (Korn., Ess., Ten.), brass (Tub.), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass).



A handwritten musical score for six voices. The music is in common time, mostly in G minor (indicated by a 'G' with a flat), with some sections in A major (indicated by an 'A'). The vocal parts are arranged in two staves of three voices each. The first staff starts with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. The notation includes various note heads (solid black, hollow, blue), rests, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'Solo. p' (pianissimo for solo). The score consists of eight measures.



A handwritten musical score for six voices, continuing from the previous page. The music is in common time, mostly in G minor (indicated by a 'G' with a flat), with some sections in A major (indicated by an 'A'). The vocal parts are arranged in two staves of three voices each. The first staff starts with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. The notation includes various note heads (solid black, hollow, blue), rests, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'Solo. p' (pianissimo for solo). The score consists of eight measures.



Kehtolaulu.

F. M. Franzén.

Suom. Maria J.

Andante quasi Allegretto.

Ludvig Kiljander.

Solo.

Soprano. 

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G minor (two flats). The vocal parts are arranged in three staves, each with a different line color: Soprano (top, blue), Alto (middle, red), and Bass (bottom, green). The lyrics are written below the notes. The vocal parts enter at different times, with the Alto and Bass providing harmonic support to the Soprano's melody.

Tuu, Tuu, Äi - ti tuu - ti - vi las - - - - ta - han. Tuu - li kuk - ki - a
las - ta - han, las - ta - han, tuu - - - tii äi - ti las - ta - han. Kuk - - - -
Tuu - - - - tii, tuu - - - - tii, Tuu - - - - - tii

A continuation of the musical score. The vocal parts remain the same: Soprano (blue), Alto (red), and Bass (green). The lyrics continue from the previous section, with the Alto and Bass providing harmonic support to the Soprano's melody.

kei - nut - taa, Kas - te - hel - mi - ü hei - lut - taa, Pois - tu poi - - - es per - - - ho, Kiin' on kuk - - - ka -
- - - ka se kei - - - - nuu ja kas - - - te hel - - - met hei - - - lu -

A continuation of the musical score. The vocal parts remain the same: Soprano (blue), Alto (red), and Bass (green). The lyrics continue from the previous sections, with the Alto and Bass providing harmonic support to the Soprano's melody. A "ritard." (ritardando) instruction is present above the Soprano staff, and an "a tempo." instruction is present above the Alto staff.

ritard. a tempo.
- - - ver - - - ho Sul - je sil - mä, pie - no - sein, vai - vu u - neen vie - - - - no - - sein.
- - - vat, Sul - - - je sil - - - mä vai - - - vu, Sul - je sil - mä, vai - vu u - neen vaan.
sul - - - - - je, vai - - - - - vu vaan,



Suruisena.

(Juhani H.)

Moderato.

Sävelt. E. Genetz.

Tenor I. II. *mf* C

Basso I. II. *mf* C

Pal-jas, pal-jas koi--vun ok -- sa tal -- vell' on, Pal - ja - ham - pi sy --- dä - - me - ni,

sy - - dä - - me - ni on - - - - ne - ton! sy - dän on - - - - ne - ton! Pal - jas, pal - jas koi - vun ok - sa

tal - - vell' on, mut - ta pal - ja - ham - pi, pal - ja - ham - pi sy - - dä - - me - ni on - - - - ne - ton!

dim. et rit.

a tempo.

Ok-saa to-ki huu-de peit-tää, Lun-ta vie-lä pil-vet heit-tää suojaks, suojaks
po-loi-

a tempo.

sen

rit.

po-loi-sen. Mut-ta sy-dä-men? Mut-ta sy-dämen? Mutta sy-dämen?
sen

Piu lento. Con amore.

Solo.

Vär-jä-tel-len ver-ho-ton-na Su-re-vi se suo-ja-ton-na Pu-don-nei-ta leh-ti-
Vär-jä-tel-len ver-ho-ton suo-ja-ton

Ver-ho-ton-na su-re-vi se suo-ja-ton-na Pu-don-nei-ta
suo-ja-ton

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The music is in common time, with a key signature of two sharps. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef. The piano part is indicated by a large brace on the left and includes dynamic markings like *f*, *ff*, *cresc.*, *mf*, *p*, and *ten.*. The vocal parts sing in a language that appears to be a mix of Finnish and German, with lyrics such as "ään", "Pu-don-nei-ta leh-ti-dän", "Ka-don-nut-ta lem-pe-äään", "leh-ti-ää", "su-ree Pu-don-nei-ta leh-ti-ää", "su-ree lem-pe-äään", "Ka-don-nut-ta", "Ka-don-nut-ta lem-pe-äään", "Ka-don-nut-ta lem-----pe-", "Ka-don-nut-ta lem-pe-äään", "niin lem-pe-äään", "Pu-don-nei-ta", "lem-pe-äään", "niin", "leh-ti-äään", "mo-ren-do.", and "äään, leh-ti-äään, lem-pe-äään". The score is divided into three systems by vertical bar lines, with the third system ending on a double bar line.

- ään,
Pu - don - nei - ta leh - ti - dän,
Ka - don - nut - ta lem - pe - ään,
leh - ti - ää, su - ree Pu - - - don - - - nei - ta leh - ti - ää, su - ree lem - - - pe - - - ään Ka - - - don - - - nut - - ta,

cresc.

ff

8e cresc.

Ka - don - nut - ta lem - pe - ään,
Ka - don - nut - - ta lem - - - - pe -
Ka - - - don - - - nut - - ta lem - - - pe -
Ka - don - nut - - ta lem - - - - pe -
Ka - don - nut - - ta lem - - - pe -
Pu - - - don - - - nei - - - ta
lem - - - pe - - - ään, niin lem - - - pe - - - ään, Ka - don - nut - - ta lem - - - pe -
lem - - - pe - - - ään, niin p leh - - - ti - - - ään

— ään.
mo - - - ren - - - do.

äään, leh - ti - - - ään, lem - pe - - - - ään.

Taivas ja maa.*)

(Saksasta mukaillut Juhani H.)

Hilpeästi.

Fr. Silcher.

Soprano. Alto. Tenori. Basso.

1 v. Tai - - vas hel - läs - - ti hy - myy mul - - le lois - - te - - hes - - saan, Oi jos
2 v. Oi sä lois - - toi - - sa maa, oi sä vih - re - - ä maa! Jos - pa
3 v. Juu - - ri äs - - ken, kun noin mie - - tin käys - - kel - les - - sain, Sil - loin

mf

sai - - sin sen pai - naa Vas - ten rin - taa - ni vaan! Ei - - pä laa - tuun se käy, Kun se
sy - - lii - - ni voi - sin si - - nut vaan sul - - ke - - - a! Ei - - pä laa - tuun se käy, Kun se
vas - - taa - ni käy - vän o - - man ar - maa - ni näin! Nyt - - pä sy - - däm - me - - - ni Vas - ta

mf *p* *hitaammin* *mf*

cresc. *f* *pp* *rit.* *dim.*

y - hääll' on noin - Kuin - ka oi - - kein ma siis Nyt rie - mui - ta voin?
laa - ja on noin - Kuin - ka oi - - kein ma siis Nyt rie - mui - ta voin?
rie - mui - - ta saa, Kos - ka po - vel - lain nyt On tai - vas ja maa!

cresc. *pp* *rit.* *dim.*

*) On soveliaampi laulaa F-durissa.

Keinu.

(Aleksis Kivi).

Allegretto grazioso.

Sävelsi R. Læthén.

The musical score for "Keinu" features four staves of music. The top two staves are for the voice (soprano) and piano, while the bottom two staves provide harmonic support from the basso continuo. The music is in 6/8 time and B-flat major. The vocal line begins with a series of eighth-note chords, followed by a melodic line with grace notes and dynamic markings of *p* and *fz*. The lyrics are written below the vocal staff, and the piano part includes a ritardando instruction (*rit. e dim.*) and a dynamic marking of *p*. The basso continuo staff shows a continuous pattern of eighth-note chords.

Nyt kans --- sa-ni kei - nu - hun käy --,
Kuin On --- ne-lan kau - kai - nen maa --,
Siell suu ---- te-lee eh - too ja koi --,

Mun im --- pe-ni val -- ke -- a
Tuoll i ----- ha-na kim - mel - tää
Ja siell i-jan - kaik - ki - nen

ere - - - - scen - - - - do.

lii-----na!
kun-----nas, Ja sin----ne-pä len--täi--sin im----pe-ni kans--sa
ai-----ka Pois kii----tä-vi vauh-dil--la kii----tä-vän vir--ran
Il-ta-na hel--lun-
Sü-vil-lä län--ti-
Himmeää Un--ho--

--- tain.
--- sen.
--- laan.

Hei - lah - da kor - keel - le
Hei - lah - da kor - keel - le
Sei - sah - da hei - lu - va
kei ----- nu,
kei ----- nu,
kei ----- nu,

Hei - lah - da kor - keel - le
kei ----- nu, kei ----- nu, kei ----- nu,
Ja lem - pe - äll' il - lat - la lii - - na
Ja lem - pe - äll' il - lat - la lii - - na
Ja lem - pe - äll' il - lat - la pos - - ki
Im - pe - ni lie - - hu
Im - pe - ni lie - - hu
Im - pe - ni kel - me

po - co a po - co ri - - tar -
>
>
po - co a po - co ri - - tar -

dan - - - do. — *pp con tenerezza*

koon — , Im - - - ni val - ke - a lü - - - na! *lui - - - na!*
koon — , Im - - - ni val - ke - a lü - - - na! *lui - - - na!*
nee — , Im - - - ni i - - ha - na pos - - ki! *pos - - ki!*

1:o. *2:o.* *8:vu*

dan - do e dim. *pp e molto legato.*

Kevätlaulu.

(Saksasta mukailut Juhani H.)

Con anima.

Aug. Reiser.

Soprano.

Altto.

p

Tai - von kan - - - si siin - - tä - - väi - - nen, Ter - - ve, ter - - ve, lois - - to - - kas! Läm - min
Au - - rin - - koi - - nen ar - - ma - - hai - - nen, Ter - - ve tul - - lut Poh - - jo - - laan! Kuk - - ka
Ter - - ve, ter - - - ve, vil - - pas lai - - - ne, Ran - - noil - - lem - - me lois - - ku - - maan! Kul - - ta-

9

Tenori.

Basso.

f

tuu - - - li e - - - te - - - läi - - - nen, Ter - - ve tän - - ne tul - - - tu - - - as!
par - - - vi kau - - no - - kai - - nen, Ter - - ve tul - - lut tuok - - - su - - maan! Oi ter - - ve, ke - - - vät
rin - - - ta kuk - - ku - - vai - - nen, Ter - - ve sa - - - lon hu - - - mi - - naan!

p dolce. *Ter - - ve*

pp

ter --- ve, ke --- vät kau --- no --- kai ----- nen, Ter --- ve, ter --- ve, täne --- ne tul --- tu -
kau ----- no ----- kai --- nen, Ter - - ve, Ter --- ve tul ----- tu -----

as! Ke --- vät kau ----- nis, kul --- tai --- nen!
as! Oi ke --- vät, ke --- vät kau --- nis, kul --- tai --- nen, Oi ter --- ve, ke --- vät
kau ----- nis kul --- tai --- nen!

poco meno mosso.
rit.

kau ----- nis, kul --- tai --- nen! Oi, ter --- ve, ter --- ve, ke --- vät kul --- tai --- nen!
poco meno mosso. rit.



Surusäveliä ystävän haudalla.*)

(Grillparzerin mukaan Juhani H.)

Poco Adagio.

L. v. Beethoven.

Tenor I. II. *dolce*

Basso I. II. *dolce*

Rau-han ma-jaa sul-la, Tääll ei ol-lut

kon-sa-naan, Hil-jai-suu-des-sa, Hau-das-sa, Hau-dan hil-jai,
Hau-dan hil-jai-suu-des-sa,

-suum-des-sa, Nyt vih-doin rau-han sait, Vai-ker-ruk-set mei-.

*) Laulettu Beethovenin haudalla. Beethoven kuoli 26 p. Maalisk. 1827.

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef and has lyrics: "dän, vai - - - ker - ruk - - set, vai - - - ker - - ruk - - set Hau - - - taas jos". Dynamics include *p*, *f*, and *ff*. The middle staff uses a bass clef and has lyrics: "kuu - - - lu - - nee, Tää lau - - - lum - - me vie - - - nos - - - ti". Dynamics include *p* and *dolce*. The bottom staff uses a bass clef and has lyrics: "vih - - - dy - - - tyk - - - seks' sul - - - le soi - - - ko - - - hon.". Dynamics include *pp*.

Suomalainen kansanlaulu.

Andantino.

Sov. K. Wallén.

The musical score for "Suomalainen kansanlaulu" features two parts: Tenori I and II, and Basso I and II. The Tenori parts are in treble clef and the Basso parts are in bass clef, both in 2/4 time. The vocal parts are accompanied by a piano part shown in the original score. The lyrics are as follows:

V. 1. Nei - - to kau - - nis, kul - - ta lin - tu, luo - - vu mi - - nun puo - - leen,
V. 2. Kaik - - ki pie - - net lin - tu - - set - - ki rin - - na - - tus - - ten lau - - laa;
V. 3. Mut - - ta lie - - net us - - ko - - nun - na pa - han mie - - ron kie - - lii,

p *sempr.* *p*
p sempr. p
muu - toin mus - ta tui - ki mur - run i - kä - vään ja huo - leen, muu - toin
an - na ar - mas kul - ta - se - ni se - vä - tä mun kau - laa; an - na
kosk' on sy - dän muut - tu - nut ja tul - lut toi - nen mie - li; kosk' on
B. I., 2. { muu - toin tui - ki - mur - run 1:ma & 2:da. 3:a.
an - na kul - ta - se - ni muut - tu - nut ja huo - leen.
kosk' on sy - dän se - vä - tä mun kau - laa.
tui - ki mur - run i - kä - vään ja huo - leen.
kul - ta - se - ni se - vä - tä mun kau - laa.
muut - tu - nut ja tul - lut toi - nen mie - li.
ppp rit. ppp pp rit. pp

Vilkkuva tähti.

Moderato.

Sopr. I. II. p
Alto I. II. p
Vilk - - - ku - - va täh - - ti mat - - kal - - lain, sä rie - - mun loit mun rin - - ta - - hain, Vaan

*I. Witt. *)*

*) Alkuperäisen mieskvartetin naiskvartetiksi asettanut Toimittaja.

välk--ke--hes nyt sam-munn' on Ja siüt' on mie - len' au - vo - ton! Niin au - vo - ton
nyt mie - len'

on, nyt mie - len' on! Kai - pail - len su - - - a muis - - - te -
pp pp mf
Kai - pail - len su - - a muis - te - len, kai - paillen su - - a
Niin au - vo - ton Kai - - - pail - len su - - a muis - - - te -

ah, mik - - si pois - tuit
len! ar - - - mai - - - nen, mik - - - si ar - - - mai - - -
muis - - - len! Ah, mik - - si pois - tuit ar - - - mai - - - nen, ah, mik - - si pois - tuit ar - - - mai - - -
len! ar - - - mai - - - nen, mik - - - si

nen? Täh - - tö - nen, oi!
Vilk - - ku - va täh - - - ti!

Täh - - tö - nen, oi! Sua un - hot - taa en voi!
rit.
Sua un - hot - taa en voi!

Mukaillut Juhani H.

Kevät-aika.

(Uhlandin mukaan Juhani H.)

Con moto espressivo.

Mendelssohn-Bartholdy.

Rie ----- mas -- tuk -- sen ai -- ka!

Soprano. 

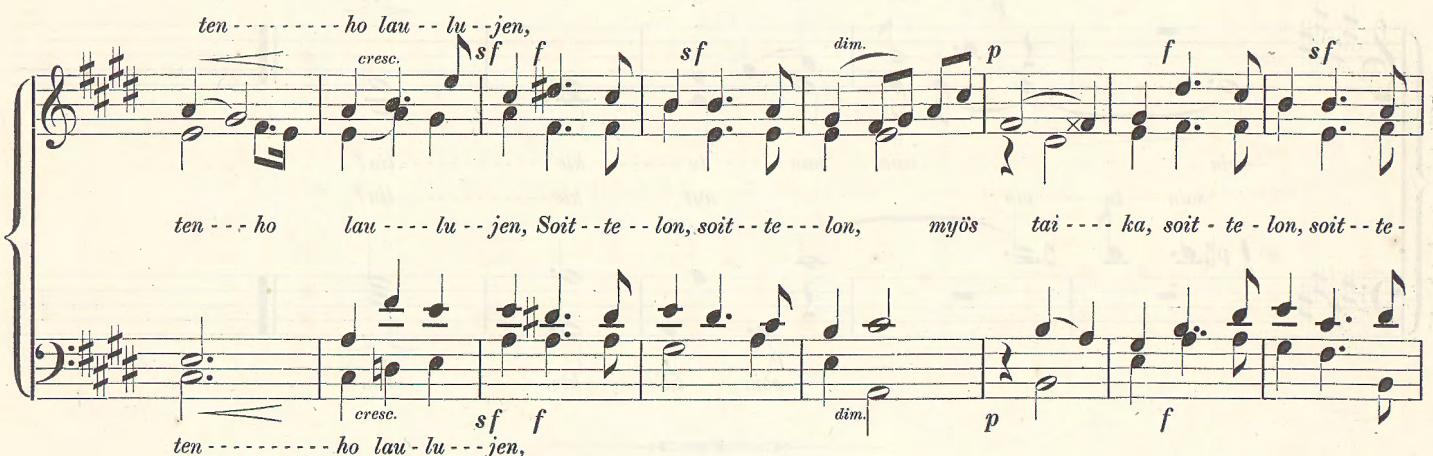
Alto.

Tenor.

Basso.

mf

Ar---mas ke--vät, kul--tai---nen! Rie - mas - tuk - - sen ai - ka! Sull on



ten ----- ho lau -- lu -- jen, Soit -- te -- lon, soit -- te -- lon, myös tai ----- ka, soit - te - lon, soit - te -

ten ----- ho lau - lu -- jen,



in ----- nok -- kain nyt

lon myös tai -- ka. Miks' en siis ma rie - muit - sis in - nok - kain nyt

myös

mie-lin? Lau-llel-len, lau - lel - len myös soit - te - lis Soin - tu - vin nyt
Soin - tu - vin
Soin - tu - vin
myös
nyt kie - lin,
kie - lin, soin - tu - vin, soin - tu - vin
nyt kie - lin, soin - tu - vin
nyt kie - lin?
soin - tu - vin
nyt kie - lin?
soin - tu - kie - lin.

Serenaadi.

F. A. Frieberg.

Tenori I. II.
Basso I. II.

Oi nei - to ar - mas, kuun - te - le, kun sä - ve - lee - ni soi! Kuu

heit-tää hel-läs-ti väl-ket-täänen, Yö-ras-tas lau-laap-lem-mes-täänen.
Oi nei ---- to,

Oi kuu-le lau-lu-ain! Oi nei-to, sil-mä-yys
kuu-le lau-lu-ain!

mul-le suo sun su-lo-sil-mis-täs! Süt-as-ti kuin ne en-sin näin, Pois

ol-lut on rau-ha mun sy-däm-mes-täänen.
rau-ha on syöm-mes-täänen. Oi nei-to, sil-mä-yys mul-le
ol-lut on rau-ha mun sy-däm-mes-täänen.
rau-ha on syöm-mes-täänen.

p
suo, Oi sil-mäys mul-le suo!
Oi nei-to, lem-pes sä mul-le suo, se

suu-rin aar-tee-ni on!
Jos oi-sit mun ar-mas ai-noi-sein, Nien

a tempo
syk-kis on-nes-ta sy-däm-mein.
Oi nei-to, lem-pes sä mul-len suo!
Oi lem-pes sä

a tempo.
Rin-taa-ni rau-ha tuo!

Norjan kielestä mukaili Juhani H.

Keväällä.

(Görresin mukaan Juhani H.)

Reippaasti.

L. v. Beethoven.

Soprano. *f* Alto. *mf* Tenori. *f* Basso. *f*

1 v. Jo taas, jo taas, jo laak - - sot he - - rä - - - jää - - pi, Jo taas, jo
2 v. Jo soi, jo soi, jo soi - - pi rie - - mah - - del - - len, Jo soi, jo

taas nyt tal - - vi - - u - - nes - taan, Jo nii - - tyt vi - - her - tää - - pi Ja käy - väät tuok - - su -
soi nyt ää - - ni ke - - väi - men. Jo aal - - lot lois - - ki - - el - - len Nyt hyp - pii ran - - noil -

- maan, Nyt tuok - su - - - maan. Pois huo - - li - - ver - - ho hei - - tä Sä vil - - ja - - vai - - ni -
- len, Nyt ran - noil - - - len. Myös el - - vy ih - - mis - - rin - - ta Ja yh - - dy lau - - la -

mf *cresc.*

- o! Jo kul - ta - - sü - - ke - - - nei - - - - tää Nyt luo, nyt luo - - pi au - - rin -
- maan Ja ai - - kau i - - ha - - - nin - - - ta Nyt käy, nyt käy - - ös naut - ti -

mf *cresc.*

f *p*

f

- ko Nyt luo, nyt luo - - pi au - - rin - - - ko. Käy va - - lo - - - hon, käy va - - lo -
- maan Nyt käy, nyt käy - - ös naut - ti - - - maan. Käy va - - lo - - - hon, käy va - - lo -

f

ritard.

- hon Sää nuo - - ri vai - - ni - - o! Jo lois - - - - tua au - - - - rin - - - - ko!
- hon Kuin ke - - vät rie - - mul - - la Nyt täyt - - - - tää kai - - - - ken maan!

ritard.

ff



Terve, Suomeni maa!

(Juhani H.)

Pontevasti.

Emil Genetz.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for Tenori I and II, both in treble clef and common time, with a key signature of three sharps. The bottom two staves are for Basso I and II, both in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in common time and has a key signature of one sharp. The vocal parts sing in unison, and the piano part provides harmonic support. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The piano part includes dynamic markings like *mf* and *mf*.

Tenori I. II.

Basso I. II.

*noin
soi
nyt*

*1 v. Terve, Suome - ni maa!
2 v. Tääl - lä kan - te - - lo soi!
3 v. Terve ur - ho - - jen maa!*

*Si - ni - - vet - ten mi kal - vos - - sa kau - nii - na päi - lyt,
Tääl - lä mui-noin sen helk - kyi - li mah - ta - vat kie - let,
Ter - ve, ter - ve sü san - kar - ten tais - te - lu - tan - ner!*

*Ter - ve, Suome - ni maa!
Tääl - lä kan - te - - lo soi!
Ter - ve ur - ho - - jen maa!*

*Ter - ve, Suome - ni maa! Ter - ve, Suome - ni maa!
Tääl - lä kan - te - - lo soi! Tääl - lä ur - ho - - jen maa! Ter - ve
Ter - ve ur - ho - - jen maa!*

*Ter - ve, Suome - ni maa,
Tääl - lä kan - te - - lo soi,
Ter - ve ur - ho - - jen maa,*

*Ai - ni - an
Soin - tun - sa
Toi - vo - jen*

*meil - - - - le süi - lyt,
in - - - - toon mie - let,
kul - - - - ta - man - ner,*

*Sä
Ain'
Ja*

*Ar - main - na
hur - ma - si
muis - to - jen*

*meil - - le süi - lyt!
in - - toon mie - let!
kul - - ta - man - ner!*

*meil - - le süi - lyt!
in - - toon mie - let!
kul - - ta - man - ner!*

1. 2. 3. Nouskaam - me veik - ko - set heh - ku - - vin rin - noin Lau - la - - ma - han su - lo - - maallem - me in - -----
cres - - - cen - - - do f

Ter - - ve Suo - me - - ni maa!
- - noin: Kai - - u kan - - te - - lo taas!
Ter - - ve ur - - ho - - jen maa!

Ai - - ni - - an ar - - ma - - hin syn - - ty - - mä - maa!
Soin - nu ja hur - maa ja in - - nos - - ta taas!
Toi - - vo - - jen, muis - to - - jen kul - tai - - nen maa!

f

con espressione e poco ritard.

Ter - - ve, ter - - ve sä ar - - ma - - hin syn - - ty - - mä - - - maa!
Soin - nu, soin - - nu ja hur - maa ja in - - nos - - ta taas!
Ter - - ve toi - - vo - - jen muis - to - - jen kul - tai - - nen maa!

con espressione e poco ritard.



Mehiläinen.

(Saksasta mukaellut Juhani H.)

Kylliksi nopeaan.

C. Isenmann.

The musical score consists of three staves of music in 3/4 time, key signature of one sharp (F#), and dynamic markings such as *Sempre staccato*, *mf*, and *f p*.

Bariton-soolo.

1 v. Kas met - ti - nen kuin tuol - la lie - - - huu
2 v. Vaan met - tä kun sai kyl - lik - sen - - - sää,
3 v. Vaan ruu - su - nen ei met - tis - tän - - - sää

Ja Niin Nyt

Sempre staccato.

Sum sum sum - - - - - sum sum sum - - - - -

on niin puu - his - - saan!
kas tuo vei - ja - - ri!
ir ti las - ke - - kaan,

Sen Hän Mutt

rin - nas - sa nyt lem - - pi kie - - - huu,
oi - - kai - se - vi sii - - pyi - - sen - - - sää
äk - ki - ä hän pii - - kil - - län - - - sää

Niin Ja Sen

sum - - - - - sum Sum sum - - - - -

cresc.

tot - ta to - - - si - - - aan, Niin tot - ta to - - - si - - - aan! Hän
len-toon ai - - - ko - - - vi, Ja len-toon ai - - - ko - - - vi!
is - ki rin - - - ta - - han, Sen is - ki rin - - - ta - - han! „Kas,

sum sum

mf

pp sum

ruu - su - an - - sa ar - mas - - taa Ja mais - te - lee sen hu - na - - - jaa.
ruu - sul - len - - sa virk - kaa näin, "Nyt hy - väst' ar - mas ys - tä - - - väin!"
sii'n on sul - le, us - - ko - - ton! No, läh - dep - päs nyt len - - to - - hon!"

fz p

*) Ssss - - - sum - - - Ssss - - - sum - - -

sum sum

fz

Oi met - ti - nen, Oi met - ti - nen, Sä on - nen poi - ka oot! Oi met - ti - nen,
Oi met - ti - nen, Oi met - ti - nen, Kuin voit sä teh - dä noin? Oi met - ti - nen,
Niin met - ti - nen, Niin met - ti - nen, Niin sul - le kos - te - taan! Niin met - ti - nen,

p

mf

sum sum Ssss sum sum Ssss sum sum Ssss

Ssss sum

*) Lauletaan hampaiden välistä.

Oi met - ti - nen!
met - ti - nen!
Niin met - ti - nen!

Sä on - nen - poi - ka oot!
Kuin voit sä teh - dä noin?
Niin sul - le kos - te - taan!

Niin oot,
Kuin voit?
Niin vaan!

niin oot! — — — —
Kuin voit? — — — —
niin vaan! — — — —

Ssss sum sum sum. Sum sum — — — —

sum



Kehtolaulu.

(Saksasta mukaellut Juhani H.)

Adagio.

sempre pp

Oi pie - noi - - sein, Nu - ku, viih - dy vie - noi - - sein! Kon - sa pää - vü val - ke -

Nu - ku

sempre pp

pp

Rob. Schumann.

- nee - pi, Sul - - le lin - nut lau - - le - - lee - pi, Kut - su - - en sun Met - so - - - - laan Man - si - - koi - - den

poi - min - - - taan. Oi pie - noi - - - sein, Nu - ku, viih - dy vie - noi - - - sein! Oi pie - noi -

ritard.

pp a tempo

- sein, Nu - ku, viih - dy vie - noi - - - sein! Koh - ta pää - vä ko - - ho - - aa - pi, Koh - ta mar - jat

Nu - ku

pp

kyp - sek's' saa - pi, Ui - - nu vie - - lä het - ki vain, Pie - - ni, kilt - ti ar - ma - - - hain! Oi

pp

pie - - noi - - - sein, Nu - - ku, viih - dy vie - - noi - - - sein! Tuu, tuu!

ritard.

pp



Metsästäjän laulu.

(Juhani H.)

Allegro.

Emma Dahl.

T. I. f
T. II. (Kaiku).
B. I. f
B. II. pp (Kaiku).

1. Lähtäǟn mie-het Met - so - laan — Met ----- so - - laan,
2. Hausk' on met-sän pol - ku - ja — pol ----- ku - - ja,

Met ----- so - - laan, —
pol ----- ku - - ja, —

f
pp (Kaiku).

Hon-gik - ko-hon huo - ju - vaan, — huo ----- ju - - vaan,
Lau-les - kel - len kul - ke - a, — kul ----- ke - - a,

huo ----- ju - - vaan, —
kul ----- ke - - a, —

mf (Kaiku). f
pp (Kaiku). f
mf (Kaiku). f

Met - sä tuo - res tuok-su - - aa — tuok - - su - - aa,
Vuo - ret kau - kaa kai - ku - vi — kai - - ku - - vi,

tuok - - su - - aa, — Tuu - li
kai - - ku - - vi, — Lau - lum-

(Kaiku). morendo.

pp

rai - tis pu - hal - taa, Tuu - - li rai - tis pu - - hal - - taa - pu - - hal - - taa! -
me kun rai - ku - - vi, Lau - - lum - me kun rai - - ku - - vi - rai - - ku - - vi! -

pp (Kaiku). morendo.

Viihdytys.

(Em. Geibelin mukaan Juhani H.)

Ei hitaasti.

Ferd. Hiller.

Sopr. pp
Altto.
Ten.
Bas. pp

kuu-mot-taa ja kuu-mot-taa,
Jo il - - ta him - me - nee - - pi Ja kuu - - hut kuu - - mot - taa,
Ja kuu - - hut

pp dol. cresc.
Ja hil - - jaa kuis - kai - lee - - pi Hyv' - yö - - tä rau - hai - saa, hyv' - yö - - tä rau - hai -
kuu-mot-taa, pp dol. cresc.

p
- saa, Ja kaut - ta täh - ti - tie - noon, Ja kaut - ta täh - ti - tie - noon Saa luok - sein ää - ni

vie - no, mi mul - le kuis - kut - taa, Saa luok - sein ää - ni vie - no, mi mul - le kuis - kut -
decresc.

dol.
taa: Viih - ty - ös vaan, viih - ty - ös vaan, Kun rau - haan, kun rau - haan, kun
dol. viih - ty - ös vaan, viih - ty - ös vaan, p

rau - haan on vai - pu - nut maa, Ja tai - vaan Her - ra ar - mol - laan Sun ver - ho -
f

Sun ver - ho - aa, sun ver - - - ho - - - aa!
dol. sun ver - ho - aa, sun ver - - - ho - - - aa!
sun ver - ho - aa!



Onnelani.

(Juhani H.)

Andante.

Felix Mendelssohn.

Tunes:

1. Tie - däs, min-ne mie-lel-län Kul - - - jen il - ta - - mas - sa?

2. Kyl - lä ven-ho it - ses-täään Mat - kan suunnit - taa - - pi,

3. Tuok - - su - vas-sa leh-dos - sa Om - - pi ma - ja pie - - ni,

*Val - - - kamaan mi tyy-nes on
Kun se o - man sou-ta-jans'
Sin - - - ne il - lan tyy-nes - sää*

*Lah - den poh - ju - kas - sa.
Ai - roil - len - sa saa - - pi.
Vie - pi mi - nun tie - - ni.*

*Siel - lä syök - sen ve - sil - - le
Kau - em - pa - na tuol - la on
Siel - lä hel - - lä sil - mä - ys*

*Ve - no - se - - - ni pie - - - nen,
Saa - ri kau - - no - - - kai - - - nen,
Vas - ta - ha - - ni hoh - - - taa,*

*Min - ne mat - kan suun - ni - tan? - Nääkö - hän sen tien - - - - - nen?
Saa - ren so - man hel - mas - sa Leh - to tuok - su - - vai - - - - - nen.
Sie - lu - ni siell' on - nes - saan Maa - il - man u - - noh - - - - taa.*

Yksinäinen.

Suom. kansanlaulu, sov. Ludvig Kiljander. 18^{7/2}86.

S. I. Mi-nä o - len yk - - sin kuin kyyh - ky - nen ran - - nall', len - - tä - vä lin - - tu - nen

Sopr. I.
Sopr. II.

S. II. Yk - - - - sin kuin kyyh - - - - ky - nen niin - - kuin lin - - tu

Alto I.
Alto II.

A. I. Mi - nä o - len yk - - sin kuin lin - - tu - nen vaan

A. II. Yk - - - - sin kuin kyyh - ky - - nen, kuin len-tä - - väi-nen lin - tu

l:ma. 2:da.

Ei o - - le si - - aa siell' ei - kä
tai - vaan all' tai - vaan all'. Ei o - - le si - - - aa siel - - - - - o - - le si - - -

Ei o - - le si - - aa siell' ei - kä
tääl - lä E - nem - män kuin leh - - del-lä liuk - kaal - la jääll'.

lä e - - - nem - män kuin leh - del - lä.
aa ei e - nem - män kuin leh - del-lä liuk - kaal - la jääll'.

tääl - lä kuin jääl - lä liuk - kaal - - - la.



Yö rastas.

(Virolaisen aiheen mukaan Juhani H.)

Joutuisasti.

J. Kappel.

Tenor I. *f* *p* *pp* *f*
Ten. II.
Bass I. *f* *p* *pp* *f*
Bass II.

1. Mik' on tuo soit - to met - säs - sä, On met - - säs - - sä, Mi kul - ta - kie - lin
2. Al - haal - la nur - mi vi - - her - tää, Se vi - - - her - - tää, Ja pääl - lä tai - vas
3. Käy kuis - ke sil - loin met - säs - sä, Käy met - - säs - - sä, Ja ko - ko luon - to

he - lä - jää, Mi he - - - lä - - jää? Vait om - - pi puut ja pen - sa - hat, He
si - ner - tää, Se si - - - ner - - tää, Ja Koi - - tar il - man ran - nal - la, Hän
he - rä - jää, Jo he - - - rä - - jää, Ja au - - rin - - koi - nen lois - tos - saan Luo
Vait om - pi puut ja
Ja Koi - tar il - man
Ja au - rin - koi - nen

1-2. Kun siell' 3. (p) Ja nyt Kun siell' Ja nyt dim. e rit.
ih - me - tel - len kuu - le - vat, 1-2. Kun siell' Kun siell' yö - - ras - tas vi - ser - - tää.
laak - so - hon luo kat - seen - sa, 3. (p) Ja nyt Ja nyt yö - - ras - tas vai - ke - - nee.
sä - teens' y - li kai - ken maan,

Virvatuli kankahalla.

(Z. Topeliuksen mukaan Juhani H.)

R. Læthén.

Musical score for the first system of the song. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The music starts with a rest followed by a measure of eighth notes. The middle staff has a bassoon-like sound with sustained notes and eighth-note chords. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Dynamics include *p*, *fp*, and *mf*.

1. Sä kal-vas ruu - su
2. Kaks lei-mahdus - ta
3. Sä ku - ni soih - tu

Musical score for the second system of the song. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. The key signature changes to A-flat major (one flat). The time signature is 3/4. The vocal line begins with "kan - - ka - han," followed by "väl - - käh - tü," and "kirk - kaas - ti." The middle staff continues with "Sä kai - no," "Kaks sa - toi," and "Mun yö - ni." The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Dynamics include *fz*, *mf*, *dolciss.*, and *mf*. The lyrics continue with "ka - - ner - - va," "pil - - ve - - ä," "va - - lai - - sit," "Mä lem - min su - a," "Kaks syön - tä het - ken," "Vaan myrs - ky - sää sun," "ker - ran vaan," "Kun lem - mit - si," "Vaan sam - mut - ti," and "Sä."

con tenerezza.

fz

o - lin nuo - re - na.
sitt' ei i - - ki - nä;
toi - von' ek - - sy - tit.

Sua pää - - - vän yh-den lem - mitsin,
Mä kyl - - - lä su - a et - si-nyt
Jos o - - - lit - kin niin pet - tä - vä,

Yö - het - - - ken yh - den
Oon maat ja man - te -
Oi lois - - - to i - ha -

ritard. e dim.

mf

fz

vain, — Se ammoin ol', vaan vie - lä - kin Ontus - - ka rin - - - - nas - - sain.
- reet, Vaan mistään en oo löy - tä - nyt, On pol - - kus sam - - - mu - - neet.
- na, En sentään kon - - - saan un - ho - ta Sun hoh - - tees su - - - - lo - -

1:a & 2:a.

cresc.

f

ri - tar - dan - do.

3:o.

- a!

fp

mf

smorzando.

Kevät-konsertti.

(Mukaellut Juhani H.)

Allegretto. Reippaasti ja iloisesti.

C. Reinecke.

1 v. Nyt her - ra Ke - vät an - taa kon-ser-tin Tuoll leh - te - väs - sä sa - lis - - - sa, Häni
2 v. Ja soo - lo-lau - lun san-gen suo - si - tun nyt lau-laa kä - ki kul - ta - - - suu, Mutt
3. v. Ja sit - te lau - laa suu-ren du - e - tin yks' sa - ta - kiel ja kert - tu - - nen, Ja

f

kaik - ki suu-ret sin - ne pyy - tä - vi Ja pie - net - kin, ja pie - net - kin. Ja kiu - ru nei - - ti
kai - no - na hän tah - too py - sy - ä vaan pii - los - saan, vaan pii - los - saan. Ja sirk - ku - set ja
säis - tä - jä - nä heil - lä, - ar - vat - kaas! - on Kai - ku, on Kai - ku! Ja vii - mei - sek's on

p pp f

A musical score for a Finnish folk song, page 64. The score consists of three systems of music. The top system has three staves: soprano (G clef), bass (F clef), and bass (C clef). The lyrics are written below the soprano staff. The middle system has two staves: soprano and bass. The bottom system has two staves: soprano and bass. The music is in common time, with various key changes indicated by sharps and flats. The lyrics are in Finnish, with some words repeated across different lines. The piano accompaniment is provided by the bass and bass staves, featuring chords and rhythmic patterns.

en - sin li - ver - tüä Ja toi - voo vie - - - - lä niin - kuin en - nen - kin Lu - moo - van kaik - - ki
ras - taat säis - te - lee Ja kai - ken - lai - - - - set muut - kin lin - tu - set, Joit' il - moit - taa en
vuo - ro hyt - tys - ten Ja met - tis - ten ja sil - loin saa - daan kuul - - la se - ka - koo - - ri

lau - lullaan. } Tsyk - - - kyy!
muis - takkaan. } Tsyk - - - kyy!
ver - ra - ton. Pi - - - - pii!

ti - ri - - - li, ti - ri - li! Tsyk - kyy!
su - ru - - sum, su - ru - sum! Pi - - pii!

ti - ri - - - li, ti - ri - li! } Tsyk -
su - ru - - sum, su - rusum! } Tsyk -

kyy! ti - ri - li - ri - li - ri - - lii!



Kaipaus.

Andantino.

Kansanl. mukaan sov. *Emil Forström.*

Legato.

Korn.
Ess.

Korn.
B.

Altto
Ess.

Tenori
B.

Tuba
C.

rit.

pp

pp

Korn.
Ess.

Korn.
B.

Altto
Ess.

Tenori
B.

Tuba
C.



Erotessa.

Suomal. kansanl. sov. R. Faltin.

is - tui ja it - - - ki
kos - kaan hei - - - tä

Ten. {
1 v. Vi - he - ri - äi - sell vir - ran reu - nall Hel - lu - ni is - tui it - ki, Kun mi-nä län - sin
2 v. Niin-pä se sa - noi o - ma hel - lu: Elä mu - a kos - kaan hei - tä, Kun o - len täh - te - si
Bas. {
sen
niin

kul - ke - ma - han Norjan tei - tä pit - kin, kun mi-nä län - sin kul - ke - ma - han Norjan tei - tä pit - - - kin.
vuo - dat - tan - na su - run kyyne - lei - tä, kun o - len täh - te - si vuo - dat - tan - na su - run kyyne - lei - - - tä.

rit.

Preludio Voglerin „Hosianna“-hymniin.

Maestoso.



Heikki Nisonen.



Sopr.
Altto.

Kuoro.

Tenori.
Basso.

Ho - si - - an - - na Da - - vi - din po - - jall', kii - - - tet - - ty ol - koon

mf

hän! kii - - tet - ty Da - vi - din poi - ka, kun tu - - lee Herran ni - - - meen!

f mf

Ped.

* Tässä on „Mixtūr“ ulosvedettävä toisen ja kolmannen neljänneksen aikana.

Ho - si - - an - - - na, Ho - si - - an - - - na, Ho - si - - an - - - na, Ho - si - - an - - - na!

Ho - si - - an - - - - - na Ho - si - - an - - - na!

Ho - si - - an - - - na, Ho - si - - an - - - na, Ho - si - - an - - - - - na! Kii ..

Kii - - - tet - ty! Kii - - - tet - ty! Kii - - - tet - ty Da - vi - din poi - - - ka!

Ped.

- tet - ty Da - vi - din poi - - ka kun tu - - - lee Her - ran ni - - - - - meen.

Kuoro D. C.

Ped.

Yön lähetessä.

(Juhani H.)

Andantino.

Franz Abt.

Sopr. *p sempre legato.*

Alt.

Ten. *p sempre legato.*

Bas.

pp dim.

piu cresc.

p

piu cresc.

p

rall.

ppp

pp

rall.

ppp

1 v. Mik' ää - ni luok - sein en - tää Tuolt' y - - li tyy - nen ve'en? Se
2 v. Yön hen - ge - tär se hil - jaa Nyt mei - - tü lä - he - - - nee; Kun

hil - jaa hy - - mä - - jää - - pi Ja mu - - a viih - dyt - - tää - - pi Nyt rau-haan su - loi -
soi sen ää - - ni vie - - no, niin uu - puu ko - - ko tie - - noo Ja le - poon rau - ke -

- seen, nyt rau - haan su - loi - - - seen.
- nee, ja le - - poon rau - ke - - - nee.



Mylläri.

(Sanat sepittänyt Juhani H.)

Reippaasti.

Ferd. Möhring.

Sopr.
Altto.

3/8 *mf*

Kas myl - ly se jau - haa ja ra - - tas se käy, Vaan myl - lä - ri

Tenori.
Basso.

3/8 *mf*

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of two staves. The lyrics are in Finnish: "rys-kää, Ja pau-haa ja jys-kää, Ja ki-vet ne hy-rä-jää, ne sy-rä-jää ja ne jyr - - rää, Ei reuh-to - vi ja rys-kää, ja pau-haa ja jys-kää, Ja ki - - vet ne hy - rä-jää, ne sy-rä-jää ja ne". The piano accompaniment features eighth-note chords.

A continuation of the musical score. The vocal part continues with the lyrics: "myl - lär' si - tä kuu - le, Hän is - - tu-van-sa luu - lee Nyt kul - lan kai-na - los - sa, Tuoll' jyr - rää, Ei myl - lär' si - tä kuu - le, Hän is - - tu-van-sa luu - lee Nyt kul - lan kai-na -". The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

A continuation of the musical score. The vocal part begins with: "leh - don var-jos - tos - sa, Oi rie - - mu, oi rie - - mu! Mun kul - ta - se -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The dynamic marking "p" appears at the end of the system.

A continuation of the musical score. The vocal part continues with: "ni, mun kau - - noi - se - - ni! Mun kul - ta - se -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics continue with: "ta - se - ni, mun kau - - noi - se - - ni, mun kau - noi - se - - ni!". The dynamic marking "p" appears at the end of the system.

Sä lah - - - joi - - tit

ni, mun kau - - - noi - se - ni!
ta - se - ni,
Sä lah - joi - tit
Oi kul - - ta - se - ni, mun kau - noi - se - ni!

mul - - - le sun sy - - - däm - - me - si, sun rit. sy - - - däm - me - si!

mul - - - le, sä lah - joi - tit mul - - - le sun sy - - - däm - me - si!
rit. < = >

mf
Kos - - - ki kuo - - - huu vim - - - mas - saan, Ra - - - - tas pyö - - - rii

mf

vauh - - - ti - - aan, Oi rie - - mu, oi rie - - mu! Mun kul - ta - se - ni,

Mun kul - - - - ta - se -

p dolce.

p dolce.

p Mun

mun kau noi-se - ni, niin, niin, niin, niin, ni, mun kau noi - se - ni, niin, niin, niin, niin

kul - ta - se - ni, mun kau noi - se - ni, niin, niin, niin, niin

o - let mun

ar - mas, mun ar - - - - mas kul - - - tain!