

F A L T I N S K A S A M L I N G E N .

- J.S.BACH's sämtliche Werke ,46 band i folio (46: Register (Bd 47: mikrofilm) Ukk. Mf II: 33)
G.F.HÄNDEL's sämtliche Werke, 38 " " " (P27)
Denkmäler Deutscher Tonkunst, I:sta Serien 45 band i folio (P27)
Denkmäler Deutscher Tonkunst in Bayern, II:dra Serien 23 band i folio.

Veröffentlichungen
J.S.BACH's Werke. Ausgabe der neuen Bach-Gesellschaft.

- XII: 3 Solo-Kantate für Sopran. Klaverutdrag
IX:2 & IX: 1 Kantate N:o 85 Kl. o. partitur
VI:2 & VII: 1 Kantate N:o 88 Kl. o. part.
II:2 & III: 1 Kirchen Kantaten, Heft I u. 2. Kl.
I: 1 Lieder und Arien I. Kl. u. Singstimme
I: 2 Lieder und Arien II. für Chor
II: 1 Orgelbüchlein Kl. zu 4 Händen
V: 1 Fest-Gottesdienst
Ausgewählte Arien mit Klavier, 2 band
VI: 1 Ausgewählte Arien für Alt mit Klavier
VI: 2 Ausgewählte Duette Kl.
XIII: 2 Solo Kantate für Sopran, Part.
VII: 1 Violinkonzert 2, E-dur, Part.
VIII: 2 Violinkonzert 2, E-dur, f. Violine u. Klavier
X: 3 Brandenburgisches Konzert I, Kl. zu 4 Händen
X: 2 Brandenburgisches Konzert I, Part.
IX: 3 Brandenburgisches Konzert N:o 3 Part.
IX: 4 Brandenburgisches Konzert N:o 3 Kl.
X: 1 Ausgewählte Arien für Tenor, Kl.

XI:1 Ausgewählte Arien für Bass ,Kl.

V:2 } Ausgewählte Arien für Sopran, Heft 1-3 Kl.

XVI:1 }
XIII:1 }

Harmonilära och musikens teori.

- Albrechtsbergers: Sämtliche Schriften (881. II. 1)
- W. BAUCH: Allmän musikalära (881. II. 2)
- H. BERLIOZ: Instrumentation und Orchestration (880. III. 48) (880. III. 48)
- BELLERMAN: Der Kontrapunkt (881. II. 3)
- BRESLAUR: Melodiebildungslehre (881. II. 4)
- BROSIG: Handbuch in der Harmonielehre (Se HAUPTMANN) (881. II. 13)³
- OTTO BÄHR: Das Tonsystem unserer Musik (881. II. 9)
- L. BUSSLER: Praktische Harmonielehre (881. II. 6)
- " Musikalische Elementarlehre (881. II. 5)
- E. RAKE: Elementarkurs i harmoniläran (881. VI. 49)
- DRAHT: Musiktheorie (881. II. 11)
- F. DRAESCHKE: Die Lehre von der Harmonia in lustige Reimlein gebracht (881. IV. 42)
- DEHN: Lehre vom Kontrapunkt (881. II. 10)
- " Theoretisch-praktische Harmonielehre (se RICHTER)
- L. BUSSLER: Musikalische Kompositionslehre in Aufgaben, 2 band (881. II. 7)
- " Partiturstudien (881. II. 8)
- ERK: Allgemeine Musiklehre (881. II. 12)
- HEINR. FRANKENBERGER: Anleitung zur Instrumentierung (881. V. 9)
- GLEICH: Die Hauptformen der Musik (881. V. 64)
- HAUPTMANN: Aufgaben für einfachen und doppelten Kontrapunkt (880. III. 12)
- HAUPTMANN (KÖHLER, BROSIG, THIERSCH) Die Lehre von der Harmonie Harmonielehre (881. II. 13)^{1, 2}
- HELM: Allgemeine Musik- und Harmonielehre 2 exx. (881. IV. 40) (881. II. 14)
- JOHN HELM: Die Formen der musikalischen Komposition 2 exx. (se RICHTER) (881. II. 15) (881. IV. 38)
- HILES: Harmony, Chordal and Contrapunctal (881. V. 27)
- FERD. HILLER: Uebungen zum Studium der Harmonie und des Kontrapunktes (881. II. 16)
- JADASSOHN: Instrumentationsstudien (881. II. 17)
- " Formenlehre (881. II. 18)
- KLING: Populäre Instrumentationslehre (881. VI. 19)
- EMIL KRAUSE: 150 Aufgaben zum Studium der Harmonielehre * (881. VI. 21)
- " " 414 Aufgaben " " " " (881. VI. 6)
- KOIBE: Kurz gefasste Generalbasslehre
- " " Harmonielehre (se WOHLFAHRT) (881. * se sida 4 881. II. 16)

- KÖHLER: Katechismus der Harmonielehre
- " Allgemeine Musiklehre (1881-II-19.)
- " Leichtfarstiche Harmonie- und Generalbasslehre (se HAUPTMANN)
- LAASER: Instrumentationstabellen, 3 Hefte. (1881-VI-22-24) (1881-II-13²)
- LISZT: Musik-u. Harmonielehre
- LOBE: Lehrbuch der musikalischen Komposition, 4 band (1881-II-91)
- " Katechismus der Musik (1881-V-43¹)
- ERNST MALK: Einleitung in die Helmholtz'sche Musiktheorie (1881-II-92)
- MARX: Allgemeine Musiklehre (1881-II-23)
- " Die Lehre von der musikalischen Komposition 3 band (1881-II-24)
- OESTERLEY: Academische Vorlesungen über Theorie der Musik (1881-IV-48)
- OSKAR PAUL: Lehrbuch der Harmonik (1881-IV-49)
- CARL PIUTTI: Regeln zur Musiktheorie (1881-IV-50)
- THEOPHILUS PLUMPFER: Industrielle musikalische Kompositionslehre (1881-V-16)
- HUGO RIEMANN: Musikalische Syntaxis (1881-IV-4)
- " " Systematische Modulationslehre (1881-IV-3)
- REISSMANN: Lehrbuch der musikalischen Komposition, 3 band (1881-III-1)
- E.F. RICHTER: Lehrbuch der Harmonie (1881-III-3)
- " " Lehrbuch der Fuge (1881-IV-1)
- " " Lehrbuch des einfachen und doppelten Kontrapunktes (1881-IV-2)
- " " 60 signierte Choräle (1880-V-1)
- " " Die Elementarkenntnisse zur Harmonis^elehre (1881-VII-52)
- " " Die Grundzüge der musikalischen Formen (+ DEHN) (1881-III-2)
- RISCHBIETER: Erläuterungen und Aufgaben zum Studium des Kontrapunktes (1881-III-12)
- " Aufgaben und Regeln für Harmonieschüler (1881-V-14)
- SCHUBERT: Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart (1881-V-62)
- " ~~Die Blechinstrumente der Musik~~
- SCHUCHT: Harmonielehre (1881-V-24)
- TIERSCH: Contrapunkt und Nachahmung (1881-IV-5)
- " (1881-III-4)
- " Schule des Harmonisirens, Modulirens u. Präludirens im
- " Kurze praktische Generalbass-, Harmonie- und Modulationslehre (se VOHLFAHRT) (1881-IV-16⁶) Kirchenstil (1881-II-13⁴)
- " Elementarbuch der musikalischen Harmonie- und Modulationslehre (se HAUPTMANN)

WEITZMANN: Der übermässige Dreiklang (1881 III. 27).

" Die neue Harmonielehre (1881 V. 34)

Widmann: Generalbassübungen, 2 exx. (1881 III. 30) (1881 III. 28).

" Formenlehre der Instrumentalmusik (1881 III. 29).

VIERLING: Versuch einer Anleitung zum Präludieren (1881 VI. 9)

{ WOHLFAHRT, (KOLBE, TIERSCH): ^{Vorschule der} Harmonielehre (1881 IV. 16¹)
 " " " Theoretisch-praktische Modulation-Schule (1881 IV. 16²)
 " " " Wegweiser zum Komponieren (1881 IV. 16³)

WUNDERLICH: Anleitung zur Instrumentierung (1881 V. 31)

REGER: Beiträge zur Modulationslehre (1881 VII. 42)

RITTER: Handbuch für den Unterricht in der Harmonielehre (1881 V. 45¹)

WENZL SCHWARZ: Die Musik und Harmonielehre (1881 II. 20)

[WEGELIUS: Grunderna i allmänna musikläran

BERNH. ZIEHN: Harmonie- und Modulationslehre (1881 III. 13)

BERNH. ROLLFUSS: Modulations-Beispiele (1881 V. 25)

EMIL KRAUSE: 50 Aufgaben zum Studium der accordlichen Analyse

Musikens Historia.

- W.BAUCK: Handbok i musikens historia (881 IV.13)
- BECKER: Die Tonwerke des XVI u. XVII Jahrhunderts (881 VI.8)
- BELLERMANN :Die Tonleitern und Musiknoten der Griechen (881 VI.10)
- L.BUSSLER: Geschichte der Musik (881 IV.11)
- DOMMER: Handbuch der Musikgeschichte (881 III.26)
- ROBERT EITNER: Quellen u. Hilfswerke beim Studium der Musikgeschichte (881 VI.48)
- BERNHARD KOTHE: Musikgeschichte }
 " " Abriss der Musikgeschichte (881 IV.6) (881 IV.14)
- Köstlin: Geschichte der Musik (881 IV.12)
- W.LANGHANS: Musikgeschichte (881 III.41)
- MANKELL: Musikens historia 3 band (881 IV.15)
- Marx: Die Musik des 19 Jahrhunderts (881 II.27)
- L.NOHL: Allgemeine Musikgeschichte (881 VII.10)
- REISSMANN: Geschichte der Musik 3 band (881 II.25)
- " Illustrierte Geschichte der deutschen Musik ^{2 exzer.} (881 II.26) (881 V.72)
- HERMANN RITTER: Repetitionen ^{rum} der Musikgeschichte (881 IV.17)
- SVOBODA: Illustrierte Musikgeschichte (881 VI.20)
- M.WEGELIUS: den västerländska musikens historia

Diverse musikaliska skrifter.

- OTTO ANDERSSON: The introduction of orchestral music into Finland
 " " Coup d'oeuil sur le développement de la musique moderne en Finlande
- ADOLPHE ADAM: Derniers souvenirs d'un musicien (1881. IV. 37)
- W. AMBOS: Bilder aus dem Musikleben der Gegenwart (1881. III. 8)
- " " Die Grenzen der Musik und Poesie (1881. IV. 35)
- BAGGE: Gedanken und Ansichten über Musik und Musikzustände (1881. IV. 34)
- J.S. BACH: Kantatentexte (1881. III. 7)
- C.F. BECKER: Die Hausmusik in Deutschland (1881. III. 15)
- BRENDEL: Die Musik der Gegenwart u. die Gesamtkunst der Gegenwart (1881. IV. 18)
- C. von BRUYCK: Analysen des wohltemperierten Klaviers (1881. IV. 19)
- B. BRÄHMING: Rathgeber für Musiker (1881. VII. 2)
- BURG: Das Büchlein von der Geige (1881. VII. 11)
- H. BELLERMANN: Die Mensuralien u. Taktzeichen des XV u. XVI Jahrhunderts
- (CHRY SANDER: Jahrbücher für musikalische Wissenschaften, 2 band (1881. III. 16)
 (1881. III. 14)
- FERDINAND FELDIGE: Die Ober-Ammergauer Passionsmusik (1881. IV. 23)
- (PAUL FRANK: Taschenbüchlein des Musikers (1881. VII. 9¹)
 -" -" -" Kleines Tonkünstlerlexikon (1881. VII. 9²)
- H. EHRlich: Die Musik-Aesthetik von Kant bis auf die Gegenwart (1881. IV. 24)
- HAHN: Mozarts Requiem (1881. V. 29)
- HAUBTMANN: Opuscula (1881. IV. 29)
- HILLER: Aus dem Tonleben unserer Zeit, 2 bde. (1881. V. 28)
- R. HIRSCH: Mozarts Schauspieldirector (1881. VII. 41)
- ALB. HAHN: Seb. Bach's Kantate Wer da glaubet und getauft wird (1881. IV. 27)
- PAUL JANSSEN: Gustaf Merkel (1881. V. 6)
- KLEMM: Systematisch geordnetes Musikalienverzeichnis (1881. III. 42)
- ADOLF KULLAK: Das musikalisch - Schöne (1881. V. 35)
- E.O. LINDNER: Zur Tonkunst (1881. IV. 20)
- VIOL: Aus dem Leben eines alten Organisten (1881. V. 32)

- BERLIOZ: Le chef d'orchestre (1880 II. 36)
- FRANZ: Mittheilungen über J.S.BACH's Magnificat (1881 V. 45²)
- LOBE: Consonanzen und Dissonanzen (1881 II. 30)
- W.MARTENS: Vier kleine Aufsätze (1881 IV. 36)
- CARL NEUMANN: Der Kampf um die neue Kunst (1881 III. 43)
- H.G.NÄGELI: Vorlesungen über Musik (1881 II. 29)
- LOUISE OTTO: Die Mission der Kunst (1881 IV. 7)
- KARL OTTMANN: Thalia für 1846 (1881 V. 36)
- PLATZBECKER: Einführung in Bungerts "Kirke" (1881 V. 30)
- POHL: Akustische Briefe für Musiker und Musikfreunde (1881 V. 46⁴) (1881 V. 17)
- PUDOR: Die Aufgabe des deutschen Conservatoriums (1881 IV. 53)
- JOHN QUANTZENS: Versuch einer Anweisung die Flöten traversiere zu spielen
- HEINR. REIMANN: Musikalische Rückblicke, 2 Bde. (1881 III. 17) (1881 III. 9)
- M.H. SCHMITT^D: Gesang und Oper (1881 II. 28)
- SCHMITZ: R. Strauss als Musikdramatiker (1881 III. 21)
- SCHUBERT: Katechismus der Musikinstrumente (1881 V. 37)
- " Der praktische Musikdirektor (1881 VIII. 5.)
- " Die Blechinstrumente der Musik (1881 V. 47)
- ARTHUR SEIDEL: Festschrift
- Sittard: Die Musikinstrumente 2 ex (1881 V. 8)
- JUL.SCHAEFFER: Seb. Bach's ^GKantate "Wer da glaubet und getauft wird"
"Sie werden aus Saba alle kommen." (1881 IV. 30)
- KARL SÖHLE: J.S.Bach in Arnstadt (1881 V. 26)
- WILH.TADPERT: Musikalische Studien (1881 IV. 32)
- " " Sang und Klang aus alter Zeit (1881 III. 34)
- F.WEINGARTNER: Erlebnisse eines königlichen Kapellmeisters (1881 III. 33)
- " " Ueber das Dirigiren (1881 V. 33)
- H.v.WOLZOGEN: Vom idealen Publikum (1881 V. 68)
- ÖDMAN: Ur en svensk tonsättares lif (1880 V. 6)
- Das Conservatorium der Musik

Verschiedene musikalische Schriften:

- Band A. ADOLF MARX: Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke (1881 V. 40¹)
- 881 V. 40 A.SCHÖNE: Briefe von Beethoven (1881 V. 40²)
- ROB.FRANZ: Offener Brief an Eduard Hanslick (1881 V. 40³)
- W.v.LENZ: Die grossen Pianoforte-Virtuosen unserer Zeit (Liszt, Chopin, Tausig, Henselt) (1881 V. 40⁴)
- R.WAGNER: Bericht an den König Ludwig II von Bayern über eine deutsche Musikschule (1881 V. 40⁵)
- ALLFELD: Tristan und Isolde, kritisch beleuchtet (1881 V. 40⁶)
- AD.HORAVITZ: R.Wagner und die nationale Idee (1881 V. 40⁷)
- Band B. W.TAPPERT: Musik und musikalische Erziehung (1881 V. 41¹)
- 880 V. 41 H.PORGES: Die Aufführung v. Beethovens 9.Symphonie unter Wagner (1881 V. 41²)
- Gedenkblatt an Ludvig van Beethoven. (1881 V. 41³)
- C.LANG: Kurzer Ueberblick über die altgriechische Harmonik (1881 V. 41⁴)
- E.SCHELLE: Die päpstliche Sängerschule in Rom genannt die Sixtinische Kapelle. (1881 V. 41⁵)
- O.C.GROSSHEIM: Fragmente aus der Geschichte der Musik (1881 V. 41⁶)
- Band C. L.RAMANN: Die Musik als Gegenstand d. Unterrichts u.d.Erziehung (1881 V. 42¹)
- 881 V. 42 JACKSON: Finger und Handgelenk-Gymnastik
- F.LISZT: Robert Franz (1881 V. 42³)
- S.W.AMBROS: Robert Franz (1881 V. 42⁴)
- E.GOTTSCHALK: R.Schumanns 2 Symphonie zugleich mit Rücksicht auf andere, insbesondere Beethovens Symphonien (1881 V. 42⁵)
- E.v.ELTERLEIN: Beethovens Klavier-Sonaten (1881 V. 42⁶)
- F.L.S.v.DÜRENBERG: Die Symphonien Beethovens u. anderer berühmter Meister (1881 V. 42⁷)
- W.TAPPERT: Das Verbot der Quinten-Parallelen (1881 V. 42⁸)
- H.ZOPFF: Rathschläge u. Erfahrungen für angehende Gesang- und Orchester Dirigenten (1881 V. 42⁹)
- Band D. D.LOBE: Katechismus der Musik /
- 881 V. 43 " " Kompositionslehre (1881 V. 43²)
- E.F.RICHTER: Katechismus der Orgel (1881 V. 43³)
- Uppsats --- orgverk (1881 V. 43⁴)
- R.J.VOIGTMANN: Das neuere kirchliche Orgelspiel im evang. Cultus (1881 V. 43⁵)

Verschiedene musikalische Schriften. forts.

- Band I. E. SEILER: Altes u. neues über die Ausbildung des Gesangorganes
mit besonderer Rücksicht auf die Frauenstimme (881 V. 44¹)
881 V. 44
Ferd. SIEBER: Die Aussprache des Italienischen im Gesange (881 V. 44²)
OSCAR PAUL: Moritz Hauptmann (881 V. 44³)
R. WAGNER: Zwei Briefe (881 V. 44⁴)
F. BRENDEL: Liszt als Symphoniker (881 V. 44⁵)
Jul. SCHÄFFER: 2 Beurtheiler Rob. Franz's (881 V. 44⁶)
S. G. RITTER: Die Erhaltung u. Stimmung der Orgel durch den Organisten (881 V. 44⁷)
Band II. R. G. RITTER: Handbuch für den Unterricht in der Harmonielehre (881 V. 45¹)
881 V. 45
ROB. FRANZ: Mittheilungen über J. S. Bach's Magnificat (881 V. 22)
HEINR. GOTTWALD: Ein Breslauer Augenarzt u. d. neue Musikrichtung (881 V. 45²)
LUIS KÖHLER: Die Melodie der Sprache (881 V. 45⁴)
" " Die neue Richtung in der Musik (881 V. 45⁵)
FRANZ BRENDEL: Grunzüge der Geschichte der Musik (881 V. 45⁶)
Band III. R. WAGNER: Die Kunst und die Revolution (881 V. 46¹)
881 V. 46
Rud. LANGE: Winke für Gesanglehrer in Volksschulen (881 V. 46²)
C. ALB. LUDVIG: J. S. Bach in seiner Bedeutung für Cantoren, Organisten und Schullehrer (881 V. 46³)
R. POHL: Akustische Briefe für Musiker und Musikfreunde (881 V. 46⁴)
F. L. SCHUBERT: Die Hilfsmittel des musikalischen Effects (881 V. 46⁵)
KASTNER: Tonkünstler-Lexikon oder Moniteur Musical (880 V. 5)
Thematisches Verzeichniss der in Druck erschienenen Compositionen von Chopin
Berlioz: Le chef d'orchestre (880 IV. 23)

Pianò.

- E. BRESLAUR: Musikpädagogische Flugblätter I-3² (881. VII. 51)
- FUCHS: Virtuos und Dilettant (881. III. 24)
- HENKEL: Musikalischer Kompass (881. VII. 29)
- KÖHLER: Klavierunterricht (881. IV. 44)
- " Der Klavierfingersatz (881. IV. 27)
- " Führer durch den Klavierunterricht (881. V. 52)
- ADOLPH KULLAK: Die Aesthetik des Klavierspiels (881. III. 25)
- JUL. KNORR: Führer durch die Klavierlitteratur (881. V. 53)
- LOESCHHORN: " " " " (881. VII. 21)
- OSKAR PAUL: Geschichte des Klaviers (881. III. 20)
- PLAIDY: Der Klavierlehrer (881. V. 69)
- RIEMANN-FUCHS: Praktische Anleitung zum Phrasieren (881. V. 22)
- RUTHARDT: Das Klavier (881. VIII. 2.)
- K. E. SCHNEIDER: Musik, Klavier und Klavierspiel (881. IV. 45)
- WIEK: Klavier und Gesang
- Die Kunst des Klavierstimmens (881. V. 11)

Sång.

- TH.DRAHT: Der Gesanglehrer und seine Methode (881 IV. 41¹⁾)
- FR.GRELL: Der Gesangunterricht in der Volksschule (881 V. 18)
- HOHMANN: Praktischer Lehrgang für den Gesangunterricht in Volksschulen 1858.
(881 V. 21)
- CH.KLEIN: Praktischer Lehrgang für den Gesang-Unterricht
- FRANZ HAUSER: Gesanglehre für Lehrende und Lernende (881 VI. 5)
- W.MATHIAS: Praktische Singschule (881 IV. 52)
- MERLING: Der Gesang in der Schule (881 IV. 9)
- " THEoretisch-praktischer Gesang-Cursus (881 IV. 31)
- [HUGO PIPPING: Om klangfärgen hos sjungna vokaler
1881 V. 19)
- MARTIN PLÜDDEMANN: Die ersten Uebungen für die menschliche Singstimme
- M.RABE: Offener Brief an alle welche Gesangunterricht in den Schulen
zu ertheilen haben (881 III. 38)
- LEBERT-STARCK: Elementar Singschule (881 IV. 26)
- E.SEILER: Altes und Neues über die Ausbildung des Gesangorganes (881 V. 44¹⁾)
- SERING: Anleitung zum Gesangunterricht in der Volksschule (881 III. 40)
- FERD.SIEBER: Lehrbuch der Gesangkunst (881 IV. 8)
- SCHLETTERER: Praktischer Unterricht im Chorgesange (881 III. 39)
- K.WEHE: Repertorium der Litteratur für Solo-Gesang (881 V. 49)
- BENEDIKT WIDMAN: Vorbereitungscursus für den Gesangunterricht (881 V. 51⁴⁾)
(881 V. 51¹⁾)
- ALBERT TOTTMANN: Der Schulgesang (881 III. 32)

Orgel.

- ANDING: Handbüchlein für Orgelspieler
- BUNKERT: Führer durch die Orgellitteratur
- DIENEL: Die moderne Orgel (1881. IV. 10).
- J.G. HEINRICH: Orgelbau-Revisor (1881. V. 12)
- " " Orgellehre (1881. IV. 25)
- KLEMM: Methodik des Unterrichts im Orgelspiel *ei HYK*
- KOTHE-FORCHHAMMER: Führer durch die Orgellitteratur I-II (1881. V. 50)
- " " " " " " I ny uppl. (1881. V. 48)
- ALBERT LUDWIG: Methodik des Unterrichts im Orgelspiel (1881. V. 15)
- Marcussen v. REUTER: Einige Zeugnisse über Orgeln (1881. VII. 22)
- RICHTER: Moderne Orgelspiel-Anlagen (1881. VI. 25)
- " Katechismus der Orgel
- RITTER: Zur Geschichte des Orgelspiels
- JUL. SEIDEL: Die Orgel und ihr Bau (1881. III. 31)
- SERING: Der theoretisch-praktische Organist (1881. III. 5)
- SCHLIMBACH: Über die Struktur, Erhaltung, Stimmung u. Prüfung der Orgel (1881. IV. 33)
- TÖPFER: Theoretisch-Praktische Organisten-Schule (1881. III. 6)
- Waemecum für Orgelspieler (1881. VII. 20)
- WANGEMANN: Die Orgel, ihre Geschichte und ihr Bau (1881. IV. 28)
- (R.J. VOIGTMAN: Das neuere kirchliche Orgelspiel im evang. Cultus (se sid. 8)
- MORITZ REITER: Die Orgel unserer Zeit (1881. III. 37)
- Uppsats på hvad en orgelnist bör känna, för att såsom sig bör, sköta ett honom till spelning och vård anförtrodt orgverk (sid. 8)
- [Opastus urkuinsoittajille urkujen virityksessä ja hoidossa (2 ex.)

Koraler och andliga sånger.

BACH: Choralgesänge (1880. V. 3).

W.BÄUMKER: Ein deutsches geistliches Liederbuch (1881. V. 1)

DÖRING: Choralkunde (1881. V. 2⁷)

ERK: Choräle der evang. Kirche ,Heft I, o. II (1881. VII. 7)

K.W.FRANZ: Ueber den rhythmischen Choralgesang (1881. V. 10)

FUCHS: Takt und Rhythmus im Choral (1881. VII. 1)

HAUSCHILD: Ueber den sogenannten rhythmischen Choral (1881. V. 65)

HAHL: Skolans koralbok

RICHARD FALTIN: Koralbok för kyrkan, skolan och hemmet, 1890.

HAUSCHILD: Über den sog. rhythmischen Choral. (1881. V. 65)

HEINRICH: Der accentuirend rhythmische Choral (1881. V. 5)

ADOLPH HESSE: Choralbuch für die evangelische Kirche (1881. III. 18)

HOMILIUS: Choralbuch

HYMANDER: Sionin virsien nuotisto (gammal handskrift)

WILH. KLAMES: Ueber den rhythmischen Choralgesang

KLEINERT: Der Choral von heute und ehe (1881. V. 23)

KROHN: Ueber die Art und Entstehung von geistlichen Volksmelodien

LANGÆ: Evangelisches Choralbuch (1881. III. 36)

" Kommentar zu dem evangelischen Choralbuch

LAYRIZ: Geistliche Melodien (1881. VII. 1)

Lewerth: Koralbok (1881. VIII. 27)

MARKULL: Choral-Melodien (1881. III. 35)

HOMILIUS: Choralbuch

MARKULL: Melodien zum evangelischen Gesangbuch (1881. V. 39)

MORÉN-NORÉN: Valda koraler i gammal rytmsk form (1881. IV. 46)

NAUE: Ueber den quantitierend rhythmischen Choral (1881. V. 38)

M. NYBERG: Koralbok vid undervisning i seminarier

SCHNEIBER: Commentar zu dem evangelischen Kirchenpreludienbuche

(1881. V. 3)

Koraler och andliga sånger. (forts.)

SERING: Choral-Melodien, 2 häften (1881 VII.8)

WOLFRAM: 100 Meisterchoräle (1881 V.66)

WOLFRUM: Evangelisches Kirchenlied (1881 V.66) (1881 V.67)

ZIMMER: 40 evangelische Psalmlieder (1881 VI.7)

LUDVIG ERK: Die bekanntesten und beliebtesten Choräle d. evang. Kirche
I Heft 1852. 2 Heft 1857. (1881 VII.7)

Sammlung vorzüglicher Gesangstücke von 1380-1550 ,I u. II Abtheilung
(1880 II.24)

Musikaliska tidningar och tidskrifter.

(P-3981 - P-4010)

- P-3981 { Allgemeine Musikzeitung 1886-1914
Allgemeine Deutsche Musikzeitung, 1880, 1886-1909.
- P-3981 Allgemeine Musikalische Zeitung 1863-1870
- P-3984 Bayreuther Blätter 1878-1914 (dubletter 1888-91)
- P-3998 Berliner Musikzeitung E c h o , 1868
- P-3990 Das Orchester 1887
- P-3994 Das Magazin für Litteratur 1890 ofullst, 1891-92 fullst.
- P-3993 Die Orgelbau-und Pianobau-Zeitung 1881-84
- P-3997 Die Tonkunst 1879-81
- P-4009 Euterpe, eine Musikzeitschrift 1874-80
(Euterpe, Veckoskrift för musik, teater och litteratur, 1900-02)
Finskt Museum 1894-96
- P-3988 Hamburger Signale 1891-92, I årgång
- P-4006 Leonards Illustrirte Musikzeitung 1907
- P-3995 Musikalische Rundschau 1886-88, 1890-92
- P-3982 Musikalisches Wochenblatt 1871-99 (fattas 1874) endast några häften)
- P-3981 Leipziger Allgemeine Musikalische Zeitung 1866-68
- P-3991 Nordisk Musiktidende 1880, 1885-90
- P-4005 Neue Musikzeitung 1885-92
- P-4008 Neue Zeitschrift für Musik 1860-71 jemte festnumror fr. olika år
- P-3989 Parsifal 1884-85
- P-3999 Signale für die musikalische Welt 1857-74
- P-4000 Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft 1899-1906
- P-4001 Siona, Monatsschrift für Liturgie und Kirchenmusik 1876-80
- P-3992 Svensk Musiktidning 1881-83, 1886-87, 1889
- P-4007 Tidning för Kyrkomusik 1881-82
- P-4004 Tonhalle, Organ für Musikfreunde 1868-69

Musikaliska tidningar och tidskrifter (forts.)

- P-3996 Urania, Musikzeitschrift für Orgelbau und Orgelspiel 1874-80, 1886-97, 1904
- P-4002 Wiener Musikalische Zeitung (Kastners) 1886-87
- P-3987 Wiener Signale 1881-86
- P-3985 Zeitschrift der internationalen Musikgesellschaft 1899-1906
- P-3983 Zeitschrift für Instrumentenbau 1880-97
- P-4003 Musikalische Chronik 1886
- P-3986 Die Musik 1901-14 (1914 ofullständig)

Oratorier,

- J.S.BACH: Weihnachtsoratorium, Klaverutdrag, I sopranstämma (880. IV. 12.)
(881. VI. 30.)
- " " Sieben Arien aus der Johannis-Passion. Kl. (on partitureri)
- " " Matthäus-Passion, I partitur och 7 kl. (881. VI. 17.)⁽¹⁸⁾ (881. VI. 15.)
- " " musikalisch-aesthetisch dargestellt von J. Moserwius. (881. VI. 40.)
- " " Trauer-Ode, partitur (880. II. 30.)
- " " Magnificat, part. (880. IV. 11.)
- " " Zur Todtenfeier. Cantate, part. (880. II. 31.)
- " " Actus tragicus, part. o. orkesterstämmor (880. II. 32.)
- ALB. BECKER: Grosse Messe, part. o. I kl. (880. II. 23.) (881. VI. 45.)
- " " Auf Kaiser Friedrichs Tod, part. (880. II. 22.)
- Beethoven: Messa, kl. o. I sopranst. (881. VI. 43.)
- " Cantate, part. (880. II. 21.)
- Berlioz: Die Flucht nach Egypten, part. och orkesterstämmor (880. II. 19.)
- E. Bossi: Canticum canticorum, kl. (881. VI. 68.)
Einführung in das Canticum canticorum von E. Bossi. (881. VIII. 7.)
- BRAHMS: Ein deutsches Requiem, 2 part. o. I kl. (880. II. 18.)
- CHERUBINI: Requiem, 2 kl. (881. VI. 14.)
- FINK: Gebet, part. (880. IV. 48.)
- " Duett, Wie lieblich sind Deine Wohnungen, för sopran, alt, orgel. *se sid. 2*
- GADE: Frühlings-Fantasie, part. (880. II. 17.)
- GRIMM: An die Musik, kl. (881. VI. 13.)
- Händel: Alexanderfest, kl. 2 ex. (880. IV. 14, 15.)
- " Israel in Egypten, kl. 4 ex. (881. VII. 38, 880. II. 13, 880. IV. 19, 880. II. 29)
- " Messias, kl. 2 ex. och stämmor, I tenorst. 880. IV. 3 ?
- " Messias, originalpartitur 1792. }
- " Samson, kl. (880. IV. 17.)
- " Judas Maccabäus
- HAYDN: Jahreszeiten, kl. (881. VI. 47.)
- " Die Schöpfung, I part. och I kl. (881. VI. 28, 881. VI. 42.)

Oratorier, (forts.)

HAUPTMANN: 3 Motetten, für Chor u. Solostimmen, 4 häften. ^(1880. II. 14-16)

HOFFMAN: Cantate, part. (1880. II. 20)

Jadassohn: Vergebung, part. (1880. II. 10)

JADASSOHN: Verheissung, part. (1880. II. 11)

KAPPEL: Kronomise laul, kl. (1881. VI. 39)

LASSEN: Fest-Cantate, part. (1881. VI. 38)

" 5 biblische Blätter, med orgel o. piano (1880. II. 9) (1880. II. 8)

LISZT: Beethoven Cantate, part. (1881. VI. 27)

" Christus, kl. (1881. VI. 26)

" Die Legende von der heiligen Elisabeth, part.

" Prometheus, part. (1881. VI. 29.)

MARTIN LUTHER: Geistliche Gesänge (1880. III. 11)

Mendelssohn: Paulus, part. (1880. III. 13)

MENDELSSOHN: Elias, part. och 4 kl. (1880. II. 6) (1881. VI. 76-77.)

" Die erste Walpurgisnacht, I part. och I kl. (1880. IV. 9) (1880. II. 2)

" Kirchenmusik, part. (1880. IV. 10)

" Geistliche Gesänge: Wespersång, part. (1880. IV. 3)

" Psalmen, part. (1880. IV. 6)

" Die Psalmen 95, I kl. 98. I kl. II 4 I kl. II 5, 2 kl.

" Drei Motetten, kl. (1880. IV. 5) (1880. II. 5) (1880. IV. 18) (1880. IV. 8)

" Lauda Sion, kl. (1880. IV. 7)

Oedipus in Kolonos, kl.

" Tu es Petrus, kl. (1880. IV. 2)

" Festång an die Künstler, part. orkesterstämmor o. kl. (1880. III. 15)

" Zwei Festång, kl. (1880. IV. 4) (1880. III. 3)

" Festång zur Säcularfeier der Erfindung der Buchdrucker-
kunst, part. o. stämmor (1880. III. 14)

" Loreley, unvollendete Oper, kl. (se sid. 20)

Oratorier. (forts.)

- MOZART: Cantaten, part. (880. III. 2)
- " Missa (componirt 1779) und Missa (componiert 1780) part. (880. III. 16-17)
- " Passions-Cantate, part.
- " Requiem, I part. 4 kl. (881. VI. 75.) (880. IV. 44.)
- " Ave verum corpus, kl. (880. III. 24)
- Musica sacra, herausgegeben von Gustav Boch, 2. delar, part. (880. III. 4)
- Müller und Schaar: Klassisches Chor-Album, kl. (880. IV. 30)
- NORMAN: Rosa Rorans bonitatem, 2 kl. (880. IV. 24)
- ROMBERG: Das Lied von der Glocke, kl. (880. V. 7)
- SCHUBERT: Compositionen für gemischten Chor, part. (880. III. 6)
- " Mirjams Siegesgesang, I part. o. I kl. (880. IV. 16)
- SCHUMANN: Das Paradies und die Peri, I part. o. I kl. (880. II. 4, 880. IV. 25)
- Tottman: Dornröschen, kl. och stämmor (880. III. 5)
- VERDI: Requiem, . kl. (881. VI. 11)
- RUBINSTEIN: Das verlorene Paradies, (880. II. 3)
- SCHUMANN: Der Rose Pilgerfahrt, (880. II. 1)
- BRUCH: Odyseus. (880. IV. 31)

Operor.

- BEETHOVEN: Fidelio, klaverutdrag (1881 VI.60) (1880 V.19²)
 " Egmont, kl. (1880 V.19¹) (1881 VI.70.)
 BERLIOZ: La damnation de Faust, 2 ex. kl.
 CORNARO: Un tramonto, kl. (1881 VI.72.)
 DONIZETTI; Lucia di Lammermoor, kl. (1881 VI.12.)
 GLUCK: Iphigenie in Tauris, kl. (1881 VI.57)
 " Alceste, kl. (1881 VI.56)
 GOTTHARD: Iduna, kl. (1880 IV.24)
 GOUNOD: Faust, kl. (1881 VI.66)
 LEONCAVALLO: Pagliacci, kl.
 MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Loreley, kl. (se sid. 18)
 MEYERBEER: Gli Ugenotti, kl. (1881 VI.65)
 MOZART: Così fan tutte, kl. (1881 VI.64)
 " Figaros Hochzeit, kl. (1881 VI.63)
 " Idomeneus, kl. (1881 VI.62)
 SCHUMANN: Faust, kl. (1881 VI.73.)
 SPOHR: Jessonda, 2 kl. (1880 IV.33) (1881 VI.74.)
 WAGNER: Der fliegende Holländer, kl. (1880 II.25)
 " Das Rheingold, kl. (1880 III.39)
 " Die Walküre, kl. (1880 III.41)
 " Siegfried, kl. (1880 III.38)
 " Götterdämmerung, kl. (1880 III.37)
 " Lohengrin, kl. (1880 V.13)
 " Die Meistersinger von Nürnberg, partitur (1880 II.31) *partitur
målade
Bach: 7
Trotter
(s. 14)*
 " Tannhäuser, kl. (1880 V.11) (1881 VI.55)
 " Tristan und Isolde, kl. (1880 III.36) (1881 VI.50)
 " Marsch ur Tannhäuser, partitur. (1880 IV.46.)

Operor. (forts.)

- ERKEL: Bán-Bán. kl. (1880. III. 10)
- WEBER: Freischütz, kl. (1881. VI. 59)
- " Obéron, kl. (1881. VI. 58)
- " Euryanthe, kl. (1880. V. 8) (1880. V. 9)
- VERDI: Il trovatore, kl. (1881. VI. 61)
- RIMSKY-KORSAKOW: Suite ur op. Snegourotschka (1881. VI. 71.)

FRANZ LISZT: Sæmlade verk, 10 delar i praktband

Sånger för mansröster.

CARL BLUM: Weinlieder (gamla) (880. IV. 43.)

JOH. L. CAVALLO: Drei Grablleder (881. VI. 69.)

EICHENHOFER: Terzetten für 2 Tenöre und Bass , stämmor.

[FLODIM och KNORRING: Gamla och nya manskvartetter , 2 n.

WILHEIM GREF: Männerlieder, 10 häften. (881. VII. 38)

[GRIPENBERG: Drei finnische Volkswelden

F.A. HOFFMEISTER: 6 vierstimmige Gesänge (880. IV. 26)

BERNHARD KLEIN: Religiöde Gesänge, 6 häften. (881. VII. 28)

KLAUER: Deutsche Volkslieder-Tafel, 4 häften (881. VII. 39)

LINDPAINTNER: 4-stimmiger Canon aus der Operette "Die Pflegekinder" Ms.

MEIXNER-HELMUND: serenade (881. VI. 2)

[PACIUS: Quartetter för mansröster, 2 häften

M. PLÜDDEMANN: Altdeutsche Liebeslieder (881. VI. 3)

THEUSS: 12 3 und 4 stimmige Canons, 2 häften. (881. V. 71)

TÄGLICHSBECK: odeon (881. V. 63)

[MORING: Sånger och visor, 4 häften (1, 2, 4, 6)

ORPHEUS: band ⁹⁻¹¹ 10-12 (881. VII. 52)

JOSEPH SEILER: Laudate Dominum , (881. VI. 4)

SILCHER: Dreissig deutsche Volkslieder , 2 häften (881. VII. 40)

SCHNAUBELT: Lieder-Album (880. V. 16)

WEBER: Leier und Schwert

WOLFENSPERGER: Neue Liedersammlung , 2 delar (881. V. 59-60)

KJERULF: Troubadouren (880. IV. 45.)

För fruntimmersröster.

ANDREAS HALLÉN: Drei Lieder für Frauenchor, klaverutdrag (880. III. 6)

F. SCHUBERT: Compositionen für Frauenstimmen, kl.

För blandad kör.

LUDVIG ERK: Sangesblüthen 1864, 1867, 3 häften (881 V. 13.) / 881 VII. 26

" " Sång för blandad kör, partitur o. 4 stämmor

RICHTER-JACOB: Cypressenzweige auf Gräbern geliebter Entschlafener

(881 VII. 25)

Sång och orgel.

BECKER: Geistlicher Dialog (880 III. 19)

FINK: Wie lieblich sind Deine Wohnungen (se sid. 17) (880 IV. 47.)

LASSEN: Die heilige Nacht

" Ich sende Euch

Palme: Orgelweihe

RADECKE: Der 13:te Psalm (880 III. 20)

Ritter: Hymnus aus dem 14 Jahrhundert (880 IV. 49.)

TOTTMAN: Arie, nach dem 121 Psalm (880 III. 22)

" Lamentation (880 III. 21)

TÖPFER: Orgelweihe

RHEINBERGER: Passionsgesang (880 III. 23)

Sång och piano.

AUBER: Duett ur "Die Stumme von Portici" (880 III. 18)

HAYDN: Duett ur "Årstiderna"

MEYERBEER: Scen och duett ur "Der Kreuzritter in Egypten" (880 IV. 32)

Ms MOZART: Aria ur "Titus", handskriven

SPOHR: Jessonda, finale ur första akten, dens. Recitativ och Rondo

Ms TORONI: Helig, Handskriven

880 IV. 33

WEBER: Recitativ och aria ur "Friskyttan"

Ms " Romans ur dens, samt aria ur dens. handskrivna

" Romans ur "Euryanthe"

Sångböcker för skolor, seminarier och kyrkoförsamlingar.

- O. BRAUNE, F. COMMER, m. fl. Söngergruss 1844 (881 V. 55)
- H. BELLERMANN: Anfangsgründe der Musik für d. ersten Gesangunterricht (881 V. 56)
- BERNHARD BRÄHMIG: Kleine praktische Gesangsschule 1862 (881 VII. 5)
- FRANZ BÖHME: Altdeutsches Liederbuch (881 III. 11)
- Ditfurth: Fränkische Volkslieder (881 III. 23)
- L. ERK u. W. GREEF: Liederkranz 3 1845. (881 VII. 23)
- FR. ERK, L. ERK u. W. GREEF: Siona I u. II 1855 o. 1870 (881 VII. 44)
- " " " " : Frische Lieder und Gesänge I o. II 1857-61 (881 VII. 43-43a)
- L. ERK: Deutscher Liederschatz 1859 (881 VII. 24)
- FR. ERK, L. ERK, u. W. GREEF: Söngerhain I o. II 1859-61 (881 VII. 45)
- L. ERK: Deutscher Liederhort (881 III. 10)
- F. GRAMER: Spazierlieder (881 VII. 35)
- TH. HAHN: Sechzehn zweistimmige Lieder für Schulen (881 VII. 34)
(2 ex.)
- (L. G. KLAUER: Deutsche Volksliedertafel II, III, IV, V.) (881 VII. 39)
- HERMANN KRIGAR: Chorgesänge (881 III. 19)
- KÜNDIG: Zwölf dreistimmige Lieder für Schulen (881 VII. 33)
- HEINRICH LÜTZEL: Chorgesänge 1863 (881 III. 22)
- AUG. MAUSS: Liederschule I o. II (881 VII. 32)
- JOSEF MAINZER: Singschule für Kinder (881 V. 4)
- R. MÜLLER: Liederbuch für Bürgerschulen (880 VII. 2) ALBR.: Die hohen Feste
- KARL REINTHALER: (Die hohen Feste unseres Herrn, 1856. } 2 ex. (881 V. 54)
(Die heilige Passion unseres Herrn, 1856.
- MARIANNE u. THEKLA NAVEAU: Zweihundert Spiele u. Lieder 1864 (881 V. 7)
- CARL SCHAUER: Märkische Liedersammlung (881 VII. 31)
- F. L. SCHUBERT: Liederbuch für Schulen 1852 (881 V. 57)
- AUGUST SEELMANN: Erster Gesangunterricht (881 V. 61)
- SEYRING: Volkslieder 1856 (881 VII. 37)
- B. WIDMAN: Kleine Gesanglehre 1862 (881 V. 51²) (881 VII. 3.)
- L. ERK u. AUG. JAKOB: Deutscher Liedergarten 1862 (881 VII. 36)

F

Sångböcker för skolor, seminarier och kyrkoförsamlingar. (forts)

C.H.VOIGT: Volksweisen I o. II 1860-63 (1881.V.70)

BENEDIKT WIDMAN: Lieder für Schule und Leben (1881.VIII.4) (1881.V.51³)

O.I.COLLIANDER: Utkast till liturgiska andaktsstunder, I. Julaftonen.
med musikbilaga

- "- Liturgiska andaktsstunder, 3 ex.
- "- Skolans nya koralbok, 2 sv. I fi.
- "- Kolme viidettä Uutta suomalaista virttä

Finske folkesange og melodier (Berggren)

Finskt museum

A.FORSTEN: Skolflickornas sångbok, 1 o. 2

HYMANDER: Suomalainen ja ruotsalainen messu, 1878. 1889, 1892

HAGFORS: Kaikuja keski Suomesta

H.KLEMETTI: Uusia hengellisiä sävelmiä I, (3st) II (2st)

-"- Piae Cantiones

ILMARI-KROHN o. A. HJELT: Valittuja psalmeja

ILMARI KROHN: Adventti- ja jouluvirsiä

- "- Liturgiset sävelmät
- "- Valittuja psalmeja
- "- Ehdotus messuksi
- "- Rytmiooppijakso
- "- Suomen kansan sävelmät I. II. III. IV.

KROHN O. NYBERG: Sydän Suomesta, 4 exx.

NYBERG: Oppilaan laulukirja, 3 v.

Nyland: samling folkvisor

[~~PAHLMAN: Messa (1884)~~] (Fennica)

PUTRO: Hengellisiä lauluja sekakuorolle

VILJO MIKKOLA: Viisi suomalaista kansanlaulua

Sångböcker för skolor, seminarier och kyrkoförsamlingar (forts)

Sionsharpan, andeliga sånger, n.I o.3

AXEL TÖRNUDD: Seminaarin oppijakso

E.WALLÉN: Ehdotus messuksi

INA TANNINEN: Sånger för 3 stämmor

[~~Russische und finnische Volkshymne.~~] (Fennica)

HEINR. WÄCHTER: Hosianna för blandad kör

- " - Samling valda sångstycken för skolorna n.I. 2. 1858-59

- " - 50 valda psalmer

- " - Kleines Choralbuch (1881.V.58)

- " - 50 koululaulua , 1864-66

- " - Kort praktisk sånglära 1865

- " - Neliäänisiä lauluja 1867

- " - Kedjesånger 1868

- " - Koululauluja I o.2 1869-71 3 häften

WEGELIUS: Kurs i tonträffning, I o. II.

HEINR. WÄCHTER: 50 (55) koululaua, II uppl. 1866

- " - Messa, 1865 (med anteckningar av R.F.)

J.P.CRONHAMN: Musica sacra, sånger för kyrkan och skolan (1880.III.4)

E.SCHNEEVOIGT: 6 trestämmiga sånger för skolungdom

ANNA SARLIN: Lauluopetustaulukkeita, I, II.

J.N.WAINIO: Valistuksen Laulukirja, Seitsemäs painos 1915

Weihnachtsvesper, odateradt löst blad.

F

Koralböcker, psalmböcker.

Koralbok: Lagi-Faltin 1871, 2 ex.

- " - Nordlund-Hagfors, 1876,
LAGI
- " - Colliander-Faltin, 1882
- " - COLLIANDER^m 1888 2 ex. *Uusi k.*
- " - " " 1891, ny upplaga " "
- " - L.N. Aché 1892
- " - Colliander-Faltin 1897 (m. inneliggande anmärkningar R.F.)
- " - " " " 1901 (*Fennica*)
- " - Colliander, Faltin, (Nyberg) 1903 (m. inneliggande notbilaga)
- " - " " NYBERG 1904 (normalupplaga)
- " - " " " 1909 jämte tillägg
- " - " " " 1922
- " - " " " 1926
- " -
- " -
- " -
- " -

Richard Faltin: Samling preluduer o. koralslut, ,I häftet 1889. 2 h. 1889.
3 h. 1890, 4 h. 1892

" " Desamma i ett band, 1892 *siirretty Fennicaan, signum:
Koraalikirjat*

Suomalainen virsi- ja evankeliumi kirja 1857. (m. originalanteckn. av R.F.)

Evangelisches Gesangbuch, Elberfeld 1851, 1855, 1857. samt 2 exx. utan
angivande av tryckningsår. (881. IV. 51.)

Förslag till svensk psalmbok , 1866, 1867^{5?}, 1868, 1902, (obunden) 1889, 1890

Svensk psalmbok 1889, densamma även på finska.

Enstämmiga koralmelodier till sv. psalboken , desamma även på finska, 1889

Varia.

Graduale Cisterciense. 1696. Stor folio. F-760.

{ Livre de cantiques 1734. (881. IV. 54¹)

{ Les évangiles et les épîtres pour tous les dimanches, 1734. i ett band. (881. IV. 54²)

Frommer Herzen geistliches Kleinod, Lüneburg 1670 (881. VII. 19)

{ a. J.G. Sulzer: Kurzer Begriff aller Wissenschaften. 1778.

b. " " Die schönen Künste, 1772

c. " " Unterredungen über die Schönheit der Natur, 1779

d. Fromey et Sulzer: Réflexions sur les spectacles 1769. alla i ett band

J.A. Freylinghausen: Geistesreiches Gesangbuch. 1721 (881. VII. 14⁴)

Les psaumes de David. 1762 (881. VII. 13)

Festskrifter och minnesblad.

Die Bach-Orgel in der neuen Kirche zu Arnstadt, Minnesblad

Lieder zum S.C. Commers zur Feier des 90 jährigen Geburtstages seiner Majestät des Kaisers am 21 März 1887

Fest-Zeitung zur Erinnerung an die Einweihung des Danziger Kriegerdenkmals, Danzig, den 8 Mai 1904

Fest-Program zum 18 Preuss. Provinz. Sängerefest in Danzig den 15, 16, 17, Juli 1894.

Namhafte Berliner: Ludvig Devrient, geboren den 15 December 1784.

Festschrift zur hundertjährigen Jubelfeier der Einweihung des Concertsaales im Gewandhause zu Leipzig

Bayreuth-Album 1894.

Bayreuth, Richard Wagner. Anno Domini 1884. Bayreuther Festblätter in Wort und Bild. München 1884.

Lithurgischer Gottesdienst zur 400 jährigen Luther-Feier den 11 November 1883. (löst blad)

Till de finska bröderna! Sång vid festen i Botaniska trädgården i Upsala d. 4 juni 1875

Y.L. Minnesskrift 1883 -1893. 10 års männe.

" " 1883 - 1903 20 " "

" " 1883- 1913 30 " "

" " 1883 - 1923 40 " "

sånger för en röst, fruntimmerskör, manskör, blandad kör.

Suomi Album. Finska folkvisor och favoritsånger arr.f.piano m. text. 1877

Valituita Suomalaisen Seuran lauluja. R. Laethen. 1872.

A.A. Borenius; Suomalaisia kansanlauluja, pianon myötäilykselle sovittanut G. Linsén. 1880.

Det sjungande Finland. I o. II. andra uppl. 1887, 1888.

Mikael Nyberg. Apilas, kokoelma 3 ja 4 äänisiä lauluja naiskuorolle.

Neliäänisiä lauluja naiskuorolle koonnut Anna Sarlin.
Apostolin kuorokirjasto N:o 33

Svenska Fokkskolans Vänners Musikbibliotek. D. I. Sånger för kvinnokör.
häft I.

Kansanvalistussueran nuottivarasto 45, 46, Yksiäänisinä lauluja, vinko 6

Kansanvalistusseuran nuottivarasto : Naisäänisiä lauluja, vinkot 1, 2, 4, 5, 6, 7.

Kansanvalistusseuran nuottivarasto, miesäänisiä lauluja vinkot 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 13, 15.

Kansanvalistusseuran nuottivarasto I: sekaäänisiä lauluja, häft 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 13, 14,

Svenska Folkskolans vänners Musikbibliotek: C. I. sånger för manskör
häft 1. 2. 4.

Kansanvalistusseuran kolmas Juhlakokous Jyväskylässä 1881, sekaäänisiä lauluja

Svenska folkskolans vänners Musikbibliotek, sånger för blandad kör: A.
häft 1, 2, 4, 6, 7, 9, 14, 19.

Kansanvalistusseuran nuottivarasto 86. vinko 37. sekaäänisiä lauluja toimittanut Heikki Klemetti

Sävelistö: n. I-8

Studentsånger, I, II, III, VI, VI.

Under sångarfanan: I häftet, ~~II häftet~~ (Fennica)

Uusi Kannel Karjalasta, I ja II

Kansanvalistusseuran nuottivarasto 77-78: Naisäänisten laulujen 13-14 vinko. Vuokkosten lauluja koonnut Anna Sarlin

Säveleitä, suomalainen soitannollinen Kuukauslehti, 1887, 1888, 1889, 1890.

(det två senare årgångarna i skilda band för blandad kör o. manskör)

Säveleitä: Notbilagor:n:o I A ja 2 A 1890, mieskvartettejä

" " " I B " 2 B " sekaköörejä

" " 2A 1889 mieskvartettejä

Laulu-Miesten lauluja, I o. II upplagan

De flesta av dessa arbeten innehålla kompositioner av R. Faltn. Se kompositionsförteckningen i biografien.

Kalendrar, årsberättelser, m.m.

- P-4010 Bach-Jahrbuch 1904-13
 Neue Bach-Gesellschaft. I-VII deutsches Bachfest (880. V. 15)
 Allgemeiner Deutscher Musikverein. Tonkünstler-Versammlung. Program 1861
 1864-65, 1867-68, 1871-72, 1881-89, 1891, 1893-94, 1896-97, 1899-1901, 1903+14
 Königl. Musikschule, Würzburg, XVI-XVII, XIV-XV, XXV, XXVII-XXVIII
 Almanach des Allg. Deutschen Musikvereins Jahrgang I-3
 (881. VIII. 6.) Verzeichniss der Mitglieder des Allg. Deutschen Musikvereins. 1888, 1892,
 1899, 1906
 (881. VIII. 3.) Statuten und Satzungen des Allg. Deutschen Musikvereins, 1862, 1869, 1898,
 1903.
 Catalog über die Bibliothek des Allg. Deutschen Musikvereins 1881, 1891
 Das Conservatorium der Musik in Leipzig, 1871 (881. VIII. 4.)
 Helsingfors Musikförening (1881)
 H:fors Musikförenings årsberättelser 1904-05, 1905-06, 1907-08, 1908-09,
 1909-10
 Stadgar för H:fors Musikförening 1884.
-
- Bayreuther Taschen-Kalender 1885-87, 1889-94, (881. VIII. 1.)
 Allg. Deutschen Musikverein, Kalendrar 1880, 1882-84, 1888
 Bote und Bocks Musiker-Kalender 1873 1875
 Musiker-Kalender 1879. (Redaktion H. Krigar)
 Kalender für Musiker und Musikfreunde 1885-86
 Max Hesses Deutscher Musiker-Kalender 1893
 Historischer Notiz-Kalender für Musiker und Musik-Freunde

Manuskript m.m.

8 kartonger innehållande manuskript till R.Faltins kompositioner.

I kartong innehållande hektograferade sångstämmor till desamma

I " " för hornorkester arrangerade kompositioner

Diverse koralboksmanuskript och korrektur

Modulationslära ,manuskript o.korrektur

Modulationer,manuskript

Koralförspel i manuskript

Diverse.

JANKO: Eine neue Klaviatur (1880 IV.20)

SCHMITT: Materialien zum Studium auf Paul v. Jankos neuer Klaviatur (1880 III.1)

Kücken: Duos für Pianoforte u. Flöte ,op.I2,I o.2. op.I6,I.o.2 op.I5

I.O.2. i ett band

Beethoven-Haydn, Duos für pianoforte u.Flöte oder Viola. Finnes endast
pianostämman

Ms. 3 band handskrivna noter för piano,tillhört avl. fröken Ida Holmberg

7 häften ungersk musik [Fennica] + [879.VI.1-5]

Ms AUG.LAURENT: Finska vikens klippor,handskrivet partitur

Ms. Diverse handskrivna noter för universitetsfester

F F.ILENIUS; Tilastollinen ja biografinen urkurien ja kanttorien matrikkeli

SKOLSÄNGER.

1. Sechzehn zweistimmige Lieder für Schulen. Theodor Hahn. II
Heft Berlin
2. Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge für Schule,
Haus u. Leben. Ludwig Erk u. Wilhelm Greef.
Essen 1856. (881.VII.23)
3. Unsere Lieder. Agentur des Rauhen Hauses. Hamburg 1861. (881.VII.46)
4. Liedersammlung für die Schule. Stuttgart 1872, 1873 3 häften.
(881.VII.49)
5. Liederschule von August Mausz. Frankfurt a.M. zweites Heft.
6. Koululauluja. H. Wächter. H:ki toinen viikko. (6 p.) (881.VII.32)
7. Skolsänger " " Viborg 1874. första häftet.
8. Kansanvalistusseuran Nuottivarasto: Naisäänisiä lauluja häft 1
sekaäänisiä lauluja, h. II o. 37. naisäänisiä lauluja h. 12.
9. Kolmiäänisiä lauluja. Anton Rijkström. t:nen viikko Wiipuri 1907
10. Yksi- ja kaksiäänisiä lauluja. Sofie Lithemius. I viikko.
11. Koulun laulukirja. Anton Rijkström. Viborg 1899.
12. Kevätetsikko. D. v. Nandelstadh ja M. Vehanen. H:ki 1902.

Faltinska samlingen i U.B.

koncertprogram finnas:

En inbunden bok för åren 1863-66 tyska progr. 61 st.

" " " " " 1853-69 finska " 98 "

Uti kartonger förvaras:

1 knippe från åren 1858-1891	= 145 st.
1 " " " 1892-1895	= 100 "
1 " " " 1895-1896	= 105 "
1 " " " 1897-1902	= 126 "
1 " " " 1903-1907	= 101 "
1 " " " 1907-1909	= 128 "
1 " " " 1910	= 50 "
1 " " " 1911	= 85 "
1 " " " 1912	= 105 "
1 " " " 1913	= 117 "
1 " " " 1914	= 107 "
1 " " " 1915	= 70 "
1 " " " 1916-1917	= 40 "

Utländska program	6
	<hr/>
	1.285
	<hr/>

bifogas de inbundna programmen

för åren 1853-1856	61 "
" " 1853-1869	98 "
	<hr/>
summa	1.444 "

I Universitetsbiblioteket;

PROMOTIONS-KANTATEN:

- 1 manuskriptpartitur (testamenterat åt biblioteket)
- 1 renskrivet partitur
- 4 körpartitur i manuskript
- 1 körpartitur i manuskript
- 1 sopran-solostämma
- 2 tryckta körstämmor (kansanvalistusseuran nuottivarasto 25)
- 2 sopranstämmor
- 1 klaverutdrag i manuskript, ett tryckt dto

Orkesterstämmor:

- | | | | |
|--------|--------------------|-------|---------------------|
| 10 st. | 1 violinstämmor | 2 st. | corno 1 o. 2. |
| 8 " | 2 " | 2 " | corno 3 o. 4. |
| 5 " | viola" | 2 " | trombone primo |
| 6 " | violoncell" | 2 " | " " secondo |
| 6 " | contrabas " | 1 " | " " 3 |
| 2 " | flauto 1 o. 2. | 1 " | tuba |
| 3 " | oboe 1 o. 2. | 1 " | helikon i B. |
| 2 " | clarinetto 1 o. 2. | 1 " | timpani |
| 2 " | fagotto 1 o. 2. | 1 " | gran cassa e piatti |
| | 1 harpa | | |

ALEXANDERSKANTATEN:

- 1 manuskriptpartitur (testamenterat)
- 2 partiturlkopior
- 1 original-klaverutdrag
- 1 d:o kopieradt
- 1 " tryckt
- 1 originalkörpartitur
- 2 körstämmor
- 19 stämmor för hornorkester:
 - kornetto Ess.
 - kornetto B I:ma
 - kornetto B 2:do
 - alto ESS I:ma
 - alto " 2:do
 - tenor B I:ma
 - tenor " 2:do
 - tenor " 3:dje
 - stora trumman och tallrikar
 - baryton B.
 - trompetto ESS p:mo
 - trompetto " 2:do
 - trompetto " 3 2 stämmor
 - trompetto " 4 " "
 - basso ESS
 - basso B
 - timoani B-ESS

Till Sylviasången: 1 manuskript

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| Stämmor: 3 st. Cornetto in ESS | Till 2 delen 2 manuskript- |
| 3 " " " B I:mo | partitur o.m. inledning för |
| 2 " " " 2:do | hornorkester |
| 3 " Althorn in ESS | |
| 3 " tenorhorn in B | |
| 2 " Euphnum in B | |
| 3 " Basso in ESS | |

dessutom ett skrivet o. ett tryckt körpartitur
skrivna körnoter

Till Ryska folksången:

35 orkester- o. 60 körstämmor.

Till Finalen ur Kung Karls jagt:

Skrivet Partitur o. II stämmor.

3 st. cornetto in ESS	1 st. tenor in B.
2 st. " " B	2 " basso in ESS
2 st. alto " ESS	1 " " " B

Hymn. "Wachet auf"

Partitur samt körpartitur
16 stämmor, 1 körstämma.

Sångens ma(uk)

14 sopranstämmor
25 alt "
26 tenor "
23 bas "

ORFVAV MEMORS