

VALITUITA
Suomalaisia
Kansan-Lauluja.

4 Wihko

ko'onnut

JOH. FILIP VON SCHANTZ

Pianon muka-soinnolle

ja
moni-äänisiksi
sovittanut

RUDOLF LAGI,

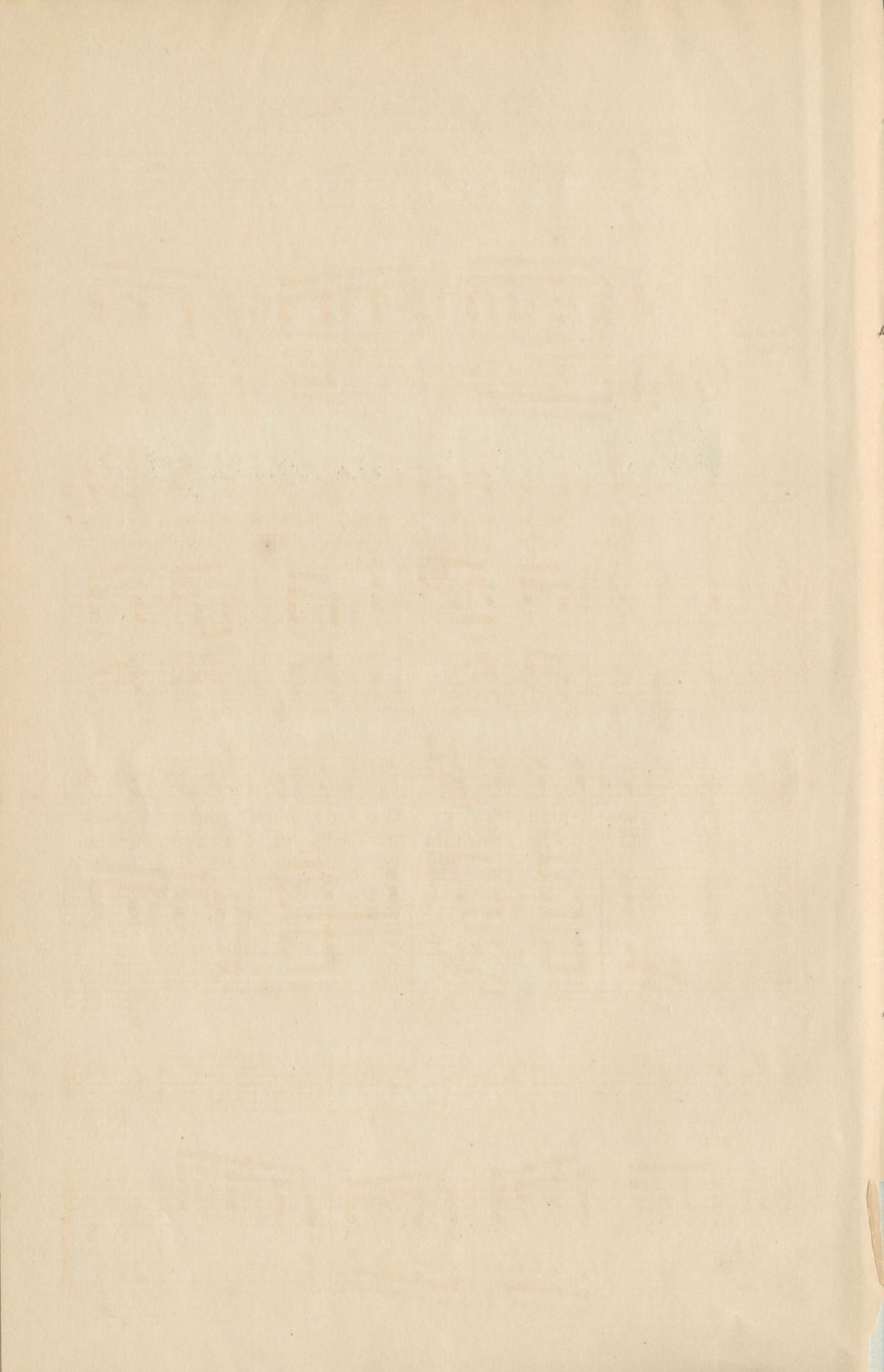
Toinen painos.

HELSINGISSÄ,

1871.

G.W.Edlundin kustantama.

Th.Sederholm'in kiwipaino.

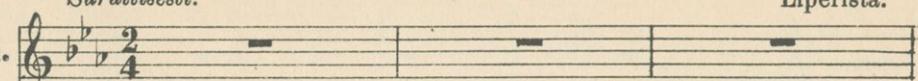


1. Syntymistään Sureva.

Surullisesti.

Liperistä.

Laulu.



Piano.



Voi äi - ti parka ja raukka! kuin mi-nun synny-
Ei o-le minulla maata, ei i-sän perintö-

tit maa-il-man or-jaks' tän - ne kur - juutta kär-si-
ä; Ei o-le minulla tur - vaa, ei neuvon an-ta-

määän.
jaa.

D. S.

D. S.

2. Kuka ottais kullaksensa?

Liperistä.

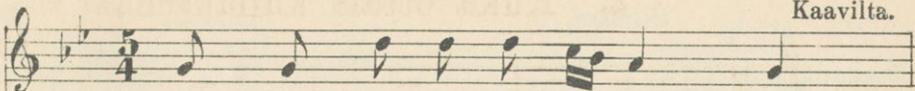
Laulu.

Piano.

The musical score consists of five staves of music. The first two staves are for the piano, with the right hand playing eighth-note chords and the left hand providing harmonic support. The third staff begins the vocal line with the lyrics "Wan-hat pii-at kyö-pe-lis-sä a-jat-te-lee näi-tä:". The fourth staff continues the vocal line with "Waik-ka o-lis juop-po-lal-li, taikka toi-sen ren-ki," and the fifth staff continues with "ku--ka ot-tais kul-lak-sens' ja an-tais ker-ran". The sixth staff concludes the vocal line with "vaikka-ka kä-vis is-tu-mas-sa ai-na toi-sen häi-tä. pen-kin.". The piano accompaniment continues throughout, with dynamic markings like \geq and \leq indicating performance style.

3. Lasta tuuditessa.

Kaavilta.

Laulu.

Mi - nä laulan lap-sel - le - - ni;
Tu - le u - ni uu-nin pääl - - tä,

Piano.

lin-nul-le - ni lie-kut-te - len; lin-tu mul-le lii - na
am-mu las-ta silmiin pääl - le, tu - le u - no-nen uu-



pai - an, hau - pa - na hy-vän ha - me - - hen,
nil - ta, käy u - no - nen kätky - e - - hen



korppi mulle kor - va - tyy - nyn; pääsky - lai - nen pään - a - lai - nen.
lapsen pienen peit - te - he - sen kay u - no - nen kät ky - e - hen.



4. Neitojen sydän.

*Hilpiästi.**Kiteeltä.*

Laulu. *Hilpiästi.*

Piano. *Kiteeltä.*

Ilman kuu-ta ja auringon tei-tä maailma se olis' niin pimiä,

sentähden nuorten neitojen sydän on poiki-a vas-taan lempi-ä..

D. S.

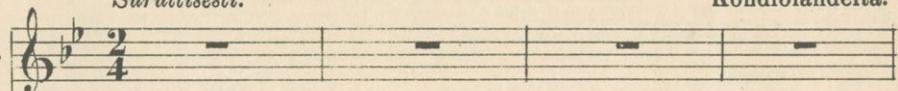
D. S.

5. Lastansa murehtiva äiti.

Surullisesti.

Kondiolahdelta.

Laulu.



Piano.



Riemuinien rin-ta-ni kaune-as-ti kaikui, päättävän ei
Riu-tu-nut rin-ta-ni murhe-es-ta kaikuu, päättänee-kö

luul-lunna lau-lu-jaan: tu-li mul-le poi-ka-nen
kos-kaan it-ku-jaan: maa-han-pa toi-vo-ni,

toi-sil-ta maail-ta, syn-tyi-pä poi-ka-nen maa-il-
vai-vani vai-puu, pois vei-vät poika-se-ni Tuo-ne-

maan.
laan!

D. S.

D. S.

6. Yksinäinen.

Hilpiästi.

Laulu. *Liperistä.*

Piano.

Mi-nä o-len yk - sin kun kyyhkynen ran-nall', len - tä - vä
lin - tu-nen tai - vaan all', ei o - le si - aa

siell' ei-kä tääl - lä, e - nem-män kun leh - del - lä
 liuk - kaalla jääll'.

7. Turvatoin.

Laulu. *Surullisesti.* *Saarijärveltä.*

Piano.

Voi mi - nu - a poi - ka raukka, kuin o - len turva-

8.

toin, Voi mi-nu-a poika rauk - ka, kuin o - len tur-va-
 toin, I-kääkun taivaan lin - - tu, mi len-toon luo-tu
 on, i-kääkun taivaan lin - tu mi len-toon luotu on.

8. Venäläisen rakkaus.

*Hiljaisesti.**Kaavilta.*

Laulu.

Piano.

The piano accompaniment consists of two staves. The top staff is in common time with a key signature of one flat. It features sustained notes and eighth-note chords. The bottom staff is also in common time with a key signature of one flat, providing harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

E - lä su - re Suo-men tyt - tö vaikk' on Ve - nä-

läi - nen, E - lä su - re Suomen tyt-tö Vaikk' on Ve - nä-

läi - nen, Ve - nä - läi - sen rakka-us on tu-len pa - la-

vai-nen.

9. Matkalle aikova.

Hiljaisesti.

Liperistä.

Lauhu.

A musical score for two voices. The top line is in F major (indicated by a sharp sign) and the bottom line is in C major (indicated by a C). The key signature changes from F major to C major at the beginning of the second measure. The time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal parts are labeled 'Hujaisesti.' and 'Liperista.' respectively.

En - si - mäi-nen juh - - la kun vuoden si - sään

Piano.

Ei oo mul-la kul - taa, jo - ka pe - räään

su - ree, sil - lä mä tah - don mat - ka-ta pois.

10. "Ei kukaan minua nai".

Laulettava 2 naisen- ja 1 miehen äänellä. Rautalammita.

Surullisesti.

sil-lä murhe on mun

Soprano.
Alto.

It-ku-a-ni en mä pitää voi, mur-he on mun
sillä mur-he, sillä murhe on

Basso.

kun ei kukaan yksin ai-kani

myötäin, kun ei ku - - kaan minu-a nai, yksin aikani vie-tän.
kun ei kukaan

11. Kuka ottais kullaksensa?

Sovitettu 2 naisen- ja 1 miehen äänen laulettavaksi.

Hiljaisesti.

Liperistä.

Soprano.
Alto.

Vanhat pii - at kyö - pe - lis - sä a - jat - te - lee

Basso.

näi-tä: kuka ot-tais kullaksens' ja antais kerran häi-tä.

12. "Elä vietä köyhän lasta".

Sovitettu 2 naisen- ja 2 miehen äänelle.

Hitaisesti. *Saarijärveltä.*

Soprano. **Alto.**

E - lä vie - tä köyhän lasta, köyhän mie - li on
pa - - ha, e - lä vie - - tä köyhän las - ta,
köyhän mie - li on pa - ha, kunni - a köy-häl - le
pa - rem - pi kun rik - ka - hal - le ra - - ha.

pa - - ha, e - lä vie - - tä köyhän las - ta,
köyhän mie - li on pa - ha, kunni - a köy-häl - le

köyhän mie - li on pa - ha, kunni - a köy-häl - le

pa - rem - pi kun rik - ka - hal - le ra - - ha.

13. Merellä syntynyt.

Sovitettu 2 naisen- ja 2 miehen äänelle.

Hilpiästi.

Kiteeltä.

Soprano. { **Alto.**

Tenore. { **Basso.**

Me - rel - lä o - len mi - nä syn - ty - nyt, ja

lai - valla o - len mi - nä luo - tu, Täään on po - jan

täään on

ris - ti - äi - set laivan kan - nel - la juo - tu.

ris - ti - äi - set

