

**Kansalliskirjasto – Musiikkikirjasto
Kotimaiset nuottijulkaisut 1801-1976**

**Nationalbiblioteket – Musikbiblioteket
Inhemska notpublikationer 1801-1976**

**National Library of Finland - The Music Library
Finnish sheet music publications 1801-1976**

Si - Sibelius



KANSALLISKIRJASTO - NATIONALBIBLIOTEKET



101 064 5538

Na

Si. Niin. Säv. & ital. san[at]: D. Pace, L. Pilat,
C. Conti & M. Panzeri. Suom. san[at]: Chrisse
Johansson. (Hki): Fazer, [1974]. (4) s. 4:o.

Sibelius . Opusset

SIBELIUS, JEAN

ORKESTERI VII

Op. 1 n:o 1. Joululaulu. Julvisa. ([Sara t - Text:]
Z[acharias] Topelius. Sov. - Arr. Gottfrid Gräsbeck.
[Hki 1965.] Westerlund.
[Kuoro:] - Violino I - Violino II - Viola - Violon-
Cello - Kontrabasso.

SIBELIUS, JEAN

LAULUJA PIANO

Op. 1: 1-2. Två julvisor. Kaksi joululaulua.

(Zacharias Topelius. Suom. J[ussi] Sn[ellman].)

[Leipzig 1921.] Lindgren.

Sama. Leipzig 1937. Westerlund.

Sama. [Hki 1946.]

Sama. Hki 1965.

Sisältää:

1: (Nu står jul vid snöig port.)

2: (Nu så kommer julen.)

SIBELIUS, JEAN

LAULUJA PIANO

Op. 1: 3. Julpsalm. Jouluvirsi. (Det mörknar ute
(Z.Topelius), ks. Sarlin, Anna, Julsånger & Joululauluja II (1911). Mus. 4.

SIBELIUS, JEAN

KUORUAKUUT 3

[Op. 1:4.] En etsi valtaa, loistoa. (Z. Topelius.
Suomennos.) [Hki 1935. Wikst.]

SIBELIUS, JEAN

LAULU JA PIANO

[Op. 1: 4.] Joululaulu. Julvisa. (Z. Topelius.)
Laulu ja piano. För sång och piano. [Hki 1944.]
Westerlund.

Sama. [1957],[1961]

SIBELIUS, JEAN

LAULUJA PIANO

[Op. 1 n:o 4.] Jouluvirsi. Julvisa. Weihnachtsweise
Christmas song. [Snat - Text:] Z. Topelius.)
[Hki 1965.] Westerlund.

SIBELIUS, JEAN

L AULUJA PIANI

Op. [1: 4] Julvisa, Giv mig ej glans ... (Z. Topelius) ks. December 1909.

Julvisa. (Z. Topelius.) [Hfors 1944.]

Jouluvirsi.

Stockholm, Nordiska musikförlaget & Hfors, Westerland.

Sama. [Hfors 1951.]

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Na

Op. 1. Viisi joululaulua. Fem julsånger. 1. Joulupukki kolkuttaa. Nu står jul vid snöig port. 2. Jo on joulu täällä. Nu så kommer julen. 3. Jo joutuu ilta. 3a. Det mörknar ute. 4. En etsi valtaa, loistoa. Giv mig ej glans, ej guld, ej prakt. 5. On hanget korkeat, nietokset. Visst drivor höga som skyn vi ha. Hki: Fazer, [1975]. 13 s. 4:o. 10:70.

Offset

Sibelius, Jean, [1865-1957], Op. 1: 1. Joululaulu.
Julvisa. Sov. - Arr. Gottfrid Gräsbeck. [Sanat:]
Z. Topelius. [2. p.] Hki, Fazer. [1973]. (4) s.

SIBELIUS, JEAN

UCCUCCU J A P I A N O

Op. 2a. Romanze. Violine und Klavier.
(Umarbeitung 1912.) Wien & Leipzig (1913). Uni-
versal-Edition.

- Op. 2b. Epilog. Violine und Klavier. Wien &
Leipzig (1913). Universal-Edition.

Sama. Violon & Piano. (1913.)

SIBELIUS, JEAN

QR 165576212

Op. 3. Arioso. Contrabasso. Hki, [51]. Folio.

Oy. R.E. Westerlund ab.

SIBELIUS, JEAN

ORKF 57 F 2, 2

Op. 3. Arioso. (J.L. Runeberg. Suom. I[ltta] K[oskimie]s. Deutsch im I[ltta] K[oskimie]s.) Laululle ja jousiorkesterille - för sång och stråkorkester - für Gesang und Streichorchester. Partituuri. Partitur. Äänet. Stämmor. Stimmen. Hki, [51]. Oy. R.E. Westerlund ab. Partituuri. Violino I. Violino II. Violoncello. Contrabasso. Viola.

SIBELIUS, JEAN

L. ALLUJA PIANO

Op. 3. Arioso. (J.L. Runeberg.) Deutsch und
finnisch frei übers. von I[ltta] K[oskimie]s. Kla-
vier-Auszug. Revidiert 1913. Hki [1913]. Apostol.
Sama. [Hki 1946.] Westerlund.

SIBELIUS, JEAN

LAILU JA PIANO

Op. 3. Arioso. Swedish poem by J.L. Runeberg. English text by George Sjöblom. Finnish text by H[.] Flta [Ilta] Koskimies. German text by Flta [Ilta] Koskimies. New York 1960. Southern Music Publishing Company.

Na

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Op. 3. Arioso. (Laululle ja pianolle. För sång och piano. Für Gesang und Klavier.) [Sanat:] J. L. Runeberg. [3. p.] Hki: Fazer, [1976]. 6 s. 4:o. 10:40.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 5. 6 impromptus. Leipzig s.a. Breitkopf &
Härtel (Volksausg. 2547.)
Sama. Leipzig s.a. Edition Breitkopf 2547.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO

[Op. 5.] 6 impromptus. Leipzig [1894]. Lindgren.

Sama. S.a.

Sama. Op. 5. S.a.

Sama. S.a.

Sama. S.a. Edition Lindgren.

Sama. S.a. Westerlund.

Sama. [Hki] [1946], [1951], [1961], [1963], [1966].

Erikseen. Op. 5: 5. [1965].

Ma

Sibelius, Jean, [1865-1957], Op. 5. Kuusi impromptua. Sex impromptus. Pianolle. Pianosoilo.
[11. p.] Hki, Fazer, [1973]. 21 s. 4:o.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Op. 7. Kullervo. Tondichtung. Minden (Westf.)

[1966]. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

(Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 3883.)

SIBELIUS, JEAN

LAULULE JA PIANO

Op. 7. Kullervon valitus. Kullervos Klage.
Kullervos klagan. Kullervo-sinfoniasta op. 7;
teksti Kalevalasta. Aus der Kullervo-Symphonie
op. 7. Text aus Kalevala, deutsche Worte von Hell-
muth von Hase. Ur Kullervo-symfonin op. 7. Texten
ur Kalevala, svensk text av Ulla Hornborg.
(Laululle ja pianolle. För sång och piano. Für
Gesang und Klavier.) [Hki 1966.] Fazer.

SIBELIUS, JEAN

Op. 7: 3. Kullervo-sinfonia. III osa. Kullervo
ja sisarensa. Kuoro-osa. Hki 1935.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTERI I

Op. 9. Orchesterwerke Eine Sage - En Saga -
Tondichtung. Breitkopf & Härtel, Leipzig,
[På omsl: Helsingfors Nya Musikhandel, K.G. Fazer,
Hfors] (1903).

SIBELIUS, JEAN

ORKESTRE DIZ

Op. 9. En saga. Symphonic poem for orchestra. London.
s.a. British & Continental Music Agencies Ltd.
(Miniature score edition.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 9. En saga. Tondichtung für grosses Orchester.
Bearbeitung für Pianoforte zu 2 Händen von F.H.
Schneider. Leipzig [1908]. Breitkopf & Härtel.
(Volksausg. 2414.)
Sama. S.a. Edition Breitkopf.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Op. 10. Karelia-Ouverture. Leipzig (1906). Breitkopf & Härtel PB. 1986.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 10. Karelia-Ouverture. Für Pianoforte zu 2
Händen bearb. von Otto Taubmann. Leipzig [1907].
Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

PIANO 2

Op. 10. Karelia-Ouverture. Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von Karl Ekman. Leipzig (1906). Breitkopf & Härtel. Volksausg.

- Op. 11. Karelia-Suite. Für Pianoforte zu zwei Händen bearb. von Karl Ekman. Leipzig (1906). Breitkopf & Härtel Volksausg.

SIBELIUS, JEAN

PIANO

[Op. 11.] Intermezzo och Ballad. Musiken till
Carelia. Arrangement för piano. Leipzig [1897].
Lindgren.

Sama. S.a.

- Op. 11. Karelia-suite. Kareliasarja. (Intermezzo,
Ballad, Alla marcia.) S.a. Edition Lindgren.

Sama. [Hki 1963.] Westerlund.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 11. Karelia-Suite. Für das Pianoforte zu 2
Händen. Leipzig s.a. Breitkopf & Härtel.
(Volksausg. 2236.)

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Op. 11. Karelia-Suite für Orchester. Partitur.
Leipzig (1906). Breitkopf & Härtel, Part. Bibl.
1972.

SIBELIUS, JEAN

ORCHESTRAL

Op. 11. Karelia-suite for orchestra. London s.a.
British & continental Music Agencies Ltd. (Miniature score edition.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO 1

Op. 11. Karelia-Suite. Arranged for pianoforte
solo. I. Intermezzo. II. Ballade. III. Alla marcia.
London, s.a. British & Continental Music Agencies
Ltd.
Sama. S.a.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

01. 12. Sonate. Leipzig [1906]. Breitkopf & Härtel
(Volksausg. 2156.)

SIBELIUS, JEAN

(AUCLE JARDINO)

Op. 13: 1-5. (Gesänge von J.L. Runeberg.) (Deutsche Umdichtungen nach W. Kolpytschew von Alfr. Jul. Boruttau.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

1: Unter Ufertannen. Under Strandens granar. [Hoch] Sama. (Tief.) (1907.)

2: Kusses Hoffnung. Kyssens hopp. (Hoch.) (1906.) Sama. (Tief.)

Sama. [Hoch.] Wiesbaden. [1961.]

SIBELIUS, JEAN

LAULU JAPIANO

Op. 13: 1-5. (Gesänge von J.L. Runeberg.)
Deutsche Umdichtungen nach W. Kolpytschew von
Alfr. Jul. Boruttau.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
3: Des Herzes Morgen. Hjertats morgon. [Hoch.]
(1906.)
Sama. (Tief.) (1907.)
4: Frühling schwindet eilig. Våren flyktar
hastigt. [Hoch.] (1906.)
Sama. Tief. puuttuu.

SIBELIUS, JEAN

L'ALCANTARA PIANO

Op. 13: 1-5. (Gesänge von J.L. Runeberg.)
Deutsche Umdichtungen nach W. Kolpytschew von
Alfr. Jul. Boruttau.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

4:

Sama. Våren flyktar hastigt. Kerkein kevät kiittää.
[Matala] Suom. Kyllikki Solanterä. Oslo [1953.]
Wiesbaden Breitkopf & Härtel.

Sama. Spring is flying. L'Avril s'envole. English
version by William Wallace. Trad. Française de
J.D'Offoel. Leipzig (1904).
(Sänger-Songs-Lieder-Melodies, 12.)

SIBELIUS, JEAN

CALLUJA NIANU

Op. 13.

5: Der Traum, Drömmen. (Mittlere Stimme.) (1906.)

Sama. Wiesbaden [1961.]

Sama. (Tiefe Stimme.) Leipzig (1907).

Sama. The dream. Rêve. English version by William Wallace. Traduction française de J. d'Offoel.

Leipzig (1904.) (Sänger- Songs - Lieder - Melodies 14.)

6: An Frigga. Till Frigga. (Mittlere Stimme.) (1906.)

Sama. (Tiefe Stimme.) (1907.)

SIBELIUS, JEAN

LAULLEJA AANO

Op. 13.

6: To Frigga. A Frigga. (English version by William Wallace. Traduction française de J. d'Offoel.)

7: Der Jägerknabe. Jägargossen. (Hohe Stimme.)
(1906.)

Sama. (Tiefe Stimme.) (1907.)

Sama. The young sportsman. Le jeune chasseur.
English version by William Wallace. Traduction
française de J. d'Offoel.

SIBELIUS, JEAN

LAURENCE & PINE

[Op. 13: 1-7.] 7 sånger af Runeberg. Leipzig 1892.
Förlagsab. Otava.

1: Under strandens granar.

2: Kyssens hopp.

3: Hjertats morgon.

4: Våren flyktar.

5: Drömmen.

6: Till Frigga.

7: Jägargossen.

SIBELIUS, JEAN

LAULULE JA DIANO

Op. 13/5. Uni. Drömmen. Der Traum. Laululle ja
pianolle. För sång och piano. Für Gesang und Klavier
Suom. Kyllikki Solanterä. [Text:] J.L. Runeberg.,
Deutscher Text von Woldemar Kolpytschew, rev. von
Alfr. Jul. Boruttau - Friedrich Ege. [Hfors 1965.]
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel; Hki, Fazer.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

[Op. 13: 7.] Jägargossen. Transcription för piano
af Karl Ekman. Leipzig [1902]. HNM - Fazer &
Westerlund.

(Finska sånger. Transcriptioner för piano af Karl
Ekman, 3.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO

Op. 13: 7. Jägargossen. Jägerknabe. Transcription
von Karl Ekman. Leipzig (1904). Breitkopf & Härtel.
Klav. Bibl. 25223.

SIBELIUS, JEAN

LAULULL JA PIANO

Op. 13/7. Nuori metsämies. Jägargossen. Der Jäger-
bursch. Laululle ja pianolle. För sång och piano.
Für Gesang und Klavier. Suom. Kyllikki Solanterä.
[Text:] J.L. Runeberg. Deutscher Text von Woldemar
Kolpytschew, revidiert von Alfred Jul. Boruttau.
Erneuerte Übersetzung: Friedrich Ege. [Hki 1965.]
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, Hki, Fazer.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTERI I

Op. 14. Rakastava Der Liebende L'amant The lover
Den älskande (Kanteletar). Suite für Streich-
orchester. Partitur. Breitkopf & Härtel, Leipzig,
Axel E. Lindgren, Hfors, (1913.)

SIBELIUS, JEAN

ORKESTRE R I I

[Op. 14.] Rakastava. The lover. [Hki 1959.] Westerland. New York, Southern Music Publishing Company, Inc. Violin I. Violin II. Viola. Violoncello. Contrabass. Timpani & Triangle.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 14. Rakastava. Der Liebende. Suite für Streich-
orchester. Arrang. v. Leo Funtek. (Piano.) Leipzig
[1913]. Lindgren.

- Op. 14. Rakastava. Der Liebende. L'amant. The
lover. Klavierauszug... von Leo Funtek. Leipzig
s.a. Breitkopf & Härtel.
(Edition Breitkopf 3928.)

SIBELIUS, JEAN

ICCDKJLACUUT 3

[Op. 14.] Rakastava. (Kanteletar.) [Mieskuoro.]
[Hki 1955.]

SIBELIUS, JEAN

Na

Op. 14. Rakastava. Sekakuorolle. [Teksti:]
(Kanteletar.) Hki: Fazer. [1968.] 20 s., 4:o.
(Chorus 6.)

2. p. [1970.]
[Uusi p. 1974]

SIBELIUS, JEAN

VIIKKA JA PIANO

Op. 16. Frühlingslied. Vårsång. Für Violine und
Klavier bearbeitet von Leo Funtek. Leipzig (1912).
Breitkopf & Härtel. (Volksaug.)

SIBELIUS, JEAN

PUHEALTIMET 3

[Op. 16.] Kevätlaulu. Torville sov. Lenni Linnala.
Hki [1930.] Otava.
(Kansanvalistusseuran torvipartituureja, II:51.)

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

(Op. 16.) Vårsång. (La tristesse du printemps).
Frühlingslied. Für grosses Orchester. Partitur.
Breitkopf & Härtel, Leipzig. Helsingfors Nya
Musikhandel (Fazer & Westerlund). Hfors (1903).

SIBELIUS, JEAN

PIANO

Op. 16. Vårsång. (La tristesse du printemps.)
Frühlingslied. Bearbeitung (für Pianoforte) von
Otto Taubmann. Leipzig (1907). Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

LAULLU JA PIANO

[Op. 17: 1-3.] Tre sånger för en röst vid piano.

Leipzig [1894]. Lindgren.

Sama. [1894.]

Se'n har jag ej frågat mera. ([J.L.] Runeberg.)

Sof' in'. (K.A. Tavaststjerna.)

Fågellek. (K.A. Tavaststjerna.)

SIBELIUS, JEAN

L A C C C C J A P I A N O

Op. 17.

[17: 4.] Vilse. Verirrt. (K.A. Tavaststjerna.
Deutsch von F. Tilgmann.) Leipzig [1902.] HNM -
Fazer & Westerlund.

[17: 4] Vilse Verirrt. (Deutsche Umdichtung nach
F. Tilgmann von Alfr. Jul. Boruttau.) Leipzig
(1904.) (Mittlere Stimme)
Sama. (Für tiefe Stimme.) (1907.)

SIBELIUS, JEAN

CAUUM JAPANNO

Op. 17. Tre sänger. Drei Gesänge. (Deutsch von
Alfr. Jul. Boruttau.) Leipzig [s.a.] Lindgren.

2: Sof in' Schlaf ein'

3: Fågellek. Lockung.

SIBELIUS, JEAN

LALLUJA PIANO

Op. 17: 1. Se'n har jag ej frågat mera. Und ich
fragte dann nicht wieder. Dikt af [J.L.] Runeberg.
Deutsch von Alfr. Jul. Boruttau. (Für mittlere Stim-
me.) Leipzig. Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

(ALLUCIA PIANO

[Op. 17: 1-3.] 3 Lieder. Tre sånger. (Deutsch von F. Tilgmann.) Leipzig. Lindgren.

[Saksalaiset nimet:] Und ich fragte dann nicht wider. - Schlaf' ein. - Lockung.)

Sama kuin edellinen. Lisäkansilehdellä varustettu, jossa 3 Gesänge - Sânger. Breitkopf & Hârtel.

SIBELIUS, JEAN

LAULULLU JA PIANO

Op. 17/4. Eksyksissä. Vilse. Verirrt. Laululle ja
pianolle. För sång och piano. Für Gesang und Klavier
Suom. Kyllikki Solanterä. [Text:] K.A. Tavaststjerna
Aus dem Schwedischen Friedrich Ege. [Hki 1965.]
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel; Hki, Fazer.

SIBELIUS, JEAN

(ALLU V PIANO)

[Op. 17: 4.] Astray. Perdus. (K.A. Tavaststjerna.)
English version by William Wallace. Traduction
française de J. d'Offoel.) Leipzig (1904.) HNM -
K.G. Fazer.
(Sånger - Songs - Lieder - Mélodies 4.)

SIBELIUS, JEAN

(ALLU JA PIANO

Op. 17: 5. En slända. Die Libelle. (Oscar Levertin.
Deutsche Umdichtung von Alfr. Jul. Boruttau.)
[Hoch.] Leipzig (1906.) Breitkopf & Härtel.
Sama. (Für tiefe Stimme.) (1907.)
Sama. Wiesbaden [1961.]

SIBELIUS, JEAN

LAULU JA PIANO

Op. 17: 6. Illalle. An den Abend. (A.V. Forsman.
Deutsche Umdichtung von Alfr. Jul. Boruttau.)
(Für hohe Stimme.) Leipzig (1906). Breitkopf &
Härtel.

Sama. (Einstimmige Lieder und Gesänge. [s.a.]

Sama. [s.a.]

Sama. (Für mittlere Stimme.) (1906.)

Sama. (Einstimmige Lieder u. Gesänge.)

SIBELIUS, JEAN

LALLU JAPAINI

Op. 17 n:o 6. Illalle. (A.V. Forsman-Koskimies.)
Till kvällen. (Svensk övers. av Joel Rundt.)
Laululle ja pianolle. För sång och piano. [För
mittlere Stimme.] Oslo, 1953. Wiesbaden,
Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

CALLU JAPANO

Op. 17: 7. Lastu lainehilla. Der Span auf den
Wellen. (Ilmari Calamnius [= Kianto].) Deutsche
Umdichtung von Alfr. Jul. Boruttau.) [Für tiefe
Stimme.] Leipzig (1906). Breitkopf & Härtel.
Sama. [s.a.] (Einstimmige Lieder und Gesänge.)
Sama. (Für hohe Stimme.) (1907.)
Sama. " s.a.

LULLU JA PIANO

SIBELIUS, JEAN

Op. 17 n:o 7. Lastu lainehilla. (Ilmari Calamnius
[Kianto].) Spånet på vattnet. (Övers. av Joel
Rundt.) Laululle ja pianolle. För sång och piano.
[Für tiefe Stimme.] Oslo, 1953. Wiesbaden,
Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, J.

KUOROLALLI

Op. 18: 1. Sortunut ääni. (Kanteletar.) Vad har
brutit tonens välde. [Hki, 1952.]
(Fazerin sekakuorosarja, 8.)

SIBELIUS, JEAN

VUOKORJALUUKUUT

Op. 18 nr 1. Sortunut ääni. (Kanteletar.) Vad har
brutit tonens välde. Mieskuoro . Manskör. Hki,
[1952].
(Fazerin mieskuorosarja, 13.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO

[Op. 18: 1.] Sortunut ääni. Transcription för piano. af Erkki Melartin. Leipzig [1903]. HNM - Fazer & Westerlund.

- Op. 18: 7. Gebrochene Stimme. Sortunut ääni. Transkription von Erkki Melartin. Leipzig (1906). Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

KUOROLAULUT 3

[Op. 18:1] Sortunut ääni. (Kanteletar.) [Hki
1946.]
Sama. [1948].

SIBELIUS, JEAN

KUOROLAULUT I

Op. 18 nr 2. Terve kuu. (Kalevala.) Måne hell.

Mieskuoro. Manskör. Hki, [1952].

Sama. [1962.]

(Fazerin mieskuorosarja, 14.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO 1

[Op. 18: 2.] Terve kuu. Måne hell. (Kalevala.)
Transcription för piano af Erkki Melartin. Leipzig
[1903]. HNM - Fazer & Westerlund.

SIBELIUS, JEAN

ICUORJCAUUT3

[Op. 18:2.] "Terve kuu." [Mieskuoro.] Hki 1931.

Sama. Hki 1935.

Sama. S.l. & a.

SIBELIUS, JEAN

VUO ROLALLUT 1

Op. 18 nr 3. Venematka. (Kalevala.) Båtfärden.
(Svensk övers. av Björn Colliander.) Hki, [1952].
(Fazerin mieskuorosarja, 15.)

SIBELIUS, JEAN

KCC0206A000071

Op. 18 nr. 3. Venematka. (Kalevala.) Båtfärden.
(Svensk övers. av Björn Colliander [Collinder].)
[Hki, 1952.]
(Fazerin sekakuorosarja, 9.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

[Op. 18: 3.] Venematka. Transcription för piano
af Erkki Melartin. Leipzig (1903). HNM - Fazer &
Westerlund.

SIBELIUS, J[EAN]

KUOROLAULU 173

[Op. 18:3.] Venematka. (Kalevala, 41:1-18.) [Mies-
kuoro.] Hki s.a. Jäger.

SIBELIUS, J[EAN]

1000201AUCUT 3

[Op. 18:4.] Työnsä kumpasellaki. [Mieskuoro.]
- Kajanus, R., Huutolaistytön kehtolaulu. (Kasimir Leino.) S.l. & a.

SIBELIUS, JEAN

KUORALAULUT 3

Op. 18 nr. 5. Skogsmannens sång. (Aleksis Kivi.)
Svensk övers. av Åke Laurén. Manskör. [Öslo 1953?
[Wiesbaden], Breitkopf & Härtel, Stockholm,
Nils-Georg.

SIBELIUS, JEAN

KUUROLAULUT 3

[Op. 18:5-6.] 2 mieskvartettia A. Kiven sanoihin.
(Metsämiehen laulu, Sydämeni laulu.) Leipzig
[1899]. Wasenius.

SIBELIUS, JEAN

ICUWROLAUKU 3

Op. 18 nr 6. Mitt hjärtas sång. (Aleksis Kivi.)

Svensk övers. av A. S []s. Manskör.

[Oslo 1953?] [Wiesbaden], Breitkopf & Härtel;
Stockholm, Nils-Georg.

(Nils Georgs körbibliotek, K 112.)

SIBELIUS, JEAN

1000202 AUG 13

[Op. 18:6.] Vale of Tuoni. [Mixed chorus.]
S.1. (1932). Oliver Ditson Company.
Translated by Stephen Somervell.

Na

SIBELIUS, JEAN

Op. 18:6. Sydämeni laulu. [Teksti:] Aleksis
Kivi. Hki - Hfors [1970?] (2) s.

[2. p.] [1975.]

(Fazerin sekakuorosarja. Fazers serie för
blandad kör, 30a.)

SIBELIUS,

KUOROLAULT 3

Op. 18:7. Gebrochene Stimme. (Sortunut ääni.)
(Hvad har brutit tonens vælde?) F, r 4 stimmigen
Männerchor. (Kanteletar.) Leipzig (1906).
(Breitkopf & Härtels Chorbibliothek 1815.)
Partitur. Tenor I. Tenor II. Bass I & II.

SIBELIUS, JEAN

KUOROLAULUT 3

Op. 18:8. Gruss an den Mond. (Terve kuu. Måne
hell. Kalevala, Schluss des 49 Gesanges. Deutsche
Umdichtung von Alfr. Jul. Boruttau. Für 4 stimmigen
Männerchor. Leipzig (1907.)

(Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 2019.)
[Partitur.] Tenor I & II. Puuttuu Bass I-II.

SIBELIUS, JEAN

1000202AUCAT 3

Op. 18:8. Belle lune au doux visage. (Kalevala.)
Choeur d'hommes a cappella. Traduction de J.L.
Perret. Adaptation prosodique de M. Budry.
Lausanne [1953]. Foetisch Frères.

SIBELIUS, JEAN

IC 440206A 44473

Op. 18:9, Kahnfahrt. Venematka. (Kalevala 41,
1-16. Deutsche Umdichtung von Alfr. Jul. Bo-
ruttau. Leipzig (1906).

(Breitkopf & Härtels Chorbibliothek, 1816.)

Tenor I & II.

Puuttuu Partitur & Bass I-II.

SIBELIUS, JEAN

KANTAATIT

[Op. 19.] Impromptu för orkester och kvinnoröster.
(Till ord af V. Rydberg.) [Körpartitur.]
Hfors 1902. Monistettu.

SIBELIUS, JEAN

KANTATA 17

Op. 19. Impromptu für Frauenchor und Orchester.
(Text von V. Rydberg.) - Impromptu for female
chorus and orchestra. (Verses by V. Rydberg.
Klavierauszug mit Text. Vocal score. Leipzig
(1910). Breitkopf & Härtel.
Nachdichtung von Alfr. Jul. Boruttau. English
translation by Rosa Newmarch.

SIBELIUS, JEAN

KANTAATIT

Op. 19. Impromptu för damkör och orkester. Text
av V. Rydberg. Körpartitur. [Hfors, 1950.] Oy.
R.E. Westerlund. Ab.

SIBELIUS, JEAN

SELLO JA PIANO

Op. 20. Malinconia. Für Violoncell und Pianoforte.
Leipzig (1911). Breitkopf & Härtel. (Volksausgabe.)

SIBELIUS, JEAN

KUORILAULUT 3

Op. 21:2. Hymne. Für 4-stimmigen Männerchor.
Leipzig (1906). Breitkopf & Härtel.

Partitur. Br. & H. Partitur-Bibl. 2007.

Tenor I & II;
Bass I & II. (Br.&H:s Chorbibliothek, 1845.)

Sama. Partitur. Minden/Westf. [1957].

ORKESTER, I

SIBELIUS, JEAN

Op. 22. Lemminkäinen-Suite. Legende aus dem
finnischen Volksepos Kalevala. Nr. 3. Lemminkäinen
in Tuonela. Partitur. Wiesbaden 1954.
(Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 3717.)

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Op. 22 Nr. 3[2], Der Schwan von Tuonela. Tuonelan
joutsen. Le cygne de Tuonela. Legende aus dem
finnländischen Volksepos Kalevala. Leipzig s.a.
Breitkopf & Härtel.

(Partitur-Bibliothek, 3327.)

Sama. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTERI I

Op. 22 Nr. 3. Lemminkäinen in Tuonela. Wiesbaden
1954.

(Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 3778.)

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER, I

Op. 22 no 3. The swan of Tuonela. Tuonelan joutsen.
Le Cygne de Tuonela. Legend from the Finnish
national epic Kalevala. London s.a. British and
Continental Music Agencies, Ltd. (Miniature score
edition.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO 2

Op. 22: 3. Der Schwan von Tuonela. Legende für
Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearb.
von Otto Taubmann. Leipzig (1908). Breitkopf &
Härtel. Volksausg.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 22: 3. Der Schwan von Tuonela. Tuonelan joutsen. Legende für Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann. Leipzig (1908). Breitkopf & Härtel.

- Op. 22: 4. Lemminkäinen zieht heimwärts. Lemminkäinen palaa kotitiensäille. Legende für Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet von Otto Taubmann. Leipzig (1907). Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTERI I

Op. 22: 4. Lemminkäinen Licht heimwärts Lemminkäinen
palaa kotitiensäälle. - Le Retour de Lemminkäinen.
Legende aus dem finnländischen Volksepos "Kalevala".
für Orchester komponiert von Jean Sibelius.
Partitur. Breitkopf & Härtel, Leipzig, K. F.
Wasenius in Helsingfors. (1901).

SIBELIUS, JEAN

Op. 22: 4

[Op. 22: 4]. Lemminkäinen's return. (Lemminkäinen
palaa kotitienoille. Le retour de Lemminkäinen.
Legende.) London s.a. British and Continental Music
Agencies Ltd. (Miniature score edition.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO 2

Op. 22: 4. Lemminkäinen zieht Heimwärts. Legende für Orchester. Für Pianoforte zu 4 Händen von F. Ptaschnikoff. Leipzig (1910). Breitkopf & Härtel, Volksausg.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Op. 22. Lemminkäinen-Suite. Legende aus dem finnischen Volksepos Kalevala. Nr. 1. Lemminkäinen und die Mädchen auf Saari. Partitur. Wiesbaden 1954.

(Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 3716.)

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER, I

Op. 22 Nr. 1. Lemminkäinen und die Mädchen auf
Saari. Wiesbaden 1954.

(Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 3777.)

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

(Op. 22 N:o 3.) Der Schwan von Tuonela Tuonelan
Joutsen Le Cygne de Tuonela Legende aus dem
finnländischen Volksepos "Kalevala" für Orchester.
Partitur. Breitkopf & Härtel, Leipzig, K.F.
Wasenius, Hfors (1901).

SIBELIUS, JEAN

KUOROLAULUT 1

Op. 23. Tuule, tuuli, leppeämmin, Vuoden 1897
promotiokantaatista. (A.V. Forsman.) Fläkten,
vindar, mildare. Ur promotionskartaten år 1897.
(Svensk övers. av A. Takolander.) [Hki, 1952.]
(Fazerin sekakuorosarja, 11.)

SIBELIUS, JEAN

KLOROKALUUT 1

Op.23. Tuule, tuuli, leppeämmin. (A.V. Forsman.
Vuoden 1897 promotiokantaatista.) Fläkten, vindar,
mildare. (Ur promotionskantaten år 1897).Svensk
övers. av A. Takolander. Hki, [1952].
(Fazerin mieskuorosarja, 17.)

SIBELIUS, JEAN

MOROLAUCU

Op. 23. Soi kunniaksi Luojan. Vuoden 1897 promotiokantaatista. (A.V. Forsman.) Ljud högt, du psalm att lova. Ur promotionskantaten år 1897.

[Hki, 1952.]

(Fazerin sekakuorosarja, 10.)

SIBELIUS, JEAN

KUOROLAULUT

Op. 23. Soi kunniaksi Luojan. (A.V. Forsman.
Vuoden 1897 promotiokantaatista.) Ljud högt, du
psalm, att lova. (Ur promotionskantaten år 1897.)
Hki, [1952].
(Fazerin mieskuorosarja, 16.)

SIBELIUS, JEAN

AMERIKANSUOMIAC.

Op. 23: 6a. Soi kiitokseksi Luojan. (W. Koskimies.)
Take flight, my song so tender. (Martti Nisonen.)
S.l. & a. M^onistettu. (Yksiääninen.)

SIBELIUS, JEAN

ICCOROLACCT 3

Op. 23:6a. En sång till Skaparns ära. Arr. M.N
Hki [1939]. Myös suom., engl., saks. sanat.

SIBELIUS, JEAN

KUOROLAULUT I

Op. 23 n:o 7. Lempi, sun valtas ääretön on.
[Sanat:] A.V. Koskimies. Hki [1965.] Fazer.
(Fazerin sekakuorosarja, 20.)

SIBELIUS, JEAN

Na

Op. 23. Soi kunniaksi Luojan. Ljud högt, du
psalm, att lova. Naiskuoro. Dankör. Vuoden 1897
promotiokantaatista. [Teksti:] A.V. Forsman.
Ur promotionskantaten år 1897. [Eki 1968.] (2) s. 1
Fazer.

Sekakuoro - blandad kör [1973.]

SIBELIUS, JEAN

Op. 23. Soi kunniaksi Luojan. Vuoden 1897 promotiokantaatista. Ljud högt, du psalm, att lova. Ur promotionskantaten år 1897. Sekakuoro. Blandad kör. [Sanat:] A.V. Forsman. Hki - Hfors [1972.] Fazer. (1) s.
(Fazerin sekakuorosarja. Fazers serie för blandad kör, 10.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

[Op. 24: 1-2, 15.] Impromptu, Romans, Ur skogsrådet.
Tre kompositioner för piano. Leipzig [1895].
Sama. Impromptu op. 24: 1, Romanze op. 24: 2,
Transkr. ur Skogsrådet op. 15. Leipzig s.a. Lindgren.

SIBELIUS, JEAN

PIANO

Op. 24: 1. Impromptu. Leipzig s.a. Edition Breitkopf.
- Op. 24: 2. Romanze. A-dur. [Hki 1946.] Westerlund.
(Romanssi - Romans.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO 1

[Op. 24: 3.] Caprice. Leipzig [s.a.] Wasenius.

Sama. [s.a.] Lindgren.

Sama. s.a. Lindgren.

Sama. s.a. " (Edition Lindgren.)

Sama. [Hki 1947.] Westerlund.

Sama. [1953.]

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 24: 3. Caprice. Leipzig s.a. Breitkopf &
Härtel.

Sama. S.a. Edition Breitkopf.

Sama. Oslo 1953. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

Ma

Sibelius, Jean, [1865-1957], Op. 24: 3. Caprice.
(Piano.) [9. p.] Hki, Fazer, [1973]. 9 s. 4:o.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

[Op. 24: 4-5.] 2 miniatyrer för piano: Romance -
Valse. Leipzig [1898]. Lindgren.

Sama. S.a.

Sama. Op. 24: 4-5. Romance et valse. Leipzig s.a.

Sama. Två miniatyrer: Romans, vals. Kaksi pienoiskuvaa: Romanssi, Valssi. S.a. Edition Lindgren.

Sama. S.a. Westerlund.

Sama. Kaksi pienoiskuvaa: Romanssi - Valssi. Två

Miniatyrer: Romans - Vals. Åki 1948.

Sama. [1950],[1951],[1958,1960,1961,1963],[1965],
[1966].

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 24: 4-5. Zwei Miniaturen: Romance - Valse.
Leipzig s.a. Breitkopf & Härtel.
Sama. S.a. Edition Breitkopf.

Na

Sibelius, Jean, [1865-1957], Op. 24: 4-5. Kaksi
pienoiskuvaa: Romanssi - Valssi. Romance -
Valce. (Piano.) [17. p.] Hki, Fazer, [1973.]
9 s. 4:o.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I II

Op. 24 Nr. 5. Valse. Bearbeitet von Herman Sjöblom.
[Oslo s.a. 1953?] Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
Klavier. - Violine I - Violine obligat - Violon-
cell - Kontrabass - Klarinette in A - Posaune -
Trompete in A - Flöte - Pauken in E u H, Gr. u. Kl.
Trommel, Becken, Glocken.

SIBELIUS, JEAN

PIANO 1

Op. 24 N:o 5. Valse. Piano 2 ms. Oslo [1953?]
Wiesbaden Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 24: 6. Idyll. Solo för pianoforte. Leipzig
[1899]. HNM - Fazer & Westerlund.

- 24: 6. Idyll. (Neu revidierte Ausgabe.) Leipzig
(1904). Breitkopf & Härtel.

Sama. S.a. Edition Breitkopf.

SIBELIUS, JEAN

PIANO 1

Op. 24 Nr. 6. Idyll. Piano solo. London, s.a.
British & Continental Music Agencies Ltd.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 24 N:o 6. Idyll. Piano 2 ms. Oslo [1953].
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

[Op. 24: 7.] Andantino für Pianoforte. Leipzig,
[1900]. Wasenius.
Sama. S.a. Lindgren.
Sama. S.a. Westörlund.

SIBELIUS, JEAN

PIANO

Op. 24: 7. Andantino. F dur. Leipzig s.a.
Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 24 N:o 7. Andantino. Piano 2 ms. Oslo [1953?]
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

[Op. 24: 8.] Nocturno. Leipzig [1901.] Wasenius.

Op. 24: 8. Nocturne. S.a. Lindgren.

p. ed. Lindgren.

Sama. [Hki 1961.] Westerlund.

SIBELIUS, JEAN

PIANO

Op. 24: 8. Nocturno. Leipzig s.a. Breitkopf &
Härtel.

Sama. S.a. Edition Breitkopf.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Op. 24 n:o 9. Romance. (Salonorkester.) Bearbejdet
von Martin Schmeling. [Oslo, 52.] Wiesbaden,
Breitkopf & Härtel.

Klavier - Violine I - Violine obligat - Viola -
Kontrabass - Violoncell - Trompete in B - Klarinet-
te in B - Flöte - Posaune - Pauken in Des u. As.

SIBELIUS, JEAN

URUT

Op. 24: 9. Romanze Des dur für Pianoforte zu
zwei Händen. Für Orgel bearbeitet von James Lyon.
Leipzig (1914). Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

[Op. 24: 9.] Romance. Leipzig [1902]. HNM - Fazer
& Westerlund.

Sama. S.a. HNM - K.G. Fazer.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 24: 9. Romanze. Leipzig [1902?] Breitkopf & Härtel. (HNM - KGF).

Sama. S.a. Breitkopf & Härtel.

Sama. S.a.

Sama. S.a. Edition Breitkopf.

Sama. HKi 1944.

Sama. [Porvoo 1944.]

Sama. Hki[1945.]

Sama. Hki[1949].

Sama. Oslo 1952. Wiestaden, Br. & H.

SIBELIUS, JEAN

PIANO 1

Op. 25: 1-3. Scènes historiques. Suite für grosses Orchester. Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen von Ferd. Rebay. Leipzig (1914). Edition Breitkopf.

1: All' overtura.

2: Scena.

3: Festivo.

SIBELIUS, JEAN

CCRL 017

Op. 26: 7. Finlandia. Tondichtung für Orchester.
Für Orgel übertragen von H.A. Fricker. Leipzig
(1907). Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Op. 26: 7. Finlandia. Tondichtung. Leipzig (1905).
(Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 1781.)
Stimmen: Leipzig (1943). Bearbeitet von Hermann
Schmidt.

Direktionsstimme in C - Kleine Flöte in C -
Grosse Flöte in C - Grosse Flöte II in C - Oboe I -
Oboe II - English Horn - Klarinette in As - Klari-
nette I & II in Es - Klarinette I in B - Klarinette
II in B - Klarinette III in B - Alt-Klarinette in
Es - Bass-Klarinette in B - Kontrabass in B -
Fagott I & II - Kontra-Fagott - Sopran-Saxophon -

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER ?

Op. 26: 7. Finlandia.

Alt-Saxophon I in Es - Alt-Saxophon II in Es -
Tenor-Saxophon in B - Bariton-Saxophon in Es -
Horn I in Es - Horn II in Es - Horn III in Es -
Horn IV in Es - Trompete I in B - Trompete II in B
- Trompete III in Es - Trompete IV in Es - Bass-
Trompete in C - Posaune I-IV - Sopranino in Es -
Flügelhorn I-II in B - Tenorhorn I in B - Tenor-
horn II in B - Tenorhorn III in B - Bariton -
Bass-Tuba I-II - Schlagzeug - Pauken.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER, 7

Op. 26 Nr. 7. Finlandia. Tondichtung. Leipzig
s.a. Breitkopf & Härtel.
(Partitur-Bibliothek, 3318.)

SIBELIUS, JEAN

ORKESTRETT I

Op. 26 No. 7. Finlandia. A tone-poem. London s.a.
British & Continental Music Agencies. (Miniature
score edition.)

SIBELIUS, JEAN

ORKESTERI I

Op. 26 No 7. Finlandia. Scarsdale. New York s.a.
Edwin F. Kalmus.

(Kalmus miniature orchestra scores, 167.)

SIBELIUS, JEAN

ICCORDO CALUCCI

Op. 26 nr 7. Finlandia-hymni samannimisesta
sävelrunosta. (V.A. Koskenniemi.) [Hki 1953.]
Sama. [1955.], [1963], [1965].
(Fazerin sekakuorosarja, 12.)

SIBELIUS, JEAN

CC02024467 1

Op. 26 n:o 7. Finlandia hymnen ur tondikten med
samma namn. [Text:] V.A. Koskenniemi. Svensk
övers. av Joel Rundt. [Hki 1962.]
Sama. [1961.]
(Fazers serie för blandad kör, 12.)

SIBELIUS, JEAN

KUOROKALUUT 1

Op. 26 n:o 7. Finlandia-hymni. Sekakuorolle tai
sekakuorolle ja orkesterille. sov. Kalervo Tuuk-
kanen. [Sanat:] V.A. Koskenniemi. [Eki 1961.]
Sama. [1961.]
(Fazerin sekakuorosarja, 13.)

SIBELIUS, JEAN

KUOROLAULUT 1

Op. 26 n:o 7. Finlandia-hymni samannimisestä
sävelrunosta. [Sanat:] V.A. Koskenniemi. Hki 1965.

Fazer.

(Fazerin naiskuorosarja, 2.)

LAULLU JA PIANNO

SIBELIUS, JEAN

Op. 26 n:o 7. Finlandia-hymni. (V.A. Koskenniemi.)
Finlandia hymnen. (Övers. av Joel Rundt.) Finlandia
Hymne. (Deutsche Worte von Hellmuth von Hase.
Laululle ja pianolle. För sång och piano. Gesang
und Klavier. Sov.-arr. Jussi Jalas. Hamburg, 1953.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

UCCOROCALUCU71

Op. 26 nr 7. Finlandia-hymni. (samannimisestä sävelrunosta). (V.A. Koskenniemi.) Hki, [1952].

Sama. [1953.]

(Fazerin mieskuorosarja, 18.)

SIBELIUS, JEAN

HARMONIKKA

Op. 26: 7. Finlandia. Tone poem. Arr. for the
Accordion by Charles Magnante. New York, N.Y.,
1941. O. Pagani & Bro.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

[Op. 26: 7.] Finlandia. Tondigt för orkester.
Sävellys orkesterille. Tondichtung für Orchester.
Pianoarrangement. Leipzig [1900]. HNM - Fazer &
Westerlund.

SIBELIUS, JEAN

Op. 26: 7. Finlandia-hymni. Samannimisestä sävelrunosta. [Teksti:] V.A. Koskenniemi. Hki [1970.] Fazer. (1) s.
(Fazerin mieskuorosarja. Fazers serie för manskör, 18.)

SIBELIUS, JEAN

Op. 26: 7. Finlandia-hymni samannimisestä
sävelrunosta. [Sanat:] V.A. Koskenniemi.
Hki - Hfors [1972.] Fazer. (1) s.
(Fazerin naiskuorosarja. Fazers serie för
damkör, 12.)

Na

SIBELIUS, JEAN

Op. 26: 7. Finlandia hymni samannimisestä sävelrunosta. [Sanat:] V.A. Koskenniemi. Hki-Hfors [1972.] (1) s.

(Fazerin sekakuorosarja. Fazers serie för blandad kör, 12.)

Na

SIBELIUS, JEAN

Op. 26: 7. Finlandia-hymni. Sekakuorolle tai sekakuorolle ja orkesterille. Sov. Kalervo Tuukkanen. [Sanat:] V[eikko] A[ntero] Koskenniemi.

(2) s.

[2. p. 1973.]

(Fazerin sekakuorosarja. Fazers serie för blandad kör, 13.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 26: 7. Finlandia. Tondichtung für Orchester.
Bearbeitung für Pianoforte zu 2 Händen. Leipzig,
(1905). Breitkopf & Härtel.

Sama. S.a.

Sama. S.a. Edition Breitkopf.

Sama. [Porvoo 1944.]

Sama. Hki [1944], [1945], [1951].

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 26 n:o 7. Finlandia. Piano 2 ms. Oslo, 1952.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, J[EAN]

KUUNNOLAKUUT 3

[Op. 26:7.] Hymm. [Finlandia.] (J.Tegengren.)
[Arr. [] Sammond. - Schubert, [F.] Litania.
[Hki[1925.]

SIBELIUS, JEAN

КУУРОЛАУТУЗ

[Op. 26:7.] Finlandia. Sanat: Wäinö Sola. Hki
1939. Wikst.

Sama. [Sanat:] V.A. Koskenniemi. Hki 1940. Wikst.

SIBELIUS, JEAN

KUOROLAULUT 3

[Op. 26:7.] Finlandia. (Väinö Sola.) Jyväskylä.
1942. (3-4 säkeistö: V.A. Koskenniemi.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO 2

Op. 26: 7. Finlandia. Tondichtung für Orchester.
Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen. Leipzig
(1909). Breitkopf & Härtel, Volksausg. Arr. [F.]
Ptaschnikoff.

Sama. S.a. Edition Breitkopf.

Sama. Arr. - Sov. F. Ptaschnikoff. Oslo [1953].

Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

PULLIACTIME 7 3

Op. 26: 7. Finlandia. Tone poem. Arranged for symphonic band by Lucien Cailliet. New York (1939). Carl Fischer.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

[Op. 27.] Musik zum Schauspiele "König Kristian II" von Adolf Paul komponirt von Jean Sibelius. Partitur. Breitkopf & Härtel, Leipzig, K. F. Wasenius in Helsingfors, Leipzig (1899). (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek,) Sama. var.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER, I

Op. 27 No 3. Musette. (Kong Kristian II Suite.)

Bearbeitet von Martin Schmeling. Oslo [1953?]

Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

Klavier - Violine I (Direktion) - Violine obligat -

Violoncell - Viola - Klarinette - Kontrabass -

Flöte - Trompate in B - Posaune.

SIBELIUS, JEAN

Op. 27 (7. = 21) II

Op. 27. Elegie aus der König Kristian - Suite.
Elegy from the King Christian suite. Elégie tirée
de la suite "Roi Christian". Bearbeitet von Martin
Schmeling. Oslo s.a. [1953?] Wiesbaden, Breitkopf
& Härtel.

Klavier - Violine I (Direktion) - Violine obligat -
Violoncell - Kontrabass - Flöte - Klarinette in A -
Trompete in A - Posaune - Pauken in Fis u. H.

SIBELIUS, JEAN

Salonk -
ORKESTER

Op. 27 [No 4] Sången om korsspindeln. (Kong
Kristian Suite). Das Lied von der Kreuzspinne
aus der König Kristian-Suite. The song of the
spider from the King Christian Suite. Le chant
de l'araignée tiré de la Suite "Roi Christian".
Salonorkester. Bearbeitet von Martin Schmeling.
Oslo, [53]. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
Klavier - Violine I (Direktion) - Violine obligat -
Violoncell - Kontrabass - Flöte - Posaune - Trompete
in B - Triangel, Pauken in F u. C.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

[Op. 27.] Elegie, Menuetto, Musette, Lied aus der Musik zum Schauspiele König Kristian II von Adolf Paul. Pianoarrangement. Elegie, Menuett, Musette, Wisa ur musiken till skådespelet Kung Kristian II af Adolf Paul. Pianoarrangement. Leipzig 1898.

Wasenius.

Sama. 1898. Wasenius & Br. & H.

Sama. S.a.

"

"

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 27. Suite ur musiken till skådespelet "Kung Kristian II". Sarja musiikista näytelmäen "Kuningas Kristian II. I: 1. Elegie, 2. Menuett, 3. Musette, 4. Sången om korsspindeln. Leipzig s.a. Edition Lindgren.
Sama. S.a. Westerlund.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

[Op. 27.] Kung Kristian suite. 1. Elegie, Menuett,
Musette, Korsspindeln. Leipzig s.a. Lindgren.
Sama. s.a. Lindgren & Br. & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

[Op. 27.] König Kristian-Suite 1. King Christian suite 1. Le roi Christian suite 1. Elegie, Menuetto, Musette, Lied von der Kreuzspinne. Aus der Musik zum Schauspiele König Kristian II von Adolf Eaul. Für Pianoforte zu zwei Händen. Leipzig s.a. Edition Breitkopf.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 27. Sarja musiikista näytelmään "Kuningas Kristian II". Suite ur musiken till skådespelet "Kung Kristian II". 1. [Hki, 1946.] Westerlund. Sisältää: 1. Elegie. - 2. Menuetto. - 3. Musette. 4. Lied. Das Lied von der Kreuzspinne. Sången om korsspindeln. Sama. [1953].

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

[Op. 27.]

- König Kristian-Suite II. Nocturne, Serenade,
Für Pianoforte zu zwei Händen bearb. von Otto
Taubmann. Leipzig s.a. Edition Breitkopf.

Sama. s.a.

- König Kristian-Suite III. Ballade. Für Pianoforte
zu 2 Händen von Otto Taubmann. Leipzig s.a.

Br. & H.

Sama. S.a.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 27. Kung Kristian II - Suite: Elegi, Musette,
Menuett, Sången om korsspindeln. Piano 2 ms. Oslo
[1953]. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

[Op. 27: 4] Sången om korsspindeln. Transcription
för piano af Karl Ekman. Leipzig [1899]. HNM -
Fazer et Westerlund.

Sama. Der Gesang von der Kreuzspinne. Aus der
Musik zum Schauspiele König Kristian II von Adolf
Paul. Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Karl
Ekman. Leipzig s.a. Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

[Op. 27: 4] Der Gesang von der Kreuzspinne. Aus der Musik zum Schauspieler König Kristian II von Adolf Paul. Für Pianoforte zu zwei Händen [mit Text]. Leipzig s.a. Edition Breitkopf. Sama. [Porvoo 1944.]

SIBELIUS, JEAN

PIANO 2

[Op. 27] König Kristian- Suite. I-III. Für Pianoforte
zu 4 Händen bearb. von Otto Taubmann. Leipzig
(1907). Breitkopf & Härtel, Volksausg.

SIBELIUS, JEAN

VIIII JA PIANO

[Op. 27.] Nocturne. Aus der Musik zum Schauspiele
"König Kristian II" von Adolf Paul. Für Violine
und Klavier bearbeitet von Leo Funtek. Leipzig
(1921). Edition Breitkopf.

SIBELIUS, JEAN

PIANO

Op. 27: 4. Sången om korsspindeln. Gesang von der
Kreuzspinne. [Leipzig] s.a. Lindgren.
Sama. S.a. Edition Lindgren.

SIBELIUS, JEAN

LAULU JAPANO

Op. 27. n:o 4. Laulu ristilukista. Sången om
korsspindeln. Das Lied von der Kreuzspinne.
Pianolle sanoineen. (Mukaelma Aarni Koudan
suomennoksesta. För piano med text (Adolf Paul).
Für Klavier mit beigelegtem Text. Deutsche
Nachdichtung von Alf. Jul. Boruttau. [Hki 1964.]
Westerlund.
Sama. [1966.]

Na

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Op. 27: 4. Laulu ristilukista. Sången om korsspindel.
deln. Das Lied von der Kreuzspinne. Laululle ja
pianolle. För sång och piano. Für Gesang und Klavier.
Mukaelma Aarni Koudan suomennoksesta. [Text]:
Adolf Paul. Deutsch von Alfr. Jul. Boruttau.
[26. p.] Hki: Fazer, [1975]. 4 s. 4:o. 6:80.

Offset



SIBELIUS, JEAN

LALLU JARIANU

Op. 27 N:o 4. Sången om korsspindeln. (Adolf Paul.) För sång och piano. Oslo, [1953].
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

ICANTAAIT

[Op. 28.] Sandels. (J.L. Runeberg.) Manskör
och orkester. [Körpartitur.] Hfors [s.a.]

SIBELIUS, JEAN

KANTAATIT

Op. 29. Schneefried. (Snöfrid.) [Text:] V.
Rydberg. Improvisation für Melodrama, gem. Chor
und Orchester. Klavier-Auszug. Kopenhagen (1929).
Wilhelm Hansen.

SIBELIUS, JEAN

ICANTAATIT

[Op. 29.] Snöfrid. (W. Rydberg.) (Melodram.)
Kör och orkester. [Körpartitur.] Hfors 1904.

SIBELIUS, JEAN

KANTAATIT

Op. 29. Snöfrid. (V. Rydberg.) Suom. Lauri
Pohjanpää. Kuorolle ja orkesterille. Kuoropar-
tituuri. Hki, s.a. R.E. Westerlund Oy.

Sama. Naiskuorolle ja orkesterille. Kuoropar-
tituuri. Sov.-Arr. av Eino Linnala. Hki [1951].
Westerlund.

SIBELIUS, JEAN

KLOROLAUUT 3

[Op. 31:1.] Laulu Lemminkäiselle. (Yrjö Veijola
[=Weilin].) S.l.&a. - Monistettu.

SIBELIUS, JEAN

Westerlund

Op. 31 n:o 2. Har du mod? Elon taistohon käy.

(J.J. Wecksell. Suom. Heikki Klemetti.) S.1.

[1936.]

Sama. [1955.]

(Westerlundin kuoro-ohjelmistoa mieskuorolle.

Westerlunds körsamling för manskör, 34/35.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO I.

Op. 31: 2. Har du mod? Alla marcia för mansröster
och orkester. Arrangement för piano med öfvertryckt
text. J.J. Wecksell. Leipzig (1913). Lindgren.

SIBELIUS, JEAN

KUOROLAULUT 3

Op. 31:2. Elon taistohon käy. Hki 1935.

SIBELIUS, JEAN

100020 LAUUT3

Op. 31:2. Har du mod? (J.J. Wecksell.) Arr. N.-E.
Fougstedt. Hfors 1935. Wikstedt.

SIBELIUS, JEAN

KCCUROLAULLUT 3

Op. 31:2. Har du mod? Elon taistohon käy...
(J.J. Wecksell. Suom. Heikki Klemetti.)
[Hki 1936. Wikst.]

SIBELIUS, JEAN

10002020A000073

[Op. 31:2.] Har du mod? (J.J. Wecksell.) S.1. & a

SIBELIUS, JEAN

KCCOROLAULLUT 3

[Op. 31:2.] Har du mod. (Lystringssång för Svenska handelshögskolans studentkår.) (J.J. Wecksell.) - Hankens humör. (R. Ilmoni.)
S.l. & a.

SIBELIUS, JEAN.

PIANO I

Op. 31 a. Atenarnes sång. (V. Rydberg.) Ateenna-
laisten laulu. (Suom. Yrjö Weijola [Weilin].)
Piano 2 ms Oslo, 1953. Wiesbaden, Breitkopf &
Härtel.

SIBELIUS, JEAN

PICH ALTIMET 3

Op. 31: 3. Ateenalaisten laulu. Aténarnes sång.
(V. Rydberg. Suom. Y. Weijola. [Weilin].) [Hki 1934.]
(Suomen kuoroliiton torvipartituureja, 9.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

[Op. 31: 3.] Aténarnes sång. Ateenalaisten laulu.
(V. Rydberg. Suom. Yrjö Weijola [= Weilin].)
Arrangement för piano. Pianolle sovitettuna.
Leipzig [1899]. HNM - Fazer & Westerlund.

SIBELIUS, JEAN

URKUHARMONI

Op. 31: 3. Gesang der Athener. (Aténarnes sång.)
Für einstimmigen Männer- und Knabenchor mit Piano-
forte und Harmonium ad libitum. Harmonium-Stimme.
Leipzig (1904). Breitkopf & Härtels Harmonium-
Bibliothek. (Hfors, HNM, K.G. Fazer.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 31: 3. Gesang der Athener. Aténarnes sång.
Für einstimmigen Männer- und Knabenchor mit Begleitung.
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen.
Leipzig s.a. Breitkopf & Härtel.
Sama. S.a. Edition Breitkopf.

SIBELIUS, JEAN

LALLU JA PIANO

[Op. 31: 3.] Atenarnes sång. Ateenalaisten laulu.
(V. Rydberg. Suom. Yrjö Veijola [Weilin].) Arr.
för kör och piano (harmonium). Koorille ja pianolle
(harmoniolle) sovitettuna. Leipzig [1899]. HNM -
Fazer & Westerlund.

SIBELIUS, JEAN

LALLU JARIANO

Op. 31: 3. Gesang der Athener. War song of Tyrtæus.
Atenarnes sång. Ateenalaisten laulu. (V. Rydberg.)
(Piano, Männer- und Knabechor.) Leipzig (1904).
Breitkopf & Härtel. (Werke von Jean Sibelius.)
Sama. (1904.) (Einstimmige Lieder u. Gesänge.)
Sama. (1904.) (Deutsche Kriegs- und Soldatenlieder.)
Sama. War song of Tyrtæus. Hymne Athénien.
English version by William Wallace. Traduction
française de J. d'Offoel. (1904.) (Sånger - Songs
- Lieder - Mélodies, 1.)

SIBELIUS, JEAN

KANTATIT

Op. 32. Der Ursprung des Feuers - Tulen synty -
Ukko the Fire-maker. Tondichtung für Bariton,
Männerchor und Orchester. Klavierauszug mit Text.
Leipzig, 1911. Breitkopf & Härtel.

--- Der Ursprung des Feuers. Tulen sy nty. Nach
Kalevala. Deutsche Nachdichtung von Alfr. Jul.
Boruttau. Leipzig s.a.

(Breitkopf & Härtels Chorbibliothek, 2040.)

SIBELIUS, JEAN

KANTAATIT

[Op. 32.] Tulen synty. Sävellys orkesterille,
barytonille ja miesäänille. Kalevala 47 runo
(41-110). [Kuoro-osa.] [S.l. & a.]
Käsikirjoituksen valokopio.

SIBELIUS, JEAN

KANTAAATIT

[Op. 32] Tulen synty. (Kalevala 47 runo 41-110).
[Kuoro-osa.] [S.l. & a.] Monistettu.

SIBELIUS, JEAN

KANTAAIT

Op. 32. Tulen synty. (Kalevala.) Kuoro-osa.

[Hki 1946.] [Ylioppilaskunnan laulajat.]

Sama. [1955.]

SIBELIUS, JEAN

LAULLU JA PIANO

[Op. 33.] Koskenlaskijan morsiamet. Des Fährmanns
Bräute. Eine finnische Ballade von Oksanen [August
Ahlqvist] für Baryton oder Mezzosopran. Klavier-
auszug. Leipzig [1899]. HNM Fazer & Westerlund.
Sama. Op. 33. Des Fährmanns Bräute. Koskenlaskijan
morsiamet Leipzig (1906). Breitkopf & Härtel.
Sama. s.a. (Werke von J.S.)

SIBELIUS, JEAN

IKKES 57E 41 J

[Op. 33]. Koskenlaskian morsiamet. Des Fährmanns
Bräute. Eine finnische Ballade von Oksanen für
Baryton oder Mezzosopran und Orchester. Partitur.
Leipzig [1899]. Hfors, Helsingfors Nya Musikhandel.

SIBELIUS, JEAN

K A N T A A T I T

[Op. 33.] Koskenlaskian morsiamet. Des Fährmanns
Bräute. Eine finnische Ballade von Oksanen [August
Ahlqvist] für Baryton oder Mezzosopran und Orches-
ter. Partitur. Leipzig [1899]. Hfors, Helsingfors
nya musikhandel. Fazer et Westerlund.

SIBELIUS, JEAN

KANTAATIT

Op. 33. Koskenlaskijan morsiamet. (Oksanen
[= August Ahlqvist].) Mieskuorolle ja orkesterille
sov. säveltäjä. [Kuoro-osa.] [Hki 1943.]
Sama. [1945.]

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 34. Bagatelles. [Leipzig.] Westerlund.

1: Valse. (1915.)

Sama. S.a. REW & Br. & H.

Sama. S.a.

Sama. [Hki 1956, 1960, 1962, 1965, 1966]

Westerlund.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 34. Kleine Stücke. Bagatelles. Little pieces.
Leipzig (1915). Edition Breitkopf.

1: Walzer. Waltz. Valse. (1915).

2: Tanzweise. Dance air. Air de danse. (1915).

3: Mazurka.

4: Scherzlied. Humorous. Couplet.

5: Neckerei. Drollery. Boutade.

6: Träumerei. Revery. Réverie.

7: Hirtentanz. Pastoral dance. Danse pastorale. (1917)

8: Harfenspieler. The Harper. Joueur de harpe. (1917).

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 34 Nr. 1. Valse. Piano 2 ms. Oslo 1953.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

Na

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Op. 34. Bagatelles. (Piano.) Hki: Fazer. 4:0.

1. Walzer. Waltz. Valse. [8. p.] [1975.] 5 s.
7:60.

Offset



SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 34. Bagatelles. Westerlund. (Edition pour la Finlande.)

2: Air de danse. s.a.

Sama. S.a.

Sama. [Hki 1962].

3: Mazurka. Puuttuu vanhin REWin painos.

Sama. [Hki 1966.]

4: Couplet. S.a.

Sama. [Hki 1964.]

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 34. Bagatelles.

5: Boutade. REW puuttuu, on saks.

6: Rêverie. (Träumerei, Revery.) puuttuu vanhin REWn
Sama. [Hki 1966.]

7: Danse pastorale. (1917.)

Sama. [Hki 1964.]

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 34. Bagatelles.

8: Joueur de harpe. (1917.)

Sama. [Hki 1966.]

9: Reconnaissance. (1919.)

10: Souvenir. (1919.)

Sama. [Hki 1965.]

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I II

Op. 34. 3 & Mazurka & Op. 24. 5. Valse. Bearb.
von Herman Sjöblom. Leipzig (1935).

(Breitkopf & Härtels Salon-Orchester-Bibliothek, 46.)

Klavier - Harmonium - Violine I - Violine obligat -
Violoncell - Kontrabass - Flöte - Klarinette in A
u. B. - Pauken in E u. A. Gr. u Kl. Trommel,
Becken, Glocken - Trompete in A u. B. - Posaune.

Na

Sibelius, Jean, [1885-1957]

Op. 34: 5. Boutade. Piano 2ms. [2. p.] Wiesbaden:
Breitkopf & Härtel & Hki: Fazer, 1975. 5 (1) s.
4:o. 9:10.


Na

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Op. 34. Bagatelles. (Piano.) Hki: Fazer. 4:o.

7. Danse pastorale. [3. p.] [1975.] 3 s. 6:-.

Offset



Na

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Op. 34. Bagatelles. (Piano.) Hki: Fazer. 4:o.
9. Reconnaissance. [5. p.] [1975.] 3 s. 6:-.

Offset



Ma

Sibelius, Jean, [1865-1957], Op. 34. Bagatelles.

Hki, Fazer. 4:0.

10. Souvenir. [3. p. 1973.] 5 s.

SIBELIUS, JEAN

LALLUCIA VA PIANO

Op. 35: 1-2. Einstimmige Lieder und Gesänge
Leipzig (1910). Breitkopf & Härtel.

(Deutsche Nachdichtung von Alfr. Jul. Boruttau. English version by Rosa Newmarch.)

1: Jubal. (E. Josephson.)

2: Teodora. (Bertel Gripenberg.)

SIBELIUS, JEAN

0228574-10

Op. 36 no 1. Svarta rosor. [[Salonorkester.] Bearbeitet von Eduard Hladisch. [Oslo, 53.] Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

Piano - Violino I - Violino II - Violino III -
Violoncello - Contrabasso - Flauto - Clarinetto.in
B.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

[Op. 36: 1.] Svarta rosor. Arr. för piano Selim Palmgren. Leipzig [1901]. HNM Fazer & Westlund.

- Op. 36: 1. Schwarze Rosen. Svarta rosor. Transcription von Selim Palmgren. Leipzig (1905). Breitkopf & Härtel.

- Op. 36: 1. Schwarze Rosen. Svarta rosor. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. Bearbeitung für Pianoforte zu 2 Händen von S. Palmgren. Leipzig s.a. Br. & H.

Sama. S.a. Edition Breitkopf.

SIBELIUS, JEAN

LA 0000 37 27200

Op. 36 Nr. 1. Svarta rosor. (E. Josephson.) Schwarze
Rosen. (Deutsche Umdichtung nach F. Tilgmann von
Alfr. Jul. Boruttau.) Wiesbaden [1960].
Breitkopf & Härtel. Lieder für eine Singstimme
und Klavier.

SIBELIUS, JEAN

LAULLA O PIANO

Op. 36: 1. Svarta rosor. Schwarze Rosen.

Leipzig s.a. Breitkopf & Härtel.

Sama. s.a. (J. Sibelius, Songer - Lieder.)

SIBELIUS, JEAN

LALLU JA PIANO

Op. 36: 1. Black roses. Roses funèbres. (E. Josephson.) English version by William Wallace. Traduction française de J. d'Offoel. Leipzig (1904). Breitkopf & Härtel. (Sånger - Songs - Lieder - Melodies 7.)

SIBELIUS, JEAN

LAUCCU JAPANNO

[Op. 36: 1-3.] Sångers. Lieder. Leipzig [1900].

HNM - Fazer & Westerlund.

Svarta rosor. (E. Josephson.) Schwarze Rosen.

Men min fogel märks dock icke. (J.L. Runeberg.)

Doch mein Vogel kehrt nicht wieder.

Bollspelet vid Trianon. (G. Fröding.) Ballspiel
in Trianon.

Sama. s.a. HNM - K.G. Fazer.

Sama. (1905.) Breitkopf & Härtel.

Sama. s.a. (Werke von J.S.)

SIBELIUS, JEAN

LAULULLA JA PIANO

Op. 36 N:o 1. Svarta rosor. (E. Josephson.) Mustat ruusut. (Suom. Kyllikki Solanterä.) För sång och piano. Laululle ja pianolle. Oslo, 53. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

LAULU JA PIANO

Op. 36 N:o 2. Men min fågel märks dock icke.

(J.L. Runeberg.) Vaan mun lintuain ei kuulu.

(Suom. Kyllikki Solanterä.) För sång och piano.

Laululle ja pianolle. Oslo, 53. Wiesbaden, Breit-
kopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

LAULLUJA PIANU

[Op. 36: 3.] Tennis at Trianon. Bal á Trianon.
(G. Fröding.) English words by William Wallace.
Traduction française de J. d'Offoel. Leipzig
(1904). HNM - KGF & Breitkopf & Härtel.
(Sånger - Songs - Lieder - Mélodies 9.)

SIBELIUS, JEAN

LAULU JA PIANO

Op. 36 N:o 3. Bollspelet vid Trianon. (G. Fröding.)
Pallokeikki Trianonissa. (Suom. Kyllikki Solanterä.)
För sång och piano. Laululle ja pianolle. Oslo,
53. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

LALUCUJA PIANO

[Op. 36: 4.] Säf, säf, susa. Schilfrohr säus'le.
Gedicht von G. Fröding. Übers. F. Tilgmann. Leipzig
[1901]. HNM Fazer & Westerlund.

SIBELIUS, JEAN

LALLUJA PIAND

Op. 36: 4. Säf, säf, susa. Schilfrohr säus'le.
Gedicht von G. Fröding. Übers. F. Tilgmann. Text-
revision von Alfr. Jul. Boruttau. Leipzig (1906).
Breitkopf & Härtel. [Für hohe Stimme.]

Sama. s.a. (Einstimmige Lieder u. Gesänge.)

Sama. s.a. (Lieder von J.S.)

Sama. (Für tiefe Stimme.) (1907.) (Einstimmige
Lieder...)

Sama. Wiesbaden [1960.]

SIBELIUS, JEAN

LALLUJA PIANU

Op. 36: 4. Ingalill. Parle, ô vague. (G. Fröding.)
English version by William Wallace. Traduction
française de J. d'Offoël. Leipzig (1904). Breit-
kopf & Härtel.
(Sånger - Songs - Lieder - Mélodies, 5.)

SIBELIUS, JEAN

LALLU JA PIANO

Op. 36 N:o 4. Säv, säv, susa. (G. Fröding.) Soi,
soi, kaisla. (suom. Kyllikki Solanterä.) För sång
och piano. Laululle ja pianolle. Oslo, 53.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

PIANO 1

[Op. 36: 4.] Säf, säf, susa. Transcription för piano af Selim Palmgren. Leipzig [1903]. HNM - Fazer & Westerlund.

- Op. 36: 4. Schilfrohr, säusle. Säf, säf, susa. Lied für eine hohe Singstimme mit Pianoforte. Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen von S. Palmgren. Leipzig (1906). Breitkopf & Härtel. Sama. S.a. Edition Breitkopf.

SIBELIUS, JEAN

LACER JA PIANO

[Op. 36: 5-6.] Två sånger. vid piano. (J.J. Wecksell.) Leipzig [1901]. Lindgren.

[5:] Marssnön.

[6:] Demanten på marssnön.

[Op. 36: 5-6.] Två sånger. 2 Lieder. Leipzig [1901.]

Dikt af J.J. Wecksell. Deutsch von F. Tilgmann.
Lingren.

[5:] Marssnön. Märzschnee.

[6:] Demanten på marssnön. Der Diamant auf dem Märzschnee.

SIBELIUS, JEAN

LACCU JA PIANO

Op. 36: 5-6: Zwei Lieder. Två sånger. (J.J. Wecksell. Deutsche Nachdichtung von Alfr. Jul. Boruttau.) Leipzig (1912). Breitkopf & Härtel. (J. Sibelius, Einstimmige Lieder und Gesänge.)
5: Marssnön. Märzschnee.
6: Demanten på marssnön. Der Diamant auf dem Märzschnee.

SIBELIUS, JEAN

L. A. ULLMANN JARDIAND

Op. 36 Nr. 5. Marssnön. Märzschnee. (J.J. Wecksell.
- Deutsche Nachdichtung von Alfr. Jul. Boruttau.)
Wiesbaden [1960]. Breitkopf & Härtel.
Lieder für eine Singstimme und Klavier.

SIBELIUS, JEAN

LAULU JA PIANO

Op. 36: 6. Demanten på marssnön. Der Diamant
auf dem Märzschnee. (J.J. Wecksell. Deutsche
Nachdichtung von Alfr. Jul. Boruttau.) [Leipzig s.a.]
Lindgren.

Sama. s.a. (Edition Lindgren.)

SIBELIUS, JEAN

LAUREL JA PIANO

Op. 36 N:o 6. Demanten på marssnön. (J.J. Wecksell.)
För sång och piano. Oslo 1953. Wiesbaden, Breit-
kopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

LACCCCA PIANO

Op. 36 N:o 6. Demanten på marssnön. (J.I. Wecksell.)
Timantti hangella. (Suom. Aune Krohn.) Der Diamant
auf der Märzschnee. (Deutsche Nachdichtung von Alfr.
Jul. Boruttau.) [Hki 1944.] Westerlund.
Sama. [1949], [1956], [1960], [1965],

SIBELIUS, JEAN

LAULUJAPIANO

[Op. 37: 1.] Den första kyssen. Der erste Kuss.
(J.L. Runeberg. Deutsch von F. Tilgmann.) Leipzig
[1901]. HMN - Fazer & Westerlund.
Sama. Leipzig s.a. HMN - KG. Fazer.

SIBELIUS, JEAN

LAULU & PIANO

Op. 37 N:o 1. Den första kyssen. (J.L. Runeberg.)
Ensi suudelma. (Suom. Kyllikki Solanterä.) För
sång och piano. Laululle ja pianolle. Oslo, 53.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

LAULLUJAPIANO

Op. 37: 1. Der erste Kuss. Den förts kysse.

(J.L. Runeberg. Revidierte Umdichtung nach F. Tilgmann von Alfr. Jul. Boruttau.) Leipzig (1906).

Breitkopf & Härtel. (Einstimmige Lieder u. Gesänge.)
(Für mittlere Stimme.)

Sama. s.a.

SIBELIUS, JEAN

LALLU JA PIANO

[Op. 37: 1.] Den första kyssen. Der erste Kuss.
(J.L. Runeberg. Revidierte Umdichtung nach F.
Tilgmann von Alfr. Jul. Boruttau.) Leipzig (1906).
Breitkopf & Härtel.

(Kuuluu sarjaan, Sibelius, J., Sångar - Songs -
Lieder - Mélodies ll. Ei sisällä engl. eikä ransk.
kanoja.

SIBELIUS, JEAN

LAULLU JA PIANO

[Op. 37: 2.] Lasse liten. Kleiner Lasse. (Z. Topelius. Deutsch von F. Tilgmann.) Leipzig [19⁰2.]

HMN - Fazer & Westerlund.

Sama. Var. (Takasivu erilainen.)

SIBELIUS, JEAN

LAULU SARJAN

Op. 37: 2. Lasse liten. Kleiner Lasse. (Z. Topelius. Deutsche Umdichtung nach F. Tilgmann von Alfr. Jul. Boruttau.) Leipzig. Breitkopf & Härtel.
(Kuuluu sarjaan: J. Sibelius. Sångar - Songs - Lieder - Mélodies. 2.) Ei Engl. eikä ransk. sanoja.)

SIBELIUS, JEAN

LAULU JA PIANO

Op. 37 N:o 2. Lasse liten. (Z. Topelius.) Pikku Lasse. (Suom. Kyllikki Solanterä.) För sång och piano. Laululle ja pianolle. Oslo, [53]. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

LAULLUJA PIANO

[Op. 37: 3.] Soluppgång. Sonnenaufgang. (Tor Hedberg. Deutsch von F. Tilgmann.) Leipzig [1902.]
HNM - Fazer & Westerlund.

SIBELIUS, JEAN

LALILU JA PIAND

Op. 37 N:o 3. Soluppgång. (Tor Hedberg.) Sonnen-
aufgang. (Deutsche Umdichtung nach F. Tilgmann
von Alfr. Jul. Boruttau.) Wiesbaden [1960].
Lieder für eine Singstimme und Klavier.

SIBELIUS, JEAN

LAULU JA PIANO

Op. 37: 3. Auringonnousu. Soluppgång. Sonnenaufgang.
Suom. Kyllikki Solanterä. [Text:] Tor Hedberg.
Erneuerte Übersetzung: Friedrich Ege. Laululle ja
pianolle. För sång och piano. Für Gesang und Klavier
[Hki 1965.] Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, Hki,
Fazer.

SIBELIUS, JEAN

LAULLU JAPLAND

Op. [37: 4.] Var det en dröm? War es ein Traum?
(J.J. Wecksell. Deutsch von F. ¹ilgmann.) Leipzig
[1902.] HNM - Fazer & Westerlund. (Br. & H.)

SIBELIUS, JEAN

LAULU JA PIANU

Op. 37: 4. Was it a dream? Ai-je rêve? (J.J. Wecksell.) English version by William Wallace. Traduction française de J. d'Offoel. Leipzig (1904.) Breitkopf & Härtel. (Sibelius, J., Sångers - Songs - Lieder - Mélodies, 3.)

SIBELIUS, JEAN

(ALLU JA PIANO)

Op. 37: 4. Var det en dröm? War es ein Traum?
(J.J. Weckseil.) Deutsche Nachdichtung von Alfr.
Jul. Boruttau. Leipzig (1906.) Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

LAULU JA PIANO

Op. 37 N:o 4. Var det en dröm? (J.J. Wecksell.)
Unta vain. (Suom. Heikki Klemetti.) Oslo, 53.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 37: 5. Mädchen kam vom Stelldichein. Flickan
kom ifrån sin älsklings möte. Für eine Singstimme
mit Pianoforte. Transkription für Pianoforte zu
zwei Händen von Selim Palmgren. Leipzig (1912).
Breitkopf & Härtel.

Sama. S.a. Edition Breitkopf.

S_gma. S.a. " " (kannessä).

SIBELIUS, JEAN

LALLU JA PIANO

[Op. 37: 5.] Mädchen kam von Stelldichein. Flickan
kom ifrån sin älsklings möte. (J.L. Runeberg.)
Leipzig [1901.] HNM - Fazer & Westerlund. (Br.&H.)
Sama. s.a. HNM - KGF.

SIBELIUS, JEAN

LAULU JAPIAND

Op. 37: 5. Mädchen kam vom Stelldichein. Flickan
kom ifrån sin älsklings möte. (J.L. Runeberg.)
Deutsche Umdichtung von Alfred Jul. Boruttau. Für
Hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. Leipzig
(1906). Breitkopf & Härtel. (Deutscher Lieder-
verlag 3473.)
Sama. s.a. (Einstimmige Lieder u. Gesänge.)

SIBELIUS, JEAN

LAILLE JA PIANO

Op. 37 N:o 5. Flickan kom ifrån sin älsklings möte.
(J.L. Runeberg.) Tuli tyttö armahansa luota.
(Suom. Kyllikki Solanterä.) För sång och piano.
Laululle ja pianolle. Oslo, 53. Wiesbaden, Breit-
kopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

(ALICIA JA PIANO)

Op. 37: 5. The tryst. Gretchen vient du rendez-vous.
(J.L. Runeberg.) English version by William Wallace.
Traduction française de J. d'Offoel. Leipzig (1904.)
Breitkopf & Härtel. (Sibelius, J., Sångers - Songs -
Lieder - Mélodies. 10.)
Sama. New York (1932.) Associated Music Publishers.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Op. 38: 1. Herbstabend. (Deutsche Umdichtung von Alfr. Jul. Boruttau.) Autumn night. (English version by Rosa Newmarch.) Höstkväll. (C.V. Rydberg.) Für hohe Stimme und Orchester. (Partitur.) Leipzig (1907.) (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 2054.)

SIBELIUS, JEAN

LULLULA PIANO

[Op. 38: 1.] Höstkväll. (Herbstabend.) (C.V. Rydberg.) Deutsch von F. Tilgmann. Leipzig [19⁰3.] HNMM - Fazer & Westerlund. (Br. & H.)
- 38: 1. Autumn night. Soir d'automne. (English version by Rosa Newmarch. Traduction française de Amédée Boutarel.) Leipzig (1908). Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

LAULU JA PIANO

Op. 38 N:o 1. Höstkväll. (V. Rydberg.) Syysilta.
(Suom. Kyllikki Solanterä.) För sång och piano.
Laululle ja pianolle. Oslo, [53]. Wiesbaden,
Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

LAULLI / APANO

[Op. 38: 2.] På veranden vid hafvet. Auf dem Balkon
am Meer. (V. Rydberg. Deutsch von F. Tilgmann.)

Leipzig [1903.] HNM - Fazer & Westerlund.

-38: 2. På veranden vid hafvet. Auf dem Söller am
Meer. (V. Rydberg. Revidierte Umdichtung nac F. Tilgmann
von Alfr. Jul. Boruttau. Leipzig (1907.)

Breitkopf & Härtel. (Mittlere Stimme.)

Sama. s.a. (Einstimmige Lieder u. Gesänge.)

Sama. (1935.)

SIBELIUS, JEAN

CALLUVAPIANO

Op. 38 N:o 2. På verandan vid havet. (V. Rydberg.)
Merenrantakuistilla. (Suom. Kyllikki Solanterä.)
För sång och piano. Laululle ja pianolle. Oslo,
[53.] Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

(ALLU VARIANO)

[Op. 38: 3.] I natten. In der Nacht. (V. Rydberg.)
Deutsch von F. Tilgmann.) Leipzig [1903.] HNM -
Fazer & Westerlund.

- Op. 38: 3. I natten. In der Nacht. (Für hohe
Stimme.) Leipzig (1906.) Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

LAULLE JA PIANO

Op. 38/3. Yössä. I natten. In der Nacht. Laululle ja pianolle. För sång och piano. Für Gesang und Klavier. Suom. Kyllikki Solanterä. [Text:] V. Rydberg. Aus dem Schwedischen: Friedrich Ege. [Hki 1965.] Wiesbaden, Breitkopf & Härtel; Hki, Fazer.

SIBELIUS, JEAN

LAULULLA JA PIANO

Op. 38/4. Harpunsoittaja ja hänen poikansa.
Harpolekaren och hans son. Der Harfner und sein
Sohn. Laululle ja pianolle. För sång och piano.
Für Gesang und Klavier. Suom. Kyllikki Solanterä.
[Text:] V. Rydberg. Erneuerte Übersetzung: Fried-
rich Ege. [Hki 1965.] Wiesbaden, Breitkopf &
Härtel; Hki, Fazer.

SIBELIUS, JEAN

LALLU JARIANO

Op. 38. Lieder für eine Singstimme und Klavier.
N:o 4. Harpolekaren och hans son. [Text:] V. Ryd-
berg. Der Harfenspieler und sein Sohn. Deutsche
Umdichtung nach Woldemar Kolpytschew von Alfr.
Jul. Boruttau. Wiesbaden [1961.] Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

LALILUJA PIANO

[Op. 38: 4.] Harpolekaren och hans son. Der
Harfenspieler und sein Sohn. (V. Rydberg. Deutsch
von Woldemar Kolpytschew.) Leipzig (1904.) HNM -
K.G. Fazer.

SIBELIUS, JEAN

LAULU JARIAND

[Op. 38: 5.] Jag ville jag vore. Ich möchte ich
wäre. (Gustaf Fröding. Deutsch von Woldemar Kolpy-
tschew.) Leipzig (1904). HNM - K.G. Fäzer.
- Op. 38: 5. s.a. Breitkopf & Härtel (1904.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 38 [= 24]: 10. Barcarola. Leipzig [1903].

HNM - Fazer & Westerlund.

Sama. S.a. HNM - K.G. Fazer.

- Op. 24: 10. Barcarola. Leipzig s.a. Edition
Breitkopf.

Sama. S.a. Edition Breitkopf.

Sama. Oslo 1953. Wiesbaden Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

1810 578 21 7

[Op. 39.]. Symphonie N:o 1 für grosses Orchester
componirt Jean Sibelius. Partitur. Leipzig (1902).
(Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek.)

Sama. Var. (Part. Bibl. 1739.)

Breitkopf & Härtel Leipzig Helsingfors Nya Musik-
Handel, (Fazer & Westerlund), Hfors (1902).

SIBELIUS, JEAN

ORKESTERIS

Op. 39. Symphonie Nr. 1. E moll - E minor - Mi
mineur. Leipzig s.a. Breitkopf & Härtel.

(Partitur-Bibliothek, 3325.)

Sama. Leipzig s.a. VEB Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

020057015

Op. 39. Symphony no 1. London s.a. British &
Continental Music Agencies Ltd.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 40. Pensées lyriques. 1-10. Leipzig . HNM -
K.G. Fazer.

1: Valsette. (1914.)

Sama. S.a. Westerlund. Sama. 1943. Sama. [Hki 1962.]

2: Chant sans paroles. (1914.) Sama. S.a. Westerlund.

3: Humoresque. (1914.)

Sama. S.a. Westerlund.

4: Minuetto. (1914.) HNM - KGF.

Sama. S.a. Westerlund.

SIBELIUS, JEAN

PIANO 1

Op. 40. Pensées lyriques. Leipzig, Edition
Breitkopf.

1: Valsette. (1914.)

Sama. [Oslo 1953.] Wiesbaden, BH. ym.

2: Chant sans paroles. Lied ohne Worte. (1914).

3: Humoresque. (1914.)

4: Minuetto. (1914.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 40. Pensées lyriques. Leipzig, Edition Breitkopf.

5: Berceuse. (1914.)

Sama. [Porvoo 1944.]

Sama. [Oslo 1953?] Wiesbaden, B & H. ym.

6: Pensée mélodique. (1916.)

7: Rondoletto. (1916.)

Sama. Oslo 1953. Wiesbaden, Br. & H. ym.

Na

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Op. 40. Pensées lyriques. (Piano.) Hki: Fazer.
4:o.

4. Minuetto. [3. p.] [1975.] (2) 4 s. 6:40.

Offset



Sibelius, Jean, [1865-1957], Op. 40. Pensées lyriques. Hki, Fazer, 4:0.

1. Valselette [8. p. 1973.] (3) s.

9. Petite sérénade. [3. p. 1973.] 5 s.

10. Polonaise. [12. p. 1973.] 5 s.

SIBELIUS, JEAN

Op. 40. 1. Valsette. 2. 7. Rondoletto. II

Op. 40. 1. Valsette. - Op. 40. 7. Rondoletto.
Bearbeitet von Herman Sjöblom. Leipzig (1935).
(Breitkopf & Härtels Salon-Orchester-Bibliothek 47.)
Klavier - Hammondium - Violine I - Violine Obligat -
Grosse und kleine Flöte - Klarinette in A u. B -
Trompete in A. u. B. - Kontrabass - Violoncell -
Pauken in E u. H., Triangel - Posaune.

SIBELIUS, JEAN

Op. 40 Nr. 1 & 7

Op. 40 Nr. 1. Valsette & Op. 40 Nr. 7. Rondoletto.
Bearbeitet von Herman Sjöblom. [Oslo s.a. 1953?]

Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

Klavier - Violine I - Violoncell - Violine obligat -

Klarinette in A u. B - Trompete in A u. B: -

Grosse und kleine Flöte - Kontrabass - Posaune -

Pauken in E u. H. Triangel - ,

Ma

Sibelius, [Jean], [1865-1957], Op. 40: 5.
Berceuse. Piano 2 MS. [Hki 1972.] 4:o, 3 s.
Fazer.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 40.

5: Berceuse. (1914.) Sama. S.a. Westerlund.

Sama. S.a. Westerlund. Sama. S.a. Westerlund & Br. &

H. Sama. [Hki, 1949, 1952, 1958, 1962], [1966].

Sama. København s.a. Stockholm, Nordiska musikförlage
(& Fazer).

SIBELIUS, [JEAN]

OP. 40: 5 BERCEUSE

[Op. 40: 5] Berceuse. Arr. Charles Mackerras.
London 1956. Josef Weinberger Ltd.

Pfano-conductor. - Harp. - 1st violin - 2nd violin -
Viola - Cello - Bass - 1st & 2nd flutes - 1st
Bb clarinett - 2nd Bb clarinet - Cor anglais -
Horns in F - 1st & 2nd Bb Trumpets - Bassoon -
1st & 2nd trombones - Glockenspiel & Vibraphone.

SIBELIUS, JEAN

Op. 40 Nr. 5

Op. 40 Nr. 5. Berceuse. Bearbeitet von Curt
Goldmann. [Oslo 1953?] Wiesbaden, Breitkopf &
Härtel.

Klavier (Direktion) - Violine I (Direktion) -
Violoncell - Kontrabass - Violine obligat - Posaune
- Klarinette in A - Flöte - Trompete in A - Pauken
in D.A. und Glockenspiel.

SIBELIUS, JEAN

SALONKIORKESTERI

Op. 40: 5. Berceuse. Salonkiorkesterille sov.
Herman Sjöblom. (Westerlundin Salonkiorkesteri-
kirjasto. Westerlunds Salonorkester-bibliotek.)
Leipzig [29.] Hki, Westerlund.

Piano - Harmonium - Violino I - Violino obligato
- Violoncello - Basso - Flauto - Clarinetto in A -
Trombone - Tromba in A - Timpani in D, A.
Sama. 1949.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER 17

Op. 40: 5. Berceuse. Bearbeitet von Curt Goldmann.
[1924.]

Klavier (Direktion) - Harmonium - Violine I -
Violine obligat - Violoncell - Kontrabass -
Klarinette in A - Flöte - Oboe - Trompete in A -
Posaune - Pauken in D.A. und Glockenspiel.
(Salonkiorkesterikirjasto, 11.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO

Op. 40.

6: Pensée mélodique. (1916.)

Sama. S.a. Westerlund. [Eki 1964], [1965].

7: Rondoletto. (1916). REW.

Sama. [1919.] Sama. S.a. Sama. [Eki 1957.], [1962].

SIBELIUS, JEAN

PIANO 1

Op. 40.

8: Scherzando. [1919.]

9: Petite sérénade. [1919.] Sama. [Hki 1965.]

10: Polonaise. (1916.) Sama. S.a.

Sama. Stockholm [1916]. Sama. Leipzig 1942.

Sama. [Hki 1950, 1959], [1965].

SIBELIUS, JEAN

SALONKIRKKESTERI

Op. 40 n:o 10. Polonaise. Alla Polacca. Sov. - arr.
K. Tiger. [Hki 1961.] Westerlund. (Westerlundin
salonkiorkesterikirjasto. Westerlunds salonorkes-
terbibliotek.)

Piano - Violino I - Violino II - Viola - Violon-
cello - Contrabasso - Clarinetto I in Si - Clarinetto
II in Si - Tromba in Si - Trombone.

SIBELIUS, JEAN

PIANO 1

Op. 41. Kyllikki. Drei lyrische Stücke für Piano-
forte. Leipzig (1906). Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 41. Kyllikki. Kolme lyyristä pianosävellystä.
Tre lyriska stycken för piano. Drei lyrische
Stücke für Klavier. [Hki 1965.] Wiesbaden, Breit-
kopf & Härtel; Hki-Hfors, Fazer.

SIBELIUS, JEAN

VIELLE JA PIANO

Op. 42. Romanze un C. Für Streichorchester.

Arrangement: Violine und Klavier von Otto Taubmann. Leipzig (1909). Breitkopf & Härtel. (Volksausg.)

SIBELIUS, JEAN

ORICESTER, I

Op. 42. Romanze in C für Streichorchester.
Leipzig (1909).

(Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 2139.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO 2

Op. 42. Romanze in C. Für Streichorchester. Arrangement von Otto Taubmann, [für] Pianoforte zu vier Händen. Leipzig (1909). Breitkopf & Härtel, Volksausg.

SIBELIUS, JEAN

PIANO 2

Op. 42. Romanze in C. Für Streichorchester.
Arrangement von Otto Taubmann [für] Pianoforte zu
vier Händen. Leipzig (1909). Breitkopf & Härtel,
Volksausg.

SIBELIUS, JEAN

SECCO JA PIANO

Op. 42. Romanze in C für Streichorchester. Arrangements von Otto Taubmann. Pianoforte und Violoncell. Leipzig (1909). Breitkopf & Härtel, Leipzig.
(Volksausg.)

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER, 2

Op. 43. Symphonie N:o 2 D dur. An Axel Carpelan.
für grosses Orchester komponiert von Jean Sibelius.
Partitur. Breitkopf & Härtel, Leipzig, Helsingfors
Nya Musikhandel (Fazer & Westerlund), Hfors (1903).
(B & H:s Part. Bibl., 1784.)

SIBELIUS, JEAN

Op. 43. 1875. 2. 1. 1.

Op. 43. Symphonie Nr. 2 D dur - D major - Ré
majeur. Leipzig s.a. Breitkopf & Härtel.
(Partitur-Bibliothek 3323.)

SIBELIUS, JEAN

022 K. P. [unclear]

Op. 43. Symphony no. 2 in D major. London s.a.
British & Continental Music Agencies Ltd.
(Miniature score edition 1002).
[Uusi p.] s.a.

SIBELIUS, JEAN

U 2007

Op. 44. Valse triste. Aus der Musik zu Arvid
Järnefelts Drama "Kuolema". Für Orgel bearbeitet
von William Henry Humiston. Leipzig (1915).
Breitkopf & Härtel.

[Uusi p.]

SIBELIUS, JEAN

HARMONIKKA

[Op. 44.] Valse triste. From the Music to Arvid
Järnefelt's Drama "Kuolema". For Piano Accordion.
Arr. by Pietro Deiró. New York, N.Y., 1937.
Pagani & Bro.

Piano 1.

SIBELIUS, JEAN

[Op. 44.] Valse triste. (Aus der Musik zu Arvid
Järnefelts Drama "Kuolema".) Arrangement. Leipzig
(1904.) HNM - Fazer.
Sama. Op. 44. [1904].

SIBELIUS, JEAN

UICU JA PIANO

Op. 44. Valse triste. Aus der Musik zu Arvid
Järnefelts Drama "Kuolema". Für Pianoforte und
Viola von Friedrich Hermann. Leipzig (1907).
Breitkopf & Härtel. (Volksausg.)

SIBELIUS, JEAN

VIOLIN JA PIANO

Op. 44. Valse triste. Aus der Musik zu Arvid
Järnefelts Drama "Kuolema". Für Pianoforte und
Violine von Friedrich Hermann. Leipzig (1907).
Breitkopf & Härtel. (Volksausg.)
Sama. (1913.) Edition Breitkopf.

SIBELIUS, JEAN

KANCANIMUUSIKKI

Op. 44. Valse triste. Aus der Musik zu Arvid
Järnefelts drama Kuolema. Für Klavier-Quintett
(Violine II und Viola ad libitum) Bearbeitet
von Otto Taubmann. Leipzig (1910). Breitkopf &
Härtel.

(Volksausgabe No 3349.)

Päällyksellä: ---Klavier-Trio, -Quartett oder
-Quintett.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER, J

[Op. 44.] Valse triste Aus der Musik zu A. Järnefelt Drama. "Kuolema". Partitur. Leipzig (1904). Breitkopf & Härtel Leipzig, Helsingfors Nya Musikhandel (K.G. Fazer.) Hfors, (1904). (B. & H. Part.-Bibl., 1784.)

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Op. 44. Valse triste aus der Musik zu Arvid Järnefelt's Drama "Kuolema". (Salonorkester.) Bearbeitet von Martin Schmeling. Oslo, [53] Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

Klavier - Violine I (Direktion) - Viola - Violine obligat - Violoncell - Kontrabass - Flöte - Klarinette in A - Trompete in A - Posaune - Pauken in D.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 44. Valse triste. Aus der Musik zu Arvid Järnefelts Drama "Kuolema". Leipzig (1904). Breitkopf & Härtel.

Sama. S.a. [Väimeisellä sivulla kappaleen esittely.]

Sama. S.a. B & H. (HNM). Sama. S.a.

Sama. S.a. [1940?]. Sama. HKi [1944]. [Kannessa:

Finlandia. Sama. [Hki 1945.] Edition Breitkopf.

Sama. [Hki 1950.]

"

"

SIBELIUS, JEAN

PIANO 1

Op. 44. Valse triste. Aus der Musik zu Arvid
Järnefelts Drama "Kuolema". Piano solo. Frankfurt
am Main-Hausen, [1953]. Wiesbaden, Breitkopf &
Härtel.

SIBELIUS, JEAN

PIANO 2

Op. 44. Valse triste. Pianoforte 4 händig. Bearbeitung von Otto Taubmann. Leipzig (1907). Breitkopf & Härtel, Volksausg.
Sama. S.a. Edition Breitkopf.

SIBELIUS, JEAN

PIANO 2

Ur Op. - Op:sta 44. Valse triste. Ur musiken till
Arvid Järnefelts skådespel "Kuolema (Döden)".
Musikista Arvid Järnefeltin näytelmään "Kuolema".
Piano 4 ms. Arr. - Sov. Otto Taubmann. Oslo,
[1953]. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

SECCO JA PIANO

Op. 44. Valse triste. Aus der Musik zu Arvid
Järnefelts Drama "Kuolema". Für Pianoforte und
Violoncell von Friedrich Hermann. Leipzig (1907).
Breitkopf & Härtel. (Volksausg.)

[SIBELIUS, JEAN,

Op. 44:2

Op. 44:2]. Scen med tranorna. S.l. & a. Valokopio.

SIBELIUS, JEAN

PIANO

[Op. 44 n:o 3.] Grustnyj val's. Dlja fortepiano.
Leningrad 1962. Muzgiz.

M

Sibelius, Jean, [1865-1957], Op. 44: 2. Kurki-
kohtaus. Scene with cranes. Szene mit Kranichen.
Score. Partitur. Arvid Järnefeltin näytelmästä
"Kuolema". Hki, Fazer, [1973.] 5 s. 4:o.

Clarinetto I in B. (1) s.

clarinetto II in B. (1) s.

Contrabasso. (1) s.

Timpani. (1) s.

Viola. (1) s.

Violino.I. (1) s.

Violino II (1) s.

Violoncello. (1) s.

SIBELIUS, JEAN

PIANO 1

Op. 45: 1. Die Dryade. Tonstück für Orchester.
La Dryade. The Dryade. Klavierauszug vom Komponisten.
Leipzig (1910). Breitkopf & Härtel. (Apostol).

SIBELIUS, JEAN

ORKESTRAL

Op. 45: 1. Die Dryade. Tonstück für Orchester.
La Dryade. The Dryad. Partitur. Leipzig (1910).
(Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek 2153.)

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER, 7

Op. 45: 2. Tanz-Intermezzo. Partitur. Leipzig
(1907).

(Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 2056.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO 1

[Op. 45: 2.] Tanz-Intermezzo. (Piano-Arrangement.)
Leipzig (1904). HNM - K.G. Fazer.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 45: 2. Tanz-Intermezzo. Für Orchester. Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen. Leipzig s.a. Edition Breitkopf.

SIBELIUS, JEAN

PIANO 2

Op. 46. Pelleas und Melisande. Für Klavier 4-händig.
Leipzig (1905). Schlesinger (Lienau).
Sama. HNM ym. s.a.

SIBELIUS, JEAN

LAULU JAPIANO

[Op. 46.] Die drei blinden Schwestern. (Aus
"Pelleas und Melisande" von M. Maeterlinck.) Les
trois soeurs aveugles. De trenne blinda systrar.
Leipzig [1905]. Berlin, (HNM.) Schlesinger.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I 17

Op. 46. Pelleas et Melisande. Suite I-II. Arr. v.
Alfred Pagel. Berlin (1921.) Schlesinger.
(Iris 148 a/b.)

Salonorchester. I. Piano - Harmonium - Violine
obligato - Basso - Flauto - Oboe - Clarinetto in B -
Tromba in B - Trombone - Batteria. II. Piano -
Harmonium - Violine I - Violine obligato - Violon-
cello - Basso - Flauto - Oboe - Clarinetto in B -
Tromba in B - Trombone - Batteria.

SIBELIUS, JEAN

URKUNDE

Op. 46. Pelleas und Melisande. Suite aus der Musik zu Maeterlinck's Drama. Für Harmonium und Klavier. 1-3. Leipzig (1905). Berlin, Schlesinger. (Bearbeitungen für Harmonium (und Klavier).)

SIBELIUS, JEAN

PIANO

Op. 46. Pelleas und Melisande. Suite für kleines
Orchester. Aus der Musik zu dem gleichnamigen
Drama des Maurice Maeterlinck. Für Klavier 2-
händig. I-II. Leipzig (1905). Berlin, Schlesinger,
(HNM ym.)

1: (1-4).

2: (5-8).

Sama. S.a.

SIBELIUS, JEAN

VIOLIN JA PIANO

Op. 46: 2. Melisande. Abends am Waldsee. Bearbeitung für Violine und Klavier von Michael Press. Leipzig (1920). Berlin, Schlesinger.

SIBELIUS, JEAN

VILLELLA JA PIANO

Op. 46: 2. Melisande. Für Violine und Klavier
bearbeitet von Paul Juon. Leipzig (1905). Berlin,
Schlesinger.

Sama. Leipzig s.a.

SIBELIUS, JEAN

VIIIIII JA PIANO

Op. 46: 7. Alla Gavotta. (Pelleas und Melisande).
Bearbeitung für Violine und Klavier von Michael
Press. Leipzig (1920). Berlin, Schlesinger.

SIBELIUS, J.

VIOLIN PIANO

Op. 47. Concerto in D minor for violin and orchestra
Piano reduction of the orchestral score by Alexandre
Gretchaninoff. New York City, 1942. International
Music Company. Violin.

SIBELIUS, JEAN

GR 16 (5752) 7

Op. 47. Concerto D minor for violin and orchestra.
(Violin concerto D minor - Ré mineur - D moll.)
London s.a. Ernst Eulenburg, Ltd. (Edition Eulenburg 770 - Eulenburg miniature scores.)
Sama. Var.p. - var. p.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER, I

Op. 47. Konzert Dmoll für Violine mit Orchester.
Berlin-Lichterfelde s.a. R. u. W. Lienau.

SIBELIUS, JEAN

VIOLIN JA PIANO

Op. 47. Violin-konzert d moll. Violine und Piano.
Berlin, 1952. Lienau.

SIBELIUS, JEAN

CR 1 111 11

Op. 48. Die gefangane Königin. The captive Queen.
Siell' laulavi kuningatar. Plennaja koroleva.
Ballade von P. Cajander. Deutsche Übersetzung von
Th. Rehbaum. English version by Rosa Newmarch.
[Venäl. käännös:] I. Tjumenev. Für gemischten
Chor mit Orchester. Leipzig, 07. Berlin, Schlesinger
Hfors, Helsingfors nya musikhandel.
Klavierauszug.

Partitur.

SIBELIUS, JEAN

КАНТАТА

Op. 48. Die gefangene Königin. The captive queen.
Plennaja koroleva. Ballade von P. Cajander für ge-
mischten Chor mit Orchester. Deutsche Übersetzung
von Th. Rehbaum. English version by Rosa Newmarch.
[Perev.] I Tjumenev. Klavierauszug. Leipzig (1907).
Moskau, P. Jurgenson. Berlin, Schlesinger.
Sama. Berlin [s.a.] Lienau.

SIBELIUS, JEAN

KANTAATIT

Op. 48. Vapautettu kuningatar. [Kuoro-osa.] Hki
[s.a.] H. Jäger.

Sama. Kuoro-osa. Hki 1940. Otava.

SIBELIUS, JEAN

KANTAATIT

Op. 48A. Vapautettu kuningatar. (P. Cajander.)
Mieskuorolle. [Hki 1943.] YL?
Sama. [1955].

SIBELIUS, JEAN

ORKESTERI 2

Op. 49. Pohjola's Tochter. Pohjolan tytär.
Eine sinfonische Fantasie. Leipzig (1906).
Berlin-Lichterfelde, Schlesinger,
Partitur.

SIBELIUS, JEAN

LALLU JA PIANO

Op. 50: 1-2. Lieder. Leipzig (1907.) HNM - KGF,
Berlin, Schlesinger.

1: Lenzgesang. A. Song of spring. Vårsång. Kevät-
laulu. (A. Fitger. [Transl. by] Rosa Newmarch.
Hoch.

Sama. Tief.

Sama. [Var. p.]

2: Sehnsucht. Longing. Längtan. Kaipaus. (Emil
Rudolf Weiss. [Transl. by] Rosa Newmarch. Hoch.
Sama. Tief.

SIBELIUS, JEAN

VILLLU JA PIANO

Op. 50: 3. Der einsamen Lied. [= Im Feld ein
Mädchen singt.] Bearbeitung (Violin og Klaver)
af Michael Press. Leipzig (1920). Berlin,
Schlesinger.

SIBELIUS, JEAN

LAULU JAPIOUS

Op. 50: 3-4. (1907).

[Transl. by] Rosa Newmarch.

3: Im Feld ein Mädchen singt. (Margarete Susman.)

A maiden yonder sings. En flicka sjunger där.

Tuol laulaa neitonen.

Sama. Berlin (1935). Lienau.

4: Aus banger Brust. (Richard Dehmel). O, wert thou

here. Bäfvande hjärta. Raskas huokaus. Hoch.

SIBELIUS, JEAN

Laulu ja piano

Op. 50: 5-6.

5: Die stille Stadt. (Richard Dehmel). The silent town. Den stilla staden. Hiljainen kaupunki.

6: Rosenlied. (Anna Ritter.) The song of s roses. Rosornas sång. Ruusulaulu.

Sama. [1935?] Lienau.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER 3

Op. 51. Belsazar. Suite für kleines Orchester.
Aus der Musik zu dem Drama "Belsazar's Gastmahl"
von Hj. Procopé. Partitur. Leipzig (1907).
Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung
(Rob. Lienau), Hfors: Nya Musikhandel, (K.G. Fazer).

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 51. Belsazar. Suite für kleines Orchester.
Aus der Musik zu dem Drama "Belsazar's Gastmahl"
von Hj. Procopé. Für Klavier 2-händig. Leipzig
(1907). Berlin, Schlesinger, (HNM ym.)
Sama. S.a. Berlin-Lichterfelde, Schlesinger.

SIBELIUS, JEAN

PIANO 2

Op. 51. Belsazar. Suite für kleines Orchester.
Klavierauszug vierhändig. Berlin (1908). Schlesinger
(Lienau).
Sama. S.a.

SIBELIUS, JEAN

VILLU SA PIANO

Op. 51: 3. Nocturne. (Belsazar-Suite.) Für Violine
und Klavier bearbeitet von Michael Press. Leipzig
(1911). Berlin, Schlesinger.

SIBELIUS, JEAN

OR: C573 013

Op. 52. Symphonie No 3, C dur, Partitur. [1907].
Berlin s.a. Schlesinger. Berlin: Schlesinger'sche
Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau).
Helsingfors Nya Musikhandel (K.G. Fazer.) (1905.)

SIBELIUS, JEAN

ORCHESTRAL I

Op. 52. Symphonie Nr. III. C-dur für Orchester.
Berlin-Lichterfelde s.a. Robert Lienau.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTERI I

Op. 52. Symphony, no 3 C major for orchestra.
London s.a. Ernst Eulenburg, Ltd.
(Eulenburg miniature scores, 531.)

SIBELIUS, JEAN

ORKESTRETTI

Op. 52. Symphony No. 3. New York s.a. F.E. Kalmus.
(Kalmus miniature orchestra scores 110.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO 2

Op. 52. 3. Symphonie in C dur. Für Klavier 4
händig. Leipzig [s.a.] Berlin, Schlesinger.
(Lienau.)

SIBELIUS, JEAN

Op. 53a

Op. 53a. Pan und Echo. (Tanz-Intermezzo No 3.)
Berlin (1907). Schlesinger. Partitur. Für grosses
Orchester.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 53a. Pan und Echo. Tanz-Intermezzo No 3 für
Orchester. Für Klavier 2-händig. Leipzig (1907).
Berlin, Schlesinger.
Sama. S.a.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Op. 54. Svanevit (Schwanenweiss.) Suite für
kleines Orchester. Aus dem Musik zum gleichnamigen
Märchendrama von A. Strindberg. Partitur. Leipzig
(1909 & 1937) Berlin, Schlesinger.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 54. Swanehvit. (Schwanenweiss.) (Klavierbear-
beitung von Joh. Doebber.) Berlin (1911).
Schlesinger.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTEREIJ

Op. 55. Nächtlicher Ritt und Sonnenaufgang.
Tonpdichtung. Cavalcade nocturne --- Aurore.
Poeme symphonique. Night-Ride and sunrise.
Symphonic poem. Leipzig (1909). Berlin,
Schlesinger. für grosses Orchester.
Sama. (1937.)

SIBELIUS, JEAN

2245 172 P 1.7

Op. 56. Voces intimae. Quartett in D moll für
2 Violinen, Viola una Violoncello. Leipzig s.a.
Berlin, Schlesinger.

Sama. Leipzig s.a. (Eulenburgs kleine Partitur-
Ausgabe 294.)

Sama. Leipzig s.a. (Payne's kleine Partitur-Ausgabe
294.)

SIBELIUS, JEAN

02 05 578 2 1 3

Op. 56. Voces intimae. Quartet D minor for 2 violins
viola and violoncello. London s.a. Ernst Eulenburg.
(Edition Eulenburg 294.)

SIBELIUS, J(EAN)

KARL ARIMUSIKKI

Op. 56. Quartett d moll. (Voces intimae). Zwei
Violinen, Viola, Violoncello, Berlin (1937). Lienau.

SIBELIUS, JEAN

LAULU JA PIIRI

Op. 57. 8 Lieder. (Ernst Josephson. [Deutsch von] Th. Rehbaum. [English translation by] Herbert Harper.) Leipzig (1910.) HNM & Berlin, Schlesinger.

1: Die Muschel. The snail. Elfven och snigeln.

2: Ein Blümlein stand am Wege. The wild flower.

En blomma stod vid vägen.

3: Das Mühlrad. The millwheel. Qvarhjulet.

SIBELIUS, JEAN

LAUKKAJA PIANO

Op. 57. 8 Lieder.

4: Maj. May. Maj.

5: Der kahle Baum. The tree. Jag är ett träd.

Sama. [1935?] Lienau.

6: Herzog Magnus. Baron Magnus. Hertig Magnus.

SIBELIUS, JEAN

LAULU JA PIANO

Op. 57. 8 Lieder.

7: Die Blume der Freundschaft. Friendship ...

Vänskapens blomma.

8: Der Neck. Elfking. Necken.

SIBELIUS, JEAN

CAULLI J A PIANO

Op. 57. Vosem' romansov. 8 Lieder. Perevod M. Slonova. Deutsch von Th. Rehbaum. Moskva. L. Jürgenson.

- 1: Račovina. Die Muschel.
- 2: Cvetok i motylek. Ein Blümlein stand.
- 3: Mel'nicnoe koleso. Das Mühlrad.
- 4: Maj. Mai.
- 5: Obnazennoe derevo. Der kahle Baum.
- 6: Gercog Magnus. Herzog Magnus.
- 7: Cvetok družby. Die Blume der Freundschaft.
- 8: Vodjanoj. carj. Der Neck.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 58. Zehn Klavierstücke. 10 pieces for the
pianoforte. 10 morceaux de piano. Leipzig (1910).
Breitkopf & Härtel. (ENM.)

1: Rêverie.

2: Scherzino.

3: Air varié.

4: Der Hirt. The shepherd. Le berger.

Sama. S.a. Edition Breitkopf.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 58.

5: Des Abends. The evening. Le soir.

6: Dialogue. „

7: Tempo di Minuetto.

8: Fischerlied. Fisher song. Chant du pêcheur.

Sama. S.a. Edition Breitkopf. „

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 58.

9: Ständchen. Serenade. Sérénade.

Sama. B & H, K.G.F.

10: Sommerlied. Summer song. Chant d'été.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 59. In memoriam. Trauermarsch für Orchester.
Für Pianoforte zu zwei Händen bearb. von Otto
Taubmann. Leipzig (1910). Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

LAULU JA PIANO

Op. 60. Nr. 1. Komm herbei Tod! Kom nu hit död!
(Shakespeare.) Klavierauszug nach der Orchesterfassung des Jahres 1957 von Ulrich Haverka. Wiesbaden [1960.] Breitkopf & Härtel. (Lieder für eine Singstimme und Klavier.)

SIBELIUS, JEAN

LALLUJA PIANO

Op. 60: 1-2. 2 Lieder aus Shakespeare's "Was ihr wollt". Ur Shakespeare's "Trettondagsafton". Lied(er) zur Gitarre, ~~varb.~~ mit Pianoforte. Sång(er) vid gitarre. arr. för piano. Deutsche Nachdichtung - in Anlehnung an A.W. Schlegel - von Alfr. Jul. Boruttau. Leipzig (1910). Breitkopf & Härtel.

1: Komm Herbei, Tod. Kom nu hit, död.

2: Håisa, hopsa be Regen und Wind. Hållilå, uti storm och regn.

SIBELIUS, JEAN

LAULLE JA PIANO

Op. 60/1. Saavuthan, yö: Shakespearen näytelmästä "Loppiaisaatto". Kom nu hit, död: Ur Shakespeares "Trettondagsafton". Komm herbei, Tod: Aus Shakespeares "Was ihr wollt". Suom. Kyllikki Solanterä. Deutsche Nachdichtung - In Anlehnung an A.W. Schlegel - von Alfr. Jul. Boruttau, revidiert von Friedrich Ege. Laululle ja pianolle. För sång och piano. Für Gesang und Klavier. [Hki 1965.] Wiesbaden, Breitkopf & Härtel; Hki, Fazer.

SIBELIUS, JEAN

ICHTARA

Op. 60. 2 Lieder aus Shakespeare's "Was ihr wollt".
Deutsche Nachdichtung in Anlehnung an A.W. Schlegel
von Alfr. Jul. Boruttau. Leipzig 1910). Breit-
kopf & Härtel. Gesang & gitarre. Für mittlere
Stimme.

1: "Komm herbei, Tod." Komm nu hit, död. Come away,
death. Viens à moi, mort.

2: Heisa, hopsa, bei Regen und Wind. Hållilå, uti
storm och regn. When that I was and a tiny little
boy. Hallila, par la pluie et le vent.

SIBELIUS, JEAN

LAULUJA PIANO

Op. 60: 2. Hei ja hoi, miten myrsky se soi.
Shakespearen näytelmästä "Loppiaisaatto". Hällilå,
uti storm och regn. Ur Shakespeares "Trettondags-
afton". Heisa, hopsa, bei Regen und Wind. Aus.
Shakespeares "Was ihr wollt". Laululle ja pianolle.
För sång och piano. Für Gesang und Klavier. Suom.
Kyllikki Solanterä. [Übers. von] A.W. Schlegel -
Alfr. Jul. Boruttau. [Uusi laitos, Ny utg. Neuausg.]
[Hki 1965.] Wiesbaden, Breitkopf & Härtel; Hki,
Fazer.

SIBELIUS, JEAN

LAULUKUJA PIANU

Op. 61. Acht Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Deutsche Nachdichtung von Alfr. Jul. Boruttau. English version by Rosa Newmarch. Leipzig (1911). Breitkopf & Härtel.

1: Sacht wie vom Abendrot. Slow as the colours (Shall I forget thee?). Långsamt som kvällskyn. (K.A. Tavaststjerna.)

2: Wassermurmeln. (Wellenflüstern.) Lapping waters. Vatten plask. (V. Rydberg.)

3: Wenn ich träume. When I dream. När jag drömmer. (K.A. Tavaststjerna)

SIBELIUS, JEAN

LAULUKJA PIRNO

Op. 6p.

4: Romeo. (K.A. Tavaststjerna.)

Sama. Wiesbaden [1960]. (Lieder für eine Singstimme und Klavier.)

5: Romanze. Romance. Romans. (K.A. Tavaststjerna.)

6: Dolce far niente. (K.A. Tavaststjerna.)

Sama. Wiesbaden [1961].

7: Eitele Wünsche. Idle wishes. Fåfång önskan.
(J.L. Runeberg.)

Sama. Wiesbaden [1961.]

SIBELIUS, JEAN

LAULU JA PIANO

Op. 60.

8: Frühlingszauber. The spell of springtide. Vår-
tagen. (B. Gripenberg.)

Sama. Wiesbaden [1964]. (Edition Breitkopf.)

SIBELIUS, JEAN

VILLULLVA PIANO

Op. 62a. Canzonetta. Für Streichorchester,
Arrangement: Pianoforte und Violine von Otto
Taubmann. Leipzig (1911). Breitkopf & Härtel.
(Volksausg.)

Sama. s.a. Edition Breitkopf.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER, I

Op. 62a. Canzonetta für Streichorchester [aus
"Kuolema"]. Partitur. Leipzig (1911).
(Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 2313.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO 2

Op. 62a. Canzonetta. Für Streichorchester. Arrangement von Otto Taubmann für Pianoforte zu 4 Händen. Leipzig (1911). Breitkopf & Härtel, Volksausg.

SIBELIUS, JEAN

SELLS JA PIANO

Op. 62a. Canzonetta für Streichorchester. Arrangements von Otto Taubmann Pianoforte und Violoncell. Leipzig (1911). Breitkopf & Härtel, Leipzig. (Volksausg.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 62a. Canzonetta für Streichorchester. Arrangement von Otto Taubmann für Pianoforte. Leipzig (1911). Breitkopf & Härtel.

- Op. 62b. Valse romantique. Für kleines orchester. Arrangement von Otto Taubmann [für] Pianoforte. Leipzig (1911). Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTRI

Op. 62b. Valse romantique für kleines Orchester.
[Aus "Kuolema"] Partitur. Leipzig (1911).
(Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 2314).

SIBELIUS, JEAN

VIIIIII JA PIANO

Op. 62B. Valse romantique. Für kleines Orchester.
Arrangement (Pianoforte und Violine.) Leipzig
(1911). Breitkopf & Härtel. (Volksausg.)

SIBELIUS, JEAN

SCELLO JA PIANO

Op. 62b. Valse romantique für kleines Orchester.
Arrangements von Otto Taubmann. Pianoforte und
Violoncell. Leipzig (1911). Breitkopf & Härtel,
Leipzig. (Volksausg.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO 2

Op. 62b. Valse romantique. Für kleines Orchester.
Pianoforte zu 4 Händen von Otto Taubmann. Leipzig
(1911). Breitkopf & Härtel, Volksausg.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTERI I

Op. 63. Symphonie Nr. 4 A moll. - A minor - La
mineur. Leipzig s.a. Breitkopf & Härtel.

(Partitur-Bibliothek, 3326.)

Sama. 1948?

SIBELIUS, JEAN

OP 63 SYMPHONY

Op. 63. Sympony no. 4 in A minor. London s.a.
British & Continental Music Agencies Ltd. (Miniatur
score edition.)

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Op. 64. Der Barde. Tondichtung für Orchester.
Leipzig (1914).

(Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 2382.)

SIBELIUS, JEAN

20110578212

Op. 64. The Bard. Tone poem for orchestra. London
s.a. British & Continental Music Agencies Ltd.
(Miniature score Edition.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 64. Der Barde. Tondichtung für Orchester.
Klavierauszug von Herm. Gärtner. Leipzig (1916).
Edition Breitkopf.

SIBELIUS, JEAN

ICLORUUAUUT3

Op. 65a. Volk vom Land und Meere. Män från
slätten och hafvet. (Ernst V. Knappe. Deutsche
Nachdichtung von Alfr. Jul. Boruttau.) Für gemis-
chten Chor. Leipzig (1927.)
(Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 2608.)

SIBELIUS, JEAN

KUOROLAULT3

Op. 65a. Miehet aukeiden, aavain. Män från
slätten och havet. [Text:] Ernst. V. Knape -
suom. Reijo Norio. [Hki-Hfors 1965.] Fazer.

SIBELIUS, JEAN

KUOROLAULU 3

Op. 65b. Glockenmelodie in der Kirche zu Berg-
häll. Text von Heikki Klemetti. Deutsche Nach-
dichtung von Alfr. Jul. Boruttau. Für gemischten
Chor. Leipzig (1914).

(Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 2381.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 65b. Die Glockenmelodie in der Kirche zu
Berghäll. Kellosävel Kallion kirkossa. Klockmelodin
i Berghälls kyrka. (Bearbeitet für Klavier vom
Komponisten.) Leipzig, [1912]. Hfors, Axel E.
Lindgren.
Sama. S.a. Edition Lindgren.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 65b. Die Glockmelodie in der Kirche zu Berghäll.
Melody for the bells of Berghäll Church. (Kello-
sävel Kallion kirkossa. Klockmelodin i Berghälls
kyrka.) Für Pianoforte zu zwei Händen. Bearbeitet
für Klavier vom Komponisten.) Leipzig (1912).
(Viimeisellä sivulla selostus kappaleesta saksaksi
ja englanniksi.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 66. Scènes historiques. Suite für grosses Orchester. Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen vom Ferd. Rebay. Leipzig (1914). Edition Breitkopf.

4: Die Jagd. Overture. The chase. Overture. La chasse. Overture.

5: Minnelied. Love song. Chant d'amour.

6: An der Zugbrücke. At the draw-bridge. Près du pont-levis.

SIBELIUS, JEAN

PIANO

Op. 67. Drei Sonatinen. Für Pianoforte zu zwei
Händen. Leipzig (1912). Breitkopf & Härtel.

1: A dur.

2: E dur.

3: E dur.

SIBELIUS, JEAN

PIANO

Op. 67. Sonatine. 1-3. Hki. Westørlund.

1: Fis-moll. [Hki 1961.]

Sama. [1965.]

2: E-dur. Hki 1963.

Sama. [1965.]

3: Des-dur. Hki 1963.

Na

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Op. 67. Sonatine. (Piano.) Wiesbaden: Breitkopf & Härtel ; Hki: Fazer. 4:o.

1. Fis-moll. [3. p.] 1975. 11 (1) s.

Na

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Op. 67. Sonatine. (Piano.) Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Hki: Fazer. 4:o.

3. B-moll. [2. p.] [1975.], 9 s.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 68. Zwei Rondinos für Pianoforte zu zwei
Händen. Wien & Leipzig (1913). Universal-Edition.

1: Gis moll.

Sama. S.a. (Modern piano music.)

2: Cis moll.

Sama. 1-2. Aus der Universal-Edition in die
Edition Breitkopf aufgenommen. S.a.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Op. 69 a/b. Serenata, I-II. Für Violine-solo
und Orchester. Leipzig (1913).

(B & H. Partitur-Bibliothek, 2377, 2384.)

SIBELIUS, JEAN ...

VILLUJA PIANO

Op. 69a & b. Serenata I-II. Für Violino-Solo
und Orchester. Für Violine und Klavier bearbeitet
von Herm. Gärtner. Leipzig (1913). Edition
Breitkopf.

SIBELIUS, JEAN

LAULLU JA PIANO

Op. 70. Luonnotar. Aus dem finnischen Nationalepos Kalevala. Deutsche Nachdichtung von Alfr. Jul. Boruttau. Tondichtung für Sopran und Orchester. Klavierbegleitung vom Komponisten. Leipzig (1915). Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

ORCHESTRAL

Op. 71. Scaramouche. Pantomime tragique par Poul Knudsen. Ins deutsche übertragen von Mathilde Mann. Traduction française par Samuel Prahl. English translation by Alexander W.I. Worster. Partition d'orchestre. Ed. and rev. by Julia A. Burt. København & Leipzig (1918). Wilhelm Hansen.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Op. 71. Scène d'amour aus der Musik zu Poul
Knudsens Pantomime: "Scaramouche". Kobenhavn &
Leipzig Wilhelm Hansen Musik-Forlag,
(Heimdal, 52.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 71. Scaramouche. Pantomime tragique par Poul Knudsen. Ins Deutsche übertragen von Mathilde Mann. Traduction française par Samuel Prahl. English translation by Alexander W.I. Worster. Partition piano seul par Otto Olsen. Copenhagen, 1919. Wilhelm Hansen.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 71. Scaramouche. Choix de mélodies tirés de la
Pantomime tragique pour piano à deux mains par
Eyvind Alnaes. Kjøbenhavn (1923). Wilhelm Hansen ed.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I II

Op. 71. Scène d'amour aus der Musik zu Poul Knudsens Pantomime: "Scaramouche". Für Salon-orchester von Nicolaj Hansen. Copenhagen s.a. Wilhelm Hansen.

(Musica, Koncert- og Underholdningsmusik, 92.)
Piano - Harmonium (ad lib.) - Violino obligato -
Violino - Viola - Cello - Basso - Flauto - Clari-
netto in B - Cornetto in B - Trombone - Timpani
in B.F. e Triangolo.

SIBELIUS, JEAN

VIIIIIIJA PIANU

Op. 71. Scène d'amour de la pantomime Scaramouche.
Pour violon et piano. Kjøbenhavn (1925). Wilhelm
Hansen.

SIBELIUS, JEAN

PIANO

Op. 71. Scaramouche. Danse élégiaque & Scène
d'amour. Klavier-Auszug vom Componisten. Kjøbenhavn
(1921). Wilhelm Hansen.

SIBELIUS, JEAN

Op. 72. Leipzig (1916). Breitkopf & Härtel.
3: Der Kuss. Kysseen. (Viktor Rydberg. Deutsche
Nachdichtung von Alfr. Jul. Boruttau.)

SIBELIUS, JEAN

LAULU JA PIANO

[Op. 72: 4]. Kaiutar. (Larin Kyösti [= Kyösti Larson].) Jyväskylä 1915. Hämeenlinna, Karisto. Liite Joulutunnelmaan 1915.

SIBELIUS, JEAN

LAULU JA PIANO

Op. 72/4. Kaiutar - Ekonymfen - Die Echo-Elfe.
[Sanat:] Larin Kyösti [Kyösti Larson]. Översatt
av Ulla Hornborg. Aus dem Finnischen Friedrich
Ege. Laululle ja pianolle - För sång och piano -
Für Gesang und Klavier. [Hki 1965.] Wiesbaden,
Breitkopf & Härtel; Hki - Hfors, Fazer.

SIBELIUS, JEAN

LAULLUJA PIANO

Op. 72. Leipzig (1915.) Breitkopf & Härtel.

4: Die Echonymphe. Kaiutar. (Larin Kyösti [= Kyösti Larson] Deutsche Nachdichtung von Alfr. Jul. Boruttau.)

5: Der Wanderer und der Bach. (Martin Greif.)

6: Hundert Wege. Hundra vägar. (J.L. Runeberg.)

Sama. Wiesbaden [1960.] (Lieder für ein Singstimme und Klavier.)

SIBELIUS, JEAN

LAULLUJA PIANO

Op. 72/5. Vaeltaja ja puro. Vandraren och bäcken.
Der Wändarer und der Bach. Suom. Kyllikki Solan-
terä. Övers. av Ulla Hornborg. [Text:] Martin Greif.
Laululle ja pianolle. För sång och piano. Für
Gesang und Klavier. [Hki 1965.] Wiesbaden, Breit-
kopf & Härtel; Hki, Fazer.

SIBELIUS, JEAN

LAULU JA PIANO

Op. 72/6. Sata tietä. Hundra vägar. Hundert Wege.
Laululle ja pianolle. För sång och piano. Für
Gesang und Klavier. Suom. Kyllikki Solanterä.
[Text:] J.L. Runeberg. Aus dem Schwedischen Fried-
rich Ege. [Hki 1965.] Wiesbaden, Breitkopf & Härtel;
Hki, Fazer.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 73. Die Okeaniden. Aallottaret. Tondichtung
für grosses Orchester. Klavierauszug zu zwei
Händen vom Herm. Gärtner. Leipzig, 1915. Breitkopf
& Härtel.

SIBELIUS, JEAN

427 570 411

Op. 73. Die Okeaniden. Aallottaret. Tondichtung
für grosses Orchester. Partitur. Leipzig (1915);
(Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek 2352.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO

Op. 74: 1-4. Lyrische Stücke. Lyric pieces. Pièces lyriques. Leipzig (1915). Edition Breitkopf.

1: Ekloge.

2: Sanfter Westwind. Soft west wind. Douce brise de l'est.

3: Auf dem Tanzvergnügen. At the dance. Au bal populaire.

4: Im alten Heim. In the old home. Au vieux foyer.

SIBELIUS, JHAN

PIANO I

Op. 75. Cinq morceaux pour piano. Kjøbenhavn (1922).
Wilhelm Hansen.

1: När rönnen blommar. When the roan-tree flowers.
Quand le sorbier est en fleur.

2: Den ensamma furan. The lonely fir. Le pin
solitaire.

3: Aspen. The aspen. Le tremble.

4: Björken. the birch. Le bouleau.

5: Granen. The spruce. Le sapin.

SIBELIUS, JEAN

PIANO 1

Op. 75. (Pianokompositioner. Sävellyksiä pianolle.)

[København? 1923.] Westerlund.

1: När rönnen blommar. Kun pihlaja kukkii.

2: Den ensamma furan. Yksinäinen honka.

Sama. [Hki 1961.]

3: Aspen. Haapa. Sama. [Hki 1961.]

4: Björken. Koivu. Sama. [Hki 1965.]

5: Granen. Kuusi. Sama. [Hki, 1952, 1955, 1957,

1958, 1959, 1963(2)], [1965], [1966].

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Op. 75: 1. Kun pihlaja kukkii. När rönnen blommar. [4. p.] Hki: Fazer, 1975. (4) s. 4:o. 8:10. (Sävellyksiä pianolle. Pianokompositioner.)

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Op. 75. Sävellyksiä pianolle. Pianokompositioner.
Hki - Hfors: Fazer. 4:o.

2. Yksinäinen honka. Den ensamma furan. [4. p.]
[1975.] 3 s. 6:-.

3. Haapa. Aspen. [4. p.] [1975.] 5 s. 6:80.

4. Koivu. Björken. [4. p.] [1975.] 5 s. 6:80.

Offset



Na.

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Op 75:5. Kuusi. Granen. (Piano.) [17. p.]

Hki: Fazer. [1972.] 4:o, 5 s.

[18. p. 1973.]

[19. p.] 1975.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 76. 13 morceaux pour le piano. Kjøbenhavn
(1922). Wilhelm Hansen.

1: Esquisse.

2: Etude.

3: Carillon.

4: Humoresque.

5: Consolation.

6: Romanzetta.

7: Affettuoso.

SIBELIUS, JEAN

PIANO 1

Op. 76.

8: Pièce enfantine.

9: Arabesque.

10: Elegiaco.

11: Linnaea.

12: Capricciotto.

13: Harlequinade.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 76. (Pianokompositioner. Sävel lyksiä pianolle.
[Kjøbenhavn? 1923.] Lindgren.

1: Esquisse.

2: Etude.

Sama. S.a. Westerlund. Sama. s.a.

Sama. [Eki s.a. 1949, 1954, 1958, 1959, 1961, 1963,
[1966]].

3: Carillon.

4: Humoresque.

5: Consolation.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 76.

6: Romanzetta.

7: Affettuoso.

8: Pièce enfantine.

Sama. [1943?] Westerlund.

Sama. [Hki 1949, 1958, 1963].

9: Arabesque.

Sama. S.a. Westerlund.

Sama. [Hki 1961], [1965].

SIBELIUS, JEAN

PIANO 1

Op. 76.

10: Elegiaco.

Sama. S.a. Westerlund.

Sama. [Hki 1957], [1965].

11: Linnaea.

Sama. [Hki 1965].

12: Capriccietto.

Sama. [Hki 1965.]

13: Harlequinade.

Sama. [Hki 1949.]

SIBELIUS, JEAN

Op. 76: 2. Etude. Pianolle. Pianoso. [Uusi p.
Hki 1967.] 4:o, 5 s. Fazer.

[14. p. Hki 1970.]

[15. p. 1973.]

Na

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Op. 76: 2. Etude. (Piano 2ms.) [16. p.] Hki:
Fazer, 1975. 5 (1) s. 4:o. 9:10.

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Na

Op. 76. Piano 2 ms. Hki: Fazer. 4:0.

5. Consolation. [2. p.] [1975.] 5 s. 6:80.

6. Romanzetta. [2. p.] [1975.] 5 s. 6:80.

Offset



Na

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Op. 76: 8. Pièce enfantine. (Piano 2ms.)

[10. p.] Hki: Fazer, 1975. 3 (1) s. 4:o. 8:10.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Op. 77a. Laetare anima mea für Violin - Solo mit
Orchesteraccomp. von Jean Sibelius. Partitur.
Kjøbenhavn (1922). Wilhelm Hansen. Kjøbenhavn
& Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Forlag (1922).

SIBELIUS, JEAN

VIOLON & PIANO

Op. 77: 1. Laetare anima mea. Cantique. Pour violon et piano. Kjøbenhavn 1922. Wilhelm Hansen. Sama. Violon (cello) & piano. S.l. & [1923]. Hfors-Hki, Axel E. Lindgren.

SIBELIUS, JEAN

VIOLIN JA PIANO

Op. 77: 2. Devotion. (Ab imo pectore.) Édition
pour violon et piano. Kjøbenhavn (1922). Wilhelm
Hansen.

Sama. Violino & piano. [1923.] Hfors-Hki, Axel
E. Lindgren.

SIBELIUS, JEAN

VILLELLA JA IRANOS

Op. 78: 1. Impromptu. Pour violon (violoncelle)
et piano. Kjøbenhavn (1923). Wilhelm Hansen.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER II

Op. 78 Nr. 2. Romance für Violine oder Cello-solo.
Für Salonorchester von Nicolaj Hansen, Cöpenhavn,
1949. Wilhelm Hansen,
(WH Orkestermusik, 71.)

Piano - Violino solo - Violino obligato - Viola -
Cello solo - Basso - Flauto - Clarinetto in B -
Oboe - Cornetto in B - Trombone - Harmonium (ad
lib.) - Timpani in F.C. Triangolo.

SIBELIUS, JEAN

VIIIIII JA PIANO

Op. 78: 2. Romance. Fa-majeur - F-dur. Pour
violon (violoncelle) et piano. Kjøbenhavn (1922).
Wilhelm Hansen.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 78: 2. Romance. Für Klavier. Bearbeitung von
Karl Ekman. Kjøbenhavn [s.a.] Wilhelm Hansen.
Sama. 1948.

SIBELIUS, JEAN

VIULLU JA PIANO

Op. 78: 2. Romance. F-dur. Violin och piano.
Viulu ja piano. [Kjobenhavn 1923.] Hfors-Hki,
A.E. Lindgren.
Sama. s.a. Westerlund.

SIBELIUS, JEAN

VIULLE JA PIANO

Op. 78 N:o 2. Romance. (Viululle ja pianolle.)

[Hki 1946.] Westerlund.

Violino & Violoncello.

Sama. [1951], [1957], [1961].

Na

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Op. 78: 2. Romance. (Violon & piano.) [7. p.]

Hki: Fazer, 1975. 5 (3) s. 4:o. 15:-.

SIBELIUS, JEAN

VIOLONCELLE ET PIANO

Op. 78: 3. Religioso. Violon (violoncelle) et piano. Kjøbenhavn (1922). Wilhelm Hansen.

SIBELIUS, JEAN

VIULLU JA PIANO

Op. 78: 3. Religioso. Violin (cello) och piano.
Viulu (sello) ja piano. [Kjøbenhavn 1923.] Hfors-
Hki, A.E. Lindgren.

SIBELIUS, JEAN

VIIIIII SAPIANO

Op. 78: 4. Rigaudon. Pour violon (violoncelle)
et piano. Kjøbenhavn (1923). Wilhelm Hansen.

SIBELIUS, JEAN

VIIIIII JA PIANO

Op. 79: 1-6. 6 morceaux pour violon et piano.
Kj/bbenhavn (1922). Wilhelm Hansen.

1: Souvenir.

2: Tempo di minuetto.

3: Danse caracteristique.

4: Sérénade.

5: Tanz-Idylle.

6: Berceuse.

SIBELIUS, JEAN

VIIUUU JA PIANO

Op. 79: 1-6. Violin och piano. Viulu ja piano.

[København, 23.] Hfors, Axel E. Lindgren.

1: Souvenir.

2: Tempo di menuetto.

3: Danse caractéristique.

4: Sérénade.

5: Tanz-idylle.

6: Berceuse.


Na

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Op. 79: 1. Souvenir. Violon & piano. [2. p.]

Hki: Fazer, [1975]. 8 s. 4:o. 10:90.

Offset



SIBELIUS, JEAN

VILLUCCI JAPIANO

Op. 80. Sonatine. (Mi majeur.) Pour violon et
piano. [Kjbenhavn, 1921.] Hansen.

SIBELIUS, JEAN

VIULLE JA PIANO

Op. 80. (Tre stycken för piano och violin. Kolme kappaletta pianolle ja viululle.) [Leipzig?]
Hfors-Hki, Westerlund.

1: Mazurka.

2: Rondino.

3: Valse.

SIBELIUS, [JEAN]

VILLUJA PIANO

[Op. 81: 1.] Mazulka. Tokyo 1926. Senow.

SIBELIUS, JEAN

VIIIIII JA PIANO

Op. 81. Fem stycken för piano och violin. Viisi
kappaletta pianolle ja viululle. N:o 3. Valse.

[Hki 1955.] Westerlund.

81: 2. Rondino. [Hki 1965.]

MA
Sibelius, Jean, [1865-1957], Op. 81. Fem stycken
för piano och violin. Viisi kappaletta pianolle
ja viululle. Hki - Hfors. Fazer, 4:o.

2. Rondino. [3. p.] [1973.] (2) 4 (1) s.
Violino. 1 s. - Violino & Piano. S. 3-5.

SIBELIUS, JEAN

VIULU JA PIANU

Op. 81. Fem stycken för piano och violin. Viisi
kappaletta pianolle ja viululle. [Leipzig?] (1919)

Westerlund.

4: Aubade.

5: Menuetto.

SIBELIUS, JEAN

VIIIIII J A P I A N O

Op. 81. Five pieces for violin and piano. (Ed.
and fingered by Harold Kohon.) New York [1965.]

Southern music publishing co.

- 1: Mazurka.
- 2: Rondino.
- 3: Valse.
- 4: Aubade.
- 5: Menuetto.

Na

Sibelius, Jean, [1885-1957]

Op. 81: 1. Mazurka. Violon & piano. [2. p.] Hki:
Fazer, 1975. 4, 3 s. 4:o. 11:40.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 82. Symphonie No 5. Partition piano seul par
Karl Ekman. Kjøbenhavn (1923) Wilhelm Hansen.

SIBELIUS, JEAN

ORCHESTRE I

Op. 82. Symphonie No. 5. Partition d'orchestre
- Parties d'orchestre. Leipzig s.a. Kobenhavn &
Leipzig, Wilhelm Hansen.
(Wilhelm Hansen edition 2103.)
Sama. København s.a.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Op. 82. Symphonie No. 5. Partition d'Orchestre.
Leipzig (1921). København & Leipzig, Wilhelm
Hansen, Musik-Forlag, (1921).

SIBELIUS, JEAN

ICCW120LAUCCCT3

[Op. 84:1.] Herr Lager och Skön fager. (Gustaf Fröding.) [Manskör.] [Hfors] 1938. Wikst.

SIBELIUS, JEAN

KLUROZALUUT 3

[Op. 84:5.] Till havs: (Jonatan Reuter.) Hfors
1935. Wikst.

SIBELIUS, JEAN

[Op. 84:5.] Till havs. (Jonatan Reuter.) Päin
hyrskyjä. (Suom. Kyllikki Solanterä.) [Hki 1955.]
Westerlund. (Mieskuorolle.)

Sama. Stockholm, Gehrman (Gehrmans kvartett-
bibliotek, 192.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 85: 1-5. Kjøbenhavn (1922). Wilhlem Hansen.

1: Bellis.

2: Oeillet.

3: Iris.

4: Aquileija.

5: Campanula.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 85: 1-5. (Pianokompositioner. Sävellyksiä
pianolle. [S.1. 1923.] Westerlund.

1: Bellis.

2: Oeillet. Nejlikan.

3: Iris.

4: Aquileija.

Sama. [Hki 1962.]

5: Campanula.

Sibelius, Jean, [1865-1957], Op. 85: 4. Aquileja.
(Piano.) [5. p.] Hki, Fazer, [1973]. 5 s. 4:o.

SIBELIUS, JEAN

CALCULJA PIANO

Op. 86: 1-6. Sex sånger. Köbenhavn (1923).

Westerlund.

1: Vårförnimmelser. (K.A. Tavaststjerna.)

2: Längtan heter min arvedel. (E.A. Karlfeldt.)

3: Dold förening. (C. Snoilsky.)

4: Och finns det en tanke. (K.A. Tavaststjerna.)

^Sama. s.a.

5: Sångarlön. (C. Snoilsky.)

6: I systrar. I bröder. I älskande par.

SIBELIUS, JEAN

LAULU JA PIIRU

Op. 86. Sex sånger. Kjøbenhavn (1923). Wilhelm
Hansen. (Wilhelm Hansen Edition.)

SIBELIUS, JEAN

CALLU JA PIANO

Op. 86: 2. Longings vain are my heritage. (Längtan heter min arfvedel.) (E.A. Karlfeldt.) English words by Elisabeth M. Lockwood. København, 1934. Wilhelm Hansen.

SIBELIUS, JEAN

VIIIIII JA PIANO

Op. 87: 1-2. Humoresque I-II. Pour violon avec
accompagnement d'orchestre. Edition pour violon
et piano par Karl Ekman. Kjøbenhavn (1923).
Wilhelm Hansen.

SIBELIUS, JEAN

Op. 87. Humoresques 1-2. pour violon seul avec orchestre. Partition de poche. K^obenhavn 1948. Wilhelm Hansen. Edition Nr. 3787 b.

- Op. 89. Humoresques 3-6 pour violon avec accompagnement à cordes. Partition de poche. K^obenhavn 1948. Wilhelm Hansen Edition Nr. 3788 b.

SIBELIUS, JEAN

OP 107 SYMPH I

Op. 87: 2. Humoresque II pour Violon solo avec accompagnement d'orchestre par Jean Sibelius.

Op. 87 N:o 2. Partition d'orchestre. København & Leipzig (1923). Wilhelm Hansen. København & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Forlag, (1923).

SIBELIUS, JEAN

LAULU JA PIANO

Op. 88. 6 sånger - laulua - Gesänge. Texterna till nr. 1-3. av Fr. M. Franzén, till nr. 4-6 av J.L. Runeberg. (Suom. Johannes Gebhard.) München (1925.) Westerlund.

1: Blåsippan. Sinivuokko. Die Anemone.

2: De bägge rosorna. Kaksi ruusua. Die Beiden Rosen.
Sama. [Hki 1956.]

3: Vitsippan. Valkovuokko. Die Sternblume.
Sama. [Hki 1956.]

SIBELIUS, JEAN

LAULU JAPLAND

Op. 88. 6 sånger - laulua - Gesänge. Texterna till nr. 1-3. av Fr. M. Franzén, till nr. 4-6 av J.L. Runeberg. (Suom. Johannes Gebhard.) München (1925.) Westerlund.

4: Sippan. Vuokko. Die Primel.

5: Törnet. Villiruusu. Der Dornbusch.

6: Blommans öde. Kukkasen kohtalo. Die Blume.

SIBELIUS, JEAN

LALLU JA PIANO

Op. 88. Sex sånger. Kjøbenhavn (1923). Wilhelm Hansen. Wilhelm Hansen edit.

(Text 1-3 av Fr. M. Franzén, 4-6 av J.L. Runeberg.)

1: Blåsippan. Die Anemone.

2: De begge rosorna. Die beiden Rosen.

3: Hvitsippan. Die Sternblume.

4: Sippan. Die Primel.

5: Törnet. Der Dornbusch.

6: Blommans öde. Die Blume.

SIBELIUS, JEAN

ORCHESTRE

Op. 89a. Humoresque III pour Violon avec accompagnement d'instruments à cordes par Jean Sibelius
Op. 89a. Partition d'orchestre. Kjøbenhavn (1922).
Wilhelm Hansen 2259. Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Forlag, (1922).

SIBELIUS, JEAN

Op. 89b. 2

Op. 89b. Humoresque IV pour Violon seul avec
accompagnement d'instruments á archet par Jean
Sibelius Op. 89b Partition d'orchestre. Kjøbenhavn
(1923). Wilhelm Hansen 2269. Kobenhavn & Leipzig,
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag, (1923).

SIBELIUS, JEAN

CRKESERI I

Op. 89:3. Humoresque V pour Violon avec accompagnement d'orchestre par Jean Sibelius. Op. 89 No. 3. Partition d'orchestre. Kjobenhavn (1922). Wilhelm Hansen 2243. Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen Musik-Forlag, (1922).

SIBELIUS, JEAN

OP 89: 4

Op. 89: 4. Humoresque VI. pour Violon solo avec
accompagnement d'orchestre par Jean Sibelius. Op.
89 No. 4. Partition d'orchestre. Kjøbenhavn (1923).
Wilhelm Hansen 2296. Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm
Hansen, Musik-Forlag, (1923).

SIBELIUS, JEAN

VIIUUUUJA PIANO

Op. 89: 1-2, 4. Humoresque III, IV. VI. Pour violon avec accompagnement d'orchestre. Edition pour violon et piano par Karl Ekman. Kjøbenhavn, (1923). Wilhelm Hansen.

SIBELIUS, JEAN

VIOLLI JA PIANO

Op. 89: 1-2, 4. Violin och Piano. Viulu ja piano.
(Transcr. - sov. Karl Ekman.) [København, 1923.]
Hfors, Westerlund.

1: Humoresque III.

2: Humoresque IV.

4: Humoresque VI.

SIBELIUS, JEAN

LAULUKUJA PIANO

Op. 90. Sex sånger till text av J.L. Runeberg.
Sechs Lieder zu J.L. Runebergs text. (Deutsch von
M.B. [Leipzig 1920.] Westerlund.

1: Norden. Der Norden.

Sama. Norden. Pohjola. (Suom. Kyllikki Solanterä.)
Der Norden. [Hki 1962.]

2: Hennes Budskap. Ihre Botschaft.

3: Morgonen. Der Morgen.

4: Fogelfångaren. Der Vogelsteller.

5: Sommarnatten. Die Sommernacht.

6: Hvem styrde hit din vag? Wer hat dich hergeführt?

SIBELIUS, JEAN

LAULUJA PIAKU

Op. 90. Sex sånger. Till text av J.L. Runeberg.
(Deutsch von M.B.) Kjøbenhavn [1922]. Wilhelm Hansen.

Op. 90 nos 5, Westerlund. Breitkopf &
Härtel

SIBELIUS, JEAN

PULHACTIKIET 3

[Op. 91 a] Marsch der finländischen Jäger. Für
Militärmusik bearbeitet von Theodor Grawert.
Leipzig (1918.) Breitkopf & Härtel.

SIBELIUS, JEAN

LAULU JA PIANO

[Op. 91a] (Jääkäri-marssi) Marsch der finnischen Jäger. Jägare-marschen. (Heikki Nurmio. Försvenskning af a) Raf. Lindqvist, b) J. Wegekius. Deutsche Übersetzungen von a) Ernst Borenus, b) Johannes Öhquist. [Leipzig 1918.] Breitkopf & Härtel. Sama. Var.p. Marsch der finnländischen Jäger...

SIBELIUS, JEAN

KUOROLAULUT 3

[Op. 91a] Jääkärien marssi. [Hki] 1918.

Liite 1 Sävelettäreen 1918. [Mieskuoro ja piano.]

SIBELIUS, JEAN

KUOROLAULUT 3

[Op. 91a.] Jääkärimarssi. (Heikki Nurmio.) Hki
[1955.] Westerlund.

SIBELIUS, JEAN

Laulu ja piano

[Op. 91a.] Jääkärien marssi. Monessen, Pa
[U.S.A], (1919.) Sibelius Club.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER II

Op. 91b. Scout-Marsch. Kobenhavn & Leipzig,
Wilhelm Hansen Musik-Forlag.
(Heimdal, 78.)

SIBELIUS, JEAN

KUOROLAULUS 3

Op. 91b. De danske Spejderes Marsch. Blandet
Kor. Kjøbenhavn (1922). Wilhelm Hansen.
(Kor-Bibliothek. Blandet Kor, 130.)

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Op. 91 b. The world song. Scoutmarch. For salon-orchestra by Nicolaj Hansen. København 1952.

Wilhelm Hansen.

(Musica, Koncert- og Underholdningsmusik, 90.)

Piano - Harmonium - Violino - Violino obligato -
Basso - Viola - Cello - Cornetto in B - Flauto -
Timpani in Es. B. - Trombone - Clarinetto in B.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTRER I

Op. 91b. Scout-march. Orchestra score parts.
Kjøbenhavn (1922). Wilhelm Hansen 2198a.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 91b. Partiolaisten marssi. Scout-march.
Finsk text av Jalmari Finne. Svensk text av
Hjalmar Procopé. Leipzig (1922). Wilhelm Hansen.
Sisältää piano- ja kuoro- vituksen.
Sama. S.a.

SIBELIUS, JEAN

PIANO 1

Op. 91b. De danske Spejderes March. Kjøbenhavn
(1922). Wilhelm Hansen.

Kansilehdellä: Spejdermarch tilegnet det Danske
Spejderkorps.

SIBELIUS, JEAN

LAKU JARIANO

Op. 91b. The world song of the World Association
of Girl Guides and Girl Scouts. English words:
Gavin Ewart. French words: Francine Cockenpot.
København, 52. Wilhelm Hansen.

SIBELIUS, JEAN

KANINAIT

Op. 92. Oma maa. Sekakuorolle ja orkesterille.
My own land. For mixed chorus and orchestra. Hki
1965. Westerlund.

[Teksti:] Kallio (= Samuli Kustaa Bergh). English
version by George Sjöblom.

SIBELIUS, JEAN

KANTAATIT

Op. 92. Oma maa. (Kallio.) Det egna landet. (Sv. text av Joel Rundt.) Sekakuorolle ja orkesterille. För blandad kör och orkester. [Hki 1946.] Westerland.

Pianopartituuri - Klaverutdrag. Pianolle sov. Jussi Jalas.

Kuoropartituuri - Körpartitur.

SIBELIUS, JEAN

KANTAATIT

Op. 92. Oma maa. (Kallio [= Samuli Kustaa Bergh]
1832.) Sävellys sekakuorolle ja orkesterille.
(Kuoro-osat.) Hki 1933. Kansallis-kuoro.

SIBELIUS, JEAN

KANTAAT 11

Op. 93. Jordens sång. Kantat vid Åbo akademis
invigningsfest. Coro. Åbo 1919.

SIBELIUS, JEAN

KANTATIT

Op. 93. Jordens sång. Kantat vid Åbo akademis
invigningsfest. Coro. Åbo 1919.

SIBELIUS, JEAN

KANTATIT

Op. 93. Jordens sång. Kantat vid Åbo akademis
invigningsfest. [Körpartitur.] Hfors 1920.
(Sångfesten i Helsingfors 1920.)

SIBELIUS, JEAN

KÖRPARTITUR

Op. 93. Jordens sång. För blandad kör och orkester.
(Körpartitur.) [München 1925.] Hfors, Westerlund.

Na

SIBELIUS, JEAN

Op. 93. Jordens sâng. Kantat vid Åbo akademis
invigningsfest. [Text: Jarl Hemmer.] [2. p.
Hfors 1968.] 23 s. Fazer.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 94: 1-6. [Leipzig 1920.] Westerlund.

1: Danse. Sama. Hki 1964.

2: Nouvelette. Sama. Hki 1964. -[1966].

3: Sonnet. Sama. Sonnette. Hki 1964.

4: Berger et bergerette.

5: Mélodie.

6: Gavotte.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 94: 5-6. Kjøbenhavn (1922). Wilhelm Hansen.

5: Mélodie.

6: Gavotte.

SIBELIUS, JEAN

KANTAATIT

Op. 95. Maan virsi. (Eino Leino.) Sekakuoro ja orkesteri. Suomen Laululle omistanut kiitollisuudella---. Kuoro-osa. [Hki, 1920.]

SIBELIUS, JEAN

KANTATA 17

Op. 95. Maan virsi. Eino Leino. Hymn till jorden.
Sv. text av Raf Lindqvist. Hymn to the Earth.
Englished by Paul Sjöblom. Hymn auf das Land.
Deutsch von Elisabet Kurkiala. Sekakuorolle ja
orkesterille. För blandad kör och orkester. För
mixed chorus and orchestra. Für gemischten Chor
und Orchester. [Hki, 1945.] Westerlund.

SIBELIUS, JEAN

KANTAATIT

Op. 95. Hymn till jorden. (Maan virsi.) Eino Leino.
Sv. text av Raf. Lindqvist. Partitur. [Hfors, 1946.]
Stockholm, Nordiska musikförlaget.

SIBELIUS, JEAN


KANTATAIT

Op. 95. Maan virsi. (Eino Leino.) Sekakuorolle
ja orkesterille. Hymn till jorden. (Sv. text av
Raf. Lindqvist. För blandad kör och orkester.
Hymn to the earth. (English text by Paul Sjöblom.)
For mixed chorus and orchestra. Hymn auf das Land.
(Deutsch von Elisabeth Kurkiala.) Für gemischten
Chor und Orchester. Vocal score by Jussi Jalas.
New York [1959.] Southern Music Publishing Company.

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Op. 95. Maan virsi. Hymn till jorden. Hymn to the earth. Hymn auf das Land. Sekakuorolle ja orkesterille. Kuoropartituuri. För blandad kör och orkester. Körpartitur. For mixed chorus and orchestra. Choral score. Für gemischten Chor und Orchester. Chorpatur. [Sanat]: Eino Leino. Sv[ensk] text av Raf. Lindqvist. Englished by Paul Sjöblom. Deutsch von Elisabeth Kurkiala. [2. p.] Hki: Fazer, [1975]. 15 s. 4:o. 4:80.

Offset



SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Op. 96a. Valse lyrique pour grand orchestre par
Jean Sibelius. [Partition d'orchestre]. København
(1922). Köbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen,
Musik-Forlag, (1920).

SIBELIUS, JEAN

ORKESTERN I II

Op. 96a. Valse lyrique. Kobenhavn & Leipzig.
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.
(Heimdal, 73.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 96a. Valse lyrique. München (1921). Westerlund.
Sama. [Hki 1957, 1960].

SIBELIUS, JEAN

KAMMARIKESIKKI

Op. 96a. Valse lyrique pour violon, violoncello
et piano par Emil Kauppi. Kjøbenhavn (1922).
Wilhelm Hansen.

SIBELIUS, JEAN

VIOLIN & PIANO

Op. 96a. Valse lyrique. Edition pour violon et piano par Emil Kauppi. Kjøbenhavn (1922). Wilhelm Hansen.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Op. 96b. Autrefvis Scène pastorale pour orchestre
par Jean Sibelius. Partition. København (1922),
Wilhelm Hansen, København & Leipzig, Wilhelm
Hansen, Musik-Forlag, (1922).

SIBELIUS, JEAN

ORKESTERNI II

Op. 96 b. Autrefois. Kobenhavn & Leipzig. Wilhelm
Hansen, Musik-Forlag.
(Heimdal, 86.)

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Op. 96c. Valse chevalresque pour grand orchestre
par Jean Sibelius. [Partition d'orchestre].
Köbenhavn (1923); Wilhelm Hansen, Kobenhavn &
Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik Forlag (1923).

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 96 a-c. Kjøbenhavn (1921). Wilhelm Hansen.

a: Valse lyrique.

b: Autrefois. Scène pastorale pour orchestre.

Edition pour piano à deux mains.

c: Valse chevaleresque.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Op. 96c. Valse chevaleresque. Kobenhavn & Leipzig,
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.
(Heimdal, 85.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 97: 1-6. Bagatellen. Leipzig (1921). Edition Breitkopf.

1: Humoresque. 1. Pièce humoristique.

2: Lied. Song. Chanson.

3: Kleiner Walzer. Petite valse.

Sama. S.a.

4: Humoristischer Marsch. Marche humoristique.

5: Impromptu.

6: Humoreske II. Humoresque II. Pièce humoristique II

SIBELIUS, JEAN

PIANO

Op. 97. Westerlund.

3: Kleiner Walzer. [Hki 1963.]

5: Impromptu. [Hki.]

Sama. [Hki 1956, 1960.]

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 97. Bagatelles. II.

5: Impromptu. [Hki 1965.]

Na

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Op. 97. Piano 2 ms. Hki: Fazer. 4:0.

1. Humoreske 1. Humoresque 1. Pièce humoristique

1. [3. p.] [1975.] (2) 3 s. 6:80.

2. Lied. Song. Chanson. [2. p.] [1975.] 3 s. 6:-.

Offset



Na

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Op. 97. (Bagatelles. 2.) Piano 2 ms. Hki:
Fazer. 4:0.

3. Kleiner Waltzer. Little waltz. Petite
valse. [6. p.] 1975. (4) s.

1a
Sibelius, Jean, [1865-1957], Op. 97. Bagatelles.

2. (Pianolle.) Hki, Fazer. 4:0.

4. Humoristischer Marsch. Humorous march.

Marche humoristique. [2. p. [1973.] 5 s.

5. Impromptu. [3. p. 1973.] (3) s.

SIBELIUS, JEAN

Op. 98a. Suite Mignonne (für zwei Flöten und Streichinstrumente). Berlin-Grunewald (1921). Johannes Oertel.

Sama:

Violine II. - Viola. - Violoncello. - Contrabass. -
Flöten.

SIBELIUS, JEAN

PIANO

Op. 98a. Suite mignonne. Für Klavier.

1: Petite scène. 2: Polka. 3: Epilogue. Leipzig
(1921). Berlin, Adolph Fürstner.

Sama. Berlin [1947]. Berlin-Grunewald, Johannes
Oertel.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Op. 98b. Suite Champêtre pour Orchestre d'archet
Jean Sibelius. Partition. Kobenhavn (1923).
Wilhelm Hansen, Kobenhavn & Leipzig, Wilhelm
Hansen, Musik-Forlag (1923).

SIBELIUS, JEAN

PIANO 1

Op. 98b. Suite champêtre pour piano. 1-3. Kjøbenhavn
(1922). Wilhelm Hansen.

1: Pièce caractéristique.

2: Mélodie élégiaque.

3: Danse.

SIBELIUS, JEAN

542 6 11 5 11 17

Op. 98 b. Suite champêtre pour orchestre d'archet.
Partition de poche. København 1948. Wilhelm Hansen
edition 2284 b.

SIBELIUS, JEAN

PIANO 1

Op. 99. 8 petits morceaux pour piano. [Leipzig
1922.] Fazer.

1: Pièce humoristique.

2: Esquisse.

3: Souvenir. Sama. [Hki 1962]

4: Impromptu.

5: Couplet.

6: Anomoso.

7: Moment de valse.

8: Petite marche.

Na

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Op. 99. 8 petits morceaux pour piano. Hki: Fazer.
4:0.

3. Souvenir. [3. p.] [1976.] 3 s. 8:10.

Ma

Sibelius, Jean, [1865-1957], Op. 99. 8 petits
morceaux pour piano. Hki, Fazer. 4:o.
4. Impromptu. [Uusi p. 1973.] 3 s.

Na

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Op. 99. 8 petits morceaux pour piano. Hki: Fazer.
4:0.

6. Animoso. [3. p.] [1975.] 5 s. 6:80.

Offset

Na

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Op. 99. 8 petits morceaux pour piano. Hki: Fazer.
4:0.

8. Petite marche. [3. p.] [1975.] 3 s. 6:-.

Offset



SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 100. Suite caractéristique. (1-3.)
[Kjbenhavn 1924.] Wilhelm Hansen.

SIBELIUS, JEAN

PIANO

Op. 101. Cinq morceaux romantiques. Five romantic compositions. Fünf romantische Kompositionen. København (1925). Wilhelm Hansen.

1: Romance.

2: Chant du soir.

3: Scène lyrique.

4: Humoresque.

5: Scène romantique.

SIBELIUS, JEAN

VILLULLJA PIANO

Op. 102:1. Novellette. Pour violon et piano.
Kj/benhavn (1923). Wilhelm Hansen.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Op. 103. Five characteristic impressions. Fünf
crakteristische Impressionen. København (1925).

Wilhelm Hansen.

1: The village church. Die Dorfkirche.

2: The fiddler. Der Spielmann.

3: The carsman. Der Ruderer.

4: The storm. Der Sturm.

5: In mournful mood. In betrübter Stimmung.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTRER J

Op. 104. Till Dr. Wilhelm Stenhammar. Symfoni N:o 6.
För stor orkester av Jean Sibelius. Partitur.
Leipzig [1923?] Stockholm, Schröder. Abr. Hirsch
förlag, Stockholm.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Op. 104. Symphony no 6. Symphonie Nr. 6. Orchestra.
København 1946. Wilhelm Hansen edition 3343 b.
Orchestra score. Partitur.

SIBELIUS, JEAN

120557521 I

Op. 105. Symphonie Nr. 7 für Orchester. Partitur.
Kobenhavn (1925). Wilhelm Hansen 2426.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTRER I

Op. 105. Symphonie Nr. 7. für Orchester. Partitur.
Kobenhavn (1925). Wilhelm Hansen edition 2426 b.

SIBELIUS, JEAN

VIIUCC JA PIANO

Op. 106: 1-5. Danses champêtres. Pour violon et piano. Kôbenhavn (1926). Wilhelm Hansen.

SIBELIUS, JEAN

KEUROSALUUN 3

[Op. 108:1.] Humoreski. Mieskuorolle. ([Sanat:]
Larin Kyösti [=Kyösti Larson].) Hki s.a.
Kp. K.G.Forssell.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTRA I

Op. 109: 1. Musik zu Shakespeares "Der Sturm".
Copenhagen (1929). Violino I. - Violino II. -
Viola - Violoncello. - Basso.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Op. 109 No 1. Der Sturm. The Tempest. Stormen.
Vorspiel für Orchester. Partitur. Copenhagen (1929).
Wilhelm Hansen 2738.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Op. 109: 2. Erste Suite aus der Musik zu Shakespeares "Der Sturm" für grosses Orchester. København (1929). Wilhelm Hansen 3207.
Zweite Suite. (1929.)

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I II

Op. 109: 3. Nymfernas Dans af Shakespeares
"Stormen". Tanz der Nymphen. The nymph's dance.
Bearb. af Walther Schröder, Khavn, 40. W. Hansen.
(W H Orkestermusik, Nr. 24.)

Piano - Violino I - Harmonium - Violino II -
Violino obligato - Viola - Violoncello - Basso -
Flauto - Oboe - Clarinetto I & II in B - Fagotto -
Corno I & II in F - Timpani in G - C.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER 1

Op. 109 Nr. 1-3. Aus der Musik zu Shakespeares
"Der Sturm (- The Tempest - Stormen). Kobenhavn
s.a. Wilhelm Hansen edition 2738 b, 3207 b, 3208 b.

1: Vorspiel für Orchester.

2: Erste Suite für kleines Orchester.

3: Zweite Suite für kleines Orchester.

SIBELIUS, JEAN

PIANO 1

[Op. 109 a-c] Aus der Musik zu Shakespeares
"Der Sturm". Kobenhavn [1929]. Wilhelm Hansen.

a: Episode (Miranda).

b: Scène.

c: Tanz der Nymphen.

SIBELIUS, JEAN (JAN)

ORKESTRA I

Op. 109. Muzyka k p'ese Šekspira "Burja". Music to Shakespeare's play "The tempest". Partitura. Score. Moskva 1956. Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo. State Music Publishers.

SIBELIUS, JEAN

KANTAATIT

Op. 110. Väinämöinens sång. (Väinön virsi.) Kalevala.
Partitur. [Hki, 1947.] Stockholm, Nordiska musik-
förlaget.

Op. 110. Väinämöinens sång. (Väinön virsi.) Kalevala.
Stämmor. Hki, 1947. Stockholm, Nordiska musikförlaget

SIBELIUS, JEAN

KANTALAIT

Op. 110. Väinön virsi. Kalevala. Väinämöinenens sång.
Sekakuorolle ja orkesterille. För blandad kör och
orkester. [Hki, 1945-46.] Westerlund.

SIBELIUS, JEAN

KANTAATIT

Op. 110. Väinön virsi. Väinämöinen's song. For mixed chorus and large orchestra. English version from the "Kalevala" by George Sjöblom. Vocal score by Jussi Jalas. New York [1959.] Southern Music Publishing Company.

SIBELIUS; JEAN

LIRUT

Op. 111 a-b. Two pieces for the organ: Intrada
& Sorgmusik (Funeral music) ^Containing an easy
pedal part. With an introduction by Gordon
Phillips. London [1964]. Hinrichsen.
(Hinrichsen edition, 783.)

SIBELIUS, JEAN

UQUIT

Op. 111 b. Surusoitto - Sorgmusik - Funeral.
[Urut - orgel - organ.] Hki 1965. Westerlund.

Na

SIBELIUS, JEAN

Op. 111a. Intrada. Uruille. För orgel. For
organ. [Uusintap. Ny tryckn.] [Hki 1971]
4:o, 9 s. Fazer.

SIBELIUS, JEAN

112017

Op. 111 a. Intrada. For organ. New York [1959].
Southern Music Publishing Company.

SIBELIUS, JEAN

URUT

Op. 111 a. Intrada. Uruille. Für Orgel. [Hki
1943.] Westerlund.

Sama. [1957.]

Sama. [1966.]

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Op. 112. Tapiola. Tondichtung für Orchester.
Leipzig s.a. Breitkopf & Härtel.
(Partitur-Bibliothek, 3328.)

SIBELIUS, JEAN

ORKESTERI I

Op. 112. Tapiola. Tone poem for large orchestra.
London s.a. British & Continental Music Agencies
Ltd. (Miniature score edition.)

Ma

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Op. 114. Viisi luonnosta. Fünf Skizzen.

Five esquisses. Hki: Fazer. 4:o.

1. Maisema. Landschaft. Landscape. [1973.]

3 s.

[2. p. 1976.]

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Na

Op. 114. Viisi luonnosta. Fünf Skizzen.
Five esquisses. Hki: Fazer, 4:0.

2. Talvikuva. Winterszene. Winter scene.
[1973.] (3) s.
[2. p. 1976.]

Na

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Op. 114. Viisi luonnosta. Fünf Skizzen.
Five esquisses. Hki: Fazer. 4:o.

3. Metsälampi. Waldsee. Forest lake.
[1973.] (3) s.
[Uusi p. 1974.]

Na

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Op. 114. Viisi luonnosta. Fünf Skizzen.
Five esquisses. Hki: Fazer. 4:0.

4. Metsälaulu. Lied im Walde. Song in
the Forest. [1973.] (2) 3 s.
[Uusi p. 1976.]

Na

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Op. 114. Viisi luonnosta. Fünf Skizzen.
Five esquisses. Hki: Fazer. 4:o.

5. Kevätnäky. Frühlingsvision. Spring
vision. [1973.] (3) s.

SIBELIUS, JEAN

VIOLIN JA PIANO

Op. 115. Vier Stücke. Four pieces. Quatre morceaux.
Für pianoforte und Violine. Op. 115. Leipzig (1930).
Breitkopf & Härtel. (Edition Breitkopf.)

1: Auf der Heide. On the heath. Sur la bruyère.

2: Ballade.

3: Humoreske.

4: Die Glocken (Capriccietto). The Bells. Les
cloches.

SIBELIUS, JEAN

VILLUCCI ON PIANO

Op. 116. Drei Stücke. Three pieces. Trois morceaux.
Für Pianoforte und Violine. Leipzig (1930).

Breitkopf & Härtel. (Edition Breitkopf.)

1: Scène de danse.

2: Danse caractéristique.

3: Rondeau romantique.

Siberia

SIBELIUS, JEAN

Piano I

Album. Piano solo. (Unsere Meister. Sammlung
auserlesener Werke für Pianoforte. Neue Folge 3.)
Leipzig [1909]. Breitkopf & Härtel.
Sama. S.a. Edition Breitkopf.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTER I

Academic march. Score. København (1962). Wilhelm
Hansen.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTERIJ

Andante festivo. Jousiorkesterille - För stråkorkester - Für Streichorchester. Partituuri - Partitur. Äänet - Stämmor - Stimmen. [Hki 1940.]
Westerlund.

Partituuri - Violino I-II - Viola - Violoncello -
Contrabasso - Timpani.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTERI I

Andante festivo. Jousiorkesterille. För stråkorkester
Für Streichorchester. Partituuri. Partitur. [Hki,
1957.] Westerlund.

Violino I. - Violino II. - Viola. - Violoncello. -
Contrabasso.

[Uusintap.] Violino I [1965], Violino II & Viola
[1964].

SIBELIUS, JEAN

ORCHESTRA I

Andante festivo. Hki, Westerlund. Violino I. [1952]
-[1965]. Viola. [1951]. - [1964]. Contrabasso.
[1950]. - [1956]. Violino II. [1964].

SIBELIUS, JEAN

ORKESTERI I

Andante festivo. For string orchestra. New York,
s.a. Southern Music publishing Company.

Violin I - Violin II - Villa - Violoncello -
Contrabass - Timpani.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTRI I

Andante festivo. For string orchestra. New York
1960. Southern Music Publishing Company.
Set of parts.

SIBELIUS, JEAN

PULLIANTINE 7 3

Andante festivo. For band. Arranged by Walter
Beeler and Artturi Rope. New York 1960. Southern
Music Publishing Company.

SIBELIUS, JEAN

PULLIAC T IMET. 1

Andante festivo. For four clarinets. Arranged by
Walter Beeler and Artturi Rope. New York 1960.
Southern Music Publishing Company.

Score.

Set of parts.

SIBELIUS, JEAN

PIANO 1

Andante festivo. For piano. Arranged for piano
by Karl Ekman. New York [1953]. Southern Music
Publishing Company.
Sama. [1960].

SIBELIUS, JEAN

PIANO 1

Andante festivo. Jousiorkesterille - För stråk-
orkester - Für Streichorkester. Pianolle 2-kät. -
För piano 2 händer - Für Klavier zu 2 H. (Karl
Ekman). [Hki 1940.] Westerlund.
Sama. [1958], [1964].

Na

SIBELIUS, JEAN

Andante festivo. Contrabasso. [Hki 1969.]

(1) s. Fazer.

Na

Sibelius, Jean, [1865-1957], Andante festivo.
Jousiorkesterille - för stråkorkester -
für Streichorchester. Partituuri - Partitur.
[4. p.] Hki 1972. 4:o, (2) 4 (1) s. Fazer.

Na

Sibelius, Jean, [1865-1957]

Andante festivo. Sov. - arr. av Karl Ekman. Hki:
Fazer, [1975]. 3 s. 4:o. 6:80.

Offset



SIBELIUS, J.

ICCORDAELLIT 3

Bröllop stundar. [Saarella palaa.] Stockholm,
[47].
(Gehrmans kvartett-bibliotek, 258.)

SIBELIUS, JEAN

UUROROLAUU 3

A cavalry catch. (Fiona Macleod.) S.l. & a.
(USA)

[Repr. from Three songs for American schools.]

SIBELIUS, JEAN

64 K 576 21 5

Concerto D minor for violin and orchestra Opus 47.
Composed in 1903. Dedicated to Franz von Vecsey.
London [s.a.] London - Zürich - Mainz - New York,
Ernst Eulenburg. (Edition Eulenburg.)

SIBELIUS, JEAN

kuoro-laulu 1

Ej med klagan. Ei saa murhein. J.L. Runeberg.
Arr. av - sov. Nils-Eric Fougstedt. S.1. [1948].
(Westerlundin kuoro-ohjelmisto mieskuorolle.
Westerlunds körsamling för manskör, 103.)

SIBELIUS, JEAN

KUOROLAULUT I

Ej med klagan. Ei saa murhein. (J.L. Runeberg.)

S.1. [1965.]

(Fazers serie för manskör. Fazerin mieskuorosarja,
14.)

SIBELIUS, JEAN

KUOROALUE 1

Ej med klagan. Ei saa murhein. [Text:] J.L.
Runeberg. Hki [1966.]

(Fazers serie för blandad kör. Fazerin sekakuoro-
sarja, 14.)

SIBELIUS, JEAN

KULLO RALAUULLI

Ej med klagan. (J.L. Runeberg.) Ei saa murhein.

[Hki 1960.]

Sama. [1966.]

(Fazerin sekakuorosarja, 14.)

SIBELIUS, JEAN

KLUOROLAULT 3

Ej med klagan. Ei saa murheim. (J.L. Runeberg.)
För blandad kör. Sekakuorolle. [Hki, 54.] Fazer
Päällyksellä: Albert Edelfelt 1854-1954.
Säljes till förmån för Edelfelt-museet i Haikko.

SIBELIUS, JEAN

1000201A00001

En etsi valtaa loistoa. [Sanat:] Z. Topelius.

S.1. [1962.]

Sama. [1962.]

(Westerlundin kuoro-ohjelmisto sekakuorolle,
II: 80.)

SIBELIUS, JEAN

MELODRAMAT

Ett ensamt skidspår. The lonely ski trail. (Bertel Gripenberg. English words by Elisabeth M. Lockwood.)
Melodrama. København (1934).
Sama. Hfors 1925. Musikbilaga till Lucifer.

Na

Sibelius, Jean

Festmarsch. [Blandad kör.] [Teksti:] Kasimir
Leino. Svensk text: Nils Holmqvist. Hki:
Fazer. 1967. 12 s.

[2. p. 1970.]

SIBELIUS, JEAN

ICANUSANMUSIIKKI

Finnische Volksweisen. Für pianoforte zu zwei
Händen. Leipzig 1912. Breitkopf & Härtel.
(Volksausg. 3488.)

Tästä erikseen:

[5.] Brudermörder. Velisurmaaja. Leipzig [s.a.]

SIBELIUS, JEAN

KANSANMUSIKKI

Finska folkvisor i transkriptioner för piano.
Suomalaisia kansanlauluja pianolle sovitettuina.
1-6. Leipzig [1903]. HNM - Fazer & Westerlund.
1: Minun kultani.
2: Sydämestäni rakastan.
3: Ilta tulee, ehtoö joutuu.
4: Tuopa tyttö, kaunis tyttö kanteletta soittaa.
5: Velisurmaaja.
6: Häämuistelma.

SIBELIUS, JEAN

KULLORALA KULLUT 3

Fridolins dårskap. (E.A. Karlfeldt.) [Hfors] s.a.
Monistettu.

SIBELIUS, JEAN

KUOROLA 11113

Fridolins dårskap. (E.A. Karlfeldt.) [Hfors
1945.] Särtr.

SIBELIUS, JEAN

KULLOROLAULLIT 3

Fridolins dårskap. (E.A. Karlfeldt.) Stockholm,
[45].

(Gehrmans kvartett-bibliotek, 245.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

From the Land of thousand lakes. (Sibeliana.)
Ten sketches for the pianoforte. Boston, Mass.,
s.a. The Boston Music Company.
Vrt. Sibeliana.

SIBELIUS, JEAN

MELODRAMAAT

Grefvinnans konterfej. Tablå. (Melodram.) Z. Topelius. [Orkesterpartitur.] Fotokopio. Ilman tekstiä.

SIBELIUS, JEAN

KUOROLAULUT

Giv mig ej glans, ej guld, ej prakt. [Text:]

Z. Topelius. S.1. [1961.]

(Westerlunds körsamling för blandad kör, II: 70.)

SIBELIUS, JEAN

KULLOROLA AUG 47 3

Haaveet. Drömmarna. (Jonatan Reuter. Suom.
Reijo Norio.) [Hki 1965.] [Sekakuoro.]
Copr. Sv. folkskolans vänner.

Na

SIBELIUS, JEAN

Haaveet. Drömmarna. [Text:] Jonatan Reuter.
Suom. Reijo Norio. [2. p. Hki 1969.] (2) s. Fazer.

SIBELIUS, JEAN

1000202 LAUL 47 3

Hjärtats sång. (Aleksis Kivi. Övers. av Yrjö
Weijola.) Stockholm, [45]. Elkan & Schildknecht.
(Sånger för mänskör, 122.)

SIBELIUS, JEAN

LAULUJA PIANO

Hymn to Thais. Hymni Thaisille. Hymn till Thais.
(den Öförglömmeliga). [Text:] A.H. Borgström.
Suom. Kyllikki Solanterä. [Hki 1964.] Fazer.

SIBELIUS, JEAN

KANTAAIT

Islossningen i Uleå elf. Melodram, kör, orkester.
(Z. Topelius.) [S.l. & a.] - Monistettu.
[Körpartitur.]

SIBELIUS, JEAN

KUOROLAULUT 3

Isänmaalle. (P. Cajander.) Hki 1935. Wikst.

Sama. [Mieskuoro.] s.a.

Sama. [Mieskuoro.] s.a.

- Isänmaalle. Till fosterlandet. (Öfvers. af - s.)

[Manskör.] [Hki 1938. Wikst.]

SIBELIUS, JEAN

KUOROLAULU 4

Johdantovuorolaulu palmusunnuntaina. [Eki 1925.]

SIBELIUS, JEAN

KUOROLAULUT 1

Joululaulu. Julsång. (Z. Topelius.) [Hki 1953.]
(Westerlundin kuoro-ohjelmisto naiskuorolle.
Westerlunds körsamling för damkör, 69-70.)

SIBELIUS, JEAN

10002012221

Jouluvirsi. (Z. Topelius.) (Suomennos.) Sov.
Ossi Elokas. S.1. [1943.]
Sama. [1956.]
(Westerlundin kuoro-ohjelmisto sekakuorolle,
II: 38.)

SIBELIUS, JEAN

VALRO LALLU

Jouluviirsi. (Z. Topelius.) S.l. 1935.

Sama. [1945.]

(Y[lioppilaskunnan] L[aulajai]n ohjelmistoa, 46.)

SIBELIUS, JEAN

KANTAATIT

[Kantaatti Nikolai II:n kruunajaisiin.] 2.XI.1896.
[Kuoro-osa.] [S.l. & a.] - Monistettu.

SIBELIUS, JEAN

KANTATIT

Kantat till ord av W. von Konow. [S.1. 1911.]

SIBELIUS, JEAN

PULTIALT IMET 3

Karelia-sarja. 1: Intermezzo. 2: Ballaadi. 3: Alla
marcia. Sov. Lenni Linnala. Hki [1925-26.] Otava.
(Kansanvalistusseuran torvipartituureja, II:37-39.)

SIBELIUS, JEAN

LAULUJA PIANO

Karjalan maa. (R. Nurminen.) Leipzig [1931.]
Musiikkikeskus.

SIBELIUS, JEAN

KLONOLAUULLI 3

Karjalan osa. (A. Nurminen.) Suomen Lukon juhlaan
Sortavalassa 7.9.30 säveltänyt---. Mieskuoro ja
piano. [Yksiääninen.] Hki 1930.

SIBELIUS, JEAN

ORKESTRER I

Kompositionen Op. 46. Pelleas und Melisande. Suite für kleines Orchester. Aus der Musik zu dem gleichnamigen Drama des Maurice Maeterlinck. Orchesterpartitur. Revisionen & Bearbeitungen von Paul Juon. Berlin s.a. Berlin: Schlesinger'sche Buch und Musikhandlung (Rob. Lieman^{hau}, Helsingfors Nya Musikhandel, (K.G. Fazer.) (1905.)

SIBELIUS, JEAN

0250076 211 1

Kompositionen. Op. 47. Konzert für Violine mit Orchester, D moll Partitur. Wien (1905). Berlin, Schlesinger. Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau, Helsingfors Nya Musikhandel, (K.G. Fazer.) (1905).

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Koulutie. (V.A. Koskenniemi.) Porvoo 1925.
Werner Söderström.

SIBELIUS, JEAN

KUORSLAULT 3

Kuutamolla. (Aino Suonio.) Hki 1916. Purom.
Sama. s.a.

SIBELIUS, JEAN

KANSALAISET

Kuutamolla. (Aino Suonio [Kallas].) S.1. [1950.]
(Y[lioppilaskunnan] L[aulajai]n ohjelmistoa, [127].)

SIBELIUS, JEAN

KOKOELMAT

Käsikirjoituksia - Manuskript - Manuscripts. Toim.
- Utg. av - Ed by Lauri Solanterä. Teksti - Text:
Eino Roiha. Svensk övers. av Erik Bergman. Englished
by Paul Sjöblom. Hki [1945]. Westerlund.

SIBELIUS, JEAN

KUOROLAULU 3

Lauloit piennä. [Sekakuoro.] Hki 1935. Wikst.

SIBELIUS, JEAN

KANTAATIT

Lauluja sekaköörille 1897 vuoden promotiooni-
kantaatista. Sanat A.V. Forsman'in sepittämät.
Leipzig [1899.] Hfors nya musikhandel Fazer &
Westerlund.

SIBELIUS, JEAN

L'ALBUM JAPONAIS

Lieder-Album. Leipzig s.a. Berlin, Schlesinger.
(Zum Mit vertriebe aufgenommen in die Volksausgabe
Breitkopf & Härtel.

Inhalt:

- Op. 50: 3. Im Feld ein Mädchen singt.
4. Aus banger Brust.
5. Die Stille Stadt.
6. Rosenlied.

SIBELIUS, JEAN

LAULLI JAPIANO

Lieder-Album. Leipzig s.a. Berlin, Schlesinger.
(Zum Mit vertriebe aufgenommen in die Volksausgabe
Breitkopf & Härtel.

Inhalt:

- Op. 57: 2. Ein Blümlein stand am Wege.
5. Der kahle Baum.
6. Herzog Magnus.
8. Der Neck.
Die drei blinden Schwestern.

SIBELIUS, JEAN

KUORSLAULLI 3

Likhet. [Text:] J.L. Runeberg. [Ny tryckn.]
[Hfors 1966.] Fazer.

Na

SIBELIUS, JEAN

Likhet. (Manskör.) [Text:] J.L. Runeberg.
[2. p. Hfors 1968.] 4:o, (2) s. Fazer.

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Mandolinato för Lucifer. Hfors 1917. [Finlands svenska publicistförbund.]

Lucifer 1917: Bilaga.

Sama. S.l. & a. Westerlund.

Sama. Mandolinato. (Lucifer.) Kjøbenhavn (1923).

Wilhelm Hansen.

SIBELIUS, JEAN

KLONOKAULUT 3

Masonic Ritual Music. For male voices (solo or quartet) and piano or organ. Editing and english text by Marsha l Kernochan. New York, 36.

Grand Lodge of Free and Accepted Masons of the State of New York.

SIBELIUS, JEAN

1000200-100007 3

Masonic ritual music. For male voices and piano or organ. Editing and English texts by Marshall Kernechan. Rev. ed. New York 1950. The Grand Ledge of Free and Accepted Masons of the State of New York.

SIBELIUS, JEAN

Merta päin.

Ks.: Merikanto, Oskar, Kullan luona.

SIBELIUS, JEAN

Kuorolaulut

Metsämiehen laulu. (A[leksis] Kivi.) S.1. [1938.]
Sama. [1965.]

(Westerlundin kuoro-ohjel misto mieskuorolle.
Westerlunds körsamling för manskör, 47/48.)

SIBELIUS, JEAN

LAULU JAPANO

Narciss. (Bertel Gripenberg.) [Hfors 1925.]
Bilaga till: K.D.F. Festskrift utg. av Nylänningarna.

SIBELIUS, JEAN

LAULUJA PIANO

Narciss. Narsissi. Narzisse. (Bertel Gripenberg.
Suom. Kyllikki Solanterä. Ins Deutsche übers. von
E.I. Hukkinen.) [1940.] Westerlund.

SIBELIUS, JEAN

KLCCOROLACUUII 3

Onward, ye peoples. For chorus of mixed voices.
Arranged by Channing Lefevre. Marshall Kernochan
after V. Rydberg. New York, 39. Galaxy Music
Corporation.

Sama. For chorus of men's voices. (1939).

SIBELIUS, JEAN

LAKKUNJAPUANO

Onward, ye peoples. Song with piano accompaniment.
Marshall Kernochan after V. Rydberg. New York, 41.
Galaxy Music Corporation.
High. - Medium (or Low).

SIBELIUS, JEAN

ORKESTERI II

Orchestersuite aus Opus 99. Salon-Orch: A. Herrmann.
[1924.]

Piano - Violino I - Violino obligato - Violon-
cello - Viola - Flauto - Tromba in B - Basso -
Clarinetto in B - Harmonium.

Sama. [1965.] (2 painosta).

(Salonkiorkesterikirjasto, 9.)

SIBELIUS, JEAN

URUIT

Orgel-Album. Bearbeitet von H.A. Fricker. Leipzig
(1909). Breitkopf & Härtel.

1: Frühlingslied.

2: Andantino aus der Sonate für Pianoforte. Op. 12.

3: Elegie aus der Musik zum Schauspiel König
Christian II.

4: Alla marcia aus der Karelia-Suite.

SIBELIUS, JEAN

LIB 47

Processional. Onward, ye peoples. Transcribed
for organ by Channing Lefebvre. New York, 1939.
Galaxy Music Corporation.

SIBELIUS, JEAN

KANTAATTI

[Promotiooni-kantaatti] 31.VI.1897. (Coro soli,
orchestra. [Kuoro-osa.] [S.l. & a.] - Monistettu.

SIBELIUS, JEAN

161020/ AULLOT 1

Rakastava. (Kanteletar.) S.1. [1933.]

Sama. [1960.] - [1963.]

(Y[lioppilaskunnan] L[aulajai]n ohjelmistoa, 37.)

SIBELIUS, JEAN

LAILUJA PIANO

--
Sammunut. Erloschen. (Georg Busse-Palmo. Suom. R.R.
Ryynänen.) Yksinlaulu pianon säestyksellä. Tampere
[1923]. (Suomen musiikkilehden kansiliite [1923: 1.]

SIBELIUS, JEAN

LALLUKKA PIANO

Segelfahrt. (Johannes Öhquist.) [Hfors 1899.]
Julkaisussa: Brokiga blad 1899. Utg. av Konstnär-
lets skriftställarloge.

MA

Sibelius, Jean, [1865-1957], Serenad. Sång och piano. Serenadi. Laulu ja piano. Serenade. Gesang und Klavier. [Text:] J. L. Runeberg. Suom. Kyllikki Solanterä. Deutsch von Friedrich Ege. Hki 1972. 4:o, 5 (1) s. Fazer.

SIBELIUS, JEAN

PIANO 1

Sibeliana. Stemninger fra de tusind Sjøers Land.
Bearbejdet for Klaver af Johannes Doebber. Leipzig
(1920). Kjøbenhavn, Skandinavisk Musikforlag.

SIBELIUS, JEAN

PIANO 1

Sibeliana. Stimmungen aus dem Lande der Tausend Seen. Ausgewählt und für Klavier gesetzt von Johannes Doebber. Leipzig (1910). Helsingfors Nya Musikhandel. (Schlesinger.)

- Sibeliana. Ausgewählte Kompositionen für Piano-forte zu 2 Händen. Leipzig (1910). Schlesinger, Zum Mitvertriebe aufgenommen in die Volksausgabe Breitkopf & Härtel. Edition Breitkopf.

SIBELIUS.

10010ELM A7

Sibelius and other famous Finnish composers. Selected compositions for piano. Edited and arranged by Louis Sugarman. New York, 1940. Edward B Marks Music Corporation.

(Radio City album library, 35.)

THE SIBELIUS

AMERIKANSUOMAL.

The Sibelius Club. Educational Organization of
musical art. (Military Band publications of the
Sibelius Club.) Monessen, Pa.

Sisältää suomalaisia sävellyksiä torvisoittokunnalle.

SIBELIUS, JEAN

KLOROKLAUUT 3

Siltavahti. Sanat: Väinö Sola. S.l. & a. N.Y.
Laulumiehille sävelletty.

SIBELIUS, JEAN

111102044473

Siltavahti. (Väinö Sola.) - Pesola, Väinö.
Pajassa. [Hki 1938. Wikst.]

SIBELIUS, J.

ORKESTERI II

Simma, and från blåa fjärdar. Kammarorkester.
Piano, violin obl., violoncell, bas. Trioarr.:
C.J. Gunnar Hanson. Stockholm 1942. Elkan & Schild-
knecht.

SIBELIUS, JEAN

LALLUJA PIANO

Små flickorna. (Hjalmar Procopé.) [Hfors 1920.]
Julkaisun Lucifer 1920 liite.

SIBELIUS, JEAN

KUOROLALLUT I

Soi kiitokseksi Luojan. (= Westerlundin kuoro-
ohjelmisto sekakuorolle, II: 86.)

(Westerlunds körsamling för blandad kör, II: 74.)

SIBELIUS, JEAN

LALLUJA PIANO

Souda, souda sinisorsa. Simma, and från blåa fjärdar. (A.W. Forsman-Koskimies. Övers. av Rafael Lindqvist.) Hfors (1939). Fazer.

SIBELIUS, JEAN

LAULU JA PIANO

Souda, souda sinisorsa - [Sanat:] A.W. Forsman-
Koskimies. Simma, and från blåa fjärdar - Övers.
av Rafael Lindqvist. Laululle ja pianolle. För
sång och piano. [Uusintap. - Ny tryckn.] [Hki 1965.]
Fazer. Hki - Hfors.

Sibelius, Jean, [1865-1957], Souda, souda sinisorsa. Simma, and från blåa fjärdar. Laululle ja pianolle. För sång och piano. [Sanat:] A.^w. Forsman-Koskimies. Hki, Fazer, [1974], (3) s.

SIBELIUS, JEAN

PIANO 1

Spagnuolo. Hämeenlinna 1913. Karisto.
Joulutunnelma 1913: liite.

SIBELIUS, J.

PIANO I

Sumnij val's. Gustnyj val's. Dlja fortepiano.
Odesa 1958. Kiiiv, Derzavne vidavnictvo obrazotvor-
čogo mistectva i muzicnoi literaturi URSS.

SIBELIUS, JEAN

KUOROLAULLIT 3

The sun upon the lake is low. (Walter Scott.)

S.1. & a. (USA)

(Three songs for American schools, 2.)

SIBELIUS, JEAN

100206A11171

Suur' olet Herra. (Simo Korpela.) Sekakuorolle.

[Hki 1959.]

(Suomen laulajain ja soittajain liiton laulu-
ohjelmistoa, 68.)

Na

SIBELIUS, JEAN

Suur' olet, Herra. [Sanat:] Simo Korpela. Seka-
kuorolle. Hki [1972.] (2) s.
(Suomen laulajain ja soittajain liiton laulu-
ohjelmistoa, 68.)

SIBELIUS

Ks.: L'Album des die Morceaux ...

SIBELIUS, JEAN

Ks.: Musica orchestrale.

SIBELIUS, JEAN

Ks.: Nornan.

SIBELIUS, J.

Ks.: Suomen Armeijan Kunniamarssit.

SIBELIUS, JEAN

KUOROLAULUT I

Sydämeni laulu. (A[leksis] Kivi.) S.1. [1938.]
(Westerlundin kuoro-ohjelmisto mieskuorolle.
Westerlunds körsamling för manskör, 42.)

Na

SIBELIUS, JEAN

Sydämeni laulu. [Teksti:] A. Kivi. S.1. [1968.]

(2) s.

(Westerlundin kuoro-ohjelmisto mieskuorolle, 42.)

SIBELIUS, JEAN

PIANO I

Sånger i transcriptioner för piano. Lauluja soviettuna pianolle. 1-5. (1-2: Sov. Erkki Melartin, 3-5: Leevi Madetoja.) [Leipzig 1921.] Lindgren.

1: Sydämeni laulu. (A. Kivi.)

Sama. [Hki 1952.] Westerlund.

Sama. [1962]

2: Metsämiehen laulu.

SIBELIUS, JEAN

ILMOPUOLINEN

Terve kuu. S.l. [1940.]

Sama. [1945.]

(Y[lioppilaskunnan] L[aulajain]n ohjelmistoa, 96.)

SIBELIUS, JEAN

PULHARTIMET 3

Tiera. Jyväskylä 1934.

(Kansanvalistusseuran torvipartituureja, II:57.)

SIBELIUS, JEAN

KUORUAKUUT

Till havs. Pän hyrskyjä. (Jonatan Reuter. Suom.
Kyllikki Solanterä.) S.1. [1940.]

Säma. [1957.]

(Westerlundin kuoro-ohjelmisto mieskuorolle.
Westerlunds körsamling för manskör, 55/56.)

SIBELIUS, JEAN

ICCCORUALLU3

Två kompositioner för manskör till Gösta Schybergsons minne. Tillägnade Akademiska sångföreningen. [Leipzig] 1918. Lindgren.
1: Ute hörs stormen. (Gösta Schybergson.)
2: Brusande rusar en våg. (Gösta Schybergson.)

SIBELIUS, JEAN

ICCCOIROLAULLA3

Viipurin Laulu-veikkojen kunniamarssi. (Eero
Eerola.) Hki [1930.]
Sama. [Hki 1945.]

SIBELIUS, JEAN

LAULUJA PIANO

15 ausgewählte Lieder - selected songs - valda
sänger. Für eine Singstimme und Klavier. Minden
(Westf.) [1967]. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
Hohe Stimme. Upper voice. Hög sättning.
Tiefe Stimme. Lower voice. Låg sättning.

SIBELIUS, JEAN

Ks.: Bilder und Träume.

SIBELIUS, J.

Ks.: Finska sånger.

SIBELIUS, JEAN

Ks.: Kansanvalistusseuran torvisävelmien
partituurikokoelma. Toinen sarja.

SIBELIUS, JEAN

Ks.: Kansanvalistusseuran Torvipartituureja.
II Sarja N:o 22.

SIBELIUS, JEAN

Ks.: Kuikka, Arvo, sov.-arr., Soitamme ryhmässä.
No:t 15-17, 26.

SIBELIUS, JEAN

Ks.: Kuikka, Arvo, Soitamme ryhmässä.

SIBELIUS, JEAN

Ks.: Rope, A., Westerlundin partituurikirjasto
sotilasorkesterille.