

A N A C R E O N

SVETHICE REDDITUS

QUEM

VENIA AMPLISS. FACULT. PHILOS. AB.

P. P.

MAG. AXELIUS GABR. SJÖSTRÖM

Facult. Philos. Adjunctus E. O.

ET

ADOLPHUS REGINALDUS LANG

Stipendiar. Publ. Tavastenses

In Auditorio Philos. die 3 Junii 1826

horis a. m. consuetis

PARTICULA 3

---

ABOÆ, typis Frenckellianis.

22.

A. N. A. O. R. O. N.

STATIONER & PRINTER

QUINN

VENIA & WALTER F. QUINN, PRINTER

MAG. A. KELLY'S GARDEN RESTAURANT

1212 BROADWAY, N. Y. C.

1888

APPOINTMENT BOOKS

FOR THE YEAR 1888

IN THE MONTH OF FEBRUARY 1888

FOR THE YEAR 1888

PRINTED

AT THE OFFICE OF THE PUBLISHERS

1888

## 28. Till sin Älskarinna.

Nu målan, du förste konstnär,  
 Nu till penseln, förste konstnär,  
 Du i Rhodiers skola ypperst,  
 Af min bortastadda sköna  
 Gör en bild, som jag dig säger!  
 Till en början håret måla,  
 På en gång båd lent och dunkelt,  
 Och om färgen så kan blandas,  
 Må det ock af oljor dofta!  
 Ofwanom den trinda vinden,  
 Och inunder ebenlocken  
 Må du elfvenpannan måla.  
 Men, jag ber, låt ögonbrynen  
 Sig ej stilla, ej förmångas,  
 Utan gör dem, lika hennes,  
 Att i hemlighet de mötas,  
 Och gör ögonhåren swarta!

Och des blick, ja, den i sanning  
 Må af eld du utarbета,  
 Våde blå, liksom Athene's,  
 Och försmåttande, likt Kypris!  
 Till des näsa, till des kinder  
 Må du mjölk med rosor många!  
 Gör des läpp Wåltalighetens,  
 Som enhwar till kyskar lockar!  
 I den wela hafans gröpning,  
 Uppå alabasterhalsen  
 Må Behagen alla swärma!  
 Och för öfrigt hölj den sköna  
 Uti lätta purpurslöjor,  
 Låt oss se en skymt af hullet,  
 Som om kroppens fågring vittnar.  
 Det är nog! Jag slickan skådar;  
 O, på stund portrait, du talar!

---

## 29. Till Bathyllos.

Vännen min, Bathyllos, måla  
 På det sätt jag nu beskriwer.  
 Låt hans hår af oljor glänsa,  
 Gör det invid roten dunkelt,  
 Men på ytan guldbestråladt!  
 Och hans flätors fria ringlar,  
 Dem du wårdslöst sammanhopar,  
 Låt dem falla, hur det tråffar.  
 Och hans weka, friska panna  
 Må af ögonbryn bekransas,  
 Dunklare än nattens flöjor.  
 Trotsigt gör det swarta ögat,  
 Men i glöden mildhet blanda,  
 Och det ena tag af Ares,  
 Tag det andra af Kythere,  
 Att dess anblick nu förjagar,  
 Nu med tjusning till sig lockar.  
 Som ett äppel rosenkinden

Må du bilda, lent besjunad;  
 Sjelfwa Blygsamhetens rodnad,  
 Om du måftar, gjut deröfwer.  
 Och hans läppar . . ., ån jag tvekar,  
 På hwad sätt de borde bildas:  
 Fina, fulla af förtrollning;  
 Sagdt i forthet, må portraitet  
 Synas tala, fast det tiger.  
 Och när anletet är färdigt,  
 Må hans elfenhals du måla,  
 Som Aldonis' öfwerträffar.  
 Gör hans barm och båda händer  
 Lika Hermes' barm och händer,  
 Och hans lår som Polydeukes',  
 Och hans mage som Lyaios'.  
 Öfwanom de waka låren,  
 Dessa lår, som eldar hysa,  
 Må, med barna=öskuld, röjas  
 Kärlekens begär i knoppning.

Doc, en usel konst du öfwar,  
Då du ej förmår att wisa  
Hwad af allt är skönast, ryggen.  
Skall jag föttren och beskriwa? . . .  
Här det pris, du sjelf har utsatt!  
Lag Apollon, som der hänger,  
Och deraf Bathyllos bilda;  
Kommer du en gång till Samos,  
Gör en Phoibos af Bathyllos.

---

## 30. Till Kärleken.

Ut Skönheten blef Kärlek  
 Af Sånggudinnor lemnad,  
 I blomsterbojor bunden.  
 Och Kythereia genast,  
 Försedd med lösen, sökte  
 Sin kära son befria:  
 Om ock man pilten löser,  
 Han stannar qwar, han går ej:  
 Han want sig wid sitt fångsel.

---



## 31. Till sig sjelf.

Vid gudar, låt mig dricka,  
 I fulla klunkar dricka,  
 Ty rasa, rasa will jag!  
 Och rasade Alkmaion,  
 Samt barfotad Drestes,  
 Som egna mödrar dräpte.  
 Men jag, som ingen dräpit,  
 Een jag har tömmt pokalen,  
 Will rasa, rasa will jag.  
 För rasade Herakles,  
 Med fasanwärda kogret  
 Och Iphiteiska bågen.  
 Så rasade och Uias,  
 Med egen stöld bewäpnad,  
 Då Hektors swärd han swängde.  
 Jag med en frans i håret  
 Och en pokal i handen,  
 Ei swärd, ej heller båge,  
 Will rasa, rasa will jag.

---

## 32. Till sina Älskarinnor.

I fall du löfwen alla  
 I skogen räkna mäktar,  
 Och räkna böljor alla,  
 Som gå i oceanen:  
 Dig ensam jag förordnar,  
 Att mina flickor räkna.  
 Ifrån Athén att börja,  
 Skrif tjugu älskarinnor,  
 Dessutom femton andra.  
 Och sedan från Korinthos  
 Skrif hopar uppå hopar;  
 Det ligger i Achaia,  
 De sköna flickors hembygd.  
 Skrif upp bland Lesbierna,  
 Och allt från Jonierna,  
 Från Karien och Rhodos,  
 Twåtusen älskarinnor. —  
 Hvad nu? — Skrif, skrif du bara!

Jag än ej Syriens flickor,  
Ej än Kanobos' räknat,  
Ej Kretas, som besitter  
All fågring, och der Eros  
I hvarje stad har fester.  
Vill du jag också skall räkna  
Från Indien och Baktra,  
Och utanför Gadeira,  
Mitt hjertas herrskarinnor?

---

## 33. Till Swalan.

Du kommer, goda swala,  
 Swart nytåndt år tillbaka,  
 Och bygger bo om våren;  
 Till wintern res du hädan  
 Till Nilen, eller Memphis.  
 Men Kärlek alltid bygger  
 Sitt bo uti mitt hjerta.  
 En Lusta ren har wingar,  
 En annan gömms i skalet,  
 En år till hälften utkläckt,  
 Och oupphörligt pittra  
 De små med öppna munnar.  
 De mindre kärleksungar  
 Utaf de större matas,  
 Och knapt de hunnit wera,  
 Förrän de wärpa sjelfwe.  
 Swad skall jag ta mig före?  
 Ej måttar jag så många  
 Groter härbergera.

---

## 34. Till en flicka.

Spring icke undan, flicka,  
För Gubbens gråa lockar!  
Ej, ej, ehur du eger  
Din ungdoms fulla blomma,  
Den gamle mannens kärlek!  
Se, hur de hvita liljor,  
Att öka fransens värde,  
Med rosor sammanflätas!

---

## 35. Zeus och Europa.

Den oxen här, o yngling,  
 En Zeus mig tyckes vara;  
 Ty han ju bär på ryggen  
 Den flickan ifrån Sidon,  
 Far öfver wida hafwet,  
 Och får med hofwen böljan.  
 Ej nånsin någon ore,  
 Som utur hjorden flyktat,  
 Un simmat öfwer hafwet,  
 Om icke han allena.

## 36. Till lifwets fröjder:

Hvarför truga på mig talkonst,  
 Och lagfarenhetens reglor?  
 Hwad angå mig slika glosor,  
 Som ej till det minsta båta?  
 Lär mig heldre dryckeskunsten,  
 Att jag ljufwa bågarn tömmer;  
 Lär långt heldre mig att leka  
 Med den gyllne Aphrodite!  
 Gråhår hufwudet befransa:  
 Hit med win, med watten, goße,  
 Söf mitt sinne, att det slumrar!  
 Innan fort du mig begrafwer,  
 Och den döde intet åtrå.

---

## 37. Till Wären.

Se, hur skönt till wärens möte  
 Rosor utströs af Behagen!  
 Se, hur böljan sakta, sakta  
 Lynar af på hafwets spegel!  
 Se, hur anden kring lofwerar,  
 Se, hur tranan gör sin wandring!  
 Solen står så klar på fästet,  
 Molnens alla stuggor jagås,  
 Uterns teg sin fågring röjer.  
 Ren olivens frukter mogna,  
 Rankan festligt sig befransar,  
 Under hwarje blad, hwar blomstjelt  
 Tittar fram en liten drufwa.

---



## 38. Till sig self.

Jag gammal är, men dricker  
 Långt mera än de unga,  
 Och, gäller det att dansa,  
 Min vinsäck är min dansstaf,  
 En annan har jag icke.  
 Den som är böjd för strider,  
 Wälan, han fritt må strida.  
 Vår hit, du gosse, vågarn,  
 Sen du behörigt blandat  
 Det håningsföta winet!  
 Jag gammal är, men dansar  
 Likt Bakchos' fosterfader  
 I kretsen af de unga.

---

## 39. Till sig sjelf.

När jag druckit drufwans saster,  
 Tandens glädjen i mitt hjerta,  
 Som till Sångmöns dyrkan waknar.

När jag druckit drufwans saster,  
 Strax bekymrens skaror flykta,  
 Och de anslagsfulla tankar  
 Till den storm, som hafwen upprör.

När jag druckit drufwans saster,  
 Sorgförjagaren Lyaios  
 Under vårens blomsterdagar  
 Lär mig dansa, winberusad.

När jag druckit drufwans saster,  
 Jag mig blomsterkransar binder,  
 Dem kring mina lockar wirar,  
 Sjunger lifwets stilla lycka.