

DISSERTATIO ACADEMICA,
DE
SIMPLICITATE,
INSIGNI ORNATUS
VIRTUTE.

Cujus

PARTEM PRIOREM

CONS. AMPL. FACULT. PHIL. IN REG. ACAD. ABOENSI,

PRÆSIDE

MAG. HENRICO GABRIELE PORTHAN,

Eloqui. Profess. Reg. & Ord.

PRO GRADU

Publico submittit examini

ALEXANDER INGMAN,

Nylandus, Alumnus Reg.

In Auditorio Majori Die

Junii

An. MDCCLXXXII.

ABOÆ

Impressa apud Viduam Reg. Acad. Typ. J. C. FRENCKELL.

§. I.

Simplex vocari solet, quod *multiplici* & *vario* oppositum, paucis constat partibus. Hoc, in rebus, quæ non ad solam necessitatem atque utilitatem referuntur, sed voluptatem etiam quandam parere, atque delectare, debere existimantur, in vitio poni nonnunquam novimus; cum nudum plane, omnique omnino varietate, ornatu & jucunditate vacuum, nihil continet quod blando suavique homines sensu afficere valeat. Alias vero laudi tribui audimus, cum nimia varietate, & luxuria ornamentorum animum non confundit & fatigat. Proba itaque & laudabilis simplicitas, in qua re consistat, quam vim habeat, quamque laudem, imprimis in ornatu concinnando, mereatur, haud inutile fuerit paulo accuratius considerasse. *Ornare* nempe rem dicimur, si præter ea quæ necessaria sunt, quibusque ipsa utilitatis attingendæ ratio supersedere non permittit, addimus aliquid quod ad voluptatem & delectationem gignendam pertineat, quod pulcritudinem quandam, dignitatem aut venustatem, rei conciliare possit. Ad *pulcritudinem* autem duo simul requiri, inter omnes fere constat, qui vim ejus explicare conati sunt; *varietatem* & *unitatem* (a). Quod *varietate*, hoc est, plurium partium diversitate & perceptio-

(a) Cfr. præter plurimos alios auctores, qui in hoc argumento explicando desudarunt, FEDER *Untersuch. über den Menschlichen Willen*, I Th. II B. I Abschn. III Cap. CROUSAZ *Traité du Beau* Ch. III. SULZER *Allg. Theorie der Schönen Künste*, voc. *Schön, Einheit & Mannichfaltigkeit*,

ptionum quadam vicissitudine, caret, nimis simplex videtur, tenue & ornatus expers; non potest igitur admodum placere, nec eximiam in hoc genere laudem consequitur (b). Ea enim est mentis humanæ indoles, ut novarum semper rerum sit curiosa, scenamque contemplationi suæ subjectam mutari perpetuo cupiat; eadem vero res animo obversantes, non possint illi diu placere, sed tædium gignant, attentionique languorem inferant. Sic hortum si intremus, ubi non nisi unius, quamvis optimi generis, flores invenimus, non tantam percipimus voluptatem, quantam, si variis, quibusdam licet minus etiam eximiis, aspicere liceat conspersum & ornatum. Unde patet, errare qui ita simplicitatem affectant, ut omnem varietatem, omnesque divitias ingenii contemnunt (c). Hoc autem vitium alii evitare quidem summopere student; quibus eximii quid præstare, turbæ se ac opera sua eximere, & plausus excitare propositum est. Verum ita illud haud raro fugiunt, ut in contrarium incidant; ut varietati prodigiosæ & superfluæ studeant, ornamenta sine modo & judicio cumulent, ac in quovis opere omnes ingenii, artis & facultatis suæ opes uno conatu profundere ac exhaurire velle videantur.

A 2

Qui

(b) Varietas augeat numerum impressionum jucundarum, adeoque sensum voluptatis gignit ex plurium conjuncta vi auctum. Efficit etiam, ut non eadem semper organorum ac sensorii communis partes exerceantur, adeoque tandem fatigentur: genera denique plura sensuum perceptionumque jucundarum menti procurat. Quare proverbio quoque vulgo dicitur; *Varietas delectat*. Recteque observat SULZER l. c. voc. *Mannichfaltigkeit*, homines qui ad cultum quendam ingenii majorem pervenerunt, magis etiam illam expetere & amare.

(c) Sic oratio ornatur, sententiis & argumentis variis rem amplificando; tropis, similitudinibus, exemplis, aliisque figuris, illam sensibilem & quasi præsentem sistendo; verbis elegantioribus, lectis, exquisitisque utendo; structura verborum & periodorum scita adhibenda, numeroque oratorio rite observando. Etc.

*Qui variare cupit rem prodigialiter unam,
Delphinum silvis adpingit, fluctibus aprum (d).*

Hi unitatis cum varietate conjungendæ necessitatem obliuiscuntur; sine qua nihil tamen pulcrum, nihil vere ornatum esse potest. Ornamenta enim omnia inter se bene consentiant oportet, & ad unum aliquod efficiendum conspirent, quo in mente humana voluptatem exquisitam & perfectam excitare valeant (e). Longe igitur sunt absurdissimi, qui ornamenta in unum conjiciunt *contraria*, & sese mutuo tollentia; ut qui orationi lugubri vel alii

(d) HORATIUS, *Art. Poët.* v. 29, sq.

(e) Gleichwie die Mannichfaltigkeit macht, daß der an sich angenehme eindrucke mehr werden, die rührung stärker wird: also macht die Einheit, die dabey ist, daß das manichfaltige zusammen empfindbarer und gedentbarer wird. FEDER l. c. §. 46. Quis v. c. nescit, quam confusum ac parum suavem sensum, gazæ cujusdam locupletissimæ, seu rerum naturalium seu artis exquisitæ speciminum, sed vel nullo ordine vel non satis sensibili dispositorum, perlustratio in animo spectantis relinquit: quamvis partes singulas non sine insigni voluptate consideraverit? Nimia enim illa varietate vires ejus quasi lassatæ atque exhaustæ sunt. Deprehensa autem ratio unitatis adjuvat mentem ad varia illa & complectenda & retinenda: adeoque & grata & utilis habetur, succurrens conatui animi. Qui unitatis in omni pulcro vim acutius explicatam videre cupit, adeat SULZERUM l. c. voc. Einheit; unde hæc tantum verba adtulisse, hoc loco sufficiat: So ofte unsere Aufmerksamkeit auf einen gegenstand gerichtet wird, so haben wir entweder schon einen hellen oder dunkeln begriff von seinem wesen, nämlich von dem was er seyn soll, oder wir bilden uns erst einen solchen begriff. Mit diesem Ideal vergleichen wir die vorhandene sache, eben so, wie wir ein Bildniß mit dem begriff, den wir von dem Original haben, vergleichen. Die Übereinkunft des wärklichen mit dem Idealen erweckt wolgefallen; die abweichung des wärklichen vom Idealen erweckt mißfallen, weil wir einen widerspruch entdecken, und, welches uns unmbglich ist, auf einmal zwey sich widersprechende dinge uns vorstellen sollen. = = = Wo wir uns gar keinen begriff von Einheit machen können, wo wir gar nicht fühlen, wie das mannichfaltige, das wir sehen, sich zusammen schikt, da können uns einzete theile gefallen, aber der ganze gegenstand kann kein wolgefallen in uns erwecken.

alii patheticæ, adspargunt amœnos dicendi flores, sententiarum ingeniosarum acumina, festivos verborum lusus &c. His merito occentes illa HORATII:

*Humano capiti cervicem pictor equinam
 Jungere si velit, & varias inducere plumas
 Undique collatis membris, ut turpiter atrum
 Desinat in piscem mulier formosa superne;
 Spectatum admissi risum teneatis amici?
 Credite, - - - isti tabulæ fore librum
 Persimilem, cujus, velut agri somnia, vanæ
 Fingentur species; ut nec pes, nec caput uni
 Reddatur formæ. — — — — —*

*— Non ut placidis coëant immitia; non ut
 Serpentes avibus gementur, tigribus agni.
 Inceptis gravibus plerumque & magna professis;
 Purpureus, late qui splendeat, unus & alter
 Assuitur pannus; cum locus & ara Dianæ,
 Et properantis aque per amœnos ambitus agros,
 Aut flumen Rhenum, aut pluvius describitur arcus.
 Sed nunc non erat his locus: & fortasse cupressum
 Scis simulare; quid hoc, si fractis enatat exspes
 Navibus, ære dato qui pingitur? Amphora cæpit
 Institui; currente rota cur urceus exit?
 Denique sit, quod vis, simplex duntaxat & unum (f).*

Sed neque multo sapientiores habendi, qui *inutilia otiosaque* conquirentes undique ornamenta, turbant ac confundunt spectantes, audientes aut legentes, impediuntque omnino ne sensum aliquem jucunditatis verum, constantem ac præcipuum, percipere queant (g). Quibus pro-

(f) Art. Poët. v. 1. sqq.

(g) Hi similes architecto sunt, qui tectum ædis cæteroquin bene constructæ, columnarum ordine exornare instituat, aut oratori, belli ducem mulices etiam peritia singulari commendare studenti, &c.; quæ nemo non sentit, consilio aut nullo, aut admodum inepto, esse addita.

ximi sunt qui tanta *luxuria* ornamentorum effundendorum gaudent; ut non suppetat mentibus humanis satis virium, ad illorum omnium congruentiam atque consensum animadvertendum & perspiciendum, sed ipsa copia obruantur ac lassentur. Qui omnes contra rectam illam & laudabilem simplicitatem peccant. Cujus igitur hinc & vera indoles atque vis, & observandæ necessitas, quodammodo intelligi jam possit: paullo tamen plenius jam a nobis explicanda.

§. II.

Nimirum est præclara hæc virtus in eo præcipue posita, ut partes ac ornamenta non solum aliena, a re abhorrentia, inepta atque quasi per vim illata, sed etiam otiosa & superflua quæcunque absint, & ea solummodo adhibeantur, quæ ita ad ipsam rei naturam pertineant, & quorum cum ea tam manifestam observemus cognationem, ut ne unum quidem desiderari, absque jactura & damno, posse videatur (a). Pauciora igitur hæc esse debere, & quadam quasi parsimonia moderante adpersa, manifestum hinc simul fit. Quoties vero aut plura, aut cum re minus arte conjuncta adhibentur, (nam de *repugnantibus* ne quidem loqui attinet, adeo absurde commiscentur) tam caute tamen hoc tantaque arte (b) fiat, oportet.

(a) Die edle Einfalt hält sich an dem wesentlichen einer jeden Sache. Deswegen ist alles, was sich in den Gegenstand befindet, notwendig da; es ist da nichts, das man davon thun könnte; alle Theile passen ohne Zwang an einander, nichts ist überflüssig; nichts das die Vorstellungskraft von dem Wesen des Gegenstandes ableitet; die Absichten werden durch den kürzesten und natürlichsten Weg erreicht. Ein solcher Gegenstand ist demnach höchst vollkommen, weil alles darin auf das strengste zusammenstimmet. SULZER l. c. voc. Einfalt.

(b) Valet nempe, hic etiam illud FABII: *ars prima est, ne ars esse videatur.* Inst; Orat, L. I. C. XI.

oportet, ut non studio quæsitæ, sed ab ipsa re enata esse, quisque existimet (c). Nec causæ sunt in obscuro positæ, cur hujusmodi simplicitas non possit non valde pro-

(c) Omnino duplicis esse generis rectam & nobilem illam simplicitatem, observat SULZER Allgem. Theorie der Schönen Künste voc. Einfalt; quarum alteram in *essentia*, alteram in *accidentalibus* vocat, atque utriusque naturam egregie explicat. Locum, licet longiorem, attulisse operæ pretium fuerit. Man schreibt einer sache eine edle Einfalt zu, entweder wenn die wärkung, die sie thun soll, durch wenig umstände erhalten wird, oder auch, wenn sie nur durch das wesentliche, so in ihr ist, gefällt, und alle zufällige verschönerungen wegbleiben. So schreibt man einer körperlichen form oder figur eine edle Einfalt zu, wenn sie, wie die meisten antiken Vasen oder Krüge bloß durch ihre gestalt und sanfte umrisse angenehm in die augen fallen, ohne daß sie durch ausgezeichnete zierrathen, durch kühn geschlungene handgriffe, oder daran gesetztes schnitzwerk einen mehrern grad der Mannigfaltigkeit haben. In einem gebäude bemerkt man die edle Einfalt, wenn die ganze masse derselben eine einzige, untheilbare, wol in die augen fallende figur vorstellt, an welcher außer den wesentlichen theilen, keine zufällige zierrathen angebracht sind. = = = In einer rede herrscht eine edle Einfalt, wenn mit weglassung aller zufälligen verschönerungen, nur die dem zweck des Redners wesentlichen vorstellungen kräftig und wol vorgetragen werden. = = = Es giebt demnach in den werken des geschmacks eine doppelte Einfalt, nämlich die Einfalt des wesens, und die Einfalt in dem zufälligen. Man kann sich von diesen beyden arten der Einfalt einen deutlichen begriff machen, wenn man sich zwey uhren vorstellt, welche gleich richtig die zeitanzeigen, deren eine aber aus weit weniger wesentlichen theilen oder rädern bestünde, als die andre. Die die wenigsten räder hat, ist einfacher im wesen. Aber auch in dem zufälligen gestalten der theile kann die eine einfacher seyn, als die andre, je nach dem die wesentliche theile durch mehr oder weniger kleinere zufällige theile verziert sind oder nicht. Dies wäre die Einfalt in zufälligen dingen. = = = Der Einfalt in dem zufälligen ist das künstlich verzierte, das gesuchte, entgegengesetzt, wo man künstliche veranstaltungen zu Einmischung zufälliger umstände wahrnimmt. Doch kann man Fälle bemerken, wo dieses zufällige so natürlich und ungezwungen mit dem wesentlichen verbunden ist, daß die edle Einfalt weniger zu leiden scheint. So sind überhaupt die fabeln des Phædrus von einer edlen Einfalt, weil er nichts, als das wesentliche der handlung vorstellt; da hingegen La Fontaine sehr viel zufälliges beymischt, welches aber an einigen orten so natürlich geschieht, daß man beynabe die Kunst

❁) 5 (❁

probari, cur minus contra placeant quæ ab illa recedant. Mens enim nostra limitibus circumscripta arctis, in magna rerum turba non valet omnia simul clare & distincte sibi repræsentare, sed ad unum aut pauca, omiſſis cæteris, aciem intendit; quo facto reliqua illa, ad quæ attentionem non vertit, neque omnino sentiuntur, adeoque nullam in animum habent vim: crebræque nimis res si adhibeantur, quas dicunt *accidentales*, sæpe ab eo quod præcipuum & *essentiale* est, attentionem ad se convertunt, adeoque effectum principalem tollunt, saltem minuunt. Si vero plures illas successive intueri & considerare instituit, singulæ jam non conjuncta, sed separata, hoc est, debili vi, in mentem agunt: quibus contra si omnibus simul attentionem tribuere velit, ita dissipatur mens & distrahitur, ut omnino nullius claras consequi ideas possit, multo minus, quam talis quæque pars cum toto habeat conjunctionem, videre una queat (d).

Con-

und die veranstaltungen zu einer unnöthigen auszierung darüber vergißt. Neutrum tamen genus, ut *unitate*, ita *varietate*, supra laudatis, quo pulcrum vocari queat, carere potest.

(d) "A multitude of objects crowding into the mind at once, disturb the attention, and pass without making any impression, or any lasting impression; in a group, no single object makes the figure it would do apart, when it occupies the whole attention. For the same reason, even a single object, when it divides the attention by the multiplicity of its parts, equals not, in strength of impression, a more simple object comprehended in a single view: parts extremely complex must be considered in portions successively; and a number of impressions, in succession, which cannot unite because not simultaneous, never touch the mind like one entire impression made as it were at one stroke. This justifies simplicity in works of arts, as opposed to complicated circumstances and crowded ornaments." HOME *Elem. of Criticism*, Vol. I, Ch. III, p. 257. sq. Hinc tamen simul patet, majus ingenii acumen majoremque exercitationem, non parum hic valere. Animos igitur rudes pulcritudo latet, quæ peritos vehementer afficit.

Contingit ita hic idem fere, quod in magna quadam mole corporea removenda fieri videmus: ut si nimis multi simul homines illam tollere moliantur, sibi invicem obstaculo sint; si singuli convellere successive tentent, nihil efficiant; sed si, quot commode simul aggredi queant, conjuncto conatu adorianur, facile eam propellant. Itaque non plures partes nec plura unquam ornamenta adhibenda & cumulanda sunt, quam quæ simul comprehendere, quorumque nexum & consensum cernere mens commode valeat: recte enim monente HORATIO:

Omne supervacuum pleno de pectore manat (e).

Hoc est, illud quod una facile complecti animus non valet, neque ulli est usui, sed perturbationem potius tædiumque creat (f). Præterea non ita res est ornamentis tegenda, ut non & ipsa appareat; ne alienus prorsus ab instituto sensus in audiente aut spectante excitetur (g): nec nimis dense ea quæ pulcra & splendida sunt frequententur, sed intervallis distinguantur, quo clarius etiam eluceant atque observentur; velut colores, qui interjecta umbra luculentius exstant (h). Ac ornamenta inprimis ea quæ exquisitius delectant, atque quasi dulciora sunt,

B

vel

(e) l. c. v. 337.

(f) Uti ordo, ubi nimis est compositus, difficulter cernitur, adeoque quasi nullus esset, plerorumque fugit aciem; ita *mitas* difficillime sentienda, plerisque nulla videtur: quam si quis investigare tamen conetur, laboris molestia, intentionem animi tantam comitans, voluptatem inde hauriendam superat, adeoque mentem tædio afficit.

(g) Præclare SULZER l. c. So sucht mancher Dichter, durch kleine Zierrathen der harmonie und witzige bilder, sein Lied mit so viel glanz zu überstreuen, daß man darüber den hauptinhalt vergißt, so wie man über eine äppig reichen kleidung vergißt daß ein mensch darunter steht. Man kann ofte für allem glanz der farben, und allem witz und falscher lebhaftigkeit in den gesichtszügen und stellungen der personen, die geschichte selbst nicht sehen, die das gemälde vorstellen soll. l. c.

(h) Cfr. CICERO *de Orat.* Lib. III, Cap. XXV & XXVI.



vel ideo parcius adhibeantur, quod citius animum fatiant, ut bene docet & exemplis pulcre illustrat CICERO (i), atque ex ipsa natura voluptatis cujusque acrioris facile intelligitur. Superflua vero quævis, insipientiam quoque simul proderere quandam artificis videntur, qui vel minus acute, quæ ad quamque rem vere pertineant, intellexerit, vel quod per pauciora obtinere poterat, per plura petierit: quomodo in machinis peritiorum semper artificum recte judicamus, qui tribus rotis efficere noverit, quod sine numeroso earundem apparatu alter præstare nequeat. Atque periculum sane est, in magna ornamentorum luxuria, ne ipse etiam artifex singula ad unum consilium accurate & perspicue satis referre & accommodare non valeat, adeoque operi suo necessariam unitatem dare haud possit; quare prudentia iuvat, ut non ex pluribus illud partibus componat, nec pluribus ornamentis variet, quam res postulet, ipseque uno quasi obtutu contem-

(i) l. c. Cfr. PRIESTLEY'S Vorles. über Redekunst und Kritik (übers. von Eschenburg), XVIII Vorlesung; ubi hac in re explicanda versatur, ac bene inter alia dicit: Kein menschliches Gemüth kann lange eine sehr schnelle Folge derjenigen Scenen aushalten, die ihm, einzeln, das feinste Vergnügen gewähren. Ein kluger Schriftsteller weiß daher sehr wohl, daß die herrlichsten Schönheiten eines Werks gleichsam weggeworfen und verloren sind, wenn man sie zu nahe neben einander stellt. Außerdem hat das Gemüth, bey einer sehr schleunigen Folge der Gegenstände auf einander, nicht muß genug, auf alle ihre Eindrücke und Verhältnisse genau zu merken. Sie verlieren daher von selbst ein großes Theil ihres völligen Eindrucks. = = = Wenn daher das Gemüth unmittelbar und ohne die geringste Erholung, zu andern gleich rührenden Gegenständen fortgerissen wird, so kann es nur bloß die gröbern Eindrücke fühlen, welche sie erregen. = = = Auf gleiche Weise gehn vor den schönsten und ausdrückvollsten Stellen in der Musik, allemal solche Töne vorher, welche die Seele bloß auf dieselben vorbereiten; und ihnen folgen auch hernach solche Töne, welche die Aufmerksamkeit nicht gänzlich wieder von ihnen abziehen. = = = Wenn ein Schriftsteller also wünscht, seinen Leser beständig zur Seite zu behalten; so muß er, so zu sagen, einen langsamen Schritt halten. Etc.



templari atque oculis una facile subicere potis sit; quod majorem perspicaciam temere sane a spectantibus audientibusve exigat, quam qua ipse pollet (*i*). Ex quibus omnibus patet, proba ac laudabili simplicitate non excludi varietatem, sed naturæ imitatione, ad utilitatis simul ac facilius percipiendæ pulcritudinis rationem potius admoveri. Quod satis demonstrat, veram *orationis copiam*, qua in *populari maxime dicendi genere* vehementer opus est, simplicitatis huic rationi minime adversari: nam illa non ex ornamentis nascitur superfluis ac ad ostentationem comparatis, vel ad phantasiam tantum delectandam auresque titillandas congestis, sed ex argumentis & sententiis existit, ad ipsam rem facilius, luculentius, fortius, vividius exhibendam, animumque efficacius vincendum & commovendum, necessariis & idoneis.

§. III.

Nobilem igitur hanc simplicitatem, præstantissimos artifices maximaque ingenia semper amasse, ejusque laude, opera sua præcipua eminere, confessione omnium constat. Architecturæ, Sculpturæ, Picturæ, Poëseos, Eloquentiæ, Græcæ & Romanæ, pretiosissima monumenta, illam præ se ferunt; a qua tum demum sensim descitum est, cum veræ pulcritudinis sensus sincerus ac rectum judicium, perire cœpissent (*a*). Callidi enim & periti ar-

B 2

tifi-

(*k*) Facile quisque videt, quod omnia argumenta æque simplicia non sint, neque in iis tractandis æqualem simplicitatem artificem adhibere semper posse: sed debet tamen, & argumenta nimis composita haud facile tota complecti, sed partem potius eorum præcipuam orandam sibi deligere, & ad simplicitatem quantam res permittit, prouidenter materiam redigere, ut mens toti lustrandæ ac pervidendæ par sit.

(*a*) Cfr. SULZER l. c. voc. Einfalt; nec non HOME l. c. Vol. I. Ch. III. p. 265. Causas & quasi gradus corrupti sensim hujus gustus, non licet nobis jam persequi; unde cæterum argumento nostro non parum lucis adfluat,



tifices, omnia quidem, quæ adhiberi possint ornamenta, animo cernunt; sed ex his ea solummodo sciunt deligere, quæ eximia maxime sunt, inter se consentanea, ac consilio suo accommodatissima; iisque eo modo utuntur, ut vim exserant præcipuam. Quæ & quot simul capere animus commode valeat, non ignorant; pluribus igitur quam quibus ad finem propositum obrinendum opus sit, rem non onerant; quæ prodesse non possint, rejiciunt, tanquam quæ noceant. Hujusmodi autem operibus non possunt non delectari homines intelligentes, & qui certum ac exquisitum habent rerum elegantium ac pulcrarum judicium: facillime enim hic partium omnium animadvertunt ad eundem finem conspirantem consensum; nullo opus habent ad eum perspiciendum molesto conatu; nihil occurrit quod attentionem deflectat; non obruitur mens, non confunditur; nihil se obtrudit quod tædium aut fastidium creet; nihil artis apparet coactæ & quæsitæ: natura videtur ipsa, quæ frustra nihil molitur, legibus suis accuratissime obsecuta, rem genuisse. Bene igitur QUINCTILIANUS, *nunquam inquit, vera species ab utilitate dividitur (b)*. Contra autem imperiti, quia non satis acute, quæ ad rem vere pertinent introspicere valent, quæcunque menti occurrant a-vide arripiunt, & modico nunquam contenti, partes ac ornamenta studiose cumulant; multitudine eorum, facili admodum consilio, defectum judicii sui tegere conantes (c). Ac decipiunt quodammodo imperitiam spectatorum audi-

(b) Inst. Orat. L. VIII. C. III.

(c) HOME l. c. p. 258. "And yet, notwithstanding these reasons, we find profuse decoration prevailing in works of art; but this is no argument against simplicity; for authors and architects who cannot reach the higher beauties, endeavour to supply their want of genius by dealing in those that are inferior. In all ages, the best artists have been governed by a taste for simplicity." Cfr. V, III, Ch. XXIV, p. 332. Et alius:



auditorumve tardorum ac obtusorum, qui frequentia impressionum animo suo oblatarum, otio ac facultate privantur considerandi ac percipiendi, utrum partes & ornamenta omnia in unum conspirent, vel minus; quæ cum singula sensum suum jucunde afficiant, totum etiam pulcrum esse rati, stupidæ animum admirationi indulgent (*d*).

§. IV.

Quamquam autem simplicitatis conservandæ huic curæ, in omnibus rebus pulcris effingendis, insistendum est; in magnis tamen & sublimibus argumentis tractandis ac ornandis, quæ suapte vi & momento animos audientium vel spectantium totos occupant, etiam præcipue est adhibenda. In his enim luxuria ornamentorum magnitudini rei ipsius officit; minuta autem quævis, inepta apparent, & ad rem minime accommodata: quamobrem fastidio sunt & offendunt (*a*). Ubi nulla est in-

B 3

opia

Poëts, like painters, thus, unskill'd to trace
The naked nature and the living grace,
With gold and jewels cover ev'ry part,
And hide with ornaments their want of art.

As shades more sweetly recommend the light,
So modest plainness sets off sprightly wit.
For works may have more wit than does'em good,
As bodies perish through excess of blood,

POPE *Essai on Critic.* v. 293. sqq.

(*d*) Vid. SULZER l. c. voc. *Einfalt*.

(*a*) "There is an additional reason for simplicity, in works that make an impression of dignity or elevation: the mind attached to beauties of a high rank, cannot descend to inferior beauties." HOME l. c. "A capital rule for reaching the sublime in such works of art as are susceptible of it, - is, to put in mind those parts or circumstances only which make the greatest figure, keeping out of sight every thing that is low or trivial; for the mind, from an elevation inspired by important objects, cannot, without reluctance, be forced down to bestow any share of its attention upon trifles," *Ib*, Ch. IV, p. 300,



opia, frustra & indecore de stipe colligenda laboratur; & in adscititiis ac alienis rebus absurde fiducia collocatur, cum in ipsa re præsidia insunt firmissima. Quomodo mens simul gravi rei magnæ sensui, & languidis artis leviculæ blandimentis indulgere poterit? Quorum uni generi si sese impertit, alterius impressiones necessario hebetantur: aut neutrum recte sentitur. Ut igitur sceminæ callidæ, formæ suæ confidentes victoriæque suæ securæ, nimis profulum ornatum non amant, hujus conquirendi sollicitudinem iis relinquentes quarum spes placendi mutuatis aliunde opibus maxime nititur; ita in litteris artibusque elegantioribus, ad fuci cujuscunque auxilium minime illi confugiant, quorum materies argumentaque hujusmodi opem respuunt: neque multitudine partium & ornamentorum, vim obscurent atque dissipent rei, quæ absque hoc apparatu vel æque potens vel potentior est. Sic, quis judicium non probet celebris pictoris Gallo-Franci *du Poussin*, qui cum dolorem matrum exprimere vellet, liberos suos trucidari coram, ac in ipso sinu suo, videntium, in tabula infanticidium Bethlehemiticum repræsentante, unam tantum mulierem in fronte tabulæ spectandam præbuit, ex qua omnis vis materni animi vividissime eluceret? Quis nescit, eos qui voce svavissima canendique peritia insigni eminent, artem suam non satis posse animadverti putare, si non nisi eum aliorum conatibus conjuncta percipiatur? Maxime autem, ubi affectus aliqui graves ac vehementes exprimendi sunt, simplicitati rectæ ac ingenuæ diligenter studendum est; omnia ornamenta supervacua, omnes ingenii lusus inutiles, pigmentaque puerilia, summopere sunt fugienda (b). Quæ si interveniant, illico mentis illi motus languescunt, subsidunt, extinguuntur.

(b) "A passionate piece cannot be too simple; the sympathetic emotions once roused, cling to their objects; and a subject that fills the mind, leaves no room for any separate concern." HOME I, c. V, III, Ch. XXII, p. 279.

