

# Program-Bladet

Tidning för Helsingfors  
**Teatrar och Konserter.**

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

Georg Wikströms skrädderi  
Östra Henriksg. N:o 1.  
Lagret är stort och väl sorteradt.  
Elegant snitt. Fin Finaste tillbehör användes. Prisen beräknas mycket moderata.



N:o 83. Söndagen den 19 Mars. 1899.

**DANIEL NYBLIN, FOTOGRAF, Fabiansg. 31.**

**SVENSKA TEATERN.**  
Söndagen den 19 Mars 1899.  
kl. 7,30 e. m.  
Med biträde af Filharmoniska sällskapets orkester.  
För 5te gången:  
**Daniel Hjort.**  
Sorgespel i 5 akter med 4 tablåer af J. J. Wecksell.  
Personerna:  
Karl, hertig af Södermanland, riksföreståndare . . . . . Hr Erlin.  
Arvid Stålar, krigsförste i Finland . . . . . Hr Malmström.  
Johan Fleming, son till Klaes Fleming och Ebba Stenbock . . . . . Hr Klintberg.  
Olof Klaesson, naturlig son till Klaes Fleming, adopterad . . . . . Hr Hultman.  
Ericus Erici, biskop i Åbo . . . . . Hr Deurell.  
Joachim Scheel, befälhavare på hertigens flotta . . . . . Hr Lindh.  
Daniel Hjort . . . . . \*)  
Ebba Stenbock, enka efter Klaes Fleming . . . . . Frk Bock.  
Sigröd, Stålarms dotter . . . . . \*)  
Katri . . . . . Fru Brander.  
Erik Brahe . . . . . Hr Carlson.  
Laurentius Paulinus, beskickning från Sverige . . . . . Hr Deurell.  
Biskop Petrus af Wexiö . . . . . Hr Erlin.  
Tvänne borgare i Åbo . . . . . Hr Precht.  
En soldat på slottet . . . . . Hr Sjöström.  
En fängvaktare . . . . . Hr Lindh.  
Officerare på slottet i Åbo. En parlamentär. Soldater. Menighet i Åbo. Gäster.  
\*) Hr Arthur Lindberg från Inhemskas teatern.  
\*) Debut af Frk. N. Luther.  
Händelsen tilldrager sig 1599 på Åbo slott i och dess närhet.  
Börjas kl. 7,30 och slutas omkr. 10 e. m.

**SVENSKA TEATERN.**  
Måndagen den 20 Mars 1899  
kl. 7,30 e. m.  
Abonnement N:o 21.  
För 1sta gången:  
**EVA.**  
Skådespel i 5 akter af Richard Voss. Fri öfversättning från tyskan af Konni Wetzer.  
(Regie: Konni Wetzer.)  
Personerna:  
Grefve Düren . . . . . Hr Malmström.  
Eva . . . . . \*)  
Elimar . . . . . Hr Klintberg.  
Johannes Hartwig, fabrikant . . . . . Hr Lindroth.  
Hans moder . . . . . Fru Brander.  
Pastor Schöller . . . . . Hr Erlin.  
Pastorskan Schöller . . . . . Fru Lindh.  
Bryggmästar Hempel . . . . . Hr Hultman.  
Dörte, hans fru . . . . . Frk Tschernichin.  
Amtman Braun . . . . . Hr Stavenow.  
Fru Braun . . . . . Frk Lodenius.  
Sakförar Wolf . . . . . Hr Svedberg.  
Dr Emil Weller . . . . . Hr Lindh.  
Toinette . . . . . Fru Eliasson.  
Leonhard . . . . . Hr Carlson.  
Dorothea . . . . . \*)  
Lieschen . . . . . \*)  
Fängelsedirektören . . . . . Hr Carlson.  
En läkare . . . . . Hr Deurell.  
En betjänt hos grefve Düren . . . . . Hr Sjöström.  
En betjänt hos Elimar . . . . . Hr Precht.  
En vakterska . . . . . \*)  
\*) Eva . . . . . Fröken Svanström.  
Handlingen tilldrager sig dels hos grefve Düren dels i en mindre residensstad. Tiden den närvarande.  
Börjas kl. 7,30 och slutas omkr. 11 e. m.  
**SUNDSTRÖMS fotografateljier**  
Fabiansgatan 27.

**SUOM. TEAATTERI.**  
Sunnuntaina Maalisk. 19 p. 1899.  
Kello 8.  
**SAMUEL CRÖELL.**  
Näytelmä neljässä näytöksessä. Kirjoittanut Arvid Järnefelt.  
Henkilöt:  
Samuel Croell . . . . . Benjamin Leino.  
Sofia, hänen vaimonsa . . . . . Maria Rängman.  
Lisbeta, heidän tyttärensä . . . . . Lilli Högdahl.  
Törnshjöld . . . . . Axel Ahlberg.  
Mörner, Käkisalmen ja Inkerin kenraalikuvernööri . . . . . Kaarle Halme.  
Rosenhane, Viipurin maaherra . . . . . Emil Falck.  
Jordan, Savonlinnan maaherra . . . . . Adolf Lindfors.  
Metstake, Käkisalmen maaherra . . . . . Taavi Pesonen.  
Pekka, Samuel Cröell'in renki . . . . . Otto Närhi.  
Palvelustyttö . . . . . Tyne Finne.  
Talonpoika . . . . . Iisakki Lattu.  
Paavola } talonpoika . . . . . (Hemmo Kallio.  
Roli } . . . . . (Onni Savola.  
Aatelisherroja, vouteja, vallesmanneja, markkinamiehiä, talonpoikia, jousimiehiä, palvelijoita ja sotamiehiä.  
Tapaukset Viipurissa ja Käkisalmen läänissä 17:nen vuosisadan keskipoikailla.  
Ovet avataan k:lo 1/8. Näytäntö alkaa k:lo 8 ja loppuu k:lo 11.

„SKÅNE“, Brand- & Lifförsäkringsaktiebolag: Kontor Mikaelsgatan N:o 3. C. F. CARLANDER.

Alla dagar **Hôtel Kämp** Alla aftnar  
Middagskonsert *af Wiener Damorkestern.* Aftonkonsert  
från kl. 1/4—1/2 e. m. från kl. 8 e. m.

## STÅHLBERGS ATELIER.

Nic. Antipin's  
**Elektriska Affär,**  
Nyländag 34. Tel 297. Hfors  
uppställer ljusledning för anslutning till Hfors Elekt. A. B. Besyningscentral.  
Telefonledning, Ringledning etc., etc.  
väl och erkänt billigast. — 3 års garanti. Säljer från lager fina material o. apparater utrens billigt. — Begär alltid kostnadsförslag o. passanten förän Ni bestämmer Färd för någon anläggning!

Jacob Ljungqvists Fotografiska Atelier  
Alexandersg. 19 (ing. fr. Hagasundsg. 2.)  
Utför omsorgsfullt och till billiga priser allt fotografiskt arbete såväl inom som utom atelieren.  
Telefon 24 53.

Axa Lindholm  
**Tapisseriaffär,**  
Alexandersgatan 7. Telef. 6 38.

Äkta  
**Viner och spirituosa**  
direkt importerade från utlandet hos  
Hjelt & Lindgrén.  
Unionsgatan 17.

G. Taht's  
**Ylle & Tricotvaruaffär**  
Norra Esplanadg. 37 Telef 1727.  
Väl sorteradt lager, billiga priser.  
Hufvuddepot af Dr. Lahmanns underkläder.  
Ensamförsälj. af Jouvins & Co's i Grenoble världsberömda handskar.

## MAGASIN DU NORD.

Ellen Tammelins  
**Garn & Stickningsaffär**  
V. Henriksgatan 18.  
Filial: St. Robertsgatan 2.  
Rekommenderar sitt väl sorterade lager af  
**Ullgarner & hemstickade Yllevaror.**

De världsberömda, amerikanska  
**Columbia,**  
**Hartford & Vedette**  
   
Velocipederna  
tillverkade af Pope Mfg. Co  
erhållas numera i  
**G. F. Stockmanns Velocipeddepot.**

J. H. Wickels  
VINHANDEL.  
**ARRAKS PUNSCH,**  
prisbelönt med guldmedalj vid många utställningar. Högsta utmärkelse hederspris (Diplôme d'honneur) vid utställningen i Bordeaux 1895.

**C. P. DYRENDahl** Fotografisk Atelier. N. Esplanadg. 31  
Porträtter i visitkortsformat à 6 mk, pr duss (Catonis hus.)

Fotografier efter ryska konstnärers arbeten samt Finska vyer hos DANIEL NYBLIN. Säsöngens nyheter af amatör-fotografiapparater i rikhaltigt urval till resp. fabrikanters originalpriser. Begär årets rikt illustrerade prisurant. Fotogr. magasin Fabiansgatan 31. Daniel Nyblins

„SVETA“ Brand & Lifförsäkrings Aktiebolag. Kontor: Norra Esplanadgatan 33. J. N. Carlander. Telefon 228.

**K. M. BRONNDININ HÖYRYLEIPOMO.**  
 HELSINGFORS  
 Södra Esplanadgatan N:o 20.  
 FILLIALER: - HAARASASTOJA.  
 Andreg. 25. Estnäsgr. 7. Alexandersg. 46. Unionsg. 26. Bärghäll 3. Saluhallen 56.  
**K. M. BRONNDINS ÄNGBAGERI & CONDITORI.**

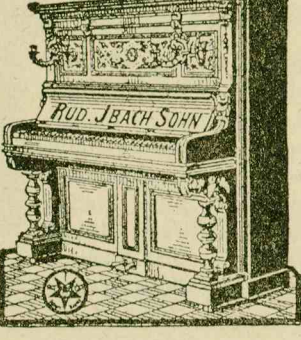
**Brudslöjor**  
 kransar, band, spetsar, sidentyger och plyscher i största urval hos  
**Firma H. Ellmin.**  
 9 Alexandersgatan 9.

**Helsingfors Charkuteri's Smörgåsaffär**  
 Michaelsgatan 2. Telef. 491.

**Finsk Konstslöjd Utställning**  
 Mikaelsgatan 1.  
 Största lager odecorerade föremål för glödrutning och träskärning. Färger för trä och läder. Bästa glödrutningsapparater.  
 Beställningar emottagas tacksamt.

**JULIUS SJÖGREN**  
 Mikaelsgatan 4, Centrals hus.  
**Ylle- och trikoveruaffär.**  
 Välsorteradt lager. Billiga priser.

**Finska Järnsängsfabriken,**  
 Enda Specialfabrik i Finland för JÄRNSÄNGAR o. MADRASSER.  
 Betyddigt billigare än de utländska. Illustrerade kataloger på begäran.  
 50 Alexandersgatan 50.  
**EMIL REHNBERG.**  
 O.B.S! Fullständig garanti.



**R. Faltins Pianomagasinet**  
 R. E. Westerlund  
 N. Esplg. 5.  
 Största lager i Modernerna och praktfulla Flyglar och Pianinos i stort urval.

**Utmärkt hårrenningsmedel!**  
**„Doktor Hornborgs Hårtinktur“**  
 Hindrar mjällbildning och hårets affallande.  
 Priset per flaska 3 mk.

**Café Suedois**  
 Vilhelmsgatan N:o 5.  
 Telefon 1375.

**Filharmoniska Sällskapet.**  
 64:de  
**Populära Konserten.**

Tisdagen den 12 Mars kl. 1/2 8 e. m.  
 Societetshuset.  
**Program:**  
 1. Ouverture till „Fidelio“ . . . . . Beethoven.  
 2. „Der Schäfer putzte sich zum Tanz“ Lassen.  
 3. Adagietto, för stråkorke . . . . . Bizet.  
 4. „Tasso“, lamento e trionfo, sinf. dikt. . . . . Liszt.  
 P a u s .  
 5. Ouverture „Carneval“ . . . . . Dvorak.  
 6. a) Andante cantabile } för violin { Beriot.  
     b) Fileuse                  }         } Lotto.  
     (Hr Hugo Olk.)  
 P a u s .  
 7. Finale ur op. „Faust“ . . . . . Gounod.  
 8. Irrblössens dans . . . . . Berlioz.  
 9. Czardas ur Coppelia . . . . . Delibes.

**BODEGA ESPANOLA**  
 Helsingfors.  
 Försäljning i parti och minut af **endast äkta** utländska  
**VINER & SPIRITUOSA.**  
 Ständigt lager af färdiga  
**BARNKLÄDER.**  
 Beställningar emottages,  
**Nya Barngarderober**  
 2 Mikaelsgatan 2.  
 K. F. Larsson.

**MARIEBAD**  
 Mariegatan 13,  
 serverar bästa finnbadstu, karbad, halfbad, tallbarsbad, sprit- o. terpentinsängskåp.  
 Telefon 2027.

**Aktiebolaget IRIS**  
 29. Fabiansgatan 29  
 Generalagent för **Liberty C:o. Lmt. London.**  
 Möbelytter: halfsiden, velveteen, gobelintyger, krettoner m. m. Engelska lampor och metallvaror. Möbler & mattor. Konstnärligt krukmakeri

Ledig annonsplats.

Den enda verkligt praktiska **SKRIFMASKIN** som finnes är  
**HAMMOND,**  
 som skrifer såväl rysk som vanlig skrift.  
 Finnes på lager hos  
**Carl Jacobsen & C:o**  
 Helsingfors,  
 Generalagenter för Finland & Skandinavien.

**HAGELSTAMS BOKHANDEL**  
 (Hôtel Kämp.)  
 Förbättringar äro numera vidtagna å såväl kontorsbläckhornet  
**Non plus ultra**  
 som  
**Rullpenntorkaren.**

**ENGELSKA SKRÄDDERI-ETABLISSEMENTET**  
**V. C. Branch.**  
 N. Esplanadgatan 19 Privatbankens hus  
 1 tr. upp.

Rekommenderar sig hos den ärade publiken.  
**Specialité.**  
 Dräkter för salongen.

**OPERAKÄLLAREN. Middags- & Aftonkonsert. Table d'hote & à la carte.**

Konstnärsoförbundets utställning.  
 Några taflor.  
 I.  
 Richard Berghs „Riddaren och jungfrun“ är den tafla, som onekligen först fängslar besökarens blick både genom sin dominerande plats, som ock fastner genom den bizarra färgprakt, konstnären slösat på densamma. I „Ord och Bild“ — ärgång 1895 — finnes en afbildning af Jean Dampts grupp „Riddar Raymondin och féen Melusina“. Det finnes onekligen en stor likhet mellan detta mästerverk i stål och elfenben och Berghs riddare och jungfru, huru olika konstvärken än äro till innebåll. I Dampts grupp är det Melusina, som blir den fördärfbringande för den naive riddaren, den enkla kraftmänniskan, i Berghs tafla kan man antaga — huru svårt det än är — att motsatsen skall äga rum i anledning af de tusental „kavaljersparoler“, som täcka marken där de förälskade vandra, och af hvilka flyktighetens symboler jungfrun och håller en i sina spåda händer. Men som

sagdt, det är rätt svårt att tänka sig detta, ty den i harnesk från topp till tå klädda riddaren ser så hjärteligen dum och enfaldigt trohjärtad ut, medan jungfrun, trots sin jungfruliga oskuld ser ut som personifikationen af „la parole d'un Cavalier“. Men hvad kommer oss egentligen utgången af riddarens flirt vid. Det vet väl endast hr Richard Bergh, om ens han har rätt reda på saken. Det förefaller oss åtminstone såsom konstnären endast velat åstadkomma någonting uppseendeväckande, någonting för folk att prata om.  
 Samma afsikt har ock troligen besjålats Acke Anderson, då han förenat ihop sin „Midsommarmest i metallstaden“ och hvad sorgligare är, ätven då han konterfejat sin store svärpappa, hvilket porträtt på ett mer än eklatant sätt bekräftar det gamla ordstäfvet: „Slakten är värst“.  
 Från alla dessa hypersymbolistiska orgier är det med en lättnadens suck man stannar framför Oskar Björks porträtt af Grefve Nils Brahe och fabriker Å. Tvänne härliga pendants. Å ena sidan aristokraten ut i fingerspetsarna med örnblick och riddarhållning och i den andra den besutne borgaren,

**Fotografiska Handels- och Fabriksaktiebolaget i Finland Helsingfors.**  
**Fotografiska artiklar och Fonografer.**

„pilsenersmannen“, den inkarnerade prosan och gemytet.  
 Lika säker i uppfattning af sina modellens individualitet och karaktär som Oskar Björk, är penselvirtousen Anders Zorn, kalkullornas skald i färger. Prins Carls porträtt är ett ofverådäigt konstvärk, ja kanske för ofverådäigt. Man kan nämligen ej frångå intrycket att konstnären utvecklade en nästan poserande nonchalance vid utarbetandet af porträttet på bekostnad af totalintrycket. Hans etsningar gränsa i teknisk säkerhet till det vidunderliga.  
 Tyvärr är den glade skämtaren och tusenkonstnären Kalle Larsson representerad med endast tvänne taflor: „Karin“ och „De mina“. Men af redan dessa tvänne konstvärk får man en klar blick af artistens kynne. Älsklig humor, oförbränligt godt lynne, mäterlig penselförning, innerlighet i uppfattning, alt detta som gjort Kalle

Larsson så populär som konstnär och människa.  
 I Eugène Jansson träffa vi åter en „modern“. Han är en oförbätterlig nattvandrar, som målar helst „septemberkvällar“, „månkensstämningar“, „höstkvällar“, „kvällstämningar“. Och dessutom är han så fasligt „violetsinnig“. Alt är så violett, att man börjar bäfva för att man nästan själf är färgblind, då man aldrig sett så mycket gredelint i naturen.  
 Gustaf Fjaestad har en konstig tafla utställd benämnd „Berg och slätten“, som närmast påminner oss om dessa köksmästarvärk, hvilka man får se på större festmiddagar och om hvilka man i första blinken ej har en aning om de dölja fisk eller fågel, så märkvärdigt är detta konstvärk i aquarell och fettkrita.  
 Passepartout.

**CLEVELAND**  
 är den bästa velocipeden.

# KONRAD BJÖRKEGREN

Hagasundsgatan 2  
snedt emot Brandkärshuset.

## Flor

stort sortiment.

## Blusar

af siden och sammetsbrokad.

## Kragar & Boas

af fjeder och plym.

**Franska handskar,**  
**Fichus, Cravatter,**  
**Jaboter, Merveilleux**  
**Sammet, Chiffon,**  
**Hattar, Baretter,**  
**Skinmössor,**  
**Sorghattar m. m.**

Allt till billigaste priser.

## Prenumerera

på

# Programbladet

per telefon N:o 13 57 kl. 12—4

Prenumerationspriset för säsongen  
(sept.—maj) inklusive hembärning

**Fmk 5:—,**

per månad 75 penni.

Annonser emottagas å Programbladets  
kontor Mikaelsgatan 1, 2 tr. upp (L'Urbaines kon-  
tor) kl. 12—4, tel. n:o 13 57.

Franska Lifförsäkringsbolaget

## L'URBAINE,

Aktiekapital: 12 miljoner Frcs.  
Garantifonden: 98 miljoner Frcs.

Bolaget meddelar fördelaktiga försäkringar af alla slag. Genom samarbete med sjuk- och olycksfallförsäkringsbolaget L'Urbaine et la Seine beviljas de försäkrade vid sjukdom och olycksfall särskilda förmåner, hvilka fullkomligt säkerställa såväl den försäkrade och hans familj, som ock de personer, med hvilka han står i affärsförbindelse för den oundvikliga förlust, som en sjukdom och ännu mer en obotlig sådan eller en olyckshändelse medföra. Bolaget efterskänker nämligen, såsom allmänt bekant, premierna för hela sjukdomstiden och utbetalar  $\frac{3}{4}$  af kapitalet, om sjukdomen är obotlig och resten vid dödsfall.

Bolaget L'Urbaines försäkringar äro därför särskildt att rekommendera för herrarnas affärsmän, då det gäller att säkerställa större affärsföretag genom lifförsäkring, emedan sjukförsäkringen motvärkar de led samma störningar svårare sjukdomsfall alltid medföra och hvilka ofta nog bringa borges- och förlagsman stora förluster.

För dessa väsentliga fördelar erfordras icke några extra premier utan endast att den försäkrade afstår från den årliga vinstandelen.

Generalagenturen: Helsingfors, Mikaelsg 1

**Carl von Knorring.**

## Borgå-Porter.

Vällagrad.  
Välsmakande.  
Efterfrågad.  
Omtyckt.

## Internationella Olycksfallförsäkrings Aktiebolaget i Wien

meddelar **billigast** olycksfallförsäkringar.

Generalagenturen för Finland: Mikaelsgatan 1.

(L'Urbaines kontor.)

**Hulda Lindfors**

Korsett

Sundhetslif

Helsingfors, Berggatan 10.

## Gambrini Restaurant.

## Bodega Andaluza.

N:o 28 Unionsgatan N:o 28. Telefon 21 58.

Champagne

## Mont de Bruyère

säljes i minut hos de flesta Herrar handlande.  
Serveras å alla större hotell & restaura-  
tioner. Partilager hos

**Ernst Tollander.**

S. Magasinsgatan 3. Tel. 18 43.

## Realisation!

### Nya Glasmagasinet,

Mikaelsgatan 3. Telefon 19 30.

I brist på utrymme realiseras un-  
der januari och februari månader ett  
större parti Glas- och Porlinsvaror,  
m. m. från 10 proc. t. o. m. 20 proc. rabatt.

Oskar Alexsiz.

Franska Lifförsäkringsbolaget

## L'Urbaine.

Generalagenturen för Finland: Mikaelsgatan 1.

**V. Relanders**

### Vin & spirituosahandel

Wilhelmsgatan Nio 4,

Innehafvare L. V. Relander. Telefon 1803.

## Dagmar Hansen sårad i duell — för dir. Caspars skull.

Har ni hört den förskräckliga händelsen?  
Den är sann, ty den hände just nu...

I Kongens By utgifves — om vi ej misstaga oss, från „sambällsbevarande“ håll — en tidning vid namn „Forposten“, som sällan kommer under våra ögon skrifer „Stockholms Tidningen“, hvarur vi hämtat nedanstående historie. Detta råkade emellertid bli fallet med numret för den 10 mars, och där finna vi en flere spalter lång, illustrerad uppsats, utstyrd med många öfver- och underrubriker, hvori berättas om den kända varieté-divan Dagmar Hansens tvekamp utanför Köpenhamn med en italienska. De hade slagits för den outröttligt reklambläsande cirkusdirektören herr Caspars skull.

Se här historien utan den romantiska utsmyckning, „Forposten“ gifvit sin „sannfärdiga“ skildring!

Direktörs Caspars „kraftigt eleganta uppenbarelse beundras och afgulas af mångfaldiga köpenhamnska damer“. Om mångfaldiga köpenhamnska damer? Om tycke och smak kan man ju ej disputera! Emellertid hade han en förbindelse med en prima ballerina Picardi, hvilkens sydländska bøjelse för svart-sjuka han stälde på grymma prof.

En gang t. ex. var det galaföreställning i Köpenhamns cirkus, och då blef det skandal. Prins Kristian satt i kungalogen med sin unga brud. Det var emellertid ej mot henne, herr Caspar riktade sina eldiga blickar. I en loge satt en ung dam i hvit kachemirsdrakt och yfvig hatt med stora, vajande plymer. Herr Caspar viste ej, hvem den sköna var, men när han slutade sitt uppträdande som en man från vilda vestern, gaf han katten i de kungliga och bugade sig i stället för den hvitklädda.

Senare på kvällen superade herr Caspar med Dagmar Hansen, och då svor italienskan att utkräva en blodig hämd — hvilken blodiga hämd naturligtvis står som en kraftig underrubrik i „Forpostens“ berättelse om den förskräckliga händelsen.

Ett helt år har den sjudande italienskan fått vänta på sin hämd. Så kom hon nyligen till Köpenhamn under ett antaget namn — ny underrubrik! — och branden i Sveateatern kom hennes egna lågor till hjälp. Skön Dagmar komme ju ner till Köpenhamn!

Den som mötte vid „Stockholmsbåten“, var signora Picardi. Hon utmanade strax sin rival, och Dagmar Hansen, som inte är rädd ens för ett blodigt sköj, tog mot utmaningen.

Nu gälde det att skaffa läkare, och till hvem skulle man vända sig, om ej till baronessan Zytphen-Adeler, „sträjk-bryterskan“ på Amtsjukhuset. De tre damerna åkte ut till Söndermarken, klingorna blottades och öfver kropparna likaså.

„Di maa gjerne titte“, ja, titte, ja titte“...

Värjorna korsades. Picardi ryckte häftigt sin motstånderska in på lifvet och mättade en stöt mot hennes rika hjärta. Men Dagmar parerade med kläm. Under andra omgången råkades denna däremot „i vänstra bröstet“ — låt oss hoppas inte värre, än att hon kan fortfarande gå så där bylsamt dekolleterad, som hon brukar.

Härmed slutar historien, som af „Forposten“ illustrerats med en bild af själfva kampen — en bild, som för åtskilliga år sedan var synlig i tyska blad! Man vet inte hvad man mest skall förväna sig öfver: hvad ett Köpenhamns-blad anser sig kunna bjuda publiken på — eller hvad herr Caspar, som nu är i Kongens By med sina indianer, har råd att betala för reklamer!

## Notiser.

— Karl Goldmarks nya opera „Die Kriegsgefangene“ rönste en vacker framgång vid sitt första uppförande å hofoperan i Wien. Kompositören inropades flerfaldiga gånger jämte hufvudrollinnehafvarne. Musiken lofordas såsom stämmingsfull och förnäm. Bäst slog förspelet till andra akten an. Såsom författare till libretton uppgaf programmet Ernst Schlicht, under hvilken pseudonym döljer sig kyrkoherden vid protestantiska församlingen i Wien dir Formey.

— Det nya fyraakt skådespelet „Die Pflicht“ af N. Landsberger gjorde lycka å Stadttheater i Magdeburg.

— Briseis, en ännu ofullbordad opera af E. Chabrier, libretton af E. Mikhael och Catulle Mendès, rönste endast delvis bifall vid första uppförandet å k. operan i Berlin.

Arkitekturbyrå: Grafm, Hedman & Wasastjernna.

Приготовлены по чистому Петербургскому методу Свѣжѣхъ ка.  
 Руской Лавкѣ.  
 Больш. Робертская ул. 7.  
 Телефонъ № 28 57.  
 дый день въ  
 Настоящихъ Рускихъ Пирожекъ  
 и Блиновъ.  
 tillagade efter äkta Petersburgs metoder  
 unnes färska hvarje dag uti  
 Ryska Butiken  
 St. Robertsg. 7.  
 Telefon No 28 57.  
 Akta Ryska Pirager  
 och Blini

Ledig annonsplats.

Med högvederbörligt tillstånd af Kejslerliga Ryska Medicinalstyrelsen i S:t Petersburg säljes det af framstående bakteriologer vitsordade och härintills öfverträffade bakteriedödande medlet

## Stomatol

För tändernas och munnens vård

i de flesta apotek och drogvarumagasin i hela Ryssland samt i Finska Bokhandeln i S:t Petersburg.

Nederlag

Wilkens & Petersen, S:t Petersburg.

O. Nutowz, Moskau.

Kontor & lager

S:t Petersburg,

Liteini prospekt N:o 15.

Ledig annonsplats.

## Brefpapper

rikhaltigaste lager af utländska och inhemska sorter, linierade och olinierade.

*Firmatryck utföres billigt.*

Dahlbergs Pappershandel.  
Alexandersgatan 15.

## Fredr. Edv. Ekberg. Bageri & Konditori.

52 Alexandersgatan 52.

Helsingfors.

## Aug. Ludv. Hartwall.

Mineralvattenfabrik

Helsingfors, Alexandersg. 26.

Telefon 169.

Tillverkningen står under kontroll af filosofie doktor *Hj. Modeen.*



## Rök

Sadu à 20 p:i

Elvira à 15 o:i

Wilhelmina à

15 o:i

hos

Jacob Reincke.

## Hotel Kämp.

Wiener Damen-Orchester  
G. Richter.

Söndagen den 19 Mars 1899.

### Program.

1. Radfahrer-Marsch . . . . . Argauer.
2. Künstlerleben, Walzer . . . . . Strauss.
3. Entre-acte . . . . . Stix.
4. Maskengigerl, Polka . . . . . Twierzina.
5. Grossmutter will tanzen, Intermezzo . . . . . Wetäschek.
6. Potpourri, „Glocken von Corneville“ . . . . . Planquette.
7. Ungarische Lustspiel-Ouverture . . . . . Keler-Bela.
8. Goldregen, Walzer . . . . . Waldteufel.
9. Engel Lied . . . . . Braga.
- (Violin Solo Fr. Fränzel.)
10. Finska Melodier, Potpourri . . . . . Richter.
11. Weindusel, Intermezzo . . . . . Tomtenhayn.
12. Schlussmarsch.

## Hotel Kämp.

Wiener Damen-Orchester  
G. Richter.

Måndagen den 20 Mars 1899.

### Program.

1. Carneval in Venedig, Marsch . . . . . Berté.
2. Wein, Weib, Gesang, Walzer . . . . . Strauss.
3. Ouverture, „Noble Passionen“ . . . . . Gisser.
4. Wiener Schwalben, Polka . . . . . Fahrbach.
5. Wo der Weg zum Liebchen führt, Lied . . . . . Henriquez.
6. Zauberer vom Nil, Potpourri . . . . . Herbert.
7. Ouverture, „Die lustigen Weiber“ . . . . . Nikolai.
8. Wiener Busserl, Walzer . . . . . Richter.
9. Ungarische Tänze . . . . . Brahms.
10. Aus dem Phonographen, Potpourri . . . . . Richter.
11. Ljungby horn, Ballade . . . . . Friberg.
12. Schlussmarsch.

## Hotel Kämp.

Wiener Damen-Orchester  
G. Richter.

Tisdagen den 21 Mars 1899.

### Program.

1. Venetianer-Marsch . . . . . Eilenberg.
2. Verdicte, Walzer . . . . . Strauss.
3. Ouverture, „Raymond“ . . . . . Thomas.
4. An der Amstel, Mazurka . . . . . Richter.
5. Der Tauber, Lied . . . . . Lechner.
6. Martha-Potpourri . . . . . Flotow.
7. Vorspiel „Heimchen am Herd“ . . . . . Goldmark.
8. Colletta, Valzer . . . . . Suppé.
9. Alpenveilchen, Idylle . . . . . André.
- (vorgetr. Fr. Langer, Fr. Frank.)
10. Cavalleria rusticana, Potpourri . . . . . Mascagni.
11. Bolero . . . . . Farvager.
12. Schlussmarsch.

## HERMAN LINDELL.

Specialaffär för

\* **Artist- och Ritmaterial** \*  
Cirkelbestick såväl som hvarje slag af **Ritmateriel**  
bör man naturligtvis alltid köpa i

### Ritmaterielhandeln

enär densamma såsom varande „SPECIAL-AFFÄR“ ovilkorligen erbjuder största garanti för bästa vara.

Matematiska & Geodetiska instrument  
Östra Henriksgatan  
Finlands enda specialaffär i förenämnda artiklar

### Glödritningsapparaten

är ovilkorligen den bästa **„Solid“** är ovilkorligen den bästa  
erhålles endast hos **Herman Lindell**, Helsingfors.

## HERMAN LINDELL.

Erityisliike

**Taiteilija ja Piirustustarpeita**  
**Karpikkoja** sekä kaikenlaatuisia **Piirustustarpeita**  
ostetaan tietysti aina

### Piirustustarpeidenkaupasta

Siitä syystä että se ERITYIS-LIIKKEENÄ välttämättömästi tarjoaa suurimman takauksen tavarain hyvydestä.

Matemaattillisia & Geodetillisiä työkaluja.  
Itä Henrikinkatu.  
Suomen ainoa erityisliike edellä mainituissa osissa.

### Hiilipiirustuslaite

on välttämättömästi paras **„Solid“** on välttämättömästi paras  
saadaan ainoastaan **Herman Lindell'illä**, Helsinki.