

Pris 5 penni.

# Program-Bladet

Tidning för Helsingfors

## Teatrar och Konserter.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

DANIEL NYBLIN,

FOTOGRAF.

Atelier för porträttering.

Förlag af fotografier efter finska konstnärers arbeten.

Förlag af finska vyer.

Handel med fotografiska artiklar.

Fabiansgatan N:o 31. Telefon N:o 264.

Brand- & Lof-  
Försäkring

SVEA

Kontor:

N. Esplanadg. 33.

J. N. Carlander.

N:o 24.

Fredagen den 24 Februari.

1893.

### Svenska Teatern.

Fredagen den 24 februari

För 3:e gången:

## Byggmästar Solness

Skådespel i 3 akter af Henrik Ibsen. Öfversättning af Emelie Degerholm.

PERSONERNA:

Byggmästar Halvard Solness . . . . . Hr Svennberg.  
 Fru Aline Solness . . . . . Frk Loenbom.  
 Doktor Herdal, husläkare hos Solness . . . . . Hr Riégo.  
 Knut Brovik, f. d. arkitekt, assistent hos Solness . . . . . Wahlbom.  
 Ragnar Brovik, hans son, ritare . . . . . Berlin.  
 Kaja Fosli, Broviks systerdotter, bokförelerska. Fru Riégo.  
 Fröken Hilde Wangell . . . . . Håkanson.  
 Handlingen försiggår hos byggmästar Solness.

Börjas kl. 7,30 och slutas omkr. 10,15 e. m.

Söndagen den 26 februari

## Samma pjes.

Biljettpriiser: Parterre 4,50; 4,-; 3,-; Part. gall. 3,-; Avantsc. 25,-; Part. loge 4,-; I Rad. fond 4,50; Sida 3,50; II Rad fond 2,-; Sida 1,50; Avantsc. 20,-; III Rad fond 1,-; Sida 1,-; Gall. 0,50; Avantsc. 10,- M.



Tore Svennberg.

(Halvard Solness i „Byggmästar Solness“.)

Herr Svennberg har, under den korta tid han varit engagerad vid Svenska teatern härstädes, vunnit afgjorda sympatier. Genom sin talang har han blifvit en af publikens förklarade gunstlingar, genom sin angenäma personlighet har han gjort sig afhållen af alla med hvilka han kommit i beröring.

Till de många och svåra uppgifter han haft sig förelagda härstädes har han nu fogat en, hufvudrollen i Ibsens „Byggmästar Solness“, hvilken ingalunda är bland de lättaste. Huru han löser den, bör ingen försumma att se.

### Suom. Teaatteri.

Perjantaina Helmikuun 24 p:nä

näytellään

## AINO.

Runo 5:dessä näytöksessä (6 kuvaelmaa). Kirjoitti J. H. Erkko. Suomalainen alkuteos.

HENKILÖT:

Väinö Pellervo	} Väinöläisiä	Benjamin Leino.
Kouki		
Siira	} Joukolaisia	Emil Falck.
Kylli		Robert Reino.
Ylli	} Joukolaisia	Helga Corander.
Vanha Jouko		Hilma Liiman.
Taina	} Joukolaisia	Aleksis Rautio.
Nuori Jouko		Naemi Kahilainen.
Aino	} Joukolaisia	Kaarle Halme.
Kirri		Olga Poppius.
Sormo	} Joukolaisia	Knut Weckman.
Purmo		Hemmo Kallio.
Mella, Kirrin äiti	} Joukolaisia	Evert Sutinen.
Airi		Mimmi Lähteenoja.
Sinikka, orjatyttö	} Joukolaisia	Olga Salo.
Ensimmäinen kyläntyttö		Saimi Järnefelt.
Toinen kyläntyttö	} Joukolaisia	Kirsti Sainio.
		Hanna Kunnts.

Pilettien hinnat korotetut.

Näytäntö alkaa klo 1/8 ja loppuu klo 1/2 11.

Biljetten hin. kor. Parterre 4,- 3,50; 3,- Part. loge 3,50; Toisin riv. 2,-; 1,25; Kall. 0,75; 0,50; Ork. 2,50; I Riv. 3,50; L. 1, 8, 10: 22,50; L. 2 12,50; L. 3-7, 11-16: 15,-; L 9: 30,-M.

### K. E. STÅHLBERG'S FOTOGRAFISKA ATELIER.

HELSINGFORS, Alexandersgatan N:o 17.

Dagligen kl. 3-5 e. m.  
**Middag à 3 m.**  
 med MUSIK af Levys kapell.  
**HOTEL KÄMP.**  
 KONSERT i Kaféet  
 alla aftnar från kl. 7.30 e. m.  
**I MATSALEN** efter kl. 10 e. m.

**Ernst Bruno**  
 CIGARR-IMPORT-AFFÄR.  
 N. Esplanadgatan 25. Helsingfors.

**SOCIETETSHUSET,**  
 som är helt och hållet renoveradt och hvars möblemanng är elegant och fullkomligt nytt, uppfyller alla nutidens fordringar. Större och mindre våningar och enskilda rum erhållas för bröllop, middagar, supéer och sammanträden m. m.  
 F. C. Maexmontan.

**TH. STUDE'S**  
**KLÄDESHANDEL och SKRÄDDERIRÖRELSE**  
 Unionsgatan N:o 27.  
 tillhandahåller de finaste FRANSKA och ENGELSKA Trikotter, Dofflar och Kläden.  
**Fit. kand. Uno Lindström**  
 meddelar undervisning i ryska språket. Bostad: Brunngatan 8. 3 tr. upp. Träffas: 4-5 e. m.

**LORENS MALMSTRÖM,**  
 vis à vis Kapellet  
 rekommenderar i välvillig hägkomst sin  
 Berrekerperingsaffär.  
 Specialitet: Engelska, moderna hattar.  
**Teater-, Res- & Marinkikare.**  
 Specialitet: Glasögon & Pince-nez.  
 Största urval. — Nya modeller.  
**PAUL DETTMANN, Optiker,**  
 N. Esplanadgat. 37 (Göhles gård).

**ORIENTALISKA IRRGÅNGS-SALONGEN,**  
 Passagen, Helsingfors.  
 Öppen från kl. 11-8 dagligen.  
 Biljetter fås vid ingången.

# ORKESTERFÖRENINGEN.

Lördagen den 25 februari.

## POPULÄR KONSERT.

Societetshuset.

### Program:

1. Ouverture, „Hvita Frun“ . . . . . Boieldieu.
2. Vals ur op. „Eugen Onegin“ . . . . . Tschaiakowsky.
3. Loreley-parafra . . . . . Nesvabda.
4. Balletmusik ur „Ascanio“ . . . . . Saint-Saëns.

PAUS.

5. Ouverture till op. „Euryanthe“ . . . . . Weber.
6. a) „Säterjentens Söndag“ (för stråkorkester) arr. Svendsen.
- b) „Antras dans“ (på begäran) (Grieg).
7. „En Saga“ . . . . . Sibelius.

PAUS.

8. Förspel, Lohengrin . . . . . Wagner.
9. Intermezzo, för stråkorkester . . . . . Mendelssohn.
10. Finale ur op. „Kung Karls jagt“ . . . . . Pacius.

Konserten börjar kl. 1/28 e. m.

Robert Kajanus.

## Korrespondenser.

Milano i februari 1893.

En demonstrativ opinionsyttring från publikens sida, hvilken i sin tur gifvit anledning till ett meningsutbyte inom municipalrådet, har nyligen ägt rum i Milano. Händelsen passerade å la Scala teatern. Till innevarande säsongens första representation hade uppdragits en balett kallad „Michel Strogoff“, som icke föll abonnenterna i smaken och af publiken emottogs utprägladt kallt. Direktionen fann detta dock icke vara tillräckligt skäl för att stryka baletten från repertoaren och efter någon tid annonserades jämte Rigolletto, Michel Strogoff änyo.

Verdis opera gick utan anmärkning, men redan vid första intoneringen till baletten hördes hyssningar och hvisslingar, snart nog öfvergående till ett fullkomligt „charivari.“ Publiken skrek, tjöt, hvisslade om hvart annat. Detta oaktat fortfor orkestern att spela och baletten att utföra sin pantomin.

Då vederbörande likväl icke lät ridån gå ner, nådde publikens ovilja sin kulmen. Man knöt näfven mot orkesteranföraren Superti, hvilken anses hafva vissa försänkningar hos direktionen, och beskyldde honom att vilja påtvinga publiken ett uthvissladt och dödsdömdt stycke. Denne tar sitt parti och bereder sig att bemöta den rasande hopens utfall, då fyra unga män kasta sig öfver orkesterbarrieren, fatta tag i den olycklige Superti, som gestikulerar och fortsättningsvis slår takten, bortför honom på rak arm och ställer honom under bevakning.

De öfriga musikerna, hvilka först beredt sig att försvara sin dirigent, taga efter dennes plötsliga aflägsnande till fötter. Endast basfiolen hade svårt att reda sig med sitt tunga instrument, bakom hvilket han försökte barrikadera sig så godt sig göra lät, men sedan densamma blifvit „söndersutten“, fann äfven han sig föranlåten att kila.

Såsom redan nämnt fick demonstrationen en ytterligare, officiel afslutning.

Municipalrådet fann saken gifva anledning till ett extra sammanträde.

M:r Annoni inledde diskussionen med en interpellation angående operans ställning, framhållande det sätt hvarpå den samma numera skötes, ett sätt som säkert skulle leda till ruin, trots ett stadsbidrag af 280,000 frans för en säsong på fyra månader. Det finnes visserligen kontrollanter, en bestyrelse och bisittare däri, men det saknas energiskt ingrepp från samhällets sida för att höja akningen för konsten och påpeka orsakerna till la Scalas nedåtgående. — Övrigt repertoire! — underlägsna artister! — och sedligt undergräfd styrelse! — — — (uttryck af ogillande, blandadt med applåder.)

Om folkrepresentationerna till ned-satta priser, yttrade talaren, att de i själva verket äro ren humbug — ett fördärf, och dessutom uteslutande biljettförsäljarna till fromma.

Mären förklarar att alt befinner sig i den bästa ordning inom denna, den främsta bland operor. Utgiftsposterna äro på ett förnuftigt sätt nedbringade till ett minimum, och om publiken icke vill besöka teatern, kan detta ingalunda läggas direktionen till last. Konsten står öfver direktionen och deras svagheter. Publiken har endast varit

# Kämp's Kafé.

## Levys Orkester.

Fredagen den 24 februari kl. 7,30 e. m.

### Program:

1. Im Generalstabs-Quartier, marsch . . . . . Fahrbach.
2. Krolls Ballklänge, vals . . . . . Lumbye.
3. Ouverture ur op. Der Shauspieldirector Mozart.
4. Lachtäubchen, Polka . . . . . Behr.
5. Potpourri ur op. Cavalleria Rusticana Mascagni.

Paus.

6. Minne från Upsala, potpourri . . . . . Levy.
7. Bella, polka mazurka . . . . . Waldteufel.
8. Frühlings-Erwachen . . . . . Bach.
9. Wiener Blut, vals . . . . . Strauss.
10. Potpourri ur Frihetsbröderne . . . . . Offenbach.

Paus.

## Musik i matsalen.

Ändring å programmet förbehålles.

**GULDSMED.**  
Hj. Fagerroos,  
Alexandersgatan 9.

**C. E. LINDGREN'S BÖRSTBINDERIAFFÄR,**  
Alexandersgatan 46, CENTRALHUS.  
Alla sorters finare och gröfre Borstbinderiarbeten, Kammar, Parfymer, Amykos, Tvålar, Tvätt-svamp, Tamburmattor m. m.  
C. E. Lindgren.

**OBS!**  
Rococco & Japanesiska rummet  
rekommenderas för slutna sällskap.  
Conditori  
**CATANI.**

**Skandia.**  
Fonder *Små* 44,000,000.  
Meddelar Lifförsäkringar med 3/4 andel i bo-lagets vinst utan förhöjda premier.  
Brandförsäkringar å fast och lösegendom till billiga premier.  
**SCHILD & HALLBERG,**  
15 Alexandersgatan 15 (Atlas).  
**J. A. Törnroos,**  
5 Michælsbgatan 5.  
**Emil Björkell,**  
7 Norra Esplanadgatan 7.  
**F. A. Lindén,**  
10 S. Esplanadgatan 10.

**Edvin Forsbäck's**  
**illuminationshandel i Passagen.**  
Laboratorium i Hermanstad.  
Tillvårkar alla slags luft- och konstfyrvärker, äfvensom dylika, föreskrifna för sjöfarten.  
Ständigt väl sorteradt lager af illuminations- och maskeradartiklar m. m.

Min väl sorterade  
**Delikatess- & Kolonialvaruhandel**  
rekommenderas i den ärade allmänhetens välvil-liga åtanke.  
**Axel Nyström,**  
Alexandersgatan no 50. Telet. 139.

Reda och hvita  
**PORTVINER.**  
Spanska, Ungerska, Rhenska och Bordeaux  
VINER  
m. fl. sorter direkt importerade, hos  
**N. A. Turdén,**  
Vladimirsgr. 13. — Michælsbg. 5.

**SÖRNÄS**  
Aktie  
**BRYGGERI.**  
Telefon 67—1081.  
**Bayerskt-,**  
**PILSNER-**  
och  
**Kulmbacher-**  
**ÖL.**

**F. Tilgmann.**  
**Bok- & Stenstryckeri,**  
**KEMIGRAFI.**  
Privilegieradt 1869.  
Utför alla slags litografiska arbeten, såväl vetenskapliga som merkantila. Rekommenderar sin kemigrafiska afdelning för utförande af illustrationer af alla slag enligt nyaste metoder.  
OBS! Våra arbeten hafva rönt allmänt erkännande i in- och utlandet samt tillerkänts flere pris. Prover stå gärna till tjänst franco och gratis.

**FINSKA INDUSTRI-MAGASINET**  
rekommenderar sitt rikhaltiga lager af alla slags  
Bosättningsartiklar (s. s. möbel, husgerädsaker, duktyger, mattor m. m.)  
**Beklädnadsmaterial**  
(s. s. kostymtyger, linne- & bomullstyger, möbel- & draperityger.  
OBS! Mans- och gosskostymer väl och billigt.  
Lager af handslöjds alster af alla slag samt alla slags fabriks- och handt-värksfabrikat.

**Segercrantz & Co**  
Affär i järn, färger, kemikalier, oljor m. m.  
Filial i Kotka.

**OPERA KÄLLARENS**  
**FESTVÅNING**  
för större och mindre beställningar  
rekommenderas, samt frukostar, mid-dagar och supéer såväl å la Carte som prix fixe.  
**Salta Biten**  
serveras alla dagar.

# Kämp's Kafé.

## Levys Orkester.

Lördagen den 25 februari kl. 7,30 e. m.

### Program:

1. General-marsch . . . . . Winterberg.
  2. Frauenlob (Hommage aux Dames), vals . . . . . Waldteufel.
  3. Bonden och Poeten, ouverture . . . . . Suppé.
  4. Stephanie, gavotte . . . . . Czibulka.
  5. Potpourri ur op. Trubaduren . . . . . Verdi.
- Paus.
6. Gluntarne, potpourri . . . . . Wennerberg.
  7. Postskriptum, polka mazurka . . . . . Millöcker.
  8. Non e ver . . . . . Mattei.
  9. Morgenblåtter, vals . . . . . Strauss.
  10. Herr Ho Lystinens besök i Helsingfors, potpourri . . . . . S. Levy.

1. Anträder resan till huvudstaden, 2. Landar nedanför packhuset, 3. Går till Kapellet, 4. Träffar där glada gossar, 5. Komma öfverens att se på staden och lunka sin väg till 6. Runebergs staty, 7. Göra sina reflexioner och tänka på Svenska teatern 8. Alexanders teatern, 9. Arkadia teatern, 10. Kila förbi Universitetet, 11. Bekika Kejsarliga palatset, 12. Saluter för Senatens Residens, 13. Gå till Finlands Bank, 14. Taga sig en velocipedtripp till Brunnsparken, 15. Se på varietén, 16. Marschera till staden, 17. Möta en f. d. glad gosse, numera Nykterhetspredikant, 18. Komma till Hotell Kämp's Kafé, 19. Höra på Levys kapell, 20. Rekvirera — — —, 21. Tills de ej kunna mera, 22. Knoga hem på morgonkvisten.

Paus.

### Musik i matsalen.

Ändring å programmet förbehålles.

kitslig, då den velat ingripa i direktionens beslut och handlingar.

En annan talare finner diskussionen icke klargöra operans ställning, ej håller leda till något det minsta resultat. Redan länge — säger han — har mären förklarar La Scala vara den förnämsta scen i världen, och dock jaga skandalerna hvarandra därstädes, något som hvar enda milanesare på det djupaste måste beklaga.

Mären blir nervös, men rådets ledamöter hindra honom att åter få ordet. Han lyckas dock trots bullret försäkra att bestyrelsen till fullo skall veta uppfylla sin plikt, om en dylik skandal en gång till skulle inträffa.

Under häjdlöst tumult, skrik och skratt upplöses nu sammanträdet, hvilket höll på att få en nästan lika våldsam avslutning som den evigt minnesvärda teateraftonen i La Scala.  
E. V.

— På parkett på Théâtre français i Paris förekom en afton i förra veckan en blå blus, som skarpt stack af mot alla de svarta rockarna. Blusens ägare satt emellertid helt lugnt på sin fätölj och tyktes icke märka det uppseende han väkte.

Under en mellanakt kom en vaktmästare och frågade honom, om han betalat sin plats.

„Ja bevars“, blef svaret, „jag gaf 7 francs till ett fruntimmer, som satt i en liten kur vid ingången“.

Mannen hade rätt, men då han köpte biljetten, hade blusen dolts af hans öfverrock. Vaktmästaren förmodade nu blusmannen, hvilken för öfrigt var en boskapshandlare, som i affärer uppehöll sig i Paris, att taga på sig sin öfverrock, hvarefter han fick ostörd njuta af föreställningen.

# Brunnshuset.

Alla dagar.

## Program:

1. } Musik.
  2. }
  3. }
  4. Uppträdande af Fru Hellström.
  5. " " Fröknarna Mark.
  6. " " Herr Hellström.
  7. " " Fröken Vivi Lindholm.
  8. " " Fröken Mary Bagger de Georgay.  
Tysk och dansk Chansonette.
- Paus.
9. } Musik.
  10. }
  11. }
  12. Uppträdande af Fru Hellström och Fröken E. Mark.
  13. " " Her Söderlund.
  14. " " Fröken Vivi Lindholm.
  15. " " Herr Hellström.
  16. " " Fröknarna Mark.
  17. " " Fröken Mary Bagger de Georgay.
  18. Slutgalopp.

Entré 1 mark.

Ändring af Programmet förbehålles.

N. Hakansson.

# Grafh, Hedman & Wasastjerna's Arkitekturbyrå

4 Michaelsgatan 4. Telefon 1,146.

Uppgör ritningar och kostnadsförslag till byggnader af alla slag (äfvén landtmannabyggnader), äfvén som möbel- och dekorationsritningar m. m. Öfvervakar byggnadsarbeten, anskaffar byggmästare samt tillhandagår med råd och upplysningar i alla till facket hörande frågor.



Öppet: Söckendagar kl. 8—3 f. m. och 5—9 e. m.  
Sön- o. helgdagar „ 9—2 f. m.

## ALBIN JANSSONS SPIRITUOSAAFFÄR

13 Eriksgatan 13.

Rekommenderar sitt väl sorterade lager af

**Cognac,  
Rom,  
Likörer**

Från Legler Pernod, Schweitz,  
direkt importerad **absint**.  
Alla varor absolut fin och ren smak.



## SPENNERT'S SADEL & ÅKDONSFABRIK

Helsingfors.

innehar det förnämsta lager af lätta och välgjorda Åkdon, Ridtyg, Seldon, Rese-effekter och finare läderarbeten i landet.

Hvad prisbillighet angår motstår fabriken hvarje konkurrens.

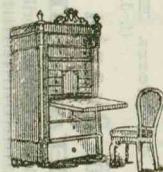
CARL FR. SPENNERT,  
firmans innehafvare.

## Magasin du Nord,

Specialaffär för

## Modevaror & Kappor.

Damskrädderiet står under ledning af en skicklig Wiener directris.



## N. BOMANS

## MÖBELUTSTÄLLNING

i Centrals hus.

Mikaelsgatan 4. Tel. 283.

## CARL BERGROTH,

29 Fabiansg. Telef. 750. 21 Alexandersg. Telef. 1165.

**SPIRITUOSA, PUNSCH o. VIN,**  
engros o. minutaffär.

Vid tanken på att beställa  
**VKLÄDER**  
försumma icke att först se på material och taga reda på prisen hos  
**O. OLANDER**, Skilnadstorget N:o 2.

**G. WIITANEN,**  
Skrädderietablissemang  
Alexandersgatan 13.

## Ytterst billigt

slutförsäljes diverse rester af

## Gummi-Ofverkängor

och varma

## Gummi-Galoescher

samt

## SKODON

hos

## E. Lönnbeck,

Norra Esplanadg. 35, hörnlokalen.

## Gravör

## Karl Sundströms

Kautschuk & metallstämpelfabrik emottager beställningar å alla slags gravyr- och Kautschukstämpelarbeten.

Stämplat & sigill af alla möjliga slag finnas på lager i långa banor.  
Prisen billiga.

Helsingfors

50 Alexandersg. 50.

BRANDFÖRSÄKRINGS AKTIEBOLAGET

**FENNIA**

Hufvudkontor: Unionsgatan 30, Telefon 206.  
meddelar **BRANDFÖRSÄKRINGAR.**

## Brandkårshuset.

Söndagen den 26 februari

gifver undertecknad

med benäget biträde af herr magister **K. Flodin**  
samt Gardesbataljonens musikkår under ledning  
af herr kapellmästar **A. Leander** en

# Folk-Konsert

### Program:

- Ouverture** till Hebriderna . . . . . Mendelssohn.  
Gardesmusikkåren.
- Fra monte Pincio** . . . . . Grieg.
- a) **Solvejgs sang** . . . . . Grieg.  
b) **Pastorale** . . . . . Bizet.
- Adagio** (Euphonium solo) . . . . . Spohr.  
Gardesmusikkåren.
- Aria** ur Dinorah . . . . . Meyerbeer.
- a) **Viinitarhan edustalla** . . . . . Faltin.  
b) **Mailied** . . . . . Flodin.
- a) **Romanz** . . . . . Kaulbars.  
b) **Dalpolska** . . . . . Dannström.

Början sker kl. 1/2 6 e. m.

Numrerade biljetter å 1:50 mk, onumrerade till salongen å 1 mk

*Adolfine Leander.*

## Teater och Musik.

— „I sommarätter“ är namnet på en ny komposition för stråkorkester af den unge, svenske tonsättaren Bror Beckman, hvilken med mycket bifall utfördes vid Kristiania musikförenings konsert senaste vecka. „Aftenposten“ säger, att styckets båda scener äro mycket anslående och originellare än komponistens tidigare arbeten.

— Emil von der Osten, den bekante, omtykte skådespelaren, som med sitt sällskap hittills under spelåret framgångsrikt gifvit föreställningar i Sveriges landsortsstäder har med direktionen för k. Operan i Stockholm träffat öfverenskommelse om att för egen räkning få gifva föreställningar å nämnda scen under tiden den 16—28 februari. Dessa föreställningar äro beräknade till *åtta*.

Sällskapet inleder föreställningarna med „Edmond Kean“, hvare direktören spelar hufvudrollen. För öfrigt äro medlemmarna följande:

herrar: W. Rydberg, Edv. Nilson, Olin, Sandqvist, Gilljam m. fl.;

damer: fruarna Rydberg och Carlberg, fröknarna Valborg Holmlund, Tuné, Tschernichin, Lindblom m. fl.

Spellistan omfattar: „Edmond Kean“ „Familjens olycksfågel“, „Den ryska krigsplanen“, „Othello“, „Hon är vansinnig“, „På friarefärd“, „En treflig smekmånad“ m. fl.

Som bekant har herr von der Osten för afsikt att äfven gifva några föreställningar i Finland. Dessa torde dock med afseende å nuvarande isförhållanden icke komma att äga rum förr än i slutet af maj månad.

— Coquelin cadet har nyligen på Comédie française skapat en ny Harpagontyp i Molières „Den girige“. Han påstår sig hafva återfunnit den verkliga Harpagon, sådan som Molière tänkt sig den, men hvilken under århundradenas lopp förvandlats till ett slags „finansman“. Coquelin cadet gör honom återigen till en grotesk figur. Han uppträder klädd i en chokoladfärgad, tätt åtsittande dräkt, som ger honom en viss likhet med de clownen, hvilka förklädde till apor, förekomma i féerier. Därtill kommer att Coquelin med sin framåtböjda käk, sitt sätt att hänga hufvudet, sina illpariga blinkningar med ögonen, sina plötsliga och osköna gester, synes finna ett nöje i att fullända denna likhet! Denna fantastiska tolkning säges vara mycket lustig och utöfvar en betydlig värkan på publiken.

— Stora operan i Paris tyckes, efter hvad en korrespondent skrifer, också smått vara i färd med att lägga sig till med en bit Panama. I hvarje fall kommer musikakademien att få sin interpellation i kammaren för hvad tidningarna med feta rubriker titulera „upptäkt direktionsbedrägeri“, en interpellation, som skall framställas af ingen mindre än den från den stora Panama-affären bekante deputeraden Dupuy-Dutemps, under den förestående diskussionen af budgeten för de sköna konsterna.

Saken rör det förhållandet, att vid biljettinköp genom ett förbiseende de, som köpt biljetterna till tredje raden, under förflutna året kommit att erlagga för stor afgift för sin biljett.

— Louise Schönfeld, bekant skådespelerska vid kejserliga Burgtheater i Wien firade den 2 dennes sitt femtioårs-jubileum som konstnärinna och mottog då många värdefulla bevis på erkännande icke blott inom Wien utan äfven från främmande platser, från konstnärer, konstluskare, furstliga personer m. fl.

OLYCKSFALL-FÖRSÄKRINGS-AKTIEBOLAGET

**PATRIA**

Hufvudkontor: Unionsgatan 30, Telefon 1481.  
meddelar försäkringar mot **OLYCKSFALL.**

## Annonsera i Program-Bladet

den kända världens billigaste annonstidning.

### Annonser till Program-Bladet

emottagas af

**Helsingfors Expressbyrå,**  
Fabiansgatan 10.

Annons priset:

Tillfälliga annonser 15 p:ni, i bilagan 10 p:ni per petitrad. Annonser på längre tid: Tre månaders annons å första sidan 15 p:ni, tre månaders annons å öfriga sidor 10 p:ni per petitrad. En månads annons å 2:dra, 3:dje och 4:de sidan 12 p:ni per petitrad.

### Prenumeration å Program-Bladet

emottages i Laurens tidningsdepot N, Esplanadg. 35  
(Wredes hus),

Prenumerationspriset är endast

# 1 mark i månaden

med hembärning.

**Carl Jacobsen & C:o**

Helsingfors, Mikaelsgatan 9.

**MASKIN- &  
REDSKAPS-AFFÄR.**

- Stort lager. —
- Snabb expedition. —
- Omgående brefsvar. —
- Kataloger gratis. —
- Agenter antagas. —

Inregistr. Varumärke.

**JAKOB REINCKES**

**Cigarrhandel**

2 Glogatan 2.

Obs! Butiken öppen till  
kl. 11 e. m.

STÄMPLAR  
och  
SIGILL



Helsingfors Kautschuk-  
Stämpel Fabrik,  
4 Michaelsgatan 4.

**Brefkuvert**

för affärsmän och embetsmän i  
olika storlekar.

**Postpapper,  
Skrifpapper,  
Konseptpapper**

i **Hahlbergs Pappershandel**

15 Alexandersgatan 15.  
Atlas.

**HERMAN TILGMANN,**

Glogatan 6. Telefon 1535.

Generalagentur för

**Champagne Ernest Irroy & C:o, Cognac Girard & C:o, Liqueur La Grande Chartreuse.**

HELSINGFORS

**EXPRESSBYRÅ**

N:o 10 Fabiansgatan

Telefon 925.

**OTTO FOCK,**

43 Norra Esplanadsgatan 43.

(f. d. Carl Elster)

Specialaffär för Svarta Klädnings- & Kapptyger,

**Handskar** i stort urval

af välkända franska fabriker, allt till ytterst billiga priser.

**Nya Jernhandeln**

Hörnet af Henriks- & Brunngatorna.

**Specialaffär för skridskor,**

Patenterade skridskoremmar

och

# KÄLKAR.

Bronsartiklar och aluminium-saker till  
inköpspris i brist på utrymme.

Stort, väl sorteradt lager af husgeräds-  
artiklar till billigaste priser..

**Teodor Baltscheffsky.**

Profva och bedöm

**A. B. Nordfors'**

utmärkta, öfverallt omtyckta

**GENUINE ARAKAS**

# PUNSCH.

Serveras å första klassens  
restaurationer och kaféer samt  
säljes hos välför-  
sedda kolonial-,  
vin- och delika-  
tesshandlare.

