

Th. Stude,

Skrädderirörelse

och

Klädeshandel,

N<sup>o</sup> 27 Unionsgatan N<sup>o</sup> 27.

# PROGRAM-BLAD.

Torsdagen den 5 Oktober 1882.

Bladet utkommer alla dagar. Lösnummer å 10 *7/16* säljas i Nya teatern, Brunshuset och Societetshuset äfvensom i bladets annonskontor, A. L. Hartwalls butik vid Senatstorget, der äfven prenumeration emottages till ett pris af 6 *7/16* för helt år. Annonser till ett pris af minst 50 *7/16* införas.

N:o 16.

N:o 16.

A. Parviainen & C:o

(Michaelsgatan N<sup>o</sup> 8)

försälja i parti:

Petroleum, salt, kaffe, socker, viner, punsch o. cognac; samt i parti o. minut:

Alla till en väl sorterad jernhandel hör. artiklar.

A. Parviainen & C:o,

Michaelsg. 8, telefon-nr 221.

## Offentliga nöjen för dagen:

Helsingfors musikförenings **koncert** kl.  $\frac{1}{2}$  8 e. m.

Representation å **Brunnshus-varieté-teatern** kl.  $\frac{1}{2}$  8 e. m.

Lösnummer-försäljning af „Programbladet“ är numera anordnad i hr A. A. F. Lindbergs cigarr-butiker, Unionsgatan n:o 23 och Norra Esplanadgatan 33, i Helsingfors nya cigarrhandel, Glogatan 1 (Grönqvists nya stenhus), äfvensom å Teater-kafféet samt hos portiern å Societetshuset.

Prenumeration å „Programbladet“ emottages, förutom i bladets annons-kontor, som är inrymdt i hr A. L. Hartwalls butik vid Senatstorget, äfven i Nya teaterns biljett-kontor.

Annonser till ett pris af minst 50 penni emottagas i bladets annonskontor.

**Albin Bade,**

Agentur- & Kommissionsaffär,

4 Helenegatan 4.

I jagtredskapshandeln

(3 Glogatan 3)

stort urval

**Jagtgevär**

&

Skjuttillbehör.

**Fritz Wiik.**

Hos

**Fredr. Edv. Ekberg, Fotografiatelier,**

Alexandersgatan 52 (telefonnummer 272),

köper man förmånligast:

*Bröd, Viner, Brödwiner* (specialitet Kristallen), *Rom, Cognac, Punsch, Likörer, m. m., m. m.*

**OBS!** Ett större lager gamla goda franska viner med 50 proc. rabatt.

Glasögon o. Sincenez

hos

R. Mellin,

N. Esplanadgatan 39.

**Ryska papyrosser,**

„Promenad“ och „Fessalia“, ytterst billiga, hos TH. HOLMSTRÖM.



Emil Nyqvist,

Frö- & spannmåls-handel,

Helsingfors, S. Esplanadgatan N<sup>o</sup> 10.



Lager af alla slags finska och utländska utsäden för jordbruksbehof.

Jordbruksredskap. Bigödningsämnen.

Daniel Nyblins

**Fotografiatelier,**

Fabiansgatan N<sup>o</sup> 31,

öppen söcknedagar kl. 9-6, söndagar kl. 10-2. Telefonnummer 264.

**Tapeter och rulläer**

af nyaste slag i

Georg Rieks' tapetmagasin,

N. Esplanadgatan 27.

**Neanders handelsskola**

(Alexandersgatan 24)

är öppen för inträde dagligen så långt utrymmet medgifver.

Rich. Hindströms

**Asfaltläggnings-kontor**

verkställer

**asfaltläggningar**

af alla slag.

Telefonnummer 106.

D. J. Wadéns

**Elektriska affär,**

Vestra Henriksgatan N<sup>o</sup> 12,

telefonnummer 200.

**OBS!**

**Fyrverkeripjeser**

hos

**F. J. F. Sjöblom.**



N:o 16.

# Nya Teatern.

Fredagen den 6 Oktober 1882.

(3:dje abonnement-spektaklet.)

För 27:de gången:

## Bröllopet på Ulfåsa.

Skådespel i 4 akter, svenskt original, af F. Hedberg.

### Personerna:

Birger Jarl till Bjelbo . . . . .	spelas af Herr Agardh.
Mechthild, hans gemål . . . . .	„ „ Fröken Kurk.
Bengt Lagman, hans broder . . . . .	„ „ Herr Brander.
Härved Boson, Jarlens höfvitsman . . . . .	„ „ Herr Wilhelmson.
Magnhild, hans hustru, Jarlens syster . . . . .	„ „ Fröken Reis.
Knut Algotson, riddare . . . . .	„ „ Herr S. Malmgren.
Ingrid, hans hustru . . . . .	„ „ Fru Skotte.
Sigrid, deras dotter . . . . .	„ „ Fröken Grahn.
Botvid, prior i Wreta . . . . .	„ „ Herr Skotte.
Kol Tynneson, Bengts stallare . . . . .	„ „ Herr Grevillius.
Sune, Bengts skrifvare . . . . .	„ „ Herr Olsson.
Björn, Knuts gamle väpnare . . . . .	„ „ Herr Åhman.
Inga, hans dotter . . . . .	„ „ Fröken Wessler.
Riddare, Tärnor, Småsvänner, Knektar.	

(I Östergötland, dels på Bjelbo, dels på och omkring Ulfåsa. Tiden 1261.)

### Orkestern utför:

- 1:o) Potpourri öfver Svenska folkvisor.
- 2:o) Kröningsmarsch . . . . . af Kretschmer.
- 3:o) Aria ur „Fidelio“ . . . . . „ Beethoven.

### Priserna äro:

	<i>Fr. p. l.</i>		<i>Fr. p. l.</i>
Parterre n:ris 1-32 . . . . .	5: —	Andra radens högra avantscen, hel loge, 6 pl., å 20: —	
„ „ 33-72 . . . . .	4: —	„ „ fondloger, n:ris 7-13, pl. 1-2 „ 2: 50	
„ „ följande stolrader, n:ris 73-154 . . . . .	3: —	„ „ „ „ 7-13, pl. 3-7 „ 2: —	
Parterre-galleri . . . . .	3: 50	„ „ sidologer, pl. 1-2 . . . . .	2: —
Venstra Parterre-Avantscenen, hel loge 6 pl. „ 25: —		„ „ sidologer, pl. 3-7 . . . . .	1: 50
„ „ stycketals . . . . .	4: —	Tredje radens avantscener, hel loge . . . . .	10: —
Parterre loger . . . . .	4: —	„ „ fond . . . . .	1: —
Första radens fondloger, n:ris 9, 10 och 11 . . . . .	4: 50	„ „ sidologer . . . . .	1: —
Första radens sidologer . . . . .	3: 50	„ „ gallerie . . . . .	— 50

### Obs.!

Teaterns biljettkontor är öppet representationsdagarna: söcknedagarna från kl. 9 f. m. till 1/2 3 e. m. samt från kl. 4 e. m.; sön- och helgdagar från kl. 9-10 f. m. samt från kl. 3 e. m., äfvensom de dagar, representationer icke gifvas, från kl. 12-1/2 3. Vid förköp före representationsdagen erlägges för hvarje biljett 10 procent utöfver priset.

Tobaksrökning i teaterns trappor och korridorer är vid vite af 20 mk förbjuden.

Börjas kl. 7 och slutas omkring kl. 11 e. m.

OBS.! Biljetter kunna under försäljningstiden hädanefter reqvireras per telefon N:o 201.



# En Afskeds-konsert

gifves


Lördagen den 7:de oktober

i

Universitetets solennitetsal

af

Hjalmar Frey.

 Närmare genom program i fredagens blad.

## De dramatiska förhållan- dena i Finland.

### IV.

Det har aldrig i litteraturen funnits en segrande riktning, som icke innehållit en större eller mindre portion berättigande, och vi äro öfvertygade om att det sociala och etiska skådespelet, som nu är en vogue, i själfva verket utgör ett framsteg. Oafsedt den högt utvecklade tekniska insigt, som genom detsamma förmedlats och som är en för alla tider bestående vinst, har det, genom att framdraga och behandla en massa förut förbisedda ämnen och karakterer, öppnat många nya vyer i människohjertats oändliga rymd. Men en så trogen bild af verkligheten, som det uppgifver sig vara, är det dock säkerligen ej. Om man icke tager i beräkningen några få rent naturalistiska skådespel, som haft mod att afse från hvarje etisk attraktionskraft, som ytterst sammanhåller och möjliggör människolifvet, och därför fullt konsekvent sluta utan egentligt slut, hafva de flesta af skolans alster sökt sitt ideala berättigande i en mer eller mindre klart uttalad tendens (således nägot utkonstruerad, subjektivt), hvars seger eller nederlag de önska påskyn-da, hvarigenom de blifvit tvungna att dana sina situationer och gestalter på ett sätt, hvars abstrakta karakter endast öfverskyles af naturtroheten i detaljerna.

Enhvar, som känner vår inhemska svenska dramatik, finner vid första ögonkastet att den lider af brist på enhetlighet, en naturlig följd af de olika smakriktningar, som herskat hos publiken och som, jemte våra inskränkta förhållanden för öfrigt och ständiga behof af lån utifrån både af repertoire och sceniska artister, icke tillåtit uppkomsten af någon bestämd, fixerad stil. Den sjelfständighet, hvarmed våra inhemska dramatiska författare oftast gått till väga, kan endast i dens ögon vara en fördel, som icke lärt sig uppskatta betydelsen af begränsande former, som under alla tider visat sig vara af så stor vikt för utvecklingen af en dramatisk litteratur och som man återfinner under alla tider af rikare produktion. Det är också denna afsaknad som vållat, att många förresten förtjenstfulla inhemska alster fått en viss karaktär af försök, mer eller mindre lyckade, och att t. ex. obetydliga franska pjäser, som i uppfattning och framställningssätt icke hafva det minsta nordiskt, att icke säga finskt, i sig, blifvit ryckta närmare publiken än dessa förra. Att förhållandet ofta varit likartadt i Sverige, Tyskland och många andra land är en yttermera påminnelse om betydelsen af den sak vi påpekat.

## Den inhemska scenen.

— **Finska teatern** gaf sin första representation i Wiborg för en talrik publik, bland hvilken flere resande sågos, hvilka inkommit till staden för marknadens skull. I det första stycket, „Adelaida“ af H. Müller, fick herr Leino för sitt genomtänkta återgifvande af Beethooven samt fröken Avellan såsom fröken Adelaida röna flere prof på publikens sympati, och fröken Hacklins röst ljöd ungdomsfrisk som förr. Den från tyskan bearbetade komedin „Kyökissä“ är en groft tillyxad, realistiskt hållen burlesk, som tack vare det lyckade återgifvandet af de flesta rollerna framkallade många skrattsalvor och, sedan ridån fallit, framropningar af alla de spelande. Till sist gafs „Amalia ystävämme“, välbekant sedan truppens första sejour i Wiborg.

# VARIETÉ-TEATERN

i

Brunnshus-salongen.

Föreställning hvarje afton från kl.  $\frac{1}{2}$  8 e. m., dervid följande utmärkta främmande artister uppträda:

Den amerikanska truppen **Delmars**, neger-komikerne, bröderne **Bryants**, gymnastiska sällskapet **Wartenberg**, tyrolersällskapet **Hofer** och instrumentalisten **Sidney Terry**.

Torsdagen den 5 Oktober:

### PROGRAM:

1.

1. Musiknummer.
2. Uppträdande af tyroler-sällskapet **Hofer**.
3. Uppträdande af neger-komikerne, hrr **Bryants**.
4. Den lilla sprätten, utföres af den lilla **Maria Wartenberg**.

(15 minuters paus.)

2.

5. Musik-nummer.
6. Solo för xylofon (halm- och trä-instrument) utföres af hr **Max Hofer**.
7. Den lille kautschuk-mannen, utföres af **Paul Wartenberg**.
8. Uppträdande af instrumentalisten hr **Terry**.

(15 minuters paus.)

3.

9. a) Serenad ur op. **Don Pasquale** af Donizetti.
- b) Finsk folkvisa utföres af herr **Emilo**.
10. „The four American Devils“, utf. af truppen **Delmars**.
11. Uppträdande af tyroler-sällskapet **Hofer**.
12. Ikariska lekar, utföres af hela sällskapet **Wartenberg**.

**Obs!** I morgon förändradt program!



## Från tonkonstens område.

— **Fröken Elise Hellbergs konsert i Wiborg** var besökt af halftannat hundratal personer. I följ af en tillfällig indisposition lyckades den unga sångerskans röstresurser icke i början göra sig rätt gällande, hvarföre bifallet, bedömdt efter Wiborgs måttstock, äfven var något matt. Men ju längre det led, desto mera klarnade rösten upp och applåderna tilltog i styrka. Det finnes äfven i fröken Hellbergs sång mycket poetiskt sentiment, som kanske är dess mest anslående egenskap. Sångerskan hade också artigheten att sjunga några nummer öfver programmet.

## Från Stockholms teatrar.

— **Södra teatern** hade otur med sitt nya program. Efter två dagars lidande tog lustspelet „En afstickare“ sig en afstickare och försvann. Att nu komma stickande med någon sorts kritik, torde vara obehöfligt.

— **Mindre teatern** lockar fulla hus med farsen „Östergrund-Österhammar“; stockholmare intressera sig för småstäderna. Stycket vimlar af befängda situationer; sista akten, som vid första representationen var något mattare än föregångarne, har nu blifuppjelp, så att publiken kan få skratta från bröjan till slut. Och hvad gör det då, om dialogen ibland ej är den allra finaste! Hufvudmålet — att ha roligt — är vunnet med skrattet.

De spelande utföra sina roller med lif och lust.

Under införing är „Lille Faust“, operabuffa i 3 akter af *Herné*. Skulle tro, att det är en glad nyhet!

— **Vaudeville-teatern i Stockholm** öppnades i lördags af Sandbergiska sällskapet med tre enaktare, deribland det bekanta bellmansskämtet „Ulla skall på bal.“ Vidare bjöds på ett par dansnummer och en *Épilog*, den sistnämnda syftande på Stora teaterns hundraåriga existens. Varyerande således, utan att vara „Variété.“

## Bitar.

— **Vid Örebro teaters brand** berättas om en af skådespelarne, hr Ranft, att han „så när hade fastnat mellan ett par requisitor.“

En „requisita“ inom teaterverlden är en kvinna, som anskaffar åtskilliga nyttiga ting för scenen. Nu fastnade hr R. mellan två sådana damer, som förmodligen ville gå i elden för honom. Det är detta, man velat anförä såsom ett nytt prof på kvinnans excentriska natur — för att ej rent ut kalla det ett attentat i attentatens tidevarf.

— **Klara Happé**, den bekanta canzonettsångerskan, har tagit plats som uppasserska på den nyreparerade källaren „Hamburger Börs“ i Stockholm. Det skall bli roligt att se, om hon noteras bättre på „Börsen“ än på „Variétéen“, säger Söndagsnisse.

## Mellan akterna.

— **Tack ska ni ha!** Några gran- nar sökte trösta en döende med den försäkran, att han skulle blifva buren till kyrkan af fyra högeligen aktning- värda församlingsbor.

„Tack ska ni ha, go' vänner, men jag skulle likväl föredraga att gå dit sjelf!“

— **Tobaksröknings-förbud.** I en småstad utfärdade kungörelse: „Tobaksrökning på gatorna är förbjudet vid fem marks vite eller deremot svarande kroppsstraff. Anhällaren erhåller hälften deraf.“

— **Öfvertygande.** En liten gosse disputerade med sin syster och utbrast häftigt: „Det är sant för mamma säger så, och när mamma säger så, så är det så, om det också icke är så.“

## L. Laurstein,

Helsingfors,

Mikaelsg. 11 (vid Jernvägstorget),

### Handsk- & Bandage-fabrik.

Försäljning af *gummivaror, kirur- giska & medicinska instrumenter.*

Handskar tvättas och färgas.

## T E G E L,

i större och mindre partier, hos

**E. Luther,**

Södra Esplanadgatan N<sup>o</sup> 4,

telefon-nummer 227.

## Norskt fiskmjöl,

i paket à 3 mark,

hvaraf fås 100 portioner delikat pudding, hos

**Aug. Ludv. Hartvall,**

Alexandersgatan N<sup>o</sup> 26.

## RICH. HEIMBERGER.

Möbler, speglar, gardiner & ramlister m. m., m.

Michaelsgatan N<sup>o</sup> 9, telefonnummer 218.

## Aug. Ludv. Hartvall

(Alexandersgatan 26)

tillverkar artificiella mineral- vatten och läskdrycker;

försäljer naturliga mineralvat- ten, saltet för bad och öfrigt i denna branche.

## Pergaments-spelkort

säljas hos hrr Luther & Rudolph, P. Po- poff och Th. Stude samt uti stadens större cigarr-butiker.

Brand- och liförsäkringsaktiebolaget

## SVEA

meddelar försäkringar genom

N. J. CARLANDER,  
generalagent,

Unionsgaten 27, telefonnummer 110.

Försäkringsaktiebolaget

## KALEVA

meddelar försäkringar å lif, lifräntor m. m.

Hufvudkontor: Norra Esplanadg. 27,  
telefonnummer 147.