

OBS! Med för programbladet till h e m m e t.

10 penni.

# Program-Bladet

Tidning för Helsingfors

**ADVOKAT**

John Svanljung,  
VICEHÄRADSHÖFDING.  
HELSINGFORS  
Alexandersgatan N:o 52.

**Teatrar och Konserter.**

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

**DANIEL NYBLIN,**  
FOTOGRAF.

Atelier för porträttering.  
Förlag af fotografier efter finska konstnärers arbeten.  
Förlag af finska vyer.  
Handel med fotografiska artiklar.  
Fabiansgatan N:o 31. Telefon N:o 264.

N:o 105.

Söndagen den 12 Maj.

1895.

Kontor Fabiansgatan N:o 8. Tel 916.



Gustaf af Geijerstam.

(Förf. till „Lars Anders och Jan Anders och deras barn“)

Levererar det enda absolut hygieniska & praktiska ljuset.

**SVENSKA TEATERN.**

Söndagen den 12 Maj 1895.

Femte Folkföreställningen.

För 4:de gången:

**Lars Anders och Jan Anders  
och  
deras barn.**

En landtlig comedia i 3 akter, om en gärdsgård som aldrig blef färdig, om den stora ofreden emellan Jan Anders och Lars Anders samt den olyckliga kärleken mellan deras barn, vidare om det stora och namnkunniga slagsmålet i Lars Anders stuga samt nidvisan om de trätgiriga gubbarne, om huru Jonas fick sin enka samt om den svarta tjuren och de röda korna, med andra nöjsamma äfventyr, framställd af Gustaf af Geijerstam.

Personerna:

Lars Anders, torpare . . . . . Hr Ahlbom.  
Brita Stina, hans hustru . . . . . Fru Gründer.  
Lena, deras dotter . . . . . Frk Widell.  
Jan Anders, torpare . . . . . Hr Riégo.  
Karolina, hans hustru . . . . . Fru Brander.  
Karl Johan, deras son . . . . . Hr Ljungberg.  
Jonas, dräng hos Lars Anders . . . . . Hr Lindh.  
Anna Mansdotter, ung enka . . . . . Frk Berglund.

Folk af båda könen.

Börjas kl. 7,30 och slutas omkr. kl. 10,15 e. m.

Kontor. Fabiansgatan N:o 8. Tel. 916.



John Riégo.

Jan Anders

„Lars Anders och Jan Anders och deras barn.“

Levererar det enda absolut hygieniska & praktiska ljuset.

## MAGASIN DU NORD

innehar till sommarsäsongen ett mycket rikhaltigt lager af alla sina kända specialiteter.

Ledig annonsplats.

**SKRÄDDERIET**  
**MATTI RINTALA.**

Alexandersgatan N:o 48.

Af sorteradt lager inhemska och utländska tyger tillverkas välsittande kostymer.

**J. H. WICKEL.**

VINHANDEL.

*Arrakis Ransch*

prisbelönt på många utställningar, sist på världsutställningen i Chicago.

Guldmedalj 1890.



ENDAST ETT PRIS.

Filthattar 10 fmk, Silkeshattar och chapeau claques 20 fmk.

Mössor.

**Vöslauer Goldeck!**

Desse utmärkte röd-viner, enligt kemisk analys äkta, rena naturviner, hvilka såsom bekant användas vid utländska kurorter såsom synnerligen hälsostärkande och därjämte mycket prisbilliga, serveras numera å alla fina kaféer och restaurationer. Ungerska Vinkällaren, Centrals hus.

**AXEL PALMROOS**

Vineffär.

Lager af fina äkta **Viner, Cognac, Likörer & Rom.**  
Grönqvistska stenhuset. Telefon 320.

Franska Lifförsäkringsbolaget

**L'URBAINE.**

Carl von Knorring.

Kontor: Michaelsgatan 1. Telefon 1357.

N:o 4711.

Extrait d'Eau de Cologne double, från Ferd. Mühlens i Köln, erkänd som den bästa genom tillerkännandet af det enda första priset i Köln 1875.

Generalagent för Finland.  
Mauritz Gestrin.  
Helsingfors.

Efterfråga alltid

**ALPHONSE BELLOT & Co**  
välkända Cognac.

**CAFÉ DU NORD**

Sofiegatan 2.

Serverar smörgåsbord, 1/1 & 1/2 portioner, salta biten. Varma & kalla sexor, till billiga priser.

Öl på seidelar.

Nybeklädd & väljusterad billard. Nya bollar. Goda köer

Gustaf Blomqvist.

Ledig annonsplats.

**K. E. Ståhlberg**

Nya ateliern är 1 tr. upp.  
Helsingfors, Alexandersgatan 17.

**FOTOGRAF.**

„SVENSKA“, Brand- & Lifförsäkrings Aktiebolag. Kontor: Norra Esplanadgatan 33. Telefon 228. J. N. Carlander.



**JULIUS SJÖGREN**  
Mikaëlgatan 4. Centrals hus.  
**Ylle- och trikotvaruaffär.**  
Välsorterad lager. Billiga priser.

**Lifförsäkringsaktiebolaget**  
**KALEVA.**  
*Lifförsäkringar & Lifräntor.*  
Billiga premier — liberala försäkringsvillkor.

**Hagelstams bokhandel.**  
(Hotel Kämp).  
Specialitet  
Medicinsk och teknisk literatur.  
Rikaste urval fransk, tysk och engelsk literatur.  
Konst- och pappershandel.

  
**Bäst blir i längden alltid billigast.**  
Köp alltid en  
**„EXCELSIOR“**  
så är Ni säkra om att få en god maskin.  
Kom och bese nyheterna för 1895 i  
**HUFVUDEPOTEN,**  
Centralpassagen.  
Reel behandling hafva förut kännetecknat oss och utlofvas äfven nu af  
**Axel Wiklund,**  
Generalagent och innehafvare af Excelsior depoten i Centralpassagen  
**Hjalmar Fellman**  
Wladimirsg. 19  
telefon 753.

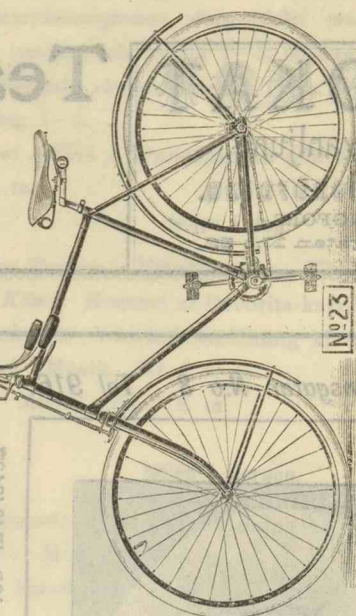
**Café Victoria**  
Östra Henriksgatan 13. Telefon 1866.

**SVENSKA TEATERN.**  
Biljettpriserna äro:  
Länstolar . . . . . 2:-  
Parterre nris 33-72 . . . . . 1:50  
73-154 . . . . . 1:25  
Parterre-galleri . . . . . 1:25  
Parterre-avantscen . . . . . 10:-  
stycketals . . . . . 1:75  
Parterre-loge . . . . . 1:75  
Första radens fond . . . . . 2:-  
Första raden . . . . . 1:50  
Andra radens avantscen . . . . . 6:-  
stycketals . . . . . 1:-  
Andra radens fond . . . . . 75  
Andra radens sida, framplats . . . . . 50  
öfriga platser . . . . . 25  
Tredje radens avantscen . . . . . 3:-  
stycketals . . . . . 50  
Tredje radens fond . . . . . 25  
sida . . . . . 25  
galleri . . . . . 25

Obs! Teaterns biljettkontor är öppet representationsdagarna söcknedagar från kl 9 f. m. - 3 e. m. samt från kl. 4 e. m., sön- och helgdagar kl 9-10 f. m., 1-2 midd. samt från kl. 4 e. m. äfvensom de dagar representationer icke gifvas, från kl. 12-3 e. m. Vid förköp före representationsdagen erlägges för hvarje biljett 10 procent utöfver priset.  
Obs! Biljetter kunna rekvireras per telefon N:o 387 å tider, då biljettkontoret är öppet.  
**Onsdagen den 15 Maj.**  
**Första gästuppträdandet**  
af **Fru Julia Håkansson** och  
**Herr Lore Svennberg.**  
**LILLE EYOLF.**  
Skådespel i 3 akter af **Henrik Ibsen.** Öfversättning af  
**Rob. von Holten.**

  
**CARL JACOBSEN & CO.**  
MASKIN- & REDSKAPSAFFÄR  
HELSINGFORS.

**Undervisning i pianospel** meddelas af **Selma Kajanus,**  
St. Robertsgatan n:o 39.  
**Välläsning och deklamation,**  
Siri von Essen.  
Lärlarinna vid Dramatiska föreningens teaterskola.  
Wladimirsg. 42 träh. p. g.

**BODEGA ESPANOLA**  
Helsingfors.  
Försäljning i parti och minut af **endast äkta** utländska  
**VINER & SPIRITUOSA.**  
**Quadrant!**  
  
**Velocipeder**  
af The Quadrant Cycle Co:s välkända fabrikat erhållas hos  
**G. F. Stockmann.**  
Generalagent för Finland.

**Franska Lifförsäkringsbolaget**  
**L'URBAINE**  
meddelar fördelaktigaste lif- och kapitalförsäkringar af olika slag. Särskildt må framhållas de så eftersökta barnförsäkringarna. L'Urbaine är fortfarande det enda bolag, som meddelar uppskjutna lifförsäkringar att vid 21 års ålder träda i kraft utan alla förbehåll redan åt barn från det första lefnadsåret.  
**Carl von Knorring.**  
Kontor: Mikaelsgatan 1.

**„Valhalla Café“**  
vid vägen till „Fölisön“ rekommenderas.  
Telefon 1114.  
**A. Ahlberg.**

**Korrespondens från Stockholm.**  
**Tivolis premiére.**  
Stockholm den 5 Maj.  
Lördagen var vår första egentligen vackra vårdag. Solen gassade så behagligt, och man längtade ju förligen ut till den för stockholmarna alltid lika kära Djurgården. Och ett ytterligare skäl fanns det ju dessutom att fara dit ut, ty *Tivoli* öppnade inbjudande sina portar på vid gäffel. Inte underligt, att man då drog man ur huse — damerna med för resten — för att från golf till tak fylla den nätta Victoriasalongen. Och nu sutto vi där, „pressens män“, på den som vanligt för oss af direktionen artigt nog reserverade högra läktaren.  
En blick på programmet säger oss, att de „starka karlar“, hvarmed Svea-Salen envisas att briljera, inte alls voro företrädare, hvaremot Tivolis styrelse tycktes mera lägga an på att tjusa oss med „das ewig weibliche“. Och där- emot har det manliga släktet naturligtvis ingenting att invända . . . Låtom oss räkna! Inte mindre än nio af det täcka könets representanter — musernas eget antal. Bien!  
Kapellmästare Chr. Krause, hvilken nu äfven fungerar som regissör, intager den plats, hvilken han så länge skött med all heder. Han har inte ännu sitt eget goda kapell samladt, men det kommer snart. Lik-

väl klingar „Göta Gardets Defiler-Marsch“ kraftig och upplifvande som overtyr.  
Och nu kommer Tivolis lätta garde. En svensk romansångerska *Alma Bergenson* går först i elden. Men hon sjunger ju på tyska och synes inte så litet rädd. Inte underligt, när sjelfva scenens artister vid en premiére anfäktas af rampfeber. Vi få åter höra henne i andra afdelningen, och då sjunger hon på vårt eget och hennes melodiska modersmål. Vi erfara då, att hon har en djup och präktig alt och applådera helt patriotiskt och „ur svenska hjärtans djup“. Därpå uppenbarar sig en liten söt och särdeles graciös backfisch, miss *Emmy*, som trapezkonstnärinna. Hon ler så vackert och snällt, att vi inte ha hjärta låta bli att beklappa henne — på afstånd förstås. Detta är nog bäst, ty hon har till protektor en gammal gråhårsman, som ser ut som „en öfverste i forna dagar“. Ytterligare en ny dam. Det är dans-soubretten *Hansi Rossi*, som begripligtvis har sin gifna styrka i benen. Hon är klädd å la „rouge et noir“ och drar sig framgångsrikt ur spelet. Nu blir det herrarnes tur — på tribunen nota bene, ty de tre gracer, som förut uppenbarat sig, ha väl förståendes haft tur hos herrarne i salongen. Chevalier *Roberto Alfonso* annonserar sig „dans son genre“. Vi medge villigt, att han har rätt häri,

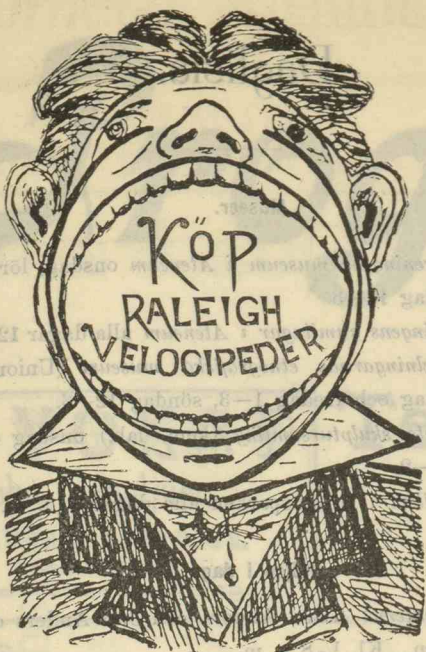
ty han är absolut den allra skickligaste jonglör vi hittills fått se i Stockholm, där ypperliga sådana inte förut saknats. Se honom bara t. ex. balansera en brinnande fotogenlampa på kanten af en talrik och sedan få den förstnämnda att rotera som en snurrbuss! Han gör ännu flera svåra saker, men dem vilja vi inte tala om, ty ni bör gå och se allt. Han applåderas med rätta. Stämningen är redan i stigande, men blir ännu högre, när allas favorit *Anna Hofmann* uppenbarar sig i sin pompadourkostym, piffig och täck som vanligt. Blommor i massa, inropningar i mängd och smattrande applåder ge henne nya bevis på publikens oförminskade sympatier. Hon föredrager bl. a. en ny kuplett „Klingeling“ af *Ernst Wallmark*. Ja, så där skall en verklig varietékuplett vara skriven! Fin och lekande samt med idé och karaktär. Äfvenså föredrager hon en kuplett, som hon sjunger om att sjelf ha skrivit. Den är rolig och melodien lyckligt funnen, men de två eller tre sista verserna skulle vinna på att sammanslås till en enda.  
Nu blef det paus, och man tog sig en liten uppfrikkare i det fria. Halfmånens gyllene horn strålade så vackert öfver den blå himlen. Turkarnes flagga, framställd i våra egna nationalfärger. Huru vackert var inte Tivoli i denna belysning! Aha, nu förstå vi, hvarför

vännen Krause helt nyss spelade „Im Mondenlichtvals“ inne i salongen!  
Andra afdelningen börjar. Nu tonar Kuba-Jurek masurka, inte alls för att hylla de kubanska upprorsmännen, utan för att sätta oss i vederbörlig stämning för *Adèle Weltenbergs* exotiska *Creol-quartett*. Hvilka af våra gamla varieté-habituéer minnas icke den strålande Adèle, hvilken hos oss och just på Tivoli en gång tjusade med den då af henne här först af alla créerade och sedan så populära „Nach Lindenau“? Men nu få vi inte nöjet se henne sjelf åter på tribunen, men väl hennes trupp, bestående af tre creolska skönheter och en mörk grilljanne. Flickorna äro vackra och skifta från brunt, till brunare, brunast utan att vara brunetter, ty de ha chevelyrer, svarta som korpens fjädrar. Gentlemannen tyckes vara formad af chokolad. Det är ett verkligt intressant nummer och hittills för oss okänt. Flickorna sjunga riktigt bra, och „jannen“ rör på benen i sin niggerdans, liksom voro de ett par larkvingar. Creoltruppen är ovillkorligen ett nummer, som länge skall komma att dra. Men vi få inte för dem glömma en „europaisk skönhet“, ty som sådan får man väl lof att kalla den intagande *Jeanette Manzoni*. Icke nog med att hon har ett särdeles täckt ansigte, utan hennes ovanligt harmoniska figur är i hög grad

**ATELIERN**  
Glogatan 3  
är odisputabelt Helsingfors billigaste Fotografi-Atelier. För enkla ganta och omsorgsfullt retoucherade visitkort. För blott Fmk 14:— Ett välgjordt arbete behöfver icke vara förenadt med höga priser.  
**E. S. U.**



H  
E  
L  
S  
I  
N  
G  
F  
O  
R  
S



J  
O  
H  
N  
T  
O  
U  
R  
U  
N  
E  
N  
&  
C:o.

Äldsta och bäst försedda specialaffär i Finland för velocipeder & tillbehör samt desammas noggranna och fackmässiga reparation för moderat pris.



OBS.! Solid- och cushion- ringade velocipeder omändras till luft-ringade inom mycket kort tid och till billigt pris.

Begär 1895 års nya katalog tryckt på landets båda språk.

O. OLANDER.



Skilnadstorget 2.

CARTE D'OR.  
IRROY  
CHAMPAGNE.

Renault & C:o  
COGNAC

Verldsberömda kvaliteter.

GULD  
SILFVER  
BRONS  
Medaljerna.

Motion är för hälsan, hvad mat är för kroppen!

Brunnsparkens i utmärkt skick befintliga

Kägelbana rekommenderas.

J. Sunis Skrädderi Stora Robertsgatan N:o 3,

utför alla till yrket hörande arbeten fort och billigt.

Telefon 1192.

Gambrini restaurant

Rekommenderas.

Alla dagar.

Middagskonsert

Kl. 3—5 e. m.

Hotel Kämp.

Elite Wiener Damkapellet

FAVORITE.

Alla dagar,

Aftonkonsert

fr. kl. 9 e. m.

Ledig annonsplats.

Begär

Oskar

Levins

Caloric Punsch iskyld

Rekommenderas

på det bästa.

tilltalande. Hon var från topp till tå klädd i rosafärgade triåer och dito sidenlif och liknade i sin helhet en svällande rosenknopp under de första sommardagarna. Hon utförde „utomordentliga produktioner“ på lina och producerade sig därjämte som xylophon-virtuos icke blott på, utan äfven utom linan. Jeanette är — Ja — nått, — det är det minsta man kan säga om henne. Åter bjöd programmet på en dam, och vi voro inte så litet nyfikna erfara, huru hon skulle utfalla. Men den vackra och tjugiga Eugénie Marten, chanteuse internationale excentrique, kom, besågs och segrade. Hon påminde mycket om den rysk-franska alliancen i sin internationalitet. Och att vi inte äro ryssfiendliga, därom vittnade de lifliga applåder, som kommo mademoisellen till del, liksom att nordens fransmän förstå att visa sig arga mot söderns fransyskor, ådagalades genom blomsterregnet från salongen. Nu kom åter en herre, universalkomikern och mimikern Henry Hannay. Han är, kort sagt, dräplig i sina karakteristiska framställningar och har den ovanskliga förtjänsten att inte köra i de gamla utnötta hjulspåren. Skulle en dam saknas som slutnummer på programmet? Tro ej det! Ty nu kom lilla miss Minnie Vivian och dansade sin serpentindans lika vackert och snällt som förut.

Pastor Brose.

(Från Programbladets Berliner korrespondent.)

Så väl Redaktionen af Programbladet som dess talrika ärade läsare torde benäget ursäktat, att jag dröjt öfver en hel månad med att redogöra för Adolph L'Arronges nya fyr-akts skådespel med ofvan nämnda titel. Det gick nämligen öfver Deutsches Theaters scen den 30 sistlidne mars. Låt mig nu ändtligen godtgöra min försummelse!

Gamle pastor Brose är själasörjare för en liten församling. I samma by bor en smed Julius Kramer. Båda ha hvar sin son Hermann och Franz, hvilka gemensamt studerat i Berlin. Franz är kemist, är snart färdig med sin doktorsgrad och „läser nu på den“ sista året. Hermann är teologie kandidat och för tillfället informator för godsägaren, baron Zellendorfs söner, „patronus“ i pastorns lilla församling. Båda studenterna bodde i Berlin hos en fru Wendt, i hvars dotters hjärta Franz uppväkt en hemlig kärlek. Men unga Gretchen tänker, att det är bättre ha en fågel i hand än tio i skogen och förlovvar sig därför med Hermann, dock endast „i hemlighet“, ty gubben och gumman Brose veta ingenting därom,

och Hermann glömmer af hela kärlekshistorien efter sin afresa från Berlin. Fru Wendt afider, men en rik onkel, som blir Gretchens förmyndare, tar sig den faderlösa an samt skickar henne med ett bref, i hvilken han upplyser om alt, till den blifvande svärfadern. Den gamle pastorn är emellertid aristokrat, inte till födseln som baron Zellendorf, utan till sitt oförlikneligt förnåma hjärta. Han citerar oupphörligen bibeln och håller i början af första och andra akten formliga uppbyggelsepredikningar. Häre störes han oupphörligen af sin hustru Johanna, en lika godmodig som bornerad personlighet. Hermann är en ung, förhoppningsfull framåtsträfvare, som mera bryr sig om politik än religion och som håller tal för folket efter hans gynnares, agrarernas recept.

Efter denna exposé går handlingen af sig själf. Franz hemkommer under pingstferierna och samtidigt med att Gretchen gör sitt inträde i pastorns hus. Underligt förefaller det, att de båda inte sett hvarandra på bantåget. Nu utbrister ett oväder, åskan slår ned och antänder ett skjul. Franz räddar en fattig skollärares enda ko och förvärfvar sig härmed ännu mera Gretchens lätttrörliga hjärta och blir en hjälte i hennes ögon. Han har blifvit våt om fötterna, men Gretchens hjärta har blif-

vit desto varmare. Ovädret går öfver, och då solen åter tittar fram förlofva de sig under linden vid hans faders smedja. Herman återigen, den elake ynglingen, får sin förtjänta lön. På ett folkmöte erkänner han sig vara antisemit och är nära på att få huden full af stryk. Samtidigt kör baronen informatorn Hermann på dörren, sedan baronens högvälborna dotter förklarat, att hon älskar pastorns son och vill gifta mig med honom. Men gubben Brose sliter sitt hvita hår och förvisar i from fasa den vanartige sonen.

Pjesen är således af polemisk-politisk art, och de många bibelcitaten värka särdeles störande. Tredje akten är där emot en äkta och gemytlig L'Arrongare, där man åter känner igen den glade författaren till „Sodom och Gomorra“ m. fl. liknande uppsluppna stycken. Utom Tysklands gränser komma nog icke „Pastor Brose“ att uppföras, men jag har likväl velat göra er något förtrogen med densamma.

L. D.

ATELIERN

Glogatan 3



## Annonsera

### „Program-Bladet“

Annonserna ytterst billiga, särskildt om de tagas för längre tid.

**Obs.!** Hvarje annonsör får sig **Obs.!**  
tidningen hemsänd

— **Gratis.** —

Annonser och prenumeration emottagas åtidningens kontor Mikaelsgatan 1, 1 tr. upp.

**Försumma ej att annonsera så länge  
några lediga platser ännu  
återstå.**

Lösnummer i Laurents urbutik  
och genom kolportörer.



## W. AHLFORS

Kyrkogatan 12. Telefon 1001.

Lager af gamla, goda, bevisligen  
verkligt äkta viner, direkt  
importerade från 1:sta  
klassens firmor.

Extrafin Arraks Punsch.

Äkta Cognac, Rhum, Arrac  
och Likörer.

Ledig annonsplats.

## Handskmagasinet

N. Esplanadg. 39.

### NU INKOMMET

Stort urval färsk: Promenad-, Bal-  
och Ridhandskar. God qualité,  
billiga priser.

## EQUITABLE.

Förenta Staternas  
Lifförsäkringsbolag

NEW-YORK.

Ernst Tollander

Generalagent för Finland.

Mikaelsgatan 19. Telefon 1843.

## JOUVIN & Co's

världsberömda franska

## HANDSKAR

säljas endast hos

W. TAHT

N. Esplanadg. 37

Göhles gård.

## Rulltråd,

fickurskyddskapslar af cellu-  
loid å 1 Fmk, crème färgadt &  
hvitt bomullsvirkgarn på ny-  
stan, märkegarn, Carlsbader  
strumpstickor å 25 p. omgången,  
virknålar från 10 p. pr styck,  
Ulgarn, fiskaregarn.

Beställningar på all slags ma-  
skinstickning emottages.

Mikaelsgatan 2.

TH. NEOVIUS.

## K. A. DAHLIN.

PARTI-FÖRSÄLJNING.

af

Droguer, Kemikalier

och i

Farmaceutiska Preparater.

Apparater. Utensilier,

Gummi-varor,

Parfumer, Tvålar m. m.

Nikolaigatan 15.

Glogatan 4.

## Notiser.

— Finska Teatern spelar fortfa-  
rande i Åbo dels för fulla, dels för  
halfva hus. Största lyckan har Sar-  
dou's „Madame Sans-Gêne“ gjort, hvari  
isynnerhet titelrollens framställarinna,  
fröken Kirsti Sainio vunnit enstämmigt  
erkännande såväl af publik som kritik  
för sitt friska och af sann känsla präg-  
lade spel. I onsdags begynte fru Ida  
Aalberg ett kortare gästspel vid trup-  
pen. Fru Aalberg skall uppträda i  
„Cameliadamen“, „Låtom oss skiljas“  
och „Maria Stuart“. Det är tio år  
sedan den framstående skådespelerskan  
senast spelade för Åbopubliken.

Den 15 dennes begyner finska tea-  
tern en kortare sejour i Björneborg.  
Endast sex föreställningar skola gifvas  
och repertoaren skall upptaga pjeserna  
„Vasantasena“, „Madame Sans-Gêne“,  
„Frou-Frou“ och „Lille Eyolf“.

\*

— Fröken Emelie Stenberg, som  
i 20 års tid tillhört finska teatern af-  
går med detta spelår för att återgå till  
privatlivet.

\*

— Clara Gardt †. Den kända och  
aktade skådespelerskan med detta namn  
afled plötsligen den 25 april i Stock-  
holm af hjärtslag.

Född den 6 januari 1849 i Stock-  
holm, började Clara Johansson sin tea-  
terbana vid tidiga år såsom ballettelev  
vid de k. teatrarne, tillhörde sedermera  
Selinderska sällskapet 1859—1866, var  
därefter i några år anställd vid det  
Lundgrenska sällskapet, där hennes fram-  
stående begåfning för det komiska  
soubrettfacket gjorde henne mycket upp-  
märksam, engagerades sedan vid  
Åhmanska sällskapet och, då detta 1874  
upplöstes, vid Mindre teatern i Stock-  
holm. Gift 1871 med skådespelaren  
Gustav Gardt, öfvergick hon tillika med  
sin man 1883 till Nya teatern samt  
tillhörde 1887 Engelbrechtska sällska-  
pet vid dess turné i Finland. De föl-  
jande två åren tillhörde hon Svenska  
teatern (f. d. Nya teatern) i Stockholm,  
men har sedermera endast tillfälligtvis  
uppträdt på scenen. Förliden sommar  
medverkade hon vid den Lindenska  
tournéen med pantomimen „Den förlö-  
rade sonen“.

Clara Gardt var en begåfvad skåde-  
spelerska, med användbarhet för både  
allvarliga och skämtsamma roller. Hon  
hade äfven en liten sångröst, hvilken  
gjorde henne lämplig för smärre sång-  
roller. Af hennes skapelser är amman  
i Strindbergs „Fadern“ oförgätlig ge-  
nom sin gripande natursanning. Man  
kan till och med tryggt påstå, att fru  
Gardts talang var större än den ställ-  
ning hon lyckades förvärfva sig som  
konstnärinna, hvilket berodde utom på  
sjuklighet äfven på en viss skygghet  
och anspråkslöshet i hennes natur, som  
gjorde det motbjudande för henne att  
skjuta fram sin egen personlighet.

\*

— Teaterförfattaren Leopold Gün-  
ther har nyligen afidit i Schwerin, 70  
år gammal.

\*

— Max Halbes „Ungdom“ har  
förbjudits i Wien.

\*

— Ernesto Rossi skall nu företaga  
en turné i Ryssland och där erera tio  
nya roller. Han får tusen rubel om  
aftonen.

\*

— En greve Vittorio Custozza  
har öfvergått till teatern och nyligen  
under stormande bifall debuterat som  
Valentin i „Faust“ å Bolognas opera.

\*

## Daglista.

Museer.

Konstflitföreningens museum i Ateneum onsdag, lördag  
och söndag 12—3.

Konstföreningens samlingar i Ateneum alla dagar 12—3  
Studentafdelningarnas etnografiska museum (Unionsg.  
20), onsdag och fredag 1—3, söndag 12—3.

Universitetets skulptursamling (kem. lab.) onsdag och  
lördag 1—2.

Cygnæi galleri i Brunnsparken alla dagar 9. f. m. —  
7 e. m.

Nöjen i dag.

Svenska Teatern: Lars Anders och Jan Anders och  
deras barn. Kl. 1/2 8 e. m.

Brunnshuset: Varietéföreställning kl. 1/2 8 e. m.

Kapellet. Musik. Kl. 7 e. m.

Opris. Musik. Kl. 7 e. m.

Nöjen i morgon.

Brunnshuset: Varietéföreställning kl. 1/2 8 e. m.

Kapellet. Musik kl. 7 e. m.

Opris. Musik kl. 7 e. m.

## Nu inkommet:

Stort lager stråhattar  
till ytterst billiga priser  
hos

H. ELLMIN.

9 Alexandersgatan 9

Ledig annonsplats.

## Hemgjorda Papyrosser.

i askar om 25 st. å 35 p.  
i " " 100 st. å 1:25 p.  
i " " 250 st. å 2:50 p.

hos

Jacob Reincke,

35 N. Esplanadgatan 35,  
Telef. 1188.

## L'URBAINE ET LA SEINE.



Sjuk och olycksfallsförsäkringsbolag i Paris.

Bolaget L'URBAINE et la Seine sam-  
arbetar med Franska liförsäkringsbo-  
laget L'URBAINE genom beviljandet af  
s. k. komplement- eller fyllnadsförsäkrin-  
gar (särskilda förmåner vid sjuk m.  
och olycksfall). Genom dessa fyllnads-  
försäkringar kan, såsom namnet anger,  
en fyllnadssumma tilläggas liförsäkrin-  
gen så, att denna blir gällande för  
hvarje eventualitet, hvarigenom män-  
niskans arbetsförmåga afbrytes eller  
tillintetgöres.  
Liförsäkringar i L'URBAINE äro där-  
för de absolut förmåligaste, då de ta-  
gas i förening med sjukförsäkring i  
L'URBAINE et la Seine.  
Generalagenturen Helsingfors,  
Mikaelsgatan 1,  
Carl von Knorring.

## Papyross-Rökare

som vilja skona sin hälsa, böra an-  
vända hylsor med sundhetsvadd ifrån  
firman

Joseph Bardou & Fils i Paris.

Begär dem i alla tobakaffärer.

För budsändningar och  
andra uppdrag.

ring upp

1650.

Snabb och billig expedi-  
tion genom

Kommissions- & Distribu-  
tionskontoret.

N. Esplanadgatan 21.

## Carl Bergroth.

Alexandersgatan 21.

T. 1165.

Stort välsorterat lager af

Cognac,

Rom och

Likörer

till billigaste priser.