

10 penni.

# Program-Bladet

Tidning för Helsingfors

## Teatrar och Konserter.

Ledig annonsplats.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

**DANIEL NYBLIN,**  
FOTOGRAF.  
Atelier för porträttering.  
Förlag af fotografier efter finska konstnärers arbeten.  
Förlag af finska vyer.  
Handel med fotografiska artiklar.  
Fabiansgatan N:o 31. Telefon N:o 264.

N:o 64.

Fredagen den 1 Februari.

1895.

### ORKESTERFÖRENINGENS POPULÄRA KONSERTER.

Fredagen den 1 februari.

#### Program:

- Ouverture till op. „Alphonso och Estrella“ . . . . . Schubert.
- „Am Wörther See“, vals . . . . . Koschat.
- Humoresk (ny) . . . . . Christoph.
- Scènes napolitaines . . . . . Massenet.

PAUS.

- Ouverture „Meeres stille und glückliche Fahrt“ . . . . . Mendelssohn.
- Konsert, för violoncell . . . . . Saint-Saëns.  
(Hr A. Martin.)
- Scener ur „Rheingold“ . . . . . Wagner.

PAUS.

- Aufforderung zum Tanz . . . . . Weber.
- Intermezzo ur op. „Pajazzon“ . . . . . Leoncavallo.
- Ungersk dans . . . . . Brahms.

### SUOM. TEATTERI.

Perjantaina Helmikuun 1 p:nä 1895.

näytellään:

## VASANTASENA.

5-näytöksinen näytelmä. Aihe otettu Cudraka kuninkaan muinais-intialaisesta näytelmästä Mritschakatika (Savi-vaunut). Emil Pohl'in saksalaisesta mukaalmasta suomentanut Irene Mendelin.

Henkilöt:

Tscharudatta, bramaani . . . . . Axel Ahlberg.  
Rohasena, hänen pieni poikansa . . . . .  
Maitreja, bramaani, Tscharudattan ystävä . . . . . Knut Weckman.  
Samsthanaka, hallitsevan kuninkaan Palakaan lanko . . . . . Benjamin Leino.  
Ariaka, paimen, sittemmin kuningas . . . . . Oskari Salo.  
Vasantasena, bajadeeri . . . . . Katri Rautio.  
Madanika, hänen orjattarensa . . . . . Kirsti Sainio.  
Kylvettäjä, sittemmin Buddhalainen kerjäläismunkki . . . . . Aleksis Rautio.  
Hovilainen, Samsthanakan seurassa . . . . . Kaarle Halme.  
Ylituomari . . . . . Emil Falck.  
Viraka } kuninkaan henki- (Otto Närhi.  
Kandanaka } vartijoita (Taavi Pesonen.  
Matura, pelihuoneen isäntä . . . . . Isakki Lattu.  
Pelaaja . . . . . Niilo Stenbäck.  
1:nen } teloittaja . . . . . Isakki Lattu.  
2:nen } . . . . . Niilo Stenbäck.  
Stavaraka, Samsthanakan palvelija . . . . . Konrad Tallroth.  
Kumbilaka, Vasantasenan palvelija . . . . .  
Kuninkaallinen airut . . . . . Emil Falck.  
Radanika, Tscharudattan palvelijatar . . . . . Olga Salo.  
1:nen } mies . . . . . Kaarle Keihäs.  
2:nen } . . . . . Hemmo Kallio.  
1:nen } nainen . . . . . Maria Rängman.  
2:nen } . . . . . Naemi Kahilainen.  
Kansaa, satureita, henkivartijoita, Samsthanakan orjia. Vasantasenan 6 orjataria, Vasantasenan orjia.  
Ovet avataan klo 7. Näytäntö alkaa klo 1/2 8 ja loppuu klo 1/2 11.

### ORKESTERFÖRENINGENS POPULÄRA KONSERTER.

Lördagen den 2 februari.

#### Program:

- Ouverture till op „Svarta Domi- „non“ . . . . . Weber.
- „Pluie d'or“ vals . . . . . Waldteufel.
- Rigoletto-Fantasi, för klarinett . . . . . Bassi.  
Hr. R. Schida.
- Rapsodi N:o 2 . . . . . Listz.

PAUS.

- Ouverture till op „Mignon“ . . . . . Thomas.

Musik till Peer Gynt. } Morgonstämming.  
Åses död.  
Ingrids klagan (brudrofvat).  
Hos bergstrollen. } Grieg.  
Arabisk dans.  
Anitras dans.  
Peer Gynts hemfärd (stormig afton vid kusten).  
Solveigs sång.

PAUS.

- Balettmusik ur op. „La Giaconda“ . . . . . Ponchielli.
- Serenad . . . . . Moszkowski.
- Toreador et Andalouse . . . . . Rubinstein.

## MAGASIN DU NORD.

Hautes Nouveautés i SIDEN & YLLEVAROR

ävensom DAMKAPPOR.

Damskrädderi under utmärkt ledning.

Ledig annonsplats.

**J. H. WICKEL.**

VINHANDEL.

Arraks Punsch

prisbelönt på många utställningar, sist på världsutställningen i Chicago.

Guldmedalj 1890.

Ledig annonsplats.



Endast ett pris.

Filthattar 10 fmk. Silkeshattar och chapeau elques 20 fmk.

Mössor.

### Vöslauer Goldeck!

Dessa utmärkta röd-viner, enligt kemisk analys äkta, rena naturviner, hvilka såsom bekant användas vid utländska kurorter såsom synnerligen hälsostärkande och därjämte mycket prisbilliga, serveras numera å alla fina kaféer och restaurationer.

Ungerska Vinkällaren, Centrals hus.

**AXEL PALMROOS**  
Vinaffär.

Lager af fina äkta Viner

Cognac, Likörer & Rom.

Grönqvistska stenhuset. Telefon 320.

## Waseniuska Bokhandeln.

Specialaffär för blomsterkort och portmonnäer.

Största lager af GRATULATIONS-KORT. Portmonnäer och Plånböcker, hvaraf nyheter nu inkommit.

Oskar Fröberg.  
48 Kaserngatan.

Ledig annonsplats

**CAFÉ DU NORD**

Sofiegatan 2.

Serverar smörgåsbord, 1/2 & 1/3 portioner, salta biten, Varma & kalla sexor, till billiga priser.

Öl på seidelar.

Nybeklädd & Väljusterad billard. Nya bollar. Goda köer.

Gustaf Blomqvist.

Ledig annonsplats.

K. E. Ståhlberg

Nya ateliern är 1 tr. upp. Helsingfors, Alexandersgatan 17.

FOTOGRAF.

Frivilliga Brandkårshusets restaurant

rekommenderar sina frukostar, middagar och souper för den ärade allmänheten.

Frivilliga Brandkårshusets restaurant.

OBS!! Med för Programbladet till hemmet.

„SVEA“, Brand- & Lifförsäkrings Aktiebolag. Kontor: Norra Esplanadgatan 33. Telefon 228. J. N. Carlander.



## JULIUS SJÖGREN

Mikaëlskatan 4. Centrals hus.

Ylle- och trikotvaruaffär.

Väl sorteradt lager. Billiga priser.

Lifförsäkringsaktiebolaget

# KALEVA.

Lifförsäkringar & Lifräntor.

Billiga premier — liberala försäkringsvillkor.

## Esplanad kapellet.

Alla dagar

från kl. 1/2 8 e. m.

# KONSERT

af

Mandolin Virtuos kvartetten  
Familjen Kraeusel.

Fri Entré.

Ledig annonsplats.

## CAFÉ VIKTORIA:

Östra Henriksgatan 13. Telefon 1866.

## O. Olander.



Skilnadstorget 2.

## Svenska

## Teatergarantiföreningens

# LOTTERI.

Lördagen den 2 Februari 1895.

Kl. 6 e. m.

### Program:

Kl. 6. Overture.  
Kl. 6 1/4. Lille Viggs äfventyr på julafton, saga af Victor Rydberg, framställd i 3 Tablåer, berättas af Fru Hilma Bruno.

### Musik.

Kl. 7. Nationella danser.  
Skotsk nationaldans.  
Finsk d.o.  
Spansk d.o.  
Svensk d.o.  
Italiensk d.o.  
Japanesisk d.o.

### Musik.

Kl. 8. Othellos triumf, skämt i 1 akt af E. A. Låutner.  
Othellos rol utföres af Herr van der Westen.

### Musik.

Kl. 9. Tablå: „Sagens och hedendomens dunkel viker för historiens och civilisationens ljus“. Arrangerad af artisterna Stigell och Federley.

### Musik.

Dörrarna öppnas kl. 1/2 6 e. m.

Undervisning i pianospel

meddelas af  
Selma Kajanus,  
St. Robertsgatan nro 39.

## Kleinehs Hotel.

Table d'Hôte kl 1/2 3—5)

Smörgåsbord, 4 rätter  
och kaffe å 2 Fmk.  
Supéer från 2 mk. 50 p. till  
högre priser.  
J. Osolin.

## BODEGA ESPANOLA

Helsingfors.

Försäljning i parti och minut af endast äkta utländska

## VINER & SPIRITUOSA.

### Hagelstams bokhandel.

Finska novellister — 3:—.  
Canth, Noveller, öfvers. — 2:90.  
Turgenjew, Mumu, „ — 3:—.  
Ingman, En bondehöfding. — 3:75.  
Vera Hjelt, Mellan läxan och leken — 1:75.  
Soldan- Brofeldt, Finsk bilderbok — 2:25.  
Westermarck, George Eliot — 3:—.  
Geijerstam, Nya brytningar — 2:25.  
Lagus, Förklaringar till Fänrik Ståls sägner — 1:50.  
Konstnärsgillet Julblad — 2:50.

## SOCIETETSHUSET.

Hvarje afton

### Stor Föreställning.

Artister:

Herr och Fru Sjö, svenska duettister.  
Fröken Anna Hofmann, Chansonett.

### Uppträdande

af

Mandolinvirtuoserna, Sång- och Danssällskapet

### Les trois Pertusio.

Entré 1 mark.

## J. F. Lundqvist's Pälsmagasin.

Största lager af färdiga pälsvaror.  
Herrpälsar af bästa material.

Erkänd specialitet: Moderna Roton-  
der. Lagret af Pälsfoder och tyger för  
utförande af beställningar särdeles rik-  
haltigt. Capes, Peleriner, Kragar, Muf-  
far, Boa's, Mössor, Baretter, Vinterhand-  
skar, Sportvantar (Kintar) m. m. allt i  
största urval.

## „Valhalla Café“

vid vägen till „Fölisön“  
rekommenderas.  
Telefon 1114.  
A. Ahlberg.

### „Ghismonda“.

(Korrespondens från Berlin),

Lördagen den 22 dec. förlidet är uppfördes för första gången å Lessing-Teater härstädes Victorien Sardous femakts skådespel „Ghismonda“. Framgången kunde ej i egentlig mening kallas glänsande, men man måste ihågkomma, att alt fransyskt ännu i dag inte har någon särdeles god klang hos de patriotiska och — låtom oss tillstå det! — inte så litet afundsjuka berlinarne. De båda första akterna värkade tröttnande, den tredje gjorde, tack vare frkn Reisenhofers och hr Sommerstorffs ypperliga spel, ett gripande intryck, hvaremot de båda sista akterna vunno sitt hufvudsakliga bifall på grund af de praktiska dekorationerna och den lysande iscensättningen.

År 1451 lefde och regerade i Athen, såvida man får sätta tro till hr Sardou, hertiginnan Ghismonda, en ung och skön enka, hvilken kallade en liten gosse Francesco för sin egen. Hon var en stolt och härsklysten dam, som aldrig lyssnade till någons råd och endast omgaf sig med odågor och smickrare. En aflägsen släktinge Franco Zoccaria, en slug och fattig intrigör, kommer med sin tjänare till den en gång så älskade furstinnans hof, allt i

den oloffiga afsikten att genom allhandna onda ränker vinna den sköna Ghismondas såväl hjärta som rike. Han börjar sina illasinnade anslag därmed, att han låter kasta den lilla gossen i en cistern, med tillhjälp af hallunken Gregoras. Där huserade en grym tiger, en skänk af en indisk furste. Samtidigt därmed har den fromma hertiginnan, på biskopens befallning, låtit sönderslå en nyss upptäkt staty af Venus. Det uppstår för denna ogeringens skull, hvilken synes hertiginnan som ett dåligt förebud, ett fruktansvärdt rop och skrik, och Almerio, en man af folket och gossens trogne falkenerare, stiger skyndsamt ned i den fruktansvärda cisternen och räddar barnet helt käckt och rådigt.

Under tiden har den stolta Ghismonda vid det byzantinska korset afgifvit en ed, att äkta den, som lefvande återförde hennes son. Almerio är en bastard, ättling af en neapolitansk guvernör och, horrible dictu, dennes köksa. Stolt öfver sina anor och såsom aristokrat visar därför Ghismonda bort hvarje tanke på förbindelse och lamnar honom med det samma. Hon går i kloster, låter bedja påfven, att han må lösa henne från sin ed och väntar svaret i de fromma systrarnas krets. Men Almerio är icke ovärsam under denna tid. Sjörfvarne ha

inträngt i landet. Modigt drager han dem till mötes och besegrar dem för att visa sin kunskap i historien, vid Marathon! Folket jublar öfver honom, men Ghismonda vill ännu icke veta af honom. Påfven är beredd att lösa eden, om Almerio själf afstår från den älskade! För att tvinga honom dertill, kastar hon honom i fångelse. Ett förmedlingsförslag af abbedissan och påfven, att en gång för alla ingå i klostret, afslår hon helt enkelt med orden: „Jag duger ej till abbedissa“. Men hon har uppgjort räkningen utan athénarne. Detta tappra folk står afgjort på Almerio's sida, och till den stundande palmsöndagen uppgöras riksfientliga proklamationer. Först hotar hertiginnan med omstörtningsslagar och lilla belägringstillståndet. Men sedermera besinnar hon sig likväl och beslutar att genom vänligt öfvertalande söka förmå bastarden till reträtt. Den senare visar sig härvid såsom en otroligt ädel människa. Ingenting vill han veta af, icke pengar, icke land, ingen ministerportfölj, blott den älskade kvinnan vill han äga. Nu rör sig också en böjelse till den vackre mannen i den ensamma regentinnans ensliga enkohjärta, och hon lofvar honom att tillbringa natten i hans hydda, om han går in på att nästa morgon i kyrkan offentligt och för evigt afsäga sig henne. Almerio är

# Franska Lifförsäkringsbolaget L'UR





**Stor nyhet.**

Genom ett **PATENT** tillhörigt den af oss representerade firman **Bayliss Thomas & C:o** (Coventry, England) är numera

!!! Velocipedens största fiende — !!!  
!!! — slitningen — oskadliggjord !!!

**Excelsior maskinerna för 1895.**

**Axel Wiklund,** Hjalmar Fellman  
Generalagent och innehavare af hufvudpoten i Centralpassagen. Wladimirsg. 19 telefon 758.

Kontor. Fabiansgatan N:o 8. Tel. 916.

Helsingfors Elektriska Belysnings Aktiebolag.



Levererar det enda absolut hygieniska & praktiska ljuset.

Kirsti Sainio

Madanika

i

„Vasantasena“.

Franska Lifförsäkringsbolaget

**L'URBAINE**

meddelar fördelaktigaste lif- och kapitalförsäkringar af olika slag. Särskildt må framhållas de så eftersökta barnförsäkringarna. L'Urbaine är fortfarande det enda bolag, som meddelar uppskjutna lifförsäkringar att vid 21 års ålder träda i kraft utan alla förbehåll redan åt barn från det första lefnadsåret.

**Carl von Knorring.**

Kontor: Mikaelsgatan 1.

**CARTE D'OR  
IRROY**

**CHAMPAGNE**

**Renault & C:o**

**COGNAC**

Verldsberömda kvaliteter.

GULD }  
SILFVER } **Medaljerna.**  
BRONS }

**GRAHN, HEDMAN & WASASTJERNAS ARKITEKTURBYRÅ.**

Centralpassagen. Tel. 1146. Utför alla till facket hörande arbeten.

**J. Sunis Skrädderi Stora Robertsgatan N:o 3,**

utför alla till yrket hörande arbeten fort och billigt. **Telefon 1192.**

**Gambrini restaurant**

Rekommenderas.

Alla dagar.  
**Middagskonsert**  
Kl 3—5 e. m.

**Hotel Kämp.**  
Elite Wiener Damkapellet  
**FAVORITE.**

Alla dagar,  
**Aftonkonsert**  
fr. kl. 9 e. m.

**H. DU BOUZET.**

**COGNAC.**

**Begär**

**Oskar**

**Levins**

**Caloric Punsch**  
iskylt  
Rekommenderas  
på det bästa.

därtill villig. Mot morgongryningen lämnar Ghismonda den älskade för att till fots begifva sig tillbaka till sitt slott. Då hör hon Zaccaria jämte hans hejdukar till betjenter komma och erfar, att den trötte Almerio under sömnen blifvit nedstucken. I sista ögonblicket störtar hon sig på mördaren och stöter sin dolk i hans svarta hjärta. Almerio, skyndar sig ur sin hydda, och under det att Zaccaria vrider sig i dödsryckningarna, är Ghismonda så taktfull att hon gör för honom kunnigt ändamålet med sitt nattliga besök. Detta kan till och med den starkaste man icke fördraga, och Zaccaria dör. Nästa morgon vill Almerio i närvaro af det församlade hofvet afsäga sig den svurna eden, då Zaccaria's öde blir känt. Såsom det än i dag förekommer, har polisen funnit liket, men icke gerningsmannen. Men Zaccarias tjänare, som undkom, betecknar Almerio såsom knifhjälden, och folket fordrar hans hufvud. En ädel vadstrid begynner. Almerio tillstår, Ghismonda darrar; Ghismonda sjunker ned, Almerio bortlägger värjan; Almerio går därifrån med böjdt hufvud, Ghismonda känner ånger. Men i sista ögonblicket — tio minuter före half elfva — går Ghismonda till altaret och berättar sanningsenligt, huru märkvärdigt alt har tilldragit sig. Hon räcker den nye hertigen handen, hof-

staten hyllar den unge herskaren, folket utanför utbrister i hurrarop och under orgelns brus emotser den lille Francesco blygt sina tillkommande små bröder och systrar.

Denne ofvanstående resumé torde vara tillräcklig att uppvisa styckets brist på innehåll. Gammal uppstyld sentimentalitet, tråkiga om författarens historiska kunskaper vittnande tirader söka hopfoga det okvicka virrvarret. Därtill ställer författaren jättelika fordringar på dekorationsmålaren och kostym-skräddaren och ej mindre på framställningen. Lessing-teatern har lämnat det bästa möjliga resultat, och för själfva stycket är D:r *Blumenthal* icke ansvarig.

L. D.



**En sång af Meyerbeer.**

Den tyske tenoren M. råkade i Paris ut för det missödet att från taket på en omnibus falla ned på gatan. Efter att en längre tid legat sjuk tillfrisknade han så småningom. Hans röst hade lyckligtvis ej tagit skada men hans försök att skaffa sig inkomster strandade på en arresteringsorder från hans fordringsegare, en hjärtlös apotekare, som

ej visade något medlidande med den stackars sångaren utan yrkade på ögonblicklig betalning af hans skuld. I sin nöd vände sig nu sångaren till sin landsman Meyerbeer, som mottog honom med öppna armar. Men icke blott armarna öppnade för honom maëstron utan äfven skrifbordet, ur hvilket han tog fram ett paket — brefpapper. På ett af arken skref han följande märkliga rader: „Till hr baron von Rothschild, i hans hotel Rothschild.“

Herr Baron!

Tillåt godhetsfullt att jag i ert höga och mäktiga beskydd anbefaller hr M., tenorist från Tyskland. Denne har med stor framgång sjungit i greffe v. Apponyis salong och i andra Pariser-salonger samt har för afsigt att föranstalta en musikalisk matiné, för hvilken han har behof af ert understöd och ert beskydd. Jag tager mig friheten att i den dubbla egenskapen af konstnär och landsman till sångaren rekommendera honom. Er världsberömda godhet låter mig hoppas, att jag denna gång icke framställer min bön förgäfvets. Mottag hr baron försäkringen om den utmärktaste högaktning, med hvilken jag städse förblifver eder tillgifne Meyerbeer“.

Tenoren bar detta bref till baron Rothschild, som han träffade vid fru-

kosten, i hvilken han af honom nödgades deltaga. Efter dejeunerern lemnade baronen åt sångaren två papper — det ena, en sedel på 500 frcs, behöfde ingen förklaring, det ena var också ett brefpappersark, innehållande mäcenatens svar af följande lydelse:

„Herr Giacomo Meyerbeer i sin musik.

Min värderade store man!

Jag är ingenting annat än en jordisk baron, men ni är en de harmoniska sferernas furste. Jag är mer än miljonär, men ni är mer än stor. En hvar af oss må gifva de behöfvande af sitt öfverflöd, jag af mina banksedlar, ni af ert snille. I följd därpå må ni tillåta mig att rekommendera er skyddsling åt ert höga och mäktiga beskydd. Han behöfver, såsom ni säger, understöd för en musikalisk matiné? Hvem af oss båda kan vid detta goda värk vara mest värksam, jag eller ni? Ni utan tvifvel! Vore det fråga om en banktjänsteman eller en finansiell matiné, så kunde jag göra något för saken, men det handlar om en tenor — och om en musikalisk matiné — det hör följaktligen till ert gebiet. Gör nu på följande sätt: låt gifva tillkänna, att ni själf sätter er vid pianot och att en ny komposition af er kommer att gifvas, och matinén skall inbringa er skyddsling 10,000 frcs, hvil-



## SOCIETETSHUSET.

Fredagen den 1 Febr. kl. 8 e. m.

### Stora salongen.

#### Program.

1. Landjäger-marsch . . . Rixner.
2. Ouv. „Hvita frun“ . . . Boieldieu.
3. Toujours fidèle vals . . . Waldteufel.
4. Första uppträdandet af **Elsa Langère**, Chanteuse internationale.
5. Charlotte Russe, polka . Focheux.
6. Les trois Pertusio.
7. Fröken Anna Hofmann.
8. Med stormsteg, marsch . Schmidt.
9. **Elsa Langère**, Chanteuse.
10. Les trois Pertusio.
11. Fröken Anna Hofmann, Chansonett.
12. Slut-marsch.

Ändringar af programmet förbehålles.

Entré 1 mark.

Föreställning hvarje afton kl. 8.

## ESPLANAD KAPELLET.

Mandolin & Virtuosen Kvartett

### Kraeusel.

Fredagen den 1 Februari kl. 1/2 8 e. m.

#### Program:

1. Marche de Diable . . . Suppé.
2. Ouverture till op. „Tanc-red“ . . . Rossini.
3. Flageoletcaprice, Violin-solo . . . Biernirth.
4. „Estudiantina“ Vals . . . Waldteufel.
5. Variationer öfver „An Alexis send ich dich“ Kraeusel, för 2 Xylophoner.
6. Ouverture till op. „Kallifen af Bagdad“ . . . Boieldieu.
7. Aria ur op. „Robert le Diable“ . . . Meyerbeer, för Manufflöjter (utan Instrument).
8. „Mathilden-Gavotte“ . . . Flössel.
9. Burlesque-polka för 3 flöjter Pawlik.
10. Fantasie sur Thèmes celebres . . . Schreiner.
11. Humoristische Vorträge, gebrüder Kraeusel.
12. Marche Andalusienne . . . Cadice.
13. a) Piccicato de Sylvia . . . Delibes.  
b) Finiculi-Finicula . . . Monza.
14. Carneval de Venise . . . Paganini, (Burlesque för 3 Violiner.)
15. Serenade Espagnole . . . Metra.
16. Potpourri för 2 Xylophoner . . . Kraeusel.

Alla aftnar kl. 1/2 8 till 11.

Fri entré.

J. Wolontis

## SOCIETETSHUSET.

Lördagen den 2 Febr. kl. 8 e. m.

### Trettiofemman.

#### Program:

1. Teufel-marsch . . . . . Suppé.
2. Ouverture, Nebukadnezar. Verdi.
3. Vals, Tout Paris . . . . . Waldtenfel.
4. Uppträdande af **Fr. Elsa Langère**, Chanteuse internationale.
5. Schneesternchen, polka . Strauss.
6. Les trois Pertusio.
7. Fröken Anna Hofmann, Chansonett.
8. Ärkehärtig Albrecht, marsh Komzák.
9. Elsa Langère Chansoaette.
10. Les trois Pertusio.
11. Fröken Anna Hofmann, Chansonette.
12. Slut-marsch.

Ändringar af programmet förbehålles.

Entré 1 mark.

Föreställning hvarje afton kl. 8.

### W. AHLFORS

Kyrkogatan 12. Telefon 1001.

Lager af gamla, goda, bevisligen verkligt äkta viner, direkt importerade från 1sta klassens firmor.

Extrafin Arraks Punsch.

Äkta Cognac, Rhum, Arrac och Likörer.

### Nya Glasmagasinet

Helsingfors.

3 Mikaelsgatan 3.

Rekommenderar sitt väl-sorterade glaslager.

Moderata priser!

Olsson & Alexsiz.

ket är 9,500 frs mer än jag gifvit honom. Ni är 18 gånger och litet till rikare än er

Rothschild“.

Sångaren skyndade i all hast med denna biljett hem till Meyerbeer, som alls icke förmådde lugna sig utan allt som oftast utropade: „Hvilken egoism, hvilken finess; men sådana äro affärs-männen! — En Rothschild vågar skriva till mig, att jag är 18 gånger rikare än han — det är oerhörd!“

Först när han läste oron i sångarens ansigte, segrade godheten öfver harmen. „Lugna er, bästa M.“, sade han, „jag skall inte ändå öfvergifva er. Kom tillbaka om ett par dagar, jag skall under tiden se till hvad jag kan göra för er matiné!“

Efter „några dagar“ hade den väl-villige komponisten värligen funnit på någonting — en ny komposition, en sång, hvilken den berömda mästaren själf ville ackompanjera.

Och fyra veckor därefter strömmade *tout Paris* till den tyske tenoristens *Matiné musicale* för att höra Meyerbeers sång och få se mästaren själf; — det var en framgång som öfverträffade den stackars konstnäreus djärfvaste förväntningar. Tre gånger måste sången upprepas, och sedan hvarje afton under de följande veckorna i stora världens salonger. Och hvar man gick och stod i det stora eleganta Paris gnlade man på den omtycktn refrängen: „Kom kom, kom!“ — Ty den räddande sången var: „Du sköna fiskarficka!“ med text af Heinrich Heine.

### Notiser.

— Finska teatern har under detta spelår haft tur med sina båda stora nyheter „Madame Sans-Gené“ och „Wasantasena“. Efter det Napoleonska skådespelet uppförts ett stort antal gånger, drar det intressanta indiska skådespel fortfarande fulla hus till Arkadia.

### Modernt lager:

Spetsar,  
Band,  
Plysch,  
Sidentyger  
m. m. ytterst billigt hos

H. ELLMIN,  
Alexandersg. 9.

### Jmatra-Blumen-Seife

N:o 4711

från Ferd. Mühlens, Köln.  
1 mk. per stycke, 3 stycken i elegant ask 2 mk. 50 p.

M. Gestrin,  
Mikaelsgatan 1.

f. d. Böckermanska huset  
ingång från portgången.

### Handskmagasinet

N. Esplanadg. 39.

NU INKOMMET

Stort urval färska: Promenad-, Bal- och Ridhandskar. God qualité, billiga priser.

### EQUITABLE.

Förenta Staternas Lifförsäkringsbolag

NEW-YORK.

Ernst Tollander

Generalagent för Finland.

Mikaelsgatan 19. Telefon 1843.

JOUVIN & C:o's

världsberömda franska

HANDSKAR

säljas endast hos

W. TAHT

N. Esplanadg. 37

Göhles gård.

Vid köp af Vin-Delikates & Kolonialvaror bör alltid observeras Att Billigaste priserna erhålles hos

P. Jäskeläinen,  
Lappviksgatan 5.  
Telefonera endast till 1477 så hemsändas varorna.

### Ullgarn,

Strumpor, Tröjor, Barnkostymer, Vantar, Damasker, Strumpstickor, Virk-, Kanava- & Stoppnålar, Snodd- & Spolmaskiner.

Mikaelsgatan 2.

Th. Neovius.

### K. A. DAHLIN.

PARTI-FÖRSÄLJNING.

af

Droguer, Kemikalier

och

Farmaceutiska Preparater.

Apparater, Utensilier,

Gummi-varor,

Parfym, Tvålar m. m.

Nikolaigatan 15.

Glogatan 4.

För budsändningar och andra uppdrag.

ring upp  
1650.

Snabb och billig expedition genom Kommissions- & Distributionkontoret.

N. Esplanadgatan 21.

### Carl Bergroth.

Alexandersgatan 21.

T. 1165.

Stort välsorterat lager af

Cognac,

Rom och

Likörer

till billigaste priser.