

Th. Stude,

Skrädderirörelse

och

Klädeshandel,

N^o 27 Unionsgatan N^o 27.

PROGRAM-BLAD.

Tisdagen den 14 November 1882.

Bladet utkommer alla dagar. Lösnummer å 10 $\frac{7}{8}$ säljas i Nya teatern, Brunshuset och Societetshuset ätvensom i bladets annonskontor, A. L. Hartwalls butik vid Senatstorget, der äfven prenumeration emottages till ett pris af 6 $\frac{7}{8}$ för helt år. Annonser till ett pris af minst 50 $\frac{7}{8}$ införas.

N:o 54.

N:o 54.

A. Parviainen & C:o

(Michaelsgatan N^o 8)

försälja i parti:

Petroleum, salt, kaffe, socker, viner, punsch o. cognac; samt i parti o. minut: Alla till en väl sorterad jernhandel hör. artiklar.

A. Parviainen & C:o,

Michaelsg. 8, telefon-nr 221.



Populär konsert.

Tisdagen den 14 november

gifves den

åttonde populära

KONSERTEN.

PROGRAM:

Första afdelningen:

1. Ouverture till „Martana“ Wallace.
2. Cagliostro, vals Strauss.
3. Meditation Bach Gounod.
4. Ungersk dans Brahms.

Andra afdelningen:

5. Ouverture till „Anacreen“ Cherubini.
6. Scherzo à Capriccio Mendelssohn.
7. Menuett („Dudelsack“) Haydn.
8. Potpourri ur op Faust Gounod.

Tredje afdelningen:

9. Marche Hongroise ur „Faustverdammis“ Berlioz.
10. Pizzicato-polka Strauss.
11. Eld och gnistor, galopp Hrimaly.

Konserten börjar kl. $\frac{1}{2}$ 8 e. m.

Entrébiljetter å 1 mk säljas i hr Hartwalls vattenbutik (Senatstorget) o. Borgströms tobakshandel (Unionsgatan) samt vid ingången.

Den ärade publiken ombedes vänligen att icke röka under första afdelningen.

Den nästa Populära konserten gifves Lördagen den 18 November.



Emil Nyqvist,
Frö- & spannmåls-
handel,
Helsingfors,
S. Esplanadgatan N^o 10.



Lager af alla slags finska och utländska utsäden för jordbruksredskap. Bigömningsämnen.

Glasögon o. Sincenez

hos

R. Mellin,

N. Esplanadgatan 39.

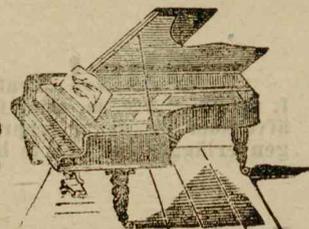
Tapeter och rullåer

af nyaste slag i

Georg Riex's tapetmagasin,

N. Esplanadgatan 27.

Flyglar o.



Pianos

af Julius Blüthner, Leipzig, Carl Bechstein, Berlin, J. L. Duysen, Berlin, Carl Rönisch, Dresden. Amerikanska Harmoniums af Esteg & C:o.

Joh. A. Inberg,

10 Södra Esplanadgatan 10.

Norra kajen 8.

Rich. Hindströms

Asfaltläggnings-kontor

verkställer

asfaltläggningar

af alla slag.

Telefonnummer 106.

Norra kajen 8.

Nya Teatern.

N:o 33.

Onsdagen den 15 November 1882.

För 3:dje gången:

Reif von Reiflingen.

Lustspel i 5 akter af G. von Moser.

Personerna:

Kurt von Folgen, possessionat	Herr Dahlström.
Ilka, hans hustru	Fröken Reis.
Prisca, hennes syster	„ Grahn.
Baron Bernhard von Folgen, Kurts onkel	Herr S. Malmgren.
Herr von Sensa, possessionat	„ Brander.
Tony, hans hustru	Fru Salzenstein.
Sybilla Elmér	„ Ahman.
Paul Hofmeister, apotekare	Herr Hirsch.
Elsa, hans hustru	Fröken Nyman.
Theobald Blum, provisor hos Hofmeister	Herr Salzenstein.
Hartmann, jägmästare hos von Folgen	„ Ahman.
Bertha, hans dotter	Fröken Wessler.
Reif von Reiflingen, löjtnant	Herr Wilhelmsson.
Fedor Below	„ Olsson.
Lina, kammarjungfru	Fröken Wennerqvist.
Franz, betjent	Herr Grevillius.
Dörthe, i tjänst hos Hofmeister	Fru Wasenius.

(Scenen: Å Kurt von Folgens gods samt i en närbelägen småstad.)

Priserna äro:

	<i>Fr. p.</i>		<i>Fr. p.</i>
Parterre n:ris 1—32	à 5: —	Andra radens högra avantscen, hel loge, 6 pl.,	à 20: —
„ „ 33—72	„ 4: —	„ „ fondloger, n:ris 7—13, pl. 1—2	„ 2: 50
„ „ följande stolarader, n:ris 73—154	„ 3: —	„ „ „ 7—13, pl. 3—7	„ 2: —
Parterre-galleri	„ 3: 50	„ „ sidologer, pl. 1—2	„ 1: —
Venstra Parterre-Avantscenen, hel loge 6 pl.	„ 25: —	„ „ sidologer, pl. 3—7	„ 1: 50
„ „ stycketals	„ 4: —	Tredje radens avantscener, hel loge	„ 10: —
Parterre loger	„ 4: —	„ „ fond	„ 1: —
Första radens fondloger, n:ris 9, 10 och 11	„ 4: 50	„ „ sidologer	„ 1: —
Första radens sidologer	„ 3: 50	„ „ gallerie	„ — 50

Obs.!

Teaterns biljettkontor är öppet representationsdagarna: söcknedagarna från kl. 9 f. m. till 1/2 3 e. m. samt från kl. 4 e. m.; sön- och helgdagar från kl. 9—10 f. m. samt från kl. 3 e. m., äfvensom de dagar, representationer icke gifvas, från kl. 12—1/2 3. Vid förköp före representationsdagen erlägges för hvarje biljett 10 procent utöfver priset.

Tobaksrökning i teaterns trappor och korridorer är vid vite af 20 mk förbjuden.

Börjas kl. 7 och slutas omkring kl. 1/2 11 e. m.

OBS! Biljetter kunna requireras per telefon N:o 201 å tider, då biljettkontoret är öppet.

VARIETÉ-TEATERN

i

Brunnshus-salongen.

Föreställning hvarje afton från kl. $\frac{1}{2}$ 8 e. m., dervid följande utmärkta främmande artister uppträda:

Dam-komikern **Scharn-Weber**, **Möhrings Trio** och **Teater-Tintamarresque**, den lilla **Victoria**, clownen **Larsson** o. pianisten **Pandrup**.

Tisdagen den 14 November.

PROGRAM:

1.

1. Gardes-septetten.
2. Uppträdande af fröken Joana.
3. Parterre-gymnastik utföres af den lilla Victoria.
4. Uppträdande af herr Möhring.
(15 minuters paus.)

2.

5. Gardes-septetten.
6. Uppträdande af hr Larsson.
7. Uppträdande af hr Scharn-Weber.
8. Uppträdande på trapez af den lilla Victoria.
(15 minuters paus.)

3.

9. Gardes-septetten.
10. Uppträdande af hr Scharn-Weber.
11. Uppträdande af hr Larsson.
12. Möhrings Teater tintamarresque, komiska parodiscener i 4 tablåer.

Obs! I morgon förändradt program!

Från tonkonstens område.

— Om första symfonikonserter i Stockholm skrives: Konserterna lade tydligt i dagen, hvilket värde allmänheten sätter å dessa af hofkapellet gifna konserter, ty salongen var nästan fullsatt och bifallet synnerligen lifligt och allmänt.*) Vid första blicken å programmet torde väl möjligen en och annan gerna hafva afstått från *Beethovens* ofta förda *C-dur symfoni* för att i dess ställe komma i åtnjutande af någon af den nyare tidens framstående tonskapelser å instrumentalmusikens område; men efter konsertens slut gick hvar och en från teatern tillfredställd med den klara, lugut framflytande och formklara tonströmmen i denna symfoni.

Denna den store mästarens första symfoni tillhör såsom bekant den riktning i hans tonsättareverksamhet, som gör sig gällande i hans första sonater, trios och kvartetter, då han ännu tydligt röjde inflytandet af Mozart och sin lärare Haydn. Symfonien förefaller väl därför vår tid, bortskämd med den nyare skolans starkt kolorerade instrumentalverk, något matt, hvad den orkestrala klangfärgen beträffar, men den innehåller å andra sidan en sådan mängd tilltalande ställen i rent musikaliskt hänseende, så väl i det täcka andante cantabile och den lifliga menuetten som i den mycket uppslupna finalen, hvilken inledes af en humoristisk språngansats, att symfonien, om härtill lägges, att hofkapellet med lif och lust egnar sig åt uppgifter af just detta slag, utgjorde en ogrundad källa till njutning för många.

Af numren i programmets första afdelning sätta vi hr *Andreas Halléns Rhapsodi* i F-dur i första rummet, ty om den naturligtvis också ej såom

*) Så är det i Stockholm, men ack, hur är det här! Här är intresset borta och kanske intrig med i spelet. Sätt:s anm.

konstverk kan mäta sig med Schumanns pianokonsert, utfördes den dock så, att njutningen af denna rhapsodi var mer odelad än af pianokonserten. Hr Hallén, orkesteranförare i Göteborg, har förut gjort sig känd såsom ganska lyckad tonsättare, och en opera af honom, »Harald der Wiking», gafs för ett år sedan till och med å Stadsteatern i Leipzig med rätt stor framgång, om också ej antiwagnerianarne ville erkänna dess värde. I sin rhapsodi har hr Hallén lemnat prof på en förmåga i orkesterbehandlingen och en melodisk ingifvelse, som göra detta hans abete till en musikprodukt af ganska högt värde. Särskildt utöfva det romantiska lilla hornmotivet, som inleder rhapsodien och ofta återkommer samt utgör en af dess grundvalar, samt den elfdansartade rytmen en egendomlig, trolsk verkan. Inflytandet af Wagners tonmålningar i Nibelungen och andra operor röjer sig ganska tydligt. Rhapsodien måste på grund af de starka och ihållande bifallsyttringarna, som äfven gälde det förträffliga utförandet, gifvas da capo.

I Schumanns väl kända a-moll-konsert för piano spelade hr *A. Hultgren* principalstämman och visade sig dervid vara i besittning af en teknik, som i säkerhet lemnade föga öfrigt att önska. Den poetiska ställning, som hvilat öfver detta alster af den tyske romantikern, fick deremot ej sin fulla belysning, och föredraget led af en viss torrhet, som gjorde, att man mer fäste sig vid de tekniska svårigheterna än vid kompositionens fint väfda innehåll; detta skedde dock minst i andantet. Äfven förmärktes en och annan slitning med ackompanjementet, som måhända lätt kunnat undvikas. Hr Hultgren, som förut varit bosatt i Göteborg, har denna höst slagit sig ned i Stockholm såsom pianolärare.

Konserten inleddes med en *Sago* ouverture, benämnd »Aladdin», af dan-

ka

g till
snitt
r till
sch-
nin-
Park-
ntor:
o 27.

Telefonnummer 264.

10-2.

ske tonsättaren *C. F. E. Hornemann*. Overturen är tillagnad *Gevandhaus-orkestern* i Leipzig och uppfördes första gången 1867 å en af dess konserter. Den utmärker sig för samma pikanta och lekande rytm, som man återfinner i *Mendelssohns* och *Gades* elfdanser, men den musikaliska inspirationen i »Aladdin» kan ej mäta sig med den, som röjes i dessa mästares skapelser. Dock finnes äfven här ställen af ganska stor skönhet, såsom bland andra det lilla andante sostinato för harpa och horn, som uppträder två gånger midt i overturen. Föreningen i slutet af de båda huvudmotiven, det melodiska och det figurerade trollmotivet eller hvad man vill kalla det, samt dessa motivs behandling vittna om en skicklighet i fakturen, som gör Aladdin-overturen till ett ganska framstående konsverk.

Förste hofkapellmästaren *L. Normans* glänsande förmåga att, såsom man säger, »spela orkester» är känd, och han fick upprepade gånger under konsertens lopp röna bevis på publikens erkännande af densamma.

I sufflörluckan.

— **Tillfredsställande förklaring.** »Sjukgymnastiken stärker hel-san och förlänger lifvet!» sade en gång en anhängare af denna gymnastik. »Nå, än våra förfäder då», invände en åhörare, »våra förfäder, som aldrig be-gagnade sjukgymnastik!» — »Våra förfäder!» upprepade gymnastikern, »ja, det är väl sannt, men så ha' de ock så dött allesamma.»

— **Räknekunnighet.** En för sin räknekonst berömd man gaf en tiggare 3 penni. Förtjust utropade tiggaren: »Vare herrn hundrafaldt belönad!» Förargad svarade den förre: »Tre mark, det är visst något att önska sig.»

Aug. Ludv. Martwall

(Alexandersgatan 26)

tillverkar artificiella mineral-vatten och läskdrycker;
försäljer naturliga mineralvat-ten, salter för bad och öfrigt i denna branche.

Albin Bade,
Agentur- & Kommissionsaffär,
4 Helenegatan 4.

Helsingfors Nya Cigarrhandel

(Glogatan 1, Grönqvists nya stenhus)

har ett välsorterat lager af in- och ut-ländska cigarrer och papyrosser.

Till

SOIREER.

Rikt urval fransyska blom-garnityrer till billiga priser i magasinet för artificiella blommor, Glogatan N:o 2.

H. Ellmin.

Osberg & Bades

konkursmassa

realiserar fortfarande sitt lager till betydligt nedsatta priser.

Wilhelm Sörensen,

Tandläkare,

N:o 23 Unionsgatan N:o 23.

Pergaments-spelkort

säljas hos hrr Luther & Rudolph, P. Popp och Th. Stude samt uti stadens större cigarr-butiker.

Dans-musik

utföres af undertecknad till bil-ligt pris.

M. Paul,
13 Skarpskyttegatan 13.

Försäkringsaktiebolaget

KALEVA

meddelar försäkringar å lif, lifräntor m. m.
Hufvudkontor: Norra Esplanadg 27,
telefonnummer 147.

Brandförsäkrings-aktiebolaget

SVERIGE

meddelar försäkringar genom
Knut Kjellin, **Karl König,**
Vestra kajen N:o 6. Ö. Henriksg. N:o 9.

1:sta Ryska Brandförsäkringsbolaget
af år

1827

meddelar försäkringar genom
Th. Tollander,
N. Magasinsg. 1 (telefonnummer 231).

Brand- och lifförsäkringsaktiebolaget

SVEA

meddelar försäkringar genom
N. J. CARLANDER,
generalagent,
Unionsgatan 27, telefonnummer 110.

Brandförsäkrings-aktiebolaget

Northern Assuranscompany

afslutar brand- och lifförsäkringar genom
E. LUTHER,
general-agent,
S. Esplanadg 4 (telefonnummer 190).

Brand- och Lifförsäkringsaktiebolaget

SKANDIA

meddelar försäkringar genom
Schildt & Hallberg,
general-agent,
Michaelsgatan 5 (telefonnummer 220).

Ryska Brandförsäkringsbolaget

af år 1863

meddelar försäkringar genom
Gustav Paulig,
general-agent,
N. Esplanadg. 5 (telefonnummer 111)

Brandförsäkringsbolaget

PHOENIX

meddelar försäkringar genom
A. A. F. Lindberg,
generalagent,
Skilnaden 6 (telefonnummer 139).