

10 penni.

# Program-Bladet

Tidning för Helsingfors

## Teatrar och Konserter.

Ledig annonsplats.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

DANIEL NYBLIN,  
FOTOGRAF.

Atelier för porträttering.  
Förlag af fotografier efter finska konstnärers arbeten.  
Förlag af finska vyer.  
Handel med fotografiska artiklar.  
Fabiansgatan N:o 31. Telefon N:o 264.

N:o 65.

Söndagen den 3 Februari.

1895.

### SVENSKA TEATERN.

Söndagen den 3 Februari 1895.

I anledning af

## lotteriet

### ingen föreställning

Kontor. Fabiansgatan N:o 8. Tel. 916.



Helsingfors Elektriska Belysnings Aktiebolag.

Levererar det enda absolut hygieniska & praktiska ljuset.

Les trois Pertusio.

Vi presentera i dag för våra läsare bilden af den på Societetshusets varieté uppträdande Pertusio-trion, som är på god väg att blifva gunstlingar hos vår varietépublik, något som de äfven förtjäna genom halten af sina prestationer.

### SUOM. TEAATTERI.

Sunnuntaina Helmikuun 3 p:nä 1895.

näytellään:

## VASANTASENA.

5-näytöksinen näytelmä. Aihe otettu Cudraka kuninkaan muinais-intialaisesta näytelmästä Mritschakatika (Savi-vaunut). Emil Pohl'in saksalaisesta mukaelmasta suomentanut Irene Mendelin.

Henkilöt:

Tscharudatta, bramaani	.....	Axel Ahlberg.
Rohasena, hänen pieni poikansa	.....	.....
Maitreja, bramaani, Tscharudattan ystävä	.....	Knut Weckman.
Samsthanaka, hallitsevan kuninkaan Palakaan lanko	.....	Benjamin Leino.
Ariaka, paimen, sittemmin kuningas Oskari Salo.	.....	Oskari Salo.
Vasantasena, bajadeeri	.....	Katri Rautio.
Madanika, hänen orjattarensa	.....	Kirsti Sainio.
Kylvettäjä, sittemmin Buddhalainen kerjäläismunkki	.....	Aleksis Rautio.
Hovilainen, Samsthanakan seurassa	.....	Kaarle Halme.
Ylituomari	.....	Emil Falck.
Viraka, kuninkaan henkivartioita	.....	Otto Närhi.
Kandanaka, vartioita	.....	Taavi Pesonen.
Matura, pelihuoneen isäntä	.....	Isakki Lattu.
Pelaaja	.....	Niilo Stenbäck.
1:nen teloittaja	.....	Isakki Lattu.
2:nen	.....	Niilo Stenbäck.
Stavaraka, Samsthanakan palvelija	.....	Konrad Tallroth.
Kumbilaka, Vasantasenän palvelija	.....	.....
Kuninkaallinen airut	.....	Emil Falck.
Radanika, Tscharudattan palvelijatar	.....	Olga Salo.
1:nen mies	.....	Kaarle Keihäs.
2:nen	.....	Hemmo Kallio.
1:nen nainen	.....	Maria Rängman.
2:nen	.....	Naemi Kahilainen.

Kansaa, satureita, henkivartioita, Samsthanakan orjia. Vasantasenän 6 orjataria, Vasantasenän orjia.  
Ovet avataan klo 7. Näytäntö alkaa klo 1/2 8 ja loppuu klo 1/2 11.

## MAGASIN DU NORD.

Specialaffär för

Hautes Nouveautés i SIDEN & YLLEVAROR

äfvensom DAMKAPPOR.

Damskrädderi under utmärkt ledning.

Ledig annonsplats.

### J. H. WICKEL.

VINHANDEL.

Arrakis Ransch

prisbelönt på många utställningar, sist på världsutställningen i Chicago.

Guldmedalj 1890.



Endast ett pris.

Filthattar 10 fmk. Silkeshattar och chapeau elagues 20 fmk.

Mössor.

### Vöslauer Goldeck!

Dessa utmärkta röd-viner, enligt kemisk analys äkta, rena naturviner, hvilka såsom bekant användas vid utländska kurorter såsom synnerligen hälsostärkande och därjämte mycket prisbilliga, serveras numera å alla fina kaféer och restaurationer. Ungerska Vinkällaren, Centrals hus.

### AXEL PALMROOS

Vinaffär.

Lager af fina äkta Viner

Cognac, Likörer & Rom.

Grönqvistska stenhuset. Telefon 320.

## Waseniuska Bokhandeln.

Nya Matlagningsskolan

Riddaregatan 6.

Emottager elever.

Spisgäster erhålla såväl hel- som half inackordering.

Abonement lämnas rabatt.

Pauline Albion

f. d. lärarinna i Fr. A. Forss hushållsskola.

Ledig annonsplats

### CAFÉ DU NORD

Sofiegatan 2.

Serverar smörgåsbord, 1/1 & 1/2 portioner, salta biten, Varma & kalla sexor, till billiga priser.

Öl på seidelar.

Nybeklädd & Väljusterad billard. Nya bollar. Goda köer.

Gustaf Blomqvist.

### JERNVÄGSHOTELLET.

Undertecknad, som den 1 Feb. öfvertagit Jernvägshotellet, rekommenderar sig med väl möblerade rum till billiga priser

God Restauration! Uppmärksam betjäning.

Högaktningfullt

A. Grönberg.

K. E. Ståhlberg

Nya ateliern är 1 tr. upp. Helsingfors, Alexandersgatan 17.

## FOTOGRAF.

Frivilliga Brandkårshusets restaurant

rekommenderar sina frukostar, middagar och souper för den ärade allmänheten.

Frivilliga Brandkårshusets restaurant.

OBS!! Med för Programbladet till hemmet.

„SVENA“, Brand- & Lifförsäkrings Aktiebolag. Kontor: Norra Esplanadgatan 33. Telefon 228. J. N. Carlander.



**JULIUS SJÖGREN**  
Mikaëlsgratan 4. Centrals hus.  
Ylle- och trikotvaruaffär.  
Väl sorteradt lager. Billiga priser.

Lifförsäkringsaktiebolaget  
**KALEVA.**  
Lifförsäkringar & Lifräntor.  
Billiga premier — liberala försäkringsvillkor.

**Esplanad kapellet.**  
Alla dagar  
från kl. 1/2 8 e. m.  
**KONSERT**  
af  
*Mandolin Virtuos kvartetten Familien Kraeusel.*  
Fri Entré.



**Stor nyhet.**  
Genom ett  
**PATENT**  
tillhörigt den af oss representerade firman  
**Bayliss Thomas & Co** (Coventry, England)  
är numera  
!!! Velocipedens största fiende — !!!  
!!! — skifningen oskadliggjord — !!!  
å  
**Excelsior maskinerna för 1895.**  
**Axel Wiklund,** Hjalmar Fellman  
Generalagent och innehavare af hufvuddepoten i Centralpassagen  
Wladimirsg. 19  
telefon 758.

**ORKESTERFÖRENINGENS  
POPULÄRA KONSERTER.**  
Tisdagen den 5 februari.

Program:

1. Vårt Land . . . . . } *Pacius.*
2. Ouverture till op. „Kung Karls Jagt“ . . . . . }
3. Suomalaisia kansanlauluja . . . . . *Pahlman.*
4. Björneborgarnes marsch . . . . . — — —

**PAUS.**

5. Ouverture till „Prometheus“ . . . . . *Beethoven.*
6. Solo, för violoncell . . . . . — — —  
(Hr. Alaerto Pugny.)
7. Carmen-suite n:o 1 . . . . . *Bizet.*

**PAUS.**

8. Ett bondbröllop (två satser) . . . . . *Söderman.*
9. Largo . . . . . *Händel.*
10. „Danse de la Gipsy“ . . . . . *Sait-Saëns.*



**GÅRL JACOBSEN & CO.**  
INGRISTRA VARUMÄRKE  
MASKIN- & REBSKAPSAFFÄR  
HELSINGFORS.

Undervisning i pianospel meddelas af  
*Selma Kajanus,*  
St. Robertsgatan n:o 39.

**Kleinehs Hotel.** Smörgåsbord, 4 rätter och kaffe å 2 Fmk. Supéer från 2 mk 50 p. till högre priser.  
J. Osolin.

**Table d'Hôte** kl 1/2 3 — 5)

**BODEGA ESPANOLA**  
Helsingfors.  
Försäljning i parti och minut af **endast äkta** utländska  
**VINER & SPIRITUOSA.**

*Hagelstams bokhandel.*  
Finska noveller — 3:—.  
Canth, Noveller, öfvers. — 2:90.  
Turgenjew, Mumu, „ — 3:—.  
Ingman, En bondehöfding. — 3:75.  
Vera Hjelt, Mellan läxan och leken — 1:75.  
Soldan-Brofeldt, Finsk bilderbok — 2:25.  
Westermarck, George Eliot — 3:—.  
Geijerstam, Nya brytningar — 2:25.  
Lagus, Förklaringar till Fänrik Ståls sägner — 1:50.  
Konstnärsgillet Julblad — 2:50.

**SOCIETETSHUSET.**  
Hvarje afton  
**Stor Föreställning.**  
Artister:  
*Frk. Elsa Langere,* Chansonett.  
*Fröken Anna Hofmann,* Chansonett.

**Upptredande**  
af  
Mandolinvirtuoserna, Sång- och Danssällskapet  
**Les trois Pertuiso.**  
Entré 1 mark.

**J. F. Lundqvist's  
Pälsmagasin.**  
Största lager af färdiga pälsvaror.  
Herrpälsar af bästa material.  
Erkänd specialitet: **Moderna Rotonder.** Lagret af Pälsfoder och tyger för utförande af beställningar särdeles rikhaltigt. Capes, Peleriner, Kragar, Muffar, Boa's, Mössor, Baretter, Vinterhandskar, Sportvantar (Kintar) m. m. allt i största urval.

**„Valhalla Café“** vid vägen till „Fölisön“ rekommenderas.  
Telefon 1114.  
A. Ahlberg.

**O. Olander.**



**Ski Inadstorget 2.**

**Teaterbref från Rom.**

I hållande regn vandrar jag upp för „Via Nazionale“ kl. närmare 9 på aftonen. Jag hade kvällen förut varit på „Theatro Valle“, där M. Antoine från „Théâtre Libre“ i Paris sökte bedåra romarne med de moderna klassikerna Ibsen, Björnson François de Curel o. d. Jag hade haft nöjet få i mig en akt af „Ett handelshus“ och en hel pjäs „Soeur Philomène“, bearbetning efter en roman af Edmond och Jules de Goncourt.

Efter de profbitar af ultramäodrna författare, som jag haft förmånen smaka annorstädes i världen, har jag nästan vant mig af med att vara nogräknad — men, jag kan ingalunda tro, att vår Herre skapat . . . jag ber om ursäkt . . . en mage, estetiskt emottaglig för en produkt sådan som „Soeur Philomène“.

Handlingen tilldrager sig på ett sjukhus, och första akten i underläkarnes, kandidaternas samlingsrum, där man får bevittna dessa unga herrars frukost . . . ingen modärn pjäs kan försiggå utan att det skall ätas . . . åhöra deras särdeles uppbyggliga konversation, erfara hur en underläkare tar sig ut efter en ruskig operation och lyssna

till de rön, han därunder gjort. Denna akt är dock någorlunda draglig i jämförelse med den, som försiggår i själfva sjuksalen.

Tre sängar på hvardera sidan och i den närmaste till höger en kvinna i dödsarbetet. Att höra hennes upprörande, fragmentariska ordsvall, se hennes hjärtslitande fasa för den annalkande döden och bevittna hennes ohyggliga dödskamp, under det att syster Philomène och två reconvalescenter, som hon nödgat lämna bädden, förrätta sin andakt framför altaret i fonden, glömska af allt — detta är mer än man kan begära af en vanligt utrustad åskådare. Att beskrifva innehållet i denna pjäs skulle föra mig för långt, ty jag torde då utan tvifvel vis-à-vis det moderna dramat låta hänföra mig af mina känslor och det med uttryck, som icke skulle harmoniera med god ton.

Det var för öfrigt inte alls om „Syster Philomène“ jag nu ville tala. Jag började ju på „Via Nazionale“ i hållregn, och jag ämnade mig till „Teatro Costanzi“, stora operan, där man skulle se Verdis „Falstaff“ med *Antonio Scotti* i titelrollen.

I olikhet med de flesta andra romerska teatrar börjar „Costanzi“ tidigt, d. v. s. kl. half 9 eller 20,30, som det är efter den italienska tideräkningen. Som försiktig general hade jag skaffat

mig bljett på förmiddagen, men detta visade sig öfverflödigt, ty teatern var endast fylld till en fjärdedel. Jag aflämnade min rock i vestiaren, därvid man — för principens skull — sökte lura mig på några soldi . . . hvilket dock städse misslyckas . . . och inträdde med höguret, af filthatt prydt hufvud i salongen.

Klockan var då visserligen 9, men inga tecken gäfvos vid handen, att man tänkte börja. I följd därav slog jag mig ned och såg glad ut under en half timme. Sedan började jag visserligen tycka, att saken kunde påskyndas, men då jag ej skulle med taget, intalade jag mig tålmod. Men det var inte fallet med den „högre“ publiken, som medels hvisslingar gaf sin otålighet till känna. En hittills bakom ridån dold person framträdde då och tillkännagaf, att kapellmästaren, signor Mascheroni var illamående, hvarför publiken ombads godhetsfullt vänta tills han blef frisk. Publiken applåderade åt detta bevis på höflighet, och de 80 orkestermedlemmarna, som under tiden hade samlats, reste sig, tände sina cigaretter och försvunno.

Hur det var, så kom i alla fall slutligen Mascheroni, åtföljd af kapellet, och man började.

Nu hade jag på fömiddagen köpt en ask vaxstickor, hvars ena sida var prydd



CARTE D'OR  
**IRROY**

CHAMPAGNE

Renault & Co

COGNAC

Verldsberömda kvaliteter.

GULD  
SILFVER } Medaljerna.  
BRONS

**COGNAC**

HARTMAN FILS

FRÈRES

**COGNAC**

**SOCIETETSHUSET.**

Söndagen den 3 febr. kl. 5 e. m.

**Folk-konsert.**

Program.

1. Under Stjärnbanéret, Marsch . . . Rosch.
2. Ouverture, Martha . . . . . Flotow.
3. Frk. Elsa Langère, Chanteuse Inernationale.
4. Eldorado-vals, . . . . . Royle.
5. Les Trois Pertusio.
6. Kueip-polka, . . . . . Fahrbach.
7. Fröken Anna Hofmann, Chansonett.
8. Slut-marsch.



Entré 50 p.

Tillfälliga ändringar af progr. förbehålles.



**GRAHN, HEDMAN & WASASTJERNAS ARKITEKTURBYRÅ.**

Centralpassagen. Tel. 1146.  
Utför alla till facket hörande arbeten.

Östra Henriksgatan 13.

Café Viktoria.

Telefon 1866.

**J. Sunis Skrädderi Stora Robertsgatan N:o 3,**

utför alla till yrket hörande arbeten fort och billigt.

Telefon 1192.

**Gambrini restaurant**

Rekommenderas.

Alla dagar.  
Middagskonsert  
Kl 3-5 e. m.

**Hotel Kämp.**  
Elite Wiener Damkapellet  
FAVORITE.

Alla dagar,  
Aftonkonsert  
fr. kl. 9 e. m.

**H. DU BOUZET.**

COGNAC.

Begär

Oskar

Levins

Caloric Punsch iskyld

Rekommenderas

på det bästa.

med Mascagnis porträtt med underskrift: „En maestro, som vid 30 års ålder skref en tragisk opera“ och andra sidan prydd med Verdis porträtt och underskrift: „En maestro, som vid 80 års ålder skref en opera buffa“, och jag slöt häraf, att „Falstaff“ måste vara bra, ty i Italien blir ingen musik populär, som icke är bra.

Erfarenheten jäfvade ej håller mitt antagande, ty „Falstaff“ är onekligen en genialisk skapelse. Kanske också att utförandet gjorde sitt till, och jag tror, att det måste vara en italienare som skall sjunga Falstaff. Scotti var nu briljant — en kraftig, underbart välljudande stämma, ett föredrag, så bundet och vackert och spirituellt, som endast en talangfull italiensk sångare kan åstadkomma. Han var utmärkt äfven som skådespelare. På samma gång han gaf tillbörlig rättvisa åt denne narraktige, korpulente och galante rummelkurre, som Shakespeare åsyftat, viste han, i enlighet med sångpartiets kraf. att lägga eld och lif i sin framställning. Sin stora aria i 2:dra akten hos mistress Ford, däri Verdi synes ha lösläpt ett under årtal magasinradt förråd af humor och godt lynne, nödgades han . . . detta skall vara i Italien . . . sjunga om tre gånger.

En förtjust sydlänning karaktäriserade hans prestissimo: „det är, som

om man såge en handfull gnistrande diamanter kastas utför en hvitglänsande marmortrappa“ . . .

Bland Scottis kamrater framstodo i synnerhet signora Petri som mistress Ford och signora Zauner som mistress Page — de öfriga voro som de kunde.

Jag afslutade min afton med att först leta efter en spåravn och sedan efter en droska, och som båda dessa försök misslyckades, blef jag genomvåt. För att återställa jämvikten begaf jag mig till „Gambrinus“ vid Corso, där jag, för att använda ett signifikativt uttryck, oljade mig invärtes.

Dou Quijote.



**Notiser.**

— Fröbergiska sällskapet gästar för n. v. framgångsrikt Norrköping. Så läses i Norrk. Tidn.:

Den operett, som i går afton af Fröbergiska sällskapet uppfördes å denna scen, nämligen *Sjökadetten* med musik af R. Genée, har flera gånger förut gifvits härstädes, och är sålunda icke obekant för härvarande teaterpublik. Och dock föreföll det nästan i går afton, som om man förut icke sett den-

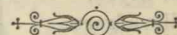
samma. Orsaken härtill är tvifvelsutant att söka i det verkligt utmärkta sätt, hvarpå pjesen i sin helhet, såväl i vokalt afseende som i fråga om iscensättning, kostymer m. m. återgafs. Det är ingen öfverdrift att säga, att af de stycken, sällskapet förut här gifvit, har intet gått så väl. Det var ett sådant lif och verve i spelet och utförandet, en på flera händer i musikaliskt hänseende så god tolkning af sångpartierna att gårdagens föreställning verkligt kan sättas som ett mönster för hur operetter böra gifvas.

— „För välgörande ändamål“ är namnet på ett nytt fyraaktsstycke af Franz von Schönthan och Gustaf Kadelburg, som skall i denna vecka uppföras å K. Schauspielhaus i Berlin.

— Societärerna för Comédie Française i Paris ha i dagarna haft sin generalförsamling. Till en början protesterade man ifrigt mot ett omkostnaderna för orkestern öfverstigit det i teaterns budget fastställda anslaget. Arsvinsten belöpte sig dock till 397,389 francs, så att på hvarje societär kom ungefär 18,000 francs. Till nästa år får dock Frankrikes främsta scen utbetala ej mindre än 127,000 francs i pensioner till herr Got och fru Broiset.

— Lessing teatern i Berlin skulle härom dagen uppföra ett nytt stycke „Efter manövern“ som spelades i officerskretsar. I sista minuten kom dock polisförbud att de spelande icke fingo visa sig i fullt korrekta uniformer. Nu måste teaterns direktion i största hast hitta på nödiga — uniformsförändringar.

— Kristiania nya Teaterbyggnad har nu hunnit så långt, att — byggnadskapitalet tagit slut. Man beräknar, att penningarne nätt och jämt räcka till själfva uppförandet, men till hela den inre utstyrseln saknas medel. Enligt Verldens Gang torde dock sparbanken och bränvinsbolaget skänka ett belopp motsvarande kostnaden för värmeledning. Ytterligare skulle dock behövas vid pass en half million, innan det inre blir det yttre och staden värdigt. Byggnadsgrunden har ock ingifvit allvarliga farhågor, och sättsprikor hafva visat sig, hvilka dock arkitekten förklarar komma sig af — frost.





## SOCIETETSHUSET.

Söndagen den 3 Febr. kl. 8 e. m.

### Trettiofemman.

#### Program.

- Hamburg belibt Hamburg, marsch . . . . . Vollstedt.
- Festouverture . . . . . Richter.
- Deutsche Volkslust, vals . Weiss.
- Fröken Anna Hofmann, Chansonett.
- „Blumen-polka“ . . . . . Ziehrer.
- Les trois Pertusio.
- Frk. Elsa Langère, Chanteuse.
- Radetskymarsch . . . . . Strauss.
- Fröken Anna Hofmann, Chansonett.
- Les trois Pertusio.
- Fröken Elsa Langère, Chanteuse.
- Slut-marsch.

Ändringar af programmet förbehålles.

Entré 1 mark.

Föreställning hvarje afton kl. 8.

## ESPLANAD KAPELLET

Mandolin & Virtuosenkvartett.

### Kraeusel.

Söndagen den 3 Februari kl. 1/2 8 e. m.

#### Program:

- Le père La Victoire marche Ganne.
- „La gazza ladra“ Ouverture Rossini.
- Concert för Violinsolo . Beriot.
- Valse Caprice „Trudi“ . Flössel.
- a) Intermezzo a. d. Cavalieria Rusticana, Alex. Kraeusel, Virtuosen und kleinster Kapellmeister der Welt . . . . . Mascagni.
- b) Variations brillantes för Xylophonsolo, Alex Kraeusel, Virtuosen und kleinster Kapellmeister der Welt . . . . . Mascagni.
- Ouverture till op. „Wilhelm Tell“ . . . . . Rossini.
- Nach dem Balle „Valse“ . K. Harrie.
- „Yankee doodle“ Burlesque för 3 Violiner . . . . . Vieuxtemps.
- „Sang an Aegir“ . . . . . Kaiser Wilhelm II.
- Aria för Manuflojt . . . Kraeusel.
- Humoristische Vorträge (Gebrüder Kraeusel).
- Ouverture till Op. Zampa Herold.
- Concert för Flöjtsolo . . Fürstenau.
- „Der arme Jonathan“ Solo Scene . . . . . Max Kraeusel.
- Polka för 3 Piccoloflöjten Quanz.
- Mephistofeles-Galopp . . Faust.

Alla aftnar kl. 1/2 8 till 11.

Fri entré.

J. Wolontis.

## ESPLANAD KAPELLET.

Mandolin & Virtuosen Kvartett

### Kraeusel.

Måndagen den 4 Februari kl. 1/2 8 e. m.

#### Program:

- Gruss an Helsingfors. marsch . . . . . Max Kraeusel.
- Ouverture till op. „Kärlifven af Bagdad“ . . . Boieldieu.
- Polka för 2 Piccoloflöjter . . . . . Bousquet.
- Donauwellen, valse . . . Ivanovici.
- Spieldrehpolka för 2 Xylophoner . . . . . Doppler.
- Ouverture till op. „Tankred“ . . . . . Rossini.
- Concertino för Oboesolo Balfe.
- Fareyou well, meditation Langley.
- „Santa Lucia“ Aria för manuflojt . . . . . Ricardo.
- „Fantasie Russe“ . . . Rubinstein.
- Humoristische Vorträge, gebrüder Kraeusel.
- „Lustspiel Ouverture“ . Kéler Béla.
- Concert för 2 Oboer och Fagott . . . . . Th. Kraeusel.
- Variation för 3 Violiner Paganini.
- Marsch Patpani . . . . . Kraeusel.
- Schluss-Galopp för 2 Xylophoner.

Alla aftnar kl. 1/2 8 till 11.

Fri entré.

J. Wolontis.

## SOCIETETSHUSET.

Måndagen den 4 Febr. kl. 8 e. m.

### Trettiofemman.

#### Program:

- Amiral Stosch, marsch . Latann.
- Lustspels-ouverture . . . Kéler-Béla
- Prés de toi, vals . . . . Waldtenfel.
- Frk. Elsa Langère, Chansonett
- Fjäderlätt, polka . . . . Parlow.
- Les trois Pertusio.
- Fröken Anna Hofmann, Chansonett.
- Carabinier-marsch . . . Werner.
- Frk. Elsa Langère.
- Les trois Pertusio.
- Fröken Anna Hofmann, Chansonette.
- Slut-marsch.

Ändringar af programmet förbehålles.

Entré 1 mark.

Föreställning hvarje afton kl. 8.

## W. AHLFORS

Kyrkogatan 12. Telefon 1001.

Lager af gamla, goda, bevisligen verkligt äkta viner, direkt importerade från lista klassens ärmor.

Extrafin Arraks Punsch.

Äkta Cognac, Rhum, Arrac och Likörer.

Nya

## Glasmagasinet

Helsingfors.

3 Mikaelsgatan 3.

Rekommenderar sitt väl-sorterade glaslager.

Moderata priser!

Olsson & Alexsis.

## SOCIETETSHUSET.

Tisdagen den 5 februari kl. 8 e. m.

### (Trettiofemman).

#### Program:

- Königs-marsch . . . . . Fahrbach.
- Ouverture Boccaccio . . . Suppé.
- Svärmeri, vals . . . . . Bonnerose.
- Frk Elsa Langère.
- Rigoletto-polka . . . . . Ölander.
- Les Trois Pertusio.
- Fröken Anna Hoffman.
- Künstlerleben, vals . . . Strauss.
- Frk Elsa Langère.
- Les Trois Pertusio.
- Fröken Anna Hofmann.
- Slut-marsch.

Ändringar af programmet förbehålles.

Entré 1 mark.

Föreställning hvarje afton kl. 8.

## ESPLANAD KAPELLET

Mandolin & Virtuosen Kvartett

### Kraeusel.

Tisdagen den 5 februari kl. 1/2 8 e. m.

#### Program:

- Radetskymarsch . . . . . Strauss.
- Ouverture till op. „Leichte Cavallerie“ . . . . . Suppé.
- Fantasie ur op. „Trovatore“ för Violinsolo . Verdi-Allard.
- Wanderskizzen-Valse . . . E. Bach.
- Piccicato-Polka } Axel Kraeusel }  
b.) Variations } sel klein- }  
Brillantes för } ster Kapell- }  
Xylophon } meister. d. }  
Welt. }
- Ouverture till op. „Wilhelm Tell“ . . . . . Rossini.
- Polka för 2 Piccoloflöjter Bahresel.
- Svenska Folkmelodier.
- Aria nr op. „Martha“ för manuflojt . . . . . Flotow.
- a) Finiculi-Finicula . . . . . Monza.
- b) Gigerl-Königin . . . . . Kühn.
- Humoristische Vorträge (3 Gebrüder Kraeusel.)
- Final ur op. „Torquato Tasso“ . . . . . Donizetti.
- Moskwa-Kamarlnskaja.
- Carneval de Venise, för 3 Violiner . . . . . Paganini
- a) Ziegeuner Spiele, för 1 Xylophon . . . . . Scapary,
- b) „Azte-Popke-Moäbe“, galopp för 2 Xylophoner Zypke.

Alla aftnar kl. 1/2 8 till 11.

Fri entré.

J. Wolontis.

### Modernt lager:

Spetsar,

Band,

Plysch,

Sidentyger

m. m. ytterst billigt hos

H. ELLMIN,

Alexandersg. 9.

Jmtra-Blumen-Seife

N:o 4711

från Ferd. Mühlens, Köln.

1 mk. per stycke, 3 stycken i elegant ask 2 mk.

50 p.

M. Gestrin.

Mikaelsgatan 1.

f. d. Böckermanska huset

ingång från portgången.

## Handskmagasinet

N. Esplanadg. 39.

### NU INKOMMET

Stort urval färsk: Promenad-, Bal- och Ridhandskar. God qualité, billiga priser.

## EQUITABLE.

Förenta Staternas Lifförsäkringsbolag

NEW-YORK.

Ernst Tollander

Generalagent för Finland.

Mikaelsgatan 19. Telefon 1843.

JOUVIN & C:o's

världsberömda franska

## HANDSKAR

säljas endast hos

W. TAHT

N. Esplanadg. 37

Göhles gård.

Vid köp af Vin-Delikatess & Kolonialvaror

bör alltid observeras

Att Billigaste priserna erhålles hos

P. Jäskeläinen,

Lappviksgatan 5.

Telefona endast till 1477 så hemsändas varorna.

Ledig annonsplats.

## Hemgjorda Papyrosser

i askar om 25 st. à 35 p.

i " " 100 st. à 1:25 p.

i " " 250 st. à 2:50 p.

hos

Jacob Reincke,

35 N. Esplanadgatan 35.

Telef. 1188.

Ledig annonsplats.

## Papyross-Rökare

som vilja skona sin halsa böra använda hylsor med sundhetsvadd ifrån firman

Joseph Bardou & Fils i Paris.

Begär dem i alla tobaksaffärer.

För budsändningar och andra uppdrag. ring upp

1650.

Snabb och billig expedition genom Kommissions- & Distributionskontoret.

N. Esplanadgatan 21.

Carl Bergroth.

Alexandersgatan 21.

T. 1165.

Stort väl sorteradt lager af

Cognac,

Rom och

Likörer

till billigaste priser.

## Ullgarn,

crémefärgadt & blekt bomullsvirkgarn på nystan, rödtmärkgarn, Carlsbader strumpstickor à 25 penni omgången, virknålar från 10 penni pr styck.

Bomullsväfgarn.

Mikaelsgatan 2.

Th. Neovius.

K. A. DAHLIN.

PARTI-FÖRSÄLJNING.

af

Droguer, Kemikalier

och

Farmaceutiska Preparater.

Apparater, Utensilier,

Gummi-varor,

Parfymen, Tvålar m. m.

Nikolaigatan 15.

Glogatan 4.