

# Program-Bladet

Tidning för Helsingfors

## Teatrar och Konserter.

Nya glasmagasinet  
N. Esplanadg 37.  
Oscar Alexiz.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

### „SVEA“

Brand & Lifförsäkrings  
Aktiebolag

Kontor  
Norra Esplanadgatan 33 Telefon 228.  
J. N. Carlander.

N:o 79.

Söndagen den 3 Mars.

1901.

\*\*\* DANIEL NYBLIN, FOTOGRAF, Fabiansg. 31. \*\*\*

H. W. LILIUS. Inkasso & Fastighetsbyrå. Georgsgatan 16, Telefon 2770.

Jakob Ljungqvists  
Fotografiska Atelier

Alexandersg. 19  
(ing. fr. Hagasundsg. 2.)  
Telefon 2453.

Utför omsorgsfullt och till billiga  
priser allt fotografiskt arbete såväl  
inom som utom atelieren.

## Svenska Teatern.

Söndagen den 3 Mars 1901  
kl. 8 e. m.

För femte gången:

## Jakob och Kristoffer

En tjuvkomedi i 4 akter af Peter Egge.

Personerna:

|   |                     |
|---|---------------------|
| Jakob Ringen, jordbrukare på en mindre gård . . . . .                       | Hr Ahlbom.          |
| Ingvald, hans son, styrman på ett ångfartyg . . . . .                       | H. Sandberg.        |
| Eli Vold, ) i tjänst hos Jakob Ringen . . . . .                             | (Fru Castegren.     |
| Jensine, )  | (Erk Tschernischin. |
| Kristoffer Ringen, halfbror till Jakob ringen, gross-<br>handlare . . . . . | Hr Malmström.       |
| Magna, hans dotter . . . . .  | Fru Barcklind.      |
| Maren, hans hushållerska . . . . .  | „ Lindh.            |
| Hans yngsta biträde hos Kr. Ringen . . . . .                                | „ Stavenow          |
| Lijnsman, generalkonsul . . . . .   | Hr Stavenow.        |
| Benjamin Flok, hökare . . . . .   | „ Svedberg.         |
| Kirsti, hans hustru . . . . .   | Pru Precht.         |
| En tjänsteflicka.   |                     |

Handlingen försiggår under förloppet af ett dygn 1:sta akten på Jakob Ringens gård, Skoghult, som ligger tätt vid en norsk fjordstad; 2:dra akten på Kristoffer Ringens kontor i staden; 3:je akten i köket hos hökar Flok i närheten af staden; 4:de akten i grosshandlar Kristoffer Ringens hvardagsrum.

Börjas kl. 8 och slutar omkring kl. 11 e. m.

Sundströms Fotografiatelier, Fabiansgatan 27.

J. H. Wickels  
Vinhandel.

### Arraks Punsch,

prisbelönt med guldmedalj vid  
många utställningar. Högsta  
utmärkelse hederspris (Diplôme  
d'honneur) vid utställningen  
i Bordeaux 1895.

Aug. Ludv. Hartwall.

Mineralvattenfabrik  
Helsingfors Telef 169.  
Tillverkningen står under kontroll af  
Filosofi Dr Hj Modéen.

Olga Bulér  
Modist

Skilnaden (Vestra Henriksgatan) 6  
Telefon 32 38.

SOLhems  
blomsterhandel

Alexandersg. 46. Tel. 276.

## G. Tahf's

Vlle & Tricotvaruaffär

Norra Esplanadg. 37. Telef. 1727.

Välortradt lager,  
billiga priser.

Hufvuddepot af Dr Lahmanns  
underkläder.

Ensamförsäljn. af Jouvins &  
Co's i Grenoble världsberömda  
handskar.

# MAGASIN DU NORD.

## Arabia Försäljnings-Magasinet,

(Inneh. G. F. Stockmann).  
Glog. 2, Hotel Kämp.

Utställning af fabrikens samtliga till-  
verkningar, såsom:

Bordsserviser, Kaffe- & Téserviser,  
Blomkrukor, Vaser m. m.

äfvensom af

### Iittala Glasbruks

tillverkningar, såväl enkla som slipade  
Vinserviser, Fruktskålar, Assietter,  
Kannor, Ostkupor m. m.



## A. W. Eklund & Co.

Vin- & Spirituosahandel.

Skilnadsgatan 19

Telefon 310.



## Första klass Tapetsereare och Dekoratorersverkstad.

Johan Svensson.

Adress: Sandviks Norra kajen N:o 17, d. v. s. Sandvikens ångsåg.  
Telefon 33 80.

## Champagne

C. H. Mumm & Co

Reims

säljes hos Herrar vinhandlare

och serveras å alla första klas-

sens restaurationer

Helsingfors

E. H. Hjelt Generalagent för Finland.

„SKÅNE“, Brand- & Lifförsäkringsaktiebolag:

Kontor Vestra kajen 18  
C. F. CARLANDER.

Alla dagar  
Middagskonsert  
från kl. 4—6 e. m.

## Hôtel Kämp

W:r Damen Orchester G. Richter.

Alla aftnar  
Aftonkonsert  
från kl. 8 e. m.

# ATELIER APOLLO.

C. P. DYRENDahl Fotografisk Atelier. N. Esplanadg. 31.

(Catanis hus)

Flyttningssrealisation!

Glas och Porslener

realiseras med 10 & 15 proc.  
rabatt under fabrikspriset.

Wilh. Lamberg,  
V. Henriksgatan 14.

DANIEL NYBLIN.

Fabiansgatan 31.

Handel med fotografiska artiklar.

DANIEL NYBLIN'S

Städernas i Finland  
Brandstodsbolag  
för lösegendom

emottager försäkringar till låga premier och ned-sätts dessa med 25 och 50 % å de belopp hvarmed försäkringstagare i 10 och 20 år varit delegare i bolaget.

Oskar Hakulin  
40 Alexandersgatan 40.

Ledig annonsplats.

Filharmoniska Sällskapet.

Söndagen den 3 Mars 1901.

7s:de

Populära Konserten

Program:

1. Overture till op. „Sköne Ga-lathea“ . . . . . Suppé.
  2. „Der Schäfer putzte sich Zum Tanz“ . . . . . Lassen.
  3. Andante, för stråkinstr. . . . . Tschaiowsky
  4. Finale ur op. „Rienzi“ . . . . . Wagner.
- Paus.
5. Overture till op. „Mignon“ . . . . . Thomas.
  6. „The Favorite“, fantasi för Cor-net å Piston . . . . . Hartmann.  
(Hr. Paul Steffens).
  7. Balletmusik ur. op. „Le Cid“ . . . . . Massenet.
- Paus.
8. „Estudiantina“, vals . . . . . Waldteufel.
  9. Åses död . . . . . Grieg.
  10. Bolero . . . . . Moszkowski.

Bodega Espanola

(Etablerad 1883) Helsingfors

Försäljning i parti och minut af endast äkta utländska

VINER & SPIRITUOSA.



Nya Barngarderoben  
Ständigt lager af färdiga

Barnkläder

Beställningar emottagas.

K. F. Larsson.

Henrik Gahns'

Amykos, Gahnelit,  
Tvålar m. m.

order genom Ernst Tolander,  
S. Magasinsg. 3. Telef. 1844.

Lifförsäkrings Aktiebolaget Victoria

i Stockholm

meddelar Lifförsäkringar på förmånligaste vilkor.

E. H. Hjelt. Generalagent för Finland  
Norra Kajen 4. Telef. 945.

Helsingfors Nya Musikhandel.

Fazer & Westerlund.

Telef. 1431, Fabiansgatan 16.

Nu inkommet stort nytt lager utmärkta

Flyglar, Pianinos, Harmonier.

Rekvirera vår nya piano- och harmonium katalog,  
som sändes franco på begäran.

Specialaffär för Korsetter.

Köp alltid från specialaffär; största garanti, lager  
och ural samt låga priser. Order från landsorten ex-  
pedieras omgående mot postförskott. Vid beställnin-  
gar uppgifves, bröst, höft och midjavid.

O. Grundström, Helsingfors,

Ensamförsäljare,

för Finland, för Akt. Bol. Svenska Korsettfabriken.

Äkta

Viner och spirituosa

direkt importerade från utlandet hos

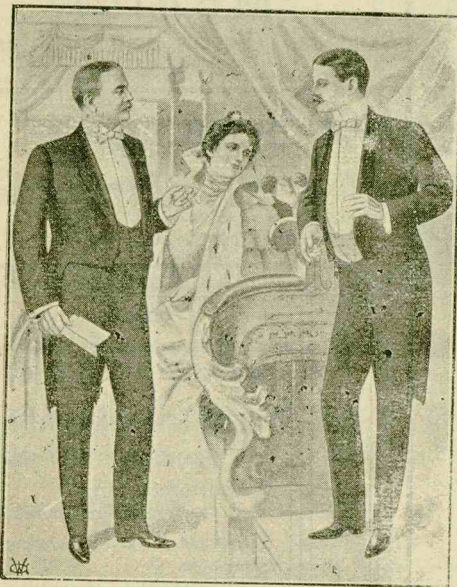
Hjelt & Lindgren, S. Esplanadg. 12.

C. E. Lindgrens Borstbinderiaffär,

Alexandersg. 46. Centrals hus.

Alla sorters finare och gröfre Borstar & Penslar,  
Tamburmattor & Rottingpiskor, Toilettvålar, Amykos, Par-  
fymmer, Badsvamp, Kammar af alla slag. Speglar & Toi-  
lettprydnader, Portmonnäer, Börsar, Plånböcker, Cigar-  
& Cigarettfodral m. m. till billigaste priser.

E. A. Knapes Skrädde-  
rietablisement.



Alexandersgatan 17.

Den enda verkligt praktiska Skrifmaskin som  
finnes är

HAMMOND,

som skrifer alla språk och stilar.

Finnes på lager hos

Carl Jacobsen & Co

Helsingfors,

Generalagenter för Finland & Skandinavien.

Hagelstams Bokhandel.

Reform-Brefordnaren

tjänar som registrator och brefbevarare på  
samma gång. Ny yppfinning, som rönt största  
erkännande i utlandet.

Pris 5 Fmk.

Anderssons nya patentbläckhorn öfverträff-  
ligt

Pris Fmk 4:50.

Operakällarens Restaurant à la Cart hela dagen. Större & mindre Middagsbeställningar, Sexor från 2:50  
till högre priser. Aftonkoncert fr kl. 1/2 8—11.

Louis de Salignac & Co.

Cognac.

De populära konserterna.

Jag skulle vilja se, huru de goda  
helsingforsarena toge sig ut, om den  
filharmoniska orke-tern plötsligt slutade  
upp med sina konserter. Då skulle  
det blifva lif i lägret! Hvar och en  
-kulle säkerligen göra anspråk på att  
hafva varit en synnerligen itrig kon-  
sertbesökare och gråta och ropa öfver  
den bittra förlusten. Då skulle det  
naturligtvis icke falla någon in att er-  
känna, att han varit blott en eller ett  
par gånger under hela året på orke-  
sterns konserter och då endast för att  
han skulle gå någonstades med ett säll-  
skap. Nej, ett slikt medgifvande skulle  
ju gifva en försvarlig knäck åt haus  
anseende såsom vän till de sköna kon-  
sterna. Han är, denne icke-kon-  
sertbesökare en ytterst fint, erkännerli-  
gen ytterst fint musikaliskt bildad per-

Ima Inlaid Linoleum

i ultramodärna mönster

A. B. Wicander & Larssons

nederlag

Richardsgatan 2.

son. Han beundrar Wagner och Sibe-  
lius och är färdig att när som helst  
bevisa deras storhet. Men vågar någon  
arm, fattig syndare erkänna, att han  
icke alltid förstår dessa mästare, då  
-pelar genast ett ironiskt löje kring  
„musikkännarens“ läppar och han byter  
om samtalsämne, naturligtvis emedan  
han anser den andre vara en jubelasna  
och ingalunda emedan han själf icke  
skulle förstå ett dyft af de nämnda kom-  
positörerna.

Ja, jag ser honom för mig denne  
musikaliske konstöpare. Ett huvud-  
kännetecken på honom är hans synner-  
ligen eleganta yttre människa. Man  
ser honom mellan två och tre på Espen  
med portfölj under armen eller med  
martialisk hållning och sabel vid sidan;  
man ser honom kl. fyra eller fem stå  
utanför de stora affärskontoren, tända  
en dyrbar „havanna“ och förnämt ned-  
låtande betrakta de förbigående. —

Invid salutorget. S. Esplanadgatan 2.  
säljes världens populäraste velociped  
„Crescent.“ Genom att fabriken aldrig  
lätit förleda sig till experiment med s.  
k. moderna förbättringar på sina verk-  
ligt solida landsvägsmaskiner — tvärt-  
m t. o. m. från sina tillverkningar  
utmönstrat de s. k. racers — har  
den uppnått ett record i försäljning,  
som icke slagits af något annat velo-  
cipedmärke. Äfven för år 1901 stö-  
der „Crescent“ sig på sina gamla er-  
arenheter, i det främst vidhållits en-  
kelhet, soliditet och lätthet hos maski-  
nen, utan någon som helst opröfvad  
förbättring. Enhvar som til vären är  
nar köpa ny velociped, bör därtör icke  
försumma att öfvertaga sig om „Cres-  
cent“-velocipedens prisbilighet i tör-  
hallande till maskinen, hvilket förhål-  
lande bäst framgår ur Crescent katalo-  
gen, som beredvilligt tillhandahålles  
i butiken.

Ja, man ser honom litet hvarstans och  
i olika skepnader, men säkrast traffar  
man honom om aftonen på stadens re-  
stauranter, där han är synnerligen be-  
tydande personlighet.  
Ja, jag vill ingalunda säga något

illa därom, att man då och då går ut  
och äter en bit och dricker ett glas,  
men att kväll efter kväll sitta och höra  
på „Wiener-schwalben“, då man har  
en sådan orkerster att tillgå som den  
filharmoniska, det är det som förvänar  
mig.

Nej, gå upp på den populära kon-  
serten! De första gångerna man går  
dit kan det förefalla som om man icke  
vore fullt med, ty för att förstå musik  
behöfver man antingen särskilda med-  
födda anlag eller en viss förberedelse.

Men har man väl varit några gån-  
ger på populären, börjar man känna  
sig hemmavan. Det är nästan alltid  
samma ansikten man ser icke blott på  
estraden, utan äfven i salongen. Där  
sitter den och där sitter den! Jag  
skulle kunna räkna upp bra många af  
dem, som gå på populären. Men det  
vore ju att kränka privatlivets helgd.  
Men det bör man icke göra. Det har  
sorgliga följder!

Men låtom oss dock kasta en ö-  
ck flyktig blick på publiken. — Ser  
du därborta vid ett af de främsta bor-  
den sitter ett sällskap af unga damer  
och herrar. De hafva synbarligen all-  
deles utomordentligt trefligt. Herrarna  
försöka vara så intressanta som möjligt

Palovakuutus Osakeyhtiö  
Brandförsäkrings Aktiebolag

Pohjola Kullervo

Tapatu mavakuutus Osakeyhtiö.  
Olyksfallförsäkrings Aktiebolag.

Wilhelm Kommonen  
Unionsgatan 16.

Obs! Blommors omplantering delvis obehöflig. Försäljning  
ofven hos herrar Edvard Stenius blomsterhandel Vestra Henriks-  
gatan 6, V. F. Sagulin Alexandersgatan 48.

Professor Wagners BLOMSTERGÖDNING  
för krukväxter i rum.

Telefon 2163 OBS! Eleganta enskilda rum finnas. Telefon 2163.

SUOM. TEAATTERI.

Sununtaina Maaliskuun 3 p:nä 1901.

TUKKIJOELLA.

4-näytöksinen laulunsekainen huvinäytelmä. Kirjoittanut **Teuvo Pakkala**. Laulut säveltänyt ja sovittanut **Oskari Merikanto**.

Henkilöt:

|                                    |               |                   |
|------------------------------------|---------------|-------------------|
| Turkka,                            | } tukkilaisia | Evert Suonio.     |
| Tolari,                            |               | Taavi Pesonen.    |
| Huotari,                           |               | Aleksis Rautio.   |
| Kasuri,                            |               | Uno Salmela.      |
| Oterma,                            |               | Kaarlo Keihäs.    |
| Maija, kaupustelija . . . . .      |               | Kirsti Suonio.    |
| Pietola, talokas . . . . .         |               | Hemmo Kallio.     |
| Katri, hänen tyttärensä . . . . .  |               | Lilli Högdahl.    |
| Anni, mökin tytär . . . . .        |               | Alma Auer.        |
| Rättäri . . . . .                  |               | Eino Salmela.     |
| Pöyhö-Kustaa, lyhytjärkinen poika. |               | Olga Leino.       |
| Poro-Pirkko . . . . .              |               | Mimmi Lähteenoja. |
| Pahna-Maija . . . . .              |               | Hilma Rantanen.   |
| Leena . . . . .                    |               | Mimmy Leino.      |
| Taurila, lautamies . . . . .       |               | Isakki Lattu.     |

Pietolan palvelijoita, tukkilaisia, ja kylän tyttöjä.

Ovet avataan kl. 7. Näytäntö alkaa kl. 1/2 8.

**Underkläder**  
af siden, ylle, bomull och  
— ramie —  
**Julius Sjögren**  
Trikot- och yllevaaffär  
Mikaelsgatan 4 och Centralpassagen.

**Kaisaniemi Restaurant.**  
Middagar, Sexor & servering à la Carte.  
Beställningar för enskilda festligheter emottagas.  
Telefon 223.  
**G. A. Wickström.**

**Reparationsværkstad**  
för  
**Ur, Kronometrar**  
och finare  
**Præcisions-Instrument**  
Garanterad prima arbete  
Ständigt lager af väl justerade  
**Vägg- och Fickur**  
Urkedar m. m.

**Ivar Schoultz**  
**Linoleumaffär**  
Boulevardsgatan 28.

**Folkteatern.**  
(Studenthuset.)  
Söndagen den 3 Mars kl. 8 e. m.  
För sista gången.  
**Svärfar**  
Lustspel i 4 akter af Gustaf af Geijerstam.

Personerna:  
Theodor Klint, professor i zoologi.  
Cecilia, hans hustru.  
Elisabeth, } deras döttrar.  
Karin, }  
Elsa, }  
Fru Lovisa Engström, Cicilias mor.  
Axel Fahrström, löjtnant.  
Otto Nordstedt, artist.  
Agaton Pumpendahl, assessor.  
Amanda, modell.  
En främmande Herre.  
Emilia, i tjänst hos Klint.  
Gäster.  
Händelsen föregår å Dalarö på sommaren; emellan första och andra akten anses två månader hafva förflutit.

Representationen börjar precis kl. 8 e. m. och slutar omkr. kl. 11 e. m. Dörrarna öppnas kl. 1/2 8 e. m.

Hvita biljetter.

**AD. GRÖNDÄL'S** Skrädderietablissement & Klädeshandel  
21. Unionsg. 21 f. d. F. Nybergs skrädderi  
Rekommenderas  
Uälsorteradt lager af prima beklädnadsmaterial.

Tobaksfabriken  
**„SAMSONS“**  
i Tavastehus tillverkningar rekommenderas åt tobakskännare: försök „Casino“, „Samson I“, „Samson 2“ (Trämunstycken) och „1899“.  
Kommissionslager i Helsingfors hos  
**Frans Lindberg.**  
Alexandersg. 52. Telefon 2658.

**Helsingfors Elektriska**  
**Belysnings Aktiebolag**  
Kasarminkatu 27. Telef. 916.  
Toimittaa sähkövaloa.  
Myy sähkötarpeita.

Största och bästsorterade lager i Finland af alla slags  
**Möbler,**  
till allmänt erkänt billigaste priser, hos  
**John Paischeff,**  
H:fors, Brunsg. 12.  
OBS! Till landsorten sändes fritt emballerat samt nedkördt till järnväg eller ångbåt.

**Gambrini Restaurant.**

**Sivori & Merikannon**  
**Pianomakasiini**  
Wiipurissa Helsingissä  
Aleksanterinkatu 21. Wladimirinkatu 20.  
Tel. 5 42. Tel. 29 22.

Mineralvattenfabriken  
**Sanitas**  
rekommenderar sina tillverkningar.  
Fabrik & kontor, Lappviksg. N:o 8.  
Telefon 31 91.

och få därför frikostig belöning bestående af hulda småleenden af de unga damerna. Det är som vore musiken till blott för att man icke från ett bord skall höra till ett annat, hvad man säger. Då de gå, naturligtvis före sista numret, ty det är förnämligt, komma de öfverens om att de varit med om en synnerligen lyckad konsert!  
Vid ett annat bord sitta två äldre herrar. Deras intresse är deladt mellan toddyglaset och musiken. De säga icke mycket till hvarandra. De läppja på den ångande drycken, nicka och blinka då och då åt hvarandra (detta skall ersätta „Skål“) och känna sig nöjda med sin tillvaro.  
Ett ungt, hemligt förlovadt par med mamma och bror såsom förkel vid ett annat bord! Mamma och bror hafva det vettigt att låta de unga tu vara i fred, och då orkestern spelar betraktar de herr Kajanus, som med den högra handen för taktpinne och med den vänstra handens pekfinger och tumme tummar om globen på sin klockked. Under pauserna läsa de med synnerlig ifver detta blad.  
Längst borta i ett hörn i salen sitter en ensam herre. Han har beställt ett glas te för att undgå herrar vaktmä-

stares förebrående blickar, men det står ännu orördt. Han sitter hela tiden och ser ned. Publikerna och orkestern tyckas icke det minsta intressera honom, och då han applåderar, sker det med en försiktighet, som vore han rädd att väcka en sofvande. Men då han efter konsertens slut stiger upp, då ser man på hans stralande blickar att han är akta. Han har låtit sin själ på tonernas vingar svinga upp till drömmarsland, som ligger så tjärran för mängden, men så nära för honom. — — —  
Ja, det finnes många olika människor på de populära konserterna, men det bästa som där finnes är dock sist och sluttigen — orkestern.  
A. W.

**Ett och annat.**  
*Teater-peruker.* „Säg mig hurudan peruk du bär och jag skall säga dig hvad slags skådespelare du är“ — skriver en teaterkrönikör i en fransk tidning. „Perukerna i teatern äro långt viktigare än man vanligen tänker sig det“, fortsätter bladet. „Så bar exempelvis den store Talma år 1817 som

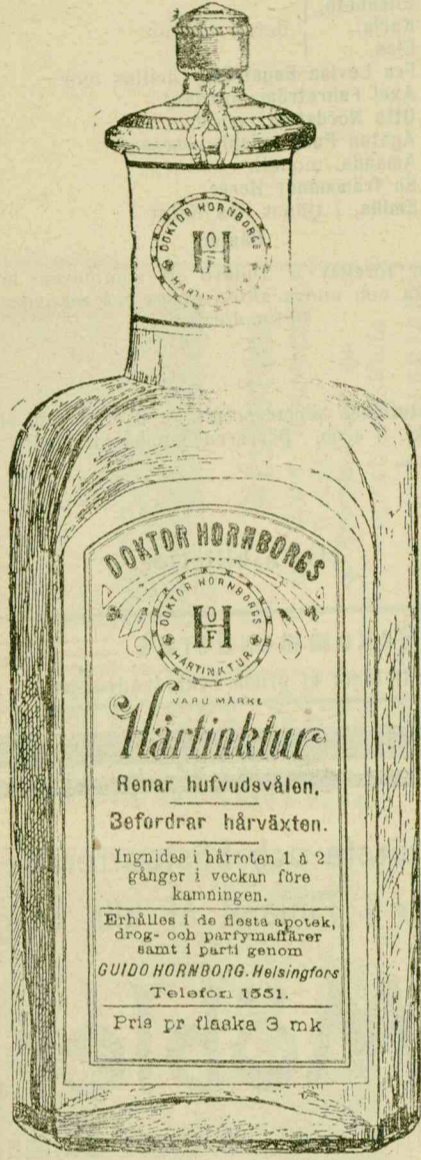
„Germanicus“ en peruk, hvilken förlanade honom en alldeles fräppant likhet med Napoleon I. Den framkallade en formlig skandal i Comedie Française. Man hvislade, skrek och hotade att storma scenen: „Ned med tyrannen!“ hette det endels, medan åter andra applåderade och ropade: „Lefve kejsaren! Bravo Talma — Du har ej glömt din be-kyddare!“ — Stycket blef därter förbjudet. Men den 27 december 1821 begagnade Talma åter den 1817 torbjudna peruken i en tämligen underordnad pjes af Arnault „Sulla“. — Stycket var i och för sig ganska följligt, men det drog folk och gaf goda hus. Hela Paris skulle se Talmas peruk. Man applåderade, men några fiendtliga demonstrationer förekommo. I tidningskritiken för dagen hette det: I „Sulla“ har Talma haft en sannskyldig „peruksuccès“.  
Vid premiären af „Vantrín“ hade Frederic Lemaître en liknande framgång som Talma — tack vare sin peruk, hvilken kom honom att alldeles underbart likna konung Ludvig Filip, och denna triumf tillförde honom en arrestering. Men Ludvig Filip var ingen tyrann och den store konstnären blef snart åter frigifven.

Alla skådespelare och skådespelerskor tillmäta teaterperuken mycken vikt. Att riktigt förstå sig på perukernas användning är en särskild konst. Mången konstnär anser framgången i en roll vara ytterst beroende af peruken, och det är ingenting ovanligt att sceniska artister redan ett par veckor förrän ett stycke ges, sysselsätta sig med den därvid ifrågakommande peruken. Det torde knappast finnas mer än en enda konstnär som aldrig gick in på att använda peruk, utan alltid spelade med eget hår — ända tills han ej längre hade något. Denne konstnär var engelsmannen *Geoffroy*.

Drick alltid  
**„Monopole sec“!**

Champagne Pommery  
Sec. American.  
Benedictine Liqueur välsmaklig, helsosam  
Representant: Hj. v. Friesendorff.

**Rob. Huber** SPECIALAFFÄR FÖR  
 HELSINGFORS 15  
 WIBORG 2  
 TAMMERFORS 11  
 jänchar största och rikhaltigaste lager af  
**MIDJERN'S**  
**RÖR & RÖRDELAR**  
 TELEFON  
 HELSINGFORS  
 KONTOR - 271  
 LAGER & VERKSTAD 1309  
 WIBORG - 130  
 TAMMERFORS 478  
 Billigaste priser.  
 JÄCKJERN'S-BLY-KOPPAR  
 MESSINGS- och LERRÖR  
 KRANAR  
 PUMPAR  
 VENTILER  
 och öfrigt  
 Vatten och Värmeledningshjälpmedel.



**God - billig!** Champagne  
**Mont de Bruyère**  
 säljes i minut hos de flesta Herrar handlande.  
 Serveras å alla större hotell & restaura-  
 tioner. Partilager hos  
**Ernst Tollander.**  
 S. Magasinsgatan 3. Tel. 18 43.  
**God - billig!**

**Fred. Edv. Ekberg.**  
**Bageri & Konditori**  
 52. Alexandersg. 52.  
 Helsingfors.

**Hôtel Kämp.**  
 W:r Damen Orchester  
**G. Richter.**  
 Söndagen den 3 Mars 1901.  
 Program:  
 1. Obersteiger-Marsch . . . . . Zeller.  
 2. Juanita-Valzer . . . . . Strauss.  
 3. Ouverture „Maritana“ . . . . . Wallace.  
 4. Traumgeister, Intermezzo . . . . . Stix.  
 5. Schweizerhaus Rendezvous, Polka . . . . . Fahrbach.  
 6. Pagliacci, Potpourri . . . . . Leoncavallo.  
 7. Wiener Fresken, Valzer . . . . . Strauss.  
 8. Ouverture „Nabuco“ . . . . . Verdi.  
 9. Valzer a. d. Ballet „Goldene Märchen-  
 welt“ . . . . . Berté  
 10. Reiselust, Potpourri . . . . . G. Richter.  
 11. Cadettenstreich, Polka . . . . . Suppé.  
 12. Rasch voran, Galopp . . . . . Urlaub.

**Brunnshusteatern.**  
**Anna Hofmanns tournén.**  
 Söndagen den 3 Mars kl. 8 e. m.  
 Första Afdelningen:  
 Visor och kupletter af Fröken Alva Palmén.  
 Herr Ebbensen samt Herr och fru Hellström.

**Den förgyllda Iergöken**  
 eller  
**Kolingarnas Midsommarnattsdröm.**  
 Revy i 2 akter af Emil Norlander.  
 Lokala kupletter af hr. K. N-m.  
 Händelsen passerar Midsommarnatten. Första  
 akten på landet, andra akten på Verldsutställningen  
 i Paris.

Personerna:  
 Första akten.  
 Tobias Jansson i Skärblacka . . . . . hr P. Hellström.  
 Mor Sara, hans hustru . . . . . fru O. Hellström.  
 Stina, piga . . . . . frk E. Lorentz.  
 Luft-Kalle luffare . . . . . (hr Th. Ebbesen.  
 Kol-Jokke . . . . . hr A. Sernqvist.  
 Féen . . . . . frk A. Palmér.  
 Tusenskönan . . . . . V. Landegren.  
 Snödroppen . . . . . E. Karlsson.  
 Majblomman . . . . . L. Rundblad.  
 Violén . . . . . E. Lorentz.  
 Gullvifvan . . . . . G. Karlsson.  
 Blåsippan . . . . . A. Rundblad.  
 En gammal bekant . . . . . hr A. Robertsson.  
 Janne, kväsargrabb . . . . . hr M. Lindberg.  
 Fina, kväsarjanta . . . . . fru A. Hofmann-Uddgren.  
 Bondfolk.  
 Andra akten.  
 Luft Kalle . . . . . hr Th. Ebbesen.  
 Kol-Jokke . . . . . hr A. Sernqvist.  
 En spårvagnskusk . . . . . hr M. Lindberg.  
 Madame Helsingfors . . . . . fru Hofmann-Uddgren  
 Brevluffvorna . . . . .  
 En restaurantbesökare . . . . . hr A. Robertsson.  
 En pantsatt . . . . . frk A. Palmer.  
 Miss Tvåa . . . . . fr. V. Landegren  
 Fia Jansson . . . . . fru Hofmann-Uddgren  
 Tobias Jansson . . . . . hr. Hellström.  
 Mor Sara . . . . . fru Hellström.  
 Mademoiselle Paris . . . . . frk A. Palmér.  
 En poliskonstapel . . . . . hr. K. Landegren.  
 Folk.

Biljettpiserna: 4 mark, 3 mark och 2 mark.

**Finska Strå- & Filthatt**  
**fabriks Aktiebolaget.**  
 Alexandersgatan 21. Tallbergs hus.  
 Prisbelönt på Världsutställ-  
 ningen i Paris 1900.  
 rekommenderar  
**Filthattar**

för  
**Damer & Barn**  
**Underkjolar**  
**Winterblusar**  
 Korsetter-, Linnekläder och  
 Danska Handskar 2:50.

**Hôtel Kämp.**  
 W:r Damen Orchester  
**G. Richter.**  
 Måndagen den 4 Mars 1901.  
 Program:  
 1. Kaiser-Fanfaren, Marsch . . . . . Schneider.  
 2. Illustrationen, Valzer . . . . . Strauss.  
 3. Ouverture „Die Zigeunerin“ . . . . . Balfé.  
 4. Maskengigerl, Polka . . . . . Zwierzina.  
 5. Brise du soir, Intermezzo . . . . . Gillet.  
 6. Opern-Buoquet, Potpourri . . . . . G. Richter.  
 7. Polarstern-Valzer.  
 8. Französische Lustspiel Ouverture . . . . . Keler-Bela.  
 9. Potpourri „Aida“ . . . . . Verdi.  
 10. Bettelsludent, Potpourri . . . . . Millöcker.  
 11. Aunen-Polka . . . . . Strauss.  
 12. Tritsch-Tratsch, Galopp . . . . . Strauss.

Nutidens förnämsta antiseptiska  
 toilettmedel  
**Stomatol**  
 för tändernas och munnens vård  
 dödar kolerabakterier på en half  
 minut samt tyfoidfiberns, difte-  
 erins och rosfeberns bakterie på  
 en minut.  
 enligt intyg från  
 Dr E. Selander, Docent i bakteriologi vid K.  
 Karolinska Institutet i Stockholm.  
 Dr Axel Holst, Professor i allmän helsovård  
 vid Universitetet i Christiania.  
 Dr F. Huedpe, Professor i allmän helsovård  
 vid Universitetet i Prag.  
 Dr R. Bassenge, Assistent vid Professor R.  
 Kochs Institut i Berlin.  
 Dr Girand, vid Municipallaboratoriet i Paris.  
 Dr M. Raskina vid Professor Afanasjeffs labo-  
 ratorium å Kliniska Institutet i St. Pe-  
 tersburg.  
 Dr K. G. Kuylentierna, Assistent vid Farma-  
 ceut. Institutet i Stockholm, m. fl.  
 Finnes till salu å Apotek, Drog-  
 affärer m. fl. ställen samt i parti.  
**Helsingfors Tekno Kemiska La-  
 boratorium Södra Esplanadg. 8.**

**Sörnäs Pilsener!**  
**Sörnäs Porter!**  
 Prima råmaterial.  
 Prima vara.  
**Sörnäs Aktie Bryggeri.**

**Första Ryska Försäkringsbolaget**  
 grundadt 1827 Generalagenturen  
 N. Magasinsg. 1. Tel. 231.  
 Brand & Olycksfallförsäkring.

**„PRIMA“**  
 är en ny  
**Papyross,**  
 tillverkad af fin turkisk tobak. I parti, från eget fa-  
 brik, endast hos  
**Fredr. Edv. Ekberg.**  
 52 Alexandersgatan 52.

Smakfulla och vackra  
**Vy-Postkort**  
 Största och rikhaltigaste lager.  
 Mycket billiga priser.  
**Dahlbergs Pappershandel,**  
 Alexandersgatan 15.  
 Norra Esplanadgatan 23.

**Hôtel Kämp.**  
 W:r Damen Orchester  
**G. Richter.**  
 Tisdagen den 5 Mars 1901.  
 Program:  
 1. Washington Post, Marsch . . . . . Sousa.  
 2. Wiener Buserln, Valzer . . . . . G. Richter.  
 3. Ouverture „Indigo“ . . . . . Strauss.  
 4. Valzer a. d. Ballet „Coppelia“ . . . . . Delibes.  
 5. Massliebchen, Mazur . . . . . Fahrbach.  
 6. Fantasie „Un ballo in machera“ . . . . . Verdi.  
 7. Sirenenzauber, Valzer . . . . . Waldteufel.  
 8. Ouverture „Mignon“ . . . . . Thomas.  
 9. Bolero . . . . . Farvager.  
 10. Auf der Wanderschaft, Potpourri . . . . . G. Richter.  
 11. Frühlingsratsch, Polka . . . . . Kreutzberger.  
 12. Im Sturmschritt, Galopp . . . . .

utför expeditioner, ombesörjer förtulningar, varutransporter samt  
 Franska Lifförsäkringsbolaget L'URBAINE.  
 Carl von Knorring.