

STADIA

HELSINGIN AMMATTIKORKEAKOULU

ELOKUVA INTERNETISSÄ

Katsaus elokuvaan verkossa sekä suunnitelma *Uhripuu*-elokuvan julkaisemisesta

Viestinnän koulutusohjelma
Verkkoviestintä
suuntautumisvaihtoehto
Opinnäytetyö
24.4.2007

Ali Charmi



TIIVISTELMÄSIVU

Koulutusohjelma Viestinnän koulutusohjelma		Suuntautumisvaihtoehto Verkkoviestintä	
Tekijä Ali Charmi			
Työn nimi Elokuva Internetissä. Katsaus elokuvaan verkossa sekä suunnitelma <i>Uhripuu</i> -elokuvan julkaisemisesta.			
Työn ohjaaja/ohjaajat Antero Arjatsalo, Matti Rantala			
Työn laji Opinnäytetyö	Aika 24.4.2007	Numeroidut sivut + liitteiden sivut 23 + 20	
<p>TIIVISTELMÄ</p> <p>Opinnäytetyössäni tarkastellaan Internet-elokuvan historiaa sekä nykyistä tilaa. Käyn läpi yleisimmät katseluohjelmat: QuickTime Player, Windows Media Player, RealPlayer ja Flash Player sekä Internet-elokuvasisivustot: YouTube, IFILM, AtomFilm ja Pixoff.net. Kerron myös Flash-elokuvista ja siitä miten Internet on luonut kokonaan uuden elokuvan muodon sekä Internetissä julkaistusta <i>Dogma 2001 The New Rules for Internet Cinema</i> -säännöistä. Käsittelen myös lyhyesti miten Internet-elokuva on vaikuttanut perinteiseen elokuvaan.</p> <p>Käsittelen perinteisen, isolta ruudulta katsottavaksi tehdyn, elokuvan julkaisemista Internetissä. Tarkastelen kahta verkossa julkaistua elokuvaa: <i>Star Wreck</i> ja <i>The Silent City</i> ja käyn läpi miksi ne on julkaistu Internetissä. <i>Star Wreck</i> on tamperelainen poikkeuksellisen kunnianhimoinen amatööriprojekti. <i>The Silent City</i> on taas irlantilaisen 3D-animaattorin, Ruairi Robinsonin, lyhytelokuva, jonka hän on tehnyt työnäytteeksi Hollywoodiin.</p> <p>Käsittelen myös ohjaaja David Lynchin verkkosivut, koska ne ovat Internetissä ainoa laatuaan ja mainio ympäristö elokuvan julkaisemiseen.</p> <p>Kerron oman <i>Uhripuu</i>-kauhuelokuvani synnystä tekoprosessista. <i>Uhripuun</i> idea sai alkunsa Iso-Britanniassa vuoden 2004 alussa. Käsikirjoitus sai lopullisen muotonsa keväällä 2006. Käsittelen miksi ja miten se julkaistaan Internetissä. Kerron elokuvan Internet-sivujen sisällöstä ja sen jaosta eri osiin: Tarina, Rooleissa, Tekijät, Uhripuista, Traileri, Näin tehtiin, Kuvagalleria, E-kortti, Näe/Katso elokuva. Koska olen saanut koulutukseni nimenomaan verkkoviestinnän enkä audiovisuaalisen viestinnän puolella, <i>Uhripuu</i>-elokuvan tekoprosessi on ollut minulle elokuvakoulu. Sen tekemisen aikana olen oppinut elokuvan tekemisestä paljon. Elokuva kuvattiin HD-tarkkuuksilla, jotta kuva ei kärsisi liikaa jälkikäsitelystä. Mitä tulee elokuvan ja Internetin yhteiseen tulevaisuuteen, näyttää siltä, että nämä kaksi mediaa ovat yhdistymässä yhä enemmän toisiinsa.</p>			
Teos/Esitys/Produktio <i>Uhripuu</i> -elokuvan käsikirjoitus			
Säilytyspaikka Taideteollisen korkeakoulun kirjasto, Aralis-kirjastokeskus			
Avainsanat Elokuva, Internet, visuaalinen suunnittelu, kauhu, katseluohjelmat, elokuvasivustot			



Degree Programme in Media		Specialisation New Media Design
Author Ali Charmi		
Title Internet Cinema. Reviewing Online Films and the Plan to Publish <i>Uhripuu</i> -Film		
Tutor(s) Antero Arjatsalo, Matti Rantala		
Type of Work Final Project	Date 24 April, 2007	Number of pages + appendices 23 + 1
<p>Starting with the history of film on the Internet the reader is introduced to the cinema's journey from Cinescope to the Internet. The most popular media players (QuickTime Player, Windows Media Player, RealPlayer ja Flash Player) and the Internet film sites (YouTube, IFILM, AtomFilm and Pixoff.net) have gone through a significant change. Dogma 2001: The New Rules for the Internet Cinema, flash movies and the Internet cinemas affect on the traditional film is also looked into. Articles by Lev Manovich, Nora Barry and Totaro Donato are used as reseach for the above.</p> <p>There are also traditoinal films published on the Internet, such as the amateur film from Tampere called the Star Wreck (2005) and The Silent City (2006) made by an Irish 3D-animator. The future of a traditional film on the Internet is discussed. The director David Lynch's website serves as an example for what would be a great enviroment to publish traditional films on the Internet.</p> <p>The trials and tribulations of the horror movie Uhripuu are then focused on. Uhripuu's publishing on the Interent is discussed with respect to the contents of its future website. The film was a huge learning process for its maker. It is likely that the cinema and the Internet are going to merge in the future.</p>		
Work / Performance / Project Uhripuu screenplay		
Place of Storage Aralis Library and Information Center, Helsinki		
Keywords cinema, Internet, media players, horror		

SISÄLLYS

1	JOHDANTO.....	1
2	TUTKIMUSASETELMA.....	2
3	ELOKUVA INTERNETISSÄ.....	2
3.1	Katseluohjelmat.....	3
3.2	Elokuvasivustoja.....	5
3.3	IFILM:stä Pixoffiin.....	6
3.4	Flash-elokuvat.....	8
3.5	Hyviä ohjeistuksia.....	9
3.6	Internet-elokuvan vaikutus perinteiseen elokuvaan.....	10
4	PERINTEINEN ELOKUVA INTERNETISSÄ.....	11
4.1	<i>Star Wreck</i>	12
4.2	<i>The Silent City</i>	13
4.3	Davidlynch.com.....	14
5	UHRIPUU-ELOKUVA.....	16
5.1	Käsikirjoitus.....	16
5.2	<i>Uhripuu</i> Internetissä.....	17
6	LOPUKSI.....	21
	LÄHTEET.....	22

LIITTEET: 1

1 JOHDANTO

Jo opiskelujeni alkuvaiheissa huomasin, että olen huomattavasti kiinnostuneempi elokuvasta kuin multimedialta. Jatkoin kuitenkin verkkoviestinnän opintojani, mutta vuosien saatossa mielenkiintoni elokuvaa kohtaan kasvoi entisestään, kun taas verkkoviestintä jäi yhä enemmän taka-alalle. Opinnäytetyöni teosesaksi päätinkin tehdä perinteisen, isolta kuvaruudulta katsottavan, lineaarisen juonen omaavan elokuvan. Kun olin päättänyt elokuvan tekemisestä ja saanut käsikirjoituksen valmiiksi, minulla ei tosin ollut tietoa miten yhdistäisin teoksen verkkoviestintään.

Eräänä päivänä satuin vierailemaan tietokoneyhtiö Applen QuickTime-mediasoitin sivustoilla. Eteeni sattui korkealaatuisia High Definition -videoita, jotka latautuivat kivuttoman nopeasti ja joiden kuvanlaatu oli hämmästyttävän hienoa (mainitessani työssäni HD-videon tarkoitan aina 1920x1080-kuvakokoa kontrastina TV:n 720x576) . Jos pystyisin näin nopeasti lataamaan HD-tasosta kuvaa koneelleni, ihmiset voisivat helposti ladata elokuvani Internetistä samanlaatuisena kuin he katsoisivat sen DVD-levyltä . Tämän jälkeen löysin suomalaisen harrastelijaelokuvan nimeltä *Star Wreck* (2005) En erityisemmin pitänyt *Star Wreckistä*, mutta se on kuitenkin hieno esimerkki siitä, kuinka hyvänä ponnahduslautana ja/tai julkaisukanavana, Internetiä voi käyttää.

Oman *Uhripuu*-kauhuelokuvani kuvaukset alkoivat keväällä 2006. Elokuva ei vielä tätä kirjoittaessa ole täysin valmis, mutta kun aika on oikea, on erittäin todennäköistä, että se julkaistaan Internetissä. Vastikään löytämäni elokuva *The Silent City* (2006) ja omalla tavallaan myös ohjaaja David Lynchin kotisivut saivat minut vakuuttuneeksi, että Internet voi toimia myös perinteisen, isolta ruudulta katsottavan elokuvan levityskanavana.

2 TUTKIMUSASETELMA

Opinnäytetyössäni käyn läpi elokuvan historiaa ja nykyistä tilaa Internetissä. Tutkin Internet-elokuvan vaiheita verkossa ja suosituimpia Internet-elokuvasivustoja. Lähdemateriaalina käytän apunani Lev Manovichin artikkelia *About Little Movies*, Nora Barryn artikkelia *Telling Stories on Screens: A History of Web Cinema* sekä Donato Totaron kattavaa artikkelia *Film on the Internet*. Kun lainaan englanninkielistä lähdettä, käytän omia suomennuksiani. Näiden artikkeleiden jälkeen ymmärrän, miksi elämme liikkuvan kuvan kannalta vallankumouksellista aikaa. Lähdemateriaalina käytän myös Internet-tietosanakirja *Wikipediaa* etsiessäni tietoa videoiden katseluohjelmista sekä joidenkin sivustojen historiasta. Lisäksi perehdyin myös Internetissä julkaistujen elokuvien tekijöiden Internet-sivuihin. Niiltä löytyy paikoittain hyvinkin kattavaa tietoa elokuvien tekovaiheista.

Luvussa 4 käsittelen perinteisesti tehdyn, isolta ruudulta katsottavaksi tarkoitetun elokuvan julkaisemista Internetissä. Käyn läpi elokuvat *Star Wreck* ja *The Silent City*, jotka voi kummatkin ladata ilmaiseksi verkosta. Käsittelen myös elokuvaohjaaja David Lynchin maksulliset Internet-sivut.

Lopuksi kerron oman *Uhripuu*-elokuvani synnystä ja vaiheista. Käyn läpi suunnitelman sen julkaisemisesta Internetissä ja kerron mitä elokuvani Internet-sivut tulevat sisältämään.

3 ELOKUVA INTERNETISSÄ

Elokuvien katseleminen on palannut tavallaan juurilleen. Kun ihmiset katsoivat liikkuvaa kuvaa vuonna 1893 Edisonin kinetoskoopilla, he kurkistivat yksi kerrallaan laitteessa olevasta reiästä sisään. Myöhemmin elokuva muutti julkisille paikoille, kuten Vaudeville-teattereihin ja huvipuistoihin, missä se toimi osana laajempaa ohjelmistoa. Ensimmäiset elokuvateatterit syntyivät 1900-luvun alussa. Sittemmin elokuvaa on näytetty drive-in-teattereissa, multiplex-teattereissa, museoissa ja televisiossa. Uusin esitystapa on kotitietokone ja Internet, jolloin elokuvaa katsotaan yksin. On toki totta,

että televisiotakin katsotaan yksin, mutta sitä markkinoidaan yleensä ”perhekokemuksena”, mikä ei pidä päde tietokoneisiin. (Film on the Internet. 2007) Tietokoneet on suunniteltu yksin katsottavaksi, kuten myös kinetoskooppi. Itseasiassa Internet-elokuvan pioneeri Lev Manovich (2006) kirjoittaa:

QuickTimen esittelyä vuonna 1991 voidaan verrata kinetoskoopin esittelyyn vuonna 1892: kumpaakin käytettiin pienten looppien esittämiseen, kummassakin kuva oli noin 2x3 tuuman kokoinen, kummatkin luotu yksittäisen ihmisen katsottavaksi yleisen näytöksen sijaan.

Kuten elokuvallakin on edelläkävijänsä (kinetoskooppi, the Magic Lantern ja niin edelleen), löytyy Internet-elokuvaltakin omansa: QuickTime-tietokoneohjelma ja CD-ROM-levyt 1990-luvun alussa. Kun Internet-elokuvien ensimmäinen sukupolvi oli rankasti television vaikutuksen alaista (saippuaoppoita ja minuutin elokuvia), niin 1999 mennessä Pariisissa Internet-elokuvalla oli jo oma vuosittainen elokuvafestivaali FIFI (The International Festival for Films on the Internet). 2000-lukuun mennessä Internet-elokuva alkoi käyttää hyväkseen omaa mediaansa. (Film on the Internet 2007.) Sivustot, kuten IFILM ja YouTube, ovat auttaneet luomaan elokuvan muodon, mikä toimii nimenomaan Internetissä.

3.1 Katseluohjelmat

Iso osa Internetissä nähtävistä elokuvista on nähtävissä suoratoistona. Suoratoisto (engl. streaming) on tiedonsiirtotapa, jossa tiedoston sisältöä aletaan esittää katsojalle ennen kuin koko tiedosto on tullut perille. Suoratoistona katsottavia videoita ei yleensä voi kopioida kovalevylle. Tämä ei ole välttämättä käyttäjän kannalta käytännöllisin tapa, mutta näin monet sivustot varmistavat kävijämääränsä, kun käyttäjän on pakko palata sivuille uudestaan nähdäkseen elokuvan toiseen kertaan.

Jos haluaa katsoa liikkuvaa kuvaa Internetissä, tulee tietokoneessa olla luonnollisesti tähän tarkoitettu ohjelma. Applen QuickTime Player ja Microsoftin Media Player ovat ohjelmia, jotka tulevat tietokoneen mukana (Media Player Windows- ja QuickTime

Apple-koneissa), mutta myös RealPlayer ja Flash ovat vakiuttaneet paikkansa Internet-elokuvan maailmassa. Seuraavaksi esittelen lyhyesti nämä neljä suosituinta katseluohjelmaa.

Tietokoneyhtiö Applen vuonna 1991 julkaisema multimedian toistamiseen tarkoitettu QuickTime-tietokoneohjelman ensimmäinen versio oli suunniteltu Machintos-tietokoneille, mutta myöhemmin ohjelmasta julkaistiin myös Windows-versio. Suosio oli taattu, sillä se oli ensimmäisiä kunnollisia ohjelmia jolla voitiin katsoa videokuvaa. Myöhemmin QuickTime-videosta tulikin verkkokäytössä standardi. Uusin QuickTime-versio tukee HD-tarkkuuksia. (Wikipedia 2007.)

1995 julkaistu RealPlayer toistaa useita eri mediaformaatteja kuten RealAudiota, RealVideota, QuickTimea, Windows-formaatteja jne. Se oli yksi ensimmäisiä ohjelmia, joka pystyi suoratoistamaan mediaa Internetistä. (Wikipedia 2007.)

Microsoft-yhtiön Windows Media Player on luultavasti maailman suosituin multimediantoisto-ohjelma. Ensimmäinen versio ilmestyi nimellä Media Player vuonna 1992. Ohjelman saa myös Applen tietokoneille. (Wikipedia 2007.)

Macromedian perustama, nykyään Adoben omistama Flash ohjelma, on kehitysympäristö, jonka avulla voidaan tuottaa multimedia-esityksiä. Flashilla tehtyjä elokuvia voi katsoa ilmaisella Flash Playerilla. Flash eroaa kolmesta edellä mainitusta ohjelmasta, mutta siitä myöhemmin Flash elokuvalla omistetussa luvussa. (Wikipedia 2007.)

Jos vierailee Internet-elokuvasivuilla voi todeta, että suurin osa Internetissä julkaistuista elokuvista on lyhyitä (2–20 minuuttia) Niissä joko on narratiivi tai ei ole narratiivia (dokumentit, kotivideot, mainokset, kokeelliset). Lähikuvia on käytetty paljon ja äänet eivät ole laadukkaita kompressoinnin takia. Kuvakoko on joko 320x240 tai 640x480 ja suurin osa elokuvista on kuvattu digitaalisella videokameralla tai animoitu käyttäen tietokoneohjelmia, kuten Flashia. Elokuvien katsomisen prosessi on kaikilla sivustoilla lähes sama. Hyperlinkkejä klikkaamalla elokuva avautuu, jonka katsomiseen tietokone käyttää jotakin jo yllä mainituista ohjelmista. Elokuva joko lataa itseään samalla kun se pyörii (suoratoisto) tai sitten elokuva ladataan tietokoneen kovalevyille. Sivuihin ja

elokuvien kuvanlaaduissa on eroja. Kuvan laatu riippuu tekijästä (kameran laatu, kompressointi, ammattitaito jne.) ja katselijan tietokoneesta (monitorista, Internet-yhteydestä, koneen nopeudesta, videokortista jne.).

3.2 Elokuvasivustoja

Elokuvaa löytyy Internetistä monessa muodossa, samoin sivustoja, jotka tarjoavat tavalla tai toisella elokuvaa. Donato Totaro jakaa artikkelissaan *Film on the Internet* elokuvasivut Internetissä karkeasti kolmeen kategoriaan:

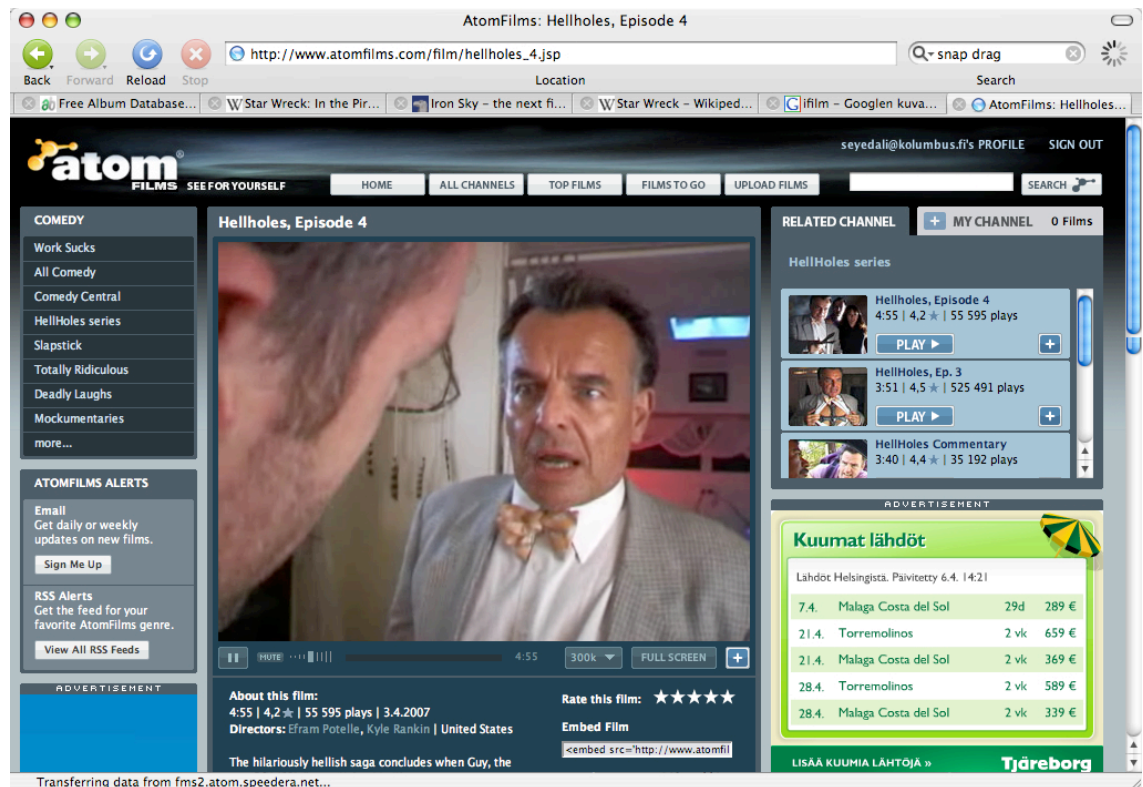
1) Internet-sivut, jotka toimivat pääasiassa arkistona ei-kaupalliselle elokuvalle (narratiivisille ja ei-narratiivisille video-pätkille). 2) Internet-sivut, jotka toimivat jakelijana/näyttämönä varta vasten Internettiin tehdyille elokuville. Tämä elokuvan muotoa kutsun nimellä Internet-elokuva (Internet cinema). 3) Internet-sivut, jotka toimivat promo-materiaalina teatterilevitykseen meneville elokuville (virallisen elokuvasivustot, trailerit jne.). (Film on the Internet 2007.)

Keskityn tässä luvussa pääasiassa kahteen ensimmäiseen kategoriaan. Kolmas kategoria ei muutamaa poikkeusta lukuun ottamatta julkaise itse elokuvaa Internet-sivuillaan.

Elokuvan muoto, joka on saanut eniten apua Internetiltä, on ns. hetkelliset elokuvat (ephemeralfilms). Nämä ovat pääasiassa ei-fiktiivisiä elokuvia, joita ei ole edes tarkoitettu katseltaviksi niiden tekemisen jälkeen (Film on the Internet. 2007). Koska tekniikka ja tyyli eivät koskaan ole olleet huolenaiheena kyseiselle elokuvan muodolle, se on sopeutunut hyvin Internetin maailmaan, jossa muun muassa katsojan Internet-yhteyden, tietokoneen ja videokortin nopeus (kaikki elokuvantekijästä riippumattomia asioita) ovat tekijöitä, jotka vaikuttavat katselukokemukseen. Videoarkistot ja sivustot, kuten YouTube, ovat luoneet hetkelliselle elokuvalle korvaamattoman areenan.

Jatkossa käsittelen tunnetuimmat videoarkistot, joista voi ladata lähes kaikenlaista elokuvaa ja liikkuvaa kuvaa. Yhteistä näillä sivuilla on se, että niiltä katsotaan elokuvaa pääasiassa suoratoistoa käyttäen. Kaikissa seuraavissa sivustoissa voivat käyttäjät

kommentoida ja antaa arvosanoja katsomilleen elokuville (ks. kuva 1). Kaikki sivut ovat ilmaisia ja rahoittavat toimintansa pääasiassa mainostajien avulla. Käsittelen myös suomalaisen Pixoff.net-sivuston.



Kuva 1. Suurin osa Internetissä elokuvaa tarjoavista sivustoista pyörittää elokuvaa suoratoistolla. Keskellä sivua on ruutu, josta elokuvaa voi katsoa. Ruudun alla on katsojien kommentteja.

3.3 IFILM:stä Pixoffiin

Rodger Raidermanin, jolla oli kätensä pelissä myös yhdessä ensimmäisistä Internet-saippuasarjoista nimeltä *The East Village*, 1998 perustama IFILM on yksi Internetin suosituimpia suoratoistovideon tarjoajia. Sillä on yli 10 miljoonaa vierailijaa kuukaudessa ja se tarjoaa niin käyttäjien itse sivuille lataamaa kuin myös ammattilaisten tuottamaa materiaalia. Toiminta rahoitetaan mainoksilla ja niitä sivuilla löytyy on aina Disneytä Microsoftiin. Suuryritys Viacom International Inc. osti IFILM:n vuonna 2005 ja nyt se on osa MTV Networks-perhettä, jonka brändiin kuuluu MTV, VH1, Nickelodeon, Comedy Central, TV Land, CMT, Spike TV ja Logo. On kysymättäkin selvää, että kyseessä oli miljoonien dollarien sopimus. (IFILM 2007; Wikipedia 2007.)

IFILM:n jalanjalkia seuraa viime aikoina paljon puhetta herättänyt YouTube. Vuonna 2005 kolmen entisen PayPalin (Internetissä käytettävä maksujärjestelmä) työntekijän perustamasta YouTubesta löytyy sisältöä laidasta laitaan: musiikkivideoita, urheilua, keskustelu-ohjelmia, mainoksia, sketsejä, videopäiväkirjoja jne. Itseasiassa on vaikea sanoa mitä YouTubesta ei löydy, sillä kuka tahansa voi ladata sinne lähes mitä tahansa materiaalia. Amerikkalainen uutislehti TIME julisti sen vuonna 2006 “vuoden keksinnöksi”. Sitten sivusto on luonut julkkiksia, jotka ovat saaneet YouTubesta ponnahduslaudan valtavirtamediaan. Videoiden kuvanlaatu vaihtelee paljon ja elokuvien katsominen koko ruudun kokoisina harvemmin kannattaa. (YouTube 2007; Wikipedia 2007.)

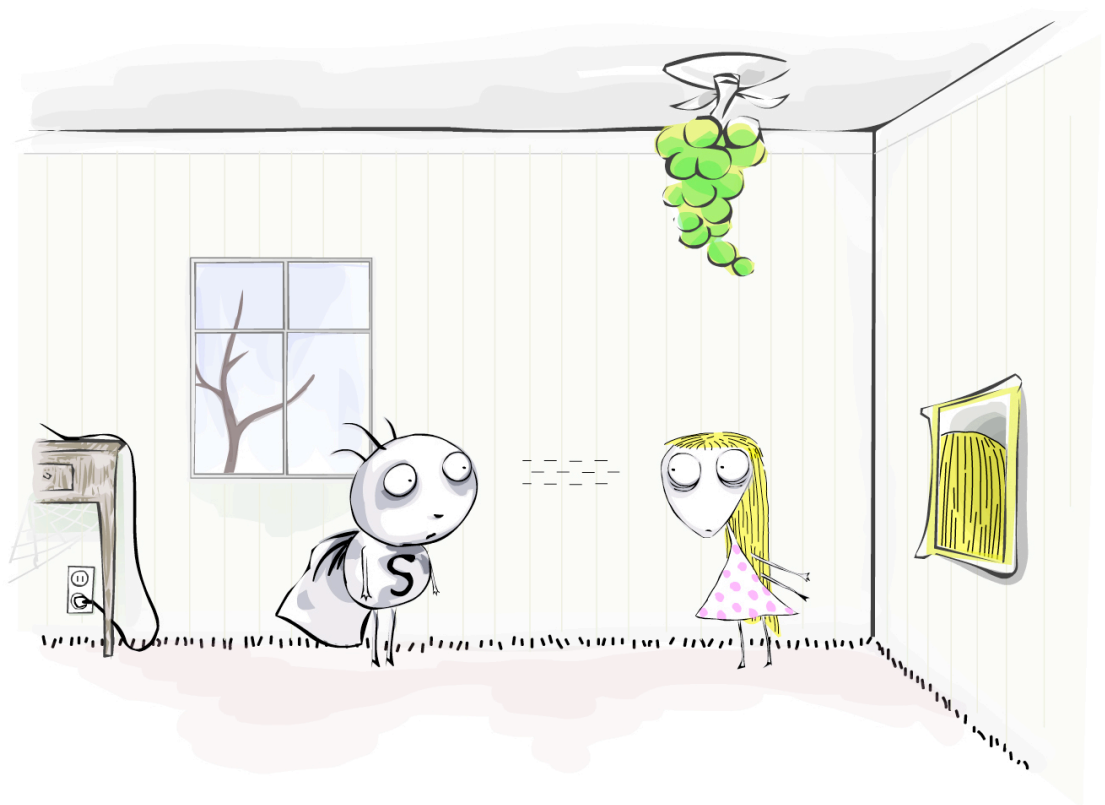
Vuonna 2001 perustettu AtomFilms eroaa IFILM:stä ja YouTubesta sillä, että se tarjoaa pääasiassa perinteisesti tehtyjä, juonellisia lyhytelokuvia. Käyttäjät eivät voi ladata omia tekeleitänsä suoraan sivuille muiden katsottavaksi vaan lataamisen jälkeen AtomFilms katsoo, kelpaako elokuva heidän sivuilleen. Sivusto maksaa tekijälle rojalteja aina, kun joku katsoo elokuvan. AtomFilmsissä onkin esillä varsin laadukkaita lyhytelokuvia, tarjolla on esimerkiksi komediaa, toimintaa, kauhua ja animaatiota. Suoratoistovideo on hyvälaatuista ja maksutta rekisteröidyttä voi elokuvia katsoa koko ruudun kokoisina. Osan AtomFilmsin elokuvista voi ladata myös suoraan omalle kovalevylle, jolloin esim. Internet-yhteyden nopeudesta ei tarvitse huolehtia. AtomFilms tuottaa myös itse elokuvia AtomFilms Studio nimikkeen alla. Yhtenä esimerkki kauhukomedia-sarja *Hellholes*, jossa on mukana laadukkaita erikoisefektejä ja Twin Peaksistäkin tuttu näyttelijä Ray Wise. Myös AtomFilms rahoittaa toimintansa tarjoamalla mainostilaa, ja jokainen elokuva alkaakin mainoksella. Vuonna 2006 MTV Networks osti AtomFilmsin, mukaan lukien yhtiön omistaman, Internet- ja mobiilipelejä tuottavan, Shockwaven. (AtomFilms 2007; Wikipedia 2007.)

Pixoff.net on suomalainen, paljolti AtomFilmsiä vastaava sivusto, josta löytyy satoja suomalaisia lyhytelokuvia ja animaatioita. Kuka tahansa sivustolle kirjautunut voi ladata sivuille elokuvansa ja useimmissa elokuvissa harrastelijamaisuus näkyy vahvasti, vaikka ammattilaistenkin tekemiä elokuvia löytyy joukosta. Suoratoistolla pyörivien elokuvien lisäksi sivuilta löytyy elokuva-alan tietopankki, keskustelupalsta sekä vuokraamo, josta käyttäjät voivat vuokrata kolmella eurolla suoratoistolla tai koneelle

ladattuna suomalaisen tai ulkomaalaisen elokuvan. Vuokraamon anti on kuitenkin hyvin suppea: suomalaisia elokuvia on seitsemän ja ulkomaalaisia 12. Applen käyttäjät eivät voi elokuvia vuokrata. (Pixoff.net 2007.)

3.4 Flash-elokuvat

Macromedian, nykyään Photoshopista tutun, Adoben Flash-ohjelma on ollut korvaamaton ystävä Internetille. Sillä voidaan tuottaa multimediaa niin Internet-sivuille, kuin myös mobiililaitteisiin. Siihen voidaan liittää videokuvaakin, mutta ideaalinen ohjelma on animaatioiden tekemisessä. Internetissä onkin lukuisia Flashilla tehtyjä animaatiolyhytelokuvia. Yhtenä mainittakoon, AtomFilmississä julkaistu, Tim Burtonin luoma *Stainboy* (ks. kuva 2), jonka säveltäjänä toimi Danny Elfman.



Kuva 2. Tim Burtonin *Stainboy* on oiva esimerkki Flash-animaatioiden kätevyyydestä. Elokuva toimii pienessä ruudussa, mutta vektorigrafiikan ansiosta kuva ei kärsi vaikka sitä suurentaa.

Flash on mahdollistanut ja helpottanut interaktiivisten elokuvien tekemisen. Valtaosa interaktiivisista elokuvista onkin Flashilla luotuja. Ohjelma on myös nopeuttanut piirrosanimaation tekoprosessia ja alun perin Internetissä julkaistuja animaationsarjoja voi nähdä televisiossakin. Vaikka sarjat on luotu katsottavaksi pienestä ruudusta, mahdollistaa vektorigrafiikka sen, että laatu ei kärsi, kun teos siirretään isompaan kuvaruutuun. Esimerkiksi *Happy Tree Friends* -animaationsarja alkoi Internet-sarjana, mutta päättyi lopulta myös MTV:n ohjelmistoon kun taas Disneyn *Paljon melua Maggiestä* tuotettiin varta vasten televisiota varten. Myös lukuisat ohjelmien alkutekstit on toteutettu Flashilla.

3.5 Hyviä ohjeistuksia

On myös ilmeistä, että on syntynyt elokuvia, jotka on tarkoitettu katsottavaksi pienessä kuvakoossa ison sijaan. Internetissä onkin julkaistu *Dogma 2001: The New Rules for Internet Cinema* -säännöt. Nämä säännöt tai pikemminkin ohjeistukset on kirjoitettu *Dogme 95*:n hengessä, tekemään Internet-elokuvasta medialleen käytännöllistä taidetta. Heti sääntöjen alussa muistutetaan, että kyseinen media ei ole teatteri, vaan Internetissä katsoja on hallinnassa. Sääntöjen pykälät ovat seuraavat:

1. *Elokuva ei saa kestää yli viittä minuuttia.* Pitkän elokuvan katsominen pienestä ruudusta on puuduttavaa

2. *Jotakin mielenkiintoista pitää tapahtua ensimmäisen kymmenen sekunnin aikana.* Koska Internet-elokuvaa katsotaan tietokoneen ääressä, on ympärillä yleensä paljon häiriötekijöitä. Siksi mielenkiinto pitää herättää katsojassa heti.

3. *Elokuvan pitää toimia joillakin seuraavista ohjelmista: Flash, RealPlayer, Windows Media Player tai QuickTime.* Nämä neljä ohjelmaa ovat kiistatta käytetyimmät katseluohjelmat Internetissä. Jokaisen käyttäjän koneelta löytyy yksi tai useampi näistä ohjelmista ja uuden, tuntemattoman ohjelman hankkiminen on arveluttavaa ja hankalaa. Elokuva jää näin helposti katsomatta.

4. *Kuvakoko pitää olla 320x240 ja 640x480 välillä.* Pienempi kuvaruutu on liian pieni ollakseen mielenkiintoinen ja suurempi liian iso tiedosto nopeaan lataamiseen.

5. *Muista kuvatessasi lopullisen julkaisun kuvakoko.* Esim. laajat kuvat eivät toimi pienessä ruudussa, kun taas lähikuvat toimivat. Lopullinen kuvakoko ei ole suuri.

6. *Elokuva tulee olla ladattavissa kovalevyllä.* Kaikilla ei ole nopeaa Internet-yhteyttä täten suoratoisto saattaa olla tökkivää ja näin ollen elokuva ei ole katseltavissa. Kovalevyllä lataaminen takaa, että kaikki käyttäjät voivat katsoa elokuvan.

7. *Kuvakoko tulisi lopuksi kaksinkertaistaa.* Näin saadaan isompi kuva pienemmässä tiedostokoossa.

8. *Elokuvasssa täytyy olla URL osoite, joka ohjaa toiset suoraan elokuvan Internet-sivuille.*

9. *Lopputekstit täytyy näkyä yhdessä framessa elokuvan lopussa.* Pienen ruudun takia liukuvat lopputekstit eivät ole helposti luettavissa.

10. *Ilmoita sähköpostiosoite lopputeksteissä.* Näin katsojien on helppo kommentoida tai ottaa tarvittaessa yhteyttä elokuvan tiimoilta.

Säännöt tekevätkin varsin käyttäjäystävällisen Internet-elokuvan. Niitä noudatettaessa syntyy elokuvasta mahdollisimman monelle Internetin käyttäjälle kätevästi ja helposti katsottava teos, jonka URL-osoitteen voi tarvittaessa lähettää sähköpostilla eteenpäin.

3.6 Internet-elokuvan vaikutus perinteiseen elokuvaan

Kun elokuvantekijät alkoivat tehdä elokuvia nimenomaan Internetiä varten, karistivat he pian television vaikutuksen ja alkoivat kokeilla uuden median suomina mahdollisuuksia. Alettiin kokeilla erilaisia narratiiveja normaalin, lineaarisen kerronnan sijaan. Näillä Internetissä kehittyneillä kerrontatavoilla oli selvä vaikutus perinteisesti tehtyihin

elokuviin, kuten *Juokse Lola juokse* (1998) ja *Memento* (2000) (Telling stories on Screens. 2003). Myös Internetin visuaalinen tyyli näkyy uutiskanavilla, ja nykyään voikin nähdä televisiossa Flash-ohjelmistolla toteutettuja animaatio-sarjojakin.

4 PERINTEINEN ELOKUVA INTERNETISSÄ

Jos edellisissä luvuissa mainituilla sivuilla elokuvat olivat suurimmilta osin pituudeltaan lyhyitä ja kuvakooltaan pieniä, niin löytyy Internetistä elokuvia HD-kuvatarkkuudellakin. Keskityn kahteen elokuvaan, jotka ovat enemmän tai vähemmän amatöörien tekemiä. Ensimmäisenä suomalaisten *Star Trek* -fanien parodia *Star Wreck* ja toisena animaattori Ruairi Robinsonin lyhytelokuva *The Silent City*. Valitsin nämä kaksi elokuvaa, koska ne ovat julkaisutavaltaan ja lähtökohdiltaan lähinnä sitä, miten ja miksi aion oman *Uhripuu*-elokuvani Internetissä julkaista.

Ensiksi kuitenkin lyhyesti, miksi elokuvia ei julkaista Internetissä. Syy tähän piilee siinä, että elokuvafestivaalit sekä televisio-kanavat, eivät helpolla ota ohjelmistoonsa elokuvia, jotka on julkaistu Internetissä. Tämän takia *The Silent City* julkaistiin Internetissä vasta sen jälkeen, kun se oli pyörähtänyt elokuvafestivaaleilla. *Star Wreck* on tässä suhteessa poikkeus mutta siitä myöhemmin.

Yllä mainitut elokuvat ovat kaikki ilmaiseksi ladattavia työnäytteitä, joilla kaikilla on omat syynsä, miksi ne on tehty. Ei olisi kuitenkaan vaikea tehdä elokuvista maksullisia. Vuonna 2005 Iso-Britanniassa ilmestynyt *Swallow Your Fear* julkaistiin samaan aikaan elokuvateattereissa, DVD:llä ja Internetissä. Myös Applen iTunes-musiikkikaupasta voi ladata elokuvia suoraan tietokoneelle eikä se ole ainoa laatuaan (aikaisemmin käsitellyltä Pixoff -sivuiltahan pystyi lataamaan elokuvia maksusta, tosin ne toimivat vain kolme päivää). Haluan seuraavassa keskittyä kuitenkin nimenomaan elokuvantekijöiden omilla Internet-sivuilla julkaistuihin elokuviin. Ne mainostavat tekijöidensä taitoja ja näin ollen ajavat olemassaolollaan samaa asiaa kuin oma *Uhripuu*-elokuvani. Käsittelen myös lopuksi ohjaaja David Lynchin maksullisen Internet-sivuston, vaikka sieltä ei kokonaisia elokuvia löydykään. Sivusto olisi kuitenkin ideaalinen paikka lyhytelokuville ja siksi liitetty tähän lukuun.

4.1 *Star Wreck*

Star Wreck: In the Pirkinning on poikkeuksellisen kunnianhimoinen amatöörielokuva. Syy sen käsittelyyn tässä on, että se on kuuluisin suomalainen Internetissä julkaistu elokuva ja syy sen menestykseen oli Internetissä julkaiseminen. Kyseessä on tamperelaisen Samuli Torsssonen tieteiselokuvaparodia *Star Trek* ja *Babylon 5* -sarjoista. Torsssonen oli tehnyt vuodesta 1992 lähtien *Star Wreck* -nimellä kulkevia lyhytelokuvia. Aluksi *Star Wreckit* olivat suttuisia 2D-animaatiopätkiä, mutta myöhemmissä teoksissa siirryttiin 3D CGI hahmojen kautta oikeisiin amatööri-näyttelijöihin.

2001 alkaneet *Star Wreck: In the Pirkinning* -elokuvan kuvaukset päättyivät 2005. Elokuva kuvattiin suurelta osin sinistä kroma -taustaa vasten, ja sen erikoisefektit ovat paikoittain oikein näyttäviä (ks. kuvat 3 ja 4). Ensiksi elokuva käväisi lyhyellä kiertueella, minkä jälkeen seurasi DVD. Vajaa kuukausi DVD:n jälkeen julkaistiin elokuva ilmaiseksi Internetissä. Elokuvan voi katsoa suoratoistolla tai ladata lähes DVD-laatuksena (640x272 kuvakoolla).



Kuva 3. Elokuva kuvattiin kroma-taustaa vasten.



Kuva 4. Kroma-taustaa vasten kuvatut näyttelijät siirrettiin tietokoneella virtuaalilavasteisiin.

Elokuva sai suuren suosion tieteiselokuvan ystävien keskuudessa. Ensimmäisellä viikolla elokuva ladattiin sivuilta 700.000 kertaa. Onkin sanottu, että *Star Wreck* on suomalaisen elokuvan historian katsotuin elokuva. Tämä kyseenalainen (elokuvahan ei koskaan ollut teatterilevityksessä) väite johti kuitenkin siihen, että YLE:n TV2-kanava

näytti elokuvan 28. tammikuuta 2006 ja Universal Pictures julkaisi elokuvasta erikoisversio DVD:n Skandinavian markkinoille. Uutta DVD-julkaisua varten *Star Trekin* ja *Babylon-5:n* avaruusaluksset vaihdettiin kokonaan uusiin 3D-malleihin. *Star Wreck* on tuonut tekijöilleen huomattavaa hyötyä. Elokuvan julkaisemisen jälkeen he ovat perustaneet Energia-tuotantoyhtiön ja työskentelevät uuden, *Rautataivas-* nimisen elokuvan kanssa, jonka käsikirjoittajana toimii Finlandia-palkittu Johanna Sinisalo.

4.2 *The Silent City*

Jos *Star Wreck* oli harrastelijoiden omaksi ilokseen tekemä elokuva, niin samaa ei voi sanoa irlantilaisen Ruairi Robinsonin elokuvasta *The Silent City*. Elokuva on Robinsonin ensimmäinen elokuva, jossa on oikeita ihmisnäyttelijöitä. Ennen *Silent Citya* Ruairi Robinson oli kunnostautunut 3D-animaattorina. Robinson saikin animaatioelokuvalleen *Fifty Percent Gray* Oscar-ehdokkuuden vuonna 2002. Hän halusi kuitenkin siirtyä perinteisen elokuvan pariin ja alkoi vuonna 2006 tehdä *The Leveller* -elokuvaa, joka uudelleennimettiin myöhemmin *The Silent Cityksi*. Näyttelijöiksi hän sai *28 Päivää myöhemmin* (2002) ja *Batman Begins* (2005) elokuvista tutun Cillian Murphyn (ks. kuva 5). Elokuva on kuvattu Panavisionin kameroilla ja linsseillä. *The Silent City* sisältää pääasiassa Ruairi Robinsonin tekemiä, korkealaatuisia erikoisefektejä. (Robinson 2007.)

Elokuva ei päätenyt suoraan Internetiin, vaan muutaman kuukauden ajan se käväisi eri elokuvafestivaaleilla. 2007 helmikuusta lähtien elokuvan on voinut ladata Robinsonin omilta Internet-sivuilta. Sen voi ladata täysillä HD-tarkkuuksilla. *The Silent City* on täyttänyt tehtävänsä hyvin, ja Ruairi Robinson on saanut agentin Hollywoodista. Hän on saanut lukuisia käsikirjoituksia isoilta Hollywood-studioilta.



Kuva 5. *The Silent City* sisältää Hollywood-tasoista kuvaa ja erikoisefektejä. Kuvassa *Batman Begins* -elokuvasta tuttu Cillian Murphy kuolettavasti haavoittuneena.

Syyt *The Silent Cityn* tekemiseen ovat pitkälti samat kuin *Uhripuussa*. Se on tehty siinä toivossa, että valmis teos poikisi uran elokuva-alalla. *Uhripuun* avulla yritän pitkälti samaa, päästä elokuvakouluun ja/tai sitten muuten alalle.

4.3 Davidlynch.com

David Lynch on kaikkea muuta kuin kaavoihin kangistunut elokuvantekijä. Kun *Twin Peaksin* (1990), *Ereaserheadin* (1977), *Blue Velvetin* (1986), *Mullaholland Driven* (2001) ja lukuisten muitten erittäin omalaatuisten elokuvien ohjaaja Lynch vuonna 2002 julkaisi omat, maksulliset Internet-sivunsa, kukaan tuskin odotti niistä tavanomaisia.

Flashilla toimivat sivut sisältävät musiikkia, tieteellisiä tai vähemmän tieteellisiä kokeiluja, radion, e-kortteja, animaatio-sarjan, sarjakuvan, näytönsästäjiä ja muita mysteereitä (ks. kuva 6). Sivut ovat laajentuneet sen käyttäjien ylläpitämille sivuille, missä jäsenet voivat lähettää ja katsoa omia tekeleitään.



Kuva 6. Davidlynch.comissa voi esim. katsoa, kun Pierre ja Sonny Jim heiluvat ja vinkuvat.

Sivuston mielenkiintoisin nähtävyys *Rabbits*-sitcom ei enää ole sivuilla ladattavissa. *Rabbits* on kuitenkin päässyt osaksi Lynchin uutta *Inland Empire* -elokuvaa. Elokuva on kuvattu kokonaan digitaalisesti, keskitason DV-kameralla. Helsingin Sanomien Nyt-liittessä todetaankin elokuvan juurien olevan “vhs:ssä, dvd:ssä ja Internet kuvabiteissä” (Lehtonen 2007). Lynch on sanonut, ettei tule ikinä palaamaan filmille kuvaamiseen (Goldsmith 2006).

Jos *The Silent Citylle* ja *Star Wreckille* tehtäisiin näin mielenkiintoiset ja edes osittain yhtä viihteelliset ja tekemisriikkaat Internet-sivut, laittaisi se monen epäilevän käyttäjän lataamaan suurikokoisen elokuvatiedoston. Se myös tekisi elokuvakokemuksesta rikkaamman ja tarjoaisi käyttäjälle tekemistä siksi aikaa kun tämä lataa itse elokuvaa.

5 UHRIPUU-ELOKUVA

Tässä luvussa keskityn opinnäytetyöni teososaan, *Uhripuu*-kauhuelokuvaan. Ensiksi käyn lyhyesti läpi elokuvan synnyn ja toteutuksen. Tämän jälkeen siirryn suunnitelmaan teoksen julkaisemisesta Internetissä. HD-tarkkuudella kuvaamisen takia meillä oli ongelmia elokuvan leikkaamisessa ja teos ei ole tätä kirjoittaessani vielä valmis julkaistavaksi. Toiseksi olisi harkitsematonta julkaista *Uhripuu* saman tien Internetissä, sillä tämä veisi pois tai ainakin heikentäisi mahdollisuuksia myydä sitä televisiokanaville. Aikaisemmin esillä ollut *Star Wreck* on poikkeus, sillä sen korkeat latausluvut tekivät siitä hetkellisen ilmiön. Kolmanneksi, elokuvafestivaalitkaan eivät ottaisi ohjelmistoonsa Internetissä ennestään julkaistua elokuvaa. Mahdollisen televisiokanavalle myymisen ja festivaaleilla esittämisen jälkeen on kuitenkin järkevää julkaista *Uhripuu* Internetissä. Täten käynkin läpi sen, mitä sivuilta löytyy ja milloin.

5.1 Käsikirjoitus

Uhripuun idea sai alkunsa Iso-Britanniassa vuoden 2004 alussa. Olin viettämässä siellä viiden kuukauden vaihtoni loppua. Pelatessani ystäväni kanssa biljardia tuli puheeksi elokuvan tekeminen. Tulimme tulokseen, että kesämökillä elokuvan kuvaaminen olisi varmaankin helppoa ja halpaa. Itselläni ei sinänsä ollut elokuvan tekemisestä, saati sitten käsikirjoittamisesta mitään kokemusta. Vähän ajan kuluttua eteeni sattui Christopher Voglerin Joseph Cambelin teorioita soveltava teos *The Writer's Journey* (1998) Kirjan teorioitten pohjalta sain kipinän aloittaa käsikirjoituksen kirjoittamisen. Kirjoittaminen oli tähän asti ollut minulle erittäin hankalaa, mutta nyt kipinän saatuani ja Suomeen päästyäni aloitin kirjoittamisen innokkaana.

Käsikirjoitus oli aluksi 60-sivuinen. Työstin sitä noin kuukauden kaksi, dramaturgi-opettajani Jukka Asikaisen neuvojen kera. Sitten jätin käsikirjoituksen sikseen. Tässä vaiheessa tarkoitukseni oli vielä tehdä opinnäytetyökseni animaatioelokuva. Vuonna 2005, ohjattuani ensimmäisen musiikkivideoni (*Lissää Vinkunaa*), päätin, että haluan tehdä perinteistä elokuvaa animaation sijasta. Koska en ollut vielä vakuuttunut *Uhripuun*

käsikirjoituksesta, kirjoitin syksyn aikana nopeasti ja siksi huonosti pari uutta lyhytelokuvan käsikirjoitusta. Lopuksi päädyin kuitenkin *Uhripuuhun*.

Vuoden 2005 lopulla vein käsikirjoituksen koulutusjohtaja, Anitta Pankkoselle. Käsikirjoituksen luettuaan hän antoi elokuvalla vihreän valon. Aloin hiomaan käsikirjoitusta dramaturgi-opettaja Antero Arjatsalon avustuksella. Seuraavan muutaman kuukauden aikana hioin käsikirjoitusta (ks. liite 1), minkä jälkeen alkoi kuvakäsikirjoituksen tekeminen kuvaaja Eero Lämsän kanssa. Samaan aikaan etsimme kuvauspaikkoja sekä muutamaa puuttuvaa näyttelijää. Loppukeväästä 2006 olimme kuvaamassa Lohjalla ja sitä me sitten teimme aamusta aamuyöhön kahdeksan päivän ajan.

Uhripuun oli tarkoitus valmistua syksyllä 2006, mutta koska olimme päätyneet kuvaamaan HD-kuvakoossa, syntyi odottamattomia ongelmia leikkauksessa. Pääsimme leikkaamaan elokuvaa huonolaatuisella DV-kuvalla vuoden 2006 loppuilla ja HD-kuvatarkkuista kuvaa maaliskuussa 2007. Elokuva piti saada leikattua HD-tarkkuuksilla, jotta kuva ei kärsisi liikaa jälkikäsitellyssä. Kirjoittaessani tätä on 25-minuuttinen elokuva menossa jälkityöhön ja siihen tehdään erikoisefektejä ja värikorjailuja. Samoin musiikin sävellys ja äänien työstö on tällä hetkellä työn alla. Elokuvan on kuitenkin määrä valmistua kevään 2007 aikana.

5.2 *Uhripuu* Internetissä

Koska olen suuntautunut verkkoviestintään, piti minun liittää *Uhripuuta* käsittelevä opinnäytetyöni kirjallinen osa jotenkin multimediaan. Jos julkaisen sen Internetissä, niin projekti liittyisi myös verkkoviestintään. Lähtökohtani *Uhripuussa* ovat selvästi lähempänä Ruairi Robinsonin *The Silent Cityä* kuin Samuli Torssosen *Star Wreckkiä*. *Uhripuun* tarkoitus on auttaa minua pääsemään eteenpäin elokuvien tekemisessä. Kun päätin jossain vaiheessa julkaista *Uhripuun* Internetissä, olin päättänyt, että sivuilla olisi muutakin kuin pelkkä elokuva. Tarjoaisin paljon oheismateriaalia, tarjoaisin kokemuksen.

En halua julkaista elokuvaa Pixoffissa, YouTubessa tai IFILM:ssä koska kuvanlaatu sekä äänet ja näin ollen katselukokemus kärsisi huomattavasti. Elokuvaani ei ole suunniteltu Internetiin, pienestä ruudusta katsottavaksi. AtomFilms ei houkuttele pitkälti samoista syistä, mutta on kuitenkin näistä neljästä vaihtoehdosta paras. Kaikilla yllämainituilla sivuilla julkaisisin kuitenkin elokuvan trailerin, joka siten tavoittaisi hyvin laajan katsojakunnan. Mielenkiintoisen ja näyttävän trailerin on tarkoitus tuoda käyttäjät elokuvan Internet-sivuille. Sivut täytyy taas pitää, davidlynch.comin tapaan, kaikin osin mielenkiintoisina, jotta käyttäjä ei ehdi kyllästyä ja lähteä pois ennen kuin on edes harkinnut elokuvan lataamista.



Kuva 7. Internet-sivujen ulkoasun tulee tukea elokuvan teemaa. Sivuston eri osiot antavat tietoa elokuvasta sekä sen tekemisestä ja tarjoavat tekemistä esim. elokuvan lataamisen ajaksi.

Sivujen ensivaikutelman tulee olla vaikuttava, sellainen, että vierailijan mielenkiinto elokuvaa kohtaa herää. Tämä on tärkeää, jotta vierailija tietää millä sivuilla edes oikein liikkuu. Mystinen, hieman uhkaava musiikki alkaa soida ja ruudun keskelle ilmestyvät siluetti puusta. Puusta lähtee juuria, jotka osoittautuvat linkeiksi sivun eri osiin: Tarina, Rooleissa, Tekijät, Uhripuista, Traileri, Näin tehtiin, Kuvagalleria, E-kortti, Näe/Katso elokuva (ks. kuva 7). Tämä kaikki toteutetaan Adoben Flash ohjelmalla. Flash ei

päivityksien kannalta ole käyttökelpoisin vaihtoehto, mutta koska päivityksiä ei tapahdu usein ja sillä saa näyttävää jälkeä, se on oikea valinta. Seuraavaksi käyn läpi, mitä kukin osio pitää sisällään.

Tarina -osiesta löytyy elokuvan synopsis:

Hanna ja Jussi ovat käymässä Hannan edesmenneeltä isältään perimällä mökillä. Vierailu saa kuitenkin ikäviä piirteitä, kun mökin lähistöltä, mystisen puun juurelta, löytyy verinen jäniksen raato. Joku tarkkailee pariskuntaa metsän suojista ja omituiset naapurit paljastuvat Hannan sukulaisiksi. Tämä mökki-reissu osoittautuukin olevan kaukana rauhallisesta lomasta luonnon helmassa.

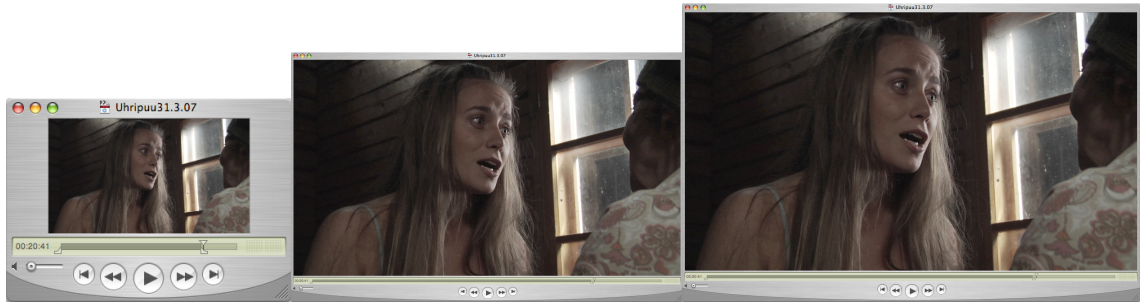
Rooleissa-osiossa esitellään näyttelijät: Hannaa esittää Iina Kuustonen, Jussia esittää Joonas Saartamo, Helgaa esittää Brita Tschokkinen, Pekkaa esittää Ali Eloranta, kaljua miestä esittää Toni Anderssen. Osiossa kerrotaan myös roolihahmoista sekä näyttelijöiden taustaa ja heidän filmografiansa.

Tekijät-osiossa esitellään elokuvan pääasiallinen työryhmä sekä heidän taustansa ja miten he päätyivät mukaan elokuvaan: Käsikirjoitus & ohjaus Ali Charmi, tuottaja Ville Tapio, apulaisohjaaja Sonja Potenze, kuvaaja Eero Lämsä, musiikki Veikka Erkola, lavastaja Ville Mäkiö jne. Mukana myös lista kaikista, jotka ovat olleet elokuvan tekemisessä jollain tavalla mukana.

Uhripuista-osiossa kerrotaan mitä uhripuut ovat, sekä perehdytään päällisin puolin suomalaiseen muinaismytologiaan (ks. Sarmela):

Säilyneessä perinteessä uhrikivet ja -puut ovat olleet talojen tai sukujen, jopa yksityisten ihmisten pyhiä kiviä tai puita...

Traileri-osioon tulee ensiksi elokuvan teaseri ja myöhemmin traileri. Trailerin ja teaserin voi joko katsoa suoratoistolla tai ladata kovalevyille. Tarjolla on traileri pienessä, keskisuuressa ja suuressa kuvakoossa (ks. kuva 8).



Kuva 8. Trailerin voi katsoa kolmessa eri kuvakoossa. Pienin koko latautuu nopeasti kun taas isoin on luonnollisesti näyttävin.

Näin tehtiin-osiosta voi vierailija ladata kovalevyllään tai katsoa suoratoistolla *Näin tehtiin Uhripuu* -dokumentin. Kuvatessamme elokuvaa olin pyytänyt Toni Shengin kuvaamaan making-of-dokumenttia elokuvasta. Dokumentti julkaistaan Internetissä samaan aikaan, kun elokuva valmistuu.

Kuvagalleria-osiosta voi selata kuvia elokuvasta. Kuvat on jaettu kahteen osioon. Kuviin itse elokuvasta ja kuviin elokuvan tekemisestä.

E-kortti -osiosta käyttäjä voi lähettää elektronisen postikortin ystävälleen tai tuttavalleen. Kortti toimii siten, että käyttäjä kirjoittaa viestin ja valitsee jonkin kolmesta erilaisesta *Uhripuu* aiheisesta kuvasta yhden. Tämän jälkeen kirjoitetaan vastaanottajan sähköpostiosoite. Kun vastaanottaja saa kortin, saa hän sähköpostiinsa kuvan, lähettäjän viestin ja linkin *Uhripuu*-elokuvan sivuille.

Näe/Katso elokuva -osiosta ilmoitetaan, milloin ja missä elokuva on mahdollista nähdä ja kun aika on sopiva *Uhripuu*-elokuvan voi ladata kovalevyllä. Elokuva julkaistaan todennäköisesti pakattuna DIVX-kodekilla ja se on ladattavissa kuvakoossa 720x420. Suurempi (esim. HD) kuvatarkkuus olisi tiedostokooltaan aivan liian iso, kun ottaa huomioon, miten harvalla on mahdollisuus katsoa videoita HD-tarkkuuksilla. Pienempi kuvakoko taas ei tekisi oikeutta elokuvalle. DIVX-pakkauskodekki löytyy tätä nykyä usean tietokoneelta ja tarvittaessa se on ilmainen ja suhteellisen helppo asentaa. Näinkin tiedostokoko on kooltaan n. 250 megaa. Elokuva sijoitetaan Stadian serverille, mistä se on nopea ladata ja kaista ei heti lopu.

6 LOPUKSI

Koska olen saanut koulutukseni nimenomaan verkkoviestinnän enkä audiovisuaalisen viestinnän puolella, *Uhripuu*-elokuvan tekoprosessi on ollut minulle elokuvakoulu. Sen tekemisen aikana olen oppinut elokuvan tekemisestä paljon. Toisaalta minua harmittaa, että ennen näinkin isoa työtä en ollut tehnyt mitään pienempää draamallista elokuvaa. Nyt tajusin ensimmäistä otosta kuvatessani, että en ollut koskaan aikaisemmin ohjannut ketään missään dialogia sisältävässä projektissa. Kahdeksan päivän jälkeen kehitys oli selvä.

Uhripuu julkaistaan Internetissä sen käytyä elokuvafestivaaleilla ja jos mahdollista, televisiossa. Internet-sivut avataan elokuvan ollessa viikkoja vaille valmis. Sivujen toteutuksesta vastaa elokuvan graafikko Matti Salminen.

Mitä tulee elokuvan ja Internetin yhteiseen tulevaisuuteen, näyttää siltä, että nämä kaksi mediaa ovat yhdistymässä yhä enemmän toisiinsa. Microsoft ja Apple ovat kummatkin laittaneet markkinoille systeemit, joilla voi katsoa helposti televisiosta tietokoneen videoita ja kuunnella sen MP3-tiedostoja. Internet-yhteyksien nopeutuessa ja tekniikoiden kehittyessä on tulevaisuudessa luvassa parempilaatuista kuvaa ja uudenlaisia tapoja kertoa tarinoita. Elokuva Internetissä on kasvanut pienistä loopeista koostuvista ”pikkupätkistä” HD-tarkoiksi juonellisiksi elokuviksi. Hyvin samanlainen kehityskaari kuin perinteisellä elokuvalla.

LÄHTEET

AtomFilms [WWW-sivusto] < <http://www.atomfilms.com> > (luettu 13.4.2007).

Barry, Nora 2003. Telling Stories on Screen: A History of Web Cinema
[WWW-dokumentti] < www.druidmedia.com/index_sub3_ZKM > (luettu
13.4.2007).

Dogma 2001: The New Rules for Internet Cinema [WWW-dokumentti]
< <http://neocinema.com> > (luettu 13.4.2007).

Goldsmith, Jeff 2006. David Lynch & Inland Empire [PodCast -haastattelu]
< <http://creativescreenwritingmagazine.blogspot.com/> > (luettu 13.4.2007).

Lehtonen, Veli-Pekka 2007. Nyt-Liite, Inland Empire –arvostelu.

Lynch, David [WWW-sivusto] < <http://www.davidlynch.com> > (luettu 13.4.2007).

Manovich, Lev 2006. About Little Movies [WWW-dokumentti]
< www.manovich.net/little-movies/statement-new3.html > (luettu 13.4.2007).

Pixoff.net [WWW-sivusto] < <http://www.pixoff.net> > (luettu 13.4.2007).

Robinson, Ruairi [WWW-sivusto] < <http://www.Ruairirobinson.com> > (luettu
13.4.2007).

Sarmela, Matti 1994. Suomen Perinneatlas. Helsinki: Suomalainen Kirjallisuuden Seura.

Star Wreck [WWW-sivusto] < <http://www.Starwreck.com> > (luettu 13.4.2007).

Totaro, Donato 2007. Film on the Internet [WWW-dokumentti]
< www.offscreen.com/biblio/essays/film_on_the_internet > (luettu 13.4.2007).

Wikipedia [WWW-sivusto] < <http://en.wikipedia.org> > (luettu 13.4.2007).

"Säilyneessä perinteessä uhrikivet ja -puut ovat olleet talojen tai sukujen, jopa yksityisten ihmisten pyhiä kiviä tai puita..."

"Puun kaatajaa kohtasi kuolema, jopa oksan taittaminen ja puun häpäiseminen aiheutti teon tekijälle sairautta tai muuta onnettomuutta."

-Matti Sarmela: Suomen Perinneatlas

1 EXT. METSÄ. UHRIPUU - PÄIVÄ 1

ISO KALJU MIES, 30, katkaisee jäniksen kaulan ja heittää kuolleen eläimen ison puun juurelle. Jäniksen kaulasta pulppuaa ulos verta.

2 INT/EXT. AUTO/METSÄTIE - PÄIVÄ 2

HANNA, 25, hätäkähtää pelästyneenä hereille. JUSSI, 25, katsahtaa Hannaan hieman huvittuneena. Jussi ajaa autoa ja Hanna istuu pelkääjän paikalla.

JUSSI

No mikäs sulle tuli?

HANNA

Mä näin pahaa unta.

JUSSI

Mitä siin tapahtu?

HANNA

Jotain pahaa... mä en muista mitä.

JUSSI

Liittyks se jotenkin sun isään?

Hanna katsahtaa Jussia, on hetken hiljaa ja vastaa...

HANNA

Mä en muista.

Jussi vilkaisee Hannaa. Hanna ottaa hansikaslokertosta kartan.

HANNA (CONT'D)

No ehkä mun ois pitäny olla siihen enemmän yhteydessä ennenkun se kuoli. Mut ei se tarkota että se kummitelis mun painajaisissa.

JUSSI

Ehkä se tulee sun uniin kertoo,
että on OK myydä sen mökki.

HANNA

En mä oo sitä myymässä!

JUSSI

Kylhän säki sanoit, että siitä
saatais rahat meiän uuteen
kämppään.

HANNA

No se on yks vaihtoehto. En mä oo
sanonu että välttämättä myyn!

Hanna alkaa ärtyneenä tutkimaan karttaa tarkemmin.

HANNA (CONT'D)

Me ollaan lähellä.

JUSSI

Oli jo aikaki.

HANNA

Käänny tosta.

Auto kääntyy metsätielle.

3 INT/EXT. AUTO/METSÄTIE. RISTEYS - PÄIVÄ 3

Auto saapuu Y-risteykseen ja pysähtyy.

JUSSI

Minne mennään.

HANNA

Kokeillaan oikeeta.

Auto ajaa oikealle menevälle tielle.

4 INT/EXT. AUTO/METSÄTIE. NAAPURIN PIHA - PÄIVÄ 4

Jussin ja Hannan auton eteen ilmestyy metsästä yllättäen
PEKKA, 70. Hanna kiljaisee ja Jussi iskee jarrut pohjaan.
Pekka jää auton eteen tuijottamaan pariskuntaa. Jussi katsoo
Pekkaa suu auki. Hanna tönäisee Jussia.

HANNA

Sano sille nyt jotain.

Jussi tajuaa tilanteen ja avaa ikkunan.

JUSSI
Hirveesti anteeksi! Ollaan vähän
eksyksissä...

Pekka kääntää katseensa Hannaan ja tuojottaa. Hanna yllättyy. Äkkiä Pekka kääntyy sanomatta sanaakaan. Jussi jää ihmeissään katsomaan miehen perään ja sulkee ikkunan.

JUSSI (CONT'D)
Ihme äijä.

HANNA
Tää on väärä tie. Toi ei oo meidän
mökki.

Jussi peruuttaa takaisin y-risteykseen mistä he valitsevat nyt vasemman tien.

5 EXT. MÖKKI - PÄIVÄ 5

Auto saapuu Hannan mökin pihaan. Pariskunta hyppää autosta ulos. Jussi pysähtyy hetkeksi tarkkailemaan katseellaan mökkiä

JUSSI
Tähän on hyvässä kunnossa.

Hanna ottaa tavaroita ulos auton takaluukusta. Jussi tulee Hannan viereen ja silittää Hannan selkää.

JUSSI (CONT'D)
Tästä voi tulla ihan hauska reissu.

Hanna hymyilee ja lähtee kävelemään reppuineen mökille päin.

6 INT. MÖKKI - PÄIVÄ. 6

Pimeää. Hanna vetää mökin verhot sivuun, mökki muuttuu valoisaksi.

Hanna käy läpi mökkiä katseellaan. Jussi paukahtaa ovelle.

JUSSI
Miltä näyttää?

HANNA
Ihan kivalta.

Jussi vilkuilee ympärilleen. Hanna ottaa yllättäen valokuvan digikameralla. Jussi kääntyy. Molemmat naurahtavat.

JUSSI

Mä meen katsastaa saunan.

Jussi katoaa ovelta.

Hanna siirtyy katselemaan hyllyllä olevia vanhoja valokuvia. Valokuvissa on kuvia ihmisistä mökin edessä ja yhdessä valokuvassa komeilee iso puu.

7 EXT. SAUNA - PÄIVÄ 7

Jussi kävelee saunalle. Jussi tutkii hetken saunaa ja kävelee sitten veden äärelle. Hän ottaa taskustaan asuntovälitystoimiston esitteen sekä kännykän mutta huomaa, että siinä ei ole ollenkaan kuuluvuustaajuutta.

8 EXT. MÖKKI - PÄIVÄ 8

Jussi kävelee takaisin mökille ja Hanna tulee mökin oviaukolle vastaan.

JUSSI

Sauna on ihan kondiksessa.

HANNA

Kiva. Mä alan tekee meille leipiä.
Haeksä sä vettä?

JUSSI

Mistä?

HANNA

Tääl on varamsti joku kaivo. Etsi.

Hanna ojentaa Jussille ämpärin. Jussi lähtee.

9 INT/EXT. MÖKKI. KEITTIÖ/UHRIPUU - PÄIVÄ 9

Hanna tekee voilleipiä keittiössä ja katsahtaa työn touhussa ulos ikkunasta. Ikkunasta hän näkee valokuvasta tutun puun. Sen takana peuhaa variksia.

- 10 EXT. KAIVO - PÄIVÄ 10
 Jussi kävelee kaivon eteen, katsoo pohjalle. Jussi laskee kaivon ämpärin kaivoon. Jussi näkee Hannan kävelevän pois mökiltä.
- 11 EXT. MÖKKI - PÄIVÄ 11
 Hanna kävelee puuta kohti. Varikset lähtevät puun takaa karkuun huomattessaan Hannan. Hanna lähestyy puunjuurta.
- 12 EXT. KAIVO - PÄIVÄ 12
 Jussi kaataa kaivon ämpäristä omaann ämpäriinsä vettä. Jussi kääntyy ja pelästyy koska hänen taakseen on ilmestynyt Pekka.
- JUSSI
 Moi.. terve.
- Pekka ei reagoi Jussin puheisiin. Tuijottaa vain.
- JUSSI (CONT'D)
 ...tulini hakemaan vettä... tä on kai yhteinen kaivo.
- Jussi huomaa Pekan otsassa ruhjeen. Pekka alkaa nostamaan rivakasti kaivosta vettä.
- 13 ...selvä 13
 style="text-align: center;">JUSSI (CONT'D)
- Jussi kuulee Hannan pelästyneen huudahduksen. Hän lähtee juosten Hannan ääntä kohti.
- 13 EXT. UHRIPUU - PÄIVÄ 13
 Hanna tulee inhoissaan puun luota.
- JUSSI
 Mikä hätänä?
- HANNA
 Tuol on kuollut jänis.
- JUSSI
 Jänis?
- Jussi lähtee kävelemään puuta kohti. Puun edessä on kuollut, verinen, jänis (sama jonka kalju mies tappoi).

Jussi katkaisee puusta oksan, tökkää sillä jänistä ja nyrpistää inhosta naamaansa.

HANNA
Mikä sen on tappanu?

JUSSI
Varmaan susi tai joku muu eläin.

HANNA
Haudataan se.

Joku tarkkailee metsästä uhripuun juurella puuhastelevaa Jussia ja Hannaa.

14 EXT. MÖKKI - ILTA 14

Jussi ja Hanna kasaavat multaa ja kiviä. Jussi asettaa maahan oksan, saman jolla oli aikaisemmin tökännyt jänistä, haudan merkiksi ja katsahtaa Hannaa.

15 EXT. SAUNA - ILTA 15

Jussi ja Hanna ovat rakentaneet rantaan nuotion jossa Jussi paistaa makkaraa. Hanna syö aikaisemmin tekemiään voileipiä.

JUSSI
Ooksä varma että sä et halua makkaraa?

HANNA
Oon.

JUSSI
Se vanha puu pitäis varmaan kaataa. Joku jää viel sen alle.

HANNA
Miks sitä jänistä ei oltu syöty?

JUSSI
Kai sudetki tappaa huvikseen. Kylhän kissatki metsästää vaan leikkiäkseen.

HANNA
Niin...

JUSSI
Ei ehkä kuitenkaan kannata mainita niitä kun myydään tä.

Hanna nousee ärtyneenä ylös.

HANNA

En mä oo luvannu myyväni tätä!
Tajuuksä et tä on ainoo asia mitä
mulla on jäljellä mun isästä!

JUSSI

Hei kulta...

HANNA

Mä ehkä myyn tän, ehkä en! Joten
lopeta toi!

Hanna lähtee vihastuneena kävelemään mökille.

JUSSI

Hanna!

Jussi jää nuotion luo, pudistaa päätään ja haukkaa
makkaraansa.

JUSSI (CONT'D)

Just joo...

16 INT. MÖKKI/UHRIPUU - YÖ 16

Ulkona sataa. Hanna herää ukkosen jyrinään ja nousee
sängystä. Hanna menee keittiöön hakemaan vettä ja katsoo
ikkunasta uhripuuta. Salamanvälähdyksessä Hanna on näkevinään
ison kaljun miehen. Hanna säpsähtää ja katsoo tarkemmin. Puun
luona ei näy ketään.

17 INT. MÖKKI - AAMU 17

Jussi tulee tarjotin kädessään, istahtaa sängylle nukkuvan
Hannan viereen.

JUSSI

Hanna.

Hanna herää.

JUSSI (CONT'D)

Huomenta. Anteeks jos oon ollu
vähän tyhmä.

Hanna ilahtuu ja hymilee unenpöpperössä Jussille.

HANNA

No minkäs sä hölmöydelles mahdat.

Jussi antaa Hannan otsalle suikon.

18 INT. MÖKKI - PÄIVÄ 18

Hanna tuijottaa keittiön ikkunasta uhripuuta.

JUSSI (O.S.)
Tuuksä?!

Hanna havahtuu Jussin ulkoa kuuluvaan ääneen.

HANNA
Joo!

Hanna pakkaa mukaan pyyhkeen ja shamppoota, juoksee ulos.

19 EXT. MÖKKI - PÄIVÄ 19

Hanna tulee mökin ovelle. Jussi odottaa Hannaa mökin edessä.

HANNA
Onks se sauna varmasti jo lämmin.

JUSSI
Joo. Lähetäänkö?

HANNA
Joo... venaa

Hanna ottaa taskustaan digikameran ja asettaa sen ajastimelle. Hanna juoksee Jussin luo mutta pysähtyy kesken kaiken. Kamera laukeaa.

JUSSI
Hanna?

HANNA
Hauta...

JUSSI
Mitä?

Jussi näkee saman kuin Hanna. Jäniksen hauta on kaivettu auki. Jänis on poissa ja multakokkareita menee kohti uhripuuta. Hanna lähtee seuraamaan multakokkareita.

JUSSI (CONT'D)
Oho.

Jussi seuraa Hannaa. Hanna jää katsomaan puun takaa näkyvää näkymää ja Jussi tulee Hannan vierelle.

Jäniksen raato makaa puun edessä, samassa paikassa mistä se oli löydettykin.

JUSSI (CONT'D)

Sen suden on täytyny kaivaa se ja tuoda takas...

Hanna kääntyy Jussia kiihtyneenä päin.

HANNA

Mistä sä tiedät että se on susi.

JUSSI

Mikä sit?

HELGA (O.S.)

Päivää!

Jussi ja Hanna säikähtävät. Heidän takanaan seisoo, outo, myhäilevä HELGA, 70.

HELGA (CONT'D)

Anteeksi jos pelästyin. Minä olen naapurista, Helga. Päivää.

Helga kättelee Jussia ja Hannaa.

JUSSI

Jussi.

HELGA

Pekka kertoi, että täällä on vieraita.

HANNA

Hanna.

Helgan ilme muuttuu oivaltavaksi.

HELGA

Et kai vaan Jaakon tyttö ole?

HANNA

Joo.. Kyllä.

HELGA

Ei voi olla totta! Minä olen isäsi täti.

HANNA

Eihän.

HELGA

Voi että! Menkää kuulkaas
keittämään kahvia! Minä haen meiltä
pullaa.

Helga painuu mökilleen päin. Hanna ja Jussi jäävät hiukan
ihmeissään katsomaan Helgan perään.

JUSSI

Miks et sä kertonu, että sulla on
täällä päin sukulaisia?

Hanna katsoo Jussia.

HANNA

Mä en tienny että mulla on
sukulaisia elossa.

20 INT/EXT. MÖKKI/UHRIPUU - PÄIVÄ

20

Jussi, Hanna ja Helga kahvittelevat pöydän ääressä.

JUSSI

Ootteko muuten miettiny ton puun
kaatamista. Se alkaa olee aika
vanha.

Helga säpsähtää.

HELGA

Mitä sinä poika oikeen puhut? Se on
meidän suvun puu!

JUSSI

Mut...

HELGA

Jos puu kaadetaan, tietää se suvun
loppua!

HANNA

Oliks Pekka tulossa?

HELGA

Eei Pekka tykkää kahvista. Mitäs
Jaakolle kuuluu nykyään.

Hanna ja Jussi hieman vakavoituvat.

HANNA

Mun isä on kuollu.

HELGA
Jaakkoko kuollu?!

HANNA
Joo...

HELGA
Voi hirviä.

Helga ottaa Hannaa kädestä kiinni.

JUSSI
Hanna peri tän mökin. Varmaan
myydään.

Hanna katsoo Jussia ärtyneen näköisenä.

HELGA
No me ollaan kyllä sun tukenas
Hanna. Perhettähän tässä ollaan.

Hanna hymyilee Helgalle, mutta hämmentyy kun Helga ei päästä
kättä irti. Ovelta kuuluu koputus ja Helga päästää Hannan
kädestä. Jussi nousee avaamaan oven. Helga ja Hanna kääntyvät
katsomaan ovelle päin. Jussi avaa oven, sen takaa löytyy
Pekka.

JUSSI
Pekka. Tuu sisään.

Pekka pudistaa päätään ja työntää päätään sisään nähdäkseen
Mökkiin. Pekka katsahtaa Hannaa ja kääntää tuimannäköisenä
katseensa Helgaan.

HENNA
Pekka, astu peremmälle vaan.

HELGA
Ei. Meidän pitää tästä lähteä.
Pitää tehdä keittoa illaksi.

Helga nousee ylös. Hanna nousee myös.

HANNA
Kiitos pullista.

HELGA
Ole hyvä Hanna kulta. Odotas.

Helga kaivaa taskustaan korun ja laittaa sen Hannan kaulaan.
Hanna on hämillään.

HANNA

Kiitti.

Helga antaa Hannalle halauksen, hymyilee Jussille ja lähtee tomerasti pois mökistä. Jussi sulkee oven, katsoo Hannaa hieman Helgan tomeruudesta huvittuneena.

HANNA (CONT'D)

Mitä sä siinä virnuilet?!

Jussin ilme muuttuu.

JUSSI

En mitään.

Hanna katsoo ikkunasta pois kävelevää Helgaa ja Pekkaa. He kinastelevat ja Helga läpsäisee Pekkaa poskelle. Hanna yllättyy ja katsoo sitten saamaansa korua.

21 INT. MÖKKI - ILTA 21

Hanna makoilee tuolissa ja tutkii digikameralla ottamiaan kuvia. Tultuaan kuvaan jonka hän otti aikaisemmin mökin edessä itsestään ja Jussista huomaa hän jotain outoa.

Puun, jonka takaa jäniksen raato löytyi, lähettyvillä näkyy hahmo joka näyttää kookkaalta kaljulta mieheltä. Hanna zoomaa kuvaa ja on vakuuttuneempi, että kuvassa on ihminen. Hanna pinkaisee ylös tuolilta.

22 EXT. MÖKKI - ILTA 22

Jussi potkii pihalla palloa. Hanna juoksee Jussin luo.

HANNA

Jussi!

Jussi kääntyy Hannaa kohti.

JUSSI

Noh?

HANNA

Kato!

Hanna näyttää kameran näyttöä Jussille.

HANNA (CONT'D)

Tossa lymyilee joku, eikä se oo Helga!

Jussi katsoo kameran näyttöä. Kuvassa näkyy isoa kaljua miestä muistuttava hahmo.

JUSSI

Eikä Pekka.

HANNA

Ton on täytyny kaivaa jänis
haudasta!

JUSSI

Hei älä ny...

HANNA

Et sä oikeesti usko että joku susi
sen on kaivanu ja raahannu täysin
samaa paikkaan mistä me se
löydettiin!

Joku tarkkaillee pariskuntaa salaa metsästä.

JUSSI

No mut miks muka joku ihminen sit
tekis niin.

HANNA

En tiiä. Ehkä joku halua pelotella
meiät pois täältä.

JUSSI

Kuka?

23

EXT. NAAPURIN MÖKKI - ILTA

23

Hanna koputtaa ovea. Hetken kuluttua Pekka avaa oven.

HANNA

Moi! Mä otin ku...

Pekka laittaa oven kiinni tyylysti ja sanomatta sanaakaan.
Jussi ja Hanna ovat ihmeissään. Samassa Helga avaa oven.

HELGA

Iltaa. Anteeksi tuo Pekka...

HANNA

Onks täällä liikkunu jotain
epämääräistä porukkaa viime
aikoina?

HELGA

Ei. Kuinka niin?

HANNA

Katso.

Hanna näyttää Helgalle kameraa. Helga siristää silmiään.

HELGA

Mitä minun pitäisi nähdä?

Hanna zoomaa kuvaa.

HANNA

Tuossa seisoo mies.

HELGA

Missä?

HANNA

Tuossa. Me luullaan, että se on
kaivanu ylös sen jäniksen.

JUSSI

Siis Hanna luulee.

Hanna katsoo vihaisesti Jussia.

HELGA

Miksi täällä kukaan nyt
hiippailisi.

HANNA

En mä tiedä. Mut...

JUSSI

Tuu Hanna.

Jussi koskettaa Hannan kättä. Hanna repäisee kätensä pois ja
kääntyy hymyilemään Helgaa kohti.

HANNA

Olkaa kuitenkin valppaina. Jos
täällä joku liikkuu kuitenkin.

HELGA

Ollaan kultapieni, ollaan.

Hanna lähtee pois ovelta. Jussi lähtee Hannan perään.

JUSSI

Öitä.

Helga katsoo perään ja sulkee oven.

24 EXT. UHRIPUU - ILTA 24

Hanna katselee uhripuuta. Hanna on täysin uppoutunut ajatuksiinsa.

25 INT/EXT. MÖKKI/UHRIPUU - YÖ 25

Hanna nousee ylös sängystään. Hän kävelee keittiötä kohti, pysähtyy hetkeksi katsomaan nukkuvaa Jussia.

Hanna menee ikkunan luokse ja katsoo ulos. Eteisen ovi narahtaa. Hanna kääntyy. Pekka seisoo hikisenä ja tuiman näköisenä oviaukolla.

PEKKA

Teidän täytyy lähteä!

HANNA

Jussi!

Jussi herää ja tulee Hannan luo. Hanna osoittaa Jusille Pekan. Pekka lähestyy.

PEKKA

Te olette vaarassa! Äkkiä!
Lähtekää...

Kalju mies iskee takaapäin Pekkaa kirveellä. Hanna kiljaisee.

PEKKA (CONT'D)

Helgaa...

Kalju mies jatkaa Pekan hakkaamista. Jussi juoksee ikkunalle ja avaa sen. Hanna tuijottaa kaljua miestä, joka hakkaa kirveellä Pekkaa. Jussi tarttuu Hannaa ranteesta ja vetää tämän ikkunalle. Kalju mies tajuaa, että pariskunta pakenee mutta ei ennätä ikkunalle ajoissa.

26 EXT. MÖKKI - YÖ 26

Jussi ja Hanna juoksevat autolle. Jussi auton oven kädet tärysten. Hanna tähyilee mökille päin. Kalju mies astuu ulos.

HANNA

Jussi! Se tulee!

Jussi avaa auton oven ja pariskunta hyppää sisään. Auto ajaa vauhdilla pois pihalta.

27 INT. AUTO - YÖ 27

Jussi ohjaa autoa. Hanna on hädissään.

HANNA

Meiän pitää varottaa Helgaa!

JUSSI

Hanna. Lähetään nyt vaan suoraan Stadiin.

HANNA

Se on mun perhettä! Me mennään varottaa sitä!

Jussi katsoo hetken tuimaa Hannaa ja nyökkää.

JUSSI

Okei...

28 EXT. Y-RISTEYS - YÖ 28

Auto kääntyy naapurien mökille vievälle tielle.

29 EXT. NAAPURIN MÖKKI - YÖ 29

Jussin ja Hannan auto saapuu naapurien mökin pihaan. Hanna juoksee autosta ulos. Jussi pitää autoa tyhjäkäynnillä ja huutaa perään avonaisesta ovesta. Jussia hermostuttaa.

JUSSI

Pidä kiirettä... Ja oo varovainen!

30 EXT. NAAPURIN MÖKKI - YÖ 30

Hanna juoksee hermostuneena naapurien talolle jossa on valot päällä. Hanna koputtaa ovea ja Helga avaa sen.

HELGA

Hanna kulta... mitäs ihmettä sinä tähän aikaan täällä?

HANNA

Meidän mökkiin hyökättiin! Se mies siinä kuvassa. Se tappo Pekan! Me tultiin hakemaan sua...

Hanna purskahtaa itkuun.

HELGA

Tyttö kulta... tule sisään.

Helga ottaa Hannaa kädestä kiinni ja taluttaa tämän sisään.

HANNA

Eiii... meiän pitää lähteä!

31 INT. NAAPURIN MÖKKI - YÖ

31

Hanna seuraa Helgaa olohuoneeseen. Hanna hillinnyt itkunsa.

HANNA

Helga... Sä et ymmärrä! Se voi olla täällä minä hetkenä hyvänsä!

Helga katsoo Hannaa.

HELGA

Hyvä on... Odota hetki.

Helga poistuu toiseen huoneeseen sulkien oven.

HANNA

Meiän täytyy lähteä!

Hanna huomaa pöydällä valokuvia. Yhdessä kuvista kaljun miehen yhdessä Helgan ja Pekan kanssa. Kolmikko poseeraa uhripuun edessä. Hanna kääntyy ja kiljaisee nähdessään kaljun miehen edessään. Mies lyö Hannan tajuttomaksi.

32 INT. NAAPURIN MÖKKI - YÖ

32

Hanna havahtuu hereille. Hänen kätensä ovat sidotut. Kalju mies seisoo oven edessä. Helga on hänen vieressään ja huomaa, että Hanna on taas tajuissaan.

HELGA

Isääs oot tullu. Samanlainen hölmö!
Tuot tänne ulkopuolisia
vahingoittamaan sukua!

HANNA

Helga... mut Pekka.

Helgan silmät ovat kosteat. Helga läimäisee Hannaa poskelle.

HELGA

Hiljaa! En tiedä miten Pekan viettelitte, mutta meihin se ei tehoa! Mennään.

Helga nyökkää kaljulle miehelle. Kalju mies nostaa maasta tajuttomana olevan Jussin harteillee.

HANNA

Jussi!

HELGA

Toivoa saa, että puu leppyy kun vahingontekijä uhrataan.

Helga ja kalju mies poistuvat ulos Jussi mukanaan.

HANNA

Mitä te aiotte?!

Hanna yrittää rimpuilla mutta turhaan.

HANNA (CONT'D)

Eii...

Samassa Hanna huomaa pöydällä palavan kynttilän. Hanna ryömi kynttilän luo ja saa köyden syttymään tuleen. Hanna huutaa kivusta mutta saa tulesta haurahtuneen köyden katki.

33

EXT. UHRIPUU - YÖ

33

Sataa. Helga ja kalju mies ovat uhripuun luo. Kaljulla miehellä on toisessa kädessä veitsi ja toisessa kädessä riepottaa hän tajutonta Jussia. Helga tuijottaa uhripuuta, luo katseen kaljuun mieheen ja nyökkää.

HELGA

Tee se!

Kalju mies on juuri viiltämässä Jussia, kun metsässä näkyy yhtäkkiä välähdys. Helga viittaa kaljua miestä odottamaan ja kävelee varovasti välähdystä päin.

HELGA (CONT'D)

Kuka siellä?!

Helga huomaa puun oksalla yksinäisen digikameran ja kääntyy hätäntyneenä puuta päin.

HELGA (CONT'D)

Varo!

Varoitus tulee kuitenkin liian myöhään sillä Hanna lyö samalla hetkellä kaljua miestä isolla kivellä päähän. Miehen kaaduttua iskee Hanna vielä pari kertaa. Helga juoksee Hannaa kohti.

HELGA (CONT'D)

Eiiiii!

Helga ehtii napata maahan pudonneen veitsen ja yrittää iskeä sillä maassa makaavaa Jussia mutta Hanna tönäisee Helgan pois uhripuuta päin. Puun oksa lävistää Helgan kuoliaaksi.

Hanna yrittää herätellä Jussia.

HANNA

Jussi... voi hyvä jumala...

Jussi ei kuitenkaan tunnu reagoivan.

HANNA (CONT'D)

Kulta... herää...!

Jussi ei reagoi. Hanna haluaa Jussia.

JUSSI

Ollaanks me jo stadissa?

Hanna nostaa päänsä ja on iloissaan.

HANNA

Jussi!

Jussi katsoo ihmeissään ympärilleen. Kalju mies makaa kuolleen maassa ja Helga rotkottaa puunoksan lävistämänä, kuolleen myös.

JUSSI

Mitä helvettii tääl on tapahtunu?

34 INT/EXT. AUTO/NAAPURIN PIHA - AAMU 34

43 Sade loppuu. Hanna auttaa Jussin autoon ja istuu itse kuskinpaikalle. Hannalla on kaulassaan Helgan antama koru. Hanna käynnistää auton. Jussi pitelee paitaa päässä olevaa haavaansa vasten. Auto lähtee liikkeelle. 43

35 EXT. MÖKKI - PÄIVÄ 35

KUUKAUSI MYÖHEMMIN.

Jussin ja Hannan autoa ajaa mökin pihaan. Jussi ja Hanna astuvat ulos autosta. Jussi kävelee innoissaan auton takaluukulle.

JUSSI

Tä ei paljoo siivoomista tarvii,
nii tä on valmis myytäväks!

HANNA

Nii.

Hanna tulee takaluukulle. Jussi lähtee kävelemään mökille.

JUSSI (O.S.)

Mä oisin oikeesti ihmetelly jos
oisit kaiken jälkeen pitäny tän.

Hanna laittaa kaulaansa Helgalta saamansa korun.

JUSSI (O.S.) (CONT'D)

Se vanha puu saa kyl lähtee heti
ensimmäisenä!

Hannaa ottaa repustaan ison veitsen.

JUSSI (O.S.) (CONT'D)

Täst tulee ihan hauska reissu, vai
mitä.

HANNA

Joo.

Hanna laittaa takaluukun kiinni.

- LOPPU -