

4m

Sångstycken ur Kung Karls Jagt

Duettino

Kuplett

Duett

Musik af F. Pacius

Text af Z. Topelius



Kviva:
R. W. Ekman

Lisa. Har du sett Kungen? Grete. Ej det bitterska. Tänk om han reste utan att vi såge honom?
Lisa. Tror du? Ah nej, en Kung skall visas som en brudgum. Du skall få se det lyset på i Kyrkan.
Grete. Hur ser han ut? Lisa. Ja, hur en Kung ser ut? Du skall få höra.

1a/t/1a
1a/1s
1a

Helsingfors Wasenius & C^o

(1853)

K. E. HOLM.

BOKFÖRLAG

HELSINGFORS

DUETTINO

Ur Operan „KUNG CARLS JAGT“ af FREDRIK PACIUS.

Allegretto grazioso. *scherzando.*

FÖRSTA HOFDAMEN.

PIANO.

f *dim: e ritard.* *p*

Att gå på jagt, och stå på vakt, i
skogens fri - a, fris - ka trakt, det kal - lar jag en herrlig dag, det är det yp - per -
sta be - hag; Jag fän - gar gladt med tu - sen spratt den gran - na fjä - ril med min hatt; jag
springer lätt bland blommors ätt, der e - cho ta - lar, i berg och da - lar, der

fz *pp*

li - ten sis - ka i gre - nen hvis - kar, der ek - orrn hop - par i

pp

löf och top - par, der li - ten sis - ka i gre - nen hvis - kar, der

pp

ek - orrn hop - par i löf och top - par. tra - la! tra -

mf

- la! tra - la - la!

f *dim.* *p*

ANDRA HOFDAMEN.

Att ja - ga så hvar dag, hå hå! det kos - tar mycket, mycket på. En stackars mö vill

f

hell - re dö, än drif - va så kring land och sjö. I sko - gens våld bo ba - ra troll, som

trampa på ens klädningsfäll; der lu - rar arg en lurvig varg, der brunmar björnen,

pp *poco a poco cresc. e acceler.*

pp *poco a poco cresc e acceler.*

der fla - xar ör - nen, i al - la stubbar bo tomté - gubbar, och gas - tar

1^{sta} HOFD..
quasi recitativo parlando.

snyfta i hvarje klyfta. En tapper flicka får ej klicka, att troll och gastar i

2^{dra} HOFD.

ö-gat blicka! En flitig flicka skall sy och sticka, och ej sin fot u-ti sko-gen

a tempo. *1^{sta} HOFD.* *2^{dra} HOFD.*

vricka! Ack! hur herrligt ändå att i sko-gen gå! Hur för fär_ligt, hååå!

a tempo.

1^{sta} HOFD. *2^{dra} HOFD.*

att sig mö-da så! Ack, hur herrligt ändå att i sko-gen gå! hur för/

1^{sta} HOFD. *p* In_tet tvång, ba - ra

2^{dra} HOFD. fär_ligt ändå att sig mö_da så!

Cor.

sång! *p* In_ga mo - ra_ler! In_ga ka - ba_ler, In_tet

löf och blad, ingen pa - rad! Salto mor_taler, men in_ga ba_ler!

mf tvång, ba - ra sång, *p* In_ga mo - ra_ler, in_ga ka - ba_ler, in_ga mo -

mf Löf och blad, ingen pa - rad! Salto mor_taler, men in_ga ba_ler, Salto mor -

poco a poco cresc. - ra - ler, in_ga ka - ba_ler, in_ga mo - ra - ler, in_ga ka - ba *sf* *dim: e poco ritard.*

poco a poco cresc. - ta_ler, men in_ga ba_ler, Salto mor - ta_ler, men in_ga ba *sf* *dim: e poco ritard.*

poco a poco cresc. *sf* *dim: e poco ritard.*

ler! *a piacere.* *dolce.*
 ler! Man of-ta sagt, Man of-ta sagt, Man of-ta sagt till

Men
 oss: gif akt, o flickor! gån ej ut på jagt, i skogens snår, i e-dra spår, den vilde jägarn osedd går.

ej i lod, i krut och blod vi flickor te vårt hjelte-mod, det är vår lott, att sig ta smått på fjärlar och på

sf vivo. *pp* *sf* *pp*
 hjertan blott. Och frisk och sval är skogens sal, och herrlig är den grö-na dal; och lätt och gladt med
sf vivo. *pp* *sf* *pp*
 Och frisk och sval är skogens sal, och herrlig är den grö-na dal; och lätt och gladt med

espress.

glädtigt spratt vi ja - ga, ja - ga dag och natt; och frisk och sval är skogens sal, och herrlig är den

espress.

glädtigt spratt vi ja - ga, ja - ga dag och natt; och frisk och sval är skogens sal, och herrlig är den

espress. Cor.

poco a poco cresc.

grö-na dal, och lätt och gladt med glädtigt spratt vi ja - ga, ja - ga dag och natt! och frisk och sval är

poco a poco cresc

grö-na dal, och lätt och gladt med glädtigt spratt vi ja - ga, ja - ga dag och natt! och frisk och sval är

poco a poco cresc. *sf* *p*

skogens sal, och herrlig är den grö-na dal, och lätt och gladt med glädtigt spratt, vi ja - ga

skogens sal, och herrlig är den grö-na dal, och lätt och gladt med glädtigt spratt, vi ja - ga

sf *sf* *sf*

dag och natt, och lätt och gladt, med glädtigt spratt, vi ja - ga, vi ja - ga dag och

dag och natt, och lätt och gladt, med glädtigt spratt, vi ja - ga dag och

sf *sf*

natt, dag dag, och natt; dag
natt, dag dag, och natt; dag

This system contains the first two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "natt, dag dag, och natt; dag" and "natt, dag dag, och natt; dag". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

dag och natt. Vi ja-ga dag och natt. dag och
dag och natt. dag och natt. Vi ja-ga dag och

This system contains the third and fourth systems of music. The lyrics are: "dag och natt. Vi ja-ga dag och natt. dag och" and "dag och natt. dag och natt. Vi ja-ga dag och". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

natt, vi ja-ga dag och natt, vi ja-ga dag och natt, dag och natt
natt, vi ja-ga dag och natt, vi ja-ga dag och natt, dag och natt

This system contains the fifth and sixth systems of music. The lyrics are: "natt, vi ja-ga dag och natt, vi ja-ga dag och natt, dag och natt" and "natt, vi ja-ga dag och natt, vi ja-ga dag och natt, dag och natt". Dynamic markings *sf* (sforzando) are present above the vocal lines and below the piano accompaniment.

vi ja-ga dag och natt!
vi ja-ga dag och natt!

dim. *pp*

This system contains the seventh and eighth systems of music. The lyrics are: "vi ja-ga dag och natt!" and "vi ja-ga dag och natt!". The piano accompaniment ends with a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The page number 12741 is printed at the bottom center.

KUPLETT

Ur Operan: „KUNG CARLS JAGT“ af FREDRIK PACIUS.

Comodo. FÖRSTA BONDFLICKAN.

1. VERS. En kung, ja ser du Gre - ta, en

2. VERS. Han bär ett svärd vid si - dan så

3. VERS. Han är så len-om hul - let, han

PIANO. *p* *pp*

cresc. *poco ritard.*

kung, det skall du ve - ta, han är, så sa - de mor, han är, så sa - de

stort, att ut - i sli - dan båd' du och jag kan stå, båd' du och jag kan

ä - ter kla - ra gul - let, och dric - ker ba - ra vin, och dric - ker ba - ra

colla parte.

sf *p*

mor, så hög som tall i sko - gen, så stark, som häst för plo - gen, och som ett

stå! Som ås - kan kan han dun - dra, och ar - mar har han hun - dra, och

vin. Och, Gre - ta, är man tvungen, att engång kys - sa kun - gen, så bär det

f *sf*

cresc. e poco accel. *f* *pp* *cresc.*

berg, som ett berg, som ett berg så stor, och som ett berg, och som ett
 ö - - gon, ö - - gon, ö - gon hundra - två, och ö - - gon,
 rakt, så bär det rakt, så bär det rakt för hin! Så bär det rakt, då bär det

pp *fz* *pp*

cresc. e poco accel.

f

berg, och som ett berg så stor! Och som ett berg så
 ö - - gon, ö - - gon hundra - två. Och ö - gon hundra -
 rakt, så bär det rakt för hin! då bär det rakt för

cresc. *f* *dimin.* *p scherzando.*

dim.

stor, ja, ja! och som ett berg, och som ett
 - två, ja, ja, och ö - - gon, ö - - gon,
 hin, ja, ja, då bär det rakt, då bär det

p

berg, (Talas: Ja ser du Greta, det är ändå bra besynnerligt!) och som ett berg så

(Talas: Ja ser du, det är ännu märkvärdigare!) och ö - gon hun - - - dra -

rakt..... (Talas: Ja, Greta, det är ändå det allramärkvärdigaste!) då bar det rakt för

pp *risoluto.* *f*

stor!

- två!

hin!

f

pp *f* *ff*

DUO

Ur Operan „KUNG CARLS JAGT“ af FREDRIK PACIUS.

Moderato.

LEONORA. *dol.* *sf*
Kom, du min gos - se, kom, o

PIANO: *p* *dim. e ritard.* *p* *sf*

kom, från denna strand att vän - da om! här lurar dö - den på din stig, fly - om du älskar *dim. e ritard.*
colla parte.

JONATHAN.
mig! Sörj ej min hul - da flicka du! fri står jag här hos dig än -

dim. e ritard. *sf* *cresc.*

nu! Stark är min arm och fast mitt mod, och sä - kert är mitt lod. De komma, komma, *LEONORA. pp sf*

sf *cresc.* *sf* *colla parte. pp a tempo.*

JONATHAN. *dimin.*
många, dig gripa och dig fånga! Hul - da lugna dig! hul - da *espress.*

cresc. *p*

LEONORA. JONATHAN. *espressivo.*

lagnadig! De skola fångsla, binda, i bojer hårdt dig linda. Mer ej

p cresc. sf. dimin. ritard.

ängsla dig! Hul - da! Hul - da! Hul - da lug - na, o lug - - na

cresc. sf. dimin. colla parte!

LEONORA. *sf. espressivo.*

dig! Ack, om du dör skall jag så ensam va - ra, all fröjd och frid med dig sin kos då

pp a tempo.

JONATHAN. *dimin.*

fa - ra, Sörj icke mer! med dig jag flyr du ömma, att på en fjer - ran strand vår kärlek

sf. dimin.

LEONORA. *p pp*

gömma! Ack, om du dör skall jag så ensam va - ra, all fröjd och frid med dig sin kos då fa - ra

pp sf pp colla parte.

JONATHAN.

p molto espressivo.

Sörj icke mer! sörj icke mer! Med dig jag flyr du ömma, att på en fjerran strand vår kär

Allegretto grazioso

a piacere. Jag har en vän, en vän så huld, så
 lek gömma! Jag har en vän, en vän så huld, så

dimin. tro-gen som det klara guld, den vännen vill jag hål la kär, den vännen, han står
 tro-gen som det klara guld, den vännen vill jag hål la kär, den vännen, hon står

dol. här. Den vännen är mitt hopp, min tro, min tröst, min frid, min lefnadsro
 här. den vännen är mitt

pp *cresc.*
 Jag har en vän, jag har en vän, en vän så
 hopp, min tro i lif_vets he - - ta strid! Jag har en vän, en vän så

sf
f *colla parte.* *f_b*

p *poco ritard.* *pp*
 huld en vän så huld... jag har en vän, en vän så huld, så
 huld en vän så huld... jag har en vän, en vän så huld, så

p *pp*
poco ritard.

dimin.
 tro gen som det kla-ra guld, den vännen vill jag hålla kär den vännen han står
 tro gen som det kla-ra guld, den vännen vill jag hålla kär den vännen hon står

dimin. *dimin.*

espressivo.
 här. Den vän - nen är mitt hopp, min tro den vän - nen är min
 här. Den vän - nen är min lefnadsro, den vän - nen är min

mf *fz* *fz* *cres.*

f *dim.* *f* *sf*

tröst och frid i lif - vets he - ta strid, den vännen är mitt hopp, min tro, den vännen är min

tröst och frid i lif - vets he - ta strid, den vännen är mitt hopp, min tro, den vännen är min

sf *f* *dimin.* *fz* *fz*

pp *pp*

lefnadsro. Jag ingen ann' mitt hjerta ger, jag

lefnadsro. (Bläsinst.) (Sträng.) (Bläs.) Och ingen kan oss skilja mer

dimin. *ritard.* *pp* *pp*

dol. *f* *dimin.*

ingen ann' mitt hjerta ger, Och hans jag är i

Och ingen, ingen kan oss skilja mer Jag hennes är i

f *dim.*

dimin. *sf* *dim.* *pp*

lust och nöd, allt u - ti lif och död. Jag ingen ann' mitt hjerta ger, och

lust och nöd, allt u - ti lif och död. Jag ingen ann' mitt hjerta ger, och

dimin. *mf* *pp*

in - gen kan oss skilja mer, och hans är jag i lust och nöd, allt u - ti lif och
 in - gen kan oss skilja mer, jag hen - nes är i lust och nöd, allt u - ti lif och

sf *dimin.*

död. Jag in - gen ann'mitt hjerta ger, och ingen kan oss skilja mer! Och
 död. Jag in - gen ann'mitt hjerta ger, och ingen kan oss skilja mer! Jag

mf *dimin.*

hans jag är i lust och nöd allt u - ti lif och död! Jag ingen ann'mitt hjerta ger, och
 hen - nes är i lust och nöd allt u - ti lif och död! Jag ingen ann'mitt hjerta ger, och

pp *poco a poco cresc.*

ingen kan oss skilja mer och hans är jag u - ti lust och nöd, allt u - ti lif och
 ingen kan oss skilja mer, jag hennes är u - ti lust och nöd, allt u - ti lif och

f *dimin.*

sf *dimin* *Cadenza.* *a tempo.*

död. Allt u_tilif och död. Allt allt u_tilif och död! och

sf *poco ritard.*

död. Allt u_tilif och död. Allt allt u_tilif och död! och

sf *poco ritard.* *pp* *a tempo.*

cresc. *f*

allt och allt i lif och död! och allt och allt, allt i

cresc. *f*

allt och allt i lif och död! och allt och allt, allt i

cresc. *sempre cresc.* *f*

f *espress.*

lif och död!

f *espress.*

lif och död!

f