

SYDÄN-SUOMESTA

18

KANSANLAULUA

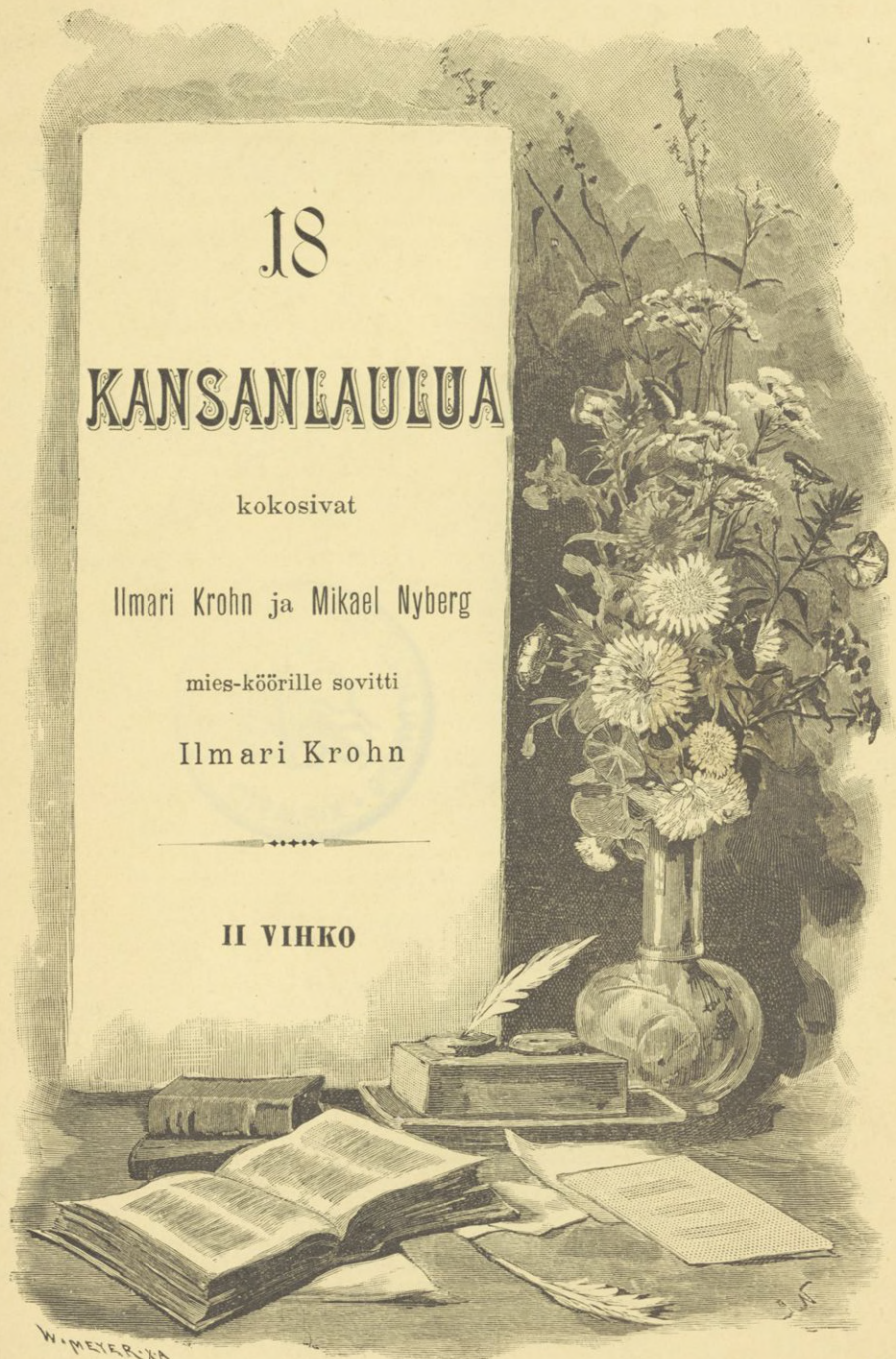
kokosivat

Ilmari Krohn ja Mikael Nyberg

mies-köörille sovitti

Ilmari Krohn

II VIHKO



W. MEYERIN

II.

221566



SYDÄN-SUOMESTA

II VIHKO.

18 KANSANLAULUA

kesällä 1890 kokosivat

Ilmari Krohn ja Mikael Nyberg,

mies-köörille sovitti

Ilmari Krohn.



Porvoossa,
Werner Söderström.

JYVÄSKYLÄSSÄ,
JYVÄSKYLÄN KIRJAPAINOSSA,
1892.



1. Alkulaulu.

Andante.

Rautalampi.

Kun mi-nä a-lan lau-lel-la, niin lau-lan ai-ka-

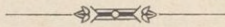
1:ma. 2:da.
lail-la: lail-la: „Oi, o-li-si vie-lä

1.ma.

tä - mä - kin poi - ka ys - tä - vä - tä vail - la, Oi

2:da.

ys - - tä - - vä - tä vail - - la."



2. Mustalaisen laulu.

Andante. *Kajaani.*

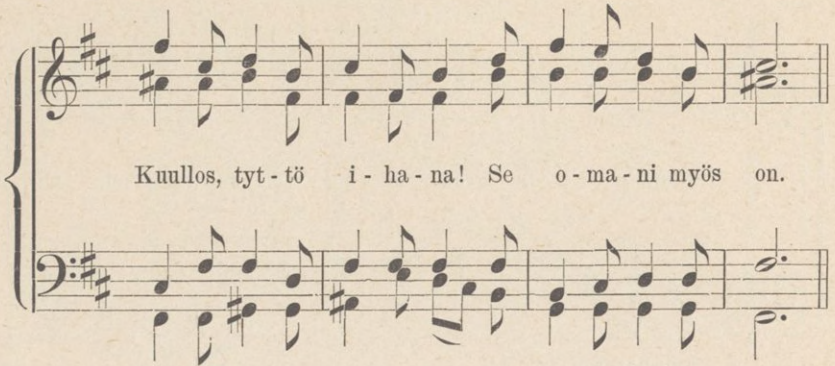
On maa - ta mul - la laa - jal - ta, Kuin sil - mä kan - nat -

sil - - - - - mä

taa, Ja tuol - la pil - ven reu - nal - la On
kan-nat-taa,

kul-taa, ho - pe - aa. Ja ve - si - kaa - ri

kat - to - na On kau - niin kar - ta - - non, —

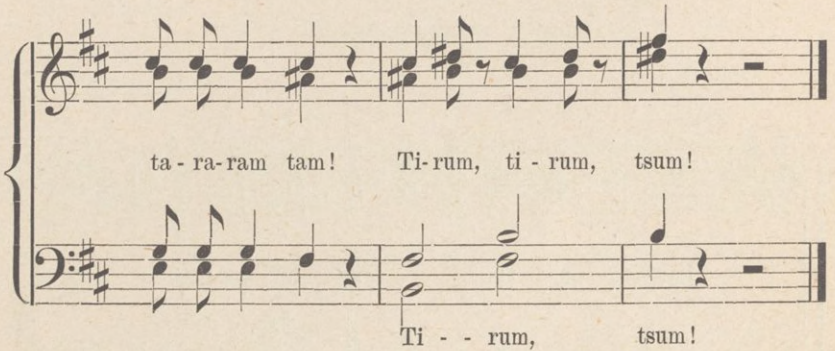


Kuullos, tyt - tö i - ha - na! Se o - ma - ni myös on.

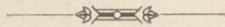
Vivace.



Ti-rum, ti-rum, ta - ra - ram tam! Ti-rum, ti-rum,



ta - ra - ram tam! Ti-rum, ti - rum, tsum!
Ti - - rum, tsum!



3. Onnensa menettänyt.

Andante grazioso.

Wiitasaari.

Mei-na - sin ot - taa ko - me - aan kä - tee - si kiin - ni,

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The time signature is 3/4, which changes to 2/4 after the first measure. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Vaik - ka o - len tä - män - - - lai - nen rent - tu;

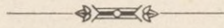
The second system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Niin - - pä on käy - - nyt mo - - nen po - - jan

The third system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Pa-rem-man, kuin mi-nun, Ett' on vie-ty se va-ki - -

nai - nen hent - - tu.



4. Amerikasta erotessa.

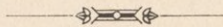
Andante.

Rautalampi.

1. Kun mi - nä läk - - sin A - - me - - ri - kas - ta
2. Kun A - me - - ri - - kan ho - - pe - - ai - sel - ta

as - tumaan lai - van kan - nel - len, Mo - ni tyt - tö
sil - lal - ta läk - sin sei - laa - maan, Ke - pe - äl - tä

it - ku - sil - min kat - soi tä - män po - jan jäl - - ke - hen.
sil - loin tun - tui, hiu - kan i - kä - väl - tä toi - - si - naan.



5. Pojat ja tytöt.

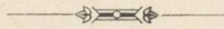
Allegretto.

Wiitasaari.

Po - jat ne kaik - ki nai - maan läh - tee,

Ty - töt ne kaik - ki sul - has - ta täh - tää, Hei va - li tul - lan

tei —, ja hei va - li tul - lan tei!



6. Aamusella.

Allegretto.

Rautalampi.

1. Aa - - mu - sel - la en - - nen kuin au - - rin - ko
2. Siel - - lä mi - nä kuu - - lin, kuin lin - - tui - set



koit - - - ti, Aa - mu - sel - - la en - - nen, kuin
soit - - - ti, Siel - - lä mi - - nä kuu - - lin, kuin

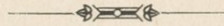


au - - rin - ko lin - - tui - set koit - - - ti, Läk - sin mi - nä
soit - - - ti, Ää - nel - län - sä



kuk - - ki - val - le ke - - - dol - - - len,
lau - - le - - li - vat toi - - - sil - - - leen,
ke - - - dol - len kuk - ki - val - le,
toi - - - sil - leen lau - le - li - vat,
Läk - sin mi - nä kuk - ki - val - le,
Ää - nel - län - sä lau - le - li - vat,

Läk - sin mi - nä kuk - ki - val - le ke - - dol - - len.
Ää - nel - län - sä lau - le - li - vat toi - - sil - - leen.



7. Palvelin minä talonpoikaa.

Allegro.

Wiipuri.

Pal - ve - lin mi - nä ta - lon - poi - kaa Päi - vän ja vuo - den,

nau! Sain mi - nä pal - kas - ta - ni kis - - - - san,
pal - - - - - kas - ta - ni kis - san,

Kissan ni-mi o--li ti-ru--li-ru, ti-ru-li-ru, ti-ru-

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: Ni - - - - mi o - li ti - - - - ru - li - ru,

li-ru-li-ru, ka-si-mai-ja,

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: ka - - - - si - mai - - - - ja, hyp-pymp - pyn.

8. Morsiustanssi.

Allegro.

Rautalampi.

Musical notation for the dance, including two systems of vocal lines and piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are:
1. Mor-si - an nyt as - tuu, Kyl - lä rauk - ka kas - tuu,
En - sin kaap - paa Kai - ja, Sit - ten siep - paa Mai - ja,
2. Sit - ten al - - kaa a - kat, Niinkuin täy - det va - kat,
Sii - nä il - - man tak - saa, Kuin - ka ku - kin jak - saa,

Rin - gin suu - ren si - sään ho - pul - la;
Brii - ta, Lii - sa, Stii - na lo - pul - la;
Lat - ti - al - la it - sens' vään - nel - lä,
Mor - si - an - ta kyl - lä kään - nel - lä.

Vie - lä ot - taa An - na, Lee - na ja Su - san - na,
Saa - vat kans - sa huu - taa, Jos on heil - lä suu - ta:

Kert - tu, El - sa, Saa - ra, Vap - pu, Kreetta, Klaara,
„Taas on meil - le nuo - ri Tul - lut uu - si muo - ri!“

A - - li - - na, Pää-tök-sek - si pie ni Ma - li - na.
ään - nel - lä, Kaik-ki äm-mät yh-dell' ää - nel-lä.

9. Juomaripoika.

Allegretto.

Rautalampi.

1. Tu - li puo-tiin juo - ma - ri poi - ka, O - lut - ta hän
2. As - tui ko - tiin juo - ma - ri poi - ka, Pit - kin ai - to - -

os - - te - - li; Tu - - li puo - tiin juo - ma - ri poi - ka,
vie - - ri - - ä; As - tui ko - tiin juo - ma - ri poi - ka,

O - lut - - ta hän os - te - li. Hih, hei - - - -
Pit-kin ai - to - - vie - ri - ä.

Hih, hei - - juu, hei - -

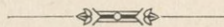
juu, hei - - lu - - va - - - - lei! Kuk - ka - ros - sa
Tas - kut o - - li

juu,

1:ma. 2:da.

ki - - li - - si. Ki - - li - - si.
tyh - - jä - - nä. Tyh - jä - - nä.

Hih,



10. Vanha piika.

Andante.

Rautalampi.

Van-ha se pii-ka vai-vat-ta-va On, kuin telk-kä

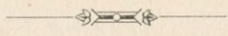
The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

tiel - - - - lä, My-kät-tää ja mä-kät-tää Sen

The second system continues the melody. It features a repeat sign (double bar line with dots) in the middle of the system. The notation and lyrics are consistent with the first system.

pa-han il - - - man eel - - lä.

The third system concludes the piece. It ends with a double bar line and repeat dots. The notation and lyrics are consistent with the previous systems.



11. Nuoruuttansa sureva.

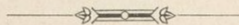
Andante con moto.

Saarijärvi.

1. Su - ru se tup - paa sy - dä mee - ni, Su - ru se tup - paa
2. Kul - ta - ni käs - ki varttu - mahan, Kul - ta - ni käs - ki

sy - - dä - - mee - - ni, Kuin suu - - ri san - - ta
vart - - tu - - ma - - han, Kun o - - len lii - - an

vu - - - - ri, Kuin suu - ri san - - ta - - vu - - ri.
nu - - - - ri, Kun o - - len lii - - an - - nu - - ri.



12. Kosken rannalla.

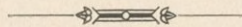
Andante con moto.

Rautalampi.

1. O - - li koi - - vu kos - - - ken ran - nal - la, Sen
2. Mi - - nä is - - tun kos - - - ken ran - nal - la, Ja

juu - rel - - - la ma it - kin, Kun kau - as läh - ti
las - ken lai - ne - - - hi - - a, Ja o - dot - - te - len

kul - ta - - ni Ja hyl - kä - - si mi - nut yk - - sin.
kul - lal - ta - - ni Tuo - rei - ta uu - ti - - si - - a.



13. Hyljätyn valitus.

Andante.

Rautalampi.

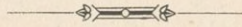
En si---tä us - ko - nut ois, Ett' o - ma

ys -- tä -- vä hyl -- jä -- tä vois; Nyt on hän

viek-kaas-ti vie - - nyt mun rak - - ka - u - ten' Ja on



läh - - te - - nyt kau - - vas pois.



14. Se on tällä lailla.

Andante.

Pieksämäki.

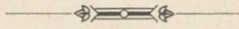


1. Se on täl-lä lail-la, se on täl-lä lail-la ja
2. Mi-nä oi-sin saa-nut, mi-nä oi-sin saa-nut ja



täl-lä Ja täl-lä lail-la lau-laa pi-tää,
oi-sin Ja oi-sin-han ma tä-män ky-län

ei vaan a --- ja --- tel --- la!
yh --- den ty --- tön saa --- nut.



15. Rakastunut.

Allegretto quasi Andante.

Rautalampi.

An - na, ar - mas, mi - nul - le sun läm - min kä - te -

si, Si - - nu - - hun on kiin - - ty - - nyt mun



hel - - lä luon - - - to - - - ni.

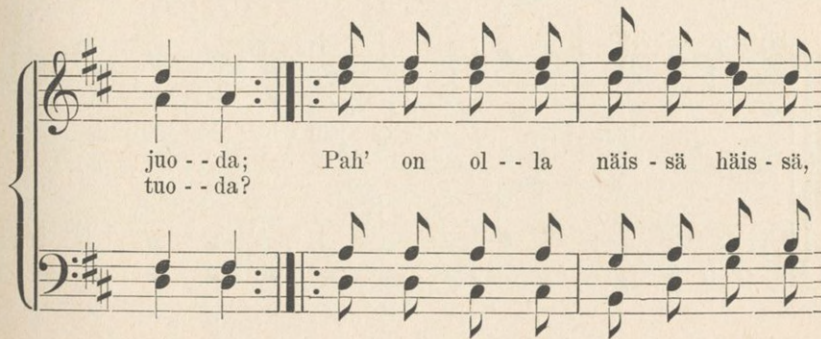
16. Häälaulu.

Allegretto.

Rautalampi.



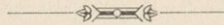
Nyt on kurk-ku-ni kui-va taas Eik' oo mi-tä
Tyhj' on pul-lo-ni, kat-so-kaas! Ei-kö tois-ta



juo - - da; Pal' on ol - - la näis - sä häis - sä,
tuo - - da?

Jos ei ol - - la vä - hän päis - - sä. Juo - - - kaa,

juo - - kaa, ve - - li - - kul - - lat juo - - kaa!



17. Luistaja.

Allegretto.

Pieksämäki.

Jääl - - lä, jär - ven jääl - lä on niin hy - vä



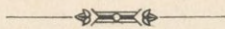
luis - taa, Uut - ta kul - taa ra - kas - taa ja



van - haa tus - kin muis - taa, Uut - ta kul - taa



ra - kas - taa ja van - haa tus - kin muis - taa!



18. Naimahaluinen.

Allegretto.

Rautalampi.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Jos - pa mi - nä pää - si - sin Tääl - tä ker - ran

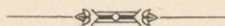
Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. The lyrics are: nai - maan, Niin mi - nä it - sen' an - tai - sin

Musical notation for the third system, concluding the piece. The lyrics are: Tul - la sii - hen vai - - - - - vaan. Yk - si

kau-, kau-, kau-, yk - - si -nis, -nis, -nis, yk - - si

kau-, yk - si -nis, yk - si kau - nis a - vi - o

kaup - pa, Jok' ei o - - le suin-kaan ha - l(a)-pa.



D-H. pl

Sydän-suomesta

2

SUOMALAISEN KIRJALLISUUDEN SEURAN KIRJASTO



106 002 8747

750
Werner Söderströmin kustannuksella on ilmestynyt ja kaikissa kirjakaupoissa saatavana:

Suomen yhdistäminen Venäjän valtakuntaan. K. Ordinin „Suomen valloitus“ nimisen teoksen johdosta kirjoittanut J. R. Danielson. Toinen painos. Hinta 3 m. 60 p.

Kun yllä mainittu teos ilmestyi kirjoitti Uusi Suometar:

Päivän „evenemangi“ on epäilemättä professori J. R. Danielsonin teos „Suomen yhdistäminen Venäjän valtakuntaan“.

Harvoin lienee mitään kirjallista teosta suuremmalla kaipuulla ja leottomuudella odotettu, mutta harvoin myöskään minkään teoksen ilmestyminen suurempaa tyydytystä ja mielihyvää herättänyt kuin tämä. — —

— — herra Danielsonin teoksella, kirjallisena tuotteena, on ani harva vertaisensa meidän kirjallisuudessa; sen valtiolliseen merkitykseen katsoen, jättää se kaikki edeltäjänsä kauas taaksensa. — —

Suomen sisällinen itsenäisyys. Jatkuvien hyökkäysten torjumiseksi kirj. J. R. Danielson. Hinta 2 m. 25 p., sid. 3 m.

— — hra Danielsonin uusi kirja on täydellisesti edeltäjänsä arvoinen ja vertainen. Siinä kiitoslause, jota parempaa ei ole mahdollista antaa. — — Olemme antaneet lukijoillemme jonkun aavistuksen hra Danielsonin kirjan rikkaasta sisällyksestä. Sen mainiosta esitystavasta, sen sattuvista torjumisista emme voi antaa sitäkään. Eikä ole tarviskaan, koska lukijan nautinto jääköön tuoreeksi jokaiselle kansalaisellemme.“

Yleisen valtiotiedon opas kaikille kansalaisille. Selitys *Euroopan Valtakuntain ja Amerikan Yhdysvaltain* hallitustavasta, valtiopäivistä, vaali-oikeudesta, vaalitavasta, tuomioistuimista, hallinnosta, kirkko-oikeudesta, sotalaitoksesta, raha-asioista y. m. sekä tilastollisia tietoja. — G. A. Aldenin y. m. mukaan toimittanut toht. Aug. Hjelt. 2 m. 75 p.

— — Lyhyesti mutta asiallisesti, selvästi ja yksinkertaisesti ovat kaikki seikat tuotu esille, jotta kirja hyvin soveltuu kaikille kansalaisille niinkuin se on ajottukin.

— — Yllä mainittu „opas“ on sen vuoksi varmaankin *sangen tervetullut*.

Suomen kirkon historia pääpiirteissään. Esitti Elis Bergroth. Kuvilla varustettu. 6 vihkoa à 85 p.

Aikana jolloin monet vallat uskonnollisella alalla taistelevat Suomen kansasta on täysi syy antaa tämän kansan käsiin kertomus sen kirkon vaiheista ja työstä, joka täällä kautta vuosisatojen siunauksella on toiminut. Esitelmä-sarjoissa esitti pastori Elis Bergroth joku vuosi sitten Helsingissä pääpiirteet kirkkomme historiasta. Nämä esitelmät, laajennettuina ja muodostettuina, ovat pohjana sille teokselle, joka nyt on ilmestynyt. Kaikkialle, kuten toivon, leviten voi se vaikuttaa rakkautta siihen kirkkoon, joka on ollut ja vielä on vaikuttavin voima kanssamme elämässä.

Yleisen kansantalouden pääpiirteet. Esittänyt Leroy-Beaulieu. Tekijän suosiollisella luvalla ja senaattori Yrjö-Koskisen arvokkaalla avulla alkukielestä suomentanut Tekla Hultin. 467 sivua, sid. 4: 50 p.

Tämä helpottajuinen teos esittää suomalaiselle yleisölle tieteen haaraa, joka nykyajan yhteiskunnalliselle kehitykselle on mitä tärkeimpiä. Tekijän pitkäaikainen kokemus yhteiskunnallisten ja taloudellisten olojen punnitsemisessa, hänen suuri maineensa tiedemiehenä sekä hänen sääntillinen ja samassa sujuva ja selvä kirjoitustapansa, kaikki nämä ominaisuudet ovat takauksena, että kirja on omiansa levittämään kansamme kaikkiin kerroksiin sitä taloustieteellistä tajuntaa, jota nykyaikainen sivistyskansa ei saa olla vailla.