

*HENRY PARLAND*

IDEAL  
REALISATION



*SÖDERSTRÖM & FÖRLAGS AKTIEBOLAG,  
HELSINGFORS*



IDEALREALISATION.



*HENRY PARLAND*

IDEAL  
REALISATION

HELSINGFORS

SÖDERSTRÖM & C:o FÖRLAGSAKTIEBOLAG

Tammerfors 1929  
Tammerfors Handelstryckeri

I.

FLÄCKAR.





## I.

Dagarna växa —  
en rad vita spöken  
— gengångare  
som återkomma och försvinna.

## II.

Den sjuka natten  
blek och tyst  
lyssnar  
till de unga lövens  
förvånade prassel.

Röda eldar  
fräta dess barm,  
fräcka fåglar  
jubla och sjunga  
Sol! Sol!

### III.

Visst  
är havet som en kvinna  
trots oljefläckar drivkanistrar.

— — — —

Det tycker om  
att flirta med solen  
och klä sig naket  
för månsken.

### IV.

Sagor utan mening  
mumlar havet  
för vinden och strandtallarna  
— gamla, elaka sagor.

Tjut vind  
vänd er bort tallar,  
flyn vita moln!  
— det är gamla, elaka sagor  
utan mening.

## V.

Rum  
med öde väggar  
och urblekta bilder  
här och där  
— mest kvinnohuvud

Madonnasken  
från ett gammalt porträtt  
längst borta:  
en flicka i blått,  
ett leende som lyser.

## VI.

Min tanke om dig  
är som en rät linje,  
dess ena ända  
glöder i helvetet  
den andra  
ringlar brännande vit i himlen  
men i mitten  
är den sotig och kall.

## VII.

Jag ringde opp  
till ett hjärta  
där jag visste  
det ej fanns plats  
för mig.

Och luren sjöng.  
Dess blodtunga jämna  
hammarslag.

## VIII.

Som ett stort flugpapper  
ligger min själ  
kringsvärmad av drömmar.

Blåa, gula, vita  
dansa de allt närmare  
— min själ har fått mörka fläckar.

## IX.

Någonting var —  
aprilsnö vid vägen,  
aprilsol i ett leende,  
och ett blått sorl över marken.



II.

STRUMPOR.





## I.

Först spelade solen,  
log  
som bara kvinnor och regnbågen kan le.  
Då började någon filosofera  
(analytiskt tror jag han sa).

## II

Ett litet ormhuvud,  
axlar från vilka allt rinner ned,  
en portion självmedvetenhet i benen  
— vad vet jag?

Men ormhuvudet liknar en kvinnas,  
och axlarna vet vad de vill,  
och benen  
— vad vet jag?

### III.

I mina tankars flugsurr  
smyger jag kring  
med en tidning i handen  
klatsch! klatsch!

Ha  
sentimentalitet  
huru känns det  
att vara en våt fläck på tapeten?  
sprattla inte så med benen  
kärlekssorger  
klatsch! klatsch!  
En fet fluga  
surrar ut genom fönstret.

#### IV.

Låsta dörrar  
två fulla män  
och en flicka,  
famlande  
vid hjärtlösa tapetmönstret.

#### V.

Jag trodde:  
det var en människa,  
men det var hennes kläder  
och jag visste ej  
att det är samma sak  
och att kläder kan vara mycket vackra.

## VI.

Ideal-realisationen

— ni säger, den har redan börjat  
men jag säger:  
vi måste ytterligare sänka prisen.

## VII.

Nu vet jag —

det är på strumporna det beror!

Allt, erotik, estetik, religion

människovärde

(vad vore själva

Beelzebub

i ett par hemstickade, stortåexponerande  
strumpor?)

## VII

De vida byxornas program:  
vi skall vara  
mera kläder,  
mindre människor,  
och själen insydd i uppslagen.

## IX.

Ben,  
vad vet ni om ben?  
som tänker på kjolar  
då ni går förbi Strumpcentralens skådefönster.  
Vad vet ni  
om det tjugonde århundradets  
ben?

## X.

Idioter!  
som tror  
att fan har gyllne kläder  
fan har inga kläder!  
I hela helvetet  
finnes högst ett par tre  
slamsiga realisationsbyxor,  
skälva  
över helvetets vinande nakenhet.

## XI.

Den Stora Dagenefter  
då stjärnorna hicka  
och alla ärkeänglar dricker vichyvatten  
skola vi samlas på kaféet  
lyssna  
till kvinnoben-melodier.

## XII.

Mötte

Spaniens vackraste danserska

Nana de Herera

talade tyska

(mycket bra)

vid Åbo-tåget.

Hennes läppar lyste stoppsignal

och alla lokomotiv höllo andan

då hon på tyska

(mycket bra) . . .

## XIII.

Ansiktenas affischer

låt dem skrika

sitt: jag! jag!

— först när de börjat tjuta:

vi! vi! vi!

skall vi rycka gnället från grimasen,  
låta solen  
sminka dem till mänskoanleten.

#### XIV.

Det är så kallt i dag.  
Bioreklamernas andedräkt  
sticker som isnålar.  
Ledningstrådarnas skuggor  
vilja skära halsen av mig.  
Luften har huttrande  
krupit bakom närmaste gathörn.

#### XV.

Alla  
vill de någonting av mig  
t. o. m. cigarettröken  
ringlar frågetecken  
dörrar hota sluka mig,



tändstickornas ben  
äro så långa och hungriga,  
kaffekopparna kröka föraktfullt  
sina bleka läppar —.

## XVI.

Tåget  
hamrar sin hårda rytm  
i blodet.

Ej om människor  
är dess sång  
ej Gud eller kärlek,  
den är om järn,  
och av järn.

## XVII.

Brädstaplarna trycka närmare varandra  
varje grässtrå koketterar med vinden,  
gärdesgårdarnas galopp  
efter dikeskanterna  
att den bleksotiga himlen  
rodnar  
om kvällarna.

## XVII.

Virvlar mörkret  
ljusstrimmor, skuggor  
mot mänskornas fönster:  
vill ni vara med?  
Ser ni inte?  
husen nedhukade till språng,

vägarna färdiga att rusa opp  
slå till marken  
lyktornas poliskonstaplar.  
Telefontrådarna ila av och an  
beredda att fånga stjärnor!  
vill ni vara med?

### XIX.

Berget vid Fredriksberg:  
ett sår tvärs över ansiktet  
blödande  
under tågvisningarnas knivhugg.

### XX.

Ute i Tölö  
en affisch om bilringar,  
årets bästa.  
Varje morgon

då jag väntar på spårvagnen  
står jag andäktigt tyst  
inför dess  
stolta, befallande:  
k ö p!

III.

INFLUENZA.



# I

Influensa  
någonstans i ryggen  
ungefär samma känsla  
i stortån.

En roman  
som aldrig slutar  
emedan hjältens kärlek  
är hopplös  
och hjältinnans  
utan mål.

# II.

Jag har druckit vichyvatten på Kämp  
och tagit Eau de Cologne-dusch i Gamla Passagen  
och ringt  
att jag kommer hem 1.10.

Sömnigt  
ragla tankarna  
under närmaste skugga,  
rulla ihop sig  
och gnälla sakta i sömnen.

### III.

I rummet bredvid  
skrattar biljardbollarna  
men munnen mittemot  
spottar ordrester  
i ansiktet på mig.

De faller till golvet  
och springer mellan mina fötter  
som torakaner  
med sex prasslande ben.



#### IV.

Genom ett fönster:  
En bil  
två människor.  
Bilen far förbi,  
de två tänker:  
bilen far förbi,  
och träden sträcka  
liknöjt  
sina grenar efter dem.

#### V.

En mor kom till mig:  
säg  
vad är det som fattas  
i min kärlek?  
mina barn älska mig ej  
som jag dem.

Jag sade:  
likgiltighet,  
litet svalkande likgiltighet  
fattas i din kärlek  
— då gick hon bort  
seende mot jorden.

## VI.

Småbarn böra leka,  
säger pappa och mamma,  
leka småbarnslekar  
— det var en unge,  
han slet huvudena  
av sina tennsoldater  
och pappa och mamma köpte nya.

## VII.

Jag vet inte  
vad illa jag gjort  
men det jag sett  
har blivit som ett spindelnät  
över mina ögon.  
Och människorna ser i dem  
och säger:  
hans ögon lyser som blind!

## VIII.

Det är inte jag.  
Det är en mun som blåser ut rök,  
ögon som sett för mycket människor,  
en hjärna som jazzar trött.

## IX.

Jag är rädd  
mycket rädd  
att då vi en dag kryper fram  
ur oss själva,

att vi med rinnande näsor,  
insvepta i våra personligheters regnrockar  
står vid stranden  
och ser isflak driva förbi.

## X.

Om dagen  
sover biograferna  
som krokodiler i solen  
vid gatornas stränder.

På kvällen  
öppna de sina hungriga gap:  
en tandrad  
av ansikten, stämningar, attityder  
som en grå massa  
med bubblande ögon.

## XI.

Det är lögn  
att film är konst  
(vad är inte konst?)  
Film är religion  
som av verkligheten  
gör ett par vackra ben  
vi får se  
men inte röra.

## XII.

Om vi skulle krypa baklänges  
som krabborna  
— hade vi icke kommit lika långt som nu?

Och fastän framtiden  
skulle skava sönder våra bakar  
och det förgångna  
knipa oss i näsan,  
skulle vi som krabbor  
ogenerade.

## XIII.

Har ni hört  
järnvägsstationernas gapskratt  
när tåget i förbirusandet  
blinkar åt dem:  
kom med!

Järnvägsstationerna kommer aldrig med.  
De ruva  
över tidtabellernas frusna leenden  
och gapskratta  
åt skenornas ursinniga försök  
att kräla ned från banvallen.

#### XIV.

Skratta?  
Herre Gud  
vet du ej det?

Det enda man kan göra  
i stället att:  
förbanna, be till Gud  
ångra sig, få förlåtelse,  
l e v a.

## XV.

Jag såg ett hav  
av blod,  
dykvalmiga vindpuster  
piska dess yta  
till tungt, rött skum.

Lik  
trasigt stympade  
kring en gäll affisch,  
skriker ut över vidden:  
Här  
har paradiset legat!

## XVI.

Livets svans  
som piskar solen att lysa  
natt bli dag,



slänger mänskorna till jorden  
sopar bort alla flugor från himlen,  
dess evighetsrapp  
låter tomheten tänka självmordstankar.

## XVII.

Av alla ord  
det största:  
vadsomhelst.

Hata vadsomhelst,  
famna vadsomhelst,  
sjunga vadsomhelst.

Älska vadsomhelst.

## XVIII.

Se,  
stormen jagar mina ord  
som röda höstlöv,  
bär dem över trädkronorna  
solvirvel.

## XIX.

Färgernas helvete  
där svart är vitt,  
solljuset klibbar blod  
och kvinnoskratt är gröna,  
döden blå.

## Benzin.

Jag är en stor Gud  
och mitt pris är 3:40 litern  
och människorna slår ihjäl varandra  
för min skull.

Huii!  
då elden kysst mig  
och järnet skälver: liv!  
Då  
vet jag  
varför jag så länge  
drömt under jorden.

## XXI.

Ungdom:  
hunger  
eller en trötthet som  
dansar?

IV.

GRIMASER.



## I.

Min hatt  
blev igår  
överkörd av en spårvagn.  
Min rock  
promenerade idag morse  
någonstans  
bort.  
Mina skor  
råkade på eftermiddagen  
ut för ett attentat.  
— Att jag är kvar?  
det är just  
d e t.

## II.

Nej nej nej!  
Vi måste ljuga större  
högre  
opp till himlen!

Spotta ut  
alla ruttna sanningsrester,  
trampa, riva  
deras sprattelsjuka kroppar.

### III.

Mina lögner:  
stora, röda ballonger  
som jag köper på gatan  
och låter stiga opp till himlen.  
En gång köpte jag en ballong,  
större och rödare än de andra.  
Den drog mig med sig.



#### IV.

Himlens sentimentala grimas,  
hm  
den får vi förlika oss med  
— ett erkännande  
är den ju i alla fall.

#### V.

Sådärja  
nu har vi det!  
jag kan inte längre skratta  
åt de långa söndagarna  
inte heller dansa  
alla gäspande nunor till trots.

Jag är själv  
en gäspande söndagsnuna.

## VI.

Det droppar från taket.  
Idag, igår, i förgår  
— antagligen också i morgon.

Jag är sömnig.  
Idag, igår, i förgår  
— antagligen också i morgon.

## VII.

Låt avgrunder gapa  
— d. v. s. icke gapa,  
vad skulle de annars göra?  
Låt jorden rulla,  
— d. v. s. icke rulla  
vad skulle den annars göra?

Vad skulle vi själva  
göra annat  
än gapa och rulla  
— d. v. s.

## VIII.

Gula kväkande grodor  
ur var mänskas mun  
oförhappandes:  
Man kan inte  
man bör inte  
man får inte  
(t.ex. skriva som just nu).

Kan — kvack  
bör — kvack  
får — kvack  
kvack!









PRIS: 20:—