

MIKAEL LYBECK

LYRIK

EN OCH TRETTIO

DIKTER

I URVAL

1890—1910



STOCKHOLM  
ALBERT BONNIERS FÖRLAG



MIKAEL LYBECK

LYRIK

EN OCH TRETTIO  
DIKTER

I URVAL

1890—1910



STOCKHOLM  
ALBERT BONNIERS FÖRLAG

STOCKHOLM  
ALB. BONNIERS BOKTRYCKERI 1910

LYRIK



## INNEHÅLL

1		3	
Den dödsdömda tanken .....	11	Morgonland .....	47
En moder .....	13	Soluppgång .....	49
Den unga sommaren .....	15	Kvällsvind spelade .....	51
När elden dog .....	18	Klockbojen .....	53
Dubbelgångaren .....	20	Till en vän .....	55
Till min hembygd .....	23	I systrar, I bröder, I älskande par .....	58
Trötta träd .....	25	Lilla Pärlemor .....	60
<b>2</b>		Solregn .....	63
Förklaring .....	29	Elsalill .....	65
Osynliga vägar .....	31	När rönnen blommar .....	68
Till lifvet .....	33	Småstadsvy .....	70
Drömmen .....	36	Midsommarvaka .....	72
Tack till sorgen .....	37	Min vän af hösten .....	75
Den tysta elden .....	39	Människovåren .....	77
Till dina händer små .....	41	Han med lien .....	79
Mina söner! .....	43	Den gamle .....	81









*Till is förfrusen är tanken  
och kall våra känslors brand.  
Ur drifvan vår skorsten röker,  
man finner oss knappt, om man söker —  
den hvita vintern behärskar  
vårt ödes ödemarksland.*



## Den dödsdömda tanken.

Mästerman mig i fängelse har  
därför att alltför vida  
ute på sanningens vägar jag var.  
Ordets fruktade vapen jag bar,  
friheten gick vid min sida.

Hela min unga kärlek jag bjöd  
friheten, min förtrogna.  
Svaret tog jag ur läpparnas glöd,  
kände i blödande öfverflöd  
kyssarnas drufvor mogna.

Innan jag vaknade ur mitt rus,  
afund stal mina vapen,  
klädde mig i en fånges blus,  
röfvade friheten — solens ljus  
slocknat i fångenskapen.

Mästerman lille, jag *kan* ej dö,  
kan ej, om äfven jag ville.  
Fåfångt jag slitit och sliter spö,  
tag till bilan — din bila är slö:  
akta dig, mästerman lille!

1894



## **En moder.**

Vid Finlands nyår 1895

Afund slog mig för lifvet lytt,  
gläder sig, om jag klagar.  
År blir gammalt och år blir nytt —  
onda och goda dagar.

Stum jag led, ty jag fann ej mer  
tröst i brinnande böner.  
Gud skall veta jag saknat er  
länge nog, mina söner!

Dig, min lefvande framtidstro,  
buren i hemlig smärta,  
medan ängslans giftiga klo  
skar i mitt modershjärta.

Dig, ungdomliga arbetshåg,  
stark och glad att försaka.  
Ack, hur öfvergifven jag låg,  
önskande er tillbaka!

Inför saknaden åren gått  
långsamt som tunga skyar.  
Har jag sönerna återfått,  
lifvet sig själft förnyar.



## Den unga sommaren.

Sångfesten i Åbo

18<sup>20</sup>/6 97

Se, hur dagen i morgonljus  
upp öfver skogarna stiger!  
Sorgen har gömt sig inomhus,  
sorgen väntar och tiger.  
Jublande röster ljuda —  
vinden, vågorna, allt har röst.  
Djupt i den unga sommarens bröst  
vårliga safter sjuda.

Vägen framåt är alltid lång,  
kort är steget tillbaka.  
Morgonens röster vuxit till sång,  
sånger, som väcka och vaka.  
Redan glömd och förgången  
tid blir åter åt lifvet skänkt.  
Ädelt handladt och ädelt tänkt  
födes på nytt i sången.

Innan dagen på kvällens bro  
tyst i natten försvinner,  
här, där tusende minnen bo,  
själfva skymningen spinner  
sångens sällsamma spånad.  
Tråden, af tankar och toner tung,  
strängades redan, när gammal var ung,  
strängas, när ung är grånad.

Ej för intet oss lifvet gaf  
kärlek till fosterjorden.  
Vakna drömmar vid hembygdshaf  
skänkte åt känslan orden.  
Spörjer man hvilka, så svaras:  
Långt i kommande tidevarf  
modersmålet, kusternas arf,  
här skall af oss bevaras.

Stolt och stilla på samma gång  
följer det tankens fåra.  
Modersmålet är blodets sång,  
sagan om oss och de våra.  
Obevekliga öden  
skrifva som alltid människor lag.  
Toner, som gifvit oss mod i dag,  
gifven oss mod — intill döden!



## När elden dog.

Folkets främste sutto i ring,  
ängsliga öfver elden, och vakade.  
Elden lyste och värmde och sprakade,  
gnistorna yrde vida omkring.  
"De flyga för långt, det är oförsvarligt,  
det kan ju bli till en brand", sa' en —  
och alla funno det ytterst farligt.  
Så byggdes kring bålet en mur af sten.  
Men elden trufdes icke i buren,  
den brände genast en väg under muren  
och flammade till inför folkets främste,  
som blundade, sedan allt var byggdt.

Då reste sig hastigt den allra förnämste  
och slog, i förfäran, vatten på bålet.

“Nu är jag här“, sa’ det svarta kolet  
och grinade mot dem mörkt och styggt.

1899



## Dubbelgångaren.

Årsbarn är jag med lif och död,  
vånne att ung jag vore!  
Stadd och städslad i mångas bröd,  
tjänar jag hälst de store.  
Dem, som ha makt och ära —  
makt att mycket och godt förmå,  
men som denna sin makt försmå,  
dem är jag ständigt nära.  
Går med snabba, smygande steg,  
van att i mörker vandra,  
sår min sådd, hvar jag ser en teg...  
Jag är det onda, som hämnar sig själf,  
brott är mitt väsens ena hälft,  
vedergällning dess andra.

Djupa och blodigt röda  
ses mina spår i tider, som gått.  
Häfderna öfverflöda  
af berättelser om mina brott.  
Men på fälten, där striden stått,  
söken mig ej bland de döda!  
Lefvande är jag — och liken  
af mina offer göda  
tegarnas mylla, där ondt jag sått.  
Faran har gjort mig sniken  
efter de mäktiges öra.  
Si, jag önskar förgöra  
sanningen i deras riken!  
Redskap vet jag att välja  
hårdade för den hårdaste jord,  
vet att köpa och sälja.  
Därför våldet med broderord  
närmar sig nya byten,  
blandar gifter för själamord,  
ockrar på fala lyten.

Men — I mäktige — än en dag  
stiger, med händerna knutna,

ur er gärning mitt andra jag,  
hämnanen ur det förflutna.  
Ej ert döende sekel vet  
hvad de kommande bringa.  
Du, som jag velat betvinga,  
du skall segra, rättfärdighet!

1899





### Till min hembygd.

Du barndomshem, föreningen af allt,  
som gaf åt lifvets morgon dess gestalt,  
du är förändradt, och ändå det gamla!  
Du barndomsbygd, som gjorde hjärtat tryggt,  
och där min tidigaste tanke byggt  
så många luftslott, dömda till att ramla —

När hälst jag återsåg i farans tid  
din vida slätt, med hafvets slätt invid,  
då kände djupt jag känslan, du mig gifvit.  
Och då har sannerligen jag förstått  
hvad rikedom som fallit på min lott,  
när hembygdsstranden mig så dyrbar blifvit.

Men får jag en dag vanmaktskänslan af  
att vara den brutala styrkans slaf,  
med ingen möjlighet till manligt sinne,  
då går den rätta vägen dig förbi,  
ty den du burit, han är boren fri,  
och du, min hembygd, blir mitt tyngsta minne!

1900



## Trötta träd.

Natt, som vi väntat, väntat länge, slute  
mörkret omkring våra kronor tätt!  
Stormen hvilar icke,  
vågorna lägga sig icke —  
ingen morgon väntar oss,  
och i branten stå vi, långt ute, längst ute.

Bryt våra stammar, storm, och bryt de sista  
rötternas motstånd i gammal jord!  
Natten förråder det icke,  
vågorna lägga sig icke —  
ingen morgon väntar oss,  
endast det: att brista, ej böjas ... blott brista.

Vågor, som härjat grunden, gören vida  
grafvarna, gören stort vårt fall!  
En gång skall stormen tystna,  
en gång skall natten ljusna —  
oss väntar ingen morgon,  
oss, som tröttnat att i storm stå, mot storm strida.

1903



2



### Förklaring.

Det namn du bär i min sång jag kan  
och vill ej nämna ännu.

Den sol jag sökte i drömmen försvann.  
Jag sökte i lifvet — den sol jag fann  
är du och för alltid du!

Jag fruktat att skrämma din unga håg  
med lidelsefull passion.

När endast kvinnan i dig jag såg,  
min blick var våld — men i rösten låg  
en vek och lugnande ton.

Så ofta pulsarna hetare slå,  
de varna mig hvarje sekund.  
Jag lärt i tysthet af dig förstå  
det stämningsdjup, som ett lif kan nå  
i saknadens högtidsstund.

På knä du aldrig ännu mig sett  
och kommer aldrig att se.  
Jag vill ej bedja och har ej bedt —  
min kärlek är och förblir min rätt,  
min stolthet i väl och ve!

Om allt hvad känslan för dig har skärt  
jag kunde förklara i sång,  
så vore dess manliga allvar värdt  
att andra, som endast lidelse lärt,  
detsamma kände en gång.

1891





### **Osynliga vägar.**

Den mörka blicken gaf vika,  
den ljusa och lyckliga kom.  
Men än någon gång bereder  
den tvekan och oro tillika:  
jag varsnar ej vägen, som leder  
från mig till dig, och tvärtom.

Då stannar jag, kan ej annat,  
vid närmaste skiljemur,  
där aldrig förut jag stannat  
af orsak, liknande denna.  
Vi trodde ju båda oss känna  
hvarandra så väl... eller hur?

Men nu är min syn för ringa  
att finna riktiga spår.  
Se — fordringar har jag inga.  
Så tag de mötande stegen,  
med mod att göra till egen  
den vanskliga väg jag går!

Då skall det igen bli soligt  
i blicken som förr, när du kom.  
Och tacksamt, tyst och förtroligt  
jag kysser din hand... förlägen:  
nu ser jag ju åter vägen  
från mig till dig, och tvärtom.

1893



**Till lifvet.**

Hotfullt högt dina vågor gå,  
lågt du ställt mig i dalen.  
Vågor stora och vågor små,  
tydliga ord I talen!  
Lifvets larmande  
flod skall rinna  
öfver gruset af dag, som är.  
Ej förbarmande  
vill jag vinna —  
och din ynnest jag ej begär.

Trött jag stannat vid dessa bräddar,  
där för natten jag funnit strand.  
Djup är fåran — och sorgen bäddar  
så förunderligt tryggt ibland.  
När din stigande,  
starka bölja  
far den ensliga ön förbi,  
skall min tigande  
blick den följa,  
men å sido jag själf förbli.

Utan längtan och utan saknad  
mot en kommande dag jag ser.  
Tron på lyckan var knappast vaknad,  
innan solen i moln gick ner.  
Onda, stingande  
tankar våga  
stundom söka i mig ett hem,  
men betvingande  
deras låga  
lust att hämnas — jag kväfver dem.

Lif, du nyckfulla lif, jag vet  
hvilka skatter du innerst gömmer.  
Den, som sett deras härlighet,  
djupets hemliga värld ej glömmer.  
Öfvergående  
stormar störa —  
ingen, ingen är lefnadslång!  
Tyst förstående  
skall jag höra  
sagans gamla: det var en gång...

1894



## Drömmen.

Vänd åter, dröm, du min vackra dröm,  
och tag i natt mina tankar fångna!  
Du bygger bro öfver tidens ström  
till det förgångna, för alltid gångna.  
Jag får ej neka dig rätt till lifvet,  
du barn af längtan och fantasi.  
Snart skall en starkare makt, än vi,  
förinta allt, som är öfverblifvet.

1895



### **Tack till sorgen.**

När du mitt hjärta en gång vägde,  
du fann för lycka det för lätt.  
Förstår jag äntligen dig rätt:  
du därför tog hvad bäst jag ägde?

Nu är du borta. Men jag känner,  
att våra vägar mötas än.  
Nåväl, så kom — du är ju den,  
som mer än alla saknar vänner.

Just därför har jag din förblifvit  
och fruktar ej din öppna famn.  
Du tog — men du har åter gifvit.  
Välsignadt vare sorgens namn!

1897





## Den tysta elden.

Jag ser den brinna, stark och dunkelröd,  
den tysta elden — hemmets eld på härden.  
Men ny, fördjupad, tyckes mig dess glöd  
mot allt det mörka, som behärskar världen.

Då böjer jag mig stilla fram mot den,  
som vid min sida håller vakt vid lågan:  
“När sorgen når oss . . . har du mod då än?”  
En blick, en enda; hennes svar på frågan.

Så må de komma, livvets olycksår,  
och hölja i sitt mörker våra öden.  
Vår tysta eld!... den känslan är dock vår —  
med tvänne gnistor sprungna fram ur glöden.

1900



## **Till dina händer små.**

Gunnel, Gunnel —  
sommarnattens skymningsvärld,  
vida, vida sagoländer,  
mörknar kring din hufvudgård.  
Men ur sängomhängets vrå  
lysa dina händer små,  
dina hvita, kära händer —  
en i sänder, en i sänder  
kysser jag dem båda två.  
Hvad jag därvid djupast känner  
och hyart mina tankar gå,  
kan du inte nu förstå,

bara det, att vi som vänner,  
goda, riktigt goda vänner,  
ha hvarann att lita på.  
Men när du blir stor... ja, då!  
Gunnel, när du ger din hand,  
ge den fast och stilla!  
Handen är ett lif ibland,  
Gunnel, Gunnel lilla.

1899



## **Mina söner!**

Stannande, maktlös står jag  
inför det oundvikliga: allt det tunga,  
som väntar er.

Men sen icke mörkt på lifvet —  
sen icke därför hårdt och obarmhärtigt  
som lifvet ser!

Lyften med båda händer  
bördans tyngd; men hållen ert hufvud upprätt  
och blicken klar!

Och len det värmande, stilla  
leende, godt och klokt, som blott de starka  
bland oss ha kvar!

Fiender undgår ingen.  
Aldrig hvila de, glömma aldrig att skada —  
det tillhör dem.

Men varen för stolta att hämnas!  
Hjärtats lugna öfverlägsenhet hedrar  
er stam, ert hem.

1903



3





## Morgonland.

Jag har gjort mitt val —  
låt oss börja färden!  
Ljus och gyllenfager  
juninattens dager  
fyller hemmets dal.  
Älfven drager  
blank som stål mot fjärden.

Du, som själf är sången  
och har makt som den,  
var dig själf igen!

Har jag dig omsider  
i min saga fången,  
eller glider  
du ifrån mig än?  
Du, som själf är sången!

Kom, se här min hand!  
Längs den älf, som sköljer  
hemmets strand,  
går min väg mot fjärden  
och mot hafvet —  
bortom hafvet.  
Vet jag att du följer,  
finns ett morgonland  
än för mig i världen.

1896



### Soluppgång.

Molnfri är rymden  
och lugn ofvan vattnen bor.  
Sommarnatten sitt flor  
drar från de öde landen.  
Närmaste stranden  
först ur skymningen gror.

Hafsnymer lockats  
att stiga till ytan nyss.  
Tjusta af luftens kyss,  
plötsligt ur djupet komma,  
somliga somna,  
andra speja och lyss.

Varm, blodig rodnad  
begrinner i öster gry.  
Skrämnda nymferna fly  
åter i hafvets sköte.  
Härskarens möte  
purprar himmelens hy.

Sol, sol, du nalkas —  
naturen håller ditt hof.  
Sörjande dagen sof,  
medan ditt guld var borta.  
Morgonens korta  
tystnad höjer ditt lof.

Sol, sol, du stiger  
allt högre mot hvalfvets krön.  
Fordom böjde i bön  
folken knä för ditt öga.  
Störtade, höga  
gudom, hvad du är skön!

1890



### **Kvällsvind spelade.**

Ranunkel och blåklocka stodo på äng.  
Kvällsvind spelade,  
strök helt sakta från sträng till sträng.  
Drömlik och dunkel  
dansen begynt;  
stänglarna skälfva, buga och niga —  
gullgul ranunkel,  
gullgul ranunkel,  
hufvud vid hufvud som gyllene mynt.

Ranunkel och blåklocka stodo på äng.  
Kvällsvind tystnade,  
smög sig sakta i blomstersäng.  
Blåklocka nickar,  
blek om kind.  
Dimmorna väfva konstfulla täcken,  
under de mjuka,  
böljande vecken  
blommorna slumra med slumrande vind.

1900



### **Klockbojen.**

Gungande dyning, men ingen vind.  
Dimmans molniga tågor  
slå sin fuktighet mot min kind,  
kyla mitt hjärta och göra mig blind.  
Inga lefvande vågor,  
ingen lefvande vind!

Klockbojen ringer.

Årorna tar jag, ror och ror —  
längtan att före natten  
möta den höga klarhet, som bor  
lik en stor, en strålande stor  
syn öfver vida vatten,  
ger mig kraft, när jag ror.

Klockbojen ringer, ringer.

Hvar är vägen? Jag stirrar mig blind —  
dimma, och endast dimma,  
trycker sig tätare mot min kind.  
Hvar är vägen för den, som är blind,  
hvar en ljusnande strimma,  
hvar en lefvande vind?

Klockbojen ringer.

1903





### Till en vän.

En röst inom mig hviskar: "Glöm  
hvert bittert minne, som dig plågar!"  
Nej, aldrig, aldrig.  
Det anstår den, som icke vågar  
se djupt i lifvets mörka ström.

I ondt som godt ett öde bor.  
Jag känner mitt: från sista tinnen,  
där tystnaden är hemsk och stor,  
jag lyss — och hör blott mina minnen.

Bland dem en dröm, en dyster dröm.

Mig tycktes, att jag ensam stod  
en kväll, när dag och natt förenats  
i solnedgångens röda blod,  
på stranden af en sällsam flod,  
hvars vågor stelnat och förstenats.  
I väster himlahalvvet glödde,  
och öfver jorden, som låg svart,  
det sina eldreflexer strödde.  
Med ögonen till hälften slutna  
jag gick, men visste icke hvart,  
så höll mig stundens stämning fången.  
Då upphanns jag af det förflutna,  
det lif, som var mitt eget jag.  
Det nalkades, jag kände gången,  
men när jag varseblef dess drag,  
vek jag tillbaka, ångestslagen,  
till den grad bleka voro dragen.  
Jag lyssnade... men hörde intet.  
Hvad ville mig den tid, som gått,  
var den från nu min framtid vorden,  
och denna framtid — tystnad blott,  
en tystnad, tryckande till jorden  
så tungt som ett begånget brott?

Jag lyssnade igen — ett skratt  
var drömmens svar på mina frågor,  
och kvällen mörknade till natt.  
Men fastän jag såg flodens vågor  
i frihet slå mot sina stränder,  
jag hörde intet, intet mer.

Då böjde jag mig långsamt ner  
med hufvudet i mina händer.

1902



## **I systrar, I bröder, I älskande par!**

Tre systrar de häkla sin moders lin,  
Skön-Östan, Skön-Västan, Skön-Innerli' fin.  
De gnola vid häklan  
en aftonens sång,  
och aftonen lider och blifver så lång,  
så lång.  
I systrar, I jungfrur, hvi gören I så?

Tre bröder de plöja sin faders mark,  
Stark-Nolan, Stark-Sunnan och Ytterli' stark.  
De tänka vid plojen  
mång' underlig ting,  
och tankarna söka i bygden omkring,  
omkring.  
Så sägen, I gossar, hvart tankarna gå?

I systrar, I bröder, I älskande par,  
tager tiden i akt, den flyger och far!  
Får elden i blodet  
bli flammande röd,  
den bränner till lif, den bränner till död,  
till död.  
I unga, som älsken, hvad vänten I på?

1895



## Lilla Pärlemor.

Stora bror bör råda —  
jag är stora bror,  
jag har år för båda,  
du är lilla syster,  
du är Pärlemor.  
Stora bror skall trolle  
fram ett äfventyr,  
lilla syster hålla  
stora bror i styr.

Nu är mörkt tillräckligt  
för mitt företag,  
slottets galler bräckligt —  
riddaren är modig,  
riddaren är jag.  
Vaknar du, så somna . . .  
hvem det är du vet.  
Drömmarna fullkomna  
lifvets värklighet.

Intet ondt får hända  
lilla Pärlemor.  
Dag skall återvända —  
troget vid din tröskel  
vakar stora bror.  
Dröm dig hvad dig lyster,  
om blott jag är med.  
Brister lyckan, syster,  
blir jag lyckosmed.

Djupt i djupa skogen  
smedjan står ännu.  
Elden har ej slocknat —  
jag är tyst och trogen,  
ung och vacker du.  
Sommarnatten stilla  
viges i sitt flor.  
Gud välsigne lilla,  
vackra Pärlemor!

1896





## Solregn.

Afton och sommar — se,  
se, hur skyarna brinna!  
Ah, jag är varm som de,  
vacker som de... och kvinna.  
Säg, är därför jag feg,  
att jag tvekar vid steget,  
lifvets djärfvaste steg?  
Tyd mig kärlekens gåta!  
Lär mig konsten att se  
lugnt och klart i mitt eget  
hjärtas lönnliga vrår!  
Känn, hur häftigt det slår!...

än vill jag endast gråta,  
än vill jag endast le.  
Är det mitt hjärta, som svarat?  
Nyss, innan dagen dog,  
tycktes det mig som låge  
hela mitt lif förklaradt.  
Solens och regnets båge  
nådde från skog till skog.  
Ofvan kullarnas toppar  
lyste solen mig blind,  
dröjde smekande kårar,  
glömda af dagens vind.  
Regnets glittrande droppar  
än mina lockar smycka.  
Solregn — ditt namn är tårar,  
tårar af lycka!

1896



**Elsalill.**

Drömmer liten Elsalill  
än om lyckans fjäril?  
Far han retas: är den till?  
Hvar bland väderstrecken  
såg du lyckans tecken?  
Ack — hon vill, hon bara vill  
fånga lyckans fjäril.

Rosengården rundt alltså  
letas det och letas.  
Far han bara retas,  
far vill inte alls förstå.  
Mor är stilla, mor ser på,  
mor har goda ögon,  
mor är mor ändå.

Elsalill, din morgon lätt  
går vid rosenhäcken.  
Tänk, om far till sist får rätt,  
tänk, om du ej riktigt sett  
fjärilns lyckotecken?  
Hvem kan veta hvart den for?  
Vänta, tills du frågat mor!

Kommer den ej en gång till,  
kanske, om du blundar?  
Men nu är det, Elsalill,  
dagen själf, som stundar.  
Dagen — det är lifvet, barn,  
och ett lif har sällan garn  
för sin lyckas fjäril.

Men jag tror ändå, att ditt  
har det med ur drömmen.  
Ja, den drömmen, drömmen  
blir du säkert aldrig kvitt!  
Så behåll den, barnet mitt,  
den blir aftonsolen,  
när en gång ditt hår är hvitt.

1898



## När rönnen blommar.

En enslig skärgårdsudde —  
där ville Rigmor bo.  
I viken innanför,  
med strandens sand till kudde,  
går västanvåg till ro.  
Det är den första kvällen  
på riktigt tu man hand —  
med solen till och med diskret  
och blundande ibland.

Ack — rädd för att besvära,  
den låtsar vara blind,  
när unga Rigmor lutar  
sin fina kind för nära  
en brun och skäggig kind,  
men ser ändå hur kvällen  
af denna vackra dag  
ger af sin egen rodnad färg  
åt Rigmors anletsdrag.

Nu skymmer det till natten.  
"Jag kommer." — "Nej, nej." — "Jo."  
I kammarn innanför  
ha kyssarna och skratten  
snart vaggat dem till ro.  
Det är den första hvilan  
i eget sommarhem,  
där rönnen blommar utanför  
och blommar blott för dem.

1894



### Småstadsvy.

Häggar, rönnar och syren  
mellan gårdarna i staden.  
Korna midt i esplanaden,  
människorna en och en.

Öfver bron på tröga hjul  
kör en fora — drängen söker  
sofva, där han går och röker.  
Solen steker, het och gul.



Några ungar i en brant  
gräfvä skrikande i mulden,  
andra passa på vid tullen,  
öppna grinden, få en slant.

Nära färgarns farstuknut  
står en ilsken hund och skäller.  
Grannen undrar hvad det gäller,  
går till porten, tittar ut.

Klockarn undan värmen flytt  
till sin humlesal och blundar —  
vaknar, svär i alla hundar  
och så somnar han på nytt.

Vägens krökning ner mot sjön  
drängen med sin fora hunnit —  
och med ens har sta'n försvunnit  
bakom björk och hägg och rönn.



### **Midsommarvaka.**

Spel af gyllene färger dallrar  
länge i väster. Bullrande skratt  
skalla i gränderna. Dagern skvallrar  
högljudt om hvad som händer i natt.

Älfvens ulliga dimmor ånga  
bort mot mynningens säf och snår.  
Forsen sjunger sin sång som i många,  
många hundra gångna år.

Höga, lummiga sommarstränder  
dämpa dess dofva, brusande ton.  
Pigor med kvistar i svettiga händer  
ta sig en sväng med gesäller på bron.

Daggiga ängar af blommande klöfver  
sprida i nejden sin sötma, sin doft.  
Unga, älskande unga däröfver  
vandra sig varma till lador och loft.

Toddy på källarn, nedanför kvarnen,  
borgare dricka, tills solen går opp.  
Fruarna hållre där hemma med barnen  
hålla sig vakna vid kaffe med dopp.

Färgernas spel från väster till öster  
glidit i båge och råkat i brand.  
Flickornas skratt och pojknas röster  
tystna alltmera, men höras ibland.

Luften blir kylig, timmarna långa,  
klockan i tornet tvekande slår.  
Forsen sjunger sin sång som i många,  
många hundrade gångna år.

1893



### **Min vän af hösten.**

Jag känner stegen, jag känner rösten  
och hela sättet hos dig igen.  
Välkommen åter, min vän af hösten,  
du egenmäktige, gamle vän!

Du fordrar frukter af året — flera  
och längre hunna för hvarje dag,  
men därvid fordrar du mycket mera,  
än jag kan bjuda i hvardagslag.

Då blir du ofta burdus och bråkig  
och dömer, tycks det mig, alltför strängt.  
Jag svarar fogligt, fast du är tråkig,  
att mitt förrådsrum är tomt och stängdt.

Då vill du fylla det strax till randen  
med allt det bästa du kan och vet —  
jag blir förargad och ger dig fandan  
och söker tystnad och ensamhet.

Du låtsar tiga och icke störa,  
men går och lägger dig i försåt.  
Du är så kall, och kan därför göra  
mig het och häftig emellanåt.

Försök en smula att sänka rösten,  
men var för öfrigt i allt dig lik!  
Jag tycker om dig, min vän af hösten,  
jag tycker om dig, min själfkritik.

1894



## Människovåren.

Du kommer — din morgon sprider  
sin granna sol öfver tider  
och åldrar, så vintergrå,  
att ingen numera spårar  
ens djupt under snön de vårar,  
som varit deras ändå.

De lyssna ... hör! ... dina svala,  
ungdomliga läppar tala  
ett tusenårigt förnuft,  
där härskarbegäret blandas  
med längtan efter att andas  
den drömda frihetens luft.

Och när du har lärt dig känna  
din makt och sötman i denna,  
berusas du däraf så,  
att några, de riktigt gamla,  
bli underligt tysta och samla  
ihop sina paltor och gå.

Då yfs du öfver din ära  
och ler åt alla, som bära  
en tyngre börda af år.  
Din fjärrsyn är utan like.  
Välän — tillkomme ditt rike,  
du nya människovår!

1908





### Han med lien.

Nu mörknar året, det är skördetid.  
Syns han på vägen redan, han med lien?  
Hans färder gå så ofta här invid,  
att flyr mig sömnen, hör jag jämmerskrien.

Det är visst därför jag har lagt mig vinn  
om att med fattning kunna möta mannen.  
Där kommer han! Hvar ämnar han sig in?  
Han nickar hitåt — och går in till grannen.

Han dröjer länge; träder långsamt ut  
och torkar lien på en flik af kappan.  
Där inne måtte allt ej vara slut,  
ty han blir stående på farstutrappan.

Då blir jag modig, och så säger jag:  
"God afton, broder! Det är sent i dag,  
men du är likafullt din uppgift trogen,  
du sköter lien — lifvet sköter plogen.  
Hur går det för dig? Om din arm är svag,  
så hvila dig!... jag väntar gärna, jag.  
När så, en höstklar kväll, *min* skörd är mogen,  
slå mycket säkert och slå fort ditt slag!"



## Den gamle.

Jag aldrig bäfvande har frågat  
hvad efter döden komma skall,  
hur ofta än jag lifvet vågat.  
Nu är det sent och måttet rågad  
och redan nästa steg mitt fall.

I hård och ojämn strid jag grånat  
för liemannens skördefest,  
ifall han ej försmår den rest,  
som hittills andra icke rånat  
af hvad mitt hjärta älskat mest.

Jag skall ej väja fegt för slaget,  
när hälst det träffar mig. Jag vet  
att den, som bryter upp ur laget,  
blir glömd som vore intet taget  
ur människornas myckenhet.

I efterlevande, som hafven  
för sed att tala vackra ord,  
när någon gömmes under jord —  
jag ber er om den tjänst vid grafven  
att spara edra vackra ord.

Jag skrifver lugnt mig själf på listan  
bland dessa tusenden, som gått  
och intet minnesvärdt förmått,  
ty jag vill icke ha på kistan  
hvad jag som lefvande försmått.

Min egen gärning är mig vorden  
för länge sedan uppenbar.  
Skall någon af er minnas orden,  
de stolta orden:  
han visste själf hur svag han var?

1895







Pris 3 kronor.